

Correspondencia.

Corralejo, Canarias, España. 2011.

El Charco de San Ginés, es en realidad bastante más que un charco, pero menos que un lago. Su escala mediana y asequible lo convierte en un lugar acuático singular y bello, demasiado grande para atravesar con botas de agua y demasiado pequeño para navegar con barcos de gran eslora. Esta escala intermedia le aporta proximidad y lo integra con armonía en el paisaje urbano costero pero, a pesar de ello, resultan insuficientes las actuaciones realizadas para lograr un uso social y colectivo que responda a la naturaleza y relevancia del lugar. El propósito de este proyecto fue recuperar la visibilidad del Charco de San Ginés, y potenciar su percepción consciente mediante la interacción de los ciudadanos en el espacio. El conjunto de la intervención subraya la capacidad de acciones débiles para modificar el espacio con el simple gesto de aparecer o desaparecer. Estas acciones, aunque tengan sentidos opuestos, alteran el estado del Charco y determinan una nueva percepción del mismo.

Premios: Accésit

Publicaciones: Monográfico "Documentos de arquitectura nº69" (ISSN0214-9249).

Exposiciones: "Vita Activa"

4



01/ tipo de pigmentos incoloros 02/ generador de ondas acústicas 03/ vidrio acrílico ultratransparente 04/ sustrato en cascadas de fibra de vidrio 05/ plancha de fibra de vidrio tridimensional 06/ sala de pruebas polidispersas 07/ plancha de fibra de vidrio polidispersa ultratransparente 08/ generador de ondas acústicas

deber de estar completamente vacunados 10; ausencia de
cualquier actividad sexual efectiva de sexo que incluya como
protección de pareja 10; analizando para la familia y la 10; sobre
distintos ademas 11; sobre el riesgo de la mujer

planes de la localización de las zonas de interacción y de la instalación

Simbolización simbólica del espacio público / espacio de interacción

114 *Journal of Management Inquiry*