

A partir de 1897, las cartas imponen más la reflexión intelectual y política que la literaria, en consonancia con las nuevas novelas de Zola en las que la moral sobrepasa lo estrictamente literario y se hace más social, más comprometida con el siglo naciente, pero sobre todo motivadas por el asunto político desencadenado el año posterior a raíz del combate protagonizado por Zola en favor de Dreyfus que le valió su procesamiento y condena. Las manifestaciones de protesta en Francia, pero también en España y en otros países, contra la ola de antisemitismo que inundaba el país se hicieron oír. La correspondencia será de nuevo el medio elegido para luchar en favor de la libertad de pensamiento y de expresión. En las numerosas cartas dirigidas al escritor a lo largo de 1898 se ensalza la generosidad, la valentía de Zola en la defensa del capitán francés, se hace patente el respeto y la admiración de quienes las escriben por la figura de este paladín de las libertades y de la verdad. El eco del caso Dreyfus continúa resonando en las últimas cartas correspondientes al periodo final de la vida del escritor, marcado por la experiencia vivida que condicionará ideológicamente sus últimas novelas.

Sin entrar en consideraciones literarias y estéticas sobre Zola, que no forman parte del objetivo previsto, Encarnación Medina, con la autoridad que le confiere sus conocimientos sobre el escritor francés, nos ofrece la primicia de la publicación de unas cartas inéditas dirigidas a Zola desde el otro lado del océano, acompañadas de un estudio excepcionalmente documentado sobre algunos aspectos de la sociedad y la cultura francesas de fin de siglo en relación con quien fue un gran defensor del hombre.

CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL

FREIRE LÓPEZ, Ana María (Ed.), *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas Conmemorativas de los 150 Años de su Nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, 176 pp.

El aniversario del nacimiento o de la muerte de un autor es siempre motivo idóneo, y como tal es aprovechado, para la convocatoria de Congresos, Jornadas, Exposiciones y un sinnúmero de eventos culturales, divulgativos y científicos. La fecha, inexorable, llega y sorprende a unos mientras no despierta interés alguno en otros, quizá, por las modas de la crítica en ese momento. No sucede esto cuando hablamos de Emilia Pardo Bazán y el centésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento. La autora gallega es, sin duda alguna, la gran figura femenina de las letras decimonónicas españolas, y este mismo motivo convierte la efeméride en parada obligatoria para todo aquel docente, alumno o simple lector amante de la obra de nuestra autora. Estas razones no sólo despejan el posible halo de gratuidad que la edición de una obra conmemorativa pueda levantar en una fecha como esta, sino que representan, al tiempo, un doble reto para su editora: responder, por un lado, a la resonancia de la fecha y ofrecer, por otro, un trabajo merecedor de atención en un panorama crítico a menudo acusado de inflación.

Nueve distintas reflexiones componen estos Estudios sobre la obra de Pardo Bazán que la profesora Ana María Freire ha editado con excelente criterio, auspiciada por la coruñesa Fundación Pedro Barrié de la Maza, que en otras ocasiones ha demostrado su interés por la escritora gallega, como ya ocurriera con las *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán* o con el estudio y la edición de la *Revista de Galicia (1880)*, publicados en 1991 y 1999 respectivamente.

Los nueve trabajos de esta obra con-

memorativa ofrecen un amplio abanico temático sobre la figura y la obra de Emilia Pardo Bazán. La perspectiva histórico-biográfica, la crítica contemporánea sobre su producción literaria, la condición femenina de la autora o algunas consideraciones sobre su extensa obra, como el cuento o la labor periodística, son solo algunas muestras de ello.

Es el profesor Xosé Ramón Barreiro Fernández, como historiador, quien abre el libro con una mirada a Emilia Pardo Bazán en tanto que condesa, mujer y personaje histórico, a la vez que la relaciona con los hechos que vivió sin caer en la tan manida fórmula que se limita a relacionar hechos históricos y obras correspondientes. El presidente de la Real Academia Gallega nos muestra a una doña Emilia heredera de los ideales que filtran muchas de sus obras y que están muy de acuerdo con sus raíces familiares pues «no hemos encontrado en sus antepasados ni uno solo que militara en el absolutismo ni en el carlismo» (19); pero que entran en frontal colisión con su temporal militancia en el carlismo, con el poco divulgado hecho de que «Doña Emilia estaba convencida de la incapacidad del socialismo como modelo para procurar el bienestar social» (28) y con la trayectoria social que para sí y sus hijos Pardo Bazán se procuró pues «supo multiplicar, como por arte de magia, sus títulos» (24).

Nelly Clémessy realiza a continuación un sucinto recordatorio de la carrera novelística de la Pardo Bazán que nos recuerda a su monografía *Emilia Pardo Bazán como novelista: de la teoría a la práctica* (1981), y que nos deja –como a cualquier seguidor del trabajo de la profesora Clémessy– con ciertas ansias por conocer las reflexiones de una de las grandes especialistas en la escritora coruñesa.

Por contrapartida, resulta ingente y exhaustiva la labor que seguidamente nos

presenta el Catedrático de Literatura Románica de la Universidad de Granada, Juan Paredes Núñez, y que se adentra en la producción cuentística de doña Emilia. Tras esbozar algunos datos pertenecientes a su obra *Cuentos completos* (1990), publicada por la misma fundación que promueve este volumen, el profesor Paredes nos adentra en los relatos de circunstancias de Pardo Bazán «nacidos al calor de las guerras de Cuba y Filipinas, acontecimientos políticos y sociales, preocupaciones del momento o la crónica de la vida diaria» (54) que tanto nos hacen pensar en la continua práctica de la escritura de corta extensión que nos muestran la producción cuentística de nuestra autora como un fenómeno «solo explicable desde el ingenio y la vitalidad de una autora como Pardo Bazán» (62). Esta visión de doña Emilia contribuye al recordatorio de su figura y abre camino para que el profesor Darío Villanueva nos ofrezca su aportación a estas actas.

Uno de nuestros grandes teóricos del realismo, ahonda en el «cosmopolitismo literario» de Emilia Pardo Bazán, tema del que el profesor Villanueva extrae la perfecta cohesión de lo local y lo regional gallego frente a lo español y europeo en las obras de Pardo Bazán.

Los viajes a París y al resto de Europa que hiciera nuestra escritora, la ávida lectura de toda novedad que caía en sus manos (y que por sus Apuntes autobiográficos sabemos que llevaba a cabo) hacen de la autora de *Los Pazos de Ulloa* una «novelista autoconsciente» de su condición, «preocupada no solo de escribir novelas sino de justificar el modo en que las escribía» (68), hecho que la lleva a la publicación de la archifamosa *La cuestión palpitante* (1883) y más tarde su exposición en el Ateneo de Madrid de *La Revolución y la novela en Rusia* (1887), muestras todas, de dicho cosmopolitismo.

Analiza también, el profesor Villanue-

va, las técnicas narrativas y la forma del discurso de la Pardo Bazán así como sus principales referentes literarios: Flaubert, Cervantes etc. aduciendo que *Los Pazos de Ulloa* no es una «novela de espacio» sino una «novela de personaje» ya que todo gira, en esa obra, en torno a don Julián; eje de la novela. Así llegamos a la etapa final de la producción novelística de la Pardo Bazán con *La quimera*, *La sirena negra* y *Dulce dueño*, que Darío Villanueva etiqueta en su intervención de «respuesta de la escritora a los nuevos vientos postnaturalistas que recorren Europa» (77).

Si, en el capítulo tercero, el profesor Paredes abarcaba y estudiaba la producción cuentística de Pardo Bazán, en el quinto estudio la labor crítico-literaria de la autora es el objeto del que se ocupa el profesor González Herrán y que según él «constituye una de las parcelas más densas y valiosas de su ingente producción, y (...) abarca no menos de quince títulos, entre libros, folletos, conferencias y discursos, además de reseñas y artículos sueltos» (85). Importante lugar ocupan *La cuestión palpitante*, la colaboración en revistas variadas y el frustrado proyecto de una *Historia de las letras castellanas*; con una mención especial para la fundación de su propia revista: *Nuevo Teatro Crítico*, y la aventura editorial de sus *Obras Completas*, abordada en 1891.

Más breve es la propuesta de la profesora Marina Mayoral que extrae, de algunos personajes femeninos de la obra de Pardo Bazán, la postura de la autora gallega «ante la condición femenina» que cristaliza en una mujer nueva que según Mayoral «se caracteriza por la independencia económica, conseguida mediante el trabajo honrado, y por la igualdad social con el hombre» (113-114), afirmaciones con las que estamos en completo acuerdo pero que hubiéramos deseado fueran contrastadas con la propia Pardo

Bazán y su trayectoria personal a fin de disfrutar de algunos contrastes que se nos antojan enriquecedores cuando brotan de la pluma de la experimentada profesora Mayoral.

Es la editora de estos Estudios la que completa, junto a los profesores Paredes y González Herrán, las reflexiones acerca de la obra –mal llamada– menor de la escritora coruñesa. Ana M^a Freire López recorre la extensa nómina de revistas y prensa periódica en las que Pardo Bazán colaboró: *La Revista de Galicia*, *La Época*, *El Imparcial*, donde actuó como enviada especial en diferentes ocasiones, *La Ilustración Artística*, su revista, *Nuevo Teatro Crítico*, *Blanco y Negro* y *ABC* y algunas colaboraciones internacionales. Sin ápice de incoherencia ni redundancia respecto de los mencionados estudios anteriores asistimos –de la mano de Freire López– al momento «cuando La Condesa de Pardo Bazán es una firma cotizada, que escribe lo que quiere, como quiere y donde quiere» (132).

El profesor Rubio Cremades contribuye a la cohesión de estos Estudios con una respuesta complementaria al estudio del profesor González Herrán sobre la labor crítica de Pardo Bazán. Es el autor del reciente *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* (2001), el que nos presenta a «Emilia Pardo Bazán ante la Crítica de su Tiempo». Nos topamos con una Pardo Bazán poco conocida que «desde el conocimiento y desde la experiencia [...] nos indica que la crítica es poco fiable, volátil y sujeta a las directrices ideológicas de unos pocos que no conocen o no entienden de literatura» (136). Esta postura reticente, más bien pareciera fruto del recelo generado por alguna experiencia negativa y de ellas, nuestra autora, tuvo sobrada experiencia según se desprende del estudio del profesor Rubio. Baste señalar la polémica relativa a *La cuestión*

palpitante, o las opiniones encontradas en el denominado ciclo de novelas puramente naturalistas del que destacamos testimonios de apoyo y elogios como los de Clarín, Galdós, Benito de Hendará y Ortega Munilla que celebran, por ejemplo, *Los Pazos de Ulloa*.

El encargado de cerrar estas actas conmemorativas del natalicio de la Pardo Bazán es Jean-François Botrel y nos obsequia con unas reflexiones que no pueden ser consideradas marginales, pese a su lugar en este volumen.

La figura de la autora gallega «como mujer de letras» es presentada por Botrel a través de una concienzuda escalada, peldaño a peldaño, de Pardo Bazán en un panorama literario fuertemente adverso en el que tras publicar su estudio sobre Galdós en la *Revista Europea* (1880), «va, [...] a conquistar, una tras otra, casi todas las posiciones propias del rol masculino de escritor público u hombre de letras [de] entonces, y ocupar un lugar a la vez, «conforme» y sui generis en el campo literario» (157). Su progresiva madurez como escritora, su labor crítica y periodística, sus conferencias públicas en el Ateneo o en diferentes congresos nacionales sobre educación y política y su conquista del francés, el inglés y el alemán; acaban por encumbrar a la Pardo Bazán hasta donde le es permitido y sin duda «marca la pauta para el futuro» (166).

Ana M^a Freire nos ofrece, pues, en estos Estudios sobre la obra de Pardo Bazán un sobresaliente conjunto de trabajos sólidos y novedosos. Alejado del ruido y la euforia que la efeméride producen, esta obra reúne coherentemente la perspectiva histórica y biográfica sobre la escritora en los estudios de Xosé Ramón Barreiro, Marina Mayoral y Jean François Botrel, analiza y muestra interesantes caminos de investigación sobre parcelas de la obra pardobazániana menos consideradas de la mano de los profesores

Juan Paredes Núñez, Ana M^a Freire López y José Manuel González Herrán; y actualiza aspectos de la recepción y características particulares de su obra con los aportes del profesor Rubio Cremades y Darío Villanueva respectivamente. Si a caso pudiera oscurecer el resultado final la menor aportación, en esta ocasión al menos, de la profesora Clémessy, no desmerece ni resta interés alguno a esta obra editada, además, con excelente calidad y detalles gráficos y bibliográficos que la hacen atractiva para el estudiante universitario y útil para el docente y que la convierten, al tiempo, perfecta candidata a ocupar un lugar en nuestros anaqueles.

RUBÉN DOMÍNGUEZ QUINTANA.

ALAS, Leopoldo, *Obras completas VII. Artículos (1882-1890)*, Ed. de Jean-François Botrel e Yvan Lissorgues, Oviedo, Nobel, 2004, 1194 pp.

Clarín levantó acta de su época con la agudeza de aquel magistral que, catedra en mano, auscultaba el latido de Vetusta. Dan buena cuenta de ello los imprescindibles volúmenes de artículos que Jean-François Botrel e Yvan Lissorgues publican en la editorial Nobel. Una de las apuestas más valiosas que los editores lanzan en estas *Obras completas*, o casi, de Clarín, son los tomos que recogen su producción periodística.

Apuntan Jean-François Botrel e Yvan Lissorgues en las introducciones a los sucesivos volúmenes de artículos, que hacía falta rescatarlos y darlos a la luz pública. El hecho de que las circunstancias, desde entonces hasta ahora, no hayan favorecido su inclusión en el canon literario, ni su puesta en conocimiento entre el amplio colectivo de clarinistas y clarínófilos, no les resta interés, sino todo