

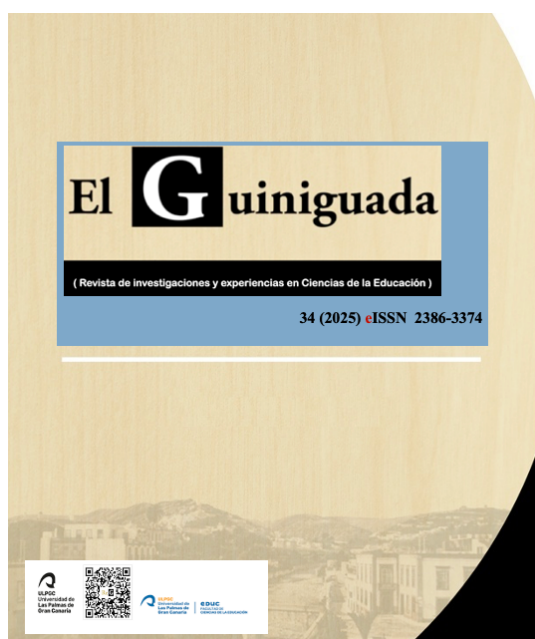
El Guiniguada

(Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación)

eISSN: 2386-3374

10.20420/ElGuiniguada.2013.333 (doi general de la revista)

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspdg.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Formación en guitarra para docentes de Primaria a través de un programa mixto

Guitar training for Primary
School teachers through a
blended program

Paloma Bravo-Fuentes

Universidad de Jaén, España

DOI (en Sumario/Título, en WEB de la Revista)

Recibido el 30/08/2024

Aceptado el 05/11/2024

El Guiniguada is licensed under a Creative Commons ReconocimientoNoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.



Formación en guitarra para docentes de Primaria a través de un programa mixto

Guitar training for Primary School teachers through a blended program

Paloma Bravo-Fuentes

pbravo@ujaen.es

Universidad de Jaén, España

RESUMEN

Esta investigación realiza una implementación y evaluación de una formación de metodología mixta en el contexto del Grupo de Trabajo denominado: “Implementación de la guitarra de acompañamiento como recurso pedagógico en el aula” del III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado. El estudio busca la formación del profesorado en la incorporación de la guitarra como recurso didáctico en diversas asignaturas. Se adoptó un enfoque cualitativo exploratorio, involucrando a 10 docentes. Los datos se recopilaban mediante textos reflexivos, encuestas sobre conocimientos previos y encuestas de satisfacción. El análisis de contenido cualitativo siguió un enfoque inductivo-deductivo. Los resultados mostraron que el 98% de los/as docentes valoraron positivamente la flexibilidad del programa mixto, destacando las sesiones presenciales mensuales como esenciales para el aprendizaje y la cohesión del grupo. El profesorado reportó mejoras en sus habilidades con la guitarra además de un impacto positivo en el ambiente laboral y en sus relaciones profesionales. Los hallazgos subrayan la efectividad del enfoque mixto en la formación docente, alineándose con teorías sobre educación de adultos que enfatizan la autodirección y la aplicabilidad práctica. Se recomienda explorar el impacto a largo plazo de la integración de habilidades artísticas en la práctica pedagógica.

PALABRAS CLAVE

ESTUDIO DE CASO, EDUCACIÓN PRIMARIA, FORMACIÓN DOCENTE, PROGRAMA MIXTO

ABSTRACT

This research carries out an implementation and evaluation of a mixed methodology training in the context of the Working Group called: ‘Implementation of the accompanying guitar as a pedagogical resource in the classroom’ of the III Andalusian Plan for Continuing Teacher Training. The study aims to train teachers in the incorporation of the guitar as a teaching resource in various subjects. An exploratory qualitative approach was adopted, involving 10 teachers. Data were collected through reflective texts, prior knowledge surveys and satisfaction surveys. The qualitative content analysis followed an inductive-deductive approach. Results showed that 98% of teachers rated the flexibility of the blended programme positively, highlighting the monthly face-to-face sessions as essential for learning and group cohesion. Teachers reported improvements in their guitar skills as well as a positive impact on their

working environment and professional relationships. The findings underline the effectiveness of the blended approach to teacher education, aligning with adult education theories that emphasise self-direction and practical applicability. It is recommended that the long-term impact of integrating arts skills into pedagogical practice be explored.

KEYWORDS

CASE STUDY, PRIMARY EDUCATION, TEACHER TRAINING, BLENDED LEARNING

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se engloba bajo el marco de un Grupo de Trabajo denominado: “*Implementación de la guitarra de acompañamiento como recurso pedagógico en el aula*”, identificado por el código 241811GT065 dentro del “III Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado” (Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa, 2023). El detonante de la creación de dicho Grupo de Trabajo ha sido la observación de un grupo de estudiantes, de Educación Primaria, desmotivados hacia ciertas asignaturas en el centro educativo donde ejerzo como docente de educación musical en una localidad de la provincia de Granada. Para abordar esta problemática, el equipo directivo propuso al claustro el crear diversas iniciativas para captar la atención y motivación de este alumnado en concreto desde todas las áreas de conocimiento. Dentro de estas iniciativas, surge la propuesta de implementar la guitarra de acompañamiento como recurso didáctico dentro de las diversas asignaturas y no de manera exclusiva en el ámbito de la educación musical. La idea de incorporar la música, en este caso mediante el uso de la guitarra, es un recurso excelente fundamentado a nivel empírico resultando ser una herramienta efectiva para mejorar el rendimiento académico y bienestar emocional del alumnado (Jespersen et al., 2019).

En este momento, se hace necesario destacar que se ha tenido en cuenta que los/as docentes participantes no tenían por qué contar con conocimientos musicales por lo que esta propuesta se fundamenta en el uso de un método de guitarra específicamente escrito para sujetos con estas características (ya que no requiere conocimientos musicales previos para su aprendizaje). Este método, llamado *Música en seis cuerdas* (Bravo-Fuentes, 2023), introduce un sistema de notación simplificado y de fácil acceso que permite a los/as docentes integrar la guitarra de acompañamiento en su práctica pedagógica, sin la necesidad de invertir tiempo en conocer y aprender la teoría musical tradicional.

Por otra parte, es fundamental destacar que los grupos de trabajo, dentro de los centros educativos, son fundamentales en el ámbito organizacional actual, resaltando su papel en el desarrollo profesional de los/as docentes. La participación en estos grupos implica no solo reuniones para la toma de decisiones, sino también interacciones que pueden transformar el entorno organizativo para conseguir responder efectivamente al cambio de una meta propuesta. En el contexto del aprendizaje adulto y las actividades auto formativas, el enfoque colaborativo tiene reconocida su efectividad para el desarrollo profesional, especialmente en los entornos educativos. Este enfoque no solo facilita la absorción y aplicación de conocimientos y nuevas habilidades, sino que también

promueve la innovación y la mejora continua a través de la colaboración y el intercambio de experiencias entre los/as profesionales.

La formación que se ofrece a través de este grupo de trabajo en concreto, se proporciona a través de un modelo de enseñanza de tipo mixto. El interés en este enfoque pedagógico se fundamenta en la premisa de que los/as docentes enfrentan limitaciones de tiempo significativas para dedicarse a actividades de formación, debido principalmente a la carga excesiva de tareas burocráticas muchas de las cuales además son consideradas disfuncionales según las aportaciones de Mateos-Moreno y Bravo-Fuentes (2023). Por consiguiente, se sugiere implementar un modelo de enseñanza mixto con el objetivo de otorgar al profesorado participante la capacidad de gestionar su tiempo y aprendizaje de acuerdo con su disponibilidad.

Desde la concepción del término en la década de los años 90, el aprendizaje mixto, ha sido objeto de interés y debate académico, definiéndose generalmente como la integración de componentes presenciales y en línea en la enseñanza (Buhl-Wiggers et al., 2023; Graham, 2018; Hrastinski, 2019). La implementación efectiva de esta modalidad requiere que alumnado y profesorado posean competencias tecnológicas y de autorregulación adecuadas (Bartolomé et al., 2017; Ruiz y Belmonte, 2014). Además, se enfrenta a desafíos relacionados con la flexibilidad, la interacción y el clima de aprendizaje efectivo (Boelens et al., 2017). Esta metodología concreta no solo facilita un proceso educativo fluido y continuo, sino que también abraza aspectos cruciales como el desarrollo de habilidades, el enfoque centrado en el/la estudiante, la creatividad y el trabajo colaborativo en el aula (Pisoni, 2019). Los defensores de esta modalidad educativa destacan sus múltiples beneficios, como lo son la personalización del aprendizaje, la promoción del progreso individual y la mejora en la motivación del alumnado (Bailey et al., 2013).

La educación presencial tiene ventajas notables y evidentes en lo referente a términos de motivación directa y evaluación en tiempo real del alumnado. A pesar de ello, el aprendizaje mixto puede ofrecer mayor eficiencia en términos de horas de enseñanza y accesibilidad al contenido del curso dentro de unos horarios flexibles, aunque esta autonomía también puede llevar a desafíos en la comunicación y bienestar del alumnado (Hu y Li, 2017; Zhu et al., 2023).

En el ámbito de la educación virtual, los beneficios del trabajo asincrónico son evidentes, aunque se incluye el reto definido por la brecha digital y la falta de recursos esenciales (Giraud et al., 2020). La elección entre estudiar de manera presencial o en línea depende de múltiples factores relacionados con las necesidades del alumnado en concreto y de las instituciones (García, 2018; Gil et al., 2021).

LA MÚSICA Y LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En términos de desarrollo cognitivo, la música ha demostrado ser una herramienta multifacética que puede mejorar significativamente diversas habilidades esenciales en el alumnado de Educación Primaria. Los estudios de Koelsch (2014) indican que el aprendizaje musical está asociado, de manera directa, con cambios estructurales en el cerebro, lo que se traduce en mejoras en la memoria, la atención y la capacidad de procesar información compleja.

Por otro lado, la música también ofrece beneficios en áreas curriculares específicas. En este sentido, y dentro del campo de las matemáticas, autores como Gouzouasis et al.

(2007) han demostrado que la música facilita el aprendizaje de conceptos matemáticos debido a su estructura inherentemente matemática, que incluye el ritmo y la proporción, ayudando al alumnado a comprender patrones y secuencias de manera más intuitiva.

En el área de Lengua y Literatura, la música puede enriquecer el vocabulario así como las habilidades lingüísticas del alumnado al exponerlos a una variedad de textos líricos y fomentar una interpretación más profunda del lenguaje figurativo y de la narrativa.

En las áreas referentes a los idiomas extranjeros, Medina (2014) subraya que la música es eficaz para la mejora de la pronunciación y la comprensión auditiva, ya que las canciones en otro idioma exponen al alumnado a nuevas estructuras lingüísticas y a patrones de entonación dentro de un contexto atractivo y repetitivo.

En el campo de las ciencias, França (2012) ilustra cómo la música puede ser usada para comunicar temas históricos y científicos de manera memorable, ayudando al alumnado a retener información y formar conexiones significativas con el material de estudio.

Finalmente, en el área de Educación Física, Muñoz y Vera (2022) destaca cómo la música mejora el sentido del ritmo y la coordinación, siendo valiosa para el desarrollo motor, especialmente en actividades que requieren precisión temporal y respuesta física coordinada, como el baile y otros ejercicios rítmicos.

Estas investigaciones subrayan el papel vital de la música en la educación, mostrando su capacidad para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en otras áreas del conocimiento, diferentes de la educación musical (en la que su implementación resulta un recurso potencial evidente) haciendo de ella una herramienta integral y versátil en la Educación Primaria.

Por otro lado, centrando la atención en la implementación de la guitarra de acompañamiento en esta etapa educativa, se afirma que puede ser un recurso educativo sustancial en las aulas de Educación Primaria por las siguientes razones:

a) Facilita el aprendizaje de contenidos de todas las áreas: la guitarra puede ser utilizada para enseñar conceptos de diferentes asignaturas incluyéndolos, por ejemplo, en canciones.

b) Fomenta la participación activa: la posibilidad de tocar la guitarra durante las clases motiva al alumnado a participar de manera activa en el aula creando un ambiente de aprendizaje más interactivo y enriquecedor. En este aspecto, la música puede tener un efecto positivo en el rendimiento académico del alumnado al aumentar su participación (Mora y Serrano, 2019).

c) Mejora el aprendizaje auditivo: al incorporar la guitarra de acompañamiento, el alumnado debe escuchar y ajustar su interpretación en función de la melodía y del ritmo. Esto desarrolla su habilidad auditiva y les ayuda a mejorar su sentido del ritmo, entonación y control de su voz.

d) Potencia la creatividad de los/as docentes: la guitarra de acompañamiento brinda al profesorado la posibilidad de crear sus propias actividades y adaptar canciones sencillas a los intereses y habilidades del alumnado, lo que les permite ser más creativos/as en su enfoque educativo.

e) Desarrolla habilidades sociales y emocionales: al interactuar con sus docentes, el alumnado aprende habilidades sociales, como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Además, el profesorado puede modelar comportamientos positivos y ayudar al alumnado a gestionar sus propias emociones de una manera constructiva. Este apartado es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que la interacción social del alumnado es un elemento esencial para el desarrollo cognitivo (Perpiñà et al., 2022).

Por todas estas razones definidas se apuesta por la implementación de la guitarra como recurso didáctico dentro de las aulas de Educación Primaria, independientemente del área de conocimiento en el que se imparta docencia.

METODOLOGÍA

La presente investigación se encuadra dentro del paradigma cualitativo, adoptando un enfoque exploratorio que permite profundizar en las percepciones y experiencias de los docentes de Educación Primaria respecto al uso de la guitarra de acompañamiento como recurso pedagógico en el aula. Según Creswell y Poth (2018), este enfoque es ideal para obtener una comprensión detallada de las perspectivas individuales dentro de contextos educativos específicos. Esta metodología es pertinente no solo para explorar las expectativas y conocimientos previos de los/as participantes, sino también para evaluar el impacto formativo de las actividades del grupo de trabajo en sus prácticas docentes (Braun y Clarke, 2019). La investigación cualitativa, con su capacidad para captar la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas, se convierte en una herramienta crucial para entender cómo los/as docentes integran la guitarra en su enseñanza y cómo esta práctica influye en el desarrollo musical y emocional del alumnado (Merriam y Tisdell, 2016). En consecuencia, esta aproximación metodológica facilita la identificación de patrones y temas emergentes, ofreciendo conclusiones tangibles de evaluación para la mejora continua de las estrategias pedagógicas en la educación musical de la etapa de Educación Primaria.

La muestra de participantes de esta investigación está constituida por un total de 10 docentes de un centro público ubicado en la provincia de Granada (Andalucía). Para esta selección, se ha utilizado un muestreo probabilístico por conveniencia, el cual incluyó a docentes que manifestaron un interés explícito en participar en el presente estudio. Este método de muestreo se basa en la inclusión de "los individuos o entidades más convenientes" (Blaxter et al., 2005, p.116). La selección de participantes mediante un criterio de conveniencia es una técnica ampliamente validada en la investigación cualitativa, que permite una exploración en profundidad de fenómenos específicos dentro de contextos accesibles para el investigador. Tal como destacan Etikan et al. (2016), esta estrategia es particularmente efectiva para estudios exploratorios donde la comprensión detallada de las experiencias individuales prevalece sobre la generalización. Además, la relevancia de adoptar un enfoque cualitativo en contextos educativos se ve reforzada por la capacidad de esta metodología para captar las complejidades y matices del entorno docente, como señala Flyvbjerg (2014), quien argumenta que el conocimiento detallado obtenido es crucial para formular recomendaciones prácticas y políticas educativas efectivas.

La recopilación de datos de investigación se ha llevado a cabo mediante tres instrumentos diferentes:

- Texto reflexivo sobre expectativas iniciales: antes de comenzar el grupo de trabajo y sin que la muestra conociera los contenidos específicos del mismo, se pidió a los/as participantes que redactaran un breve texto expresando sus expectativas sobre el grupo de trabajo. Este sencillo ejercicio permitió captar sus motivaciones iniciales y sus percepciones respecto al aprendizaje y la aplicación de la guitarra como recurso pedagógico en las aulas.
- Encuesta sobre conocimientos previos: a modo de pretest, se solicitó a los/as docentes participantes que completaran una breve encuesta diseñada para evaluar sus

conocimientos y expectativas iniciales respecto al uso de la guitarra como recurso pedagógico. La encuesta incluyó preguntas cerradas y abiertas donde los participantes expresaron su nivel de habilidad con la guitarra, los conocimientos que esperan adquirir y su familiaridad con distintos acordes y estilos musicales.

- Encuesta de satisfacción: a modo de post-test, se han analizado los datos cualitativos provenientes de una encuesta anónima a cada participante que ofrece la aplicación informática en la cual se alberga el grupo de trabajo dentro del aula virtual del Centro de Profesorado de la provincia de Granada.

El análisis y comparativa de los datos recolectados mediante estos instrumentos se realizó a través de técnicas de análisis de contenido cualitativo. Inicialmente, se adoptó un enfoque inductivo para la codificación de las respuestas obtenidas en las encuestas y los textos reflexivos, identificando categorías y temas emergentes. Este método permite explorar los datos sin preconcepciones, favoreciendo la emergencia de nuevos patrones y significados, como sugiere Braun y Clarke (2021) en su guía ampliada sobre el análisis temático cualitativo.

Posteriormente, se procedió a aplicar un enfoque de tipo deductivo, vinculando las categorías emergentes con los objetivos de este estudio. Este enfoque mixto es útil para asegurar que la interpretación de los datos esté profundamente arraigada tanto en los datos mismos como en el marco teórico previo, en línea que propone Flick (2018).

Este proceso iterativo de análisis, que implica una constante revisión y ajuste de las categorías y su relación con el marco teórico, garantiza una interpretación rigurosa y fundamentada de los datos cualitativos (Cho y Lee, 2014) logrando un equilibrio entre las perspectivas emergentes de los participantes y los objetivos estructurados del estudio, facilitando así una comprensión holística y detallada de los fenómenos investigados.

En este contexto, es imprescindible subrayar, dada la etapa en la que nos encontramos en el desarrollo de la investigación, que el procedimiento de investigación ha sido implementado siguiendo estrictamente los principios éticos esenciales. Estos principios incluyen, pero no se limitan a, el consentimiento informado por parte de los participantes, la garantía de anonimato para evitar la identificación de los individuos involucrados, y la confidencialidad de toda información recolectada durante el estudio. En consecuencia, antes de proceder con la recolección de datos, se llevó a cabo una fase preliminar en la que todos los/as participantes fueron adecuadamente informados sobre los objetivos específicos del estudio, la naturaleza completamente voluntaria de su participación, y el manejo específico y cuidadoso que se daría a los datos obtenidos. Este enfoque meticuloso asegura no solo la integridad del proceso de investigación al completo, sino que también fortalece la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

RESULTADOS

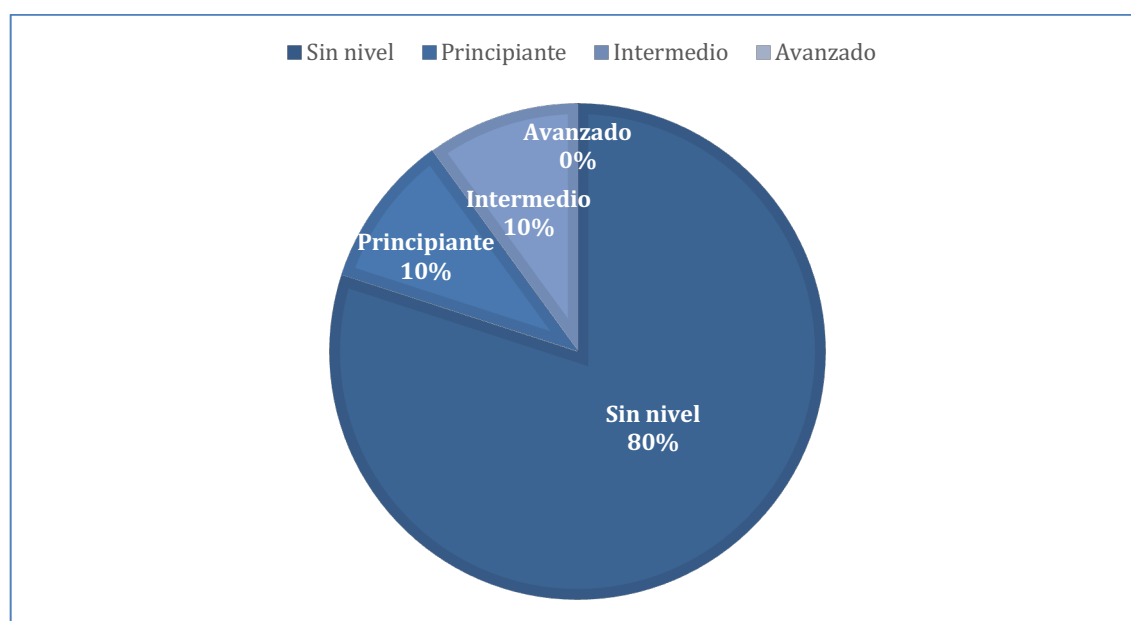
En este apartado, se presentan los resultados obtenidos en este proceso de investigación realizada con la muestra de docentes sobre la implementación de la guitarra de acompañamiento como recurso pedagógico en las aulas de Educación Primaria. De esta manera, el estudio exploró específicamente cómo la estructura mixta de formación, que combina elementos virtuales y sesiones presenciales, influyó en la experiencia de aprendizaje del profesorado.

A continuación, se detallan las percepciones y valoraciones de los/as participantes respecto a la flexibilidad del programa, la importancia otorgada a las interacciones presenciales, el impacto en su desarrollo profesional y las dinámicas de trabajo colaborativo que emergieron a lo largo del proceso. Las aportaciones ofrecidas por la muestra, recogidos a través de los diferentes instrumentos seleccionados para ello proporcionan una visión enriquecedora sobre los beneficios y desafíos de esta modalidad educativa.

Un aspecto fundamental que aporta información tangible de discusión a este apartado es el dato concreto dentro del pretest referente a la identificación del nivel de conocimientos iniciales referentes a la guitarra de acompañamiento por parte de los docentes participantes. En este sentido (Figura 1), se puede apreciar cómo el 80% afirma no tenerlo siendo una gran parte de la muestra. Por otro lado, afirman tener un nivel principiante un 10% del total de participantes y; finalmente, otro 10% se incluye en el apartado de nivel intermedio.

Figura 1

Compendio respuestas pretest referentes al nivel inicial del profesorado participante



A continuación, con la finalidad de facilitar la lectura y comprensión de los datos, estos se ofrecen englobados dentro de las siguientes categorías: a) Valoración de la flexibilidad en la formación; b) Importancia de las sesiones presenciales, c) Impacto en el clima de trabajo y relaciones profesionales, y; d) Percepciones sobre el aprendizaje y aplicación de conocimientos.

a) Valoración de la flexibilidad en la formación en modelo mixto

En el análisis de la estructura mixta del programa educativo, es fundamental destacar que ha sido objeto de una recepción ampliamente favorable por parte de la muestra de docentes participantes. De hecho, un 98% de los encuestados expresaron su conformidad con la modalidad de formación propuesta, valorando especialmente la posibilidad de compaginar eficazmente sus compromisos laborales y familiares con el

proceso de aprendizaje continuo. Una docente destacó: "poder organizar mi propio tiempo de estudio es clave. Me permite seguir creciendo profesionalmente sin tener que sacrificar tiempo con mi familia".

Sin embargo, no todos los comentarios fueron igualmente positivos. Un pequeño segmento de participantes señaló ciertas dificultades asociadas a la modalidad mixta del programa. Un sujeto, en concreto, manifestó preocupaciones relativas a la sobrecarga de trabajo autoadministrado, mencionando: "aunque la flexibilidad es beneficiosa, a veces resulta abrumadora la cantidad de material que se espera autogestionemos sin guía presencial constante. Esto puede generar una sensación de aislamiento y una falta de apoyo directo en momentos críticos del aprendizaje." Estas observaciones sugieren que, aunque la estructura mixta ofrece importantes ventajas en términos de flexibilidad, también puede presentar desafíos significativos que requieren atención para optimizar la experiencia educativa de todos los participantes.

b) Importancia de las sesiones presenciales

Las sesiones presenciales mensuales han sido altamente valoradas por el colectivo de docentes participantes en el programa. Este grupo consideró que dichos encuentros presenciales no solo facilitaron la resolución de dudas y permitieron una profundización directa en los contenidos abordados, sino que también representaron una valiosa oportunidad para fortalecer la cohesión del grupo y fomentar el aprendizaje colaborativo. "Las reuniones mensuales han sido esenciales; nos ayudan a ver qué tal van los demás y a aprender juntos", explicó un docente, subrayando la importancia de estos intercambios. Además, la interacción cara a cara fomentó una mayor unión y apoyo mutuo entre participantes, reforzando el sentido de comunidad y el respaldo colectivo.

No obstante, no todos los participantes compartieron esta percepción positiva de manera unánime. Algunos profesionales expresaron reservas respecto a la periodicidad y el formato de estas sesiones presenciales. Una de las críticas señaladas fue la dificultad de conciliar los horarios de estas reuniones con sus obligaciones personales y profesionales. "A veces encontrar el tiempo para asistir a las sesiones mensuales es un desafío, especialmente cuando se superponen con otras responsabilidades laborales o familiares", mencionó una participante. Esta situación destaca la necesidad de considerar ajustes en la planificación de las sesiones para maximizar la participación y el beneficio de todos los docentes involucrados, asegurando así que la estructura del programa responda de manera efectiva a las necesidades de su audiencia objetivo.

c) Impacto en el clima de trabajo y relaciones profesionales

Esta categoría, vinculada estrechamente con la anterior, subraya la percepción de los participantes acerca de un impacto positivo en el ambiente laboral y en las relaciones interpersonales entre docentes, derivado de los encuentros presenciales. Estas reuniones han sido cruciales para fortalecer los vínculos dentro del centro educativo, creando así una red de apoyo que trasciende el marco del proyecto educativo. "Estos encuentros nos unen más y nos ayudan a compartir no solo música, sino también consejos y apoyo para nuestro día a día en el aula", comentó un participante, enfatizando la importancia de estos momentos de interacción. La colaboración y el apoyo mutuo resultantes han mejorado significativamente tanto el ambiente laboral como la cohesión del equipo docente.

No obstante, también se identificaron ciertas críticas entre participantes que señalaron aspectos menos beneficiosos de estos encuentros. Algunos docentes expresaron preocupaciones respecto al tiempo dedicado a estas reuniones, considerándolo en ocasiones como un desvío de recursos que podría emplearse en la conciliación de la vida personal y laboral. "Aunque valoro el tiempo de conexión con mis compañeros y compañeras, a veces siento que estas reuniones nos restan tiempo que podríamos invertir en la familia", indicó un docente. Esta perspectiva sugiere que, si bien los encuentros fortalecen la comunidad docente, es esencial equilibrarlos con las necesidades personales.

d) Percepciones sobre el aprendizaje y aplicación de conocimientos

Los/as docentes involucrados en el programa han expresado una valoración muy positiva respecto al aprendizaje y la aplicación de la guitarra como recurso pedagógico, destacando su utilidad en el contexto educativo. Han reportado mejoras significativas en sus habilidades con la guitarra y un incremento en la confianza para emplearla durante las clases. La estructura del programa, que combina trabajo autónomo con sesiones en presenciales en grupo, ha sido especialmente apreciada, ya que les ha permitido adaptar el aprendizaje a sus necesidades individuales y a su contexto específico, un aspecto que han definido como altamente beneficioso. Un docente lo resumió así: "La combinación de tutoriales en línea y las sesiones presenciales me permitió avanzar a mi propio ritmo y aclarar dudas en persona, sin duda, creo que es un acierto plantear formaciones que sigan esta misma dinámica de trabajo".

Sin embargo, algunos participantes también expresaron ciertas reservas. Aunque la mayoría encontró valor en el formato mixto de aprendizaje, unos pocos comentaron sobre los desafíos de integrar las nuevas habilidades adquiridas en su rutina de enseñanza diaria. "A veces me resulta difícil encontrar el momento adecuado dentro del currículo para incorporar la guitarra", mencionó un docente, señalando la dificultad de alinear los contenidos del programa con los requisitos curriculares establecidos. Finalmente, pero no por ello menos importante, se reconoce que el aprendizaje de un instrumento musical como la guitarra requiere tiempo y práctica diaria, lo que sugiere la necesidad de continuar con esta formación de manera sostenida en el tiempo para realmente explotar todo su potencial en el aula. Este enfoque a largo plazo permitiría a al profesorado no solo mejorar sus habilidades técnicas, sino también desarrollar metodologías de enseñanza más efectivas que incorporen la música de manera integral y efectiva en sus planes de estudio.

DISCUSIÓN

Este estudio se ha fundamentado en incluir un enfoque mixto en la formación docente que combina el aprendizaje autónomo con interacciones presenciales estructuradas. Este hallazgo es consistente con las teorías contemporáneas sobre la educación de adultos, que enfatizan la autodirección y la aplicabilidad práctica en el aprendizaje (Koehler y Mishra, 2009; Littlejohn y Pegler, 2014). La interacción y colaboración en sesiones presenciales son esenciales para fomentar una comunidad de práctica efectiva, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades prácticas y el fortalecimiento de vínculos profesionales (Wenger, et al., 2011).

Teóricamente, los resultados apoyan este concepto de aprendizaje en adultos, como sugiere Knowles (2015), donde los enfoques de enseñanza deben facilitar la exploración y capitalizar las experiencias previas de los aprendices. Prácticamente, sugieren que las instituciones educativas deberían considerar la implementación de estrategias de formación que permitan a todo el profesorado manejar su aprendizaje de manera flexible, adaptándose a sus necesidades personales y profesionales.

La valoración de la flexibilidad en la formación bajo un modelo mixto ha recibido una respuesta mayoritariamente positiva entre lo/as docentes participantes, destacándose la capacidad de compaginar sus obligaciones laborales y familiares con el aprendizaje continuo como un aspecto crucial. La gran mayoría, un 98%, aprueba esta modalidad, subrayando su utilidad en la organización personal del tiempo de estudio. No obstante, se han identificado desafíos relevantes, como la posible sobrecarga de trabajo autogestionado y la sensación de aislamiento debido a la falta de guía presencial constante. Estos puntos de mejora son esenciales para perfeccionar la estructura mixta y maximizar su efectividad y apoyo al profesorado en su proceso educativo. En este sentido, resulta fundamental destacar que las sesiones presenciales mensuales han sido valoradas por el profesorado participante en este proceso de investigación, reconociendo que estos encuentros no solo facilitan la resolución de dudas y la profundización en los contenidos, sino que también fortalecen la cohesión del grupo y fomentan el aprendizaje colaborativo. Sin embargo, también han sido señalados desafíos relacionados con la conciliación de los horarios de las sesiones con sus responsabilidades personales y profesionales. Por lo tanto, es necesario considerar ajustes en la planificación de estas sesiones para garantizar una participación óptima y maximizar los beneficios del programa, asegurando que se adapte eficazmente a las necesidades de todos los/as docentes involucrados. Los/as participantes valoran especialmente la oportunidad de compartir experiencias, consejos y apoyo mutuo, lo que ha mejorado significativamente el ambiente de trabajo. Por todo, en el campo de la formación y desarrollo profesional docente resulta crucial encontrar un equilibrio que permita mantener los beneficios de estos encuentros sin comprometer las necesidades personales de los docentes.

La investigación llevada a cabo revela datos significativos en cuanto al nivel de conocimientos iniciales sobre la guitarra de acompañamiento entre los docentes participantes, evidenciados en el pretest. De esta manera, el 80% de participantes manifestó no poseer conocimientos previos, lo cual representa una porción considerable de la muestra. Adicionalmente, un 10% de los encuestados se autodenominó como principiantes, mientras que otro 10% se ubicó en el nivel intermedio. Estos resultados subrayan la necesidad de implementar programas de formación específicos que fortalezcan las competencias musicales de los docentes, asegurando una base homogénea de conocimientos que facilite el desarrollo educativo en esta área.

En lo que a las percepciones de los docentes sobre el aprendizaje y la aplicación de conocimientos adquiridos en el programa han sido mayoritariamente positivas. Los participantes han valorado significativamente la utilidad de la guitarra como recurso pedagógico, reportando mejoras en sus habilidades y un incremento en la confianza para emplearla en el aula. La estructura del programa, que combina trabajo autónomo con sesiones presenciales, ha sido destacada, por encima de todo, por permitir una adaptación personalizada del aprendizaje. Sin embargo, se han señalado desafíos relacionados con la integración de estas nuevas habilidades en la rutina de enseñanza diaria y la alineación con los requisitos curriculares establecidos. Estos puntos subrayan

la necesidad de una formación continua y sostenida en el tiempo, que no solo mejore las habilidades técnicas que necesita el aprendizaje de un instrumento musical, sino que también desarrolle metodologías efectivas para incorporar la música de manera integral en los planes de estudio.

Por otra parte, una limitación de este estudio es la dificultad inherente en la medición del impacto directo de las habilidades musicales en las prácticas pedagógicas debido a la variabilidad de las competencias musicales iniciales de los/as docentes participantes. Además, el profesorado expresó un deseo de que este tipo de formación se ofrezca de manera continua y regular, lo cual plantea desafíos para la sostenibilidad del programa. Por otro lado, se puede reconocer como limitación el tamaño y la especificidad de la muestra, que podría afectar la generalización de los resultados. Sin embargo, se espera que las ricas descripciones y análisis proporcionados permitan transferir algunas de las conclusiones a contextos similares.

Este enfoque metodológico garantiza una comprensión profunda de las dinámicas internas del grupo de trabajo y el impacto educativo de la guitarra de acompañamiento en el ámbito de la educación primaria.

Futuras investigaciones deberían explorar el impacto a largo plazo de la integración de habilidades artísticas en la práctica pedagógica, especialmente en términos de resultados educativos para el alumnado. También sería valioso examinar cómo las diferencias individuales en la competencia musical previa de los docentes afectan su capacidad para integrar estas habilidades en el aula.

CONCLUSIÓN

La investigación sobre la implementación de la guitarra de acompañamiento como recurso pedagógico en un contexto de formación docente en educación primaria ha revelado hallazgos significativos respecto al modelo de formación mixta adoptado. Este modelo, que combina el aprendizaje autónomo con sesiones presenciales, ha demostrado ser particularmente eficaz en facilitar la conciliación de la vida laboral y personal de los docentes, permitiendo a los participantes adaptar el aprendizaje a sus ritmos y necesidades individuales. La flexibilidad del modelo no solo ha aumentado la satisfacción y el compromiso de los docentes con el programa de formación, sino que también ha permitido una integración más profunda y reflexiva de nuevas habilidades pedagógicas.

La implementación de sesiones presenciales mensuales se destacó como un componente crucial del programa. Estas reuniones no solo sirvieron para resolver dudas y profundizar en el aprendizaje técnico, sino que también proporcionaron una plataforma esencial para el intercambio de experiencias y prácticas entre los docentes, fomentando un sentido de comunidad y colaboración. Este aspecto del modelo ha sido particularmente valorado por los participantes, quienes reportaron una mejora notable en su motivación y en la calidad de su práctica docente a través del aprendizaje colaborativo y el apoyo mutuo.

Sin embargo, la investigación también reconoció limitaciones significativas, particularmente en cuanto a la variabilidad de las competencias musicales previas de los docentes, lo que sugiere la necesidad de adaptar aún más los programas de formación para acomodar diversos niveles de habilidad inicial. Además, los resultados han generado un interés entre los participantes por la continuación y expansión de este tipo de formación, indicando la viabilidad y el valor percibido de implementar

programas de desarrollo profesional continuo y específico dentro de los centros de enseñanza.

En conclusión, esta investigación subraya la importancia de adoptar enfoques flexibles y adaptativos en la formación docente que no solo respondan a las necesidades educativas actuales, sino que también promuevan un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo. La integración efectiva de recursos pedagógicos innovadores, como la guitarra de acompañamiento, puede enriquecer significativamente la experiencia educativa, tanto para el profesorado como para el alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartoli, Dalia, Gómez-Parra, María Elena, y Huertas-Abril, Cristina A. (2022). The Relationship between Music and Second Languages. *El Guiniguada*, 31, 69-80. doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2022.506
- Bartolomé, A., García, R., & Aguaded, I. (2017). Blended learning: panorama y perspectivas. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 33. <https://doi.org/10.5944/ried.21.1.18842>
- Bailey, J., Ellis, S., Schneider, C., & Ark, T. V. (2013). *Blended learning implementation guide*. Foundation for Excellence in Education.
- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Boelens, R., De Wever, B., & Voet, M. (2017). Four key challenges to the design of blended learning: A systematic literature review. *Educational Research Review*, 22, 1-18. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.06.001>
- Braun, V., & Clarke, V. (2021). One size fits all? What counts as quality practice in (reflexive) thematic analysis? *Qualitative Research in Psychology*, 18(3), 328-352. <https://doi.org/10.1080/14780887.2020.1769238>
- Buhl-Wiggers, J., Kjærgaard, A., & Munk, K. (2023). A scoping review of experimental evidence on face-to-face components of blended learning in higher education. *Studies in Higher Education*, 48(1), 151– 173. <https://doi.org/10.1080/03075079.2022.2123911>
- Bravo-Fuentes, P. (2023). *Música en seis cuerdas: método de guitarra de acompañamiento sin necesidad de saber música*. Editorial Doble J. Universidad de Sevilla.
- Cho, J. Y., & Lee, E. H. (2014). Reducing confusion about grounded theory and qualitative content analysis: Similarities and differences. *The Qualitative Report*, 19(32), 1-20. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2014.1028>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa. (2023). Instrucciones de 11 de septiembre 2023 para el desarrollo de grupos de trabajo. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional.
- Etikan, I., Musa, S. A., & Alkassim, R. S. (2016). Comparison of convenience sampling and purposive sampling. *American journal of theoretical and applied statistics*, 5(1), 1-4. <https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>

- França Neto, J. L. D. (2012). *La música, una disciplina que cambia vidas*. Granada: Universidad de Granada.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research*. Sage.
- Flyvbjerg, B. (2014). *Case study*. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research* (5th ed., pp. 301-316). Sage Publications.
- García Aretio, L. (2018). Blended learning y la convergencia entre la educación presencial y a distancia. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 9–22. <https://doi.org/10.5944/ried.21.1.19683>
- Castellano Gil, J. M., Almagro Lominchar, J., & Fajardo Pucha, Ángel B. (2021). Percepción estudiantil sobre la educación online en tiempos de COVID-19: Universidad de Almería (España). *Revista Scientific*, 6(19), 185–207. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.19.9.185-207>
- Giraud, B.; Munévar Mesa, O. R.; Cándelo Blandón, H. (2020). La virtualidad en la educación. Aspectos claves para la continuidad de la enseñanza en tiempos de pandemia. *Conrado*, 16(76), 448-452. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-448.pdf>
- Graham, C. R. (2018). Current research in blended learning. In M. G. Moore & W. C. Diehl (Eds.), *Handbook of Distance Education: Fourth Edition* (4th ed., pp. 173–188). Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781315296135>
- Gouzouasis, P., Guhn, M., & Kishor, N. (2007). The predictive relationship between achievement and participation in music and achievement in core Grade 12 academic subjects. *Music Education Research*, 9(1), 81-92. <https://doi.org/10.1080/14613800601127569>
- Hrastinski, S. (2019). What Do We Mean by Blended Learning? *TechTrends*, 63(5), 564–569. <https://doi.org/10.1007/S11528-019-00375-5>
- Hu, M., & Li, H. (2017). Student engagement in online learning: A review. *International Symposium on Educational Technology, ISET 2017*, 39– 43. <https://doi.org/10.1109/ISET.2017.17>
- Jespersen, K. V., Otto, M., Kringelbach, M., Van Someren, E., & Vuust, P. (2019). A randomized controlled trial of bedtime music for insomnia disorder. *Journal of sleep research*, 28(4), e12817. <https://doi.org/10.1111/jsr.12817>
- Koehler, M. J., & Mishra, P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9(1), 60-70. <https://doi.org/10.1177/00220574131930030>
- Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews. Neuroscience*, 15(3), 170–180. <http://doi.org/10.1038/nrn3666>
- Knowles, M. S. (2015). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Littlejohn, A., & Pegler, C. (2014). *Reusing Online Resources: A Sustainable Approach to E-Learning*. Routledge.

- Mateos Moreno, D. & Bravo-Fuentes, P. (2023). The iron cage of the music teaching profession: A multi-case study on how primary music teachers in Spain understand bureaucracy. *International Journal of Music Education*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/02557614231196594>
- Medina, S. L. (2014). El uso de las canciones para mejorar la habilidad de escucha en inglés. *Foro educacional*, (23), 101-113. <https://doi.org/10.29344/07180772.23.1323>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation (4th ed.). Jossey-Bass. Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1-4.
- Mora, C., y Serrano, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 49(1), 18-31. <https://doi.org/10.1344/anspic2019.49.3>
- Muñoz, S. M. Q., y Vera, B. F. Z. (2022). La gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de 8-10 años. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(10), 1205-1221.
- Perpiñà Martí, G., Sidera Caballero, F., & Serrat Sellabona, E. (2021). Rendimiento académico en educación primaria: relaciones con la Inteligencia Emocional y las Habilidades Sociales. *Revista De Educación*, 395.
- Pisoni, G., Guri, G., Dion, G., Dalle, J.-M., Renouard, F., Marchese, M., Tejero, A., Leon, G., Guseva, Y., & Mutanen, O.-P. (2018). Towards blended learning implementation of innovation and entrepreneurship (i&e) education within eit digital: The models and lessons learnt. *EDULEARN18*, 1, 10496–10502. <https://doi.org/10.21125/EDULEARN.2018.2553>
- Ruiz, F., & Belmonte, A. (2014). Young people as users of branded applications on mobile devices. *Comunicar*, 22(43), 73-81. <https://doi.org/10.3916/C43-2014-07>
- Schreier, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. Sage Publications.
- Wenger, E., Trayner, B., & de Laat, M. (2011). *Promoting and assessing value creation in communities and networks: a conceptual framework*. Rapport 18, Ruud de Moor Centrum, Open Universiteit, Heerlen.
- Zhu, X., Gong, Q., Wang, Q., He, Y., Sun, Z., & Liu, F. (2023). Analysis of Students' Online Learning Engagement during the COVID-19 Pandemic: A Case Study of a SPOC-Based Geography Education Undergraduate Course. *Sustainability*, 15(5), 4544. <https://doi.org/10.3390/SU15054544>