

Resumen Ejecutivo  
Sita Comarko guerra.

## RESUMEN EJECUTIVO

### 1- INTRODUCCIÓN

El presente resumen ejecutivo, tan sólo es un extracto donde pretendo plasmar el desarrollo de las competencias por los conocimientos adquiridos en el Máster Interdisciplinar en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercados del Arte. Esto ha hecho posible realizar un trabajo cuya interpretación se ha realizado con espíritu crítico.

La gestión del patrimonio más que un simple soporte de la actividad turística, es configurador de la participación de la sociedad en general y los agentes tanto públicos como privados para alcanzar consensos que hagan posibles futuros objetivos que permitan estrategias culturales. Por este motivo, la modalidad escogida para el desarrollo de un TFM de un máster de gestión de patrimonio es la elaboración de una guía. La gestión del patrimonio no es sólo un potenciador cultural sino también social, psicológico, económico y político, por lo que a la hora de gestionar algunos recursos patrimoniales he tenido que enfrentarme a diversas situaciones. De esta manera, se ha intentado con este trabajo gestionar, apreciar e intentar recuperar algunos bienes del municipio de Santa Brígida, importantísimos para la identidad de un pueblo y por lo tanto para su patrimonio cultural.

En este sentido, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la calidad de vida de una comunidad es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Un concepto amplio, influido por la salud física, el estado psicológico, el nivel de independencia, las relaciones sociales y, finalmente, la relación que el sujeto establece con los elementos esenciales de su entorno, es decir, los bienes patrimoniales<sup>1</sup>.

En la actualidad no es suficiente con proteger, documentar y restaurar un determinado bien sino que es necesaria una labor de investigación que genere el conocimiento necesario para valorar el espesor histórico y artístico para su posible gestión patrimonial.

No siempre, estos bienes se consiguen gestionar de la forma más adecuada posible, ni siquiera otorgarles el valor que se merece. Por eso se ha hecho necesario plantear la guía histórico-artística *Disfrutando Patrimonio*, un Trabajo Fin de Máster

---

<sup>1</sup> Extraído de la página web de la Organización Mundial de la Salud.

(TFM) que pretende de forma práctica el disfrute de todos y el beneficio de muchos a través de la gestión de una parte del patrimonio de esta villa de medianías.

## **2- OBJETIVOS DEL PROYECTO:**

La intención de este trabajo es gestionar de forma profesional el patrimonio de este lugar de medianías y de esta manera, poder conseguir cambiar la percepción cultural que tiene actualmente el municipio de Santa Brígida, limitado muchas veces de forma incorrecta a “ciudad dormitorio”.

Teniendo en cuenta las palabras de María Álvarez Cebrián<sup>2</sup>, la imagen estética de un lugar consigue generar identidad entre sus ciudadanos y al mismo tiempo exportar una idea. Pues bien, teniendo en cuenta esto último, el principal objetivo de este trabajo es intentar llegar a un fin común: la “puesta en valor” de una parte del patrimonio satauteño que devuelva a este municipio de Gran Canaria la imagen que se merece. Para ello se hace necesaria una diferenciación entre distintos objetivos:

Por un lado, los **objetivos concretos** que son la gestión propiamente dicha del patrimonio histórico artístico que se ha manifestado en esta guía, principalmente a través de la arquitectura. También se intenta dar una visión de cómo fue y sigue siendo Santa Brígida. Recordando el papel hegemónico que tuvo en la cultura de la isla de Gran Canaria.

Por otro lado, los **objetivos primordiales** que son en primer lugar intentar recuperar urgentemente los bienes patrimoniales que actualmente se están perdiendo para posteriormente poder gestionar de forma correcta su patrimonio cultural, que en este caso concreto se refiere al patrimonio histórico artístico del municipio aplicando las diferentes disciplinas adquiridas a lo largo de la docencia del Máster.

## **3- METODOLOGÍA DEL TRABAJO:**

La metodología para abarcar una parte de la complejidad patrimonial de Santa Brígida, ha sido una gestión especializada que ha permitido resaltar esas entidades ante una sociedad cuya demanda cultural esperamos que aumente; esta última además muy vinculada al ocio.

Una parte del patrimonio cultural del municipio está constituido con muebles e inmuebles históricos y artísticos los cuales los hemos manejado con una metodología científica asesorado por dos profesores de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC, Ley Bosch, Pablo y Solana Suárez; Enrique.

Dicha metodología ha consistido en la elaboración de un vaciado donde se ha ido incorporando por períodos cronológicos todos los bienes patrimoniales histórico-

---

<sup>2</sup> Teatralización urbanística y turismo cultural. Tres ejemplos de noroeste peninsular: Santiago de Compostela, Allariz y Vigo. XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. Mesa III. Turismo y Arte: Relaciones encontradas.

artísticos con los que cuenta el municipio. Una vez elaborado este ejercicio el cual hemos denominado "Selección de bienes" se procedió a escoger los bienes muebles e inmuebles más destacados bajo un criterio de selección muy concreto. Realizado este proceso se dio paso a la elaboración de una "Tabla metodológica" donde se volcaron sólo los bienes patrimoniales más relevantes. A partir de esta última tabla, se procedió a trazar distintas posibles rutas alternando los bienes seleccionados y plasmándolos en unos "Croquis o bocetos" que son el punto de partida de los itinerarios propuestos en la guía *Disfrutando Patrimonio*.

Durante todo este proceso de elaboración el trabajo estuvo continuamente supervisado por los directores-tutores del TFM incidiendo en una serie de premisas:

- Diagramas donde se explica distintas maneras de recorrer el municipio.
- Jerarquización de la información y las ideas.
- Realización de un cuadro temático y periódico para poder trazar las rutas.
- Elaboración de rutas bajo un criterio determinado: sistemas de estratos históricos, sistemas por temáticas....
- Elaboración de una ruta por cada temática.
- Cartografiado de las rutas.
- La elaboración de una ruta estrella donde se incorporan no sólo determinados bienes patrimoniales históricos-artísticos, algunos mencionados en los trazados anteriores, sino también paisajísticos.
- La corrección de términos más apropiados para la guía.
- Combinar la explicación de la guía tanto de forma divulgativa como científica.

#### **4- RESULTADOS PREVISTOS.**

En cuanto a los resultados previstos, *a priori*, debemos tener en cuenta que el patrimonio histórico-artístico y sus itinerarios culturales para el disfrute social y turístico, nos conduce al amplio espacio donde se desarrolla, es decir, al territorio. Este representado cartográficamente ya manifiesta esa historicidad en su toponimia, reflejo de su proceso constructivo.

A esto hay que sumarle el conocimiento de la arquitectura que es fundamental para conocer nuestra tradición e identidad; es una fuente de conocimiento hacia las distintas manifestaciones. La arquitectura nos afecta más que ningún arte porque tiene una función de auto conocimiento importante: conocer cómo vivimos.

Por eso, teniendo en cuenta estas dos premisas los resultados previstos para el resultado de la elaboración de la guía deben ser positivos. Estos harán destacar la aportación de Santa Brígida a la cultura, especialmente a través de las edificaciones como reflejo de nuestra identidad, como representación de nosotros mismos. Nuestro territorio satauteño está plagado de edificaciones ejemplares tanto históricas como

artísticas pero para ello debemos saber apreciarlo, que es una de las previsiones primordiales de la guía *Disfrutando Patrimonio*.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho conseguiremos devolverle a Santa Brígida el protagonismo cultural que tuvo y merece. Con ello se consigue fomentar la actividad profesional, especialmente de los profesionales de la gestión del patrimonio cultural y de las disciplinas asociadas a su conservación y revalorización y que permita ejercer al mayor número posible de profesionales para que se pueda disfrutar de este peculiar patrimonio.

## **CONCLUSIONES.**

A modo de conclusión tan sólo voy a citar las dos fortalezas más importantes que ha generado el realizar un trabajo de este tipo:

Por un lado, podríamos destacar que el intentar llevar a cabo una guía de estas características ha hecho posible poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del máster, pero a su vez, ha dado paso a estudios más exhaustivos que en un futuro puedan realizarse, sobre aspectos parciales o concretos del fenómeno que estamos estudiando, por lo que en este sentido el desarrollo del Trabajo Fin de Máster (TFM) ha abierto las puertas al mundo científico sino también laboral.

Por otro lado, la inserción al mundo laboral a través de la guía se debe a la necesidad de contactar con distintos propietarios de bienes patrimoniales, que dejan constancia del estado de la cuestión de estos bienes y ante situaciones alarmantes y desfavorables se hace necesario una actuación desde la gestión patrimonial para el rescate de estos legados que en la actualidad están desapareciendo. Con lo cual, el TFM puede desencadenar posteriormente en una actividad profesional.

En cuanto al desarrollo *per sé* de la guía *Degustando Patrimonio* los puntos de vista que se pueden seguir desarrollando son varios y éste es sólo uno de ellos, pero la propia guía en sí es una fuente inagotable de recursos, al menos *a priori*.

Como punto final de esta conclusión del Resumen Ejecutivo sólo me queda decir que el trabajo es el primer paso para la ya necesaria valoración de un hecho cultural próximo a nosotros donde es totalmente necesario la combinación de estudios científicos junto con la práctica laboral para poder llevar a cabo esta “puesta en valor” por la que he apostado.

Rita Camacho Guerra.