



Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica
Publicación Semestral, EISSN: 2215-2628
Volumen 51 - Número 2, 2025

**Álvarez Gil, Francisco J. Géneros textuales y
lenguaje interpersonal en lengua inglesa. Madrid:
Dykinson, 2024, 160 páginas**

Laura Padrón Brito

Padrón Brito, L. (2025). Álvarez Gil, Francisco J. Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa. Madrid: Dykinson, 2024, 160 páginas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 51(2), espkrek51.
<https://doi.org/10.15517/spkrek51>



Doi: <https://doi.org/10.15517/spkrek51>
URL: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/index>

Álvarez Gil, Francisco J. *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa*. Madrid: Dykinson, 2024, 160 páginas.

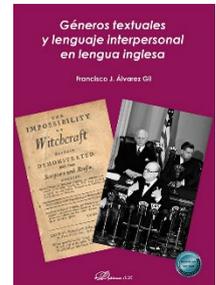
Laura Padrón Brito

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, España

laura.padron@ulpgc.es

<https://orcid.org/0009-0009-0613-6201>

DOI: <https://doi.org/10.15517/spkrek51>



En la obra *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa*, publicada por la Editorial Dykinson en 2024, el autor se sumerge en un estudio en profundidad de la interacción existente entre los géneros textuales y los mecanismos interpersonales en discursos redactados en inglés. Cada uno de los tres capítulos que conforman este libro se dedica al análisis de un género textual diferente: el panfleto, el discurso político y la tesis doctoral. Siguiendo un orden cronológico, Álvarez Gil investiga cómo, a pesar de las diferencias aparentes entre estos géneros, en todos ellos se puede apreciar cómo los mecanismos interpersonales operan como herramientas estratégicas fundamentales para la construcción y la aceptación del discurso, independientemente del contexto histórico y social en el que se insertan. Mediante un enfoque multidisciplinario que fusiona el análisis histórico del discurso con la lingüística sistémica-funcional y la lingüística de corpus, el autor lleva a cabo un análisis riguroso de los recursos interpersonales de cada género, lo que permite esclarecer cómo el uso de recursos persuasivos, evaluativos y pragmáticos configuran relaciones discursivas eficaces en cada contexto.

En el primer capítulo, se estudia el género del panfleto en inglés moderno. Álvarez Gil se centra en el análisis de panfletos que abordan la brujería en la Inglaterra del siglo XVIII, particularmente en el de los que surgieron en respuesta a la acusación de brujería de Jane Wenham en el condado de Hertfordshire en 1712, los cuales se dividían entre los que defendían la existencia de la brujería y aquellos que la rechazaban. Así, estos textos reflejan la realidad de la época, en la que la tensión entre fe y razón era acuciante. Cabe señalar que, durante el periodo de la Ilustración, existía una necesidad imperante de generar y difundir conocimiento de manera rápida y accesible (Raymond, J. (2003).

Pamphlets and Pamphleteering in Early Modern Britain. Cambridge University Press.). En este contexto, el panfleto se configuraba como medio esencial para la transmisión de ideas y debates públicos. Para ilustrar cómo estos panfletos influían en la opinión pública, el autor analiza dos ejemplos representativos: *The Impossibility of Witchcraft* (1712), que niega la existencia de la brujería desde una perspectiva racional y científica, y *The Belief of Witchcraft Vindicated* (1712), que la defiende desde un enfoque más religioso. A través del análisis de estos textos, Álvarez Gil muestra cómo los recursos estilísticos y retóricos utilizados configuran al panfleto como un género textual de carácter persuasivo, diseñado para influir en las creencias y percepciones de la sociedad del momento.

Siguiendo a Jamieson (1973) (Jamieson, K. M. H. (1973). Generic Constraints and the Rhetorical Situation. *Philosophy & Rhetoric*, 6(3), 162-170. <https://www.jstor.org/stable/40236849>), Álvarez Gil (2024) sugiere que “las formas genéricas y sus restricciones clasificatorias permite[n] a los académicos identificar características tradicionales e innovadoras en nuevos géneros a partir de los antiguos” (p. 27), lo que define a los géneros textuales como entidades que no son estáticas, sino que evolucionan a partir de modelos previos. Un aspecto destacable de este enfoque es que, lejos de percibir las estructuras genéricas y sus restricciones como un obstáculo, el autor las valora como herramientas fundamentales para la conceptualización y la comprensión de las características específicas de cada género, permitiendo su adaptación según la situación comunicativa. Este conocimiento sobre otros géneros y sus características permite al autor analizar los dos textos, determinar que no pertenecen a sermones religiosos, textos o procedimientos legales ni artículos científicos, y, a partir de ellos, definir una estructura genérica para el género de los panfletos sin comprometer la estabilidad de los géneros mencionados.

Aunque ambos textos muestran posturas contrarias con respecto al caso de Jane Wenham, el análisis revela que los dos poseen una configuración interna similar en cuanto a la organización de sus argumentos, lo que permite al autor proponer una estructura genérica para este tipo de textos a partir de las similitudes observadas. No obstante, el autor también destaca que los recursos lingüísticos que se utilizan en estos dos panfletos son significativamente diferentes: mientras que *The Impossibility of Witchcraft* (1712) adopta un enfoque más científico y riguroso, que se caracteriza por una argumentación jerarquizada y por el uso de léxico más técnico, *The Belief of Witchcraft Vindicated* (1712) hace uso de elementos narrativos y retóricos vinculados a la tradición religiosa. A través de este análisis detallado, el autor subraya cómo el contexto social y cultural puede transformar las exigencias comunicativas y, con ello, llevar a la adaptación de los géneros textuales. Los panfletos son, en efecto, un ejemplo de ello, ya que, aunque logra configurarse como un tipo de texto bien definido (Gibson, M. (1999). *Reading Witchcraft: Stories of Early English Witches*. Routledge.), combina elementos de textos argumentativos y narrativos. Así, el panfleto se caracteriza como un recurso dinámico, que dio

respuesta a las necesidades comunicativas de la época y que contribuyó a la construcción de una opinión pública más participativa e informada.

En el siguiente capítulo de la obra, se aborda el género textual del discurso político, concretamente, se analiza una selección de discursos de Winston Churchill entre 1939 y 1941 (Churchill, W. (1974). *Winston S. Churchill: His Complete Speeches, 1897-1963* (R. R. James, Ed.). Chelsea House Publishers.), período que coincide con los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. A partir de los 18 discursos seleccionados, el autor lleva a cabo un análisis riguroso de los elementos lingüísticos y retóricos utilizados por el entonces primer ministro británico para consolidar su autoridad y, al mismo tiempo, evadir la vigilancia epistémica de la audiencia.

Álvarez Gil aporta una nueva conceptualización de los discursos de Churchill a través del análisis de los diferentes mecanismos de perspectivización utilizados por el político. Uno de los elementos más frecuentes en el corpus seleccionado es el uso de verbos modales deónticos, tales como *will*, *must* o *shall*. A través de ellos, se pretende justificar acciones o decisiones políticas, presentándolas como ineludibles y urgentes. Estos verbos, combinados con conceptualizadores de primera persona del plural (“*we must*”), no solo sugieren la determinación y autoridad del político, sino que también invocan un sentido de unidad nacional, esencial para lograr el apoyo ciudadano en un contexto de gran incertidumbre. Asimismo, se analiza la relevancia de los adverbios de estilo y actitud, como *resolutely* o *certainly*, que ayudan a conferir firmeza a sus argumentos y, consecuentemente, a forjar su imagen como un líder resuelto y eficaz. Es destacable también el uso de verbos modales epistémicos como *may*, *might* y *would*, mediante los cuales Churchill no solo expresa su evaluación de la información (Alonso-Almeida, F., & Carrió-Pastor, M. L. (2019). Constructing Legitimation in Scottish Newspapers: The Case of the Independence Referendum. *Discourse Studies* 21(6), 621-635. <https://doi.org/10.1177/1461445619866982>), sino que también logra minimizar las posibles objeciones, evadiendo de manera eficaz la vigilancia epistémica del público. La vigilancia epistémica juega un rol esencial en la configuración de los discursos políticos, puesto que “opera contra los hablantes, ya que los receptores evaluarán comprensiblemente la validez de lo que se dice para detectar posibles intenciones falaces o, más precisamente, intenciones de persuadir” (Álvarez Gil, 2024, p. 55). Esto sugiere que el poder del discurso político no radica únicamente en el emisor, sino también en la capacidad del público para cuestionar la veracidad de las ideas presentadas. Por este motivo, surge la necesidad de adaptar el discurso de manera que el emisor pueda sortear las críticas y justificar sus acciones durante su gobierno. Así, aunque los hallazgos del autor revelen que los mecanismos de perspectivización epistémica no son los más utilizados por el exministro británico, su papel resulta crucial en la construcción de Churchill como figura de autoridad y en la legitimación de

sus argumentos, especialmente en los tiempos convulsos en los que se produjeron los discursos analizados.

A pesar de que el análisis cuantitativo evidencia una distribución desigual de estos recursos en el corpus, el análisis cualitativo muestra el uso deliberado y preciso que Churchill hace de cada uno de ellos. A través de estos mecanismos, Churchill se erige como una figura confiable, comprometido con sus ideales, pero sin abandonar la cautela necesaria para justificar sus acciones y obtener así la confianza del pueblo británico. Tal y como se muestra, el estudio de estos recursos es indisoluble del contexto histórico en el que se producen y plasma cómo, mediante la explotación de los recursos lingüísticos mencionados, Winston Churchill logra consolidarse como una figura imprescindible para el desarrollo y, en última instancia, la victoria en la guerra. Así, el análisis de los discursos pronunciados por esta figura histórica entre 1939 y 1941 revela una comprensión profunda del uso de mecanismos persuasivos en tiempos de conflicto, logrando no solo mantener su autoridad sino también preservar la cohesión de la nación.

Por último, en el tercer capítulo, el autor examina en detalle el uso de los marcadores metadiscursivos adverbiales en tesis doctorales españolas redactadas en inglés, con el objetivo de averiguar el impacto de estos adverbios en la estructuración y argumentación de estos trabajos académicos. Para llevar a cabo este análisis, Álvarez Gil elabora un corpus compuesto por 550 tesis doctorales de diferentes universidades españolas y que abarcan diferentes áreas de conocimiento: artes y humanidades, ciencias sociales y jurídicas, ciencias naturales, ciencias de la salud, e ingeniería y arquitectura. La inclusión en el corpus de tesis de diferentes disciplinas no solo contribuye a la diversidad del corpus, sino que además aporta un enfoque multidisciplinario, lo que permite un análisis exhaustivo de las diferentes convenciones y patrones lingüísticos propios de cada disciplina.

El autor concluye que los adverbios intensificadores, como *highly* o *strongly*, ocurren con más frecuencia en las tesis de ciencias, mientras que los adverbios mitigadores, como *probably* o *partially* predominan en las disciplinas de artes y humanidades. Álvarez Gil demuestra así que los autores de las tesis son conocedores de las convenciones discursivas asociadas a sus respectivas áreas de investigación, y hacen un uso del lenguaje de acuerdo con estas convenciones: en las artes y las humanidades, se observa una tendencia a la subjetividad y a la interpretación, mientras que en las ciencias prima la objetividad y la precisión (Álvarez-Gil F. J., & Quintana-Toledo E. (2024). Boosters in academic discourse: contrastive analysis concerning their use in theses from the fields of social sciences and natural sciences. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 100, 223-234. <https://doi.org/10.5209/clac.82691>). A través de este estudio, los adverbios mitigadores e intensificadores se consolidan como un elemento metadiscursivo y de persuasión esencial en este tipo de texto, ya que contribuyen a la exposición equilibrada de los argumentos del autor y guían a los

lectores hacia una interpretación efectiva del texto. Con este análisis de los mecanismos adverbiales presentes en tesis doctorales redactadas en inglés, el autor facilita una comprensión de la eficacia de estos recursos, no solo para proporcionar coherencia y cohesión al texto, sino para expresar la perspectiva y el compromiso del autor con respecto a sus propios argumentos, lo que, consecuentemente, afecta a la interpretación de estos argumentos por parte de los lectores (Álvarez-Gil, F. J., & Bondi, M. (2021). Introduction to the monographic section: Metadiscourse devices in academic discourse. *Revista Signos*, 54(106), 518-528. <https://revistasignos.cl/index.php/signos/article/view/782>).

Asimismo, es destacable el valor añadido que Álvarez Gil (2024) otorga a los adverbios mitigadores. Según su análisis, estos adverbios no solo matizan los argumentos presentados, sino que “su inclusión denota una conciencia de la complejidad y la provisionalidad inherentes al conocimiento científico y tecnológico” (p. 135). Este planteamiento sugiere que los autores son conscientes no solo de la naturaleza revisable de su propio trabajo, sino también la del conocimiento en su conjunto. Del mismo modo, el uso de estos mitigadores puede responder a la necesidad de los autores de evitar una argumentación inflexible que pueda percibirse como falta de reflexión. El uso de estos mitigadores es, por tanto, un mecanismo a través del cual los autores demuestran prudencia a la hora de presentar sus argumentos y que, lejos de reflejar inseguridad, evidencia su reconocimiento de que “la certeza absoluta es un ideal raro y, a menudo, inalcanzable” (p. 135), especialmente en el ámbito científico y tecnológico. En definitiva, este estudio subraya la importancia de conocer y ajustar la redacción de textos académicos a las convenciones discursivas de cada disciplina, además del efecto que el uso de estas convenciones tiene sobre la construcción de la identidad académica de los autores (Hyland, K. (2004). *Disciplinary Discourses: Social Interactions in Academic Writing*. University of Michigan Press.). Asimismo, el autor destaca la importancia de presentar los argumentos de manera equilibrada a la vez que cautelosa, pues una excesiva confianza o desconfianza en las ideas propuestas puede tener consecuencias contraproducentes, no solo en la comprensión del texto, sino también en la imagen de los autores como productores de conocimiento.

A modo de conclusión, puede afirmarse que el libro *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa* hace aportaciones de gran valor para los campos de la lingüística textual y el análisis del discurso en lengua inglesa. A través del análisis de géneros textuales diversos, tales como los panfletos, los discursos pronunciados por Winston Churchill y las tesis doctorales, el autor demuestra cómo todos ellos están atravesados por mecanismos interpersonales y cómo, empleados de manera consciente y estratégica, permiten a los autores dirigir la interpretación de sus argumentos y consolidar su autoridad, influyendo de manera sutil y efectiva en la recepción de sus ideas por parte de su audiencia. Además, esta obra pone de relieve la necesidad de un enfoque multidisciplinario, que

combina la lingüística sistémico-funcional con la lingüística de corpus. Este enfoque permite abordar de manera integral la investigación, a la vez que aumenta el rigor de los resultados. Al utilizar tanto métodos cuantitativos como cualitativos, el autor logra identificar patrones lingüísticos y desgranar usos estilísticos específicos. Especialmente destacable es también el análisis histórico del discurso, que sitúa estos tres géneros en un contexto sociohistórico determinado y les otorga una relevancia particular para este estudio, pues contribuyen significativamente a la interpretación de los textos y su relevancia para el panorama comunicativo actual. Esta obra se erige, por tanto, como un análisis detallado y esencial para comprender la relevancia de los mecanismos interpersonales a través del tiempo y entre los diferentes géneros textuales. La contribución de Álvarez Gil ofrece, en última instancia, una base teórica y práctica fundamental para el desarrollo de habilidades persuasivas en el ámbito de la comunicación.