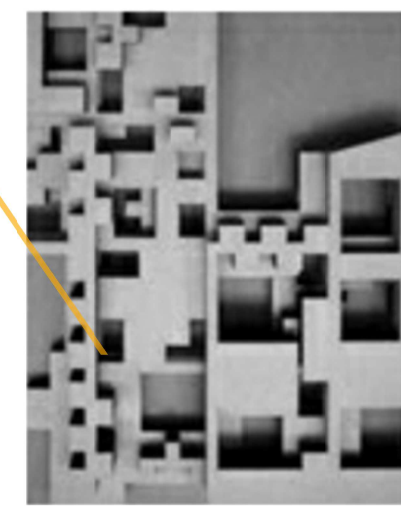
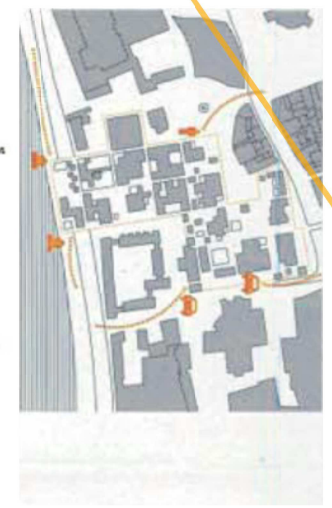
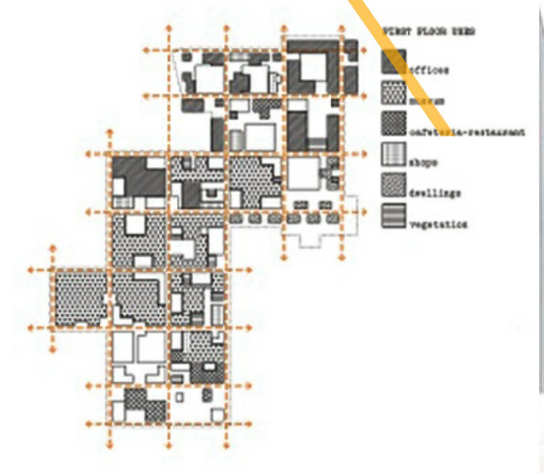
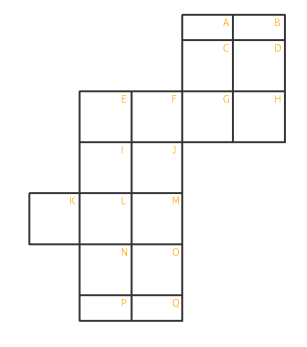
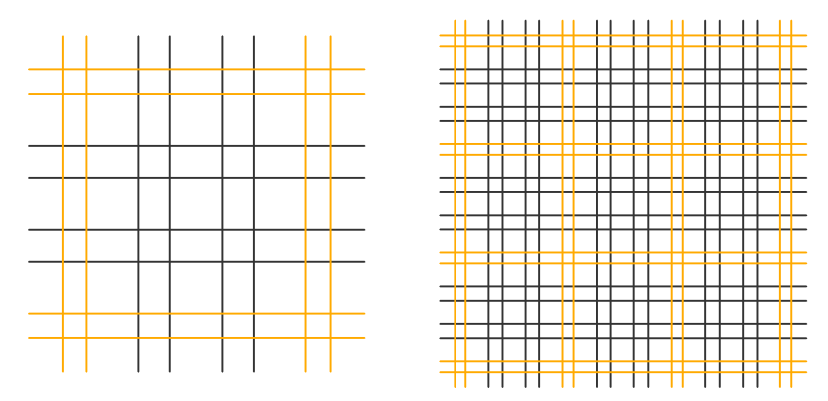


# LA GOLETA

ESCALA 1:400

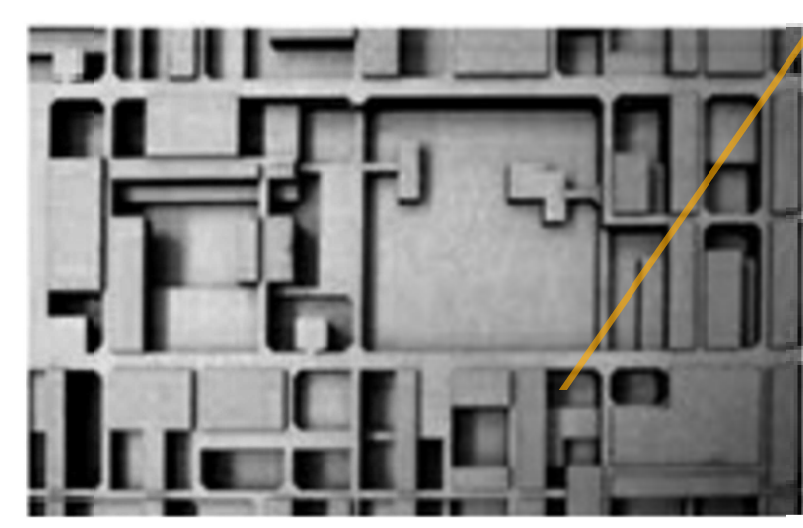
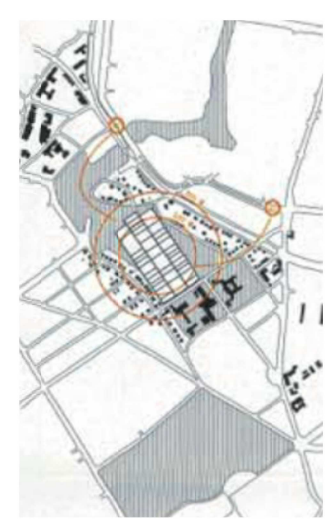
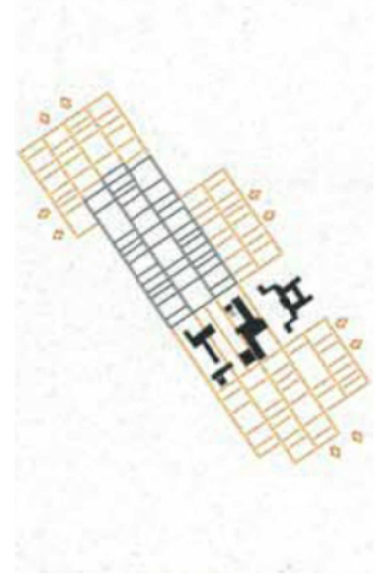
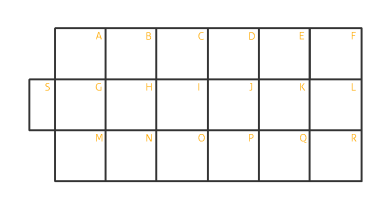
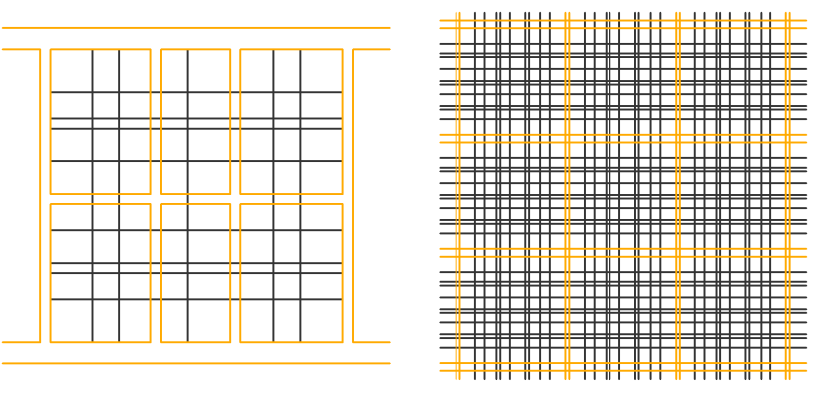
FRANKFURT



"Del centro de Frankfurt, no hay que hacer un museo. Hay que descubrir un sistema que permita a los habitantes crear su medio físico con las máximas comodidades, y hacerle evolucionar según sus necesidades para corresponderse con su propia evolución. Se trata de un sistema mediante el cual el hombre puede controlar su entorno y contribuir a él."

Canalis-Josic-Woods, "Recherches d'Architecture", Architecture d'aujourd'hui, num. 115 (1964)

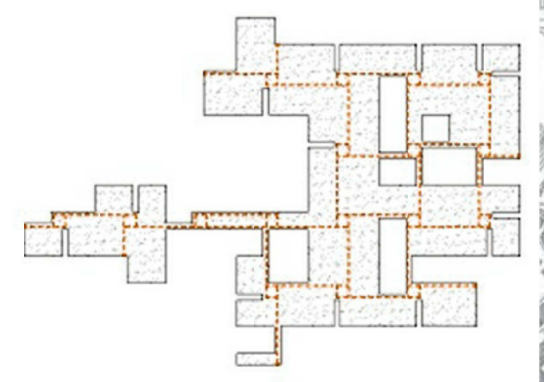
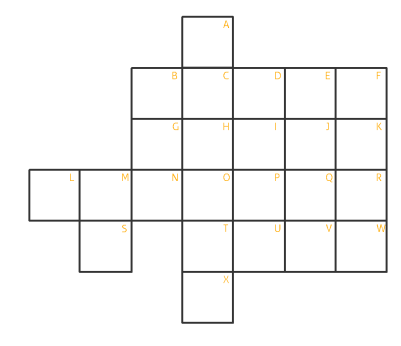
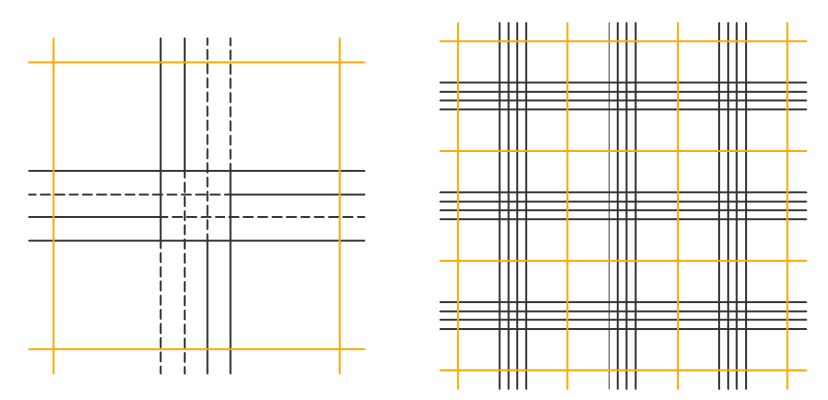
BERLIN



"En toda reflexión sobre el proyecto, se tendrá en cuenta desde el principio la dinámica interna y la vitalidad de la universidad como principio de sus actividades y evoluciones. Con esta intención se deberán desarrollar elementos y sistemas de agrupación para las piezas que permitan su intercambio y crecimiento."

Muro, Carlos, Salvadó, Ton, Freie Universität, Berlin: una organización construida, Canalis, Josic, Woods & Schiedhelm

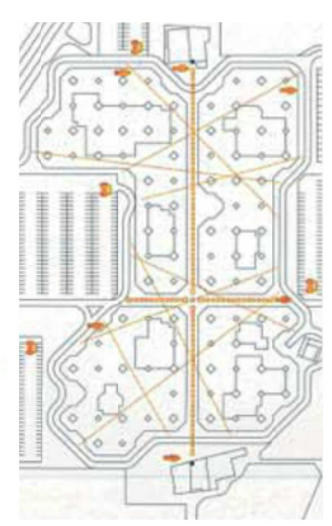
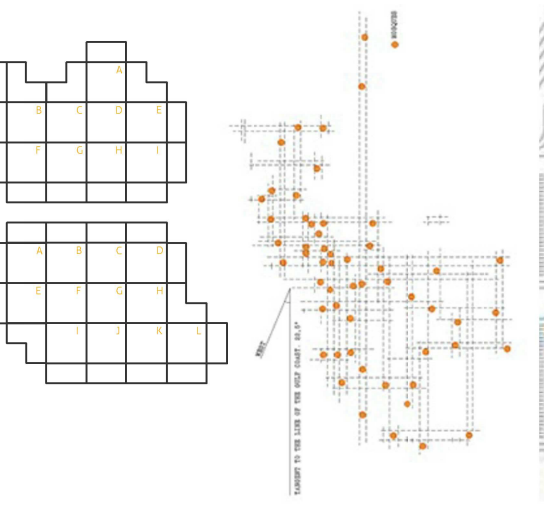
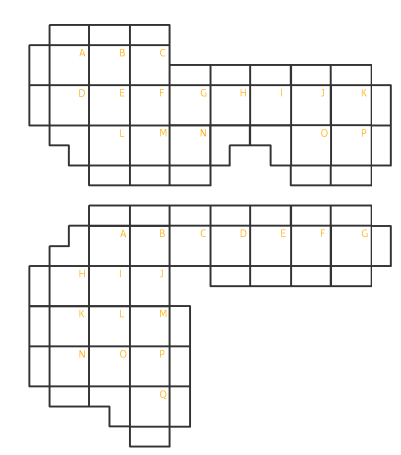
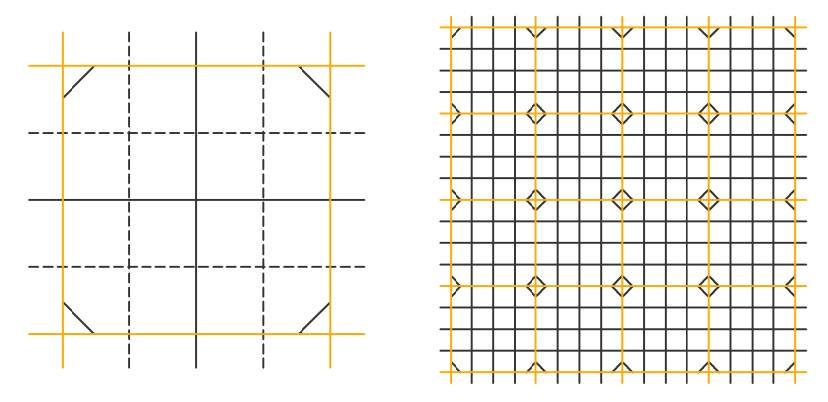
VENECIA



Este proyecto es una especie de "timeline" en el cual Corbu introduce todos sus principios y teorías, dejando la puerta abierta a todo lo que vendrá después. En este caso su arquitectura no es sólo la solución a un problema específico, sino también una apertura. Es toda una vida, ¿sabes? y es curioso este eterno retorno a los "basic problems" el hospital se convierte en el proyecto que pone todo en orden."

Entrevista a Guillermo Jullian De La Fuente, por Petriñi Amadeo, "El testamento de Le Corbusier, el proyecto per l'ospedale di Venezia"

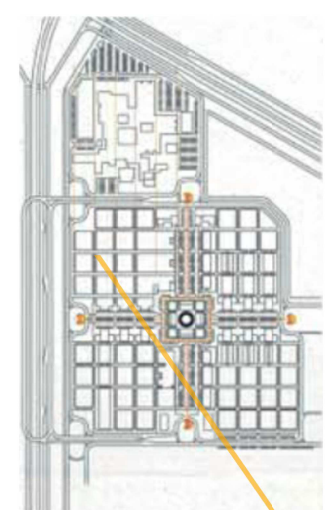
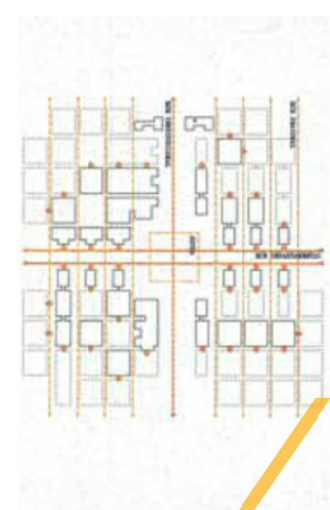
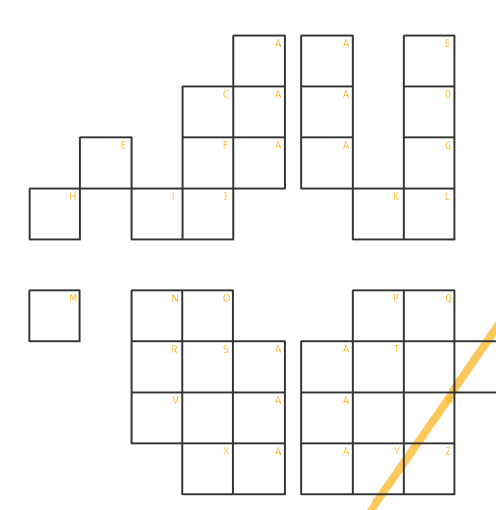
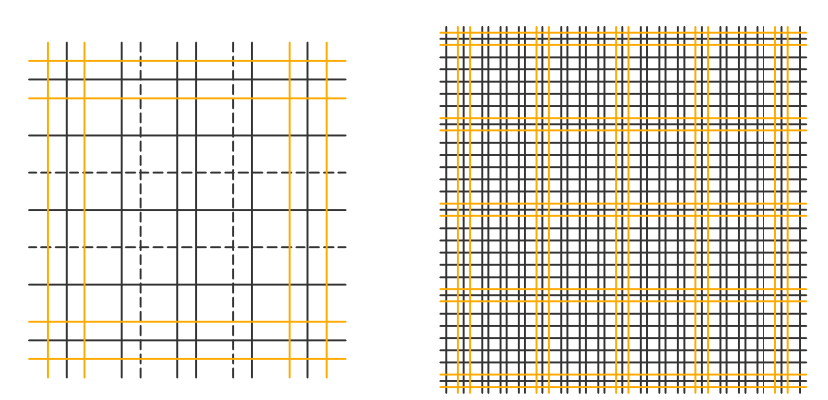
KUWAIT



Los atractivos de la permutabilidad -su flexible adaptabilidad- guiaron el carácter de las nuevas propuestas para Kuwait para reforzar y revitalizar los últimos vestigios del tejido urbano histórico de la ciudad antigua. La idea fue desarrollada en busca de un nuevo tipo de permutabilidad de la célula estructural, con un tamaño y una organización concebidos para poder adecuarse a cualquiera de las nuevas funciones de la ciudad antigua."

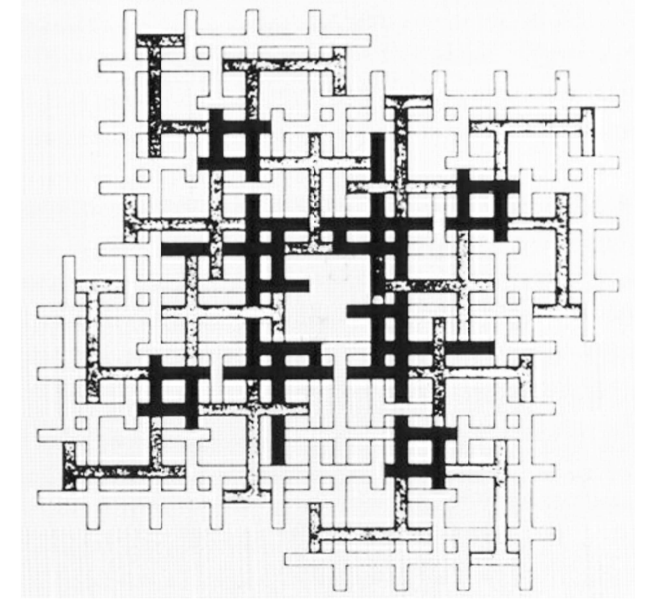
Smithson, Alison, "How to recognise and read mat-building: mainstream architectures it has developed towards the matbuilding"

VALENCIA



A escala general, lo que caracteriza la solución es el hecho de plantearla no sólo como un conjunto de elementos arquitectónicos relacionados armónicamente, sino como una tipología urbana de relaciones concretada en un tipo de infraestructura cívica, es necesario destacar que no existen diferentes tipos de estructura urbana, si bien existen infinitas concreciones locales de un repertorio de tipologías ilimitado. Si consideramos el hecho urbano como sistema, trata de definir simultáneamente los elementos del mismo que relaciona, siendo estos los que configuran el tipo."

LOS ARQUITECTOS, "Hesperia", ADO, Anteproyecto para la Universidad Politécnica de Valencia



**MAT**  
Se refiere a una pieza de **tejido** flexible, para tratarse necesita de hilos y un sistema de nudos, si este sistema de nudos se repite se genera un patrón

**TEJIDO**  
Estructura obtenida mediante el cruzamiento y enlace de series de hilos o fibras con un **orden** regular y coherente formando una **mall**a o red.

**ORDEN**  
Se basa en tres parámetros fundamentales:  
1. **Patrones** de asociación estrechamente ligados.  
2. **Interconexiones**  
3. Posibilidades para **crecer** o disminuir según las necesidades de uso.

El MAT BUILDING permite crecer en varias direcciones mientras la unidad de repetición y sus interconexiones o nudos estén bien articulados mediante la secuencia del patrón.

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MAT-BUILDING**  
-Arquitectura entendida como un tapiz, como una **mall**a. (Sistema modulado).  
-Edificios de baja altura y alta densidad.  
-Adaptabilidad y capacidad de crecer como espacios cerrados (construidos), o decrecer, creando espacios abiertos (vacíos). Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.  
-Espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos.  
-Máxima interconexión y asociación de las partes.  
-Favorecen el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje. Creación de espacios sociales.  
-Ventilación natural.  
-Diversos tipos de recorridos:  
1. Verticales  
2. Horizontales  
3. Inclinados.

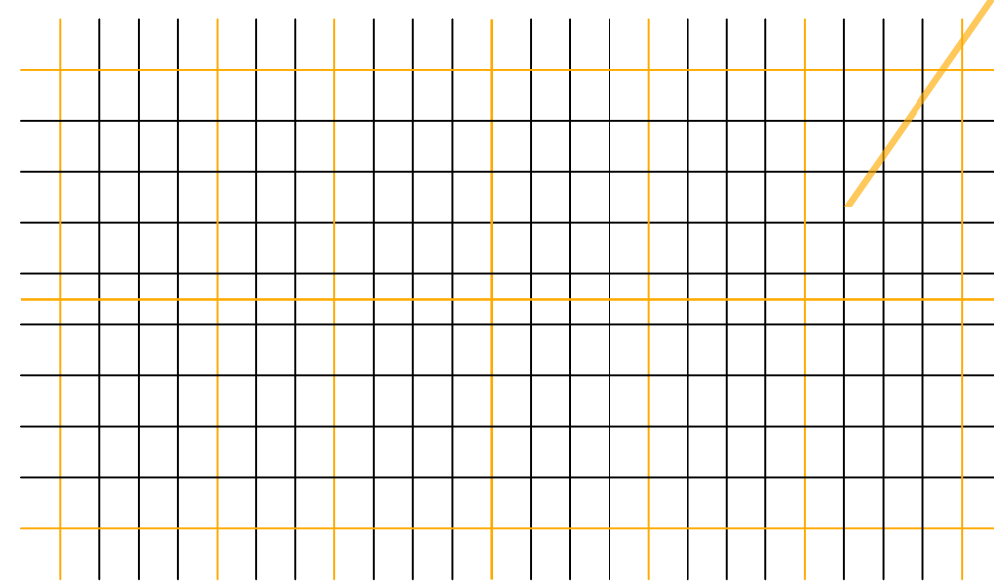
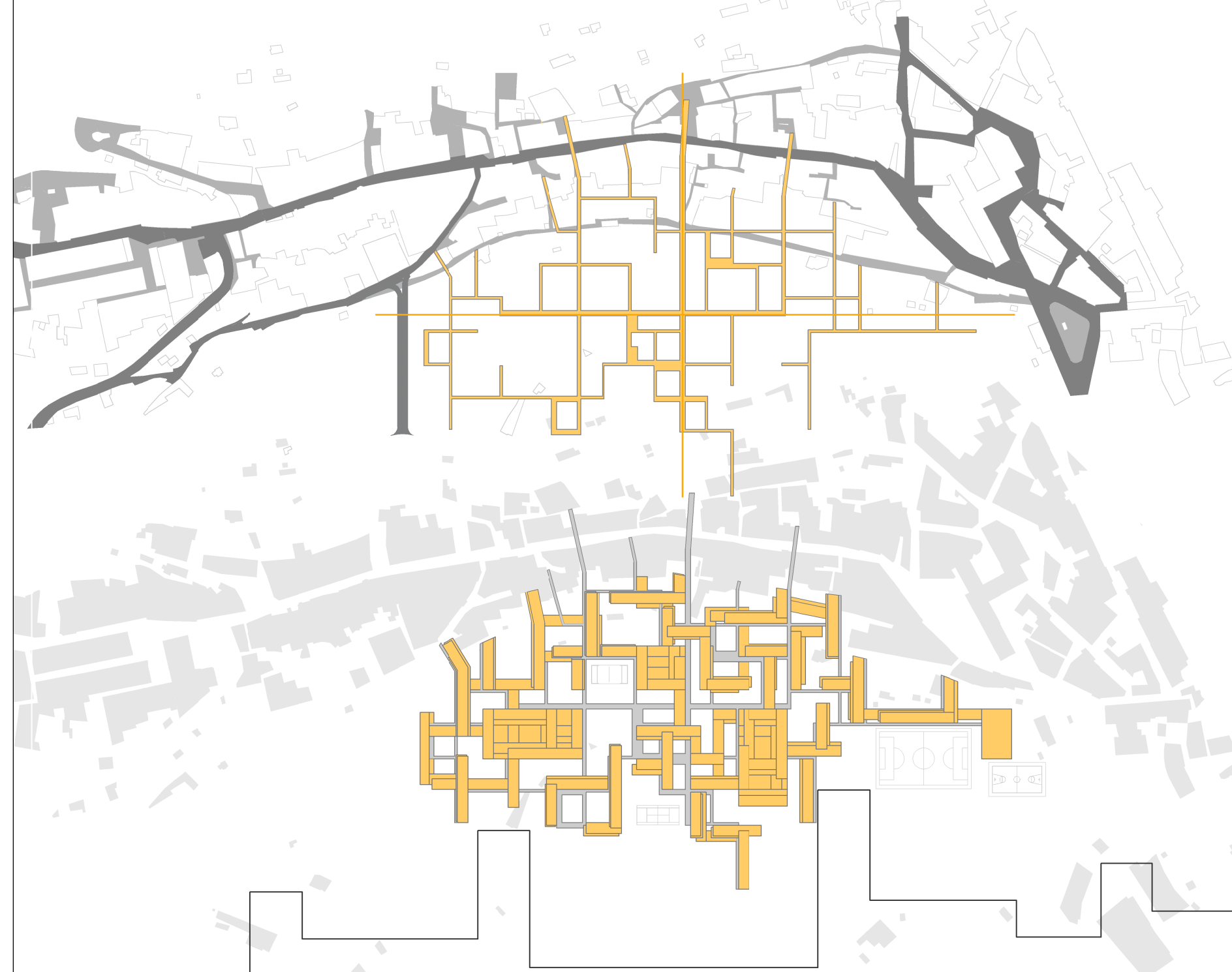
# LA GOLETA

ESCALA 1:400

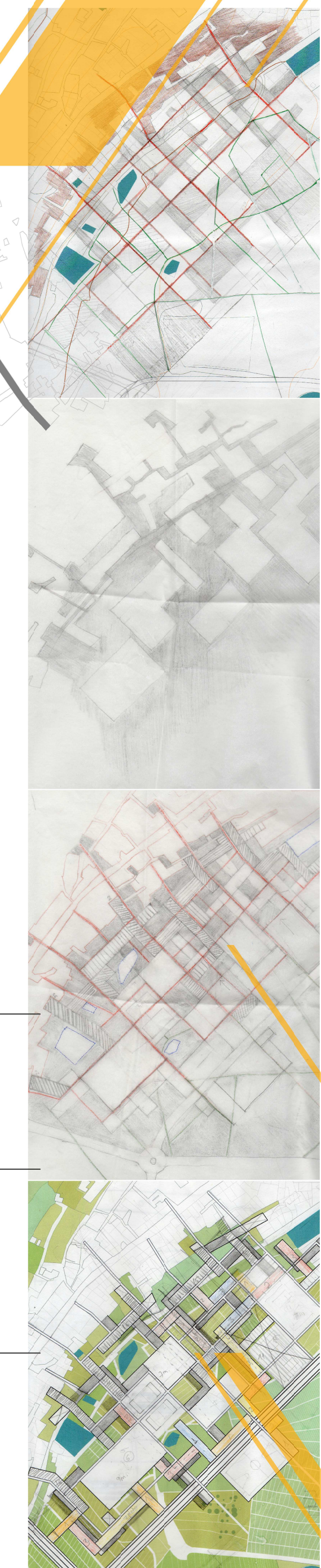
Interconexión, patrones de asociación, posibilidad de crecer, decrecer y cambiar, son las características principales de una arquitectura indeterminada, punto de encuentro de la misma con las ciencias sociales. La aplicación de estas tres reglas, nos lleva a la construcción de un soporte que, dependiendo de las características y dimensiones, puede ser propuesto a escala arquitectónica o urbana.

La importancia del mundo agrícola y la relación histórica del agua con los habitantes de La Goleta nos induce a desarrollar un proyecto que nace de las trazas del sistema de riego tradicional con la acequia como eje estructurante y se posa sutilmente sobre el terreno elevándose sobre un manto verde de vegetación.

Uno de los principales inconvenientes de La Goleta era la accesibilidad a esta y su circulación interna. Nuestra propuesta se asentará en la zona de expansión. Detectamos una serie de conexiones internas que facilitaban la transversalidad, solucionando así los problemas de accesibilidad, abriendo la mirada del barrio hacia el paisaje. Estas conexiones internas pretenden romper ese hilo conductor longitudinal que atraviesa La Goleta y así pues conectar las dos laderas en una de la cual se asienta nuestra intervención. Con la unión de todos esos enlaces, se puede ver como se entrecruzan y se crean diferentes elementos. Así se define la malla de conexiones generando espacios intermedios determinantes en la forma y orden de lo construido. Por tanto partimos de una red representada por las conexiones y unos llenos y vacíos que conformarán el edificio y los distintos espacios libres. Regenerando el MAT-Building



La malla es la base de ordenación de las pasarelas y los edificios. A partir de ella organizamos las circulaciones y conexiones con La Goleta deformándose y adaptándose a la trama preexistente del barrio. En todo momento estamos hablando de una superposición de mallas que albergan distintos usos, flujos de movimiento y sistemas, posibilitando su ejecución en un mismo suelo que contiene tanto actividades agrícolas como actividades urbanas y logrando la fusión campo-ciudad. Se genera un nuevo suelo sin la necesidad de producir grandes cambios en el existente.



"Se puede decir que el mat-building personifica el anónimo colectivo, donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión. Los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio."

*Smithson, Alison: "How to recognise and read mat-building: mainstream architectures it has developed towards the matbuilding."*

La base del proyecto son las trazas agrícolas y urbanas existentes, bajo una geometría formal que ordena la propuesta.

Buscar el equilibrio entre el vacío y el lleno, la edificación y el cultivo agrícola.

Tenemos una traza existente, tenemos una geometría formal implantada, una relación entre lo vacío y lo lleno, una colocación de las piezas en relación a un patio que estructura el espacio.

Colocación del programa, que dimensionará los espacios deportivos y de ocio. A su vez dimensionará los edificios en función de su uso y su ubicación. Como se relacionan entre ellos y como consecuencia los espacios comunes que se crean, con categoría de patio o parte de la propia edificación.

SKYLINE

FLOTAR SOBRE EL MANTO VERDE

LA PASARELA

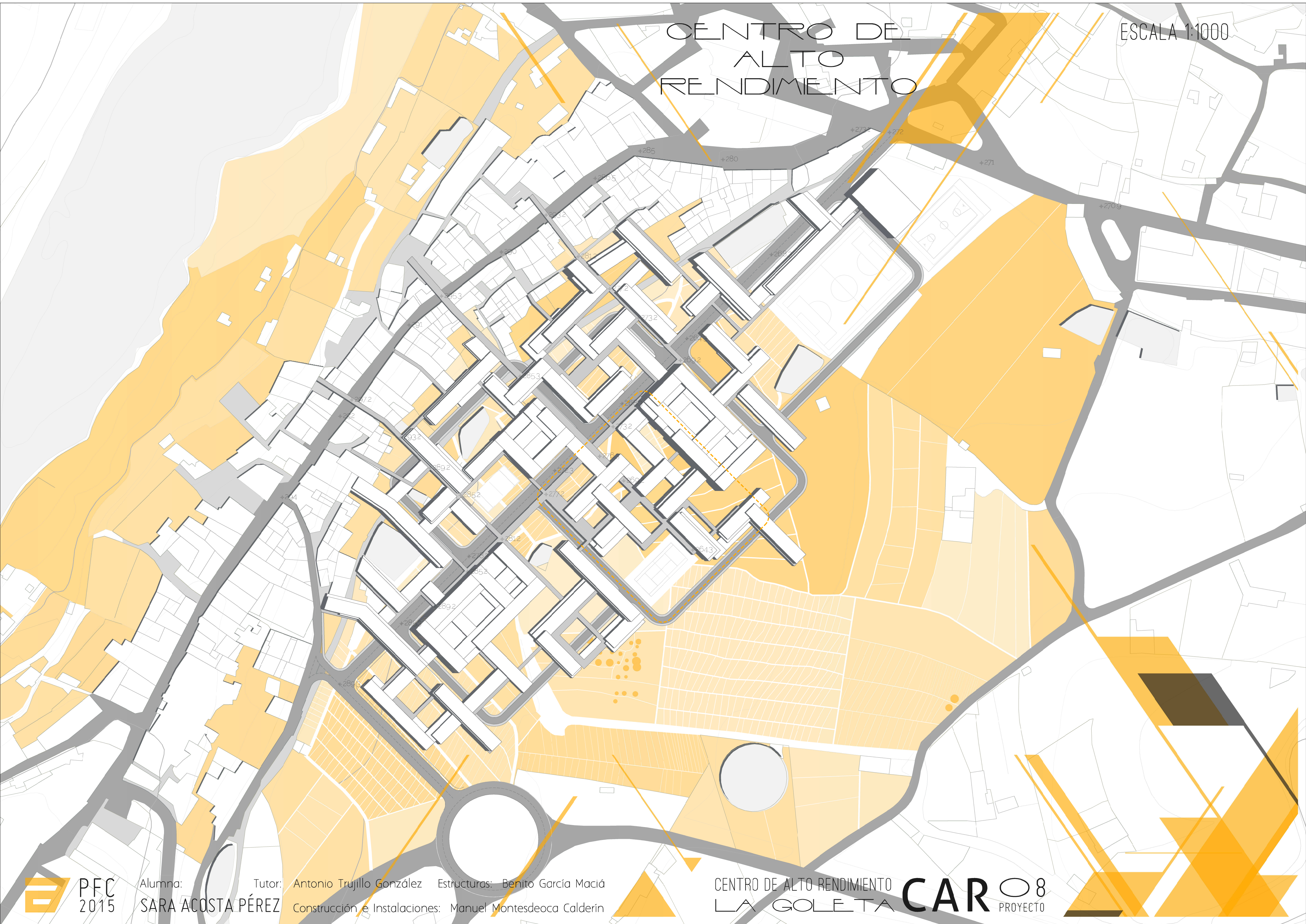


Alumna: SARA ACOSTA PÉREZ  
Tutor: Antonio Trujillo González  
Estructuras: Benito García Maciá  
Construcción e Instalaciones: Manuel Montesdeoca Calderín

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO  
LA GOLETA **CAR** 07 PROYECTO

# CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO

ESCALA 1:1000



PFC 2015

Alumna: SARA ACOSTA PÉREZ

Tutor: Antonio Trujillo González Estructuras: Benito García Maciá  
Construcción e Instalaciones: Manuel Montesdeoca Calderin

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO LA GOLETA CAR 08 PROYECTO



# PROPUESTA

ESCALA 1:1000

## PROGRAMA PRIVADO CAR

El CAR contará con la especialización de diferentes modalidades olímpicas. Estas se concentrarán en 2 edificios distribuidos de manera sistemática dentro del proyecto. Estarán íntimamente ligadas entre ellas y con el resto de usos residenciales en su mayoría a través de las pasarelas, que al estar elevadas del suelo mantendrán la privacidad necesaria dentro de un complejo tan extenso.

El primer edificio, el pabellón polideportivo, contendrá las modalidades deportivas de pelota, que además, en su mayoría se desarrollan a través de equipos con muchos componentes.

El segundo edificio será el pabellón múltiple. En este se desarrollarán aquellas modalidades puramente físicas como la gimnasia o los deportes de combate.

Estos dos edificios estarán directamente conectados entre ellos por un eje longitudinal que a su vez estará conectado con La Goleta a través de 3 ejes perpendiculares. Uno de ellos, el principal será exclusivo de uso privado mientras que los dos secundarios serán de acceso público. A través del eje longitudinal se podrá acceder directamente al centro médico del CAR.

conectado también con el barrio desde el eje central que atraviesa la propuesta y conecta ambas laderas de La Goleta.

Además contará con un amplio gimnasio donde podrán entrenar todas las modalidades y además tendrá un espacio especializado para la halterofilia.

La zona residencial estará dividida de tal forma que los espacios deportivos queden centrados y se pueda acceder a ellos a través de las pasarelas de manera rápida y directa.

Estas zonas estarán abastecidas de los usos principales según las camas.

Para la unidad mínima de complejo residencial 150 camas, se instalará un espacio de cocina y comedor, una lavandería y salas de estar y de estudio.

Para la unidad media 300 camas, se equipará con una biblioteca y una sala polivalente para exposiciones y proyecciones.

Además para todo el complejo existirá una administración centralizada que tendrá pequeñas sucursales cada unidad mínima.

Estos usos se instalarán a través de unas piezas que atraviesan los bloques y los conectan. De esta manera la unidad mínima trabajará como un solo edificio. Estas al mismo tiempo estarán ligadas con el resto del complejo comportándose como una sola unidad.

-  GIMNASIO
-  CENTRO MÉDICO
-  PABELLÓN POLIDEPORTIVO
-  PABELLÓN MÚLTIPLE

-  EJES PRINCIPALES
-  EJES SECUNDARIOS

-  EDIFICIOS PRINCIPALES
-  BLOQUES DE RESIDENCIA
-  PIEZAS ESPACIOS COMUNES

-  FÚTBOL
-  HOCKEY
-  BALONMANO
-  BALONCESTO
-  VOLEIBOL
-  TENIS
-  BADMINGTON
-  ESGRIMA
-  ARTÍSTICA
-  JUDO
-  RÍTMICA
-  KARATE
-  LUCHA
-  PINPON
-  HALTEROFILIA



Alumna: SARA ACOSTA PÉREZ  
Tutor: Antonio Trujillo González  
Estructuras: Benito García Maciá  
Construcción e Instalaciones: Manuel Montesdeoca Calderín

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO  
LA GOLETA **CAR** 9  
PROYECTO

# PROPUESTA

ESCALA 1:1000

## PROGRAMA PÚBLICO

Dentro del complejo se han previsto espacios públicos que satisfacen la demanda de asociaciones, grupos y artesanos. De esta manera incrementamos la conexión, las comunicaciones y la integración del CAR dentro del barrio de La Goleta. Además debido a la falta de espacios públicos tanto cubiertos como al aire libre siendo La Goleta un barrio en permanente búsqueda de actividades para volver a revivir su esplendor como parte importante en la historia de Arucas, el centro dispone de espacios de ocio y restauración. Todos los colectivos tanto culturales como deportivos obtienen ahora un espacio exclusivo para la práctica y exposición de sus obras. Estos espacios se sitúan en puntos estratégicos de expansión del pasado y del futuro permitiendo una conexión directa entre la vida del CAR y de los aruqueses. Las conexiones se realizan a través de los ejes transversales secundarios que conectan ambas laderas abriendo el barrio a las vistas. Ahora el terreno bajo el CAR se convierte en un parque donde convive la historia agrícola de la zona con las nuevas prácticas deportivas. El CEP 'La Goleta' y el IES Arucas Domingo Rivero acogerán a los nuevos estudiantes pertenecientes al CAR para facilitar su integración y favorecer las comunicaciones y las conexiones entre el ámbito privado del Centro y el barrio de La Goleta y sus residentes. De esta manera se fomentará el deporte entre los jóvenes del barrio y acogerán las instalaciones que utilizarán junto a sus nuevos compañeros profesionales olímpicos. Por otra parte las nuevas instalaciones proporcionarán puestos de trabajo produciendo un incremento de la población activa del barrio y de nuevos residentes que propiciarán una mejora en la vida de La Goleta rejuveneciendo y fomentando las relaciones sociales entre vecinos. Basándonos en los datos sobre el sostenimiento económico de Arucas, la agricultura y el sector servicios, la propuesta es una inversión de futuro para el crecimiento y desarrollo del municipio y del barrio de La Goleta.

- OCIO Y RESTAURACIÓN
- CENTROS CULTURALES
- CANCHAS DEPORTIVAS
- SALAS DEPORTIVAS

ACCESOS PÚBLICOS

EDIFICIOS PÚBLICOS

COMERCIO

- FÚTBOL
- PADEL
- BALONMANO
- BALONCESTO
- VOLEIBOL
- TENIS
- ESPACIOS DE EXPOSICIÓN
- CENTRO DE AA. ARTESANALES
- CENTRO DE AA. MUSICALES
- SALAS DE BAILE
- SALAS DE RELAJACIÓN
- SALAS DE MUSCULACIÓN
- SALAS DE CARDIO
- RESTAURACIÓN

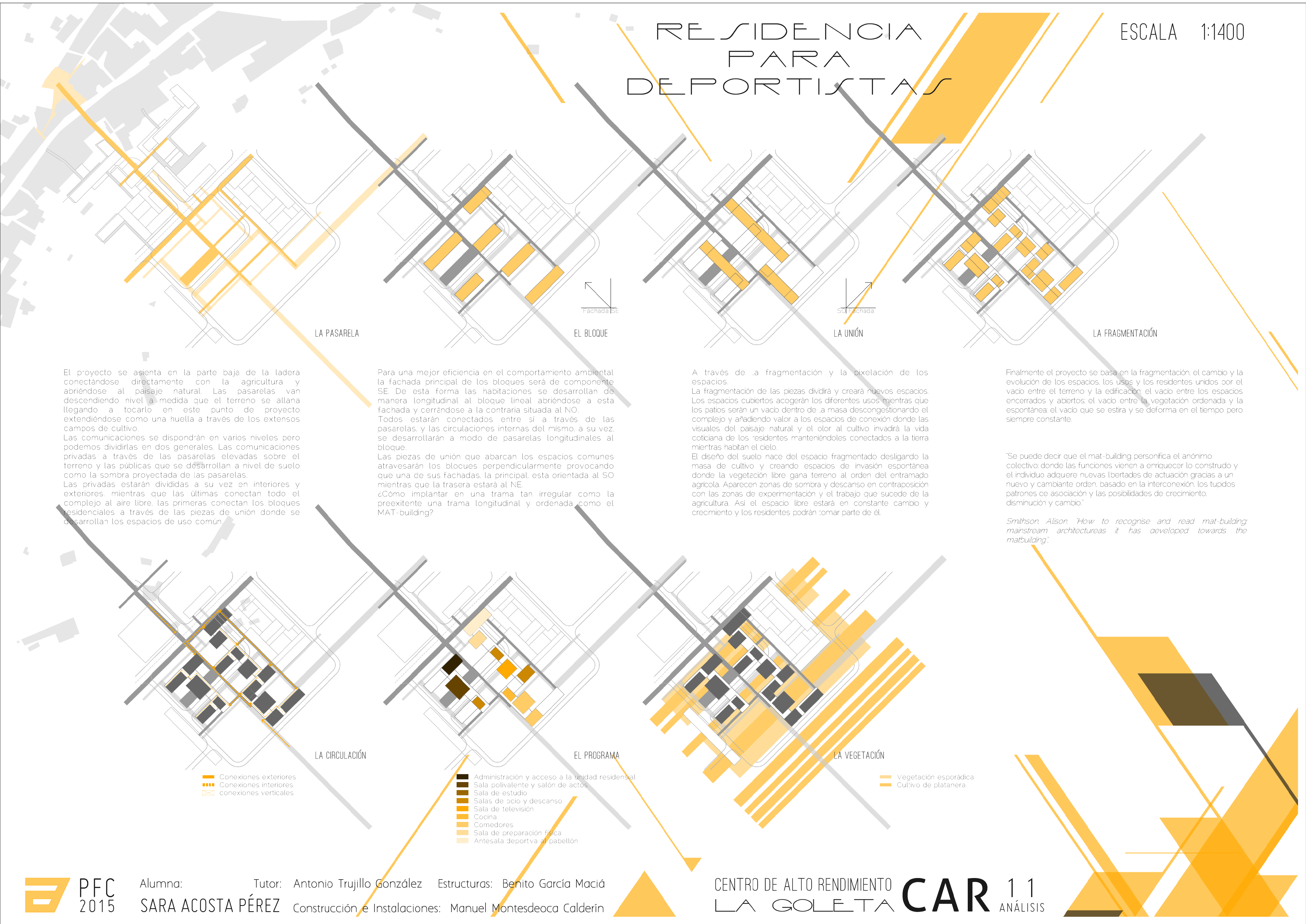


Alumna: SARA ACOSTA PÉREZ  
Tutor: Antonio Trujillo González  
Estructuras: Benito García Maciá  
Construcción e Instalaciones: Manuel Montesdeoca Calderín

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO  
LA GOLETA **CAR 10** PROYECTO

# RESIDENCIA PARA DEPORTISTAS

ESCALA 1:1400



El proyecto se asienta en la parte baja de la ladera conectándose directamente con la agricultura y abriéndose al paisaje natural. Las pasarelas van descendiendo nivel a medida que el terreno se allana llegando a tocarlo en este punto de proyecto extendiéndose como una huella a través de los extensos campos de cultivo.  
 Las comunicaciones se dispondrán en varios niveles pero podemos dividirlos en dos generales. Las comunicaciones privadas a través de las pasarelas elevadas sobre el terreno y las públicas que se desarrollan a nivel de suelo como la sombra proyectada de las pasarelas.  
 Las privadas estarán divididas a su vez en interiores y exteriores, mientras que las últimas conectan todo el complejo al aire libre, las primeras conectan los bloques residenciales a través de las piezas de unión donde se desarrollan los espacios de uso común.

Para una mejor eficiencia en el comportamiento ambiental la fachada principal de los bloques será de componente SE. De esta forma las habitaciones se desarrollan de manera longitudinal al bloque lineal abriéndose a esta fachada y cerrándose a la contraria situada al NO. Todos estarán conectados entre sí a través de las pasarelas, y las circulaciones internas del mismo, a su vez, se desarrollarán a modo de pasarelas longitudinales al bloque.  
 Las piezas de unión que abarcan los espacios comunes atravesarán los bloques perpendicularmente provocando que una de sus fachadas, la principal, esta orientada al SO mientras que la trasera estará al NE.  
 ¿Cómo implantar en una trama tan irregular como la preexistente una trama longitudinal y ordenada como el MAT-building?

A través de la fragmentación y la pixelación de los espacios.  
 La fragmentación de las piezas dividirá y creará nuevos espacios. Los espacios cubiertos acogerán los diferentes usos mientras que los patios serán un vacío dentro de la masa descongestionando el complejo y añadiendo valor a los espacios de conexión donde las visuales del paisaje natural y el olor al cultivo invadirá la vida cotidiana de los residentes manteniéndoles conectados a la tierra mientras habitan el cielo.  
 El diseño del suelo nace del espacio fragmentado desligando la masa de cultivo y creando espacios de invasión espontánea donde la vegetación libre gana terreno al orden del entramado agrícola. Aparecen zonas de sombra y descanso en contraposición con las zonas de experimentación y el trabajo que sucede de la agricultura. Así el espacio libre estará en constante cambio y crecimiento y los residentes podrán tomar parte de él.

Finalmente el proyecto se basa en la fragmentación, el cambio y la evolución de los espacios, los usos y los residentes unidos por el vacío entre el terreno y la edificación, el vacío entre los espacios encerrados y abiertos, el vacío entre la vegetación ordenada y la espontánea, el vacío que se estira y se deforma en el tiempo pero siempre constante.

'Se puede decir que el mat-building personifica el anónimo colectivo, donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio.'

*Smithson, Alison 'How to recognise and read mat-building mainstream architecture as it has developed towards the matbuilding.'*

- Conexiones exteriores
- Conexiones interiores
- Conexiones verticales

- Administración y acceso a la unidad residencial
- Sala polivalente y salón de actos
- Sala de estudio
- Salas de ocio y descanso
- Sala de televisión
- Cocina
- Comedores
- Sala de preparación física
- Antesala deportiva al pabellón

- Vegetación esporádica
- Cultivo de platanera