



ARTICLES

Contribución de la Educación Musical al desarrollo de la competencia clave en conciencia y expresión culturales en Educación Primaria: Una revisión de alcance

Contribution of Music Education to the Development of the Key Competence in Cultural Awareness and Expression in Primary Education: A Scoping Review

Cristina Martín-Sanz^{1*}
Óliver Curbelo González²
Miryam Martínez-Izagirre³

DOI: <https://doi.org/10.58262/LEEME.56.08>

Reception: 15-06-2025 Revision: 12-07-2025 Acceptance: 15-07-2025

Resumen

La Educación Musical en Educación Primaria contribuye al desarrollo de competencias clave, pero su relación con la competencia en conciencia y expresión culturales sigue sin estar sistematizada en la literatura académica. Esta revisión de alcance analiza la evidencia disponible sobre su papel en el desarrollo de dicha competencia. Siguiendo las directrices del JBI y el marco PRISMA-ScR, se realizó una búsqueda sistemática en Scopus, Web of Science, ERIC, Google Scholar y ProQuest. Se empleó el enfoque SPIDER para la síntesis de evidencia cualitativa. Se aplicó un proceso de cribado en tres fases para la identificación de estudios relevantes, asegurando el rigor mediante análisis de fiabilidad interevaluador. La revisión arrojó 25 estudios, categorizados en temáticas como patrimonio cultural, creatividad, diversidad cultural y la competencia en conciencia y expresión culturales. La mayoría de los estudios fueron de carácter descriptivo y se centraron en el análisis documental o en la perspectiva del profesorado. Los hallazgos evidencian un fuerte énfasis en el patrimonio cultural y el análisis curricular, mientras que aspectos como la expresión artística requieren mayor atención. Aunque la Educación Musical representa una vía fundamental para el desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales en Educación Primaria, la evidencia empírica sobre estrategias pedagógicas e intervenciones sigue siendo limitada.

Palabras Claves: Educación Musical, Educación Primaria, Revisión de Alcance, Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

Abstract

Music education in Primary Education contributes to the development of key competencies, but its relationship with cultural awareness and expression competence remains unsystematized in the academic literature. This scoping review analyzes the available evidence on its role in the development of this competence. Following JBI guidelines and the PRISMA-ScR framework, a systematic search was conducted in Scopus, Web of Science, ERIC, Google Scholar, and ProQuest. The SPIDER approach was used for the synthesis of qualitative evidence. A three-phase screening process was applied to identify relevant studies, ensuring rigor through interrater reliability analysis. The review included 25 studies categorized into themes such as cultural heritage, creativity, cultural diversity, and cultural awareness and expression competence. Most studies were descriptive and focused on document analysis or

¹ Doctoranda de la Universidad de Deusto (Bilbao – España) y Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico Medio (Las Palmas de Gran Canaria – España).

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1515-2408>, Email: msanz.cristina@gmail.com

² Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de G.C. (España). ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1771-1223>, Email: oliver.curbelo@ulpgc.es

³ Profesora Encargada Doctora, Departamento de Educación, Facultad de Educación y Deporte, Universidad de Deusto, Bilbao, (España). ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-5665-1425>, Email: miryam.martinez@deusto.es

*Corresponding Author Email: msanz.cristina@gmail.com

teachers' perspectives. The findings highlight a strong emphasis on cultural heritage and curriculum analysis, while aspects such as artistic expression require greater attention. Although music education represents a fundamental pathway for developing cultural awareness and expression competence in Primary Education, empirical evidence on pedagogical strategies and interventions remains limited.

Keywords: Music Education, Primary Education, Scoping Review, Cultural Awareness and Expression Competence.

Introducción

Recientes revisiones sistemáticas han concluido que la Educación Musical (EM) tiene impacto positivo en el desarrollo de habilidades cognitivas (Alam y Mohanty, 2023; Stekić, 2024) y socioemocionales (Blasco-Magraner et al., 2021; Diz-Otero et al., 2023; Váradi, 2022) en la Educación Primaria. Sin embargo, en la literatura existente algunos autores reportan inconsistencias para la sistematización de la evidencia en estudios musicales (Degé y Frischen, 2022; Román-Caballero et al., 2022).

La EM ha ido orientándose hacia el desarrollo de las competencias clave (González-Martín y Valls Casanovas, 2021) y la literatura académica sobre su contribución al desarrollo de las competencias clave nos ofrece diversas líneas de investigación. Por un lado, algunos estudios han abordado la relación entre la música y el desarrollo competencial de manera general, destacando su potencial como recurso interdisciplinar (Díaz Mohedo, 2014; Monreal-Guerrero et al., 2024) o analizando su impacto en la competencia lingüística, la competencia matemática, las competencias básicas en ciencias y tecnología, y la competencia digital (Campollo Urkiza, 2019). Por otro lado, otras investigaciones han profundizado en la relación entre la EM y determinadas competencias clave, como la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (Campollo-Urkiza y Cremades-Andreu, 2023; Sepúlveda Durán y Arévalo Galán, 2023), la competencia ciudadana (Bermell Corral, Bernabé Villodre y Alonso Brull, 2014), la competencia digital (Cremades-Andreu y Campollo-Urkiza, 2023), o la competencia personal, social y de aprender a aprender (Rauduvaitė y Sun, 2023).

La competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) se caracteriza por estar orientada a la comprensión y valoración del patrimonio cultural, la diversidad y la creatividad artística. Esto exige enfoques transversales e interdisciplinarios, por lo que abre nuevas vías de investigación e innovación en las disciplinas artísticas (Mateos-Moreno y De la Ossa Martínez, 2023; Salido-López, 2021).

Los estudios que analizan la relación entre la EM y la CCEC son heterogéneos, tanto por su temática —centrada en el patrimonio, la diversidad cultural (Ilari, Chen-Hafteck y Crawford, 2013) o la creatividad (Odena, 2018)— como por la integración de la competencia desde el currículo, la revisión teórica u otras experiencias prácticas (Bračun Sova y Kemperl, 2012; Sicherl-Kafol y Denac, 2011).

Sin embargo, a pesar de la clara vinculación entre la música y el desarrollo cultural (Meza Arguello et al., 2024), la literatura académica no ha sistematizado las aportaciones de la EM a la CCEC en el ámbito de la Educación Primaria.

Teniendo en cuenta la diversidad de enfoques metodológicos en los estudios existentes y la falta de revisiones específicas sobre el tema, se ha optado por llevar a cabo una revisión de alcance. Ésta permite abordar esta heterogeneidad con precisión y ofrecer una visión amplia del campo de estudio (Codina, 2024). De hecho, posibilita la síntesis de la evidencia disponible, permitiendo explorar las relaciones entre la EM y la CCEC. Además, plasma el estado actual del conocimiento sin las restricciones propias de una revisión sistemática, facilitando la identificación de tendencias y lagunas en la investigación.

Al no existir revisiones previas en este campo de estudio, el presente trabajo proporciona una base para el diseño de futuras investigaciones al identificar patrones en la literatura y señalar áreas de vacío en el conocimiento sobre desarrollo de la CCEC a través de la EM. Además, puede servir de antecedente para orientar propuestas e intervenciones pedagógico-musicales que integren de manera efectiva la CCEC.

Método

Protocolo de la revisión de alcance

El presente estudio toma como referencia el protocolo previamente diseñado para la revisión de alcance sobre la contribución de la EM al desarrollo de la CCEC en Educación Primaria (Martín-Sanz, Curbelo González y Martínez-Izaguirre, 2025), el cual se encuentra registrado en Open Science Framework (Martin Sanz, 2024).

Este protocolo se elaboró siguiendo las directrices metodológicas establecidas por el Joanna Briggs Institute (JBI) para revisiones de alcance (Peters et al., 2020) y el marco PRISMA-ScR (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) (Tricco et al., 2018).

Debido a que las búsquedas exploratorias indicaron una mayor presencia de estudios cualitativos o mixtos, se optó por emplear el enfoque SPIDER (Sample, Phenomenon of Interest, Design, Evaluation, Research Type) para la síntesis de evidencia cualitativa (Cooke, Smith y Booth, 2012). Este enfoque persiguió la sistematización en la extracción, organización y posterior análisis de datos.

El diseño de las fases seguidas para la revisión se inspiró en las contribuciones de Arksey y O'Malley (2005), complementadas con el procedimiento iterativo planteado por Levac, Colquhoun y O'Brien (2010), lo que ha permitido un enfoque flexible y adaptable a lo largo del proceso.

Objetivo y pregunta de investigación

Esta revisión de alcance tiene como objetivo principal analizar y sintetizar la literatura existente sobre el papel de la EM en el desarrollo de la CCEC en Educación Primaria.

Esta revisión sigue la pregunta de investigación formulada en el protocolo previamente publicado, basada en el marco PCC (Población, Concepto, Contexto) recomendado para las revisiones de alcance: ¿Qué evidencia existe sobre la contribución de la EM al desarrollo de la CCEC en alumnado de Educación Primaria?

Identificación de estudios

Estrategias de búsqueda y diseño iterativo

Para esta revisión las bases de datos académicas y científicas utilizadas fueron Scopus (Elsevier), Web of Science (Clarivate Analytics), ERIC (Education Resources Information Center, accesible a través de EBSCOhost), Google Scholar (Google LLC) y ProQuest (ProQuest LLC).

Las estrategias de búsqueda se basaron en el marco PCC (Población, Concepto, Contexto). Se utilizaron palabras clave derivadas de los conceptos principales: *educación musical*, *competencia*, *conciencia y expresión culturales*, *población (Educación Primaria)* y descriptores operativos como *diversidad cultural*, *patrimonio cultural*, *pensamiento creativo* y *expresión artística*. Se implementaron cuatro estrategias de búsqueda, las cuales fueron ajustadas de manera iterativa en función de los resultados obtenidos. Las estrategias se diseñaron utilizando las palabras clave en español e inglés, conectadas con operadores booleanos (AND, OR).

Tabla 1: Estrategias de búsqueda.

Nº de estrategia	Estrategia
Estrategia 1	"Educación musical" AND "competencia" AND "conciencia y expresión culturales" AND "educación primaria" "Music education" AND "competence" AND "cultural awareness and expression"
Estrategia 2	AND ("primary education" OR "primary school" OR "elementary education" OR "elementary school") "Educación musical" AND "competencia" AND ("conciencia y expresión culturales" OR "diversidad cultural" OR "patrimonio cultural" OR "pensamiento creativo" OR "expresión artística") AND "educación primaria"
Estrategia 3	"Music education" AND "competence" AND ("cultural awareness and expression" OR "cultural diversity" OR "cultural heritage" OR "creative thinking" OR "artistic expression") AND ("primary education" OR "primary school" OR "elementary education" OR "elementary school")
Estrategia 4	

Criterios de inclusión y exclusión

Para la selección de estudios, se han considerado publicaciones en inglés y español que analicen la contribución de la EM al desarrollo de la CCEC en Educación Primaria. Se incluyeron investigaciones que englobaban al alumnado de entre 6 y 12 años, sin restricciones geográficas. Se seleccionaron estudios revisados por pares de cualquier enfoque metodológico (cualitativos, cuantitativos o mixtos) y literatura gris, incluyendo informes, tesis doctorales y actas de congresos. Además, se flexibilizó el límite temporal, aunque en una de las estrategias de búsqueda se restringió la selección a las publicaciones comprendidas entre 2015 y 2025, siempre que presentaran de manera clara sus objetivos, metodología y conclusiones.

Se excluyeron aquellos estudios cuyo título o resumen no indicara una relación directa con el objeto de la revisión, así como aquellos que no especificaran la población analizada o que se centraran en etapas educativas distintas a la Educación Primaria, como Infantil, Secundaria o universitaria. También se descartaron investigaciones que no vincularan explícitamente intervenciones musicales con el desarrollo de la CCEC o que carecieran de un marco metodológico definido. Para garantizar la calidad de la selección, dos revisores aplicaron de forma independiente los criterios de inclusión y exclusión, resolviendo las discrepancias entre ellos. Aunque el protocolo contemplaba la posibilidad de intervención de un tercer revisor, no fue necesario recurrir a esta medida.

Selección de estudios

Aplicación de estrategias de búsqueda

En una fase inicial del proceso de selección de estudios se aplicaron las estrategias de búsqueda 1 y 2. Si se obtenían menos de 20 resultados, se probaron las estrategias 3 y 4 para flexibilizar la recuperación de documentos.

Se realizó un ajuste por volumen de resultados. En la búsqueda realizada en ProQuest, la estrategia 3 recuperó 4063 documentos. El elevado volumen de publicaciones llevó a la decisión de ajustar el límite temporal (2015-2025). Este ajuste permitía mantener fuentes relevantes que abordaban el objeto de estudio pretendido, pero lo hacían atendiendo a una perspectiva más actualizada y ajustada al modelo y normativa educativos vigentes. Además, al restringir la búsqueda a la materia "music education", los resultados se redujeron a 390 documentos. En el caso de Google Scholar se utilizó la herramienta *Publish or Perish* para exportar los listados completos, asegurando la recopilación eficiente de referencias.

Además, se revisaron listas de referencias de estudios que fueron finalmente incluidos y también la citación de estos en estudios más reciente para garantizar la inclusión de literatura relevante no indexada en las bases de datos

Proceso de cribado

El trabajo de identificación de estudios se llevó a cabo en tres fases de cribado por dos revisores. Este trabajo interobservador tuvo como finalidad añadir rigurosidad y transparencia. Por ello, se documentan las discrepancias y se ha evaluado la fiabilidad entre revisores utilizando el coeficiente Kappa de Cohen.

La búsqueda inicial de literatura permitió recuperar un total un total de $n = 1.076$. Tras la eliminación de duplicados utilizando la herramienta *Endnote* y una revisión manual se redujo el conjunto de documentos a $n = 1.005$.

A partir de la primera recuperación de documentos se llevaron a cabo tres fases de cribado realizadas mediante la revisión de título, de los resúmenes y del estudio del texto completo.

Primera fase de cribado

El cribado inicial se realizó revisando los títulos de los documentos recuperados, siguiendo los criterios de inclusión y exclusión establecidos. Como resultado, $n = 116$ documentos fueron seleccionados para la siguiente etapa, mientras que $n = 889$ fueron excluidos por no cumplir los criterios de inclusión. Durante este proceso, se identificaron $n = 27$ discrepancias entre los revisores, de las cuales $n = 20$ se resolvieron como coincidencias, manteniéndose dentro del total de documentos seleccionados.

Dado que algunas bases de datos utilizadas no permitían excluir directamente Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Trabajos de Fin de Máster (TFM), esta exclusión se aplicó manualmente tras la revisión por título. Como resultado, se eliminaron $n = 25$ documentos correspondientes a TFG y TFM, quedando $n = 91$ documentos para la siguiente fase de cribado.

Segunda fase de cribado: Revisión por resumen

En esta fase, se revisaron los resúmenes de los documentos, y en los casos en que estos no estaban disponibles (especialmente en literatura gris), se evaluaron mediante la revisión de la introducción y el índice de contenidos para determinar su pertinencia. Como resultado de este cribado, $n = 32$ documentos cumplieron los criterios de inclusión y avanzaron a la siguiente etapa. Se detectaron $n = 5$ discrepancias interobservador, de las cuales $n = 4$ documentos fueron finalmente incluidos y $n = 1$ fue excluido.

Última fase de cribado: Revisión completa del texto

Finalmente, se realizó la lectura completa de los documentos seleccionados. Tras esta revisión, $n = 25$ estudios cumplieron con los criterios de inclusión y fueron considerados aptos para el análisis, mientras que $n = 7$ estudios fueron excluidos. En esta fase se registró $n = 1$ discrepancia, que fue resuelta mediante la exclusión del estudio en cuestión.

Se ha medido el nivel de acuerdo interobservador mediante el coeficiente Kappa de Cohen en cada fase del cribado. Los valores obtenidos fueron $\kappa = 0.971$ en la primera fase, $\kappa = 0.906$ en la segunda fase y, $\kappa = 0.903$ en la última fase. De acuerdo con los criterios de interpretación de Landis y Koch (1977) todos los valores se sitúan en el rango de acuerdo casi perfecto, lo que indica una alta consistencia en la clasificación de los datos a lo largo de las tres fases de cribado.

El diagrama de flujo PRISMA (Figura 1) proporciona una representación clara y transparente del proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de los estudios analizados.

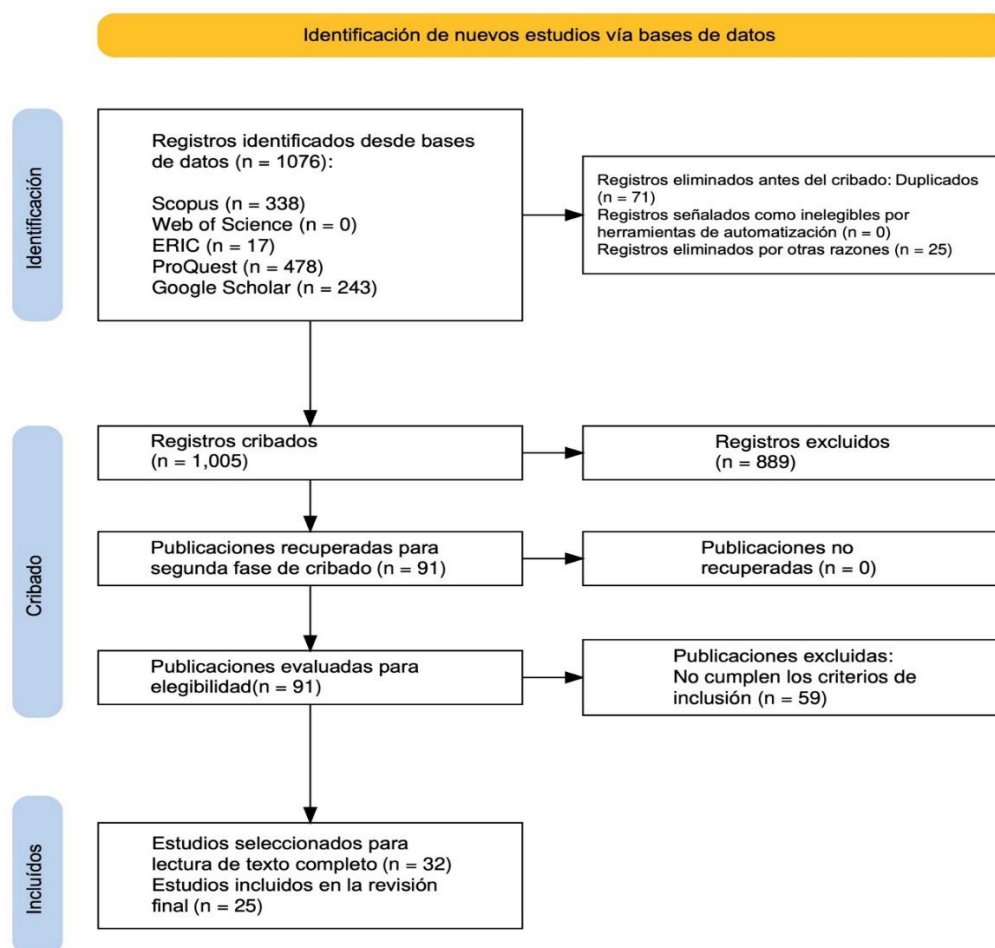


Figura 1: Diagrama de flujo PRISMA.

Resultados

El análisis de los estudios vinculados con la EM (figura 2) mostró que la categoría más común fue la de *patrimonio cultural* ($n = 9$, 36%), seguida por las temáticas de *creatividad* ($n = 6$, 24%) y *diversidad cultural* ($n = 6$, 24%). Finalmente, la categoría *competencia en conciencia y expresión culturales* tuvo la menor representación ($n = 4$, 16%) en los estudios analizados.

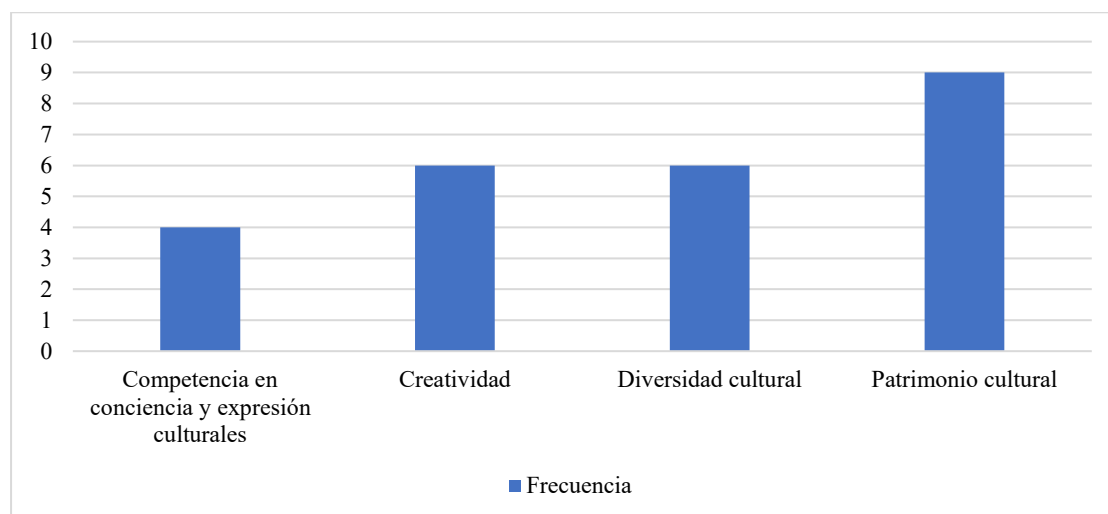


Figura 2: Frecuencias de las categorías analizadas vinculadas con la EM.

En cuanto al tipo de literatura (Figura 3), la mayoría de los estudios analizados corresponden a artículos científicos ($n = 18$, 72%). En menor medida, se identificaron tesis doctorales ($n = 6$, 24%) y trabajos presentados en congresos ($n = 1$, 4%).

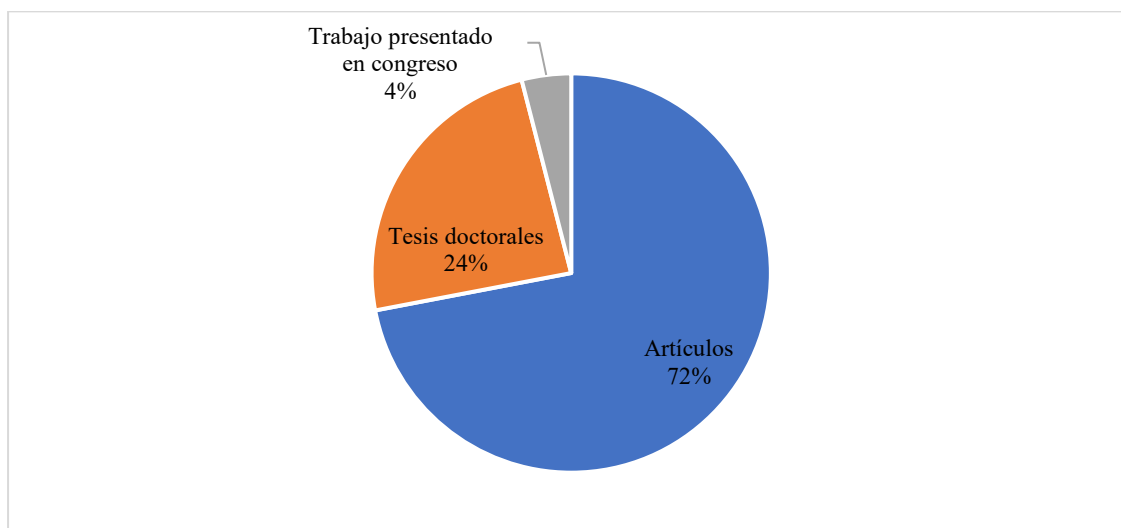


Figura 3: Porcentajes del tipo de literatura en los estudios revisados.

En relación con el país de procedencia, la mayoría de los estudios analizados provienen de España ($n = 8$, 32%) y Estados Unidos ($n = 6$, 24%). También se identificaron investigaciones de Croacia ($n = 3$, 12%) y Eslovenia ($n = 3$, 12%). En menor proporción, se registraron estudios de Brasil ($n = 1$, 4%), Finlandia ($n = 1$, 4%), Malasia ($n = 1$, 4%), Reino Unido ($n = 1$, 4%) y Suiza ($n = 1$, 4%). Estos resultados deben interpretarse considerando que uno de los criterios de inclusión se basó en la selección de fuentes en inglés y español, lo que podría haber restringido la representación de ciertos países en la muestra.

El análisis de la distribución temporal de las publicaciones (Figura 4) revela una mayor concentración en el año 2021 ($n = 5$, 20%), seguido por 2022 ($n = 3$, 12%) y 2024 ($n = 3$, 12%). También se identificaron publicaciones en los años 2012, 2017, 2018 y 2020 con una frecuencia de $n = 2$ (8%) cada uno. En menor proporción, se registraron estudios en 2009, 2013, 2015, 2016, 2019 y 2023 con $n = 1$ (4%).

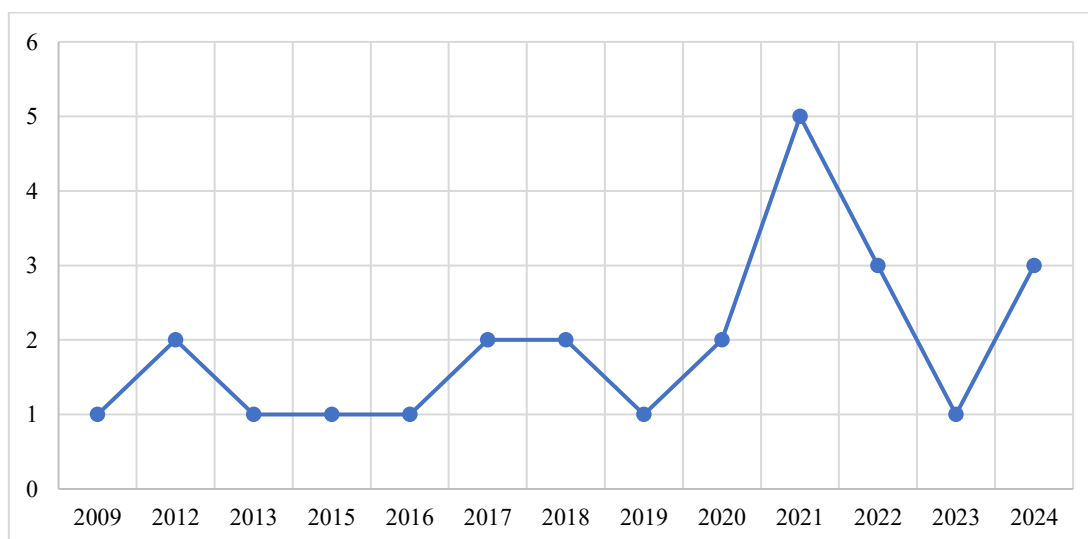


Figura 4: Distribución temporal de las publicaciones.

Los datos sobre la caracterización de la muestra en los estudios revisados (Figura 5) indican que, en su mayoría, el enfoque predominante fue el análisis de documentos ($n = 12$, 48%), con especial atención a la revisión de materiales escritos y políticas educativas. Los estudios centrados exclusivamente en docentes representaron el 24% de la muestra ($n = 6$), mientras que aquellos enfocados en el alumnado supusieron el 20% ($n = 5$). Un menor porcentaje de investigaciones incluyó simultáneamente a alumnado y profesorado ($n = 2$, 8%).

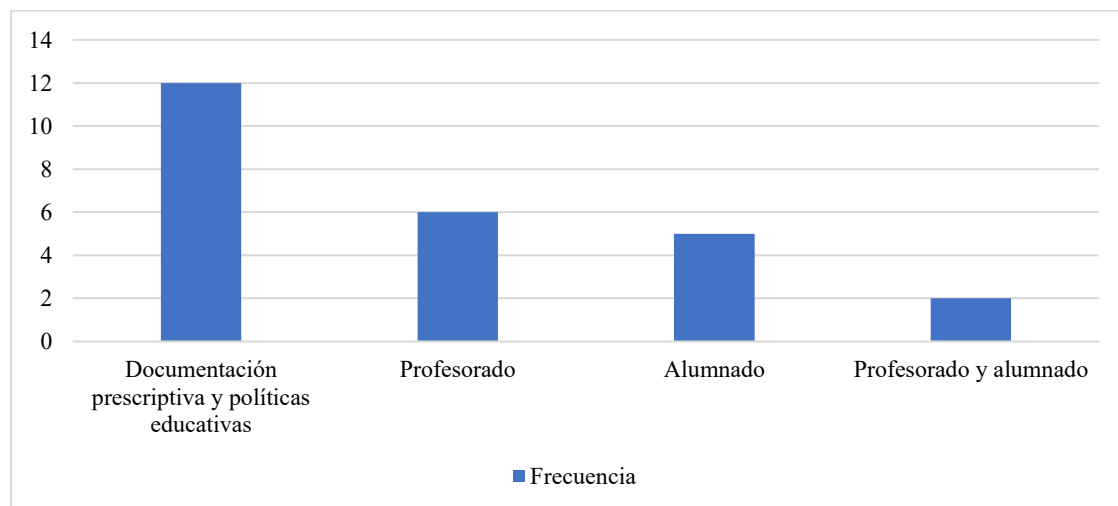


Figura 5: Caracterización de la muestra.

En el análisis de los fenómenos de interés en los estudios revisados (Figura 6), se identificó que los temas más frecuentes fueron sobre contenidos patrimoniales ($n = 6$, 24%) y estudios que analizan el currículo y políticas educativas ($n = 6$, 24%). Otros fenómenos de interés incluyeron la multiculturalidad ($n = 3$, 12%), análisis desde la perspectiva docente ($n = 3$, 12%) y la EM culturalmente receptiva basada en el enfoque *Culturally Responsive Teaching* (CRT) ($n = 2$, 8%). Fenómenos menos estudiados fueron la creatividad colaborativa ($n = 1$, 4%), la inclusión de la perspectiva docente y discente ($n = 1$, 4%), o la transmisión cultural ($n = 1$, 4%). Los resultados reportados de los estudios revisados reflejan de manera consistente las categorías previamente identificadas en este apartado. En consecuencia, no se presenta un análisis separado de los resultados (*E* de SPIDER), dado que estos refuerzan las tendencias ya descritas.

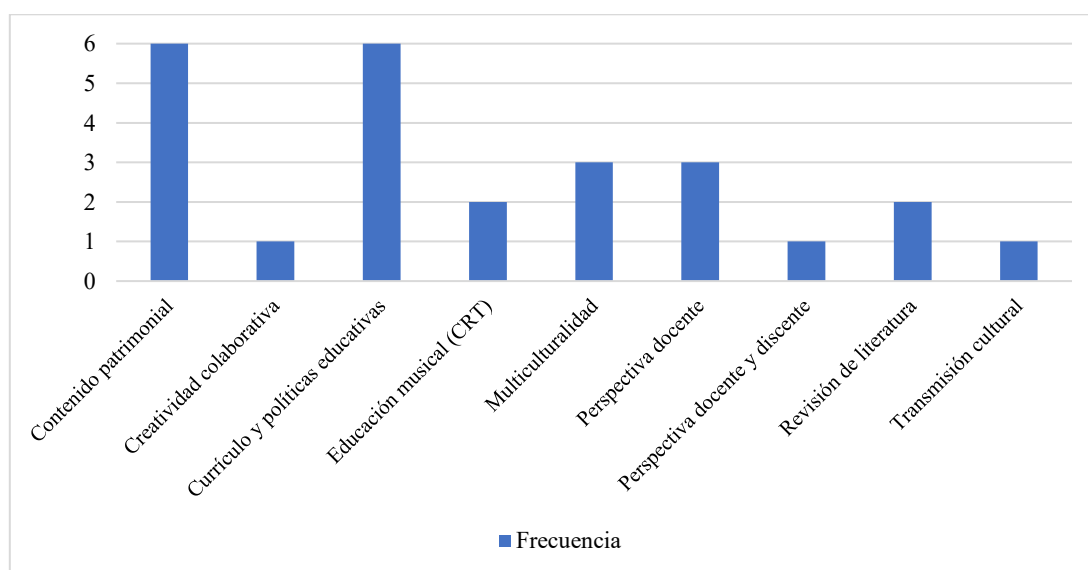


Figura 6: Frecuencias de los fenómenos de interés en los estudios revisados.

En cuanto a los diseños de investigación empleados en los estudios analizados (Figura 7), se identificó que la mayoría correspondían a enfoques cualitativos ($n = 19$, 76%), mientras que en un menor porcentaje se emplearon metodologías mixtas ($n = 6$, 24%). Aunque los estudios también fueron clasificados según su alcance, estos resultados no se presentan aquí, ya que coinciden con el tipo de investigación descrito seguidamente.

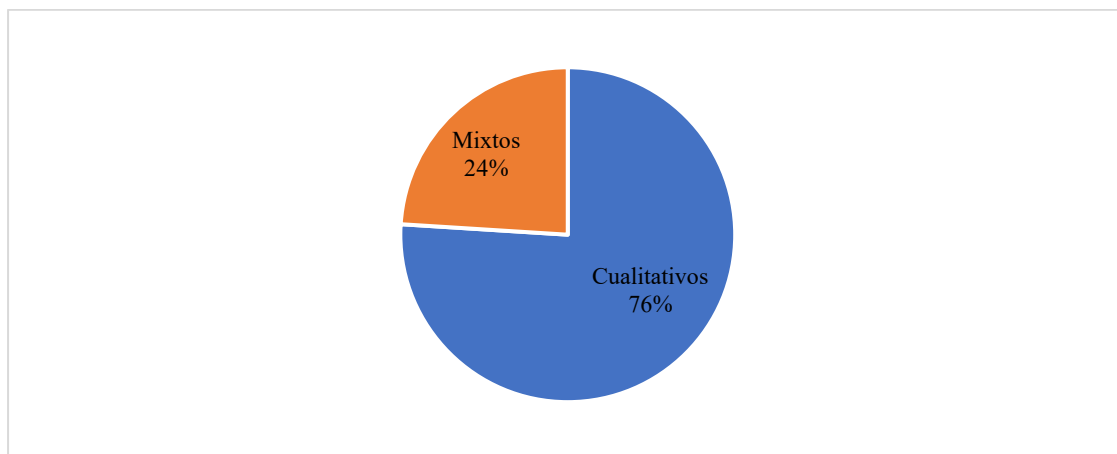


Figura 7: Diseños de investigación en los estudios analizados.

En cuanto a los tipos de investigación (figura 8), estos fueron clasificados tomando en consideración la síntesis aportada por Arias Gonzáles y Covinos Gallardo (2021) y Vizcaíno Zúñiga, Cedeño Cedeño y Maldonado Palacios (2023), quienes proponen una tipología basada en la profundidad o alcance de los estudios (exploratorio, descriptivo, correlacional, explicativo) y su enfoque metodológico (cualitativo, cuantitativo o mixto). La mayoría de los estudios analizados fueron de naturaleza descriptiva ($n = 12$, 48%), seguidos por aquellos de carácter exploratorio-descriptivo ($n = 7$, 28%). En menor proporción, se identificaron estudios descriptivo-correlacionales ($n = 2$, 8%), explicativos ($n = 2$, 8%), descriptivos con análisis comparativo ($n = 1$, 4%) y experimentales con enfoque descriptivo y explicativo ($n = 1$, 4%).

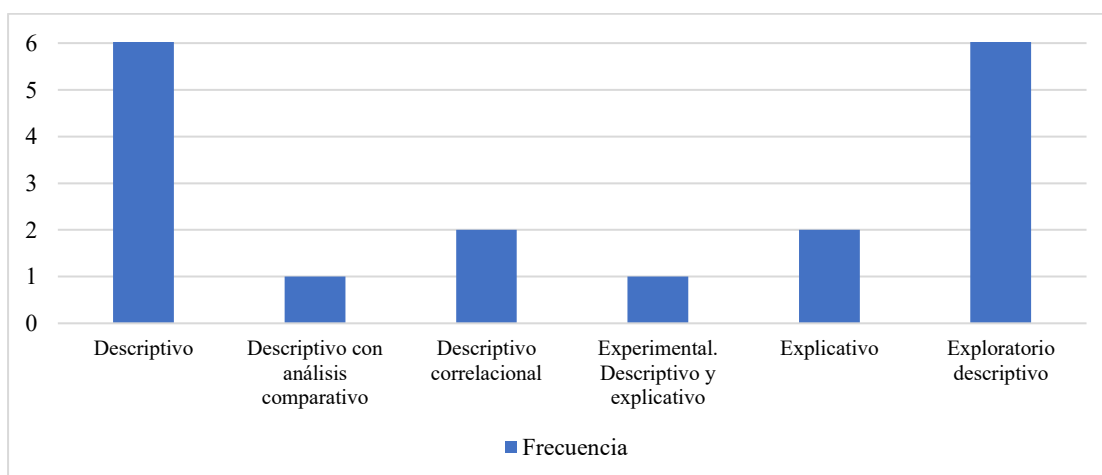


Figura 8: Tipos de investigación en los estudios analizados.

Discusión

Los hallazgos de este estudio han proporcionado información relevante sobre las tendencias en la investigación que aborda la relación entre la EM y el desarrollo de la CCEC en la etapa de Educación Primaria.

El estudio realizado ha demostrado que son escasos los estudios que abordan la contribución de la EM al desarrollo integral de la CCEC, centrándose estos en análisis específicos sobre algunos de sus elementos, como son el patrimonio cultural, la creatividad y la diversidad cultural. El patrimonio cultural es la categoría más estudiada en los artículos revisados, lo que sugiere un creciente interés por la preservación y transmisión del legado cultural en el ámbito educativo. Sin embargo, la expresión artística no ha sido abordada de manera específica vinculada a esta competencia. Este hecho puede resultar problemático, ya que la expresión y comunicación de sentimientos, emociones, ideas propias e identidad cultural forman parte fundamental del desarrollo de esta competencia (según el Real Decreto 157/2022) y requieren del fomento de experiencias de expresión artística, las cuales no han sido recuperadas en la literatura analizada. Asimismo, la cultura ha de considerarse como un elemento vivo; dado que las sociedades cambian, también lo hacen sus expresiones culturales. La escasez de estudios enmarcados en esta competencia pone de relieve quizás un elemento crítico a considerar y abordar desde la EM: la consolidación de la EM en Educación Primaria como una oportunidad para continuar en el avance y construcción de la cultura musical.

En cuanto a los fenómenos de interés específicos, se identificó el análisis del currículo y las políticas educativas fueron los más estudiadas en este campo. Este resultado es relevante, ya que evidencia cómo la investigación en EM pone énfasis en los marcos normativos, reflejando un interés por adaptar la enseñanza de la música a las demandas cambiantes de la sociedad y el sistema educativo. Estas transformaciones, impulsadas por la incorporación de nuevas competencias, han requerido un replanteamiento de los contenidos y los enfoques metodológicos de la EM. Cabe destacar que, en la comparación entre planes de estudios europeos, se pone de manifiesto notables diferencias en aspectos clave como los distintos perfiles del profesorado que la imparte, la desigual carga lectiva o su configuración como una asignatura independiente o integrada en enseñanzas artísticas, dificultando el seguimiento de las buenas prácticas y las recomendaciones comunes en el desarrollo de la CCEC.

Sin embargo, los documentos revisados subrayan que los currículos desarrollan de manera insuficiente aspectos como la creatividad y los enfoques metodológicos (Almunia-Borrueal y Casanova, 2024; Barrio-Aranda, García-Gil y Cuervo-Calvo, 2022). También señalan que las transformaciones en la EM requieren una formación docente más específica (Bernabé Villodre, 2021) y que las diferencias curriculares autonómicas afectan la coherencia del sistema educativo en España (Barrio-Aranda et al., 2022).

Otro de los temas destacados es el estudio de contenidos patrimoniales concretos, centrados en repertorios y expresiones musicales, como el flamenco, el folclore, la ópera o el canto gregoriano (Blašković y Prša, 2022; García-Gil y Lizaso Azcune, 2012; Perales Molada y Moreno Fuentes, 2017; Sviben y Herak, 2018; Zalar, 2020), así como en las posibilidades de las canciones como herramientas clave para la transmisión cultural (Stadler Elmer, 2021). Por otro lado, algunos estudios abordan la multiculturalidad en la EM, desarrollando los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad (Mansikka, Westvall y Heimonen, 2018; Pérez-Aldeguer, 2013).

En estrecha vinculación con los contenidos patrimoniales, algunos estudios han puesto el foco en la importancia de trabajar a partir de representaciones culturales auténticas o desarrollando habilidades vinculadas a la escucha activa (Cantarelli Vita, 2021; Yoo et al., 2020) y a la educación musical culturalmente responsable y receptiva (Seaboldt, 2021). Bajo este ideal la EM no puede centrarse únicamente en el repertorio ni en la mera inclusión de contenidos culturales aislados. Su abordaje debe ser más reflexivo y profundo, implicando una comprensión crítica de los procesos culturales y evitando el predominio de enfoques eurocentristas y narrativas dominantes (Fleischaker, 2021). En este sentido, se subraya la necesidad de experiencias musicales inmersivas que fomenten la reflexión crítica sobre la identidad cultural (Mellizo, 2016).

La literatura disponible indica que la creatividad requiere un enfoque integral, ya que abarca diversas capacidades individuales y colaborativas, incluyendo la exploración, la autoexpresión, la improvisación, la composición, el desarrollo de habilidades prácticas y el uso de la tecnología (He, Wing y Hoe, 2023; Sangiorgio, 2015). A pesar de que su evaluación resulta compleja, puede abordarse considerando aspectos centrados en los procesos creativos, como la fluidez, la originalidad, la flexibilidad, la estructura, la expresividad y el grado de elaboración. En el contexto de un enfoque competencial, la creatividad musical no debería vincularse únicamente con actividades corporales o plásticas, sino integrar habilidades como la improvisación y la creación vocal, así como otras formas de composición musical (Reece, 2024; Rozman, 2009).

Otra de las aproximaciones identificadas en la literatura se centra en el análisis desde la perspectiva docente. A través de diferentes metodologías, estos estudios analizan las percepciones del profesorado sobre diversos aspectos de la CCEC como el patrimonio o la creatividad (Veber, Raimundo Yaegashi y Sánchez-Macías, 2022). En estos estudios se desprende una preocupación generalizada por la enseñanza de los contenidos patrimoniales y culturales, considerados esenciales en la EM. No obstante, el profesorado señala diversos obstáculos, como la falta de formación para implementar estrategias didácticas adecuadas y la escasa representación de estos contenidos en los planes de estudio, tanto en términos de contenido como de carga horaria semanal (Mucic y Kolar, 2024; Reece, 2024).

Por otro lado, algunas aproximaciones abordan temas específicos, como la creatividad colaborativa en educación musical o la transmisión cultural como enfoque metodológico. Esto sugiere la existencia de vacíos en la investigación que podrían ser abordados en futuros estudios, ya sea mediante el análisis de enfoques pedagógicos o a través del diseño de intervenciones orientadas al desarrollo de esta competencia clave.

El análisis del tipo de literatura revela que la mayoría de los estudios revisados corresponden a artículos científicos, mientras que las tesis doctorales presentan una menor representación, seguidas por un único trabajo presentado en congreso. Este hallazgo indica que la producción académica sobre EM y patrimonio cultural se encuentra ampliamente difundida en revistas científicas, lo que favorece su accesibilidad y difusión.

Sin embargo, resulta llamativo que ninguna de las tesis doctorales recuperadas en la revisión se localice en España. Este hallazgo podría deberse a que la investigación sobre este tema en España es aún limitada o a que los estudios existentes no están categorizados de manera clara bajo los términos utilizados en esta revisión. Asimismo, otra posible explicación es la falta de indexación de estas tesis doctorales en bases de datos científicas internacionales, lo que dificulta su recuperación y visibilidad en el ámbito académico, pero también puede reflejar un problema endémico del sistema educativo. La escasa valoración de la EM en la Educación Primaria (Arantza, Alaitz y Miryam, 2024), visible en el número de horas lectivas y en la falta de evaluación sistemática de sus logros en pruebas diagnósticas, dificulta el despertar de vocaciones musicales y perfiles profesionales que profundicen en este campo de estudio.

En cuanto a la procedencia de los estudios, se observa una mayor representación de España y Estados Unidos, posiblemente influenciada por el criterio de inclusión de artículos en inglés y español. No obstante, la presencia de estudios en países como Croacia y Eslovenia, así como en Brasil, Finlandia, Malasia, Reino Unido y Suiza, refuerza la idea de que la educación musical comparte enfoques de alcance global.

Cabe señalar que el tamaño reducido de la muestra y la distribución desigual de los estudios por regiones limitan la posibilidad de realizar un análisis estadístico significativo sobre la procedencia geográfica. La baja representación de ciertos contextos impide establecer

comparaciones sustanciales entre países. Además, la distribución de los estudios podría estar afectada por sesgos de disponibilidad, es decir, la mayor presencia de investigaciones en determinados países podría deberse a cuestiones de accesibilidad y visibilidad académica, más que a diferencias reales en la producción científica sobre educación musical.

El análisis de los tipos de investigación revela un claro predominio de los estudios descriptivos, seguidos de los exploratorio-descriptivos. Este hallazgo sugiere que, en el ámbito de la educación musical, la mayoría de las investigaciones se centran en la observación y el análisis de fenómenos sin intervención experimental. En contraste, se identifica una escasa presencia de estudios experimentales, lo que podría evidenciar la necesidad de ampliar la investigación empírica que permita evaluar con mayor rigor el impacto de las estrategias pedagógicas en la enseñanza musical y su contribución al desarrollo de esta competencia.

La distribución temporal de los estudios analizados muestra una concentración significativa en torno al periodo 2021-2024. Este patrón sugiere un aumento del interés por la temática en los últimos años, posiblemente impulsado por iniciativas institucionales de educación patrimonial, así como por la evolución de políticas educativas y el desarrollo de enfoques curriculares basados en competencias. Sin embargo, los cambios en la legislación educativa también podrían haber influido negativamente en el volumen de publicaciones, limitando la continuidad de ciertas líneas de investigación.

Conclusiones

Este estudio aporta una visión general sobre las tendencias en la investigación relacionada con la contribución de la EM al desarrollo de la CCEC en Educación Primaria. A través de un proceso de cribado riguroso, se identificaron 25 estudios relevantes, los cuales mostraron una mayor concentración en ciertos ámbitos de esta competencia, mientras que otros permanecen poco explorados.

Los resultados evidencian que la literatura ha abordado esta relación principalmente desde un enfoque descriptivo, con un predominio de estudios documentales o que analizan percepciones y opiniones del profesorado o del alumnado. En este sentido, la evidencia empírica sobre estrategias pedagógicas y metodologías aplicadas en el aula sigue siendo escasa. Solo un estudio ha reportado planes de clase y materiales utilizados por el profesorado, lo que pone de manifiesto la necesidad de investigaciones más detalladas sobre las prácticas educativas reales.

Los ámbitos de la competencia más documentados en la literatura han sido la creatividad y el patrimonio musical, mientras que la dimensión de expresión artística ha sido poco abordada de manera central, apareciendo solo de forma transversal en estudios centrados en otras temáticas. Esto sugiere una brecha en la investigación que debería ser atendida en futuros estudios.

Otro hallazgo relevante es el papel fundamental del profesorado en el desarrollo de esta competencia. Sin embargo, los estudios destacan que su formación en EM es un factor clave que requiere una mejora continua, especialmente en la adquisición de habilidades musicales versátiles y en la integración de enfoques inclusivos y culturalmente diversos dentro del aula.

A nivel estructural, la ausencia de esta competencia en las principales evaluaciones de calidad educativa parece limitar su desarrollo dentro de la práctica escolar. La revisión muestra que, aunque los currículos y las políticas educativas reconocen la relación entre música y conciencia cultural, en la práctica estos aspectos tienden a recibir menos atención. Un ejemplo de ello es el informe PISA, que no evalúa ni la EM ni esta competencia específica, lo que puede influir en su menor presencia dentro de las prioridades educativas.

Las intervenciones del profesorado en materia de la competencia son muy difíciles de mapear salvo que se implementen estrategias de investigación-acción dentro del propio profesorado o se logre la colaboración en estudios de intervención. Aunque algunas investigaciones han tomado como fuente de información al profesorado, la mayoría se ha centrado en sus percepciones, opiniones y puntos de vista, en lugar de analizar sus materiales, contenidos, metodologías u otras intervenciones.

Los ámbitos de esta competencia más documentados han sido la creatividad y los aspectos vinculados con el patrimonio musical y en contraposición la expresión artística no se ha localizado de forma central en literatura analizada. Cabe destacar que de forma transversal aparece en algunos de los estudios enfocados en otras temáticas.

Aunque la EM tiene un gran potencial para contribuir al desarrollo de la CCEC en Educación Primaria, la evidencia disponible sigue siendo limitada. Aspectos clave como las metodologías aplicadas, la documentación de intervenciones docentes están insuficientemente representados. Futuras investigaciones deberían profundizar en los estudios existentes y ampliar su alcance, priorizando metodologías más explicativas y experimentales que permitan documentar y analizar las estrategias pedagógicas empleadas. Además, es fundamental incorporar un enfoque que amplíe las perspectivas sobre el patrimonio y la diversidad cultural, fomentando al mismo tiempo una mayor vinculación entre la investigación educativa y la práctica docente.

Una de las conclusiones de esta revisión es que la literatura no desarrolla suficientemente las habilidades musicales como vehículo para el desarrollo de esta competencia en educación musical. En una de las tesis revisadas se señala que los docentes que mejor enfrentan los desafíos actuales, como la receptividad cultural, son aquellos con mayores habilidades y versatilidad musical. Este enfoque podría aplicarse también al alumnado, destacando la importancia de fortalecer sus habilidades musicales integrándolas un enfoque competencial.

Finalmente, aunque los resultados de este estudio proporcionan una visión sobre la literatura existente en torno a la EM y la CCEC, presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la selección de estudios en inglés y español pudo haber excluido investigaciones relevantes en otros idiomas, lo que restringe la cobertura geográfica y cultural del análisis. Por ello, para futuras investigaciones, sería recomendable ampliar la revisión a estudios publicados en otros idiomas, con el fin de obtener una perspectiva más global sobre el desarrollo competencial en este ámbito. Asimismo, resulta pertinente fomentar estudios con diseños experimentales que permitan evaluar con mayor rigor el impacto de la EM en áreas como la creatividad, la diversidad cultural, el patrimonio cultural y la expresión artística.

Referencias

- Alam, A. y Mohanty, A. (2023). Does Musically Responsive School Curriculum enhance Reasoning Abilities and Helps in Cognitive Development of School Students? En D. A. Karras, S. K. Oruganti, y S. Ray (Eds.), *Interdisciplinary Perspectives on Sustainable Development* (pp. 337-341). CRC Press. <https://doi.org/10.1201/9781003457619-66>
- Almunia-Borrueal, J. Á. y Casanova, O. (2024). Análisis comparativo de la implementación del currículo de Educación Musical en la etapa de Primaria según la LOMLOE en las diferentes Comunidades Autónomas españolas. Explorando el constructo de la creatividad. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 21, 25-54. <https://doi.org/10.5209/reciem.91246>
- Arantza, A., Alaitz, A.-U. y Miryam, M.-I. (2024). Beneficios de la Educación Musical en el Desarrollo del Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales: Una Revisión Sistemática. *Revista Electronica de LEEME*, (54), 238-253. <https://doi.org/10.58262/LEEME.54.0016>

- Arias Gonzáles, J. L. y Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arksey, H. y O'Malley, L. (2005). Scoping studies: towards a methodological framework. *International Journal of Social Research Methodology*, 8(1), 19-32. <https://doi.org/10.1080/1364557032000119616>
- Barrio-Aranda, L. d., García-Gil, D. y Cuervo-Calvo, L. (2022). Musical creativity in the primary education curriculum in Spain and its educational implications. *Revista Electrónica de LEEME*, (50), 67-92. <https://doi.org/10.7203/LEEME.50.24120>
- Bermell Corral, M. A., Bernabé Villodre, M. y Alonso Brull, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: Contribuciones de la experiencia musical. *Arbor*, 190(769), a164. <https://doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5003>
- Bernabé Villodre, M. d. M. (2021). Integrating Musical Education in the Pluricultural Spanish Context. *Journal of International Migration and Integration*, 22(3), 929-948. <https://doi.org/10.1007/s12134-020-00782-1>
- Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébaña, P. y Moret-Tatay, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Blašković, J. y Prša, T. (2022). Primary School Students and Teachers' Appreciation of Gregorian Singing. *Journal of Elementary Education*, 15(2), 241-260. <https://doi.org/10.18690/rei.15.2.241-260.2022>
- Bračun Sova, R. y Kemperl, M. (2012). The Curricular Reform of Art Education in Primary School in Slovenia in Terms of Certain Components of the European Competence of Cultural Awareness and Expression. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 2(2), 71-90. <https://doi.org/10.26529/cepsj.386>
- Campollo-Urkiza, A. y Cremades-Andreu, R. (2023). Educación musical y competencias STEM en primaria en Madrid (España). *Música Hodie*, 23, e74210. <https://doi.org/10.5216/mh.v23.74210>
- Campollo Urkitza, A. (2019). *Competencias clave y su desarrollo en primaria a través de la educación musical: Un estudio cuasi-experimental* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/10711>
- Cantarelli Vita, J. (2021). "Because Songs Reflect the People:" *Archival Recordings of Children's Music as Pathway to Respectful Resonance* [Doctoral dissertation, University of Washington]. <https://hdl.handle.net/1773/48303>
- Codina, L. (2024). Revisiones tradicionales, sistemáticas o de alcance: ¿cómo elegir el tipo de revisión de la literatura que corresponde en cada caso? *Infonomy*, 2(2), e24021. <https://doi.org/10.3145/infonomy.24.021>
- Cooke, A., Smith, D. y Booth, A. (2012). Beyond PICO: The SPIDER Tool for Qualitative Evidence Synthesis. *Qualitative Health Research*, 22(10), 1435-1443. <https://doi.org/10.1177/1049732312452938>
- Cremades-Andreu, R. y Campollo-Urkiza, A. (2023). Alumnos y alumnas digitalmente competentes: Una aportación desde la educación musical. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 38(1), 1-15. <https://doi.org/10.18239/ENSAYOS.V38I1.3186>
- Degé, F. y Frischen, U. (2022). The impact of music training on executive functions in childhood—a systematic review. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 25(3), 579-602. <https://doi.org/10.1007/s11618-022-01102-2>
- Díaz Mohedo, M. T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro de educación infantil: Una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En J. J. Maquilón Sánchez y N. Orcajada Sánchez (Eds.),

- Investigación e innovación en formación del profesorado* (pp. 211-218). Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. <https://hdl.handle.net/10481/36760>
- Diz-Otero, M., Pino-Juste, M., Esteve-Faubel, J. M. y Domínguez-Lloria, S. (2023). The Development of Soft Skills through Music in Educational Contexts: A Systematic Review. *Education Sciences*, 13(12), 1194. <https://doi.org/10.3390/educsci13121194>
- Fleischaker, R. L. (2021). *Culturally Responsive Music Education: Conceptual and Practical Approaches of Elementary General Music Teachers* [Doctoral dissertation, Kent State University]. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=kent1620832759515162
- García-Gil, D. y Lizaso Azcune, B. (2012). Flamenco y nuevas tecnologías: El aula de música como contexto para la integración del colectivo gitano. *Publicaciones*, 42, 121-132. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2184>
- González-Martín, C. y Valls Casanovas, A. (2021). Música para el desarrollo de la cohesión social y la adquisición de las competencias clave. En J. L. Aróstegui Plaza, G. Rusinek, y A. Fernández-Jiménez (Eds.), *Escuelas musicales: Buenas prácticas docentes en centros de primaria y secundaria que educan a través de la música* (pp. 143-165). Octaedro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8460290>
- He, J., Wing, C. K. y Hoe, T. W. (2023). The cultivation of children's musical creative practical competency: A literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 48, 101309. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101309>
- Ilari, B., Chen-Hafteck, L. y Crawford, L. (2013). Singing and cultural understanding: A music education perspective. *International Journal of Music Education*, 31(2), 202-216. <https://doi.org/10.1177/0255761413487281>
- Landis, J. R. y Koch, G. G. (1977). The Measurement of Observer Agreement for Categorical Data. *Biometrics*, 33(1), 159-174. <https://doi.org/10.2307/2529310>
- Levac, D., Colquhoun, H. y O'Brien, K. K. (2010). Scoping studies: advancing the methodology. *Implementation Science*, 5(1), 69. <https://doi.org/10.1186/1748-5908-5-69>
- Mansikka, J.-E., Westvall, M. y Heimonen, M. (2018). Critical aspects of cultural diversity in music education: examining the established practices and cultural forms in minority language schools in Finland. *Intercultural Education*, 29(1), 59-76. <https://doi.org/10.1080/14675986.2017.1404784>
- Martín-Sanz, C., Curbelo González, Ó. y Martínez-Izaguirre, M. (2025). Protocol for a scoping review on the contribution of music education to the development of the key competence in cultural awareness and expression in primary education. *International Journal of Educational Research Open*, 8, 100436. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100436>
- Martin Sanz, C. (2024, December 25). Revisión de alcance sobre la contribución de la educación musical a la competencia clave en conciencia y expresión culturales en Educación Primaria. *OSF*. <https://osf.io/hqt3u>
- Mateos-Moreno, D. y De la Ossa Martínez, M. A. (2023). Aproximación teórica y legislativa al moderno concepto de competencia artística en el contexto educativo español. *Tercio Creciente*, 24(24), 7-24. <https://doi.org/10.17561/rtc.24.7509>
- Mellizo, J. M. (2016). *Multicultural Music Education and Intercultural Sensitivity in Early Adolescence: A Mixed Methods Study* [Doctoral dissertation, University of Wyoming]. <https://www.academia.edu/34798863>
- Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L. y Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Monreal-Guerrero, I. M., García, F. J. Á., Ruiz, E. B. y Gozalo, S. H. (2024). Competencias clave en una escuela unitaria a través de la educación musical: Estudio de caso. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-834>

- Mucić, M. y Kolar, E. B. (2024). Cultural Heritage in Music Teaching: the Experience in Croatia. *Journal of Elementary Education*, 17(3), 309-324. <https://doi.org/10.18690/rei.4676>
- Odena, O. (2018). *Musical Creativity Revisited: Educational Foundations, Practices and Research*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315464619>
- Perales Molada, R. M. y Moreno Fuentes, E. (2017). Education and Heritage: The Role of Flamenco in Primary Education Laws in Spain. En *EDULEARN17 Proceedings* (pp. 8674-8680). IATED. <https://doi.org/10.21125/edulearn.2017.0625>
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42080
- Peters, M. D. J., Marnie, C., Tricco, A. C., Pollock, D., Munn, Z., Alexander, L., et al. (2020). Updated Methodological Guidance for the Conduct of Scoping Reviews. *JBIM Evidence Synthesis*, 18(10), 2119-2126. <https://doi.org/10.11124/JBIES-20-00167>
- Rauduvaitė, A. y Sun, B. (2023). The Concept of Learning to Learn in the Context of Music Education. *Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference*, 1, 476-490. <https://doi.org/10.17770/sie2023vol1.7077>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, [de 02/03/2022]. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Reece, S. S. (2024). *Creative Thinking Education: Exploring Opportunities in the Elementary General Music Classroom* [Doctoral dissertation, Hood College]. <https://www.proquest.com/openview/49ed241b3f8346f43fb81a8b9649574b>
- Román-Caballero, R., Vadillo, M. A., Trainor, L. J. y Lupiáñez, J. (2022). Please don't stop the music: A meta-analysis of the cognitive and academic benefits of instrumental musical training in childhood and adolescence. *Educational Research Review*, 35, 100436. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100436>
- Rozman, J. Č. (2009). Musical creativity in Slovenian elementary schools. *Educational Research*, 51(1), 61-76. <https://doi.org/10.1080/00131880802704749>
- Salido-López, P. V. (2021). Introducción. En P. V. Salido López y M. R. Irisarri Juste (Eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural* (pp. 11-12). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sangiorgio, A. (2015). *Collaborative creativity in music education: Children's interactions in group creative music making* [Doctoral dissertation, University of Exeter]. <https://www.proquest.com/openview/a36f411965e78f5337277c57f0891802>
- Seaboldt, G. M. (2021). *Elementary Music Teachers' Perspectives of Culturally Responsive Teaching* [Doctoral dissertation, Charleston Southern University]. <https://www.proquest.com/openview/242e1563051ec04880bf2932cd63cc5c>
- Sepúlveda Durán, C. M. y Arévalo Galán, A. (2023). La disciplina musical como STEAM: su aplicación en Educación Primaria mediante Metodologías Activas. En D. Escandell y C. Martínez-Martínez (Eds.), *Perpetuum mobile: conocimiento, investigación e innovación en la sociedad actual* (pp. 38-46). Octaedro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946810>
- Sicherl-Kafol, B. y Denac, O. (2011). Through musical communication to development of competence in cultural awareness and expression. *US-China Education Review*, 8(2), 129-136. <https://plus.cobiss.net/cobiss/si/en/bib/8734281>
- Stadler Elmer, S. (2021). Song Transmission as a Formal Cultural Practice. *Frontiers in Psychology*, 12, 654282. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.654282>
- Stekić, K. (2024). The role of active and passive music engagement in cognitive development: A systematic review. *International Journal of Music Education*, 02557614241268049. <https://doi.org/10.1177/02557614241268049>

- Sviben, T. J. y Herak, E. (2018). Children's Opera-Motivation for the Reception of Art in Teaching Music in Primary Education. *Croatian Journal Educational*, 20(Sp.Ed.No.2), 11-48. <https://doi.org/10.15516/cje.v20i0.3380>
- Tricco, A. C., Lillie, E., Zarin, W., O'Brien, K. K., Colquhoun, H., Levac, D., et al. (2018). PRISMA Extension for Scoping Reviews (PRISMA-ScR): Checklist and Explanation. *Annals of Internal Medicine*, 169(7), 467-473. <https://doi.org/10.7326/M18-0850>
- Váradi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE Open*, 12(1), 21582440211068501. <https://doi.org/10.1177/21582440211068501>
- Veber, A., Raimundo Yaegashi, S. F. y Sánchez-Macías, I. (2022). Patrimonio cultural en las representaciones sociales de profesores de música en contextos latinoamericanos. *América latina hoy: Revista de ciencias sociales*, 92, 41-65. <https://doi.org/10.14201/alh.27099>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J. y Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Yoo, H., Kang, S., Leal, C. I. y Chokera, A. (2020). Engaged Listening Experiences: A World Music Sampler. *General Music Today*, 33(3), 14-20. <https://doi.org/10.1177/1048371319890291>
- Zalar, K. (2020). Experiencing Folk Music in Children. *Croatian Journal of Education*, 22(1), 133-149. <https://doi.org/10.15516/cje.v22i0.3852>