

J. M. Álvarez
T. Nogales
I. Rodà
(Eds.)



CIAC

ACTAS
XVIII
Congreso Internacional
Arqueología Clásica

PROCEEDINGS
XVIIITH
International Congress
of Classical Archaeology

VOL. II

CENTRO Y PERIFERIA EN EL MUNDO CLÁSICO
CENTRE AND PERIPHERY IN THE ANCIENT WORLD

Editores *Editors*

José María Álvarez Martínez
Trinidad Nogales Basarrate
Isabel Rodà de Llanza

Coordinación editorial *Editorial Coordination*

Departamento de Investigación del Museo Nacional de Arte Romano
María José Pérez del Castillo
Nova Barrero Martín
Elisabeth Frago Pulido

Edita *Edited*

© Museo Nacional de Arte Romano
Mérida, 2014

ISBN: 978-84-617-3697-3

Vol. 1: 978-84-606-7624-9

Vol. 2: 978-84-606-7949-3

Depósito Legal *Legal Deposit*

BA-722-2014

Maquetación e impresión *Layout and printing*

Artes Gráficas Rejas (Mérida)

Diseño de la imagen e identidad gráfica del CIAC *CIAC's Design and graphic identity*

Ceferino López



Actividad subvencionada por el Ministerio de Economía y Competitividad en el marco del Subprograma Técnico de Apoyo PTA20011-5582-T a la Fundación de Estudios Romanos

Actividad subvencionada por el Ministerio de Economía y Competitividad en el marco del Subprograma de Acciones Complementarias a Proyectos de Investigación Fundamental no Orientada 2011 (HAR 2011-14642-E)

Grupo de Estudios del Mundo Antiguo (EMA), HUM-016
Consejería de Economía, Competitividad e Innovación del Gobierno de Extremadura

El texto y las opiniones expresadas en este volumen son de exclusiva responsabilidad de los autores
The text and the opinions expressed in this volume are the exclusive responsibility of the authors

LA ARQUEOLOGÍA DEL CULTO A LAS DIVINIDADES LOCALES EN EL NOROESTE HISPANO*

Silvia Alfayé¹, María Cruz González², Manuel Ramírez³

Universidad de Zaragoza¹, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea²,
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria³

ABSTRACT

We offer an updated statement of the materiality of the religious practices related to local gods at the Northwest of *Hispania*, focusing on the contextual problems of the votive epigraphs in the territory of modern Galicia, where we carry out direct autopsies and fieldwork.

La mayoría de las más de 150 inscripciones dedicadas a deidades con nombres indígenas en el Noroeste peninsular carecen de contexto arqueológico, bien porque fueron reutilizadas como material de construcción, porque los datos sobre las circunstancias de su hallazgo son escasos y contradictorios, o porque incluso cuando se conoce la procedencia exacta de las piezas esta no ha sido objeto de intervención arqueológica. Y cuando la hay, la parquedad en la publicación de los resultados impide extraer conclusiones fundadas sobre la relación entre inscripciones, espacios de culto y dinámicas rituales, salvo excepciones como la del santuario termal de “As Burgas” (Ourense)¹. Con este frustrante panorama, nuestro conocimiento sobre la arqueología del culto a los dioses locales en el NW hispano es aún demasiado parcial y problemático, como ilustran los siguientes ejemplos.

I. En *Lucus Augusti* (Lugo) varias construcciones han sido identificadas como santuarios de dioses vernáculos, una concentración de espacios culturales que posiblemente responda tanto a la importancia de la ciudad en época antigua como a la intensa

actividad arqueológica desarrollada desde el Ayuntamiento, que, sin embargo, adolece de una adecuada difusión de los resultados². Una de esas estructuras culturales es un edificio cuadrangular de 3,5m de largo excavado en el año 2000 en la rúa Montevideo (solar nº 8), que se localiza en el área suburbana junto a la salida de la vía hacia *Brigantium*, y se data en los siglos II-III d.C. (Fig. 1). En su interior se encontraron dos aras dedicadas a *Lucobo Arousaego* y a *Lucobo Gudarovis*, y objetos de posible carácter cultural como un ábula anepígrafa, *kernoi*, y fragmentos de una placa de mármol con la inscripción *(A)STVRI(CA)*³. Esta es toda la información publicada, sin que se hayan dado a conocer más datos sobre la estratigrafía o el contexto, por lo que no podemos comprender ni el funcionamiento de ese presumible edificio cultural dedicado a los *Lugoves* ni la naturaleza de las prácticas religiosas allí celebradas.

Una problemática similar presenta el edificio romano con exedra del solar del Círculo de Bellas Artes (Fig. 2), identificado como un templo dedicado al dios local *Laho Paraliomego* sobre la base de su proximidad espacial a la calle Obispo Aguirre, donde en los años 1910 y 1930 se hallaron sendas aras dedicadas a *Laho*. Dado que por el momento no se han publicado más datos sobre este edificio,

e-mail: alfaye@unizar.es; cruz.gonzalez@ehu.es; mramirez@dch.ulpgc.es

* Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación I+D+i HAR2011-25370 financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España; en el Grupo de excelencia *Hiberus* (Universidad de Zaragoza) y en el Grupo Consolidado del Sistema Universitario Vasco (IT 760-13).

¹ Vid. Rodríguez Cao y Cordero en este mismo volumen; Eguleta y Rodríguez Cao, (coords.), 2012; González Rodríguez, 2012; Sobre los contextos culturales de las inscripciones a dioses indígenas en el NW, cf. Alfayé, e.p.

² Rodríguez Colmenero, 2011: 107-108, 236; Alfayé, e.p.

³ González, Rodríguez Colmenero, 2001: 243-247, figs. 1-2; *HEp* 11, 2005: 99-100, nº 313-314; *HEp* 13, 2003-2004: 164, nº 430; Gómez Villa, 2009: 152-153, nº 60-61; Rodríguez Colmenero, 2011: 107-108, 136, figs. 120-124, 183.

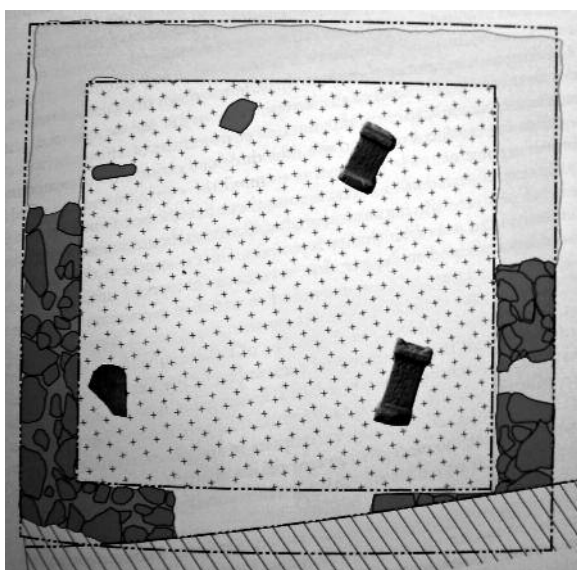


Fig. 1. Espacio cultural excavado en la ciudad de Lugo, rúa Montevideo nº8. Fotografía: A. Rodríguez Colmenero (2011).

consideramos que dicha identificación cultural resulta muy hipotética⁴.

II. Por otro lado, un destacado número de epígrafes con teónimos vernáculos hallados en Galicia procede de castros⁵, aunque la falta de información sobre las circunstancias precisas de hallazgo y sobre la propia evolución cronológico-cultural de los asentamientos impide avanzar en la comprensión de los contextos culturales de esas inscripciones, como ejemplifica el caso del castro de San Cibrán de Las, en San Amaro-Puxín (Ourense), fechado entre los siglos II a.C.-II d.C. En su acrópolis –y, más concretamente, en el área situada junto a la muralla y la puerta W– se han encontrado varios epígrafes votivos, lo que ha llevado a identificar ese espacio como un recinto ceremonial galaico-romano, pensado *ab initio* como el centro topográfico-simbólico del asentamiento⁶. Sin embargo, una revisión cuidadosa del contexto arqueológico de cada una de esas inscripciones obliga a matizar esa interpretación.

Así, aunque algunos trabajos afirmen que el ara dedicada a *Bandua Lansbriga* (IRG IV, nº 92) fue hallada en la acrópolis de San Cibrán⁷, las noticias sobre la procedencia de esta pieza son contradictorias –referencias antiguas la hacen provenir del castro



Fig. 2. Supuesto templo dedicado al dios local *Laho Paraliomego*, excavado en el solar del Círculo de Bellas Artes, Lugo. Fotografía: A. Rodríguez Colmenero (2011).

altoimperial de Eirás y no del de San Cibrán⁸–, no contando con información fiable para decantarnos en un sentido o en otro.

Sí sabemos con seguridad que en la acrópolis fueron descubiertas otras cuatro inscripciones, aunque su procedencia originaria es problemática. Dos epígrafes dedicados, respectivamente, a *Sadu Vladu* y *Nabia Abione* fueron hallados en 2004 en el interior de un recinto semicircular de cronología incierta (Fig. 3), que envolvía un afloramiento granítico cubierto por un estrato de relleno del que formaban parte las dos inscripciones y varias figurillas antropomorfas pétreas inéditas, pero en el que no se encontraron materiales que permitiera una datación fundada⁹. Pese a éste y otros problemas estratigráficos en los que no podemos detenernos, este espacio ha sido identificado como un santuario indígena-romano consagrado a esas deidades, sin que se precisen cuáles eran las dinámicas rituales allí celebradas.

Se ha vinculado con este espacio cultural una inscripción dedicada a Júpiter grabada sobre un peñasco situado cerca del recinto¹⁰, pese a que no se ha realizado ninguna intervención arqueológica que permita determinar si el soporte es parte de un afloramiento rocoso *in situ*, un sillar caído de la

⁴ Rodríguez Colmenero, 2011: 105, figs. 116-118. Sobre las inscripciones, vid. Gómez Villa, 2009: 156-158, nº 64-65.

⁵ Vid. un análisis de las inscripciones con teónimo indígena asociadas a castros en Alfayé, e.p.

⁶ González Ruibal, 2006-2007: 567-570; De Bernardo, García Quintela, 2008; Rodríguez Corral, 2009: 177-178.

⁷ De Bernardo, García Quintela, 2008.

⁸ Rodríguez Colmenero, 1997: 142-143, nº 120; Id. 2010: 180-181, 184.

⁹ Álvarez, López, López Barja, 2004; AE 2004: nº 777-778; HEP 13, 2003-2004: 188-190, nº 488-489; De Bernardo y García Quintela, 2008; Rodríguez Colmenero, 2010: 182-184, figs. 3-4; Alfayé, e.p. Agradecemos a Y. Álvarez y L. López (Terra Arqueos S.L.) toda la información proporcionada sobre el contexto arqueológico de ese hallazgo.

¹⁰ Rodríguez Cao, Rodríguez, Fariña, 1993: 33, 51; De Bernardo, García Quintela, 2008; Rodríguez Colmenero, 2010: 182, 185.



Fig. 3. Recinto semicircular situado junto a la muralla y puerta W de la acrópolis de San Cibrán de Las, en San Amaro-Puxín (Ourense). Fotografía: S. Alfayé.

muralla, o un pedrusco procedente de otro lugar. Si a ello se suma el hecho de que incluso la propia datación antigua del epígrafe resulta discutible, su vinculación con el supuesto santuario resulta problemática.

También se ha relacionado con ese recinto un fragmento epigráfico descubierto en los años 70 durante la excavación del torreón derecho de la puerta de entrada a la acrópolis. Sin embargo, su naturaleza votiva resulta más que dudosa sobre la base del texto conservado, y su procedencia originaria es incierta, dado que se trata de una pieza que fue ya amortizada en época antigua como material de construcción de la torre¹¹.

Por tanto, y sobre la base de la problemática expuesta, no resulta tan evidente como se sostenía tradicionalmente la atribución de un uso cultural colectivo al recinto acropolitano de San Cibrán. Es innegable que los hallazgos epigráficos se concentran en el área de la *croa* situada junto a la muralla y la puerta W, pero, con los datos disponibles hasta el momento, ¿podemos afirmar que el recinto exhumado en 2004 fue realmente un santuario? Y, de ser así, ¿desde cuándo y hasta cuándo? Quizás debamos valorar la posibilidad de que, dada la datación tardía de las inscripciones, su presencia en la acrópolis

¹¹ Rodríguez Cao, Rodríguez, Fariña, 1993: 33, 50, ofrecen la lectura *.../me/...vle/...*. Nuestro agradecimiento a C. Rodríguez Cao por facilitarnos el acceso al diario de excavación inédito de Pérez Outeiriño donde se recoge ese hallazgo, que confirma nuestra hipótesis de que el epígrafe se reutilizó en la construcción de la torre.

podría deberse a la celebración de prácticas culturales a dioses vernáculos en las ruinas de un castro ya abandonado, como sucede en “Monte do Facho” (Donón), “Castro Liboreiro” (Coirós), ó “Peñarrubia”, (Guntín)¹².

III. Desafortunadamente, para responder con fundamento a estas y otras preguntas resulta perentoria tanto la publicación de los resultados de esas excavaciones como la realización de otras nuevas, que nos permitan contextualizar los hallazgos epigráficos y comprender adecuadamente la materialidad del culto a las divinidades locales no sólo en el castro de San Cibrán o en la ciudad de Lugo, sino en todo el NW peninsular. Sin ello, y sin la revisión crítica de la documentación antigua ó la actualización de los estudios de poblamiento, entre otras cuestiones, resulta difícil superar las limitaciones actuales y avanzar en el estudio de la arqueología del culto a los dioses vernáculos en ese ámbito cultural, a cuyo estudio esperamos haber contribuido con este sucinto trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFAYÉ, S. 2011: *Imagen y ritual en la Céltica Peninsular*. A Coruña.
- ALFAYÉ, S. e.p.: “Cult contexts of the inscriptions to indigenous deities in *Gallaecia*”, *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse*.
- ÁLVAREZ, Y., LÓPEZ, L., LÓPEZ BARJA, P. e.p.: “Dos inscripciones inéditas del castro de San Cibrán de Lás (San Amaro-Punxín, Ourense)”, *Palaeohispanica*, 4: 235-244.
- DE BERNARDO, P., GARCÍA QUINTELA, M. V. 2008: “Población trilingüe y divinidades del castro de *Lansbriga*”, *Madriditer Mitteilungen*, 49: 254-290.
- EGUILETA, J. M., RODRÍGUEZ CAO, C. (coords.) 2012: *Aqua, divi, urbs. Auga, deuses e cidade. Excavacións arqueolóxicas nas Burgas (Ourense): Casa dos Fornos e traseiras das rúas do Vilar, Cervantes e do Baño*. Ourense.
- GÓMEZ VILLA, J. 2009: *Epigrafía romana de la provincia de Lugo*. Londres.
- GONZÁLEZ, E., RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2001: “Dos hallazgos singulares en las recientes excavaciones de Lugo: un edículo sacro y un alfabeto latino de época romana”, *Larouco*, 3: 243-251.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. C. 2012: “As dedicacións a *Revve Anabaraego* no marco da relixión romana provincial da época altoimperial”, J. M^a Eguileta y C.

¹² Alfayé, 2011: 162-169; *Ead.* e.p.

Rodríguez Cao (coords.), *Aqua, divi, urbs. Auga, deuses e cidade. Excavacións arqueolóxicas nas Burgas (Ourense): Casa dos Fornos e traseiras das rúas do Vilar, Cervantes e do Baño*. Ourense: 59-81.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. 2006-2007: *Galaicos. Poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C.-50 d.C.)*, Tomo II. *Brigantium*, 19. A Coruña.

RODRÍGUEZ CAO, C., RODRÍGUEZ, X., FARIÑA, J. 1993: *A cidade de San Cibrán de Las*. Ourense.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2010: “De nuevo sobre la supuesta *Bandua Lansbrica* y otras divinidades del Castro de San Cibrán das Lás (Ourense) asiento, al parecer, de una población trilingüe, así como de un panteón heterogéneo romano-céltico-lusitano”, *Larouco*, 5: 179-185.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2011: *Lucus Augusti. The roman-germanic city of Iberian Finisterre. Origins and history (14 B.C.-711 A.D.)*. Lugo.

RODRÍGUEZ CORRAL, J. 2009: *A cultura castrexa*. Santiago de Compostela.