

BIBLIOTECA CANARY WINE 3

Canary Wine: una travesía por la historia

Javier Luis Álvarez Santos
Juan Jesús Méndez Siverio
Josué Ramos Martín
(Coordinadores)

Islas
CANARIAS
DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA



Canary
WINE



Canary Wine: una travesía por la historia

Islas
CANARIAS
DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA



Canary
WINE

BIBLIOTECA CANARY WINE III
Canary Wine: una travesía por la historia

Edita

Asociación de Viticultores y Bodegueros de Canarias (AVIBO)
Calle La Palmita, 10. 38440, La Guancha,
Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias
canarywine.com | info@canarywine.com

Coordinador técnico

Juan Jesús Méndez Siverio

Coordinación científica

Javier Luis Álvarez Santos
Juan Jesús Méndez Siverio
Josué Ramos Martín

Textos

© Javier Luis Álvarez Santos, Juan Jesús Méndez Siverio, Josué Ramos Martín, Sergio Hernández Suárez,
Luis Francisco Cumplido Mancera, Marta García Cabrera, Yago Viso Armada y Javier Soler Segura

Asistencia a la investigación

Miguel Antonio Di Novella
Yago Viso Armada

Comité científico evaluador

Juan Manuel Santana Pérez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Francisco Quintana Navarro (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Roberto J. González Zalacain (Universidad de La Laguna)
Manuel Francisco Fernández Chaves (Universidad de Sevilla)
Ángela Domingues (CH-Universidade de Lisboa)

Gestión editorial

Cultania. Gestión integral del patrimonio cultural

Diseño gráfico y maquetación

Gabriela Maillet (Cultania)

Imagen de cubierta

Resolution en un vendaval, de Willem van de Velde, el joven. Royal Museum of Greenwich.

Agradecimientos

Museo de Historia y Antropología de Tenerife (OAMC, Cabildo de Tenerife),
Casa del Vino de Tenerife, Fundación César Manrique, The National
Archives, Fundación César Manrique, Bedfordshire Archives, The British Library, Archivo General de Simancas,
Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife,
Carlos Rodríguez Morales, Pablo Alonso González (IPNA-CSIC), María del Carmen del Arco Aguilar (Universidad
de La Laguna)

ISBN: 978-84-09-75122-8

D.L.: TF-394-2025

Primera edición: julio de 2025

© De la edición: Asociación de Viticultores y Bodegueros de Canarias (AVIBO)

© Del texto: sus autores

© De las imágenes: sus autores y archivos correspondientes

© Todos los derechos reservados

Canary Wine: una travesía por la historia

Javier Luis Álvarez Santos
Juan Jesús Méndez Siverio
Josué Ramos Martín

(Coordinadores)

BIBLIOTECA CANARY WINE 3

Islas
CANARIAS
DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA



Canary
WINE

www.canarywine.com #canarywine

Índice

Presentación	8
Introducción	
La travesía histórica del <i>Canary Wine</i> Javier Luis Álvarez Santos	10
Capítulo 1	
Historia de la historia de los vinos canarios Javier Luis Álvarez Santos	14
Capítulo 2	
Historia y Arqueología del Vino: una travesía desde el Próximo Oriente hasta Canarias Josué Ramos Martín y Javier Soler Segura	30
Capítulo 3	
Viñas en el Atlántico: el vino en los albores de la expansión europea hacia Canarias Sergio Hernández Suárez y Luis Francisco Cumplido Mancera	46
Capítulo 4	
Los inicios de la cultura vitivinícola en Canarias Sergio Hernández Suárez y Luis Francisco Cumplido Mancera	56
Capítulo 5	
Auge y esplendor del comercio del vino canario (siglos XVI-XVIII) Luis Francisco Cumplido Mancera y Sergio Hernández Suárez	88

Capítulo 6

La consolidación internacional del vino canario durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX

Marta García Cabrera 128

Capítulo 7

Ante una nueva era: supervivencia y readaptación del vino canario desde 1850 hasta nuestros días

Marta García Cabrera 166

Capítulo 8

La representación de la vid y la uva en la pintura de Canarias: una aproximación iconográfica

Yago Viso Armada 192

Epílogo

La reanudación de una travesía histórica: la transformación del sector vitivinícola y el renacimiento del *Canary Wine*

Juan Jesús Méndez Siverio y Josué Ramos Martín 218

Notas y bibliografía 230

Reseña curricular de los autores y autoras 244

Introducción

La travesía histórica del *Canary Wine*

Javier Luis Álvarez Santos

Imagen: *Shipping in a Calm*, obra de Peter Monamy, ca.
1700-1725. Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



La historia del vino en Canarias es una travesía fascinante que abarca siglos de tradición, cultura y comercio. Este libro se adentra en la rica herencia e historia vitivinícolas de las Islas Canarias, explorando desde los primeros vestigios de producción de la vid hasta la consolidación de las denominaciones de origen en el siglo XXI. Una historia que es local, ya que implicó la reconfiguración del paisaje y de la economía insular; al mismo tiempo que global, al convertirse el *Canary Wine* en un producto muy apreciado en todo el mundo. A través de sus páginas, el lector descubrirá cómo el vino canario ha moldeado y ha sido moldeado por la historia, la economía y la sociedad de las islas.

Esta historia es muy rica y ha sido transmitida en multitud de fuentes que forman parte de nuestro patrimonio documental. Los historiadores han desentrañado su contenido a lo largo de varias generaciones, lo que se ha traducido en una producción científica muy significativa que progresivamente ha ido incorporando nuevas metodologías, enfoques y temáticas. La importancia de la labor del historiador y de las fuentes es presentada en el capítulo 1 por Javier Luis Álvarez Santos, quien nos introduce en el taller que hace posible esta travesía por la historia.

Para entender el desarrollo de la vitivinicultura en Canarias, el viaje comienza en el Próximo Oriente, la cuna del vino. En el capítulo 2, Josué Ramos y Javier Soler presentan la génesis de esta bebida y cómo se propagó por el Mediterráneo, convirtiéndose en un producto esencial en el comercio, la alimentación y las religiones. Una travesía que continúa por el imperio romano y la Edad Media hasta su llegada al archipiélago canario. Un recorrido milenario que permite

apreciar y dimensionar adecuadamente el papel que ha tenido el archipiélago en ese escenario global.

La expansión de la vid más allá de las Columnas de Hércules en el siglo XV, impulsada por los portugueses, marcó el inicio de la viticultura en la Macaronesia, incluyendo Canarias. Las primeras expediciones europeas al archipiélago y su vinculación con el vino son un capítulo crucial en esta historia, que abordan en detalle en el capítulo 3 Sergio Hernández Suárez y Luis Francisco Cumplido Mancera. Desde el siglo XIV, las Islas Canarias comenzaron a formar parte del horizonte de exploración de diversas potencias marítimas europeas, atrayendo el interés de navegantes mallorquines, catalanes, genoveses, portugueses y castellanos. El vino desempeñó un papel crucial en estas expediciones, siendo utilizado tanto como mercancía para el comercio como para el consumo de las tripulaciones. De esta manera, los inicios de la dominación europea del archipiélago derivaron en la introducción del cultivo de la vid, aunque de manera muy progresiva en determinados territorios insulares.

La conquista de Canarias por parte de la Corona de Castilla en el siglo XV marcó el inicio de la cultura vitivinícola en las islas y lo hizo en dos fases: la conquista de señorío y la conquista de realengo, tal y como se detalla en el capítulo 4, también elaborado por los historiadores Hernández Suárez y Cumplido Mancera. En las islas de señorío (Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera), la vid se introdujo de forma tímida, destinándose el vino al consumo interno. Por su parte, en las de realengo (Gran Canaria, La Palma y Tenerife), el cultivo de la caña de azúcar fue inicialmente el motor económico, pero pronto el vino se impuso como el producto preferente. La

diferencia de estas dos últimas con respecto a Gran Canaria radicó en la idoneidad de sus suelos volcánicos y en la dedicación de tierras de secano a la plantación de viñedos.

El gran salto de la vid a Canarias se produjo desde Madeira, donde la introducción de cepas procedentes del norte de Portugal impulsó el desarrollo de la viticultura. Los colonos portugueses se establecieron en las zonas con mejores condiciones geográficas y geológicas, comenzando el desarrollo de la producción en Tenerife. La influencia portuguesa en la viticultura canaria es evidente en los testimonios de personajes como Juan Ortega de Vega y Fernán González, quienes contribuyeron al establecimiento de viñedos en la isla.

La expansión de la viticultura en Canarias también atrajo a mercaderes andaluces y extremeños, quienes vieron en las islas una oportunidad de inversión. Estos colonos y mercaderes desempeñaron un papel crucial en la extensión de la cultura de la vid a finales del siglo XV e inicios del XVI. La dedicación de tierras en Gran Canaria, Tenerife y La Palma permitió que estas islas se convirtieran en importantes exportadores de vino hacia África, América y Europa.

El auge y esplendor del comercio vitícola durante los siglos XVI y XVII consolidó a Canarias como un importante enclave productor y exportador, como se explora en el capítulo 5, abordado nuevamente por Cumplido Mancera y Hernández Suárez. La situación geográfica de las islas, su reciente conquista por parte de la Corona de Castilla y la apertura de nuevas rutas comerciales hacia América impulsaron el desarrollo de la viticultura con importantes privilegios

comerciales vinculados a la exportación de vino canario hacia América. Sin embargo, la competencia con los vinos andaluces y portugueses, las restricciones impuestas por las instituciones indianas, así como los efectos de las relaciones internacionales, generaron tensiones y rivalidades que afectaron el comercio del vino canario.

En ese contexto de continuas tensiones, el derrame del vino de Garachico en 1666 es un episodio emblemático de la resistencia de los viticultores frente a las restricciones comerciales impuestas por la Compañía inglesa. Este incidente, que tuvo repercusiones en las relaciones entre Madrid y Londres, refleja la importancia del vino canario en la economía y la cultura de las islas, así como su relevancia internacional. A pesar de esas dificultades, la bonanza comercial continuó, aunque con altibajos, hasta finales del siglo XVIII.

Durante el siglo XVIII y gran parte del siglo XIX, el vino canario vivió una montaña rusa de esplendor y adversidad, una nueva etapa que explora en el capítulo 6 la historiadora Marta García Cabrera. La irrupción del sistema liberal, las guerras europeas y las fluctuaciones en la demanda internacional afectaron negativamente las exportaciones canarias. Sin embargo, la viticultura insular supo adaptarse a los cambios, diversificando sus mercados y adoptando nuevas técnicas de cultivo. La creación de los Puertos Francos en 1852 y el crecimiento de la producción de cochinilla revitalizaron la economía canaria, aunque la plaga del oídio del mismo año asestó un golpe significativo al sector vitivinícola.

El siglo XX, de nuevo examinado por García Cabrera en el capítulo 7, trajo consigo nuevos desafíos y

oportunidades para la viticultura canaria. La crisis económica, las guerras mundiales y la dictadura franquista afectaron la producción y el comercio del vino local. Sin embargo, la llegada del turismo internacional en la década de 1960 y la integración de Canarias en la Unión Europea en 1989 impulsaron la recuperación del sector.

La innovación y la sostenibilidad han sido claves en la transformación de la viticultura canaria en las últimas décadas. Los viticultores han adoptado nuevas técnicas y tecnologías para mejorar la calidad y la eficiencia de la producción de vino, al tiempo que se esfuerzan por preservar el entorno natural y la biodiversidad de las islas. La creación de denominaciones de origen ha sido un paso crucial en este proceso, proporcionando un marco para garantizar la calidad y la autenticidad de los vinos canarios. La DOP Islas Canarias - Canary Wine, por ejemplo, ha jugado un papel fundamental en la promoción y protección de los vinos de Canarias, destacando su singularidad y su conexión con el territorio, tal y como detallan en el epílogo de esta obra Juan Jesús Méndez y Josué Ramos.

Además, la sostenibilidad se ha convertido en una prioridad para la viticultura canaria. Los viticultores están adoptando prácticas agrícolas sostenibles, como el uso de energías renovables, la gestión eficiente del agua y la conservación de los suelos, para minimizar el impacto ambiental de la producción de vino. Estos esfuerzos no solo contribuyen a la protección del medio ambiente, sino que también mejoran la calidad y la competitividad de los vinos canarios en el mercado global, recuperando así su histórico esplendor.

Por último, el impacto de la vitivinicultura también es rastreable en el ámbito artístico. El historiador del arte Yago Viso Armada, en el capítulo 8, propone un recorrido por la presencia del imaginario vitivinícola en el arte canario, destacando su carga simbólica, religiosa y cultural desde el siglo XVII hasta la actualidad. A través de distintas manifestaciones, desde el arte sacro, el paisaje y las prácticas contemporáneas, se analiza cómo este motivo ha sido integrado en el lenguaje visual insular como reflejo de la transformación del territorio, la identidad colectiva y la memoria del mundo rural.

Este libro, al complementar y enriquecer los contenidos de *Acerca del Canary Wine* y *El vino que perfuma la sangre*, proporciona una comprensión más profunda y completa del pasado vitivinícola de Canarias y de su herencia patrimonial y cultural. A través de sus páginas, el lector descubrirá cómo el *Canary Wine* ha sido un elemento central en la vida de las Islas Canarias, moldeando su economía, su cultura y su identidad. Esperamos que esta obra sirva como una guía tanto para los amantes del vino como para aquellos interesados en la historia y la cultura de las Islas Canarias, y que contribuya a preservar y promover este valioso patrimonio para las generaciones futuras.

Having, on
last, contracted with Mess.^{rs} Cologan
of London Merchants, for supplying
Wine to His Majesty's Ships and
Crew in the Island of Tenerife
will be pleased to receive from them

Carta remitiada por la Victualling Office a Juan Cologan e Hijos. Londres, 23 de febrero de 1785.
AHPTF. Archivo Zárate Cologan, correspondencia 888/36.

are each quarter of that article