

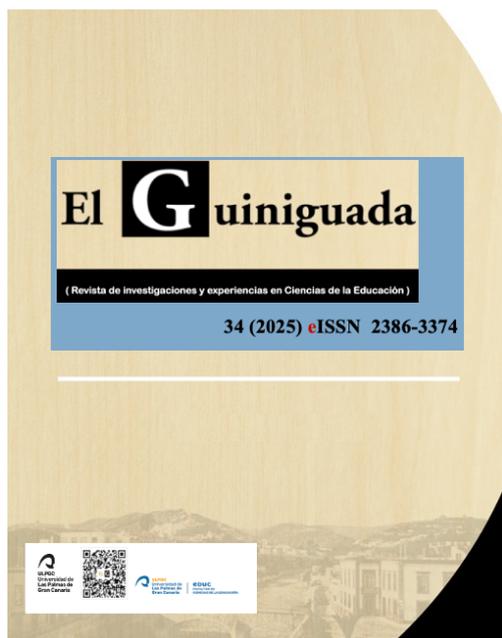
El Guiniguada

(Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación)

eISSN: 2386-3374

10.20420/ElGuiniguada.2013.333 (doi general de la revista)

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



**El desarrollo de la
competencia global en una
ruta literaria por Macondo**
The development of global
competence in a literary route
through Macondo

Rocío Domene-Benito
Elia Saneleuterio Temporal
Universitat de València, España

DOI (en Sumario/Título, en WEB de la Revista)
Recibido el 27/02/2025
Aceptado el 16/04/2025

El Guiniguada is licensed under a Creative Commons ReconocimientoNoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.



**El desarrollo de la competencia global
en una ruta literaria por Macondo**
The development of global competence
in a literary route through Macondo

Rocío Domene-Benito

rocio.domene@uv.es

Elia Saneleuterio Temporal

elia.saneleuterio@uv.es

Universitat de València, España

RESUMEN

Este estudio examina el impacto de la recuperación de los clásicos en el desarrollo de la competencia global del futuro profesorado de Educación Inicial en la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia). Se diseñó una ruta literaria basada en fragmentos seleccionados de *Cien años de soledad* presentes en el álbum ilustrado *Expedición Macondo* (Vasco, 2019). Las temáticas abordadas incluyeron patrimonio cultural y geográfico, libertad y educación, multiculturalidad y feminismo doméstico. Se empleó un enfoque cualitativo basado en la investigación-acción participativa, con dos sesiones en el aula y un encuentro final con un grupo focal compuesto por cuatro estudiantes de diferentes zonas de Colombia. Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas de observación directa, análisis de producciones estudiantiles y asambleas participativas. Los resultados muestran un aumento de la competencia global de docentes en formación a través de la apreciación crítica del patrimonio cultural y la comprensión de la diversidad, así como un cambio de actitud hacia los clásicos.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIA GLOBAL, RUTAS LITERARIAS, CLÁSICOS LITERARIOS, PATRIMONIO CULTURAL, COEDUCACIÓN

ABSTRACT

This study examines the impact of reclaiming literary classics on the development of global competence among future Early Childhood Education teachers at the University of Antioquia (Medellín, Colombia). A literary pathway was designed based on selected excerpts from *Cien años de soledad* present in the picturebook *Expedición Macondo* (Vasco, 2019). The themes explored included cultural and geographical heritage, freedom and education, multiculturalism, and domestic feminism. A qualitative approach was employed, based on participatory action research, with two classroom sessions and a final meeting with a focus group composed of four students from different regions of Colombia. Data collection techniques included direct observation, analysis of student productions, and participatory assemblies. The results show an increase in the global competence of pre-service teachers through the critical

appreciation of cultural heritage and the understanding of diversity, as well as an attitude change toward literary classics.

KEYWORDS

GLOBAL COMPETENCE, LITERARY ROUTES, LITERARY CLASSICS, CULTURAL HERITAGE, COEDUCATION

INTRODUCCIÓN

Uno de los escritores latinoamericanos por antonomasia es Gabriel García Márquez. En palabras de Jitrik (2015)

no resulta fácil presentarlo pues en realidad está hiperpresentado: quien se ocupe hoy de literatura latinoamericana posee un conocimiento de su obra, se ha hecho cargo de resonancias que le son propias. No queda, entonces, otro camino que hacer una navegación entre escollos. (p.28)

Esta navegación nos conduce por derroteros indispensables en el siglo XXI, tal y como establece la Agenda 2030 de las Naciones Unidas en su cuarto objetivo de desarrollo sostenible (ODS), se precisa una educación de calidad, así como la erradicación de la pobreza, también con raigambre cultural (ODS 1). En esta línea de pensamiento, desde la educación cabe promover iniciativas que garanticen el fomento del pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad entre el alumnado, así como el impulso de una democracia militante activa, basada en un desarrollo amplio de la competencia global, construida con base en distintos modelos de educación global, como la coeducación, la educación intercultural, la educación para la ciudadanía o la educación para la democracia, y que garantice un firme camino de aprendizaje para afrontar desafíos globales en el siglo XXI (Sanz et al., 2022).

Este trabajo de investigación persigue la finalidad de examinar cómo la recuperación de los clásicos a través del formato de álbum ilustrado favorece el desarrollo de la competencia global entre el futuro profesorado de Educación Inicial en la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia). Para ello, dentro de las propuestas de las Geografías Literarias (Bataller, 2011), se diseñó una ruta de aprendizaje con paradas literarias enraizadas en temáticas vinculadas al desarrollo de la competencia global, como el feminismo, la otredad o la noción de territorio, entendida desde un imaginario personal y colectivo.

En *¿Por qué leer los clásicos?*, Italo Calvino (1993) profundiza en la necesidad de ahondar en las obras literarias que se han convertido en clásicas y (re)interpretarlas, puesto que una lectura atemporal, reflexiva y crítica se convierte en requisito imprescindible para su completo (re)descubrimiento. Bajo este prisma, Rodríguez-Chaparro (2017) indica la adecuación de experimentar un primer contacto con los clásicos ya en la etapa de Educación Primaria, como una primera aproximación a una herencia y a un patrimonio cultural que forman parte de nuestro acervo colectivo. Así, además, “anticipando el conocimiento de estos textos podremos minimizar, en parte, la brusquedad y desconcierto que produce en el alumnado la introducción de los clásicos en la educación secundaria” (Rodríguez-Chaparro, 2017, p. 87). Por añadidura, no podemos olvidar que estas adaptaciones deben fortalecer las denominadas

competencias emocionales y también despertar el placer estético entre los lectores (Merino, 2004, p. 32). Asimismo, en una sociedad cambiante, plural y diversa, basada en el concepto de modernidad líquida de Bauman (2000), este (re)descubrimiento de los clásicos conecta intrínsecamente con lo que Lambert (1993), padre de la competencia global, denomina conciencia o perspectiva global o cosmopolita, que favorece una actitud positiva hacia la particularidad de una geografía de los clásicos que contribuya al fomento lector y a la promoción del patrimonio (Méndez y Rodrigo, 2019), así como al énfasis en la lengua, la historia, el paisaje y el patrimonio (Bataller, 2011, p. 33).

Por su parte, el álbum ilustrado, en su triple dimensionalidad —texto, imagen, materialidad (Taberner-Sala, 2025)—, favorece en su “diseño total” (Bader, 1976), la participación activa de los lectores y lectoras en la construcción de significado e interpretación (Fajardo, 2014). En esta construcción no es baladí resaltar la entrada en escena de las experiencias de estos lectores y lectoras en el mundo real con la finalidad de rellenar los espacios ficcionales del álbum (Pérez-Kriz y Vivancos-Pérez, 2016), así como conseguir un compromiso más sólido a través de las conexiones personales y la experiencia (Morris-O’Connor, 2021, p. 219). Similarmente, este compromiso se conecta con la meta 4.7 de los ODS, que conecta directamente con la relevancia de la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. Así pues, la lectura de historias globales conlleva el fomento de una imaginación narrativa que permite experimentar otros mundos (Short, 2019) y emprender acciones éticamente responsables, interconectadas con componentes como la conciencia intercultural y la alfabetización crítica (Bermúdez e Iñesta, 2023).

METODOLOGÍA

La metodología empleada atiende a un carácter marcadamente cualitativo a la hora de diseñar la ruta de aprendizaje y de analizar los resultados obtenidos a través de instrumentos de recogida de datos como la observación directa en las asambleas planteadas y el análisis de las distintas tareas desarrolladas.

Desde los presupuestos de la investigación-acción participativa (IAP), la experiencia didáctica diseñada aboga por cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos (Rahman, 1993). Inicialmente, se plantearon las tres primeras etapas metodológicas: problematización, diagnóstico y discusión de propuestas de cambio (Aguilera, 2013). Así pues, el problema principal se correspondía con la falta de conocimiento cultural y de apego al patrimonio, probablemente por la condición del territorio colombiano como subdesarrollado y fuera de la órbita de las grandes potencias mundiales. En este sentido, se detectó, tras una serie de encuentros previos con profesorado y alumnado de la Licenciatura en Educación Infantil, que era necesario diseñar una ruta literaria que favoreciera la vinculación con el territorio y el desarrollo de una ciudadanía crítica (Sales et al., 2019). Asimismo, el aula se concibe como un espacio de reflexión e investigación:

el objetivo no es solo ampliar el conocimiento utilizando técnicas más participativas y críticas, sino modificar la situación de partida una vez que se logre una comprensión más profunda del problema que se analiza. Es decir, es un ejercicio que implica cambios que afectan los valores y actitudes de quienes participan. (Caballero et al., 2022)

Otro aspecto clave en el diseño de la investigación fue la selección de materiales y, tras observar un escaso conocimiento profundo de los clásicos, se eligió el álbum ilustrado,

Expedición Macondo (Vasco, 2019), por ser una adaptación de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (1967), obra de carácter atemporal que constituye un microcosmos de Colombia y, en general, de toda Latinoamérica (Montes Garcés, 2002). En este espacio, claramente concentrado en el ficcional Macondo y en los elementos que lo componen, destaca especialmente la casa de la familia Buendía-Iguarán en tanto “que todos los acontecimientos de la vida del pueblo son siempre contemplados desde la casa de los Buendía” (Cabello, 2013, p. 14). Como elementos de este espacio, en el álbum ilustrado seleccionado, se tratarán elementos como los pájaros y su liberación, como expresión de defensa de la libertad y del ecosistema del territorio, o los almendros, como parte del paisaje y de la herencia patrimonial lugareña.

Paralelamente, otro de los criterios de selección ha sido la posibilidad de realizar una aplicación de la perspectiva de género a través del estudio sobre las representaciones discursivas antipatriarcales en *Cien años de soledad*, concretamente en el personaje de Úrsula. Moreno y Rojo (2020) examinan la relevancia de esta figura no solo como representante de un matriarcado de continuación familiar y ejemplificación de la maternidad, sino como un elemento de “dignificación de la estirpe”, ensalzando las dotes de Úrsula como administradora y como persona capaz de mantener la familia unida y agrandar la casa, mensaje totalmente alejado del aislamiento de la mujer de la “res pública” (Moreno y Rojo, 2020, p. 107).

Respecto al diseño de la ruta literaria, sus posibilidades como herramienta docente han sido estudiadas, por ejemplo, por Méndez y Rodrigo (2019), quienes focalizan su estudio en las premisas de Ibarra y Ballester (2017), para establecer una serie de objetivos, de manera que estas rutas redunden de manera directa en la formación docente. Entre dichos objetivos destacan aquellos que fomentan la valoración de los espacios de las obras literarias como parte del patrimonio cultural de la humanidad, el desarrollo de las competencias comunicativa, lectora, literaria, intercultural, social y ciudadana, el trabajo cooperativo y la presencia de componentes afectivos y emocionales, así como la realización de una primera aproximación a la investigación, que contempla las acciones de conocer, comprender, valorar, respetar, cuidar, disfrutar y transmitir (Fontal, 2008). Fue necesaria, no obstante, una adaptación de los procedimientos, dado que Macondo es una población imaginaria y debía trasladarla a lugares físicos caracterizados *ad hoc*. En este sentido, cabe mencionar el esfuerzo de los proyectos arquitectónicos que se han enfocado precisamente en la construcción de la casa legendaria de *Cien años de soledad* (Francel y Lizarazo-Rodríguez, 2021).

Por consiguiente, en este marco de confluencia de temáticas transversales vinculadas al espacio, se seleccionan los siguientes fragmentos del álbum, que se corresponden textualmente con citas de la novela original, y que posteriormente serán objeto de parada de la ruta literaria imaginaria diseñada y titulada, como el álbum, *Expedición Macondo*:

- Parada 1: La fundación de Macondo: descripción y diseño de una ciudad. El siguiente fragmento describe la creación de Macondo a través de sus elementos físicos a modo prehistórico, cuando no existía ni tan siquiera el lenguaje.

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de caña y barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. (p. 13)

- Parada 2: La liberación de los pájaros. Dentro del paisaje y del ecosistema de Macondo, un elemento clave son las aves y la acción que lleva a cabo el protagonista, José Arcadio Buendía, de liberarlas en un acto que expresa la repulsa de García Márquez hacia la prisión y la falta de libertad.

José Arcadio Buendía solo se permitió una licencia: la liberación de los pájaros que desde la época de la fundación alegraban el tiempo con sus flautas, y la instalación en su lugar de relojes musicales en todas las casas. Eran unos preciosos relojes de madera labrada que los árabes cambiaban por guacamayas, y que José Arcadio Buendía sincronizó con tanta precisión, que cada media hora el pueblo se alegraba con los acordes progresivos de una misma pieza, hasta alcanzar la culminación de un mediodía exacto y unánime con el valse completo. (p. 15)

- Parada 3: Los almendros. Otro de los elementos de la geografía literaria del ficticio Macondo son los almendros, que simbolizan la eternidad y el patrimonio longevo de la ciudad, pese al cambio de edificación y de habitantes.

Fue también José Arcadio Buendía quien decidió por esos años que en las calles del pueblo se sembraran almendros en vez de acacias, y quien descubrió sin revelarlos nunca los métodos para hacerlos eternos. Muchos años después, cuando Macondo fue un campamento de casas de madera y techos de zinc, todavía perduraban en las calles más antiguas los almendros rotos y polvorientos, aunque nadie sabía quién los había sembrado. (p. 17)

- Parada 4: La caravana de los gitanos. La multiculturalidad es visible en Macondo a través de la descripción de diferentes culturas y formas de vida y de pensar. La etnia gitana es representada principalmente a través del personaje de Melquíades.

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio... (p. 22).

- Parada 5: La casa grande: descripción del hogar de la familia Buendía-Iguarán. Se hace especial énfasis en el talento administrativo de Úrsula, que decide ampliar la casa para mantener la familia unida.

Úrsula se dio cuenta de pronto que la casa se había llenado de gente, que sus hijos estaban a punto de casarse y tener hijos, y que se verían obligados a dispersarse por falta de espacio. Entonces sacó el dinero acumulado en largos años de dura labor, adquirió compromisos con sus clientes, y emprendió la ampliación de la casa. (p. 27).

El recorrido y las lecturas se llevaron a cabo a través de dos sesiones de aula y un encuentro final, a modo grupo focal, con cuatro estudiantes. Cabe anotar que la selección de participantes se llevó a cabo atendiendo al criterio de procedencia, para así contar con las sugerencias, comentarios y producciones de estudiantado de diferentes regiones de Colombia. Las personas participantes, un total de 23 (19 mujeres y 4

hombres) cursaban en su totalidad los semestres iniciales de la Licenciatura en Educación Primaria.

La primera de las sesiones tenía como objetivo examinar los conocimientos del estudiantado sobre los clásicos y, concretamente, sobre *Cien años de soledad*, para comprobar, a través de la técnica de la asamblea participativa, la importancia que otorgaban a la riqueza patrimonial y al territorio propio. Seguidamente, se introdujo el álbum *Expedición Macondo* y la ruta literaria a través del uso de recursos multimodales como fotografías y vídeos. En esta primera sesión se trabajó con las dos primeras paradas y se extrapoló la experiencia de lectura colaborativa en voz alta a sus ciudades o pueblos y a sus orígenes familiares. Seguidamente, en la segunda parada el alumnado reflexionó sobre la relevancia de la libertad, aplicada al ámbito educativo y a la posibilidad de integrar temáticas más perturbadoras (guerras, feminismo, etc.) en las aulas de Primaria, en su futuro docente.

La segunda sesión estuvo dedicada a las paradas 3, 4 y 5. En el caso de la tercera, de nuevo, en un intento de concienciar al alumnado sobre la importancia del patrimonio, se planteó la creación de un eslogan sobre su ciudad de origen y algún elemento característico. En la cuarta parada, el alumnado reflexionó sobre la multiculturalidad e interculturalidad como aspecto clave en el desarrollo de la competencia global a través de la exposición oral de las diferentes culturas pertenecientes a las regiones colombianas. Por último, en la quinta y última parada, el profesorado propuso una reflexión sobre el feminismo “del hogar” atendiendo a las heroínas de la familia: madres, abuelas, hermanas, tías, etc., que promueven la unión y la solidaridad.

Finalmente, se realizó un grupo focal con las temáticas presentes en la ruta literaria: (1) Patrimonio cultural y geográfico; (2) Libertad y educación; (3) Interculturalidad y (4) Feminismo “del hogar”.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la diseminación de resultados, en primer lugar, se realizó un análisis de conocimientos previos en torno a la temática de la literatura clásica, el patrimonio cultural y el territorio, datos que se recogieron a través de la asamblea inicial en la sesión uno. Esta asamblea sirvió para corroborar el escaso interés del alumnado por los clásicos y por lo propio, ya que la opinión mayoritaria era que los clásicos no atraían porque implican una lectura compleja y que preferían conocer su patrimonio a través de la experiencia directa y no de los formatos literarios. Por tanto, el equipo investigador se cercioró de la urgente necesidad de fomentar el trabajo en las comunidades, para favorecer la preservación del patrimonio cultural y literario (Cañete et al., 2015).

A la hora de examinar los resultados obtenidos en la implementación de la ruta, se realizó la siguiente categorización, que vincula siempre las temáticas con el desarrollo de la competencia global.

- (1) Desarrollo de la competencia global a través del patrimonio cultural y geográfico

El alumnado, tras las lecturas e interpretaciones correspondientes a las paradas 1 y 3, muestra entusiasmo por sus orígenes y por el cuidado de su patrimonio. Este hecho se acrecienta en el grupo focal, que enfatizó la idoneidad de explorar los propios orígenes: “Pues igual mi pueblo está descrito en algún libro”; “La verdad es que yo veo grupos

turísticos en mi región, pero nunca he hecho una ruta”. Este cambio de postura incide en el desarrollo de la competencia global a través de una iniciativa de habitar lo común (Alonso, 2016). En este punto, debemos tener en cuenta también la relevancia del uso del álbum ya que las imágenes, por ejemplo, de la parada uno, dan visibilidad al espacio físico de habitabilidad de la comunidad.

(2) Desarrollo de la competencia global a través del fomento de la libertad educativa y la interculturalidad

La decisión de unir estas dos temáticas reside en los resultados obtenidos tanto en la ruta como en el grupo focal. Se advierte que en la licenciatura se incide sobre la heterogeneidad en las aulas y sobre la diversidad cultural en las distintas regiones. El aspecto más destacado fue la discusión originada sobre a partir de qué edad era adecuado introducir cuestiones como la guerrilla colombiana, si las escuelas estaban a favor o en contra y si como docentes podrían hablar sobre ellas sin temor. Se llegó a la conclusión de que las temáticas desafiantes sería interesante trabajarlas a través de álbumes ilustrados por su especial idiosincrasia verbal y visual (Evans, 2015). En este sentido, el alumnado manifiesta el interés generado por un clásico a través de su versión ilustrada y fraccionada en momentos clave, adaptadas al público infantil y juvenil.

(3) Desarrollo de la competencia global bajo un prisma feminista

Al analizar la parada de la ruta de la casa y la importancia del personaje de Úrsula, el alumnado se dio cuenta del papel esencial, pero frecuentemente invisibilizado, que tienen las mujeres en la casa. Asimismo, se valoró que se trata de un tema que contribuye a la coeducación. Muchas alumnas destacaron que fueron sus abuelas y madres quienes las animaron a estudiar, pero sin dejar de lado su rol en el hogar. Surgió la tipología de feminismo “del hogar”, que se extrapoló a la ciudad, como mujeres cuidadoras de la casa y del territorio, teniendo en cuenta las necesidades no solo de la mitad de la población (Torres, 2021), sino también la notoriedad de las voces de las narrativas subalternas basadas en el feminismo interseccional (Fernández- Ulloa, 2024). En suma, la cuidada selección de Vasco del personaje de Úrsula en el álbum permite que el alumnado descubra la potencialidad de los personajes femeninos del clásico de García Márquez y lo extrapole a su propia realidad.

CONCLUSIÓN

Se ha presentado una contribución original sobre el desarrollo de las competencias globales en el futuro profesorado de Educación Inicial en la Universidad de Antioquía, en Medellín (Colombia), a partir del desarrollo de una experiencia educativa basada en el descubrimiento y redescubrimiento de los clásicos y su acercamiento al alumnado mediante rutas literarias imaginarias que permiten establecer conexiones entre la obra literaria y su experiencia vital. Este trabajo de investigación ha mostrado la viabilidad, a través de rutas literarias y clásicos, del desarrollo de dicha competencia global, que es multidimensional y contempla “la capacidad de analizar asuntos globales e interculturales, valorar distintas perspectivas desde el respeto por los derechos humanos para interrelacionarse con personas de diferentes culturas, emprender acciones por el bien común y el desarrollo sostenible” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018). Ello puede

interrelacionarse con temáticas que se corresponden con desafíos educativos del siglo XXI basados en la riqueza del patrimonio y el feminismo. Concretamente, la ruta literaria *Expedición Macondo* favorece la coeducación, la inclusión de la otredad de la realidad latinoamericana como una fuente de enriquecimiento intercultural para el futuro profesorado y, también, la reflexión crítica y reflexiva sobre la identidad cultural y sus interrelaciones con esta otredad. Del mismo modo, los y las participantes en esta acción pedagógica mejoraron sus habilidades de investigación para aprender a reconocer y valorar nuevas perspectivas, considerando el potencial de estos recursos para abordar problemáticas contemporáneas desde una perspectiva inclusiva y contextualizada.

En definitiva, las rutas literarias centradas en espacios reales e imaginarios presentes en clásicos y en álbumes ilustrados permiten desarrollar una conciencia crítica y reflexiva en torno a la riqueza cultural de la otredad, la perspectiva de género y el patrimonio artístico-cultural; siendo conscientes de ello los maestros y maestras en formación, se abre la necesidad de que lo adapten a su futuro alumnado para garantizar el desarrollo de la competencia global desde edades tempranas.

APORTACIÓN DE CADA CONTRIBUYENTE

Rocío Domene-Benito: Conceptualización; Análisis formal; Investigación; Metodología; Redacción del borrador original; Traducción al inglés de la versión definitiva.

Elia Saneleuterio Temporal: Conceptualización; Metodología; Preparación, creación y presentación del trabajo publicado; Redacción; Revisión y edición final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, Yenny (2013). La investigación-acción participativa como estrategia metodológica para el desarrollo comunitario. *Revista sobre Estudios e Investigaciones del Saber Académico*, 7, 50-53. <https://doi.org/10.70833/rseisa7item100>
- Alonso, Francisco Javier (2016). *Educación, territorio y patrimonio. Construyendo ciudadanía a través de la educación sobre el patrimonio territorial agrario en algunas experiencias educativas. El caso de Vegaeduca en la vega de Granada*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Bader, Barbara (1976). *American Picture Books from Noah's Ark to The Beast Within*. Macamillan.
- Bataller, Alexandre (2011). Geografies literàries. *Futura*, 22, 32-35.
- Bauman, Zygmunt (2000). *Liquid Modernity*. bit.ly/3DaVc7w
- Bermúdez, María, e Iñesta, Eva María (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 22, 1-14. https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.341

- Caballero, Manuela, Baigorri, Artemio, Centella, Miguel y Fernández, Ramón (2022). La investigación-acción-participativa (IAP) como herramienta docente. *Jornada de Innovación docente de la Universidad de La Rioja*, 16.
- Cabello, Manuel (2013). Casas, fantasmas, vientos, culpas... relaciones intertextuales entre *The house of the seven gables* de Hawthorne y *Cien años de soledad* de García Márquez. *Lingüística y Literatura*, 64, 135-161.
- Calvino, Italo (1993). *¿Por qué leer los clásicos?* Tusquets.
- Cañete, Ana del Carmen, Mestre, Ulises y Cedeño, Gladys Mirella (2015). Concepciones teóricas sobre promoción cultural y patrimonio. Su importancia para la preservación del patrimonio cultural en las comunidades. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 6(5), 107-120.
- Evans, Janet (2015). *Challenging and Controversial Picturebooks: Creative and critical responses to visual texts*. Routledge.
- Fajardo, Delia Maria (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria intercultural. *Educación en Revista*, 52, 45-68.
- Fernández-Ulloa, Teresa (2024). Introducción: La construcción de los discursos dominantes y los subalternos en las manifestaciones culturales contemporáneas. *Discurso & Sociedad*, 18(3), 368-374.
- Fontal, Olaia (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En Santos Mateos (ed.), *La comunicación global del patrimonio cultural* (pp.79-110). Trea.
- Francel, Andrés y Lizarazo-Rodríguez, Fernanda (2021). La casa Buendía-Iguarán. Realismo mágico y restitución 3D. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 917-933. <https://doi.org/10.5209/aris.70625>
- García Márquez, Gabriel (1967). *Cien años de soledad*. Sudamericana.
- Ibarra, Noelia, y Ballester, Josep (2017). Ecología, lectura literaria, patrimonio y cultura en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31, 41-52.
- Jitrik, Noé (2015). Aproximaciones a Gabriel García Márquez: Una presentación. *Poligramas*, 41, 27-46.
- Lambert, Richard (1993). *Educational Exchange and Global Competence. International Conference on Educational Exchange*. Council on International Educational Exchange.
- Méndez, Jeroni, y Rodrigo, Francesc (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 29, 217-244. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.217>

- Merino, José María (2004). *Ficción continua*. Seix Barral.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018). *Marco de Competencia Global. Estudio PISA - Preparar a nuestros jóvenes para un mundo inclusivo y sostenible*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Montes Garcés, Elizabeth. (2002). Los olvidados en *Cien años de soledad*. *Estudios de Literatura Colombiana*, 10, 59-68.
- Moreno, Maravillas y Rojo, José Miguel (2020). Representaciones discursivas antipatriarcales en la literatura: el matriarcado como forma alternativa de ejercicio del poder. *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, 7, 96-114. <https://doi.org/10.46661/ambigua.5181>
- Morris O'Connor, Danielle (2021). Teaching Picturebooks in First Year Literature Courses. *Journal of Literary Education*, 4, 216-238. <https://doi.org/10.7203/JLE.4.21025>
- Pérez-Kriz, Sarah y Vivancos-Pérez, Ricardo (2016). Using Diagrammatic Drawings to Understand Fictional Spaces: Exploring the Buendía House in Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude*. International Conference on Theory and Application of Diagrams. Proceedings (pp. 187-193). https://doi.org.bibliored.ut.edu.co/10.1007/978-3-319-42333-3_14
- Rahman, Muhammad Anisur (1993). The theoretical standpoint of PAR [Participatory Action-Research]. En Orlando Fals-Borda y Muhammad Anisur Rahman (eds.), *Action and knowledge: Breaking the monopoly with participatory action-research* (pp.13-24). Apex Press.
- Rodríguez-Chaparro, Lidia (2017). Las adaptaciones de clásicos de la Literatura Universal para Educación Primaria: análisis cualitativo. *Revista Fuentes*, 19(1), 85-101. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.05>
- Sales, Auxiliadora, Traver, Joan Andrés y Moliner, María Odet (2019). Investigación-acción participativa: Ciudadanía crítica y vinculación al territorio. En Belén Ballesteros (coord.), *Investigación social desde la práctica educativa* (pp. 225-266). UNED.
- Sanz, María, Orozco, Martha y Bogdan, Radu (2022). Construcción conceptual de la competencia global en educación. *Teoría de la Educación*, 34(1), 83-103. <https://doi.org/10.14201/teri.25394>
- Short, Kathy (2019). The dangers of reading globally. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 57(2), 1-11.
- Taberero-Sala, Rosa (2018). Leer el álbum ilustrado desde la materialidad: Los libros infantiles en el ecosistema cultural contemporáneo. En Margarida Castellano-Sanz, Rocío Domene-Benito y Agustín Reyes-Torres (eds.), *Didàctica de la literatura a través de l'àlbum il·lustrat: Literacitats múltiples, gènere i diversitat en tres llengües curriculars* (pp.23-49). Tirant Lo Blanch.

Torres, Susy Milagros (2021). Del cuidado del hogar al cuidado de la ciudad. En *Cuidados: Primer Congreso internacional feminista sobre Arquitectura y Cuidados* (pp. 94-98). ETSAM.

Vasco, Irene (2015). *Expedición Macondo*. Penguin Ramdon House.