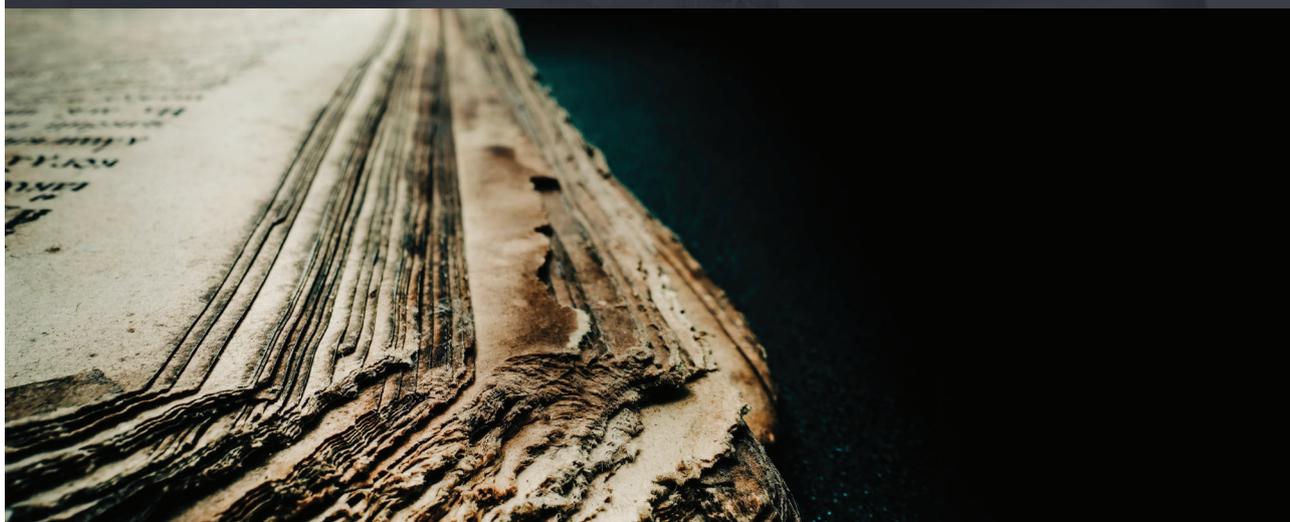


LITERATURA ESPAÑOLA TARDOMEDIEVAL:

MODELOS, TRADICIONES Y CONFLUENCIAS

MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARIEGO
(COORDINADORA)



||| EBOOK



ULPGC

ediciones

LITERATURA ESPAÑOLA TARDOMEDIEVAL:

MODELOS, TRADICIONES Y CONFLUENCIAS

Ejemplar contractual.
Prohibida su distribución,
comercialización y venta.

LITERATURA ESPAÑOLA TARDOMEDIEVAL:

MODELOS, TRADICIONES Y CONFLUENCIAS

MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARIEGO
(COORDINADORA)



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Servicio de
Publicaciones y
Difusión Científica

LITERATURA española tardomedieval [Recurso electrónico] : modelos, tradiciones y confluencias / Mónica María Martínez Sariego (Coordinadora). -- Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, 2024

1 archivo PDF (171 p.). -- (Divulgación científica; 22)

ISBN 978-84-9042-549-7

1. Literatura española – Siglo 14^o-15^o – Crítica e interpretación I. Martínez Sariego, Mónica María, coord. II. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ed. III. Serie

821.134.2.09

Thema: DSBB, DSBC, 2ADS, 4CTM

Colección: Divulgación Científica, 22

© de los textos: sus autores

© de la edición:

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica
<https://spdc.ulpgc.es/> • serpubli@ulpgc.es

Primera edición. Las Palmas de Gran Canaria, 2024

ISBN: 978-84-9042-549-7

Producido en España. *Produced in Spain*

Cualquier forma de explotación de esta obra, en especial su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

TABLA DE CONTENIDOS

1. La literatura tardomedieval en el origen de la modernidad Mónica María Martínez Sariago.....	7
2. Estrategias coactivas en la pastorela medieval: la voz de la pastora Antonia Víñez Sánchez.....	13
3. De la autoridad al anonimato: el símil de la amarga medicina en <i>El conde Lucanor</i> Ángel Jacinto Traver Vera.....	33
4. El <i>Laberinto de Fortuna</i> de Juan de Mena y su posición en el desarrollo del género <i>Infierno de enamorados</i> Gabriel Laguna Mariscal	53
5. Notas sobre recepción clásica en el <i>Cancionero de Estúñiga</i> Antonio María Martín Rodríguez	71
6. La letteratura giuridica catalana del XV secolo: pluralismo e prodromi di modernità Giovanni Cavicchia.....	99
7. Marranismo en <i>La Celestina</i> : un análisis del origen de la modernidad a través de las dualidades culturales y morales en la obra de Fernando de Rojas Adramis Ruiz	113
8. La filosofía de Spinoza prefigurada en la <i>Vida de Esopo</i> , <i>La Celestina</i> y <i>El Quijote</i> Ramón de Rubinat Parellada.....	129

9. Beatriz Galindo, “la Latina”: el modelo de una mujer tardomedieval en la prensa decimonónica Teresa Benítez Casal y Houda Kinaoui.....	144
10. La literatura medieval en la poesía de Luis García Montero: una aproximación desde la perspectiva intertextual Belén González Morales	154

NOTAS SOBRE RECEPCIÓN CLÁSICA EN EL CANCIONERO DE ESTÚÑIGA

Antonio María Martín Rodríguez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
antonio.martin@ulpgc.es

1. INTRODUCCIÓN

La tradición clásica se entiende con demasiada frecuencia como el conjunto de elementos que, transmitidos de generación en generación, han llegado desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, si bien, más propiamente, *tradición* apunta no tanto a un conjunto de cosas transmitidas como al proceso mismo de su transmisión (Cristóbal, 2005). Relacionada, en último término, con la estructura de un proceso de dar, la tradición tiene, por tanto, tres caras, la transmisión, la recepción y la pervivencia, según pongamos el foco en el agente, el destinatario o el objeto de la acción dativa. Pero lo que singulariza a la tradición frente a cualquier otra acción de dar es la pertinencia del valor progresivo que le confiere su prefijo *trans-*, que la vincula no a una acción dativa individual o aislada, sino a un conjunto de acciones dativas encadenadas, el receptor de cada una de las cuales se convierte, a su vez, en agente de la siguiente. Es ese, precisamente, el contenido propio de *tradere*, especificado frente a *dare* por el valor progresivo de su preverbio *trans-*, y que se emplea para la transmisión de cosas que pasan de mano en mano, de boca en boca o de generación en generación⁷⁵.

⁷⁵ Sobre el valor progresivo del prefijo *trans-* puede verse García-Hernández (1980: 213) y sobre los valores de *tradere* en latín arcaico y clásico, Martín Rodríguez (1999: 150-158).