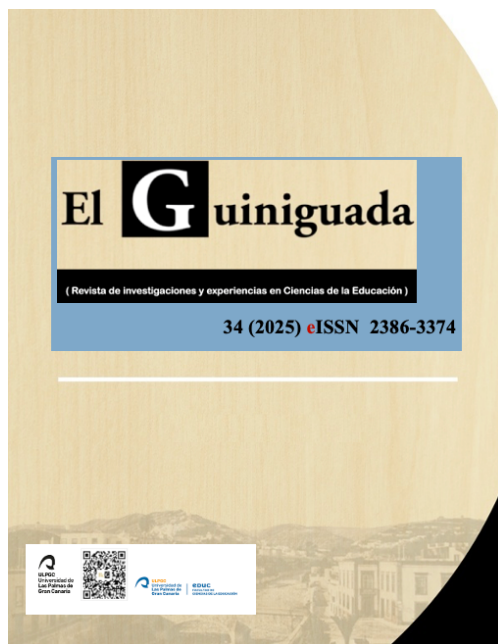


El Guiniguada **(Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación)**

eISSN: 2386-3374

10.20420/ElGuiniguada.2013.333 (doi general de la revista)

Journal information, indexing and abstracting details, archives, and instructions for submissions:
<http://ojsspdpc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>



Competencia global, poesía y exilio: Luis Cernuda o del sentimiento individual al colectivo

Global Competence, Poetry, and Exile: Luis Cernuda, or from Individual to Collective Feeling

Miguel Soler Gallo

Universidad de Salamanca, España

Teresa Fernández-Ulloa

California State University

Bakersfield, EE. UU

DOI (en Sumario/Título, en WEB de la Revista)

Recibido el 29/01/2025

Aceptado el 16/04/2025

El Guiniguada is licensed under a Creative Commons ReconocimientoNoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.



**Competencia global, poesía y exilio:
Luis Cernuda o del sentimiento individual al colectivo**
Global Competence, Poetry, and Exile:
Luis Cernuda, or from Individual to Collective Feeling

Miguel Soler Gallo

miguel.soler@usal.es

Universidad de Salamanca, España

Teresa Fernández-Ulloa

tfernandez_ulloa@csub.edu

California State University, Bakersfield, EE. UU

RESUMEN

Esta propuesta didáctica, dirigida a estudiantes de secundaria superior, bachillerato y niveles B2 en adelante de español como lengua extranjera, tiene como objetivo desarrollar la competencia global a través del trabajo literario en el aula. Se parte de la literatura como herramienta de reflexión crítica, comunicación intercultural y construcción identitaria. El análisis del poema “Un español habla de su tierra” de Luis Cernuda permite abordar temáticas como el exilio, la migración, la pertenencia y la memoria desde una perspectiva literaria y ética. Las actividades propuestas combinan el trabajo de análisis textual con rutinas de pensamiento visible, fomentando el desarrollo de competencias literarias y lingüísticas, culturales y críticas. Esta experiencia se alinea con los objetivos de competencia global y busca formar una ciudadanía empática y comprometida, capaz de comprender otras realidades y actuar con responsabilidad en un mundo interdependiente.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIA GLOBAL, EXILIO, LITERATURA, IDENTIDAD CULTURAL, LUIS CERNUDA

ABSTRACT

This didactic proposal, aimed at upper secondary, high school, and B2-level learners of Spanish as a foreign language, seeks to develop global competence through literary work in the classroom. Literature is approached as a tool for critical reflection, intercultural communication, and identity construction. The analysis of the poem “*Un español habla de su tierra*” by Luis Cernuda allows students to explore themes such as exile, migration, belonging, and memory from both literary and ethical perspectives. The proposed activities combine close textual analysis with thinking routines, promoting the development of literary, linguistic, cultural, and critical competencies. This experience aligns with global competence objectives, and aims to foster an empathetic and engaged citizenship, capable of understanding diverse realities and acting responsibly in an interconnected world.

KEYWORDS

GLOBAL COMPETENCE, EXILE, LITERATURE, CULTURAL IDENTITY, LUIS CERNUDA

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de actividades está diseñada para un alumnado de segundo ciclo de educación secundaria, bachillerato y estudiantes de español como lengua extranjera en niveles B2 en adelante. El objetivo es trabajar la competencia global a través de la literatura.

Esta competencia global, también denominada ciudadanía global, alfabetización global, competencia cultural o educación global, entre otras acepciones, presenta matices diferenciados y, en ocasiones, cierta ambigüedad en su definición (Kirkwood, 2001; Oxley y Morris, 2013). Sin embargo, más que las distinciones terminológicas, interesa aquí destacar la finalidad común de estas aproximaciones: dotar al estudiantado de las capacidades necesarias para conectar con diversas experiencias humanas y desenvolverse de manera crítica y ética en un mundo interdependiente y plural. En este sentido, la competencia global puede entenderse como la habilidad de comprender las múltiples realidades del mundo actual y actuar en consecuencia de manera reflexiva y comprometida.

En un contexto de creciente globalización, la UNESCO (2015, p. 14) subraya que han surgido interrogantes sobre el significado contemporáneo de la ciudadanía y sus dimensiones globales. Aunque la idea de una ciudadanía más allá del Estado-nación no es reciente, transformaciones como el establecimiento de tratados internacionales, la expansión de organizaciones transnacionales y el fortalecimiento de marcos de derechos humanos han reconfigurado profundamente el concepto de ciudadanía global. Esta noción ha suscitado diversas interpretaciones, especialmente en lo que respecta a su relación con la ciudadanía tradicional estatal, ya sea como una forma complementaria o como un modelo en tensión.

En este marco, la educación adquiere un papel estratégico. La misma organización señala que el renovado interés por la competencia global ha propiciado su incorporación en la educación para la ciudadanía, afectando tanto a las políticas públicas como a los planes de estudio y a las prácticas pedagógicas. La educación para la ciudadanía global se estructura en torno a tres dimensiones conceptuales –cognitiva, socioemocional y conductual– que, de manera transversal, fundamentan las diferentes definiciones y enfoques. Estas dimensiones, avaladas por investigaciones y documentos de la UNESCO, constituyen la base para el diseño de objetivos de aprendizaje, competencias y criterios de evaluación en este ámbito.

La competencia global ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones que subrayan su importancia en la formación integral del individuo. Diversos estudios destacan que esta competencia implica no solo un conocimiento sobre otras culturas, sino también el desarrollo de disposiciones (empatía, valorar múltiples perspectivas...) y habilidades para comunicarse y actuar de manera respetuosa y colaborativa en contextos diversos (véase Boix Mansilla y Jackson, 2011; UNESCO, 2015; World Savvy, s.f.).

Publicaciones recientes como la de Tichnor-Wagner, Parkhouse, Glazier y Montana Cain (2019) ayudan a quienes enseñan a desarrollar los elementos de la competencia global, agrupados en torno a los tres dominios, ya mencionados (cognitivo, socioemocional y conductual), dando pistas sobre cómo implementar las habilidades dentro de cada uno de ellos (un total de doce habilidades, según indican).

En el contexto hispanohablante, estudios como los de Bermúdez-Martínez e Iñesta-Mena (2023) revisan aportes que justifican el potencial de los textos literarios para desarrollar la competencia global. La idea central que sustenta las propuestas es que la

literatura funciona como un valioso instrumento de expresión y comunicación cultural, otorgando al texto literario un papel crucial en el fomento del diálogo entre individuos y culturas.

Por otro lado, Ibarra-Rius y Ballester-Roca (2020) reclaman una educación literaria para la cohesión social, cultural y política que facilite el tratar la diversidad, y Martín Ezpeleta (2020) reúne estudios con la intención de defender una investigación fronteriza o interdisciplinar, argumentando que los estudios culturales ofrecen un impulso fundamental para la educación literaria. Este enfoque no solo aporta una perspectiva social sobre obras literarias y no literarias, sino que también promueve el acceso crítico a valores como la defensa del papel de la mujer, la visibilización de los homosexuales y la apuesta por una sociedad sin razas ni fronteras.

En esta misma línea, Fernández-Ulloa y Soler Gallo (2023) recopilan en su libro once experiencias prácticas destinadas a promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), trabajar la competencia global e incorporar estándares educativos como los “World-Readiness Standards” de la AATSP (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese). Las propuestas presentadas emplean actividades basadas en la literatura, los microrrelatos, el arte, la escritura epistolar y la conciencia ambiental, con el fin de fomentar el respeto, la tolerancia, la conciencia crítica y la construcción de una ciudadanía global, más allá de un enfoque meramente académico.

En cuanto al tema del poema seleccionado de Luis Cernuda (Sevilla, 21 de septiembre de 1902-Ciudad de México, 5 de noviembre de 1963), el exilio, este constituye un eje temático especialmente pertinente para el trabajo de la competencia global en el aula de lengua y literatura. La experiencia del exilio, en tanto que fenómeno que implica desplazamientos forzados, ruptura de vínculos culturales y reconstrucción identitaria en contextos ajenos, ofrece un terreno fértil para que el estudiantado examine cuestiones locales, globales e interculturales. A través de testimonios literarios como el que se utiliza, “Un español habla de su tierra”, el alumnado no solo accede a una experiencia histórica concreta –el exilio republicano tras la Guerra Civil Española–, sino que también es interpelado a establecer conexiones con realidades contemporáneas, en las que migraciones forzadas por conflictos bélicos, persecuciones políticas o crisis económicas siguen configurando el mapa humano global.

Trabajar el exilio en el aula permite desarrollar la capacidad de comprender y apreciar perspectivas diversas, fomentar una actitud empática y respetuosa hacia las personas desplazadas, y promover un sentido de responsabilidad ante los retos de la sostenibilidad social y el bienestar colectivo. Además, reflexionar sobre las razones, las consecuencias y las representaciones del exilio impulsa el pensamiento crítico, al cuestionar narrativas nacionales homogéneas y reconocer la complejidad de los procesos de movilidad humana. Desde esta perspectiva, las actividades propuestas en este trabajo –que integran el análisis literario, la reflexión intercultural y el uso de rutinas de pensamiento visible– buscan no solo el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias, sino también la formación de una ciudadanía global crítica, capaz de interactuar de manera abierta y actuar éticamente en un mundo interconectado y diverso.

METODOLOGÍA. CREANDO ACTIVIDADES DESDE LA COMPETENCIA GLOBAL

El desarrollo de la competencia global en el alumnado implica, por tanto, promover la investigación del mundo, el conocimiento de personas y contextos diversos, y la reflexión crítica sobre la propia posición en un entramado global. Para contribuir a este

propósito desde el área de lengua castellana y literatura, Bermúdez-Martínez e Iñesta-Mena (2023) proponen una clasificación de tipologías textuales particularmente pertinente para fomentar la competencia global desde la educación primaria en adelante. Estas tipologías se conciben como “conjuntos de artefactos estéticos que, conjugando diferentes parámetros (temáticos, estéticos, culturales, interpretativos...), pueden responder a una apertura del canon que propicie el desarrollo de la competencia global desde edades tempranas”. Según las autoras, los textos adecuados para tal fin se agrupan en cuatro categorías principales:

- Cuentos populares, romances y coplillas que configuran marcas culturales identitarias y se distancian de representaciones estereotipadas.
- Textos temáticos que abordan problemáticas de alcance global, tales como el exilio, la migración, la adopción, el mestizaje, la ecología o la construcción de identidades múltiples.
- Textos que visibilizan la diferencia y promueven valores fundamentales para la convivencia democrática, como el respeto, la tolerancia y la libertad individual.
- Obras que tematizan cuestiones histórico-sociales, recientes o pasadas, desde una perspectiva crítica sobre los fenómenos colectivos y su impacto humano y global.

En consonancia con esta clasificación, la propuesta didáctica que aquí se presenta se inscribe en la segunda categoría, enfocada en la reflexión sobre problemáticas de carácter global. El texto literario seleccionado es “Un español habla de su tierra”, de Luis Cernuda, uno de los principales exponentes de la generación del 27. Este poema, escrito el 24 de abril de 1940 en Glasgow, durante su exilio, e incluido posteriormente en el volumen *Las nubes* (1937-1940), ofrece una profunda meditación sobre la pérdida de la patria, la nostalgia y la identidad desgarrada.

Desde la perspectiva de la competencia o ciudadanía global, definida por la UNESCO (2015, p. 14) como “un sentido de pertenencia a una comunidad más amplia y a una humanidad común”, con énfasis en “la interdependencia e interconexión política, económica, social y cultural entre lo local, lo nacional y lo global” (traducción propia), el trabajo con este poema permite:

- Analizar fenómenos de alcance global, como los procesos de exilio forzado, estableciendo vínculos entre situaciones históricas y contemporáneas.
- Comprender y valorar la diversidad de perspectivas, promoviendo la empatía hacia aquellas personas que han sido desarraigadas de sus lugares de origen.
- Establecer conexiones interculturales, reconociendo en la experiencia individual de Cernuda una vivencia compartida a escala humana.
- Fomentar el compromiso ético, reflexionando sobre la dignidad, la memoria y la justicia en contextos de desplazamiento forzoso.

En suma, la UNESCO (2014, p. 15) insiste en que la educación para la ciudadanía global debe estar orientada a la formación de actitudes de solidaridad, respeto a los derechos humanos y responsabilidad compartida, principios que encuentran un espacio privilegiado de desarrollo en propuestas didácticas como la aquí presentada.

Así, el trabajo con el poema “Un español habla de su tierra” trasciende el análisis textual convencional y se orienta hacia el desarrollo de competencias críticas e interculturales propias de la ciudadanía global. Para articular este enfoque y propiciar un aprendizaje significativo, se propone la incorporación de rutinas de pensamiento

como estrategia metodológica. Estas herramientas didácticas, basadas en la promoción de habilidades de indagación, reflexión crítica y construcción de significado, permiten estructurar de manera sistemática el análisis literario y fortalecer en el estudiantado las capacidades cognitivas, socioemocionales y comportamentales asociadas a la competencia global.

Esta metodología se basa en el pensamiento visible, desarrollado por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard y consiste en una serie de rutinas claras y accesibles que permiten al estudiantado tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje (Rivera et al., 2022). Inspiradas en la taxonomía de Bloom, dichas rutinas promueven un aprendizaje más auténtico y significativo mediante el fomento de habilidades fundamentales como la creatividad, la imaginación, la observación, la participación y el pensamiento crítico. A diferencia de actividades tradicionales basadas en preguntas cerradas, las rutinas de pensamiento visible buscan generar experiencias comunicativas que conecten nuevas ideas con el conocimiento previo del alumnado. Estas rutinas se organizan en categorías como introducción y exploración de ideas, síntesis y organización, generación de posibilidades y analogías, y profundización conceptual, incluyendo también enfoques específicos para el arte visual y la música (Project Zero, s.f.a; s.f.b), además del pensamiento global.

Así, el análisis de “Un español habla de su tierra” no solo constituye un acercamiento literario a un momento clave de la historia española contemporánea, sino también una oportunidad para formar una ciudadanía global, capaz de comprender la complejidad del mundo, actuar con empatía y contribuir al bien común.

A la hora de adaptar este tema para trasladarlo al aula de lengua y literatura españolas, las actividades diseñadas se dividen en tres bloques:

- Una fase inicial o de motivación, que tiene como objetivo despertar la curiosidad del alumnado y activar conocimientos que se puedan tener o asociar con el asunto, incentivando con ello la intuición y la asociación de ideas a través de imágenes. Son una serie de actividades para adentrarse en el tema del exilio y la Guerra Civil antes de la lectura del poema, que aparece al final de este primer apartado.
- Una fase de profundización o desarrollo en la cual se presentan actividades literarias, lingüísticas y de competencia global, para cubrir así varias dimensiones.
- Y una fase final o de consolidación cuya función es afianzar los contenidos adquiridos, fomentar la transferencia de conocimientos hacia situaciones similares y profundizar en la comprensión del exilio como fenómeno global, favoreciendo así una reflexión crítica e intercultural.

Las actividades propuestas son variadas e incluyen ensayos, exposiciones en clase y otras dinámicas. Además, se proporcionan claves para que el trabajo sea tanto fructífero como motivador. Mediante rutinas de pensamiento, el alumnado podrá conectar el tema del exilio y las sensaciones asociadas con su propia vida y experiencias actuales. Ponerse en el lugar de otras personas facilita la empatía y fomenta el desarrollo del componente afectivo, un aspecto esencial tanto en el aula como en la sociedad.

MATERIALES Y ACTIVIDADES

Materiales. “Un español habla de su tierra” de Luis Cernuda

El poema “Un español habla de su tierra” de Luis Cernuda pertenece al libro *Las nubes*, escrito entre 1937 y 1940. Según la ordenación que hizo el autor de su producción

poética bajo el título *La realidad y el deseo*, es el séptimo título, posterior a *Invocaciones* y anterior a *Como quien espera el alba*. A nivel métrico, es un tipo de romance llamado endecha, de veintiocho versos heptasílabos, con rima asonante y llana en los pares, esquema é-o (Cernuda, 1993, pp. 310-311):

Las playas, parameras
al rubio sol durmiendo,
los oteros, las vegas
en paz, a solas, lejos;

los castillos, ermitas,
cortijos y conventos,
la vida con la historia,
tan dulces al recuerdo.

Ellos, los vencedores,
Caínes sempiternos,
de todo me arrancaron.
Me dejan el destierro.

Una mano divina
tu tierra alzó en mi cuerpo
y allí la voz dispuso
que hablase tu silencio.

Contigo solo estaba,
en ti sola creyendo;
pensar tu nombre ahora
envenena mis sueños.

Amargos son los días
de la vida, viviendo
solo una larga espera
a fuerza de recuerdos.

Un día, tú ya libre
de la mentira de ellos,
me buscarás. Entonces
¿qué ha de decir un muerto?

En cuanto a las circunstancias de su exilio, Cernuda se exilia voluntariamente de España en febrero de 1938, debido a la Guerra Civil Española de 1936, y llega a París, desde donde viaja a Inglaterra. Se instala en Londres hasta que consigue un puesto de lector de español en la Universidad de Glasgow en enero de 1939. En agosto de 1943 acepta otro puesto de lector en el Emmanuel College de Cambridge. En 1945, al terminar este trabajo, se traslada a Londres, donde ejerce Instituto Español con el mismo puesto. En 1947 viaja a Nueva Inglaterra (Estados Unidos) para desempeñarse como profesor de Lengua y Literatura Española en Mount Holyoke College. Y, por último, en 1952 se instala en México, donde fallece en 1963. Pasó también estancias breves en Estados Unidos impartiendo conferencias en instituciones de Los Ángeles,

San Francisco o Berkeley. Sus restos se encuentran en el Panteón Jardín de la ciudad de México (Rivero Taravillo, 2011).

Se sabe por las notas a la edición de la *Poesía completa* de Luis Cernuda que el autor escribió “Un español habla de su tierra” en la ciudad escocesa de Glasgow el 24 de abril de 1940. Así pues, el texto vio la luz un año más tarde de finalizar la Guerra Civil. A esa época se refirió él mismo en estos términos:

Quando dejé España [en febrero de 1938] llevaba conmigo unos ocho poemas nuevos; en Londres, movido por las emociones encontradas, [...] escribí seis más. La mayor parte de unos y de otros estaba dictada por una conciencia española, por una preocupación patriótica que nunca he vuelto a sentir (Cernuda, 1960, pp. 644-645).

Por tanto, la distancia que ocasiona el exilio motivó la creación del poema. La base la constituye el sentimiento de un vencido que presentía –y no se equivocó– que no iba a volver a su tierra. Por eso dio a este y a otros poemas de *Las nubes* un tono elegiaco que ha hecho que se le considere como un poeta que no fue “ajeno a su tiempo” (Gullón, 1950, p. 77).

El poema de Luis Cernuda refleja las emociones de quienes han vivido el exilio, un tema recurrente en la literatura del siglo XX. Según Said (2000), el exilio no solo cambia la geografía de los afectados, sino que también fractura los lazos sociales y culturales esenciales para la identidad. En su obra, Cernuda explora la pérdida de la patria y la crisis de pertenencia derivada de la distancia física, lo que provoca una ruptura existencial.

Said advierte también sobre la romantización de esta experiencia:

¿No es cierto que las visiones del exilio en la literatura y, aún más, en la religión, oscurecen lo que es verdaderamente horrendo: que el exilio es irremediamente secular e insoportablemente histórico; que es producido por los seres humanos; y que, como la muerte –pero sin la misericordia última de esta–, ha arrancado a millones de personas del alimento que suponen la tradición, la familia y la geografía? (2000, p. 174; traducción propia).

El exilio es un tema central en la obra de Cernuda, especialmente en *Las nubes*, donde aborda la nostalgia y la identidad fragmentada de quienes se ven desplazados. Este fenómeno, al igual que otros relacionados con la movilidad y el cambio cultural, es clave para el desarrollo de la competencia global, ya que plantea cuestiones sobre la pertenencia, la identidad y la adaptación a nuevos contextos. En este sentido, Ricoeur (2004) ha estudiado la memoria y el olvido, señalando que la memoria individual está influenciada por las memorias colectivas, las cuales pueden imponer marcos y manipular la construcción de las identidades personales. En el caso del exilio, la memoria personal se ve interrumpida, lo que afecta la forma en que se vive y se narra la existencia, un proceso que se refleja en el poema “Un español habla de su tierra”.

La reflexión sobre la experiencia del exilio, que Naharro-Calderón desarrolla en su obra de 2017, resulta clave para la competencia global, ya que aborda cómo la dialéctica entre arraigo y desarraigo, así como las inseguridades identitarias, forman parte de las vivencias de quienes se desplazan. Este análisis permite identificar no solo la experiencia personal de Cernuda, sino también la dimensión universal del exilio: el vacío existencial asociado a la ruptura con la patria y la cultura. Al explorar estos temas, el alumnado puede conectar con los desafíos globales que enfrentan las personas

desplazadas, desarrollando una comprensión más profunda de las cuestiones de identidad, pertenencia y adaptación a nuevos entornos.

Según Hall (1990), la identidad en el exilio se redefine constantemente, siendo un proceso fluido que refleja la experiencia de quienes, como las personas exiliadas, buscan reconstruir su vínculo con el mundo. Este proceso es evidente en las obras de estos sujetos, quienes, a través de sus relatos, intentan reconfigurar su identidad en el contexto global. En el caso del poema de Cernuda, el alumnado puede identificar la evocación del sur de España, especialmente Andalucía, a través de la imaginería de playas, parameras y cortijos. Estos elementos, típicos de la región, se convierten en símbolos de la conexión con la cultura de origen, pero, al mismo tiempo, invitan a reflexionar sobre cómo esos símbolos pueden trascender y adaptarse a otros contextos geográficos, lo que enriquece la competencia global al fomentar la empatía y la comprensión intercultural.

Esta evocación paisajística queda truncada en la tercera cuarteta, con la irrupción de la denuncia política, que ya contaba con algún antecedente en poemas anteriores de *Las nubes*, por ejemplo, en “Elegía española II”, donde Cernuda (1993, pp. 270-271) escribe:

Tus pueblos han ardido y tus campos
infecundos dan cosecha de hambre;
rasga tu aire el ala de la muerte;
tronchados como flores caen tus hombres
hechos para el amor y la tarea;
y aquellos que en la sombra suscitaron
la guerra, resguardados en la sombra,
disfrutaban su victoria. Tú en silencio,
tierra, pasión única mía, lloras
tu soledad, tu pena y tu vergüenza.

Para el exiliado Cernuda estaba muy claro en abril de 1940 –y algo antes también– quiénes eran los responsables de su destierro. Él había tomado partido por la República. La amargura que llegó a causarle aquella situación queda expresada en el poema con una dramática metáfora que sirvió para el título de una novela de Joaquín Leguina, *Tu nombre envenena mis sueños* (1992), llevada al cine por Pilar Miró (1996).

Como expresaba también Vicente Llorens en “El retorno del desterrado” (1948), la esperanza, aunque insegura, nunca termina de perderse para la persona exiliada. Se lucha de forma constante contra el desaliento. En relación con el poema de Cernuda, dice Llorens: “La esperanza se convertía en una larga espera sin atisbo de satisfacción, tan angustiada como el deseo desesperanzado de los inmortales que pueblan el limbo dantesco” (2006, pp. 106-107). Se refiere, en concreto, a la penúltima estrofa. Ahora bien, el clímax dramático del poema queda patente en la última cuarteta.

En 1975, cuando falleció el general Franco, Luis Cernuda llevaba ya doce años muerto. Desde entonces, quienes se han acercado a su obra –así como a la de Rafael Alberti, Federico García Lorca y otros miembros de la generación del 27, independientemente de las circunstancias personales que vivieron durante la guerra–, al leer los versos de “Un español habla de su tierra”, pueden percibir un sentimiento dominante de nostalgia. Así evocaba Cernuda su salida de España a través de la frontera de Port-Bou, país al que nunca regresaría:

Atrás quedaba tu tierra sangrante y en ruinas. La última estación al otro lado de la frontera, donde te separaste de ella, era solo un esqueleto de metal retorcido, sin cristales, sin muros un esqueleto desenterrado al que la luz postrera del día abandonaba.

¿Qué puede el hombre contra la locura de todos? Y sin volver los ojos ni presentir el futuro, saliste al mundo extraño desde tu tierra en secreto ya extraña. (Cernuda, 1993, p. 592).

Propuesta didáctica: poesía y exilio para la competencia global

Actividades iniciales o de motivación

1. Se escribe en la pizarra el título del poema, “Un español habla de su tierra”. En principio, no se muestra el poema completo ni se indica el tema del exilio. El objetivo es hacer hipótesis mediante una “tormenta de ideas” de forma oral en dos sentidos: ¿Qué te sugiere el título? ¿De qué puede hablar? Las respuestas pueden escribirse en la pizarra alrededor del título.
2. Una vez presentadas las aportaciones, se destacan aquellas que pueden tener relación con el contenido, si las hubiera. El siguiente paso es facilitar al alumnado la fecha de composición del poema: el 24 de abril de 1940. Se reflexiona sobre el contexto y se dice que fue escrito fuera de España, concretamente, en la ciudad escocesa de Glasgow. La idea es que, una vez conocida la fecha y el lugar, se reorienten las respuestas hasta ir desembocando en el tema del exilio.
3. A continuación, se proyectan las siguientes fotografías de Robert Capa sobre el exilio español en la Guerra Civil (Figs. 1, 2 y 3):



Figs. 1, 2 y 3. Fotografías de Robert Capa
Nota. Agencia Magnum

Se usa entonces la rutina de pensamiento: “Conectar - Ampliar - Desafiar” (*Connect - Extend - Challenge*) (véase Project Zero, s.f.a. para todas las rutinas).

El alumnado debe:

- Conectar: ¿Qué sentimientos o situaciones de las imágenes se relacionan con el poema?
- Ampliar: ¿Qué conocimientos nuevos tienes ahora sobre el exilio, la pérdida y la memoria?
- Desafiar: ¿Cómo podrías cuestionar ideas actuales sobre migrantes y exiliados, basándote en lo que has aprendido?

El objetivo de competencia global en este caso es fortalecer la empatía intercultural, establecer puentes entre pasado y presente, y desafiar estereotipos actuales sobre desplazamientos y migraciones.

Actividades de profundización o desarrollo: literarias, lingüísticas y de competencia global

Actividades literarias:

1. Una vez que el alumnado ya conoce el poema de Luis Cernuda, se comienza a profundizar en él. En parejas, se debe establecer el esquema métrico del texto y la rima. Al final, se explica que este tipo de estrofa se denomina romance de endecha.
2. La voz lírica y los recursos literarios. Se seguirá aquí una estructura didáctica o estrategia de andamiaje para el análisis literario, que no es una rutina de pensamiento formal, pero sí una secuencia de habilidades de pensamiento, útil y alineada con enfoques como el de Bloom: “Explicar - Analizar - Interpretar”.

Se explica que la voz lírica del poema se dirige a España (o bien se deja que lo deduzcan), aunque su nombre no se menciona de forma explícita.

El alumnado, trabajando en parejas, debe localizar fragmentos donde España aparece personificada, es decir, tratada como un ser humano capaz de ser interpelado y acompañado emocionalmente.

Observaciones orientativas: la personificación se aprecia especialmente en las cuartetos cuarta y quinta. Ejemplos:

- “Contigo solo estaba, / en ti sola creyendo” (dirigiéndose a España como un ser amado).
- “Una mano divina / tu tierra alzó en mi cuerpo” (la tierra española como algo que vive en el cuerpo del poeta).

Análisis posterior: una vez detectadas las personificaciones, se analizan otras figuras literarias que intensifican el tono afectivo, nostálgico y trágico del exilio:

- Epíteto: “rubio sol” (v. 2) → realza la belleza cálida de la tierra perdida.
- Hipérbaton: “contigo solo estaba” (v. 17) → altera el orden para destacar la soledad y el vínculo afectivo exclusivo.
- Paradoja: “contigo solo estaba” (v. 17) → subraya la contradicción entre compañía y soledad.
- Interrogación retórica: “¿Qué ha de decir un muerto?” (v. 28) → expresa la desesperanza extrema del exiliado, que se siente como un muerto en vida.
- Prosopopeya: “las playas, parameras / al rubio sol durmiendo” (vv. 1-2) → otorga vida y quietud humana al paisaje.

- Enumeración: “Los castillos, ermitas, cortijos y conventos” (vv. 5-6) → sugiere la riqueza patrimonial y cultural de la tierra perdida.

Puede analizarse cómo el uso de figuras literarias contribuye a la representación afectiva, nostálgica y trágica del exilio en un poema dirigido a España. Algunas posibles preguntas para el análisis guiado:

Sobre la personificación:

- ¿A quién o a qué se dirige la voz lírica en el poema? ¿Cómo lo sabes, aunque no se mencione directamente el nombre?
- Localiza dos ejemplos de personificación. ¿Qué sentimientos despiertan estas imágenes en el lector o lectora?
- ¿Qué efecto produce tratar a España como un ser humano en el contexto del exilio?

Sobre otras figuras literarias:

- ¿Qué sensación transmite el epíteto “rubio sol”? ¿Cómo contribuye esta imagen a construir la nostalgia en el poema?
- ¿Cómo afecta el hipérbaton “contigo solo estaba” al tono emocional del verso? ¿Por qué crees que el autor altera el orden natural de las palabras?
- Analiza la paradoja “contigo solo estaba”. ¿Qué revela sobre la experiencia del exilio?
- ¿Qué expresa la interrogación retórica “¿Qué ha de decir un muerto?” sobre el estado de ánimo del hablante?
- ¿Qué efecto tiene la prosopopeya al describir “las playas, parameras / al rubio sol durmiendo”? ¿Cómo cambia la percepción del paisaje?
- ¿Qué importancia tiene la enumeración “castillos, ermitas, cortijos y conventos”? ¿Qué imagen de España transmite?
- ¿Cómo contribuyen en conjunto estas figuras al tono general del poema? ¿Qué emociones principales transmite el texto?

3. El alumnado debe localizar a continuación las tres partes en que puede dividirse el texto. Se han de ubicar las cuartetas que describen España a través de un paisaje que denota felicidad (cuartetas primera y segunda), que correspondería a la introducción; las cuartetas en las que la voz lírica reprocha que le hayan arrebatado esta felicidad (cuartetas tercera y cuarta), que sería el desarrollo del texto; y las que transmiten amargura y desolación (cuartetas quinta, sexta y séptima), que remitirían a la conclusión. Deben delimitarse estas partes mediante un breve resumen, en el que se mostrarán las emociones que las caracterizan.

4. Se presenta el fragmento del relato de Cernuda en el momento de partir al exilio, a su paso por la frontera de Port-Bou (expuesto en el apartado anterior) y se relaciona con otro fragmento literario extraído de la novela *La ciudad perdida* de Mercedes Formica, perteneciente a la generación del 36, publicada en 1951 (reeditada en 2022). El título de la novela alude a la ciudad de Madrid, perdida para el bando republicano representado en Rafa, el protagonista, que debe exiliarse a Francia. El pasaje del exilio que la autora elabora refleja el sentimiento de desolación y derrota que, igualmente, vivió Cernuda y tantas otras personas en situación similar (Formica, 2022, pp. 208-209):

En aquel instante, todos nuestros errores, o nuestra necesaria crueldad, caían sobre nuestras espaldas como un reproche vivo. Yo cargaba con mi mochila, con mi cansancio, con mi desesperanza, y también, para qué voy a negártelo, con mis muertos. Aquellos muertos que Esteban me había echado en cara y a causa de los cuales había escupido sobre mis ilusiones.

Los hombres que quedaban en el camino eran pobres analfabetos, que habían conservado hasta el último instante la esperanza de una victoria imposible.

Otros se quedaban también, pero no clavados por el estupor y el desengaño, sino de modo más consciente, por no arrancarse de aquella tierra que era la suya.

–¿A dónde vamos, compañero? –me preguntaban muchos, con los ojos turbios de cansancio.

–A Francia. Vamos a Francia, camarada.

Ellos recibían la noticia con indiferencia. Contemplaban la ancha llanura que se abría entre ellos, aquella llanura turbada por el polvo que levantaba la pisada de tanto hombre en derrota, y volvían a extenderse sobre la tierra, dispuestos a no apartarse de aquel suelo jamás.

Se propone que, en grupos de 4 o 5, dramaticen los fragmentos narrativos, tanto el del propio Cernuda como el de Formica. Puede ser mediante una voz narrativa que relate ambos pasajes incluyendo imágenes que reflejen el exilio, como las ya vistas, o una escenificación. También, pueden realizar un vídeo con imágenes del exilio. Para encontrar material, puede consultarse la Web del proyecto “e-xiliad@s”, donde se recogen imágenes, testimonios y otros materiales sobre el asunto. Puede accederse a al portal a través de este enlace: <https://www.exiliadosrepublicanos.info/es>.

Algunos ejemplos de esto serían:

Ejemplo 1: Voz narrativa + teatro congelado

- Paso 1: Forman una pequeña escena congelada (*tableau vivant*) representando la estación destruida: unas personas hacen de las ruinas (agachadas o “rotas”), otras simulan caminar con maletas o mochilas.
- Paso 2: Una o dos voces narran el fragmento de Cernuda (“Atrás quedaba tu tierra sangrante y en ruinas...”) mientras el resto mantiene la pose.
- Paso 3: En el momento en que se lee “saliste al mundo extraño...”, de este pasaje cernudiano, la escena “cobra vida” con movimientos lentos que simulan la partida y el alejamiento.

Ejemplo 2: Video casero + lectura compartida

- Paso 1: Con teléfonos o tabletas, el grupo crea un pequeño video casero mostrando imágenes que representen el exilio: una maleta, unas puertas que se cierran, calles vacías, alguien mirando un mapa.
- Paso 2: Mientras se reproduce el video, se lee uno de los dos fragmentos mencionados o una fusión de ambos de forma alternada: cada miembro del grupo lee una o dos frases.
- Paso 3: Terminan el video con una palabra en pantalla como “exilio”, “nostalgia” o “soledad”.

Ejemplo 3: Dramatización corta con guion libre

- Paso 1: El grupo adapta uno de los fragmentos, o se combinan, creando un mini guion teatral: inventan un breve diálogo en el que una persona debe despedirse de su familia para cruzar una frontera.
- Paso 2: Mientras representan esa escena (de 1-2 minutos), una voz en *off* lee partes del texto para reforzar el tono.

- Paso 3: Cierran con una reflexión espontánea: ¿cómo se siente dejarlo todo atrás?

Este trabajo es complejo y requeriría de una rúbrica de evaluación que puntuara aspectos como la comprensión del texto, la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión oral y corporal. Se trataría de una post actividad más que actividad, pues se trata de consolidar y reflexionar sobre lo aprendido.

Actividades lingüísticas

1. La experiencia del exilio no se suele llevar a cabo de forma voluntaria por la persona, sino que se inicia por alguna circunstancia de fuerza mayor. Para concretar el significado, primero se les pide que propongan una definición y, después, se busca el término en el *Diccionario* de la Real Academia Española. Se leen la acepción primera [“separación de una persona de la tierra en que vive”] y segunda [“expatriación, generalmente por motivos políticos”]. Tras esto, se indaga en el texto para hallar el motivo del exilio del que habla la voz lírica. La respuesta está en la cuarteta tercera y debe señalarse qué palabras se utilizan para indicar quiénes han sido los responsables del exilio. Se explica entonces quiénes son los “vencedores” [el bando nacional o sublevado al mando del general Franco] y por qué se les denomina “Caínes sempiternos”. En cursos más elevados, aún se puede profundizar más en la cuestión aludiendo al concepto de “las dos Españas”, presente aún en la realidad político-social.
2. El alumnado lee sobre los tipos de exilio y sus causas en el artículo “Exilio” de la enciclopedia online *Concepto*, y luego crea un mapa conceptual virtual con todas las definiciones y tipos de exilio, utilizando herramientas como Lucidchart o un programa similar.
3. En la segunda acepción de la definición que el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) ofrece de “exilio”, se incluyen varios términos que podrían funcionar como sinónimos: “destierro, deportación, expatriación, expulsión, extrañamiento”. A partir de esta riqueza semántica, se propone una actividad en parejas o grupos de tres personas. El estudiantado deberá realizar una breve investigación utilizando un buscador en línea o herramientas de inteligencia artificial para encontrar el significado y uso actual de cada uno de estos términos. En particular, se les pedirá que identifiquen noticias, testimonios o relatos reales relacionados con situaciones de exilio, migración forzada o desplazamiento, ya sea en contextos históricos o contemporáneos.
4. Como producto final o post actividad, deberán preparar una presentación breve (puede ser digital o en formato póster) que incluya:
 - Una definición resumida de cada término, acompañada de ejemplos reales encontrados en las fuentes consultadas.
 - La incorporación de noticias actuales o historias de vida relacionadas con cada concepto, conectándolas críticamente con los significados trabajados previamente en el mapa conceptual realizado en clases anteriores.
 - Una reflexión final que relacione las experiencias de exilio, deportación o expatriación con las emociones y sensaciones descritas en los fragmentos literarios analizados, especialmente en el poema de Luis Cernuda.

Estas dos últimas actividades tienen como objetivo desarrollar la competencia crítica y global del alumnado, fomentar habilidades de investigación digital responsable y propiciar una comprensión más profunda y empática de los desplazamientos humanos a lo largo de la historia y en el mundo actual.

Actividades de competencia global

Tras el análisis literario del poema de Luis Cernuda, se proponen las siguientes actividades centradas más específicamente en el desarrollo de la competencia global. Estas dinámicas invitan al alumnado a reflexionar sobre el exilio desde una perspectiva crítica, empática y contextualizada, conectando el contenido del texto con realidades históricas y actuales. A través del uso de rutinas de pensamiento visible, se busca fomentar la toma de conciencia sobre la diversidad de experiencias humanas, la construcción de la memoria y el papel de la literatura como herramienta para comprender y transformar el mundo.

1. Preguntas con la rutina de pensamiento “Afirmo – Justifico – Pregunto” (*Claim – Support – Question*):

- Afirmo: ¿Qué emociones logra transmitir Cernuda sobre el exilio mediante estas figuras literarias?
- Justifico: ¿Qué palabras o imágenes del poema apoyan esta emoción?
- Pregunto: ¿Qué paralelismos podrías establecer entre los sentimientos de Cernuda y los de personas exiliadas hoy en día?

El objetivo de competencia global en este caso es reflexionar sobre el papel de la literatura en la construcción de la memoria histórica y emocional, y desarrollar empatía hacia realidades de desplazamiento en diferentes contextos históricos y actuales.

2. Rutina “Descubriendo historias” (*Unveiling Stories*)

El objetivo es fomentar la reflexión profunda sobre las dimensiones humanas e históricas presentes en el poema y en otras situaciones de exilio.

En pequeños grupos, deben responder a las siguientes preguntas conectándolas tanto al poema como a las realidades actuales de personas desplazadas:

- ¿Cuál es la historia?
Resume brevemente qué cuenta el poema de Cernuda.
- ¿Cuál es la historia humana?
Describe las emociones humanas que experimenta el hablante lírico.
- ¿Cuál es la historia mundial?
Relaciona esta experiencia de exilio con acontecimientos históricos o actuales similares.
- ¿Cuál es la nueva historia?
Imagina cómo podría cambiar esta historia si el exilio terminara o se lograra justicia.
- ¿Cuál es la historia no contada?
Piensa en voces que no se escuchan en el poema o en los relatos actuales de exilio: ¿Quién falta? ¿Qué falta por decir?

En cuanto a la dinámica de la actividad, en grupos, cada uno de ellos comparte una respuesta que les haya parecido especialmente significativa.

3. Rutina “Igual – Diferente – Conecta – Participa” (*Same – Different – Connect – Engage*)

El objetivo es promover la empatía y la conexión personal con las experiencias de exilio y pérdida. A partir de la figura del hablante lírico del poema, se trata de que reflexionen de forma individual o en parejas:

- Igual:
¿En qué aspectos podrían ser similares el hablante lírico (o Cernuda) y tú? (sentimientos, valores, deseos...)
- Diferente:
¿En qué aspectos podrían ser diferentes?
- Conecta:
¿De qué manera el hablante lírico y tú podríais estar conectados como seres humanos?
- Participa:
Si pudieras hablar con el autor o el hablante lírico, ¿qué te gustaría preguntarle, decirle o hacer con él?

En cuanto a la dinámica, se pondrían en común las respuestas para crear una “red humana” de conexiones entre el alumnado y las voces del poema.

4. Como actividad final sobre competencia global se podría escribir una carta breve (real o imaginaria) al hablante lírico, expresando apoyo, comprensión o una reflexión personal sobre lo trabajado.

Dado el número y la variedad de actividades propuestas, se sugiere que la persona docente seleccione aquellas que mejor se adapten a las características de su grupo, a los tiempos disponibles y a los objetivos específicos de su programación. También puede combinar varias de ellas o adaptarlas para ofrecer diferentes niveles de profundidad y complejidad según las necesidades del estudiantado.

CONCLUSIONES

El objetivo global de este trabajo ha sido fomentar la dimensión social y comprometida de los textos literarios en relación con una educación basada en la igualdad, el respeto y la tolerancia. El exilio, como una de las experiencias más dramáticas que puede vivir un ser humano, se aborda en el poema de Luis Cernuda de manera sutil pero profunda. A través de su voz poética, se transmiten las impresiones y emociones que acompañan a quienes deben abandonar su tierra, permitiendo así acercar al estudiantado a la vivencia del exilio desde una perspectiva íntima y humanizada.

Gracias a las capacidades literarias del autor, es posible aproximarse a esta situación desde un punto de vista diferente al ofrecido por otros géneros o formatos, como el relato memorialístico, el epistolario, los documentales o las películas. El texto de Cernuda permite al estudiantado conocer las consecuencias de una guerra vivida por generaciones pasadas, pero que, en pleno siglo XXI, se siente de nuevo con la aparición de nuevos conflictos y sus repercusiones en las vidas e historias de personas refugiadas que se dispersan por el mundo huyendo del horror.

La propuesta didáctica tiene el doble interés de acercar al alumnado a la literatura – profundizando en las características propias del género poético– y, al mismo tiempo, generar actitudes de solidaridad hacia situaciones de su entorno y del mundo. Esto se logra mediante los ejercicios planteados, que promueven la reflexión, la búsqueda, la recreación y la exposición. El profesorado desempeña un papel de guía para la realización de las actividades, orientando la motivación y el interés del estudiantado. Además, debe transmitir que lo que se tiene delante no es un mero ejercicio ficcional, sino que surge de una experiencia auténtica vivida por el autor. Por ello, el poema

adquiere un valor especial: cada verso, cada palabra empleada y cada imagen evocada reflejan un momento de especial dificultad.

Asimismo, se pretende acercar el tema del exilio al contexto actual y ampliarlo a otros países, recordando también su importancia en la historia reciente de España. Se busca despertar la conciencia crítica del estudiantado y fomentar una actitud sensible ante los problemas que otras personas han vivido, actitud imprescindible para el buen funcionamiento de una sociedad democrática. A través de ciertas rutinas de pensamiento, se promueve un movimiento de lo local a lo global y del conocimiento a la acción, desarrollando así actitudes de empatía y responsabilidad.

En palabras de Boix Mansilla y Jackson (2011), las personas globalmente competentes desarrollan un interés genuino por comprender las particularidades del mundo en el que viven y cómo funciona, desde una perspectiva profunda e integrada que se apoya tanto en saberes disciplinares como interdisciplinares.

APORTACIÓN DE CADA CONTRIBUYENTE

Miguel Soler Gallo: Conceptualización; Investigación (histórico literaria); Diseño de actividades; Escritura-borrador original; Escritura-revisión y edición.

Teresa Fernández-Ulloa: Conceptualización; Metodología (didáctica); Diseño de actividades; Escritura-borrador original y traducción al inglés; Escritura-revisión y edición final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia Magnum. <https://www.magnumphotos.com/?s=capa>

Bermúdez-Martínez, María, e Iñesta-Mena, Eva María (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. *Ocnos*, 22(2), https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.341

Boix Mansilla, Veronica y Jackson, Anthony. (2011). *Educating for Global Competence: Preparing Our Youth to Engage the World*. Asia Society. <https://asiasociety.org/files/book-globalcompetence.pdf>

Cernuda, Luis. (1993). *Poesía Completa* (ed. de D. Harris y de L. Maristany). Siruela.

Cernuda, Luis. (1994). *Poesía y Literatura* (1960). En *Prosa*, t. I (ed. de D. Harris y de L. Maristany). Siruela.

Exilio. *Concepto*. Editorial Etecé. <https://concepto.de/exilio/#:~:text=El%20exilio%20puede%20deberse%20a%20razones%20pol%C3%ADticas%2C%20econ%C3%B3micas%20o%20de%20supervivencia>

Fernández-Ulloa, Teresa, y Soler Gallo, Miguel. (2023). *Experiencias prácticas en didáctica del español como primera y segunda lengua con Objetivos de Desarrollo Sostenible, competencia global y World-Readiness Standards*. Peter Lang.

Formica, Mercedes. (2022). La ciudad perdida *seguida de El secreto* (ed. de M. Soler Gallo; pról. de L. A. de Villena). Renacimiento.

Fuss Kirkwood-Tucker, Toni. (2001). Our Global Age Requires Global Education: Clarifying Definitional Ambiguities. *Social Studies*, 92 (1), pp. 10-15. <https://doi.org/10.1080/00377990109603969>

Gullón, Ricardo. (1950). La poesía de Luis Cernuda. *Asomante*, 6 (2), 34-54.

- Hall, Stuart. (1990). Cultural Identity and Diaspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart.
- Ibarra-Rius, Noelia y Ballester-Roca, Josep. (2020). Educación literaria y diversidad(es): en torno a identidades plurales en la formación del lector y la ciudadanía. En Noelia Ibarra-Rius (Coord.), *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria* (pp. 11-22). Octaedro.
- Leguina, Joaquín. (1992). *Tu nombre envenena mis sueños*. Plaza & Janés.
- Llorens, Vicente. (2006). *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939* (ed. de M. Aznar Soler). Renacimiento.
- Magnum Agency. <https://www.magnumphotos.com/?s=capa>
- Martín Ezpeleta, Antonio. (2020). *Usos sociales en educación literaria*. Octaedro.
- Miró, Pilar (dir.). (1996). *Tu nombre envenena mis sueños*. Sogetel.
- Montoya Gómez, Silvia y Rodríguez Rodríguez, Jorge. (2018). *Marco de Competencia Global. Estudio PISA. Preparar a nuestros jóvenes para un mundo inclusivo y sostenible*. PISA 2018. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Naharro-Calderón, José María. (2017). *Entre alambradas y exilios. Sangrías de ‘las Españas’ y terapias de Vichy*. Biblioteca Nueva.
- Oxley, Laura y Morris, Paul. (2013). Global Citizenship: A Typology for Distinguishing its Multiple Conceptions. *British Journal of Educational Studies*, 61 (3), pp. 301-325. <https://www.jstor.org/stable/43896168>
- Prieto Cascón, Patricia. (s.f.). Evolución de la Guerra Civil española. *Geohistoriaymás*. <https://geohistoriaymas.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/12/mapas-guerra-civil-espac3b1ola1.pdf>
- Project Zero. (s.f.a). *Project Zero’s Thinking Routine Toolbox*. Universidad de Harvard. <https://pz.harvard.edu/thinking-routines>
- Project Zero. (s.f.b). *Artful Thinking*. Universidad de Harvard. <https://pz.harvard.edu/projects/artful-thinking>
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Ricoeur, Paul. (2004). *Memory, History, Forgetting*. The University of Chicago Press.
- Rivera Durán, Camila, Jaramillo Romero, Karla Regina, Lule Flores, Moisés, Morales Hernández, Moisés y Aguilar Espinosa, María Guadalupe. (2022). Proyecto Zero, como movilizador de habilidades del pensamiento. *Jóvenes en la Ciencia*, 16, pp. 1–7. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3680>
- Rivero Taravillo, Antonio. (2011). *Luis Cernuda: años de exilio (1938-1963)*. Tusquets.
- Said, Edward. (2000). *Reflections on Exile and Other Essays*. Harvard University Press.
- Tichnor-Wagner, Ariel, Parkhouse, Hillary, Glazier, Jocelyn y Cain, Jessie Montana. (2019). *Becoming a Global Competent Teacher*. ASCD.
- UNESCO (2015). *Global Citizenship Education: Topics and Learning Objectives*. UNESCO. https://static1.squarespace.com/static/52ec6057e4b0f081ced7f862/t/5cd113acb208fc49d0f04ac4/1557205956233/unesco_gced+Topics+and+Learning+Objectives.pdf

UNESCO (2014). *Global Citizenship Education: Preparing Learners for the Challenges of 21st century.* UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227729>

World Savvy (s.f.). *What is Global Competence.* <https://worldsavvy.org/global-competence/>