

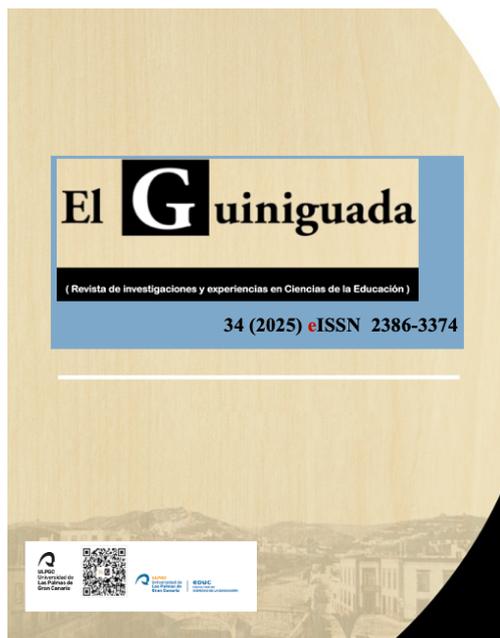
El Guiniguada

(Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación)

eISSN: 2386-3374

10.20420/ElGuiniguada.2013.333 (doi general de la revista)

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Educación global y crítica desde autoras de la Edad de Plata española Global and critical Education from Authors of the Spanish Silver Age

M. Almudena Cantero Sandoval
Universidad Tecnológica Atlántico -
Mediterráneo
(UTAMED), España

DOI (en Sumario/Título, en WEB de la Revista)

Recibido el 31/01/2025

Aceptado el 05/03/2025



**Educación global y crítica
desde autoras de la Edad de Plata española**
Global and critical Education from Authors of the Spanish Silver Age

M. Almudena Cantero Sandoval

mariaalmudena.cantero@externo.utamed.es

Universidad Tecnológica Atlántico - Mediterráneo (UTAMED), España

RESUMEN

El presente artículo analiza cómo enseñar la competencia global a estudiantes preuniversitarios utilizando la literatura femenina de la Edad de Plata española (1898-1936). Se combinan metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo, con herramientas digitales, permitiendo que los estudiantes exploren temas como la diversidad cultural, los derechos humanos y la igualdad de género a través de autoras como María Zambrano o María Lejárraga. Las actividades incluyen análisis crítico, creación de *podcasts* de opinión y productos digitales como infografías, fomentando habilidades críticas, históricas e interculturales. Finalmente, se muestran los resultados obtenidos con la propuesta, que reflejan un aprendizaje profundo y positivo, identificándose también desafíos y necesidades generadas. En definitiva, con esta propuesta se desarrolla el potencial de integrar perspectivas históricas y literarias con problemas actuales, promoviendo ciudadanos globales críticos y comprometidos.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIA GLOBAL, EDAD DE PLATA, METODOLOGÍAS ACTIVAS, DIVERSIDAD CULTURAL

ABSTRACT

This article analyses how to teach global competence to pre-university students using women's literature from the Spanish Silver Age (1898-1936). It combines active methodologies, such as project-based learning and cooperative work, with digital tools, allowing students to explore topics such as cultural diversity, human rights and gender equality through authors such as María Zambrano or María Lejárraga. The activities include critical analysis, creation of opinion podcasts and digital products such as infographics, fostering critical, historical and intercultural skills. Finally, the results obtained with the proposal are shown, which reflect a deep and positive learning, also identifying challenges and needs generated. In short, this proposal develops the potential to integrate historical and literary perspectives with current issues, promoting critical and engaged global citizens.

KEYWORDS

GLOBAL COMPETENCE, SILVER AGE, ACTIVE METHODOLOGIES, CULTURAL DIVERSITY

INTRODUCCIÓN

En el mundo global se presentan desafíos como las desigualdades sociales o conflictos culturales y bélicos, que demandan ciudadanos con una capacidad crítica formada. Se

necesitan hombres y mujeres capaces de analizar y actuar sobre problemas de relevancia local y global (Reimers, 2020). Así, la educación global promueve una visión holística y transformadora que busca dotar al alumnado de herramientas para comprender y participar activamente en la construcción de sociedades inclusivas y sostenibles (Leal et al., 2022). En este contexto, la competencia global se define como la capacidad de entender problemas interculturales, analizar perspectivas diversas y asumir roles responsables en la resolución de problemas globales (Valle, 2021). Por tanto, la educación de esta competencia puede desempeñar un papel crucial en la enseñanza preuniversitaria, particularmente en áreas de humanidades, puesto que integra enfoques que conectan el aprendizaje con problemáticas culturales y sociales actuales en las que pueden profundizar a través de los temas de estudio propuestos (Santamaría-Cárdaba et al., 2022).

En este sentido, la literatura femenina de la Edad de Plata (1898-1936) resulta un recurso educativo idóneo para educar en la competencia global. Este periodo se caracteriza por la aparición de autoras como María Zambrano, María Lejárraga o M.^a Teresa León, que generan una producción literaria indesligable del compromiso social y político (Hernández, 2023). Estas escritoras exploraron temas como la igualdad de género, la emancipación femenina, la identidad nacional y los derechos humanos, planteando cuestiones que trascienden las fronteras culturales y temporales. Consecuentemente, el análisis y estudio de sus obras ofrece al alumnado la oportunidad de abordar perspectivas locales e interculturales, promoviendo una comprensión crítica del contexto histórico y de las conexiones con problemáticas actuales. Debe tenerse en cuenta que el estudio de una misma cultura en distintas épocas puede entenderse como un ejercicio de interculturalidad temporal, pues permite el diálogo entre diferentes perspectivas históricas, ideológicas y contextuales en el seno de una tradición cultural compartida: leer a estas autoras desde el presente implica recontextualizar sus textos y establecer conexiones con nuevos marcos, lo que supone una traducción simbólica de los significados del pasado a las preocupaciones actuales (Kristeva, 1978; Barthes, 1986).

Así, el presente artículo describe una propuesta didáctica diseñada para estudiantes de un nivel preuniversitario (2.º de Bachillerato en España) con el objetivo principal de fomentar la competencia global a través del estudio crítico de textos de autoras de la Edad de Plata, conectándolos con temáticas globales como los derechos humanos, la diversidad cultural y la igualdad de género (Salgado, 2017). Se combinan en este trabajo estrategias pedagógicas activas basadas en el aprendizaje basado en proyectos, incorporando herramientas digitales y colaborativas y promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado (Drouet et al., 2023). Finalmente, se muestran los resultados obtenidos tras el desarrollo de la propuesta, así como las oportunas reflexiones sobre las posibles modificaciones para mejorar dichos resultados.

METODOLOGÍA

Enfoque y metodología de la propuesta didáctica

La presente propuesta didáctica se basa en la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el trabajo cooperativo (Johari y Bradshaw, 2008; Soria et al., 2019), integrando herramientas tecnológicas para trabajar la competencia global. Dentro del marco del ABP, se diseñan tareas que retan a los estudiantes a analizar textos seleccionados de algunas autoras de la Edad de Plata desde perspectivas éticas,

interculturales y contextuales, promoviendo una comprensión más profunda de los temas abordados en sus obras.

Los discentes trabajan en grupo de modo cooperativo (cada grupo se compone de 4 o 5 alumnos), logrando así estimular el diálogo y la interacción entre ellos mismos y permitiéndoles compartir experiencias culturales diversas (Banks, 2007; Figueroa y Ruelas, 2022). Esta colaboración promueve también el intercambio de ideas y fomenta una perspectiva inclusiva en el análisis literario, donde los estudiantes aprenden a valorar las contribuciones de autoras de diferentes orígenes y contextos. Para optimizar estas prácticas, se implementan herramientas tecnológicas que facilitan tanto la interacción como el análisis crítico (Allauca et al., 2024). Así, se usan plataformas colaborativas como Padlet para mostrar el resultado final o proyecto, recursos interactivos como Genially para la producción de presentaciones o infografías, o redes sociales como TikTok para actualizar las reflexiones sobre los textos propuestos. Este uso estratégico de las TIC no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para abordar la literatura desde una perspectiva global e interdisciplinaria (Trigueros et al., 2020).

Factores para abordar perspectivas locales e interculturales en el contexto preuniversitario

A partir de las metodologías activas descritas anteriormente se trabajarán cinco factores concretos para alcanzar esta competencia global. Dichos factores quedan vinculados a algunas de las competencias específicas (Gacel-Ávila, 2022) establecidas para la materia de Lengua Castellana y Literatura por el Real Decreto 243/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Entre otras, se incluyen en esta propuesta las competencias numeradas según norma:

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura [...]
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico [...]
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma [...]
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento [...]
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal [...]
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas [...]

(Congreso de los Diputados, 2022: 46290-46293).

Así, para alcanzar estas competencias y, con ellas, la competencia global se tendrán en cuenta los siguientes factores (Rentería-Vera, 2022):

1. Valoración de la diversidad cultural y literaria: permitirá evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar y valorar las contribuciones literarias y culturales de las autoras de la Edad de Plata en un contexto multicultural (C4, C5, C7, C6).
2. Capacidad de análisis crítico: se medirá la destreza para analizar críticamente los textos literarios, teniendo en cuenta temas como el feminismo, los derechos humanos, y la transformación social de la época (C4, C5, C6, C7, C.10).

3. Conciencia histórica y social: servirá para fomentar el estudio sobre el contexto histórico, político y social que influyó en las obras de las autoras de esta etapa (C4, C5, C8).
4. Capacidad para la comunicación intercultural: los estudiantes, a través de esta propuesta, deben entender y comunicar ideas literarias, históricas y culturales relacionadas con la Edad de Plata y compararlas con contextos actuales (C4, C5, C8, C9).
5. Resolución ética de problemas: los discentes abordarán la resolución de dilemas éticos o sociales presentados en los textos aplicando perspectivas globales y contextuales (C4, C5, C10).

Se trabajarán dichas competencias y factores a lo largo de la propuesta considerando el grado de consecución en el análisis correspondiente de los resultados.

Selección de autoras y obras representativas de la Edad de Plata

Se propondrá la lectura de fragmentos de obras de cinco autoras (González, 2018) y en cada una de ellas se trabajará uno de los factores con los que se pretende educar la competencia global de los discentes.

Las obras y autoras seleccionadas son:

1. *Cartas a las mujeres de España*, de María Lejárraga. Se trabajará la capacidad para la comunicación intercultural, puesto que los textos ofrecen a los discentes la oportunidad para valorar el papel de las mujeres en la creación literaria y los valores de la sociedad de entonces.
2. *Memoria de la melancolía*, de M.^a Teresa León. Se abordará la conciencia histórica y social. En este texto los discentes explorarán el impacto del contexto histórico y social en la vida de la autora y comprenderán de un modo más profundo los desafíos enfrentados por las mujeres en la guerra civil española y en el exilio.
3. *Delirio y Destino*, de María Zambrano, en la que se reflexiona sobre la libertad y la condición humana. Con su lectura se propone a los estudiantes que analicen críticamente la obra para empatizar con temas como los derechos humanos o la transformación social.
4. *Inquietudes en el mar*, de Concha Méndez. Con estos poemas se invita a los discentes a dialogar e identificarse con las experiencias personales y culturales de la autora, que trascienden el tiempo y permiten una comunicación entre generaciones.
5. *Mujer sin Edén*, de Carmen Conde. En esta obra poética, los estudiantes pueden encontrar problemas éticos y sociales como la identidad femenina o la búsqueda de la libertad individual, que, a su vez, pueden resolver en contextos contemporáneos.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Contexto

Respecto al contexto al que va destinada la propuesta (Navarro y Gómez, 2018), el grupo lo componen veinticinco estudiantes de 2.º de Bachillerato, altamente motivados y con claros objetivos académicos. Su experiencia previa en metodologías activas, como aprendizaje basado en proyectos y trabajo cooperativo, les ha permitido desarrollar habilidades como la comunicación efectiva, el liderazgo (Cifuentes et al., 2020) y la organización. Además muestran interés por explorar temas interdisciplinarios y resolver problemas reales de un modo crítico y creativo. En consecuencia, dicho entorno favorece la posibilidad de educar y aprender los factores enumerados para la consecución de la competencia global.

Para llevar a cabo la propuesta, el gran grupo se distribuirá en grupos reducidos de cinco alumnos, que deben resolver cada actividad, vinculada a su vez con una obra literaria y un factor de la competencia global. Como producto final, cada grupo diseñará una

infografía digital en la que incorporará los enlaces obtenidos de cada actividad propuesta (en total, 5 enlaces). Dicha infografía tendrá el siguiente título: “Aprender la globalidad a través de las voces femeninas de la Edad de Plata española”.

Secuenciación

La propuesta será aplicada a lo largo de seis semanas y se distribuirá de la manera que a continuación se expone.

Primera semana: comunicación intercultural. *Cartas a las mujeres de España*.

Actividad 1: Diálogo literario.

Desarrollo: Los estudiantes leerán fragmentos seleccionados de la obra, explorando las temáticas relacionadas con la comunicación intercultural y el contexto histórico. Posteriormente, escribirán un *e-mail* en respuesta a los textos de Lejárraga, reflexionando sobre el papel de las mujeres en la creación literaria y los valores culturales de la época de la autora y el rol que desempeñan actualmente.

Segunda semana: Conciencia histórica y social. *Memoria de la melancolía*.

Actividad 2: Mapa conceptual

Desarrollo: Cada grupo elaborará un mapa conceptual para profundizar en el impacto del contexto histórico y social en la vida de la autora y su obra. Investigarán sobre la guerra civil española y elaborarán un mapa conceptual en el que se recojan los eventos históricos y la vinculación a las experiencias personales que M.^a Teresa León refleja en su obra.

Tercera semana: Capacidad de análisis crítico. *Delirio y destino*.

Actividad 3: *Podcast*

Desarrollo: Los grupos leerán fragmentos clave de la obra y discutirán sobre los conceptos de libertad y condición humana presentes en los textos. Posteriormente, elaborarán un *podcast* en el que analizarán la relevancia de estos temas y la importancia que deben tener los derechos humanos y la transformación social en el contexto actual.

Cuarta semana: Diversidad cultural y literaria. *Inquietudes en el mar*.

Actividad 4: *Ut poiesis, mousiké*

Desarrollo: Analizarán los sentimientos y temas principales expresados en algunos poemas, seleccionando dos con los que se identifiquen personal y culturalmente. A continuación, buscarán canciones actuales que traten los mismos temas, analizando de qué modo lo hacen y comparándolos con los de Concha Méndez. De este modo, se reflexionará sobre cómo la literatura permite la comunicación entre generaciones.

Quinta semana: Reflexión sobre valores éticos. *Mujer sin Edén*

Actividad 5: Póster digital

Desarrollo: Discutirán sobre la temática de la obra y sobre la situación de la mujer en la sociedad actual. Como tarea, diseñarán un póster digital sobre la igualdad de género intercalando fragmentos de la obra con vídeos o audios -de creación propia o localizados en redes sociales- relacionados con la temática.

Sexta semana: Proyecto final

Actividad 6: Exposición final de las infografías. Difusión de las infografías en las redes sociales.

Evaluación

En cuanto a la evaluación de la propuesta, será continua, esto es, de cada una de las actividades (Sánchez et al., 2020), y habrá una evaluación del proyecto final. Para estas evaluaciones se proporcionarán a los alumnos sendas rúbricas (Ferreiro y Fernández, 2020), que se componen de cuatro ítems, con unos niveles de logro del 1 al 5, donde 1 es el menor y 5, el mayor (ver tablas 1 y 2).

Tabla 1

Rúbrica de evaluación continua

		Nivel de logro				
Indicadores		1	2	3	4	5
Factores de competencia global	Análisis crítico y contextualización histórica					
	Apreciación de la diversidad cultural y de género					
	Aplicación del conocimiento a la realidad actual					
Vincula dicho factor a la obra literaria de la autora						
Usa el formato requerido en la tarea						
Desarrolla las competencias correspondientes de la asignatura						

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Rúbrica de evaluación final

		Nivel de logro				
Indicadores		1	2	3	4	5
Todos los factores de la competencia global quedan reflejados en cada tarea						
Se trabajan adecuadamente los textos literarios de las autoras						
El formato de la infografía es correcto académicamente						
La presentación final sigue las normas de producción de textos orales						

Nota. Elaboración propia

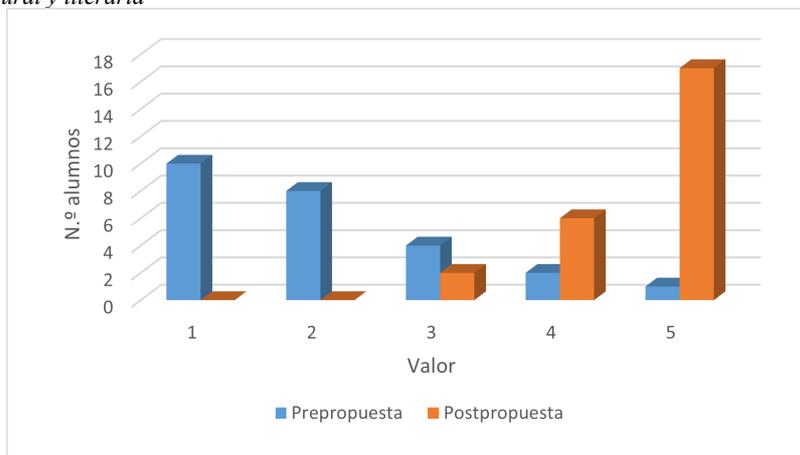
RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Resultados cuantitativos

A continuación, se presentan los resultados de una encuesta de percepción cuantitativa realizada al grupo de 25 estudiantes sobre su conocimiento previo y conocimiento posterior a la implementación de la propuesta didáctica sobre cada uno de los factores que educan en competencia global, para lo cual se utilizó un cuestionario con escala tipo Likert, un instrumento que permitió medir de forma objetiva y cuantificable el impacto de la propuesta en la competencia global del alumnado. Los datos reflejan que la mayoría de los alumnos no tiene un conocimiento significativo sobre estos factores antes de la intervención didáctica, con predominio de valores bajos (1 y 2). Tras la aplicación de la propuesta, se observa que los datos mejoran significativamente, con

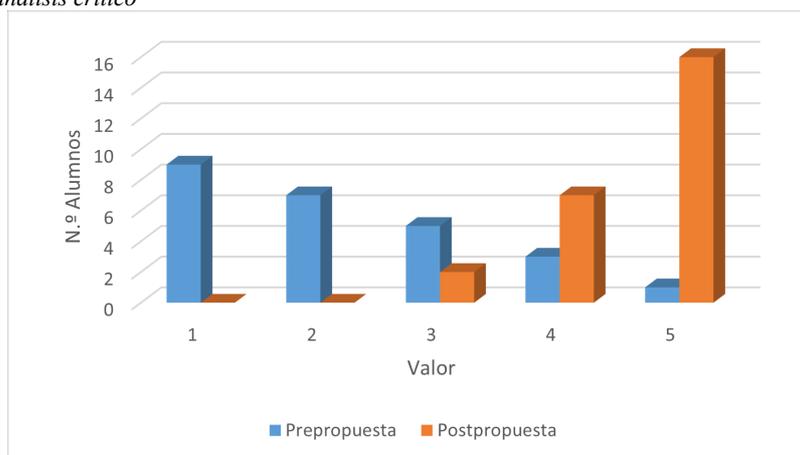
predominio de valores altos (4 y 5) en el conocimiento de los factores que educan en competencia global.

Figura 1
Diversidad cultural y literaria



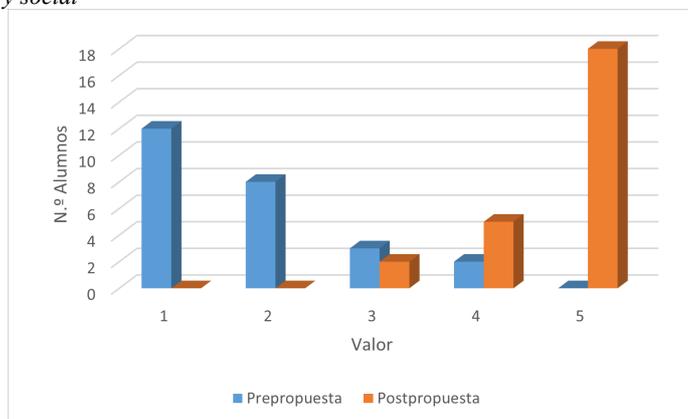
Nota. Elaboración propia

Figura 2
Capacidad de análisis crítico



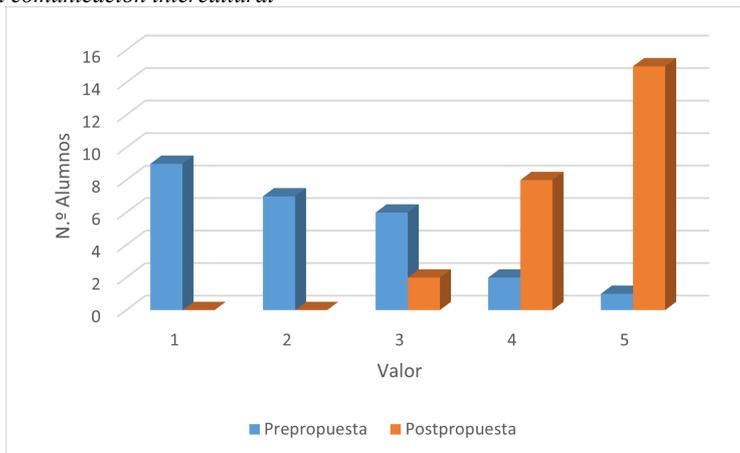
Nota. Elaboración propia

Figura 3
Conciencia histórica y social



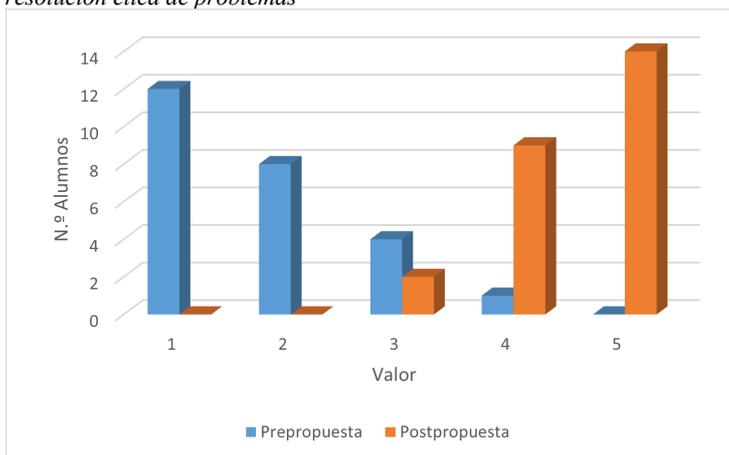
Nota. Elaboración propia

Figura 4
Capacidad para la comunicación intercultural



Nota. Elaboración propia

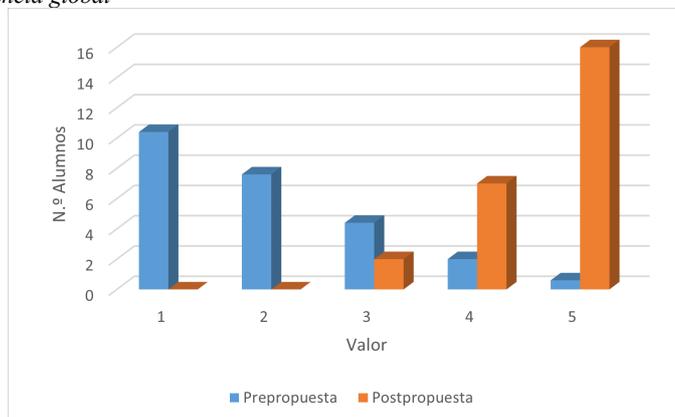
Figura 5
Capacidad para la resolución ética de problemas



Nota. Elaboración propia

En la figura 6 se muestra la mejora de la competencia global, resultado de la aplicación general de la propuesta didáctica descrita:

Figura 6
Mejora de la competencia global



Nota. Elaboración propia

Percepción de los estudiantes

La mayoría de las opiniones de los estudiantes sobre el trabajo y el aprendizaje son muy positivas, aunque en algunos casos mostraban su descontento por la cantidad de trabajo o por el trabajo en grupo. Entre otros, se destacan las siguientes:

Explorar la literatura femenina de la Edad de Plata me abrió los ojos a perspectivas que desconocía. No solo descubrimos autoras olvidadas, sino que aprendimos a conectar sus ideas con problemas actuales, como la igualdad de género y los derechos humanos. El modo de trabajo me resultó muy dinámico y enriquecedor (Claudia, 18 años).

La propuesta estuvo bien aunque a veces la cantidad de trabajo fue excesivo. Entre el podcast, los debates y los proyectos colaborativos, apenas quedaba tiempo para otros estudios. Sin embargo, el aprendizaje fue profundo y valió la pena (Marcos, 17 años).

“Leer a autoras como María Lejárraga y M.^a Teresa León me ayudó a reflexionar sobre mi papel en el mundo. Además, el enfoque crítico me hizo pensar más allá de lo que leía” (Lucía, 18 años).

Aunque los temas eran interesantes, muchos compañeros y yo tuvimos dificultades con las herramientas digitales que debíamos usar y otras veces con el trabajo en grupo. Una mayor introducción técnica habría sido útil (Jorge, 17 años).

Esta experiencia ha cambiado mi percepción del mundo. No solo he aprendido sobre autoras fascinantes sino que he logrado analizar de un modo crítico sus textos. Ha sido una manera muy innovadora de estudiar lengua y literatura (Sofía, 18 años).

DISCUSIÓN

Aportaciones de la enseñanza de la literatura de la Edad de Plata a la educación global
Tras el desarrollo de esta propuesta, se puede observar que la enseñanza de la literatura femenina de la Edad de Plata en 2.º de Bachillerato se presenta como un recurso muy útil para enseñar la competencia global en la educación (Valle, 2021), pues se pasó del 41,6 % y un 30,4 % de alumnos que se situaban en un nivel muy bajo o bajo, respectivamente, de conocimiento de los factores de la competencia global antes de la implementación de la propuesta a un 28 % y un 64 % de alumnos que se situaron en un nivel alto o muy alto tras la aplicación de la propuesta. Se comprueba que textos de autoras como María Zambrano, Carmen Conde o Concha Méndez permiten la educación en la diversidad cultural, conciencia histórica y social, reflexión crítica y comunicación intercultural junto al desarrollo de competencias propias de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

A través de estas autoras, los estudiantes pueden aproximarse a perspectivas individuales que reflejan las tensiones políticas e ideológicas de principios del siglo XX, permitiéndoles comprender el impacto de la historia en la literatura y viceversa (Jiménez y Cárceles, 2019). Por otra parte, las obras seleccionadas fomentan el análisis crítico del discente al desafiar las normas de su época, proporcionando un marco para discutir cuestiones de género, identidad y poder, relevantes también en contextos globales actuales. Además, con las tareas propuestas se promueve la capacidad para resolver problemas que vinculan los textos estudiados con los desafíos contemporáneos, lo que permite a su vez un análisis comparativo por parte del estudiante. Finalmente, con este tipo de actividades también se facilita la comunicación

intercultural (Lazo y Peón, 2022) al conectar las luchas y perspectivas de estas autoras con otras tradiciones literarias y culturales.

Asimismo, las metodologías del aprendizaje basado en proyectos y del aprendizaje cooperativo inciden en la resolución de problemas mediante pactos y toma de decisiones consensuadas, trabajando de un modo práctico la comunicación entre estudiantes, pues también en esta capacidad de diálogo se educa la competencia global. Se comprueba, así, que la literatura de la Edad de Plata trasciende el aula, logrando el objetivo principal de esta propuesta: formar ciudadanos globales con sensibilidad histórica y habilidades críticas para enfrentar un mundo diverso y complejo (López y Rodríguez, 2021), y ello porque, mediante la propuesta, se trabaja la educación en diversidad cultural (Banks, 2007), se fomenta el pensamiento crítico (Gimeno-Sacristán, 1999), se desarrollan competencias cívicas (Sen, 2000) y se educa en la resolución de conflictos (Blanco et al., 2024).

Fortalezas y limitaciones de la propuesta didáctica

Como se ha señalado, la propuesta destaca por su capacidad para fomentar competencias globales esenciales (Mesa, 2019). Por tanto, entre sus fortalezas destaca que con ella se logra el trabajo de la diversidad cultural y literaria, promoviendo una comprensión más inclusiva de la literatura (Garcerá, 2019) y se fortalece también el análisis crítico del alumnado, pues se le orienta a la reflexión sobre la relación entre los textos y los problemas actuales. Otro acierto puede ser el uso de las herramientas TIC para la resolución de actividades, pues fomenta un aprendizaje más motivado por parte del discente en la medida en que usa herramientas conocidas para resolver tareas académicas. Por su parte, la elección de la metodología ABP y el trabajo cooperativo es adecuada, puesto que ambos invitan a la resolución dialogada de tareas en las que se integran los conocimientos sobre contextos históricos en discusiones sobre el mundo contemporáneo, esto es, educan en la perspectiva global desde la perspectiva local del estudiante (Santos-Rego et al., 2020).

No obstante, la propuesta también presenta algunas limitaciones. Una de ellas, señalada por varios estudiantes, es la carga de trabajo, que fue percibida como excesiva, lo que podría afectar su motivación y su capacidad para profundizar en los contenidos. Asimismo, la falta de tiempo, puesto que para algunos grupos no era suficiente la elaboración de las tareas en una sola sesión lectiva. Finalmente, quizás para el desarrollo de futuras propuestas como estas debería realizarse una sesión previa dedicada a la enseñanza del uso de las herramientas TIC que se van a emplear, lo que permitirá un ahorro de tiempo en la realización de actividades.

Implicaciones para la práctica educativa

En primer lugar, se evidencia la necesidad de integrar contenidos en la enseñanza preuniversitaria que fomenten la competencia global, como el análisis de textos literarios desde perspectivas diversas. Además, se observa que, si se hace a partir de los textos de autoras de la Edad de Plata, se enriquece el currículo y el catálogo literario y se promueve la equidad y la diversidad cultural en la educación literaria (Quintana, 2020).

En la práctica educativa, se reafirma la importancia de metodologías activas que conecten el aprendizaje con problemas contemporáneos. Actividades como las aquí descritas permiten a los estudiantes desarrollar habilidades críticas, comunicativas e

interculturales, si bien estas prácticas requieren una planificación minuciosa (Delgado, 2019) y precisa por parte del docente, para que este considere la carga académica curricular y el acceso a recursos tecnológicos adecuados de los discentes.

Por otra parte, el uso de herramientas digitales y metodologías activas subraya la necesidad de capacitar tanto a docentes como a estudiantes en competencias tecnológicas (Paredes et al., 2021). Esto refuerza la relevancia de un diseño curricular flexible que permita incorporar recursos y técnicas actuales e incluya en todas las disciplinas la educación de la competencia digital.

En definitiva, esta propuesta impulsa un cambio hacia una educación más inclusiva, crítica y global, adaptada a las demandas del siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allauca, M.^a Aurora, León, Cinthya & Hernández, Ramón (2024). Influencia de las metodologías basadas en TIC en el rendimiento académico de los estudiantes. *Alfa Publicaciones*, 6(3.1), 166-185. <https://doi.org/10.33262/ap.v6i3.1.525>
- Banks, James A. (2007). *Educating Citizens in a Multicultural Society*. Teachers College Press.
- Barthes, Roland (1986). *S/Z*. Siglo XXI.
- Blanco, M.^a Alejandra, Aratia, Gilberto, Huanacuni, Lupita, Radaisha, Guzmán & Blanco, María (2024). Habilidades sociales y resolución de conflictos en el contexto de la educación secundaria. *Revista San Gregorio*, 1(Especial_1), 51-59. https://doi.org/10.36097/rsan.v1iEspecial_1.2804
- Cifuentes, José, González-Pulido, José & González-Pulido, Alexandra (2020). Efectos del liderazgo escolar en el aprendizaje. *Panorama*, 14(26), 78-93. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1482>
- Congreso de los Diputados (2022). *Real Decreto 243*. Por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. BOE n.º 82, de 6 de abril, pp. 46047-46408. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>
- Delgado, Mariela (2019). La planificación microcurricular: una herramienta para la innovación de las prácticas educativas. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 116-125. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2900>
- Drouet, Elizabeth, Valle, Verónica, Inca, Ulises., López, Zaida. & Herrera, Silvana (2023). Importancia del ABP para el aprendizaje significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7068-7081. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9229
- Ferreiro, Jasiel, & Fernández, Carlos (2020). Una mirada a la evaluación por rúbricas a través de las TIC. *Mendive. Revista de Educación*, 18(1), 92-104. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1595>
- Figueroa, Marcia & Ruelas, Inés (2022). La importancia del trabajo colaborativo en estudiantes del nivel primario: Revisión sistemática de literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12612-12629. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4267
- Gacel-Ávila, Jocelyne (2017). La ciudadanía global, un concepto emergente y polémico. *Educación Superior y Sociedad*, 21(21), 39-63. <https://bit.ly/4gUXczG>

- Garcerá, Fran (2019). *La Edad de Plata dedicada: mapas del paratexto y de las redes culturales en la obra poética de las escritoras españolas (1901–1936)*. Tesis doctoral. Universitat de València.
- Gimeno-Sacristán, José (1999). La educación que tenemos, la educación que queremos. En F. Imbernón (coord.), *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato* (pp. 29-52). Graó.
- González, Juana (2018). La sección de Archivos de Literatura Española Contemporánea (1932–1936) y su labor difusora de la obra creativa de la mujer en la Edad de Plata. *Bulletin of Hispanic Studies*, 95(9), 959-976. <http://dx.doi.org/10.3828/bhs.2018.56>
- Hernández, M.^a Victoria (2023). María D. Martos, ed. Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna. *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28(2), 383-386.
- Jiménez, Felipe & Cáceres, Milagros (2019). *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Edaf.
- Johari, Abbas & Bradshaw, Amy (2008). Project-based learning in an internship program: A qualitative study of related roles and their motivational attributes. *Educational Technology Research and Development*, 56, 329-359.
- Kristeva, Julia (1978). *Semiótica I*. Fundamentos.
- Lazo, Kenia & Peón, Laura (2022). La comunicación intercultural: un desafío para docentes universitarios de grupos multiculturales. *Revista Varela*, 22(61), 1-7. <https://bit.ly/3Pvcw9N>
- Leal, María, Gómez, Martha & Bogdan, Radu (2022). Construcción conceptual de la competencia global en educación. *Revista Interuniversitaria*, 34(1), 83-103. <https://doi.org/10.14201/teri.25394>
- López, Sandra & Rodríguez, Magdalena (2021). La formación del ciudadano. Un desafío histórico de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 370-381. <https://bit.ly/428Ch7o>
- Mesa, Manuel (2019). La Educación para la ciudadanía global y los ODS: Una agenda para la transformación social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(1), 7-11. <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.1>
- Navarro, Gisela & Gómez, Rafael (2018). La importancia del contexto educativo: la ciudad educadora. *Avances en supervisión educativa*, (29). <https://doi.org/10.23824/ase.v0i29.612>
- Paredes, César, Agurto, Marco & Macas, Daniel (2021). Herramientas tecno-educativas del siglo XXI: fortaleciendo competencias digitales docentes para la enseñanza y aprendizaje. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 335-349. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.155>
- Quintana, Blanca (2020). La educación literaria: nuevos referentes para trabajar la igualdad desde la perspectiva de género. Propuestas didácticas. *Lenguaje y textos*, (51), 95–106. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.11555>
- Reimers, Fernando (2020). *Educación global para mejorar el mundo: cómo impulsar la ciudadanía global desde la escuela*. Ediciones SM España.
- Rentería-Vera, Jorge A., Hincapi-Montoya, Edwin M., Rodríguez-Caro, Yesit J., Vélez-Castaneda, Chárol K., Osorio-Vélez, Beatriz E. & Durango-Marín, Jos A. (2022). Competencia global para el desarrollo sostenible: una oportunidad para la educación superior. *Entramado*, 18(1). <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.7641>

- Salgado, Begoña R. (2017). Mujeres viajeras, rebeldes e imperfectas en la literatura infantil de la Edad de Plata. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 15, 133-151. <https://bit.ly/3WiUxY3>
- Sánchez, Melchor (2020). Evaluación del aprendizaje. En Melchor Sánchez y Adrián Martínez (eds.), *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias* (pp. 17-40). CODEIC-UNAM. <https://bit.ly/3DQ7y4Z>
- Santamaría-Cárdaba, Noelia, Franco, Amanda, Lourenço, Mónica & Vieira, Rui (2022). Educación para la ciudadanía global crítica al acabar la educación obligatoria en España y Portugal: Una revisión integrativa de la literatura. *REIDOCREA*, 11(11), 120-134. <http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.72543>
- Santos-Rego, Miguel Ángel, Mella-Núñez, Ígor & Sotelino-Losada, Alexandre. (2020). Movilidad y TIC en aprendizaje-servicio: perspectivas para una sociedad global y tecnológica. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 67-84. <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.24180>
- Sen, Amartya (2000). *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta.
- Trigueros, Isabel M.^a, Ruiz-Bañuls, Mónica, Rovira-Collado, José, Ortega-Sánchez, Delfin, Segrelles, José, Binimelis, Jaume, Formosinho, María, Trestini, Marc, Primitivo, Mario & Armas, Camilo (2020). Nuevos contextos docentes desde las TIC y las TAC con TPACK: la interdisciplinariedad como metodología en la formación del profesorado del siglo XXI. <http://hdl.handle.net/10045/110735>
- Valle, Javier M. (2021). Formar ciudadanos globales en el marco de las competencias clave de la Unión Europea. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (386), 33-39. <https://doi.org/10.14422/pym.i386.y2021.005>