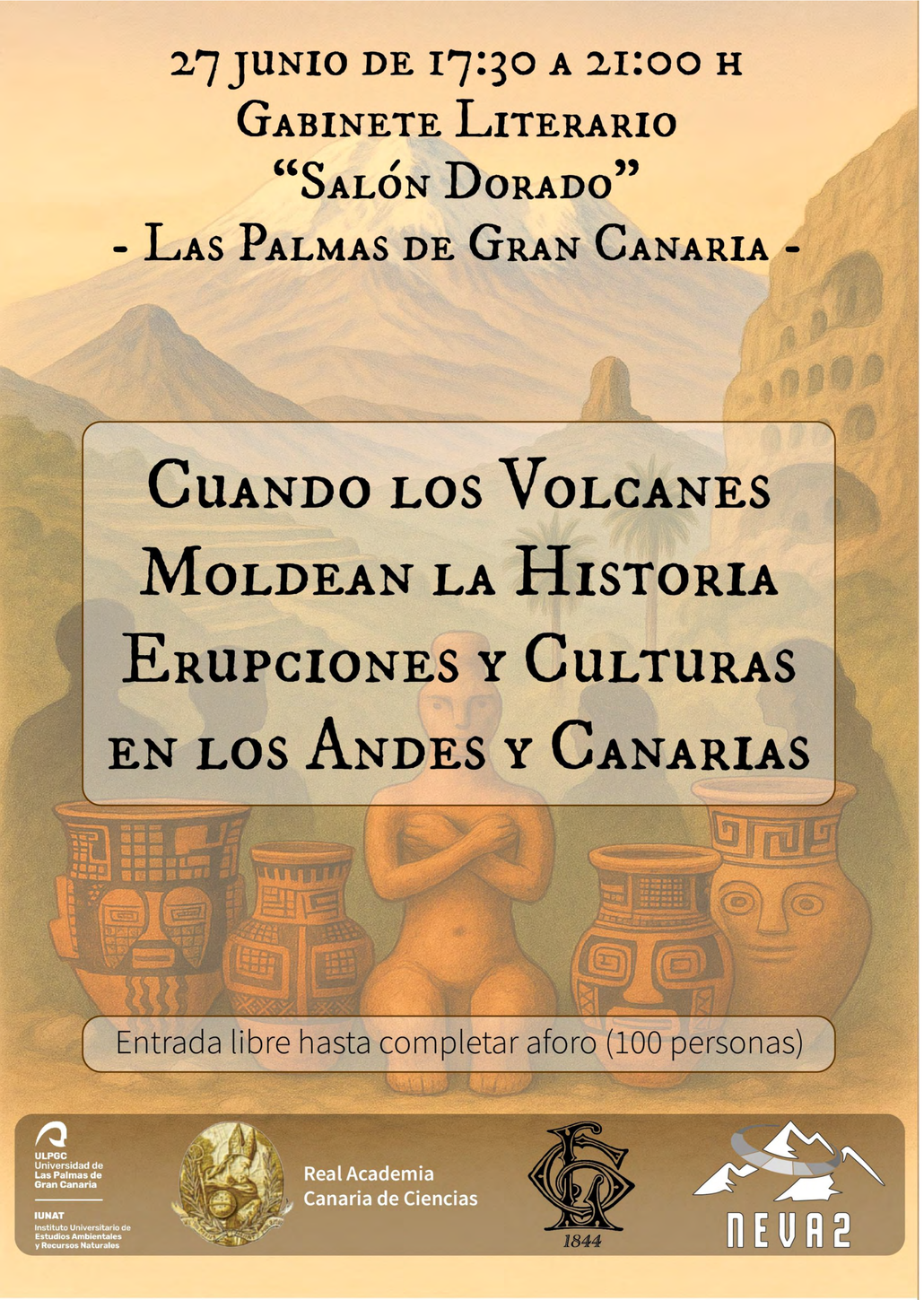


El poblado de AGALDAR. Ciudad superpuesta y volcanes. Gáldar (Gran Canaria)

José Ignacio Sáenz Sagasti

Director del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada
Cabildo de Gran Canaria.

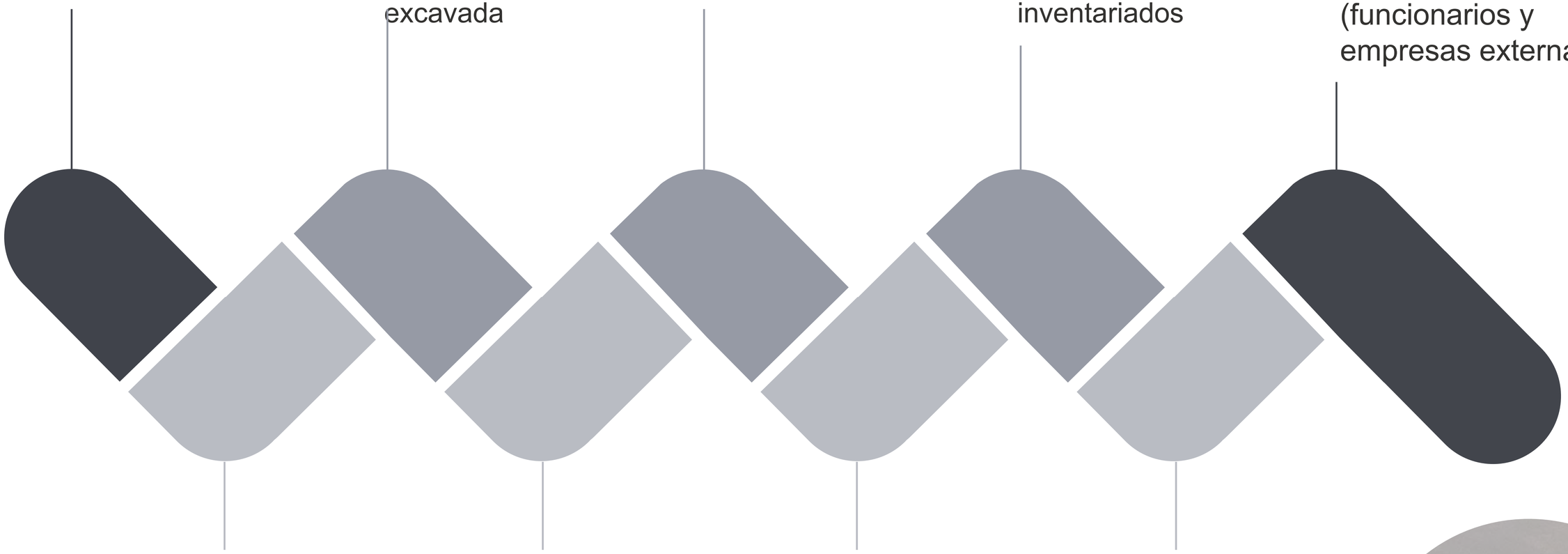
9.463,57 m^2
Extensión del yacimiento

6.051,80 m^2
Superficie total excavada

2.159,61 m^2
Áreas de reserva arqueológica

62.928
Números de registro inventariados

42 Puestos de trabajo
27 Jornada completa (funcionarios y empresas externas)



21 campañas de excavaciones
-1987 – 2002 14
-2013 – 2019 7

60 estructuras documentadas

247 m^2
Salas de exposición

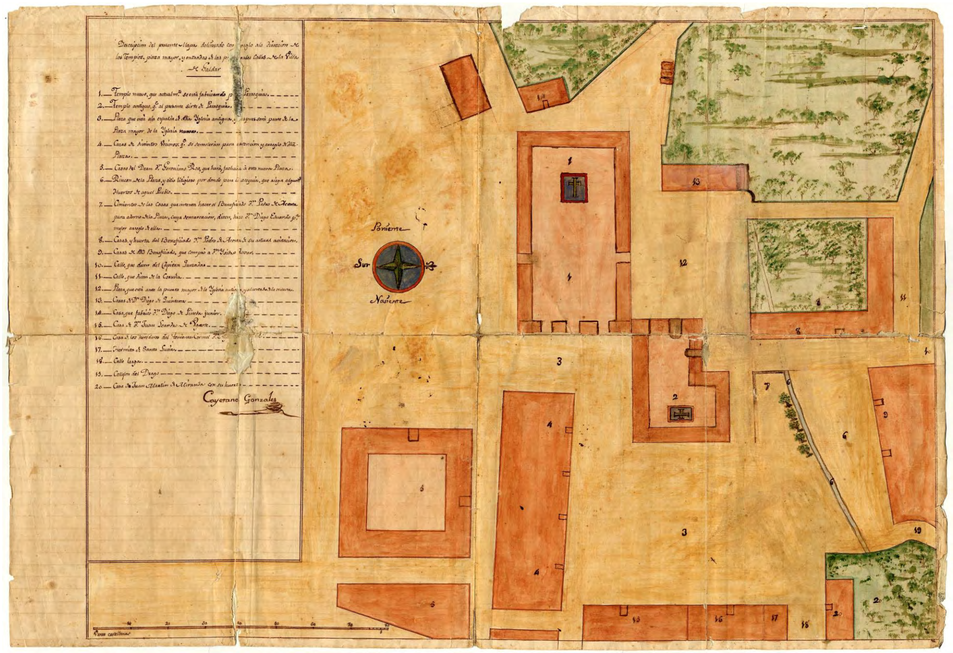
478 m lineales
Recorrido de las pasarelas

EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

1
Investigaciones arqueológicas

2
Investigaciones aplicadas a la conservación

3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

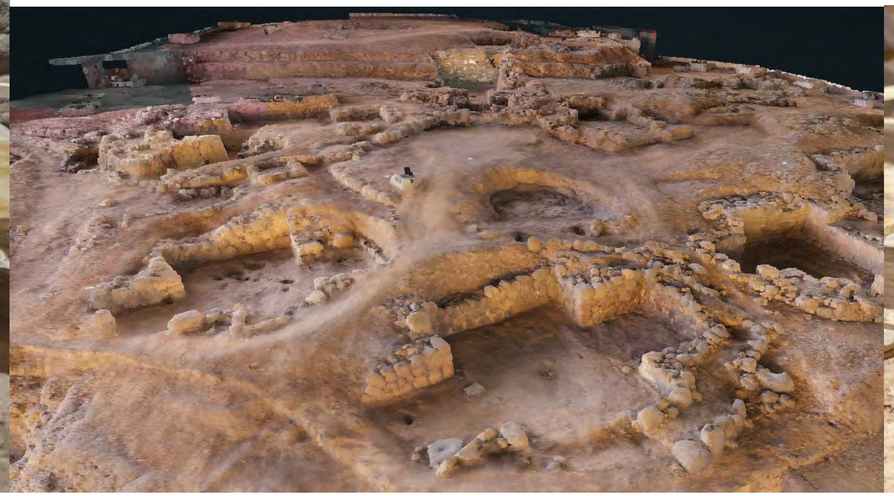


LA ACTUACIÓN DE 1970

EL POBLADO DE AGALDAR 1987

EL POBLADO DE AGALDAR

VI Campus de Arqueología Cueva Pintada



EL POBLADO DE AGALDAR . Con 6o estructuras

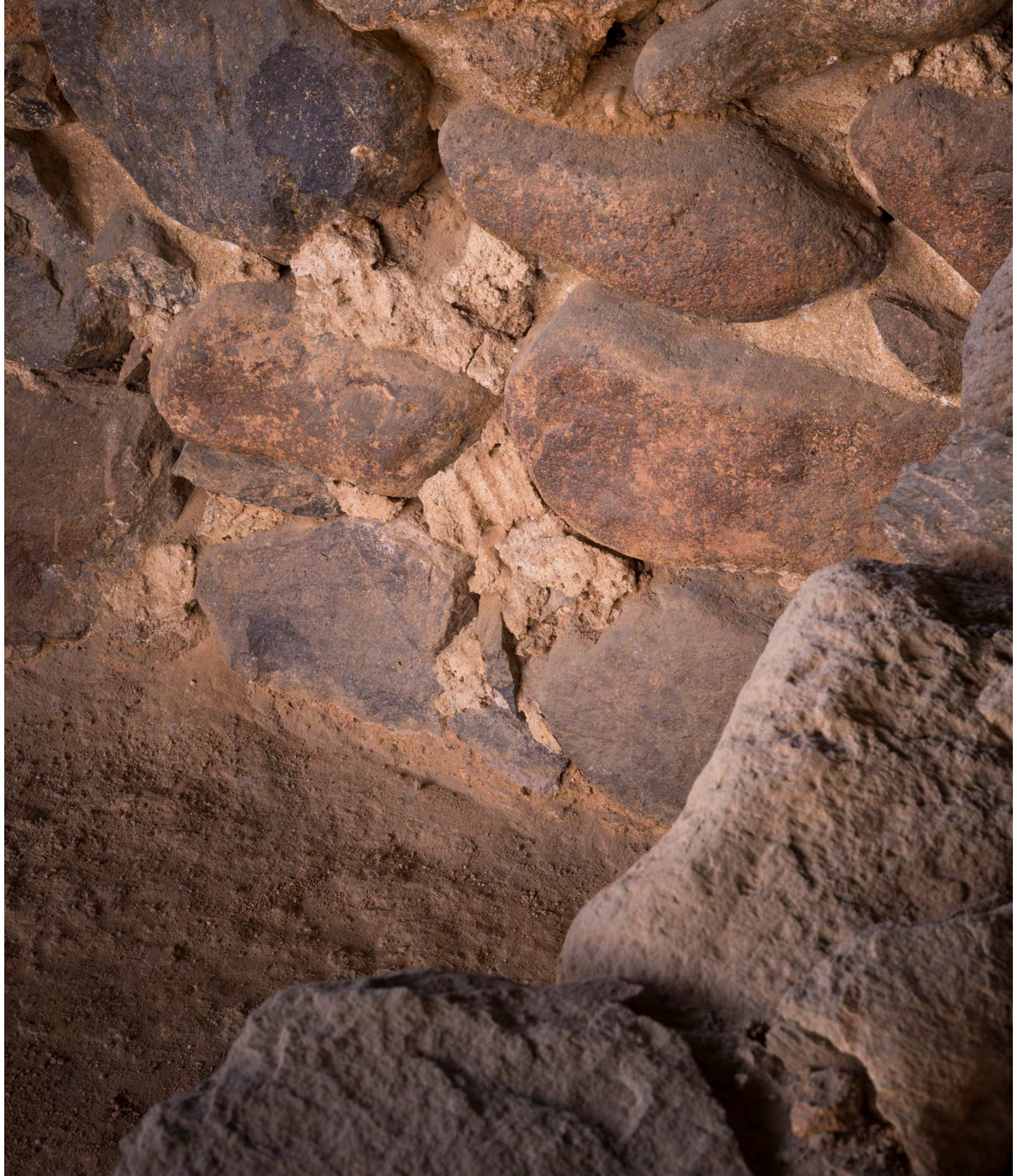
ESTRUCTURAS EXCAVADAS EN EL SUSTRATO DE TOBA

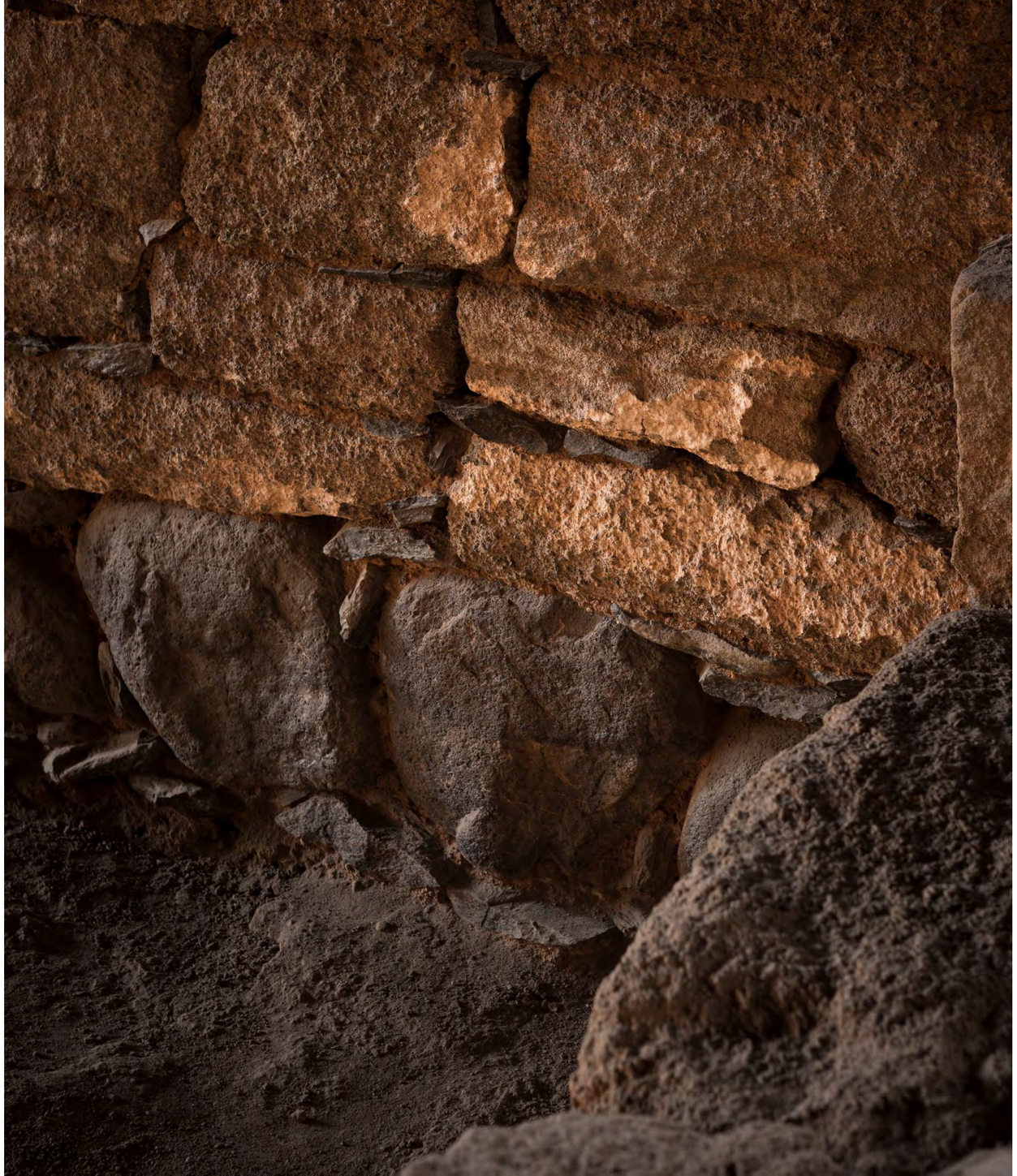
ESTRUCTURAS EXCAVADAS EN EL SUSTRATO DE TOBA

EL POBLADO DE AGALDAR. Casas de sillares de toba

EL POBLADO DE AGALDAR

EL POBLADO DE AGALDAR





EL POBLADO DE AGALDAR

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada:

EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

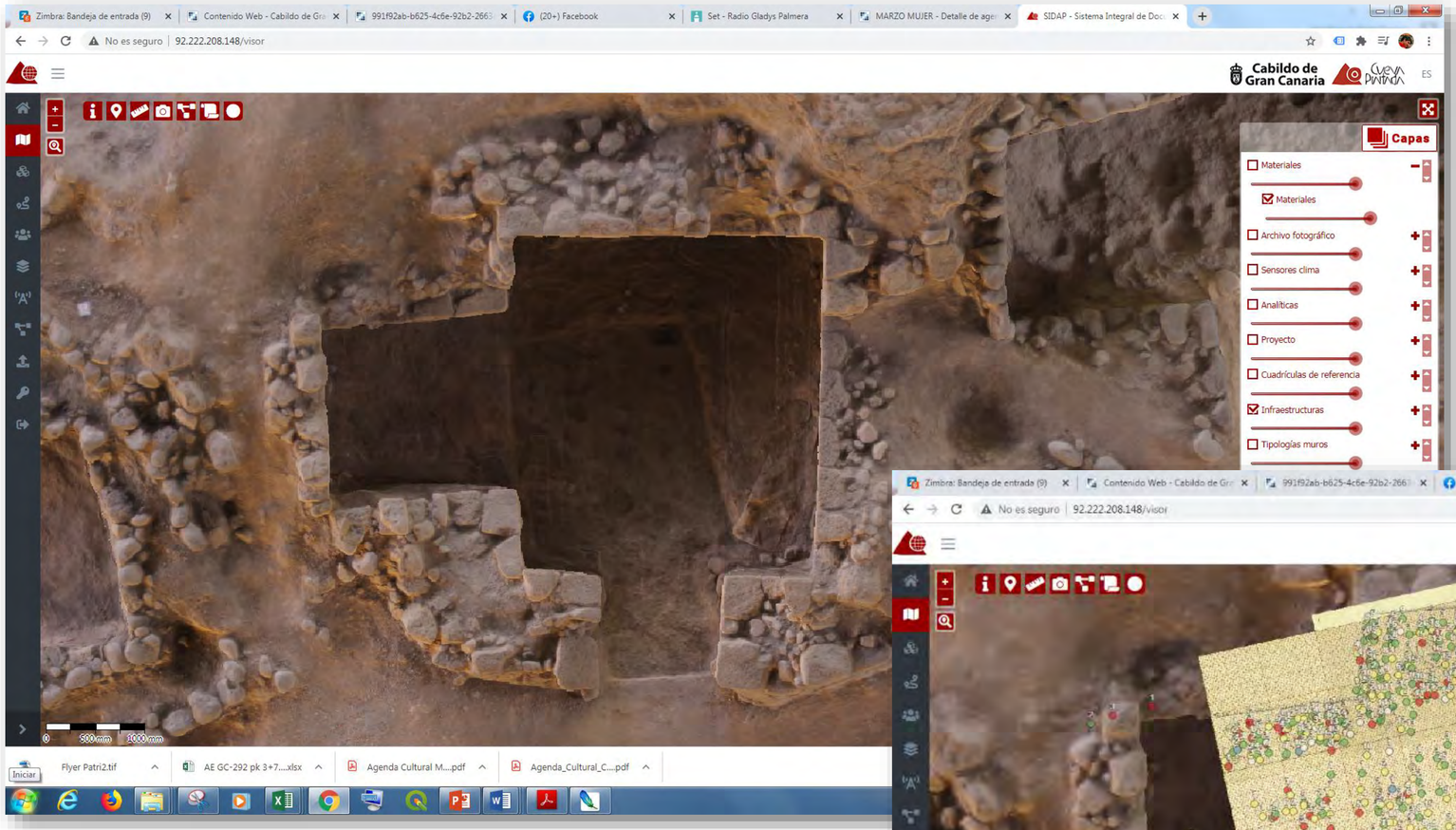
1
Investigaciones arqueológicas

2
Investigaciones aplicadas a la conservación
3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

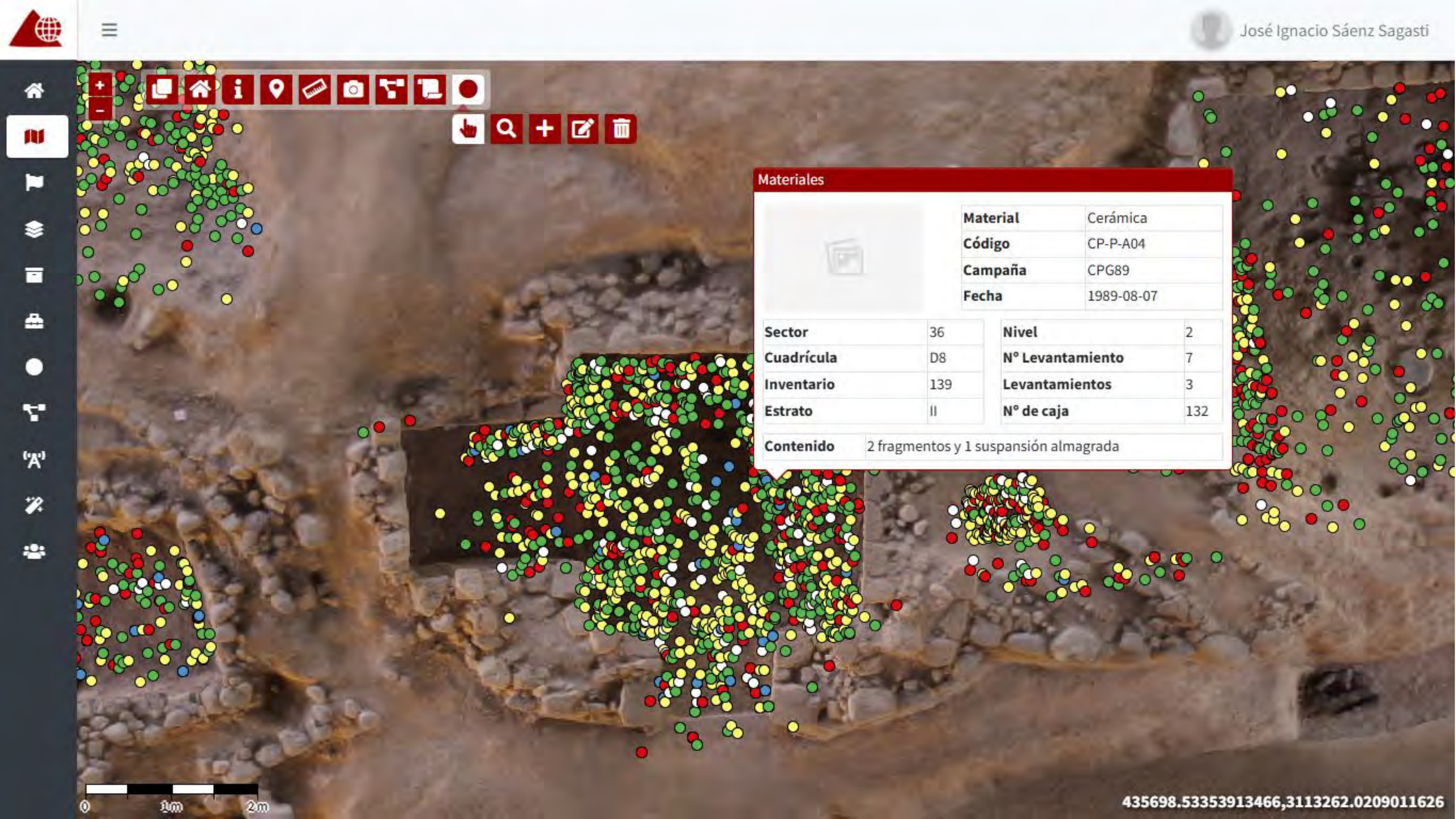
1.1
Programa 1: documentación y estudio de las entidades arqueológicas (colecciones de bienes muebles e inmuebles).

- Diseño e implementación de la base de datos espaciales.
- Estudio de las estructuras arqueológicas.
- Proyecto de estudio de materiales arqueológicos

SIDAP Cueva Pintada
Inicio
El proyecto
Visor 2D
Visualización 3D
Visita Virtual
Idioma
Iniciar sesión
Cabildo de Gran Canaria
Cueva Pintada
Capas
Opacidad
Planos de dispersión
Proyecto nueva pasarela 2024
Aula Didáctica
Proyecto fotovoltaica 2023
Sensores
Archivo fotográfico
Muestras
Plantas del museo
Tipologías muros
Infraestructuras
Planimetría
Topografía 1991
Topográfico julio 2022
Mapas históricos
Ortoimágenes
Mapas base
Callejero
Ortofoto Urbana
Orto PNOA
10 m
20 m


Zimbra: Bandeja de entrada (9)
Contenido Web - Cabildo de Gra
991f92ab-b625-4c6e-92b2-2663
(20+) Facebook
Set - Radio Gladys Palmera
MARZO MUJER - Detalle de agen
SIDAP - Sistema Integral de Doc
No es seguro | 92.222.208.148/visor
Cabildo de Gran Canaria
Cueva Pintada
ES
Capas
Materiales
Materiales
Archivo fotográfico
Sensores clima
Analíticas
Proyecto
Cuadrículas de referencia
Infraestructuras
Tipologías muros
0
500 mm
1000 mm
Iniciar
Flyer Patri2.tif
AE GC-292 pk 3+7....xlsx
Agenda Cultural M....pdf
Agenda_Cultural_C....pdf

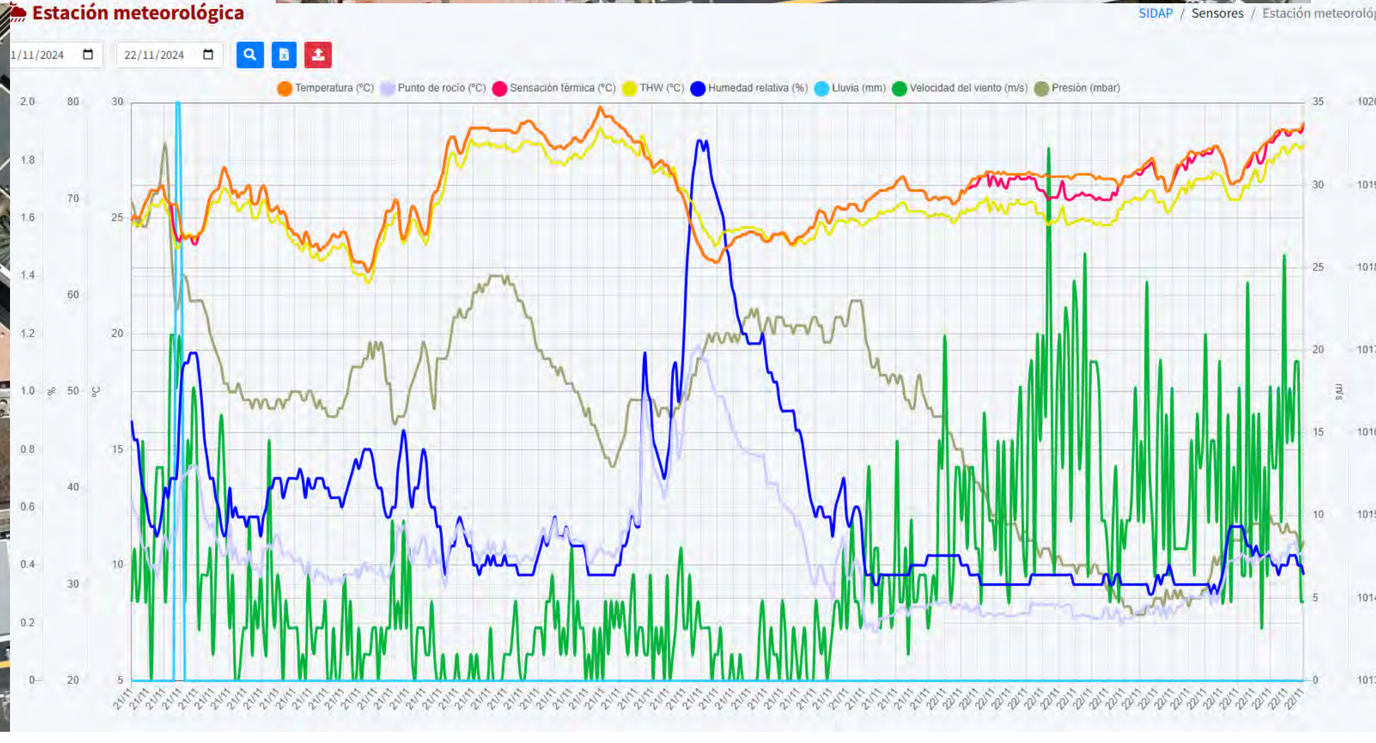
Zimbra: Bandeja de entrada (9)
Contenido Web - Cabildo de Gra
991f92ab-b625-4c6e-92b2-2663
(20+) Facebook
Set - Radio Gladys Palmera
MARZO MUJER - Detalle de agen
SIDAP - Sistema Integral de Doc
No es seguro | 92.222.208.148/visor
Cabildo de Gran Canaria
Cueva Pintada
ES
435703.8081, 3113259.5194
Capas
0
500 mm
1000 mm
Flyer Patri2.tif
AE GC-292 pk 3+7....xlsx
Agenda Cultural M....pdf
Agenda_Cultural_C....pdf
Mostrar todo
Dirección
10:25
15/03/2021


José Ignacio Sáenz Sagasti
Materiales
Material Cerámica
Código CP-P-A04
Campaña CPG89
Fecha 1989-08-07
Sector 36
Cuadrícula D8
Inventario 139
Estrato II
Nivel 2
N° Levantamiento 7
Levantamientos 3
N° de caja 132
Contenido 2 fragmentos y 1 suspansión almagrada
0
1m
2m
435698.53353913466,3113262.0209011626

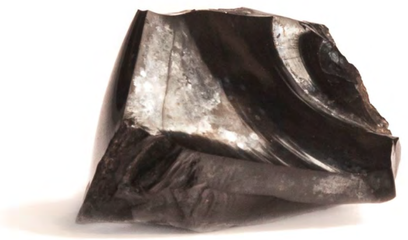
SIDAP
Cabildo de Gran Canaria
José Ignacio Sáenz Sagasti
Inicio
Visor 2D
Idioma
OPCIONES AVANZADAS
Capas
Gestor de archivos
Mantenimiento
Materiales
Proyectos
Sensores
Estación meteorológica
Microclima
Cueva
Simbología
Usuarios
Cueva
SIDAP / Sensores / Cueva
21/11/2024
22/11/2024
Humedad relativa (%)
Temperatura (°C)
Presión atmosférica (hPa)
Temperatura roca (°C)
CO2 (ppm)
%
°C
ppm
hPa

Yacimiento
Temperatura (°C)
Humedad relativa (%)
°C
%
21/11/2024
22/11/2024
Cueva Pintada

Yacimiento
Temperatura (°C)
Humedad relativa (%)
°C
%
21/11/2024
22/11/2024
Cueva Pintada


Estación meteorológica
SIDAP / Sensores / Estación meteorológica
21/11/2024
22/11/2024
Temperatura (°C)
Punto de rocío (°C)
Sensación térmica (°C)
THW (°C)
Humedad relativa (%)
Lluvia (mm)
Velocidad del viento (m/s)
Presión (mbar)
%
°C
m/s

Matariles volcánicos en la vida cotidiana: herramientas , útiles , objetos de culto..



Matariles volcánicos en la vida cotidiana: herramientas , útiles , objetos de culto..

Matariles volcánicos en la vida cotidiana: herramientas , útiles , objetos de culto..

Matariles volcánicos en la vida cotidiana: herramientas , útiles , objetos de culto..

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: balance y planificación estratégica

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: balance y planificación estratégica

1
Investigaciones arqueológicas

2
Investigaciones aplicadas a la conservación
3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

1.1
Programa 1: documentación y estudio de las entidades arqueológicas (colecciones de bienes muebles e inmuebles).

- Diseño e implementación de la Base de datos espaciales.
- Estudio de las estructuras arqueológicas.
- Proyecto de estudio de materiales arqueológicos

Programa 2: Excavaciones y trabajos de documentación arqueológica de campo en el recinto del MyPACP

Programa 3: Investigaciones sobre el paisaje y los espacios construidos del Gáldar indígena y colonial (siglos XII-XVI).

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada: balance y planificación estratégica

1.1

1.4.
El Plan de investigación

1

1.4.1
Línea 1
Investigaciones arqueológicas

1.4.2
Línea 2
Investigaciones aplicadas a la conservación

1.4.3
Línea 3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

Programa 1:
estudios para el seguimiento y control de la evolución de la roca-soporte y las pinturas murales de la cámara policromada.

CALCO DIGITAL CUEVA PINTADA

CUEVA PINTADA

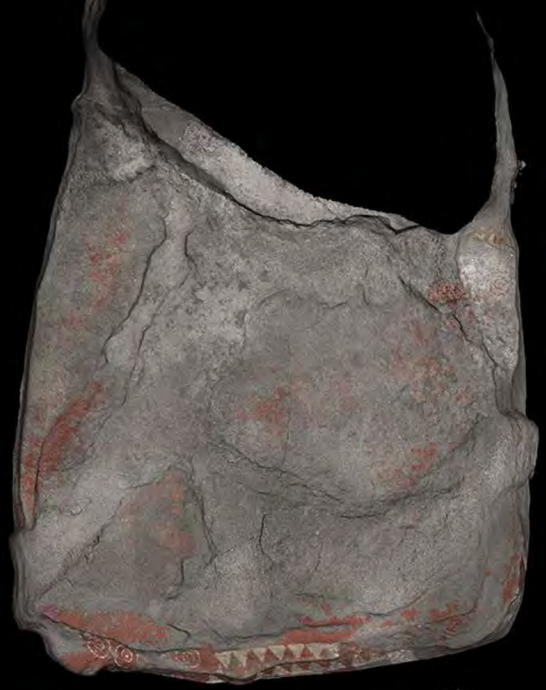
calco digital 3D

Juan F. Ruiz y Cristina Oviedo

1 m

Cabildo de Gran Canaria

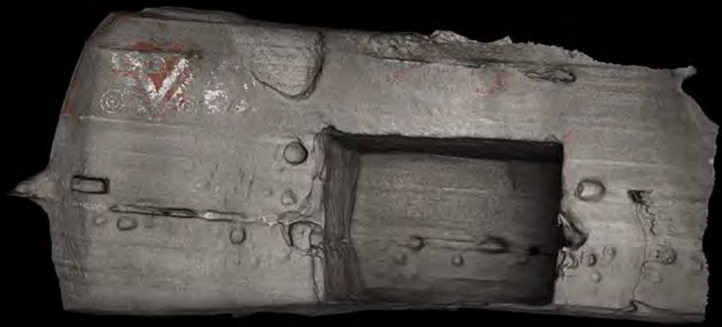
Cueva Pintada



techo

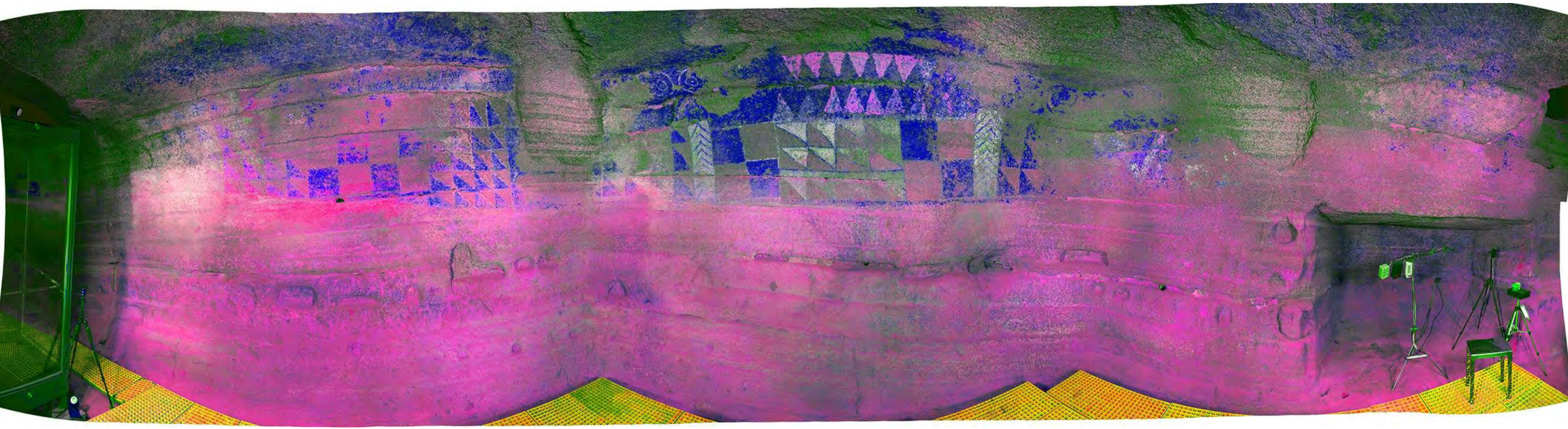
pared lateral izquierda

pared frontal

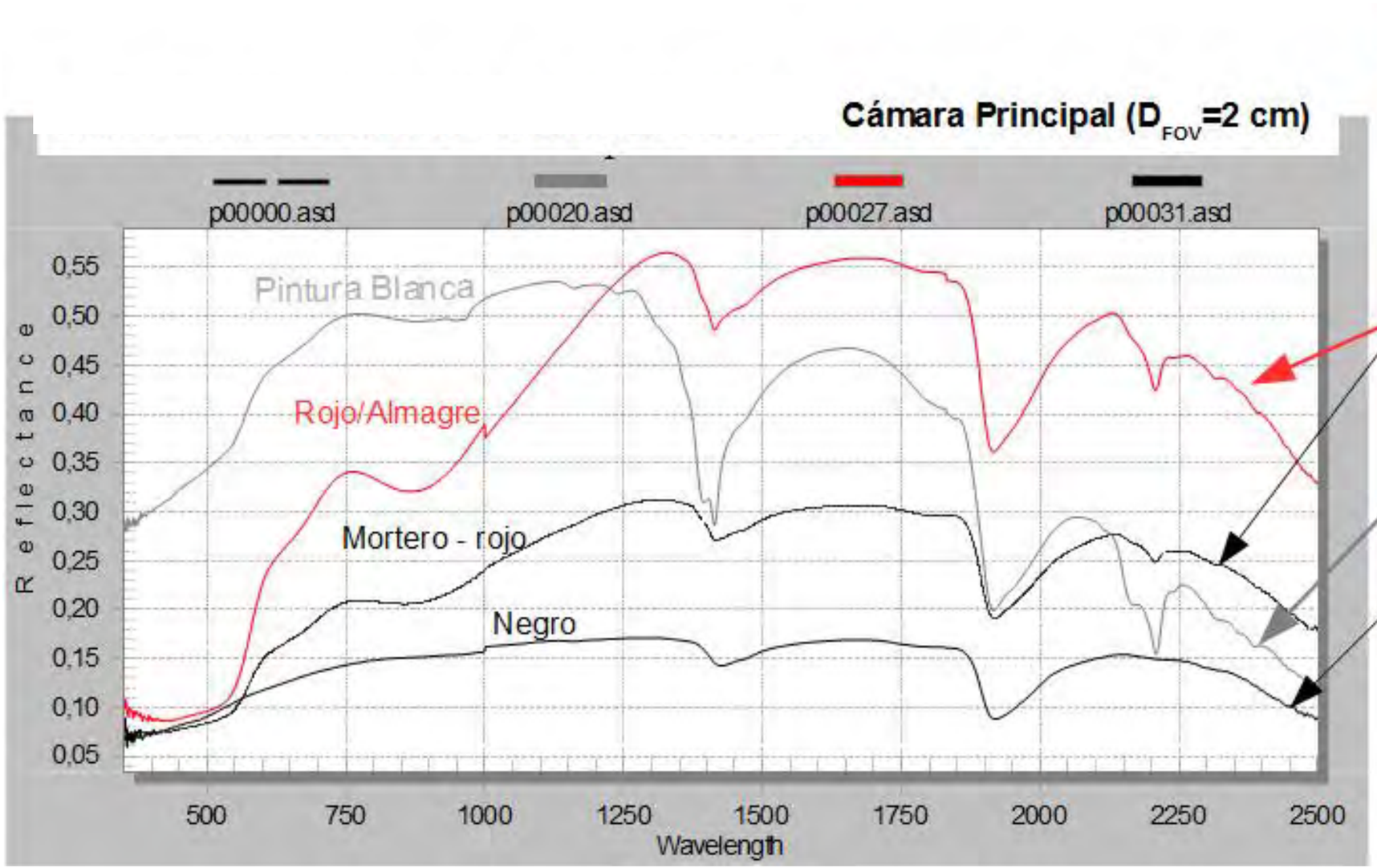


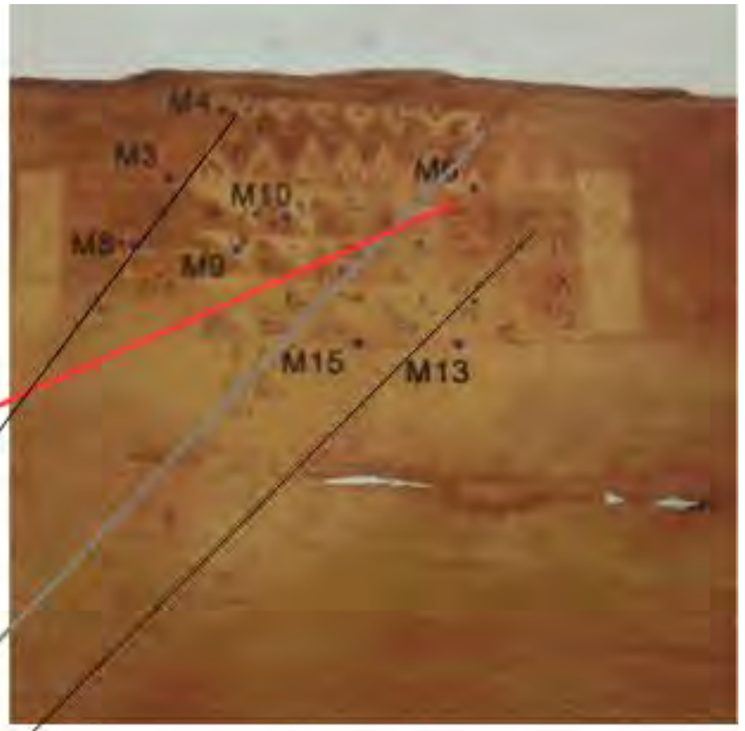
pared lateral derecha

Desarrollo decorativo del mural polícromo / aplicación de D-Strecht



La fotografía gigapixel





Firma espectral de algunos elementos bien diferenciados en el panel de pinturas: pintura blanca, rojo, mortero (sobre fondo rojo), negro

DOCUMENTACIÓN MEDIANTE ESCANEADO DE ALTA RESOLUCIÓN Y ANÁLISIS DE IMAGEN

ESTUDIO ARQUEOLOGICO INTEGRAL DEL COMPLEJO TROGLODITA DE LA CUEVA PINTADA

OBJETIVOS GENERALES

1. Mejorar la documentación y **la lectura arqueológica** del complejo rupestre de la Cueva Pintada
2. Analizar e interpretar su evolución **arquéo-arquitectónica,**
3. Ejecutar trabajos de **excavación arqueológica** y de revisión de materiales,
4. Acometer un **estudio tecno pictórico** integral, de los murales de la cámara policromada y de las habitaciones rupestres que aún conservan restos de pintura
5. Obtener **nuevas dataciones** y confrontar las hipótesis funcionales o propuestas para el complejo troglodita a los usos que pudieran eventualmente derivarse de los resultados de análisis de residuos de actividad
6. Diseñar un módulo específico del **SIDAP** para la gestión de la información
7. Proponer un **escenario interpretativo integral de la evolución** estructural y Formal y funcional de este ámbito arqueológico a partir de la formulación de las correspondientes hipótesis virtuales

Caracterización no invasiva (microscópica) de pigmentos y aditivos.

Lectura arqueo-arquitectónica del Complejo Troglodita

1.1

1.4.
El Plan de investigación

1

1.4.1
Línea 1
Investigaciones arqueológicas

1.4.2
Línea 2
Investigaciones aplicadas a la conservación

1.4.3
Línea 3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

Programa 1: estudios para el seguimiento y control de la evolución de la roca-soporte y las pinturas murales de la cámara policromada.

Programa 2: Estudios para el seguimiento, monitorización de la conservación de la Cueva Pintada.

Monitorización de la Cueva Pintada

PARAMETRO MICROCLIMATICOS

T y HR del interior de la cueva, se monitoriza los ciclos diarios como estacionales sean de bajo gradiente

ACCIÓN ANTRÓPICA

Concentración **CO2**= la respiración de visitas

Concentración de **RADON** =

Renovación aire dentro de la cámara evitando aumento HR

ENTORNO URBANO

Concentración **partículas** de polvo = actividad humana

Concentración de **Black-Carbons** = trafico rodado

SEGUIMIENTO SÍSMICO DE ROCA SOPORTE

- La acción del entorno urbano y las propias visitas.
- La actividad **sísmica** regional y local.
-La actividad industrial
-**GPS** geodésico: movimientos de la Cueva Pintada
-Movimientos del entorno, que se monitorizan mediante una red pública de estaciones GNSS

MONITORIZACIÓN CUEVA PINTADA

Mantenimiento de los rangos microlimáticos mínimos establecidos en cámara climática:

H.R. ≤ 75% T. ≤ 24ºC

1.1

1.4.
El Plan de investigación

1

1.4.1
Línea 1
Investigaciones arqueológicas

1.4.2
Línea 2
Investigaciones aplicadas a la conservación

1.4.3
Línea 3
Investigaciones aplicadas a la presentación y difusión

Programa 1: estudios para el seguimiento y control de la evolución de la roca-soporte y las pinturas murales de la cámara policromada.

Programa 2: Estudios para el seguimiento, control e intervención para la conservación de las estructuras arqueológicas

Programa3. Conservación preventiva del yacimiento arqueológico y de las colecciones
.

El Reto: Construir un museo sobre un yacimiento arqueológico

El Reto: Construir un museo sobre un yacimiento arqueológico

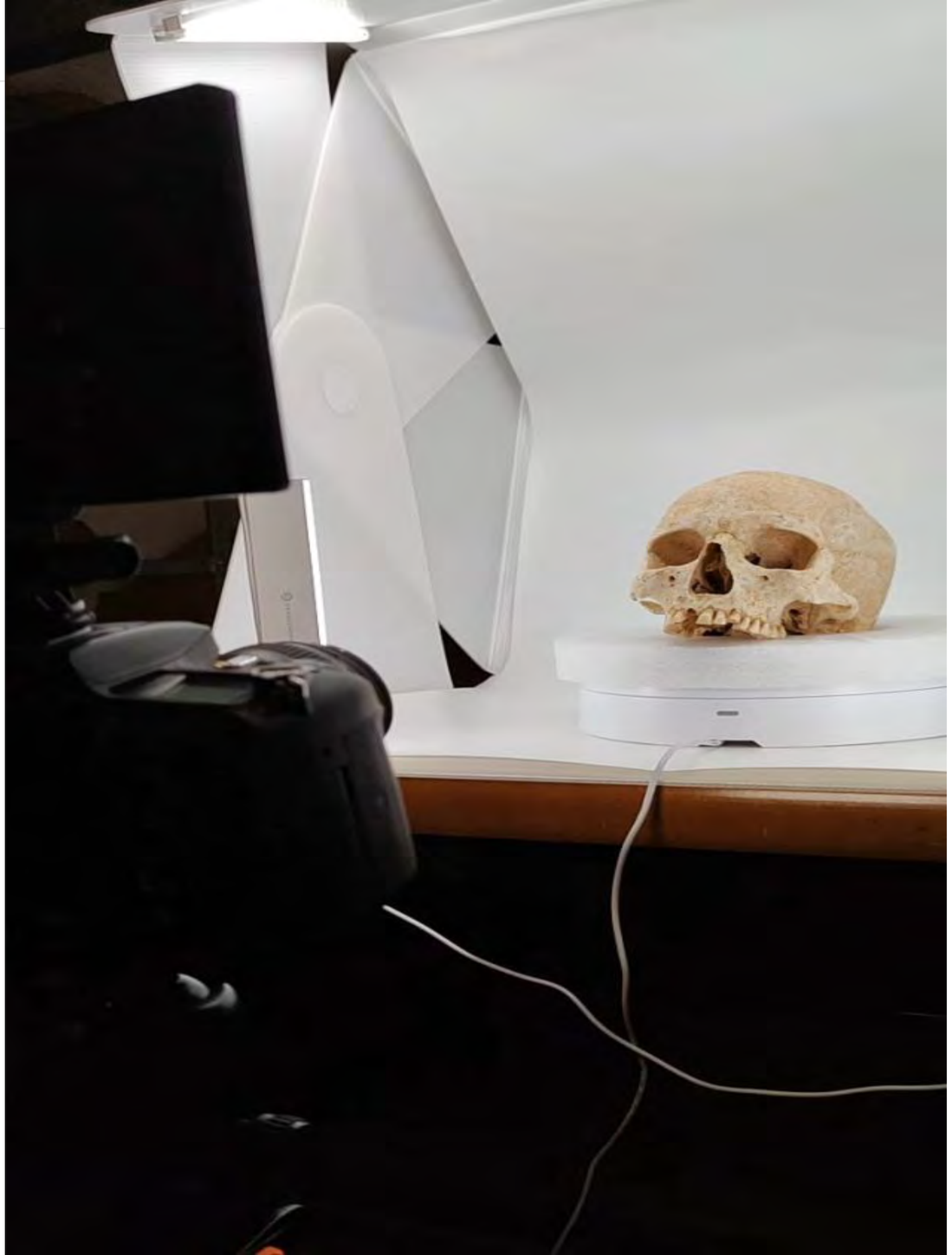
NUEVOS EQUIPOS DE LIMPIEZA

Limpiador laser.

Nano tecnología,

Analizador dx

Investigación para nuevos protocolos de conservación preventiva en el yacimiento



62.928 | Inventarios generales

1.651 | Inventarios de restauración

63 | Estructuras arqueológicas

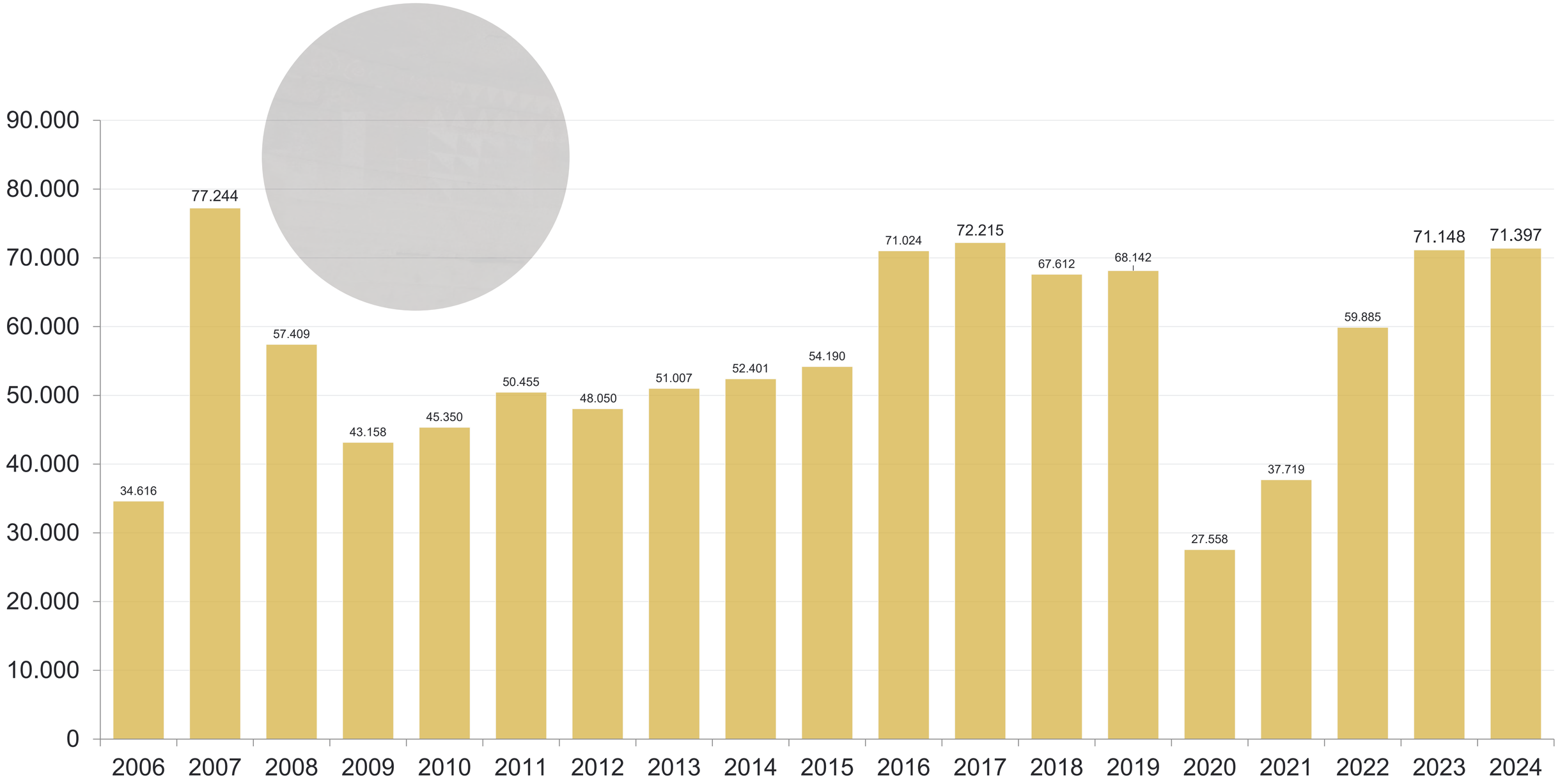
Bajo tus pies: lo que guarda el almacén

EL MODELO DE VISITAS

989.183 personas | Cifra total en el periodo 2006 –2024

Apertura de la Cueva: 14 veces al día | Grupos de máximo 30 personas

Visitantes – 2006 / 2024



90 Publicaciones de investigación
3 Tesis doctorales elaborándose
Beca de investigación Cueva Pintada
Programa **INSERTA** de la Fundación Universitaria de Las Palmas
8 Tesis doctorales
sobre Cueva pintada o con parte de sus colecciones
10 Solicitudes de empresas de arqueología
Trabajos de flotación sedimento
8 Tratamientos restauración y anoxia
Obras de otros museos de la isla

Planificación estratégica 2021-2026

Construcción de nuevos contenidos desde
la participación de los agentes implicados
en la gestión del Patrimonio Cultural,
y, también, de aquéllos quienes lo disfrutan.

Nuevos retos

Replantear el discurso, 19 años después

1

El conocimiento de cuáles fueron las **carencias** iniciales (reducción de espacios, ausencia de una sala de exposición temporal...).

2

El desarrollo de un programa de investigación que **incorpora conocimiento** y nuevas estructuras arqueológicas y bienes muebles.

3

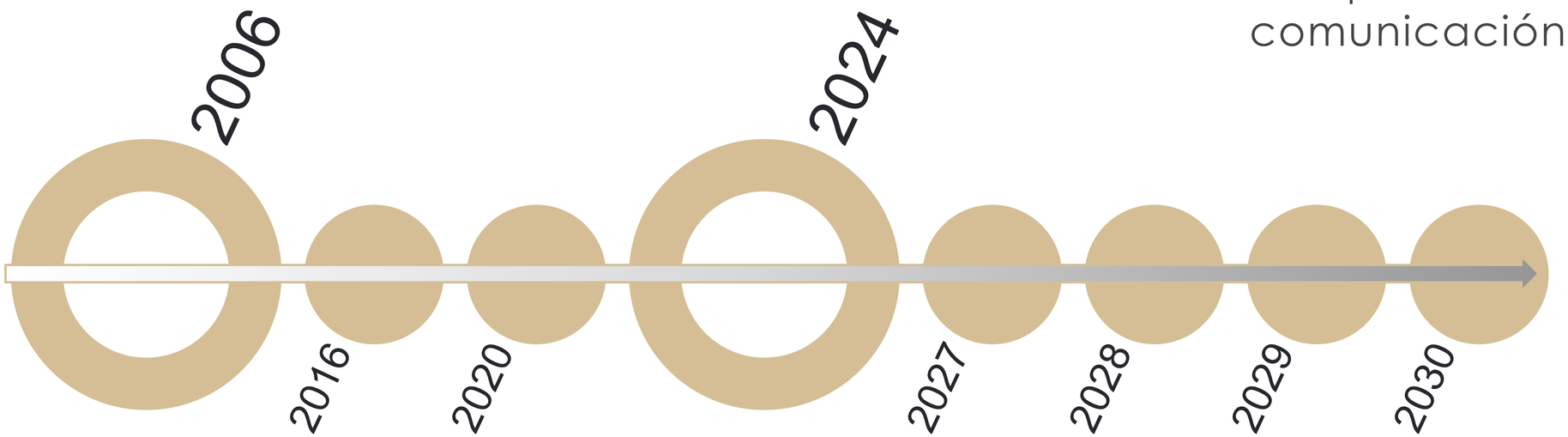
Transcendencia del programa de **conservación preventiva**, en especial en el ámbito de la cámara decorada.

4

El análisis de los resultados de una serie amplia de resultados de la **evaluación**.

5

La **obsolescencia** de algunos de los principales recursos museográficos y la existencia de nuevos instrumentos de interpretación y comunicación.



1970

1982

1985

2006-2024

Muchas gracias