

# Evaluación del impacto acústico de espectáculos musicales en la Base Naval de Las Palmas de Gran Canaria.

Pablo Perera Suárez

Juan Manuel Caballero Suárez

GITT (Sonido e Imagen), Julio, 2025

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como finalidad analizar el impacto acústico de los eventos musicales en Las Palmas de Gran Canaria y proponer una alternativa viable para su celebración sin comprometer el bienestar de los vecinos. Para ello, se plantea estudiar la Base Naval de Las Palmas como posible emplazamiento que permita minimizar la contaminación acústica sin renunciar al desarrollo cultural de la ciudad. La investigación combina una perspectiva social, mediante una encuesta ciudadana, con un enfoque técnico, a través de simulaciones acústicas realizadas con el software CadnaA. Además, se revisan casos de éxito a nivel internacional y se recupera el estudio del antiguo Parque de la Música como referencia de planificación urbana orientada a la integración de actividades musicales.

## OBJETIVOS

El principal objetivo de este proyecto es proponer una solución viable al conflicto acústico generado por los eventos musicales en Las Palmas de Gran Canaria, planteando la Base Naval como posible emplazamiento alternativo. Para ello, se analizan los efectos del ruido en la población, se recoge la percepción social mediante encuestas, y se estudian referencias internacionales de diseño acústico eficiente. Además, se realizan simulaciones acústicas con el software CadnaA para evaluar el impacto sonoro real en el entorno de la Base Naval y justificar técnicamente su idoneidad como espacio para la celebración de espectáculos musicales.

## METODOLOGÍA

Investigación sobre los problemas derivados de los eventos musicales en Las Palmas



Búsqueda de soluciones implantadas por el mundo



Estudio de la Base Naval con el simulador



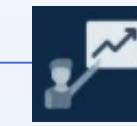
Análisis de los efectos del ruido en las personas



Instalación y configuración del simulador acústico CadnaA



Justificación de la Base Naval a partir de los resultados del CadnaA



## RESULTADOS

Detectar la problemática de la ciudad de Las Palmas con los eventos musicales



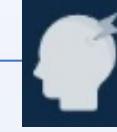
Identificar los requisitos acústicos para solventar el problema



Obtener los resultados necesarios



Conocer los efectos del ruido en las personas



Instalar y configurar correctamente el simulador



Demostrar la idoneidad del emplazamiento propuesto



## CONCLUSIONES

Este proyecto ha permitido abordar de forma global el problema del impacto acústico generado por eventos musicales en Las Palmas de Gran Canaria. A través del análisis documental, una encuesta social y simulaciones con el software CadnaA [1], se ha demostrado que la Base Naval de Las Palmas ofrece unas condiciones acústicas muy favorables para albergar este tipo de espectáculos. La ubicación, las características físicas del espacio y su relativa separación de zonas residenciales convierten a este lugar en una alternativa técnicamente viable, que permite conciliar el ocio con el descanso vecinal. El estudio también ha puesto en valor el aprendizaje obtenido a partir de referencias internacionales y nacionales en diseño acústico, así como del análisis del proyecto del Parque de la Música del arquitecto José Miguel Alonso. Estas referencias han permitido identificar los principios clave que deben guiar la planificación de espacios destinados a la celebración de eventos musicales de forma sostenible.

## REFERENCIAS

[1] DataKustik, "CadnaA Overview", 2025, [En línea]. Disponible en: [Enlace](#) [Accedido: 20-jun-2025].

[2] Imágenes de la metodología y los resultados [En línea]. Disponible en: [Enlace](#) [Accedido: 20-jun-2025].