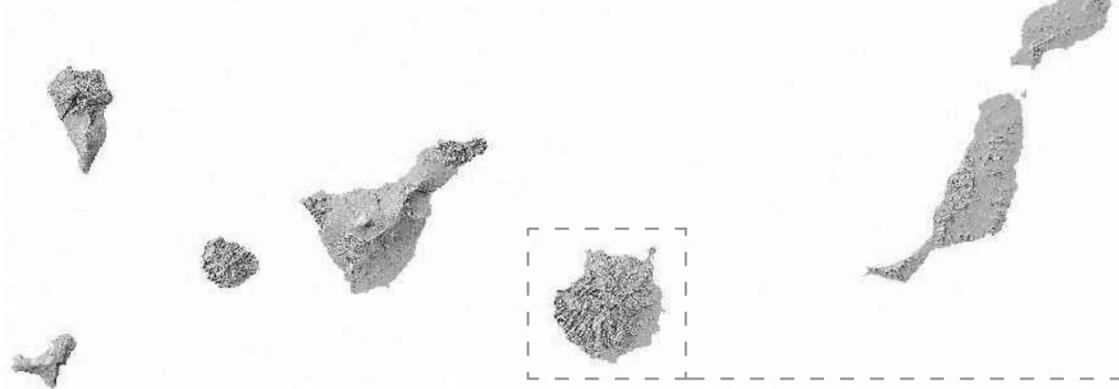
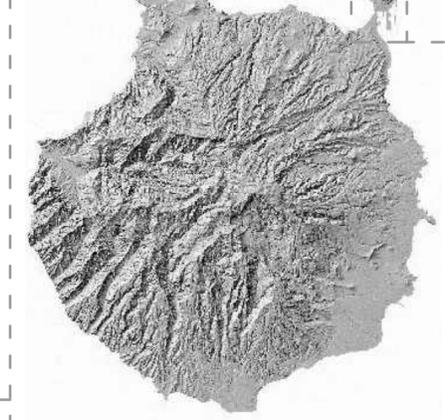


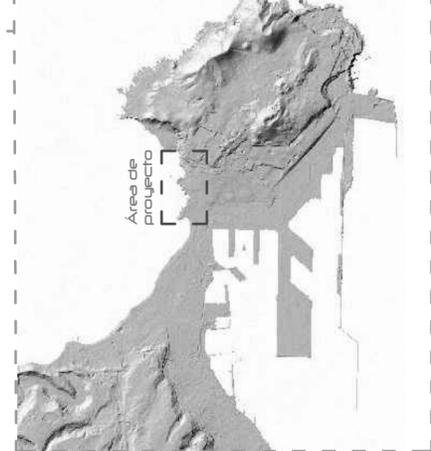
Situación
Islas Canarias_España



GC



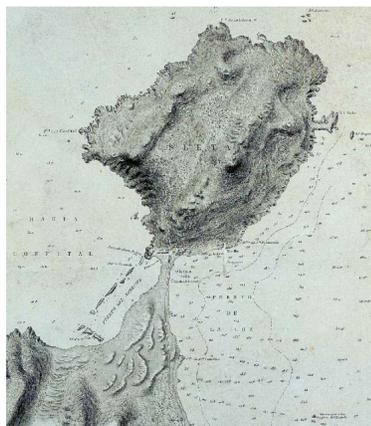
La Isleta



La Península de La Isleta constituye una de las tres grandes penínsulas de Canarias, junto a la Península de Jandía y la Península de Anaga.

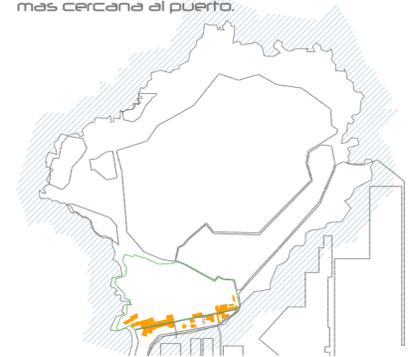
Este espacio constituye una de las señas geográficas más peculiares de Las Palmas de Gran Canaria, y de la Isla. En dicha península se encuentran elementos naturales singulares, como los conos volcánicos fruto de los distintos episodios eruptivos que conformaron la península. Además de esto, se aprecian distintos niveles marinos y escarpados acantilados fruto de la erosión que le dan al lugar una morfología costera muy variada.

Evolución histórica de La Isleta



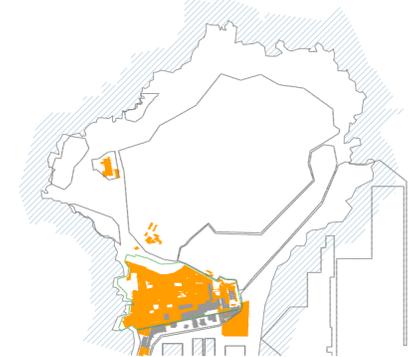
Finales del siglo XIX

Empez a formarse el barrio de La Isleta gracias a los mercantes Ingleses, ya que al llegar al puerto esta zona se convirtió en un importante centro de comercio y transporte de mercancías. Las pequeñas agrupaciones aisladas se empiezan a compactar enfocándose a una relación más cercana al puerto.



Mediados del siglo XX

Se produce un rápido crecimiento urbano a causa del comercio y la economía que ofrece el puerto, unido a las relaciones con África y América cada vez más sólidas. El barrio de La Isleta se va masificando, surgiendo planes urbanísticos, pero que no abarcan la totalidad del barrio.



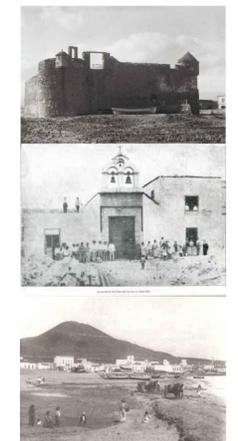
Finales del siglo XX

Una vez consolidado el barrio de La Isleta, empieza un proceso de ampliación y mejora de la zona industrial y portuaria que prosigue actualmente. En esta etapa surge una agrupación de viviendas de autoconstrucción ilegal en El Confital que posteriormente serían derribadas.



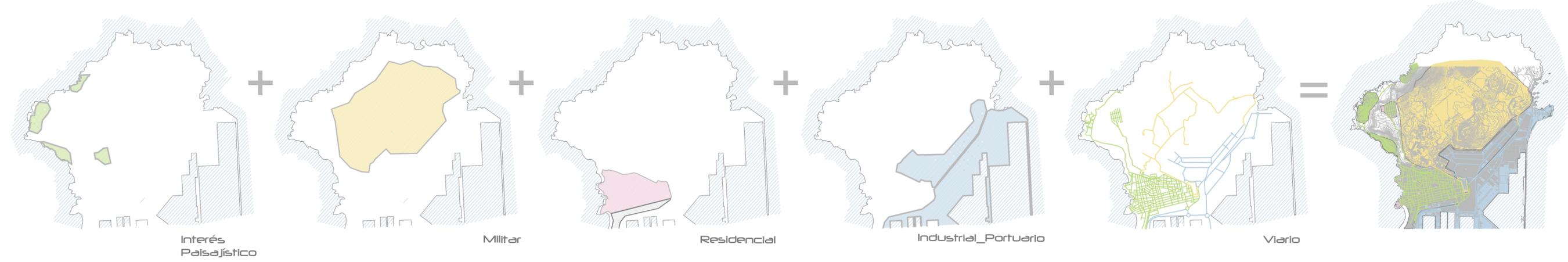
Actualidad

Situación actual; se sigue ampliando el puerto, se realizan pequeñas construcciones y mejoras dentro del barrio y existe una nueva adaptación mejorada del paseo al Confital.

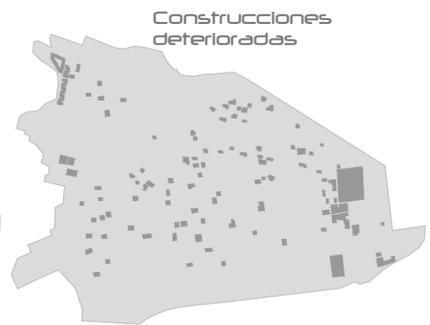
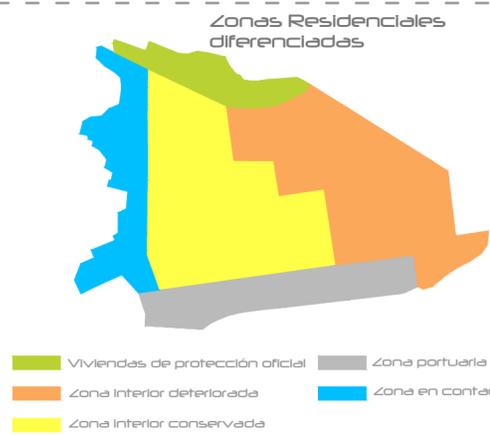
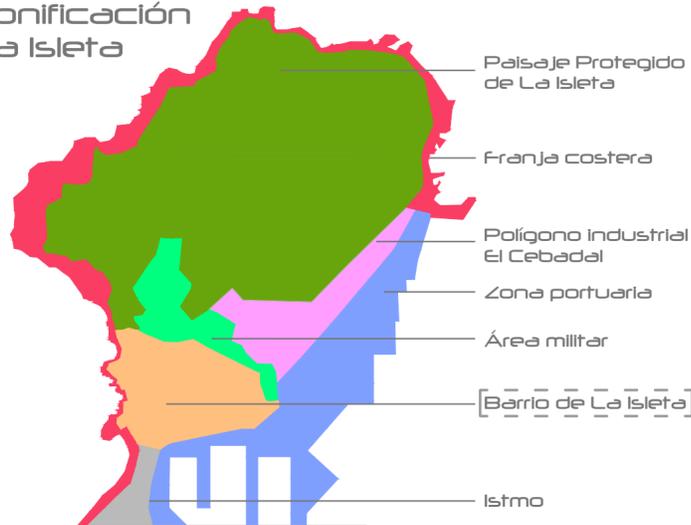


■ Existente
■ Nueva creación

Estratos que conforman La Isleta



Zonificación La Isleta



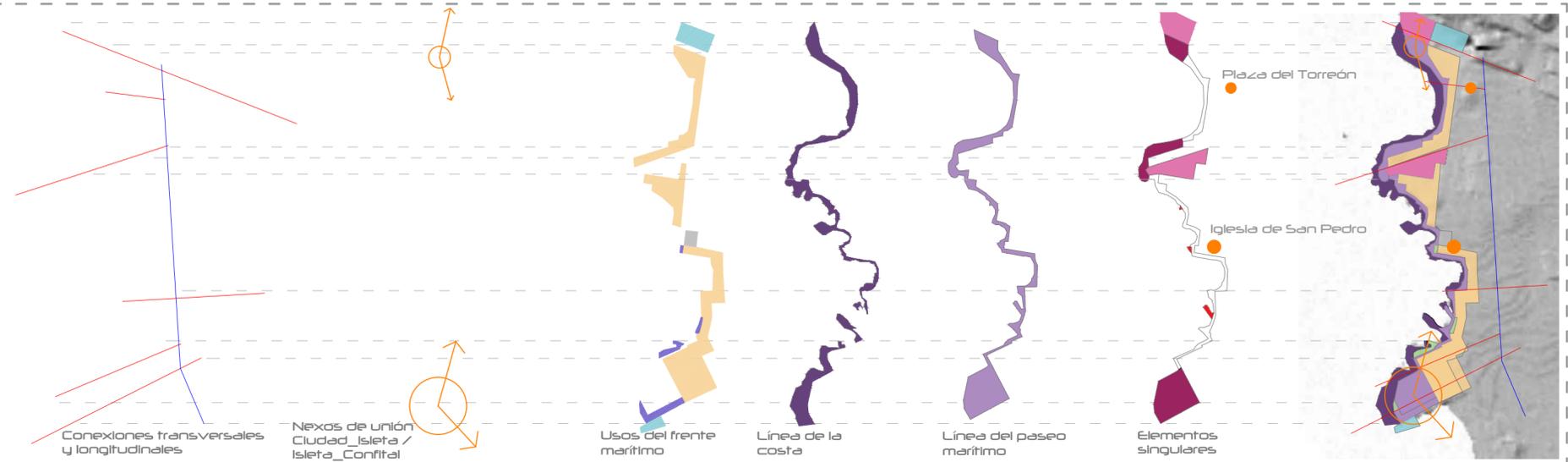
Análisis del frente marítimo (paseo)



El frente marítimo de La Isleta está conformado por dos franjas; una dinámica, variable según las mareas y que marca el límite entre la tierra y el mar, y otra estática, artificial, que marca el límite entre la densidad del barrio y la expansión natural del mar.

Este frente marítimo está ocupado casi en su totalidad por el uso residencial, existiendo muy poca oferta social y de ocio.

A lo largo del paseo aparecen diferentes hitos, como puede ser la Casa Roja, la plaza del Torreón o la Iglesia de San Pedro, siendo esta última de los pocos elementos que ofrecen algún tipo de ocio (fiesta de San Pedro) o vida social (Club de mayores).



Análisis del frente marítimo (paseo)

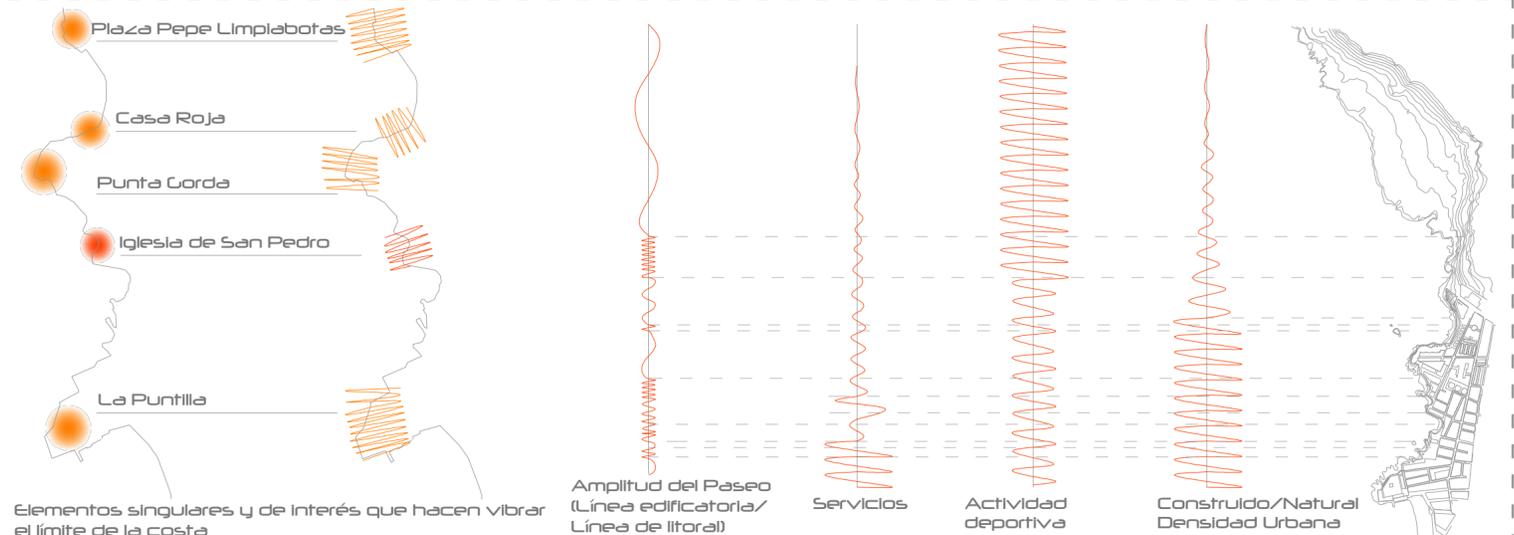


Plaza "Pepe el Limpiabotas"
 -Articulación Isleta_Confital
 -Inicio del Confital y la montaña
 -Contacto directo con el mar
 -Contacto con la zona residencial
 -Punto de distribución de personas

Casa Roja_Punta Corda
 -Punto medio del Paseo
 -Contacto directo con el mar
 -Amplitud del paseo
 -Valor histórico

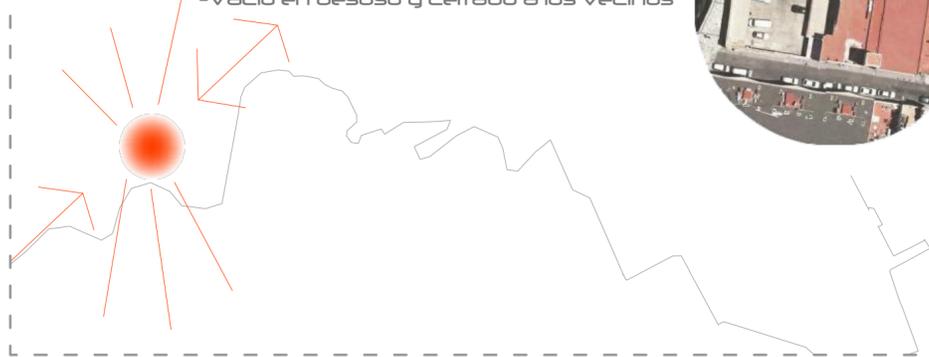
Iglesia de San Pedro
 -Punto intermedio del Paseo
 -Contacto con el mar
 -Contacto con el barrio
 -Valor social
 -Valor arquitectónico
 -Valor histórico
 -Vacío en desuso y cerrado

La Puntilla
 -Articulación Isleta_Ciudad
 -Inicio_Fin del Paseo
 -Contacto directo con el mar
 -Contacto con zona residencial
 -Gran vacío



Iglesia de San Pedro de La Puntilla

- Punto Intermedio del Paseo
- Contacto con el mar
- Contacto con la zona residencial
- Valor social
- Valor arquitectónico
- Valor histórico
- Vacio en desuso y cerrado a los vecinos



En 1914 el cura de La Luz llega a un acuerdo con los propietarios del terreno (familia Bravo de Laguna) para que estos donen dichos terrenos a la construcción de un centro religioso el cual se construye en 1915. Se trata de un edificio de planta rectangular, patio central, una cruz y una planta.

Se crea con dinero de los vecinos una pequeña cofradía donde eran atendidos niños/as por personal de la Iglesia.

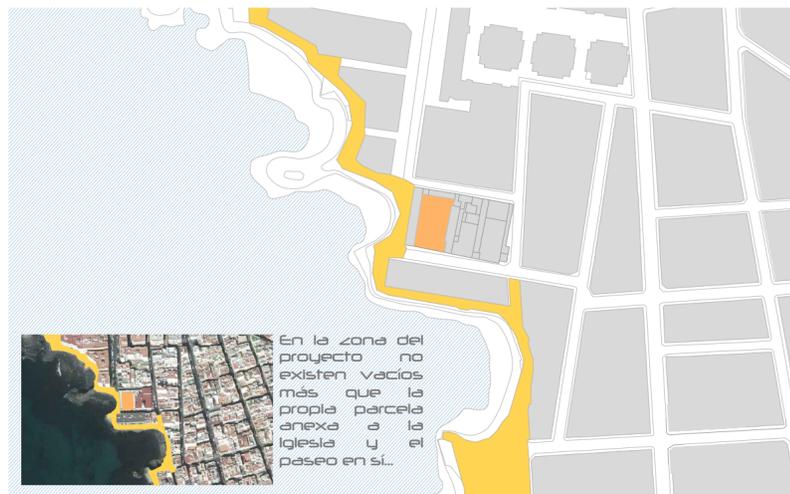
El 15 de diciembre de 1940 se funda la Iglesia de San Pedro de La Puntilla, utilizando un pequeño salón de la cofradía para la celebración del culto. El resto del edificio y el patio central se usaba como escuela.

En 1960 tras la llegada de un nuevo cura y ya que la Iglesia no satisfacía las necesidades del barrio se ordena la construcción de una nueva Iglesia.

El arquitecto José Sánchez Murcia es el encargado de hacer el proyecto de la nueva Iglesia. Las obras se prolongan hasta 1972.

En 1975 después de varias negociaciones entre el párroco y el concejal de distrito, Gregorio González Fulgencio, se construye anexo a la Iglesia un club de mayores, el cual será derribado en el proyecto al carecer de valor histórico y arquitectónico.

El Vacio anexo se utiliza como aparcamientos privados. De 1975 a la actualidad no han habido grandes cambios.

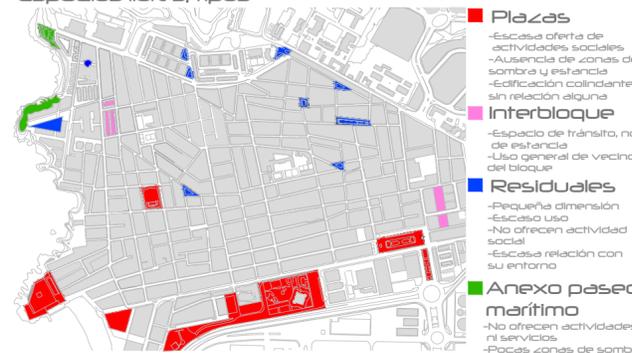


En la zona del proyecto no existen vacíos más que la propia parcela anexa a la Iglesia y el paseo en sí.

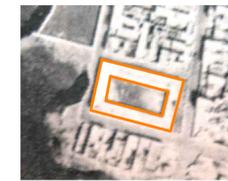
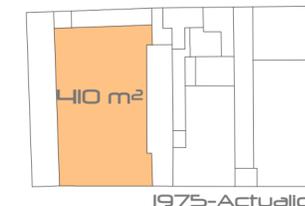
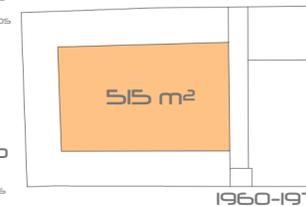
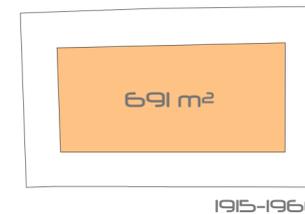
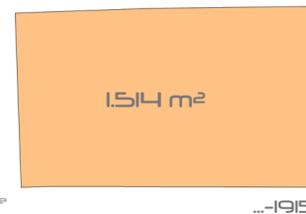
El barrio de La Isleta no se caracteriza por sus espacios libres, y la zona de proyecto, el entorno de la Iglesia de San Pedro tampoco. En la zona de la Iglesia no existen vacíos más que el paseo y el propio espacio perimetrado y no aprovechado que está anexo.

Dicho vacío anexo a la Iglesia se ha ido reduciendo a lo largo de los años, pasando de tener 1514 m² a sólo 410 m². Se pretende recuperar este espacio y devolvérselo al barrio y sus vecinos.

Espacios libres; tipos



- Plazas**
 - Escasa oferta de actividades sociales.
 - Ausencia de zonas de sombra y estancia
 - Edificación colindante sin relación alguna
- Interbloque**
 - Espacio de tránsito, no de estancia
 - Uso general de vecinos del bloque
- Residuales**
 - Pequeña dimensión
 - Escaso uso
 - No ofrecen actividad social
 - Escasa relación con su entorno
- Anexo paseo marítimo**
 - No ofrecen actividades ni servicios
 - Pocas zonas de sombra



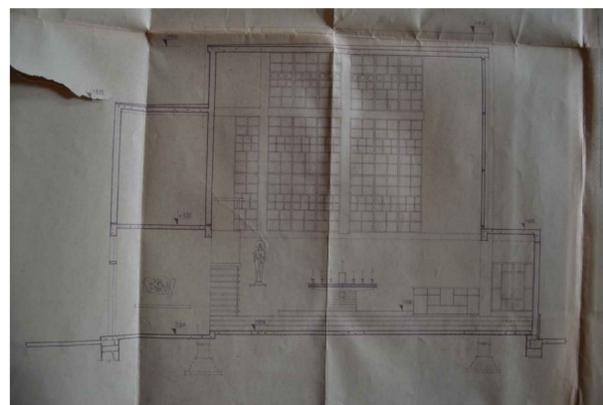
Partiendo de las plantas de las dos edificaciones existentes en la parcela a lo largo de la historia, la intención del proyecto es volver al esquema de planta del periodo en el que existieron a la vez parte de esas edificaciones. Rescatando el patio y devolvérselo al barrio.

Proyecto de la Iglesia de San Pedro de la Puntilla del arq. José Sánchez Murcia

(Exp. 131/60. Archivo Histórico Provincial de Las Palmas)



Planta



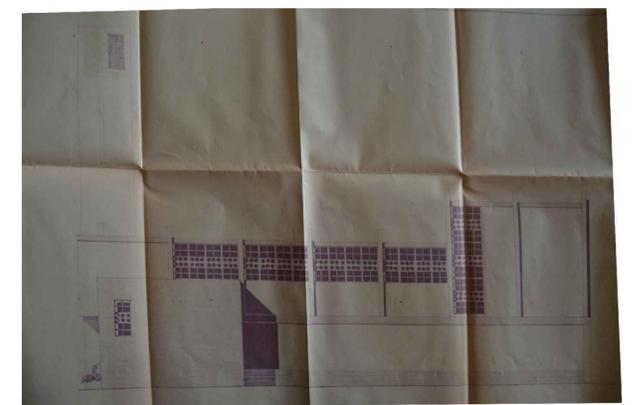
Sección transversal



Alzado principal c/Timagán



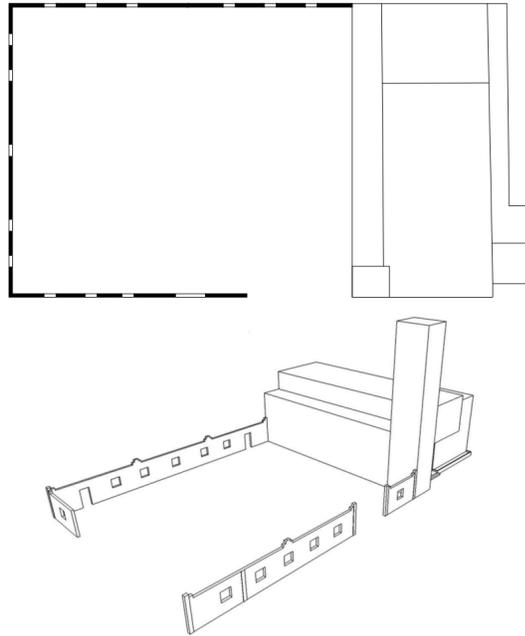
Alzado trasero c/Aguatona



Alzado lateral c/Valsendero

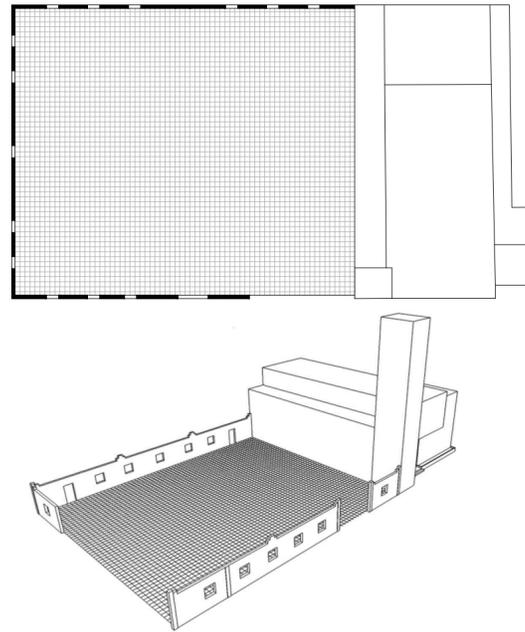
1_Memoria histórica

El nuevo centro socio-cultural San Pedro de La Puntilla surge sobre los muros de la antigua cofradía y posterior escuela, poniendo en valor los restos de dichos muros de 100 años de antigüedad, memoria histórica y arquitectónica de La Isleta.



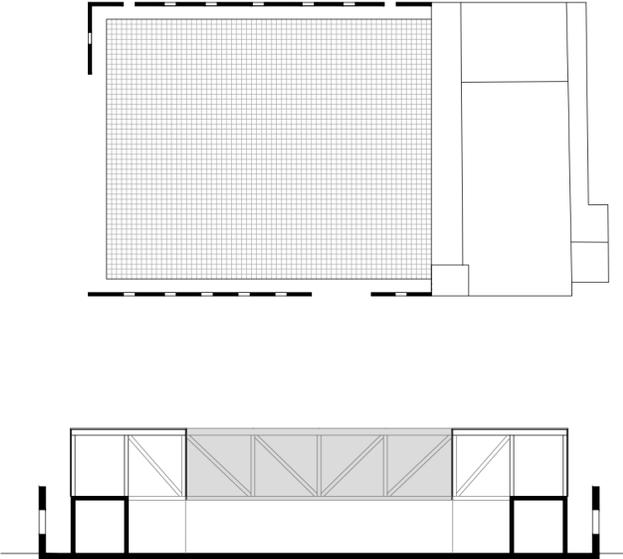
2_Cuadrícula

En el vacío conformado por los antiguos muros una malla reticular de 0,5 x 0,5 metros define la proporción de la intervención en planta y alzado, otorgando armonía geométrica al nuevo volumen y recalcando la huella del antiguo edificio que existió en la parcela.



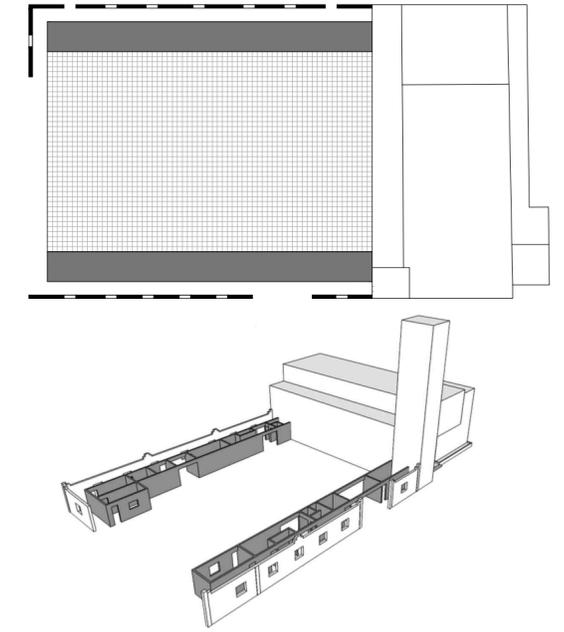
3_Galería perimetral

Una galería perimetral exterior pone en valor el antiguo muro existente y sirve como elemento de transición entre el exterior y el interior, sirve además para relacionar el dentro y el fuera, dándole permeabilidad al volumen. Además realza la figura de la nueva plaza.



4_Segundo muro

Un segundo muro a modo de muro equipado surge entre la galería y el patio y en él se ubican los usos más rígidos del edificio, como almacenaje, cocina, núcleos de comunicaciones verticales, aseos, cuartos de instalaciones... En esta banda apoya la estructura del edificio.



5_Cerramiento

El nuevo recinto presentará un envoltorio ligero y translúcido, generando un equilibrio entre lo nuevo y lo viejo, aportándole además un carácter etéreo.

Con este cerramiento, de policarbonato celular, se consigue además de lo anterior, que el edificio tenga abundante luz durante el día y a su vez durante la noche encenderse a modo de linterna, convirtiéndose junto con el campanario de la Iglesia en un nuevo hito en la zona.

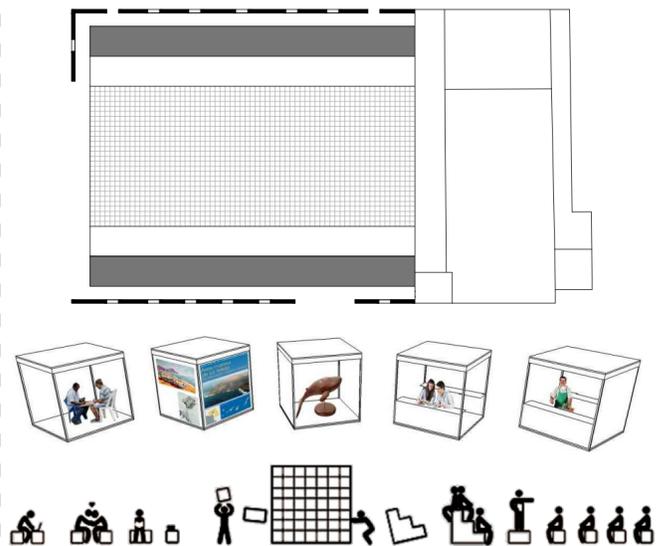


Concurso de Centro Cultural en Reinoso
Tremillimitri

6_Cerramiento

Entre el patio y el segundo muro (muro equipado) aparece un espacio de almacenaje de cajas; estancias de base cuadrada de 3 x 3 metros, las cuales configuran un espacio neutro y flexible en el patio, en el cual las estancias son libres de moverse, abrirse y crear diversas configuraciones.

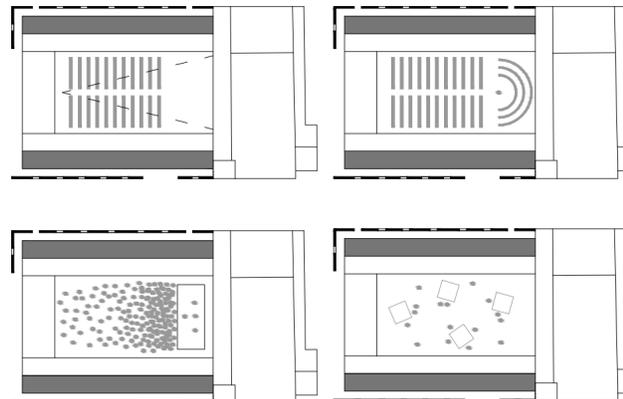
Unos cubos pequeños de 0,5 x 0,5 metros, totalmente apilables a modo de mobiliario urbano sirven para que el usuario configure el espacio a su gusto, y según la necesidad del momento.



7_Patio

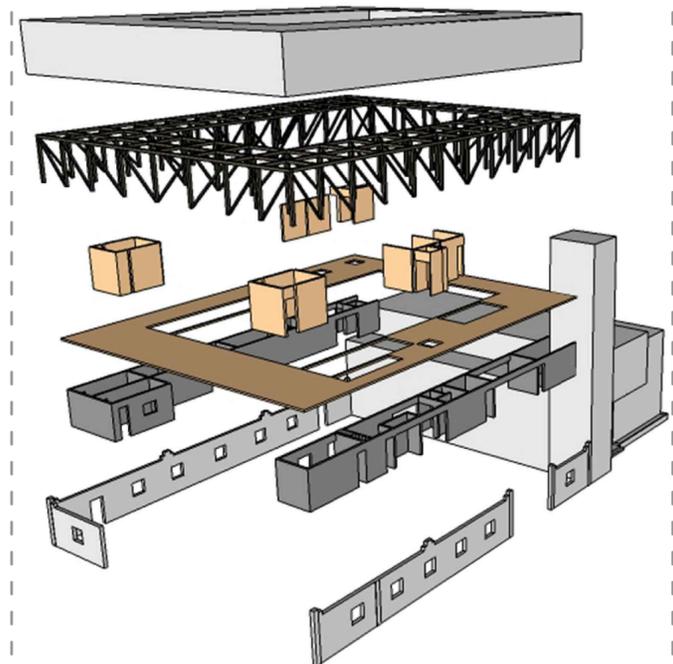
El patio central es el corazón del nuevo edificio; dicho patio polifuncional se puede utilizar para múltiples actividades; terraza del bar-cafetería, ampliación del edificio si es necesario, espacio para pequeños conciertos, celebración de verbenas, obras de teatro, proyecciones cinematográficas y audiovisuales, exposiciones temporales, ferias de artesanía, de gastronomía, mercado...

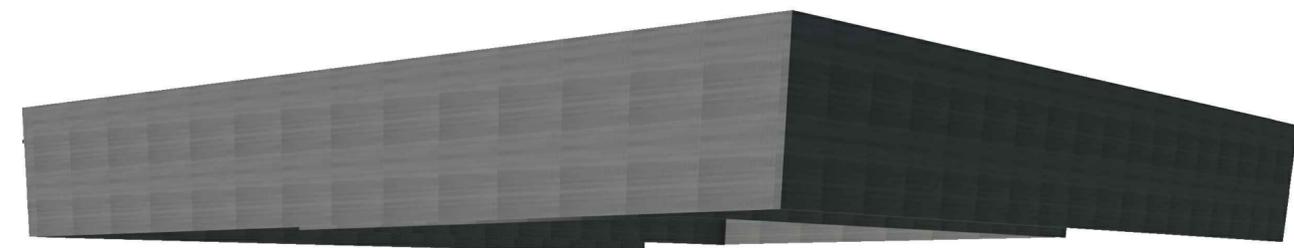
El patio central se convertirá en un motor para el crecimiento cultural y social del barrio.



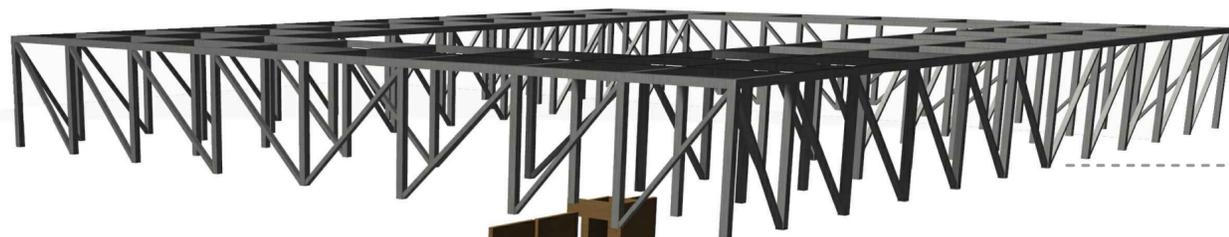
Conjunto

Uniendo las siete intenciones anteriores se forman una serie de capas que en su totalidad dan forma al conjunto volumétrico, las cuales uniéndose todas forman el volumen del edificio y su uso.

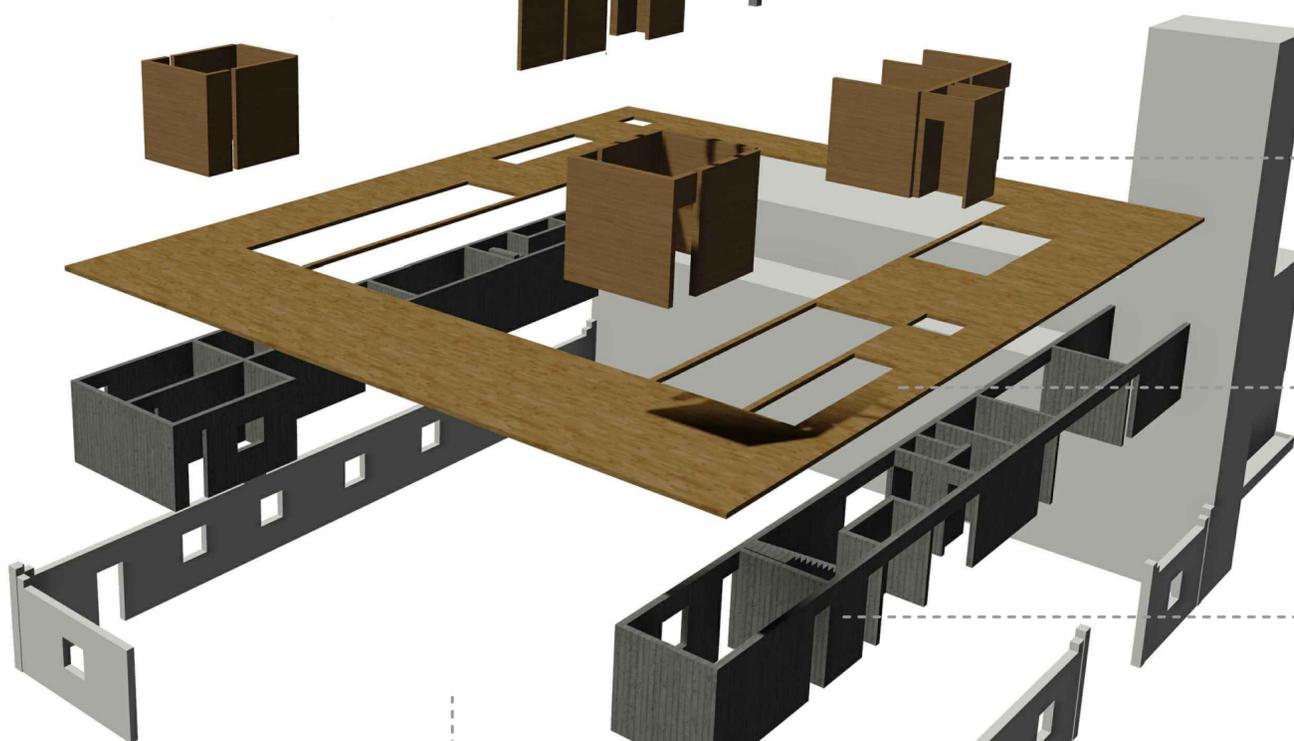




Cerramiento de polycarbonato celular de 4 cm de espesor que da al edificio un carácter etéreo y de ligereza.



Estructura metálica a base de perfiles HEB. Aporta al edificio ligereza y permiten que este tenga etereidad.



Usos rígidos en planta alta; aseos, cuarto de almacén, sala instalaciones, control audiovisual del salón de actos...

Planta alta en la cual se ubican el salón de actos interior, la galería de exposiciones y la sala de biblioteca.

Bandas rígidas en planta baja, en las cuales se ubican los aseos, almacenaje, instalaciones, núcleos, control...

Muros históricos de la antigua cofradía construida en 1915, lo cuales generan una galería entre la calle y el nuevo edificio.

Patio central del edificio, el cual se concibe como un espacio multi funcional y abierto para el barrio.

Programa

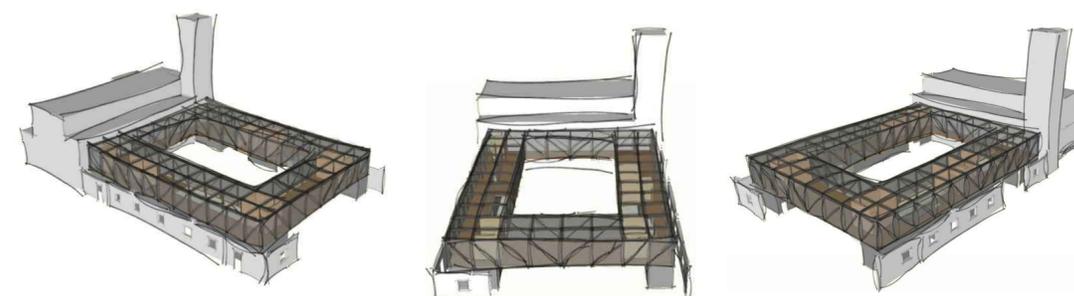


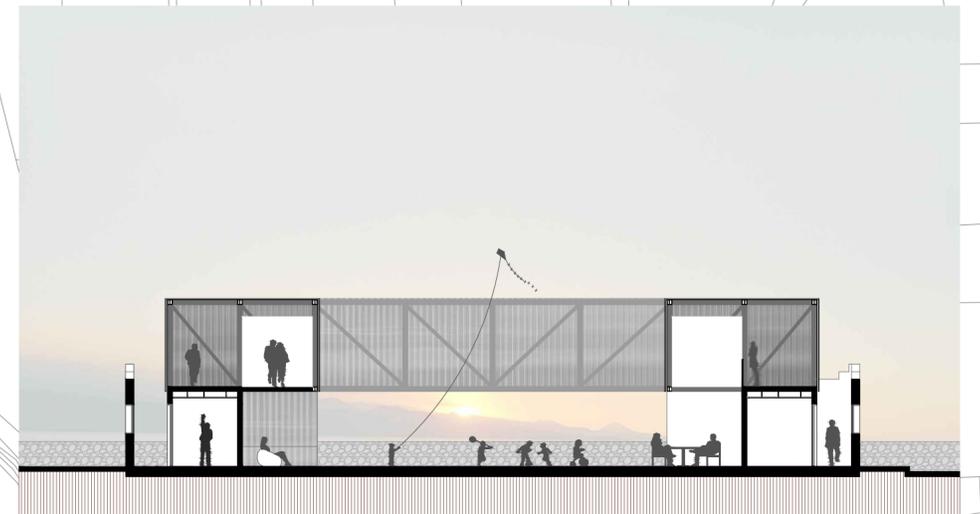
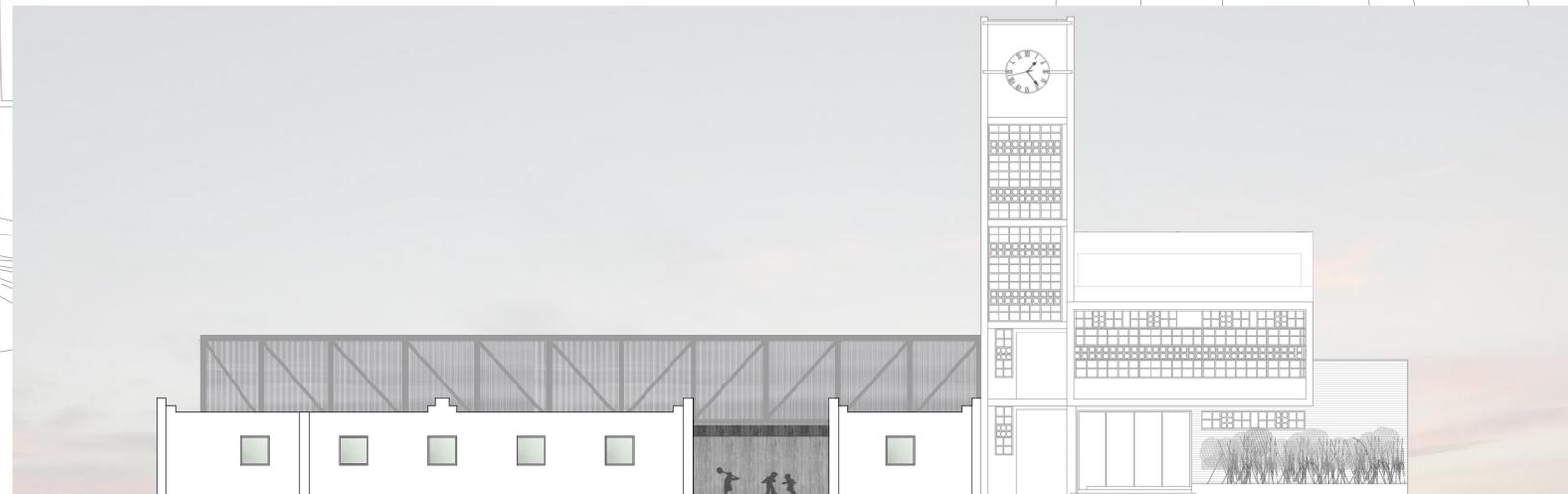
- Iglesia San Pedro de la Puntilla. (Uso religioso)
- Club de mayores y Asociación de Vecinos Las Redes de San Pedro. (Uso socio-cultural)
- Vacío utilizado como aparcamiento privado y como plaza cuando se celebran las fiestas.

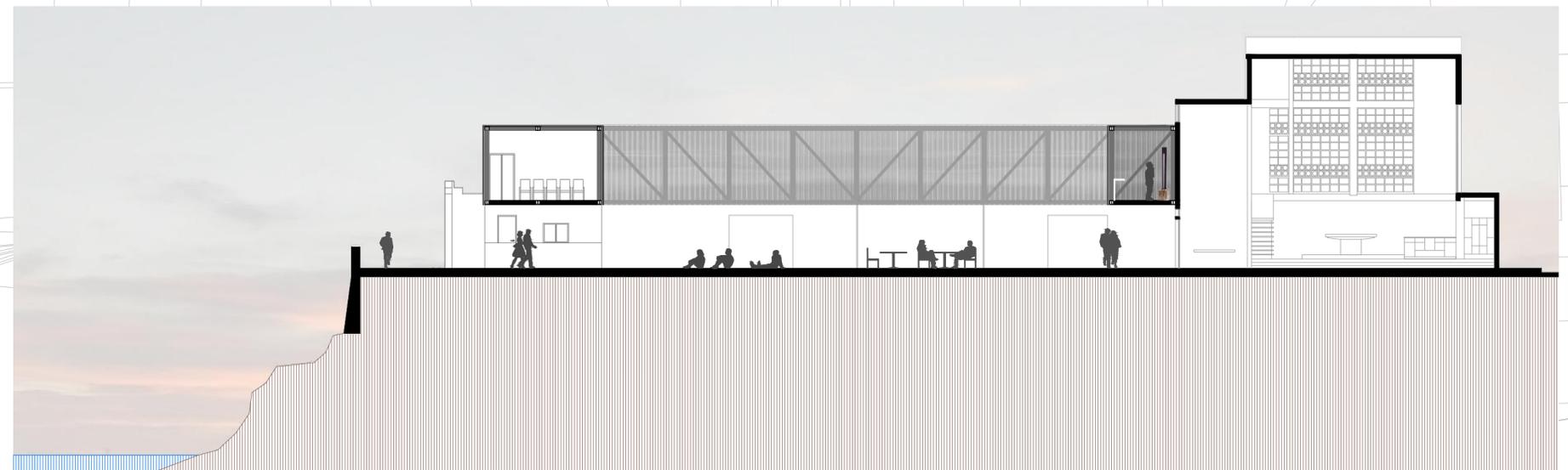
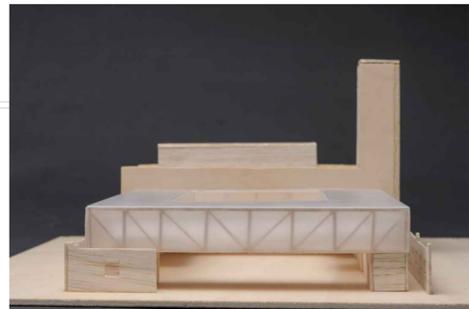
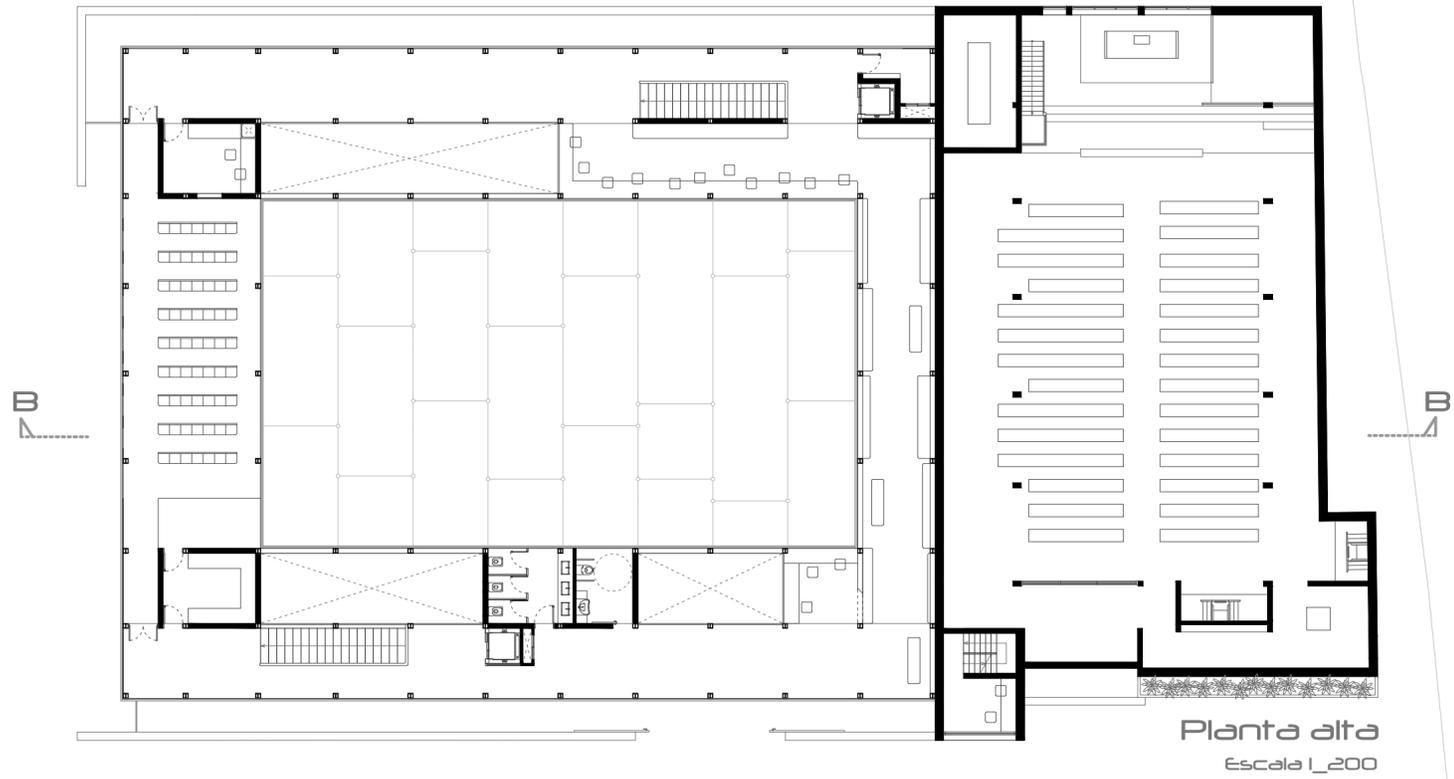
El actual edificio que ocupa la parcela está dividido en tres partes bien diferenciadas; por un lado tenemos la Iglesia de San Pedro, obra del arquitecto D. José Sánchez Murcia, por otro lado tenemos un club de mayores en planta baja y las dependencias de la A.A.VV Las Redes de San Pedro en planta alta construido a posteriori y que nada tiene que ver con el proyecto original de la iglesia ni con el arquitecto Sánchez Murcia y por último tenemos un vacío desaprovechado, utilizado como aparcamiento privado, cerrado al público y que solo se usa en el mes de junio, coincidiendo con las fiestas de San Pedro, para la celebración de varias actividades.

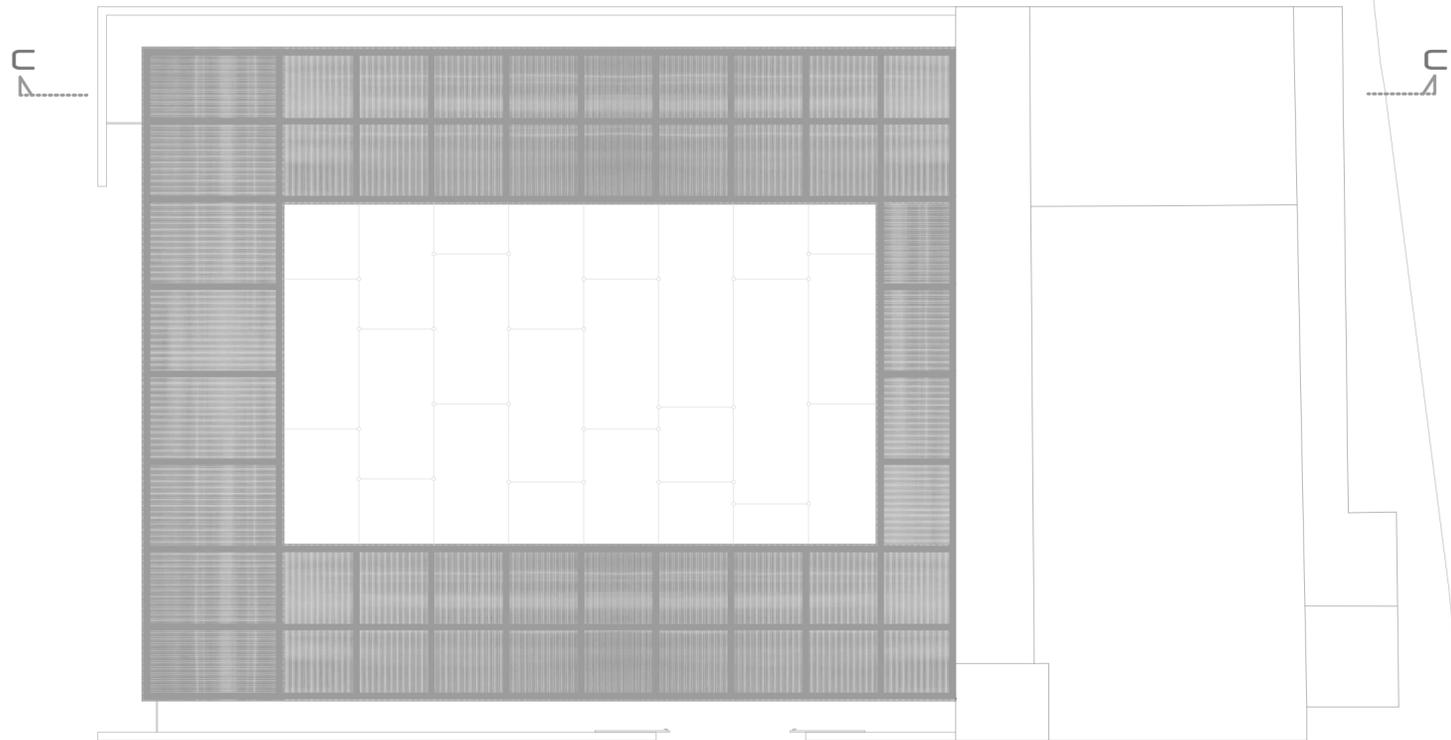
El proyecto pretende derribar la parte nueva, manteniendo y dando valor a la obra original de Sánchez Murcia, así como a los antiguos muros históricos de la cofradía construida en 1915.

El nuevo programa y uso del edificio no pretende ser muy diferente al actual. Al contrario, pretende ser un nuevo edificio en el que los vecinos y vecinas del barrio sigan desarrollando las mismas actividades que hasta ahora y alguna más si cabe, en un nuevo espacio pensado y diseñado para el barrio. El nuevo edificio gira en torno a un patio multifuncional el cuál se ve complementado por el propio edificio, con cafetería, aseos, espacios polivalentes, salón de actos, biblioteca, zona de exposiciones... en definitiva, todo lo que la zona necesita para completar su oferta social y cultural.

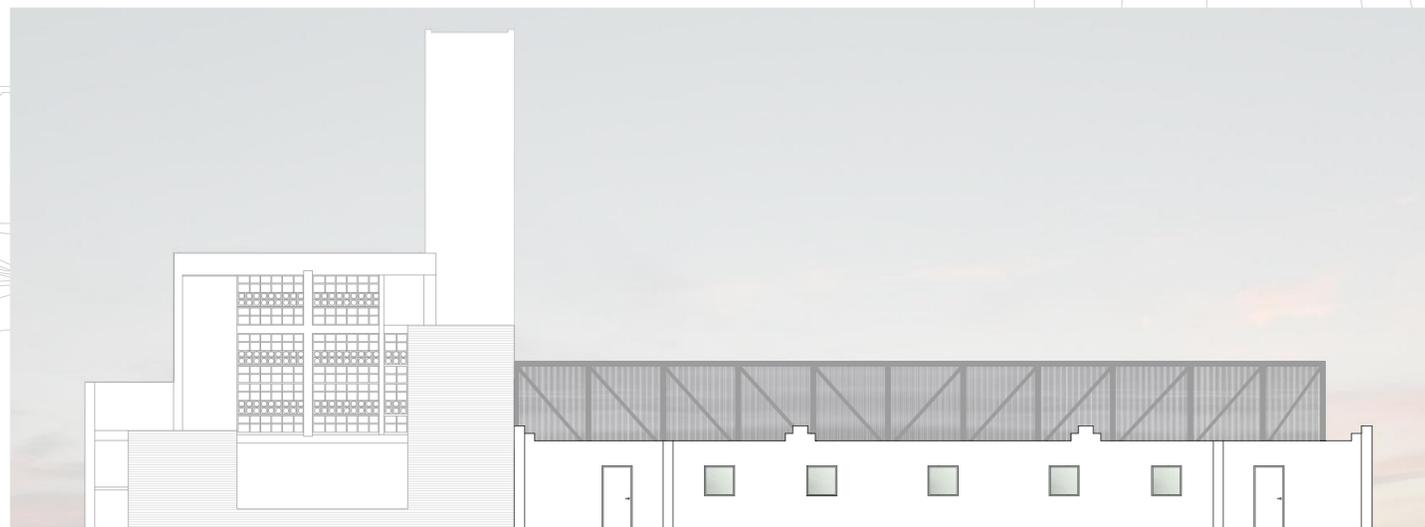
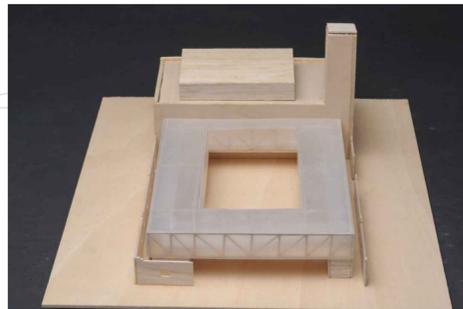
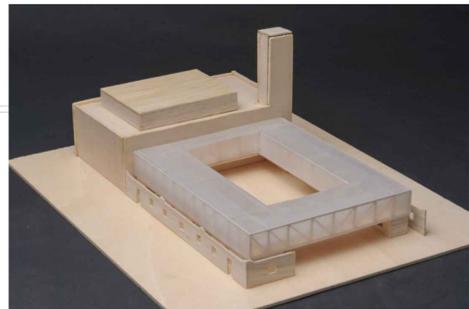
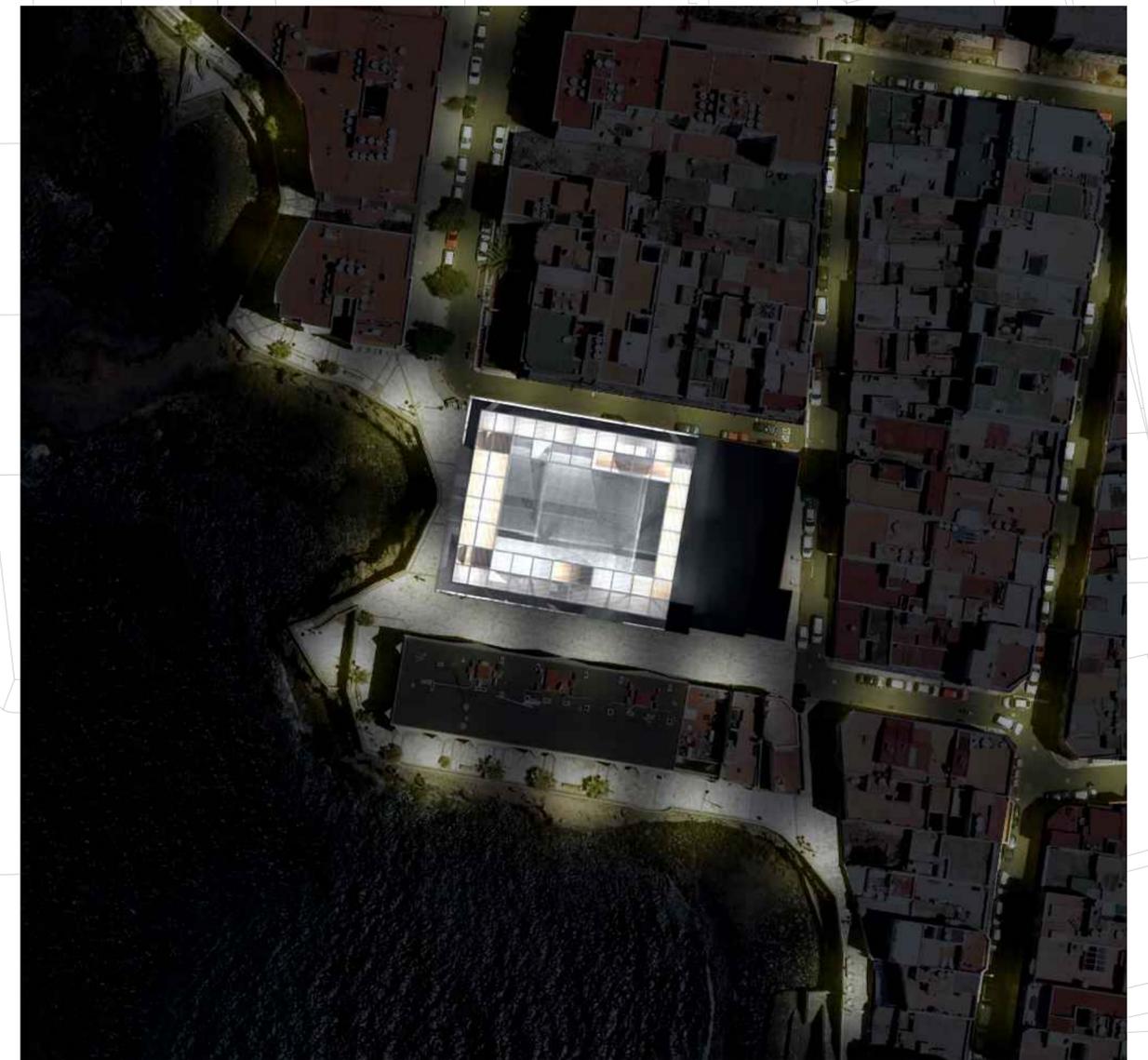




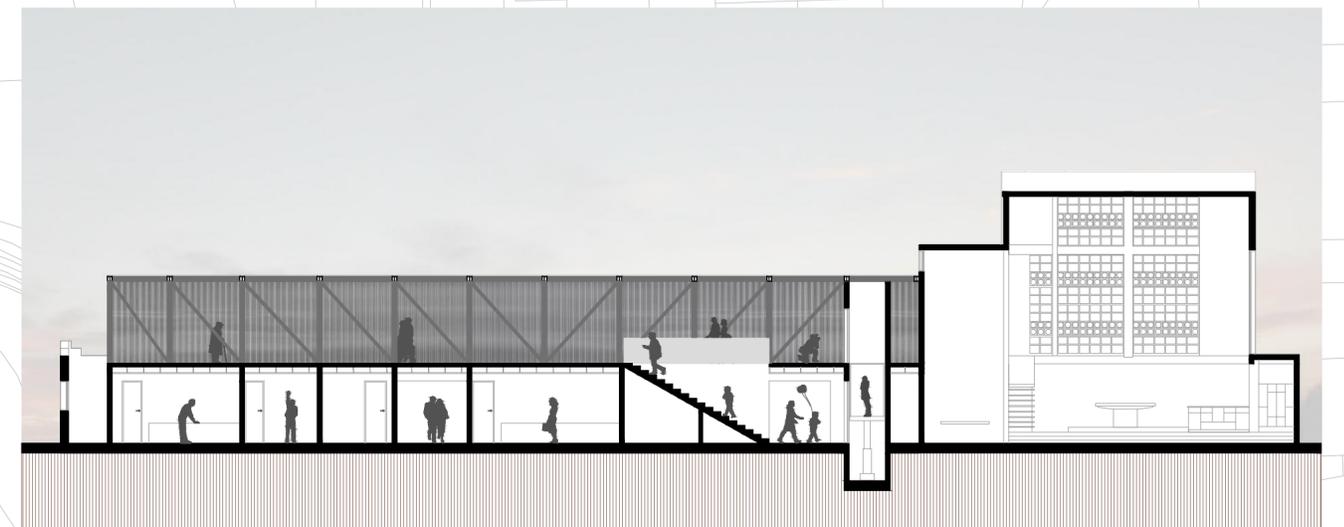




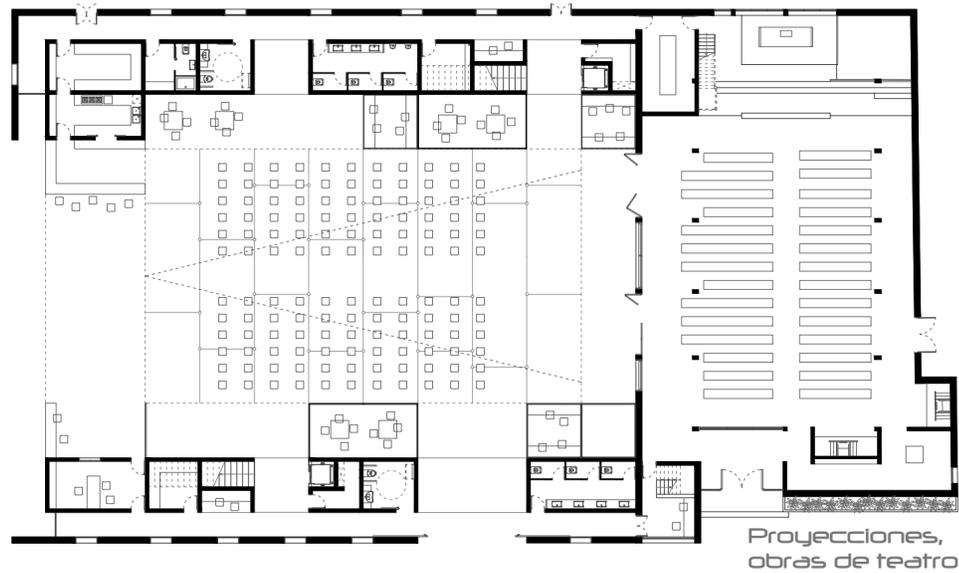
Planta cubierta
Escala 1_200

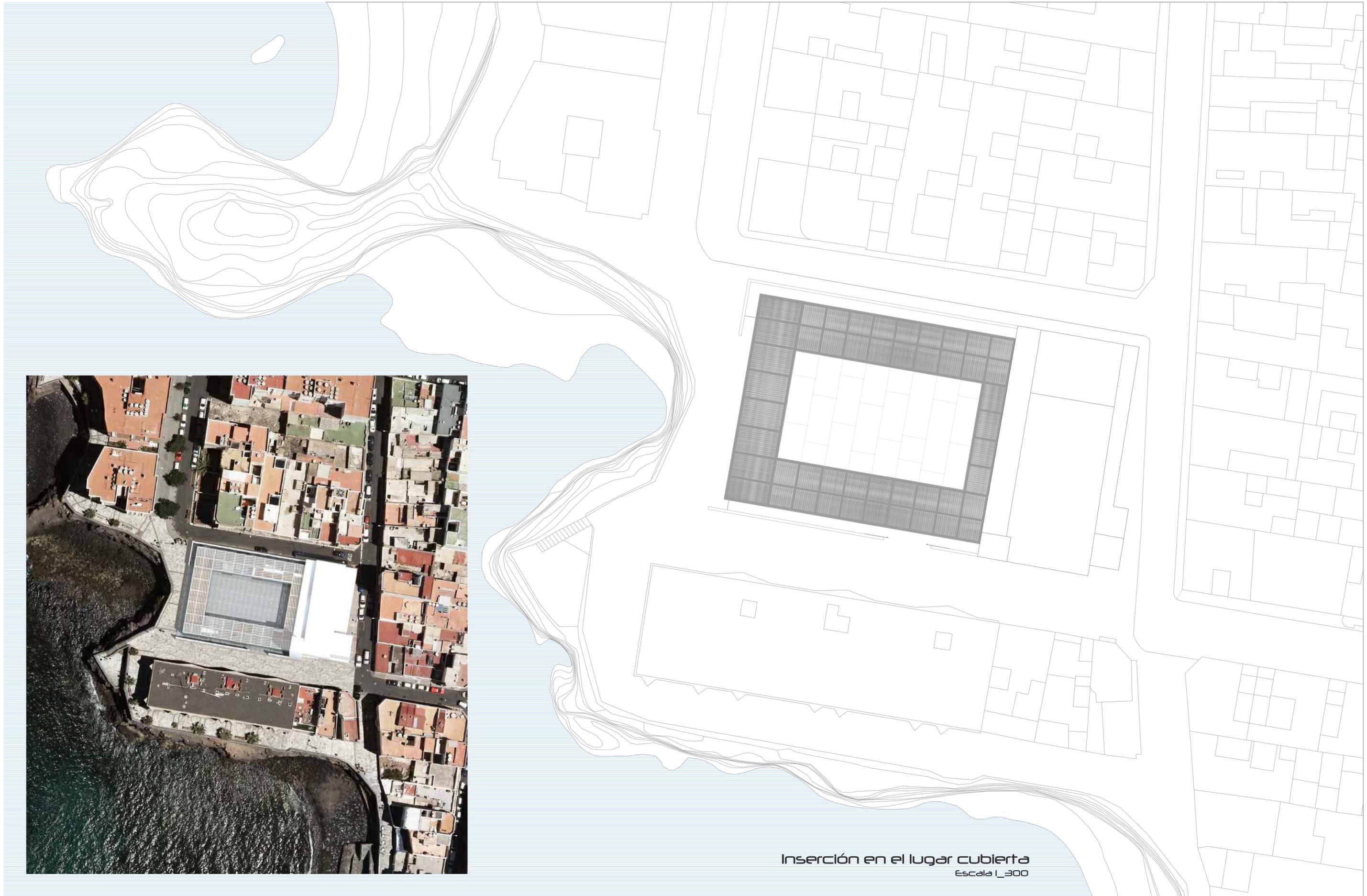


Alzado c/Aguatona
Escala 1_200

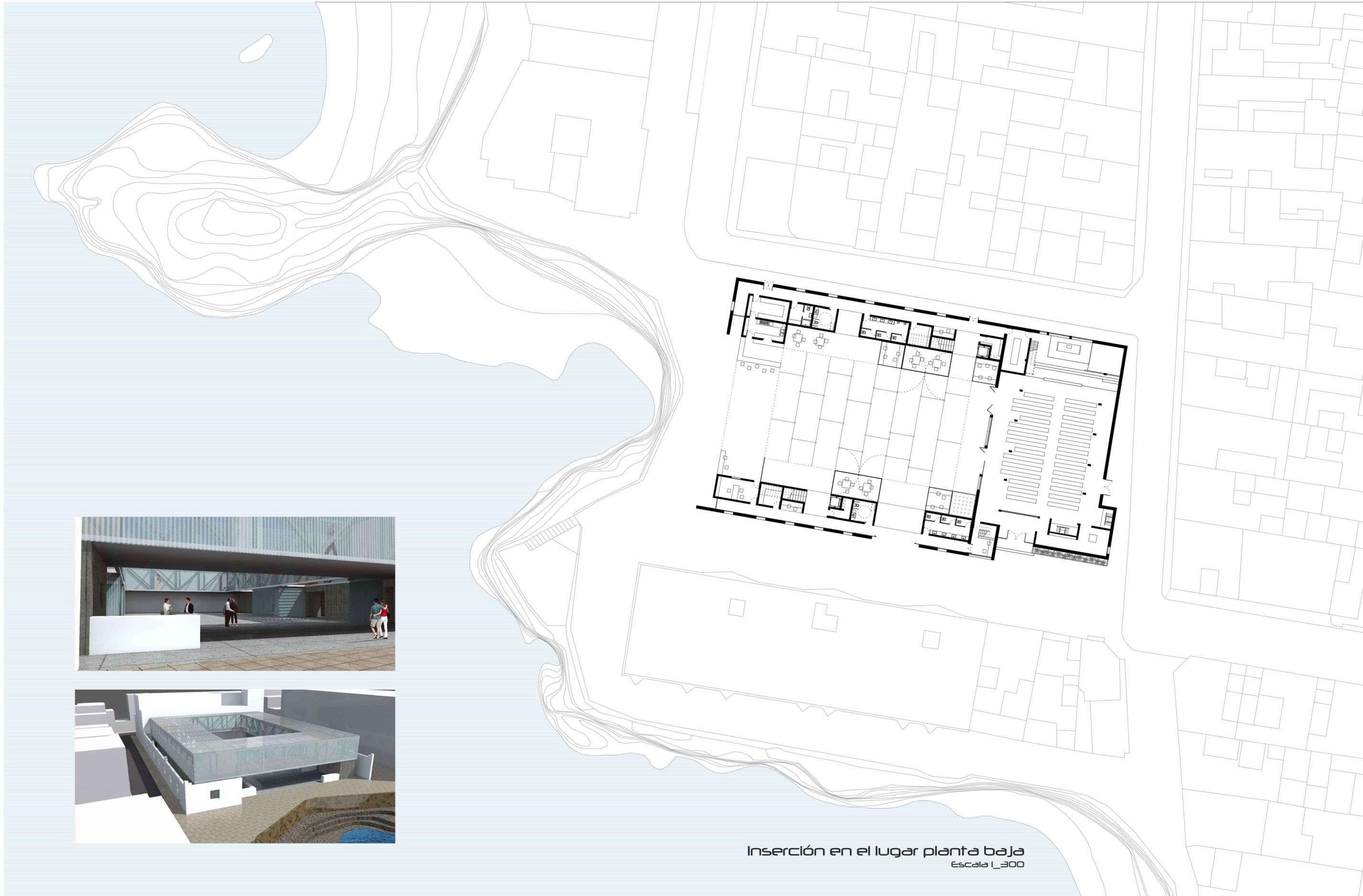


Sección C-C'
Escala 1_200



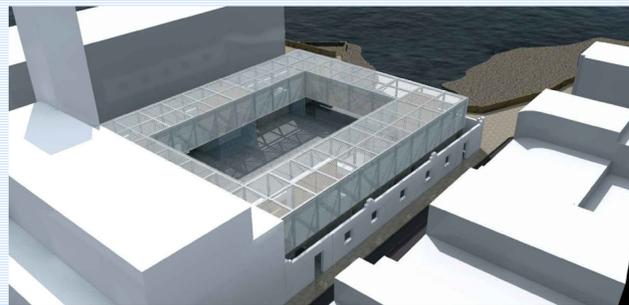
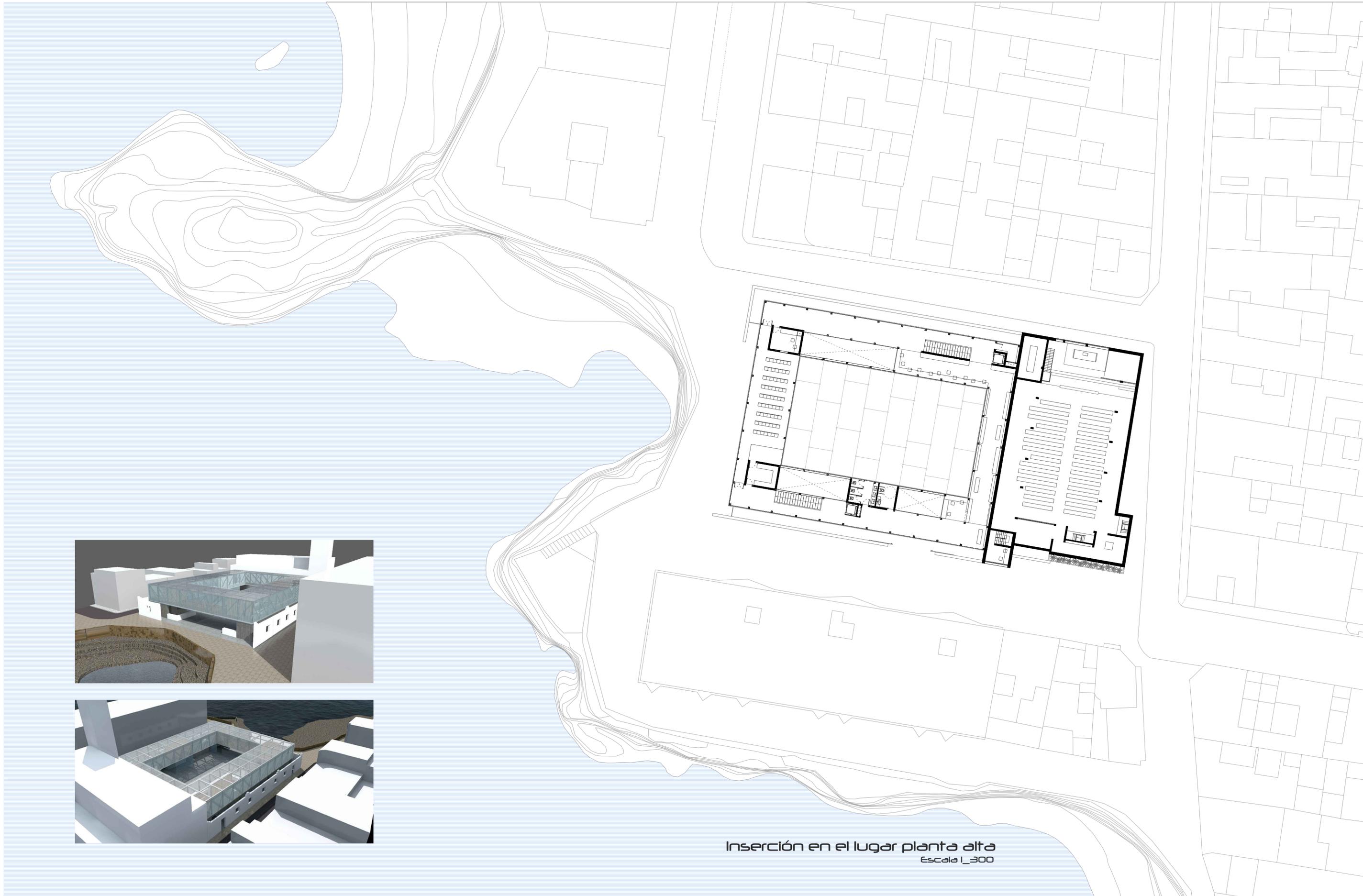


Inserción en el lugar cubierta
Escala 1_300

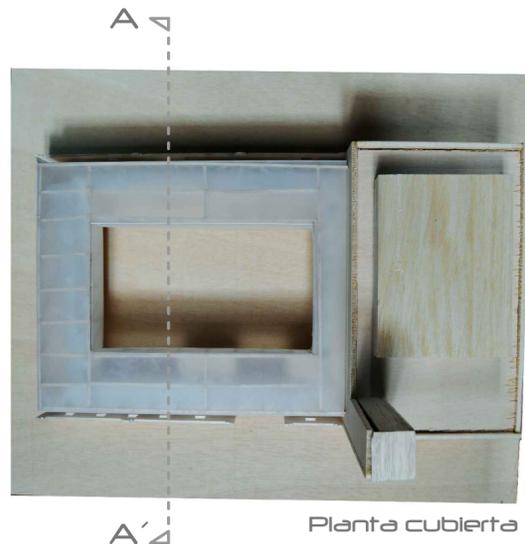


Inserción en el lugar planta baja
Escala 1_300

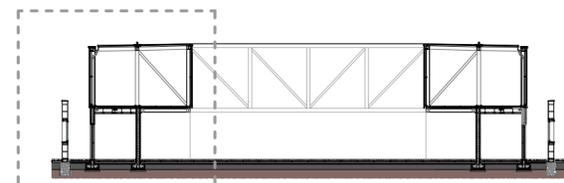




Inserción en el lugar planta alta
Escala 1_300

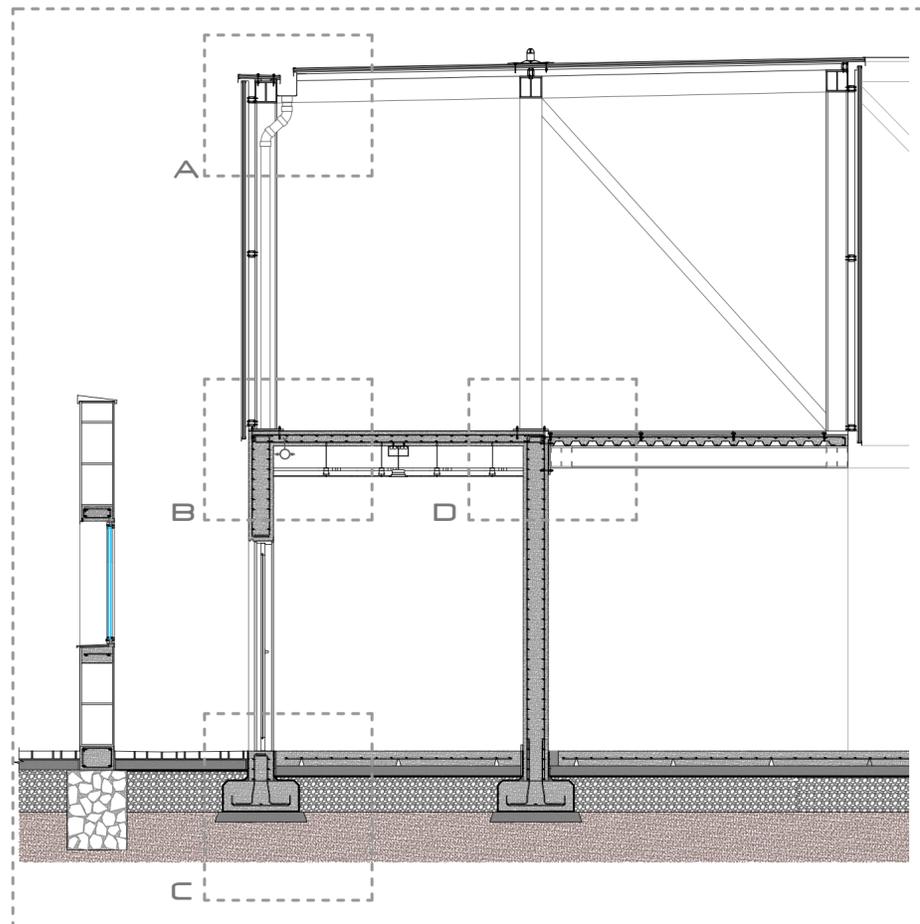


Planta cubierta

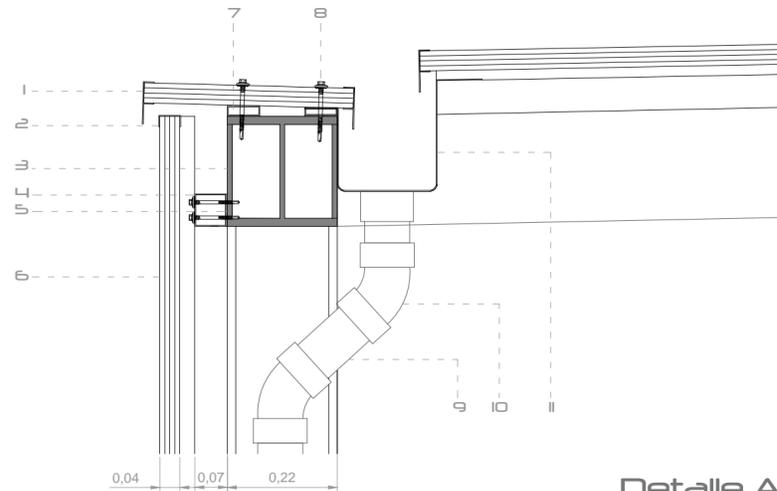


Sección I

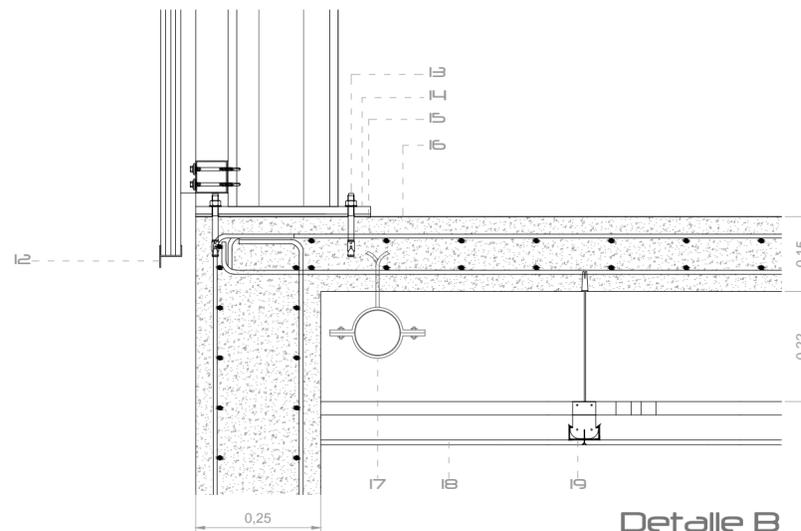
Sección A-A'
Escala 1_200



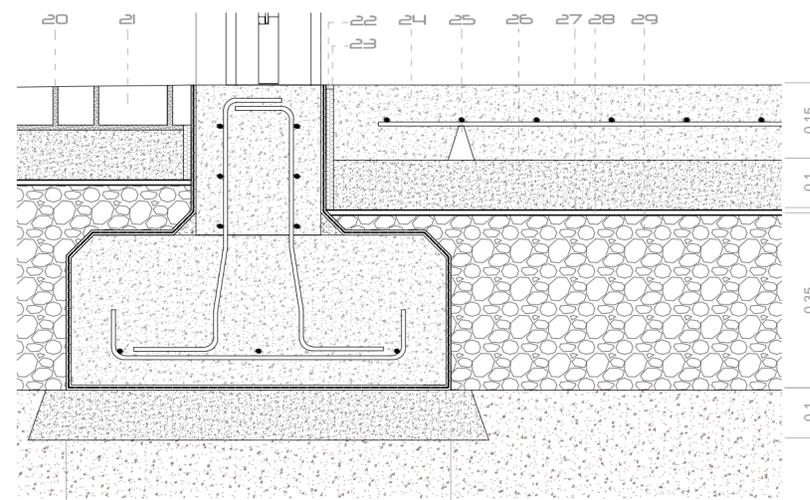
Sección I
Escala 1_50



Detalle A
Escala 1_10



Detalle B
Escala 1_10



Detalle C
Escala 1_10

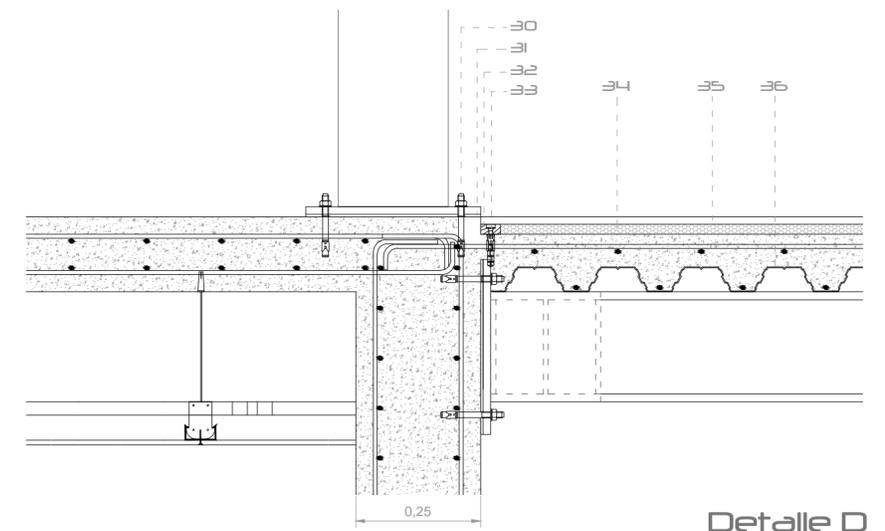
LEYENDA

DETALLE A

- 1_Perfil de borde para panel de polycarbonato con goterón IRPEN
- 2_Perfil de borde para panel de polycarbonato IRPEN
- 3_Perfil metálico H&B 220 con platabandas laterales de 1 cm
- 4_Perfil de aluminio de 6x6 cm (soporte sistema de polycarbonato)
- 5_Lámina de neopreno
- 6_Panel de polycarbonato celular de 4 cm de espesor. IRPEN
- 7_Perfil de aluminio de 6x2 cm (soporte sistema de polycarbonato)
- 8_Tornillo autotaladrante de acero inoxidable
- 9_Tubo de PVC de 90
- 10_Semicodo de PVC de 90
- 11_Canalón de PVC moldeado

DETALLE B

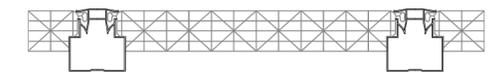
- 12_Perfil de borde para panel de polycarbonato con goterón IRPEN
- 13_Tornillo expansible de acero inoxidable
- 14_Placa de metal
- 15_Lámina de neopreno
- 16_Hormigón fratasado
- 17_Soporte anclado para tubo de PVC de 90
- 18_Panel GRC como falso techo
- 19_Sistema de sujeción de los paneles GRC que conforman el falso techo



Detalle D
Escala 1_10

DETALLE C

- 20_Mortero de agarre de los adoquines
- 21_Adoquín de piedra natural (Existentes)
- 22_Separador de Porexpan
- 23_Sellador elástico tipo SikaFlex
- 24_Pavimento de hormigón visto
- 25_Separador
- 26_Hormigón de limpieza
- 27_Lámina de polietileno
- 28_Geotextil antipunzonamiento
- 29_Encachado de piedra



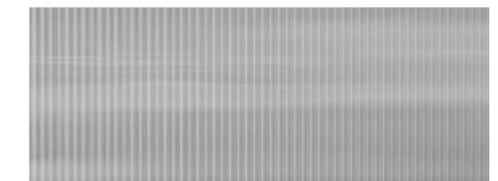
Detalle en planta del sistema de cerramiento de polycarbonato celular

Panel de 4 cm de espesor y 5 paredes

Escala 1_5

DETALLE D

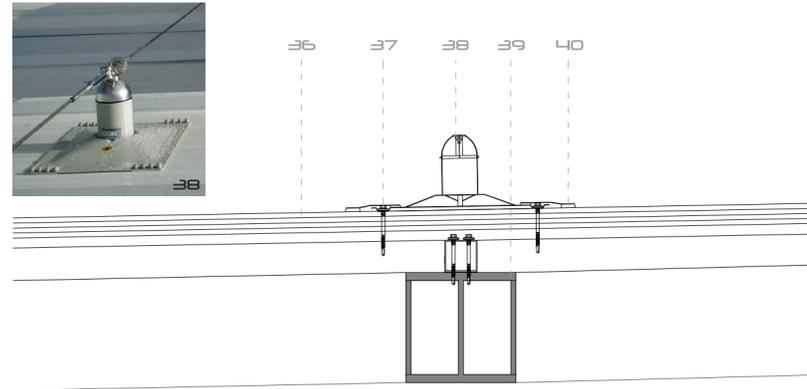
- 30_Tornillo expansible de acero inox.
- 31_Lámina de neopreno
- 32_Listón de madera
- 33_Tornillo de agarre con taco
- 34_Polistireno expandido
- 35_Pavimento de tarima de madera
- 36_Chapa colaborante



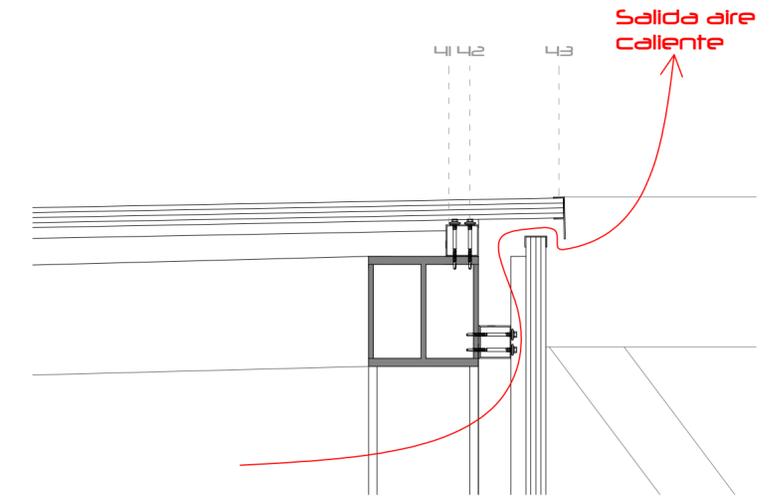
Textura polycarbonato celular



Planta cubierta



Detalle E
Escala 1_10



Detalle F
Escala 1_10

LEYENDA

DETALLE E

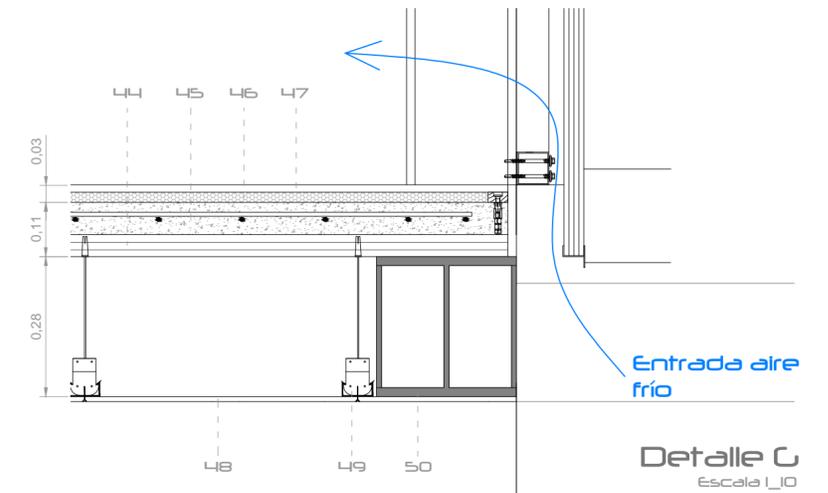
- 36_Panel de policarbonato celular de 4 cm de espesor. IRPEN
- 37_Tornillo autotaladrante de acero inoxidable
- 38_Línea de vida horizontal para mantenimiento de la cubierta no transitable
- 39_Perfil metálico HEB 220 con platabandas laterales de 1 cm de espesor
- 40_Masilla elástica Impermeable y resistente a la Intemperie. Tipo Sikaflex

DETALLE F

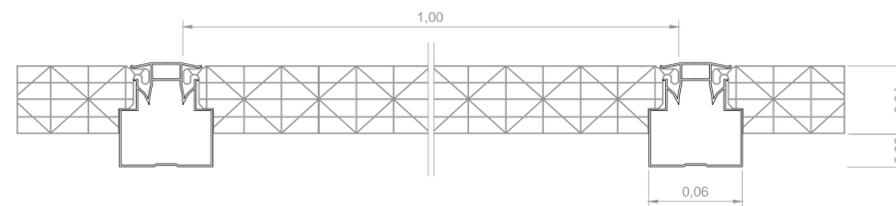
- 41_Perfil de aluminio de 6x6 cm (soporte sistema de policarbonato)
- 42_Tornillo autotaladrante de acero inoxidable
- 43_Perfil de borde para panel de policarbonato con goterón. IRPEN

DETALLE G

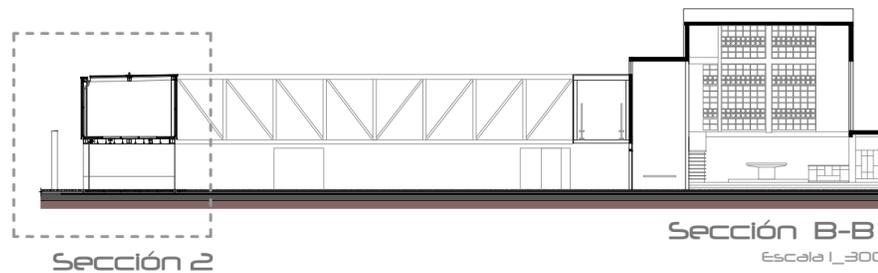
- 44_Chapa colaborante
- 45_Hormigón armado
- 46_Poliestireno expandido
- 47_Pavimento de tarima de madera
- 48_Panel CRC como falso techo
- 49_Sistema de sujeción de los paneles CRC que conforman el falso techo
- 50_Perfil metálico HEB 280 con platabandas laterales de 1 cm de espesor



Detalle G
Escala 1_10

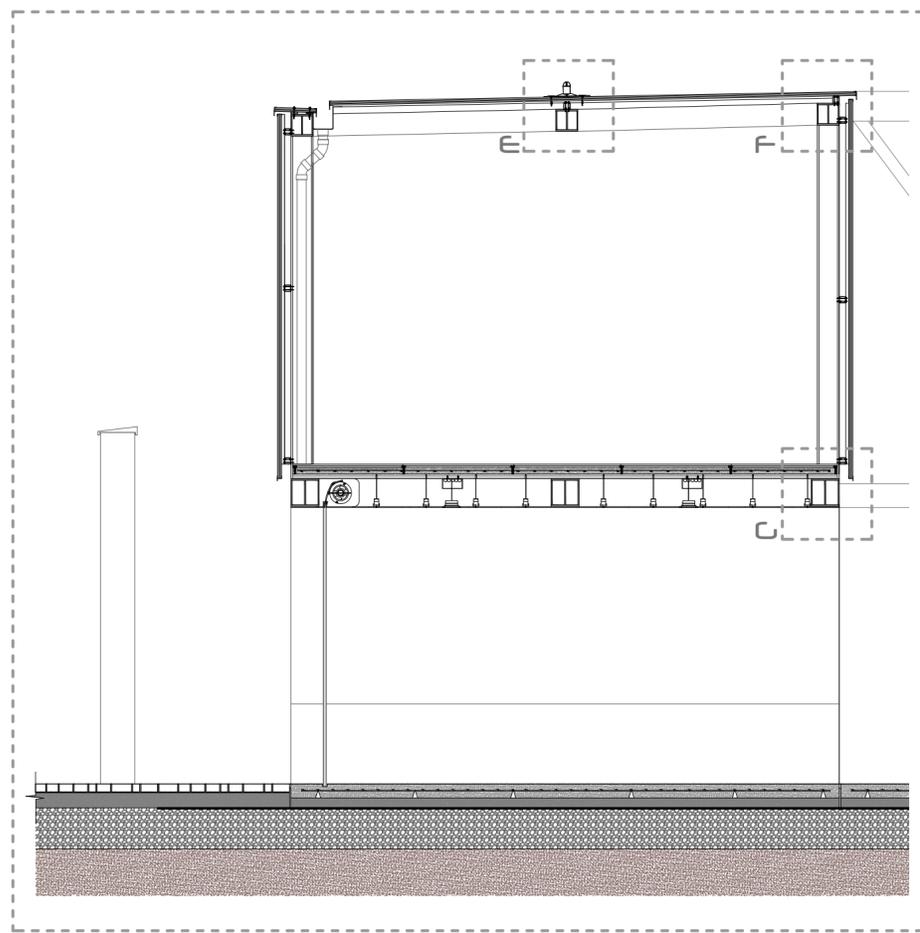


Característica	Módulo 500mm (+/-2)				Módulo 1000mm (+/-2)				Unidad
	10	16	25	42	16	32	40	40	
Espesor panel	10	16	25	42	16	32	40	40	mm
Paredes	3	4	5	(4)	(4)	5x	5x	5x	-
Transmisión térmica (U)	2,68	2,04	1,55	2,20	1,99	1,27	1,13	1,13	W/m² K
Transmisión luminosa	Transparente	-7,3	-6,6	-6,1	-6,4	-6,0	-6,0	-5,5	%
	Opal	-6,3	-5,7	-5,1	-4,8	-4,3	-4,5	-4,0	
Peso total del sistema	Perfil estándar	4,3	4,7	5,1	3,2	3,8	4,5	5,4	kg/m²
	Perfil maxi	-	5,9	6,3	-	4,4	5,1	6,0	
Radio mínimo de curvatura	Perfil estándar	2000	3500	5500	2000	3000	6400	8000	mm
	Perfil maxi	-	6000	6000	-	4500	6400	8000	
Dilatación	0,065								mm/m K
Rango de temperatura	-40 / 120								°C
Clasificación al fuego	B s1 d0 (sin gotear)							B s2 d0	-

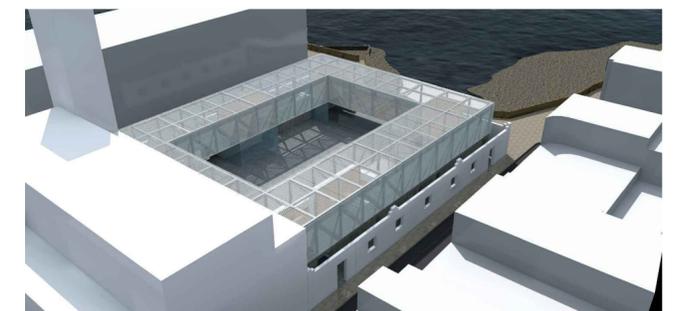


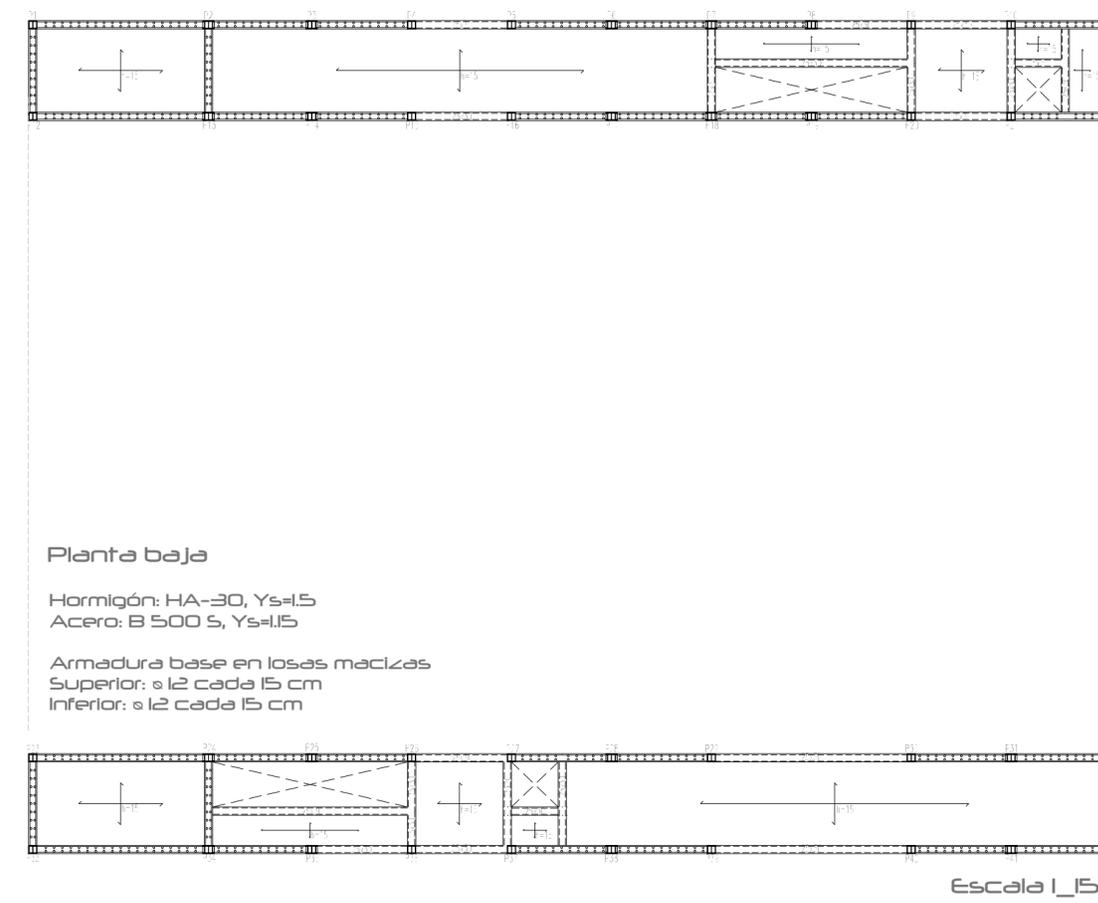
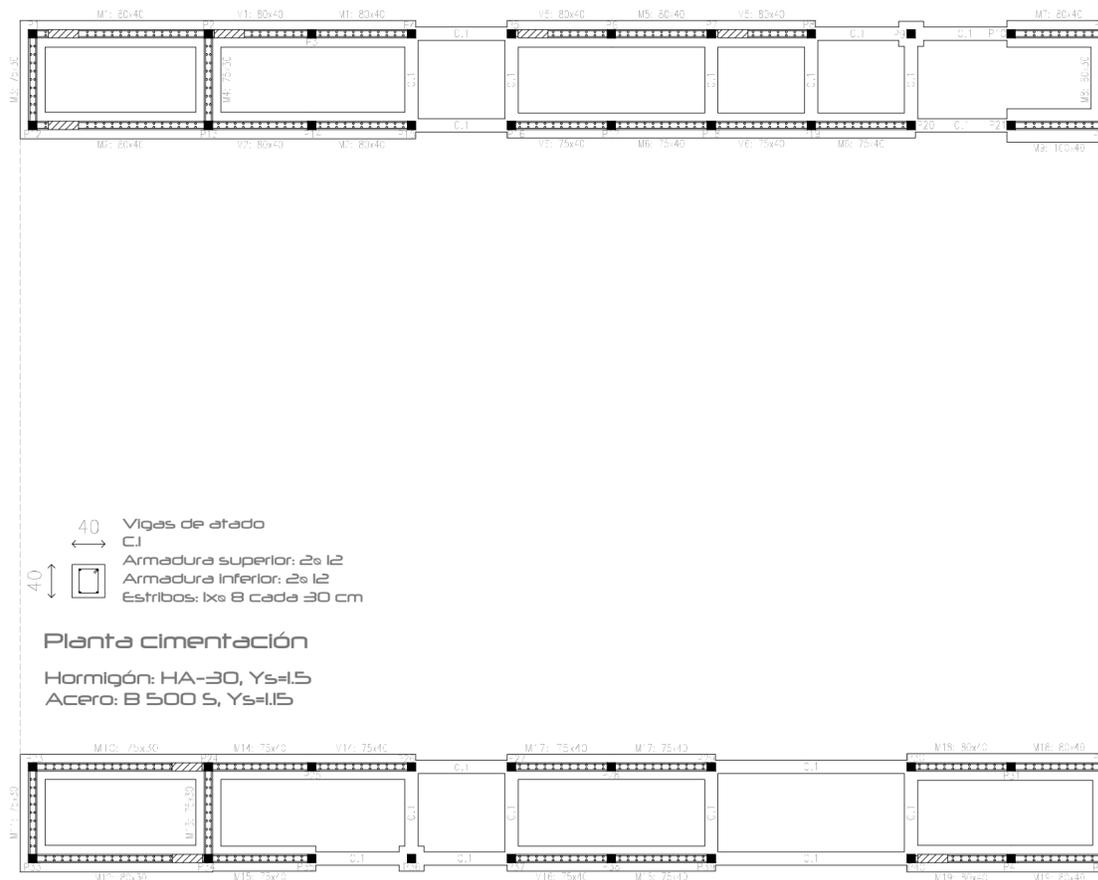
Sección 2

Sección B-B'
Escala 1_300



Sección 2
Escala 1_50





ESTRUCTURA (Datos)

Se considera una resistencia del terreno de 2 kg/cm²

Cargas

- Sobrecarga de uso para edificio de pública concurrencia: 5 KN/m²
- Cubierta; sólo mantenimiento: 0,4 KN/m²
- Cargas muertas; pavimento y atesados: 2 KN/m²
- Tabiquería: 1 KN/m²

Pilares de 25 x 25 cm embutidos en pantallas de hormigón de 25 cm de espesor
Losas de hormigón de 15 cm de espesor armada con redondos del diámetro I2 cada 15 cm; superior e inferior

Perfiles metálicos

- HEB 220 con platabandas laterales de 1 cm de espesor; todos salvo los que se especifican a continuación:
- HEB 280 con platabandas laterales de 1 cm de espesor los que conforman la estructura del suelo del salón de actos (principal elemento en vuelo)
 - HEB 120 con platabandas laterales de 1 cm de espesor para todas los elementos diagonales

Peso escalera

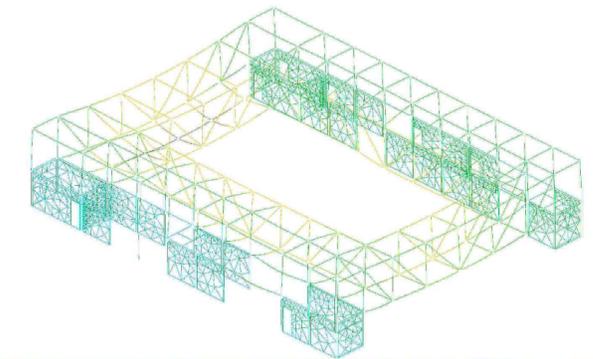
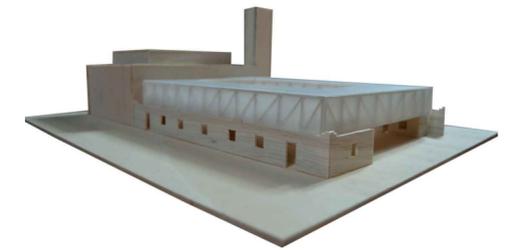
- 2,3 KN/mi de peso propio
- 31 KN/mi de sobrecarga de uso

Cargas en forjado de chapa colaborante

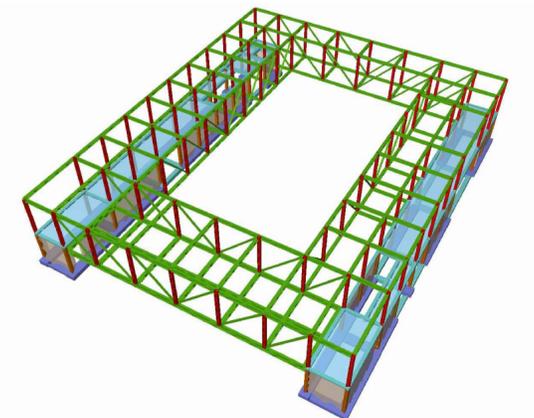
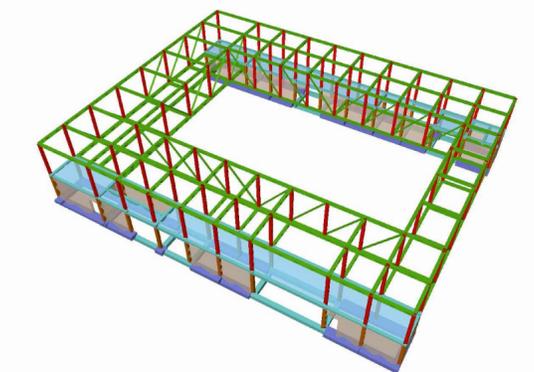
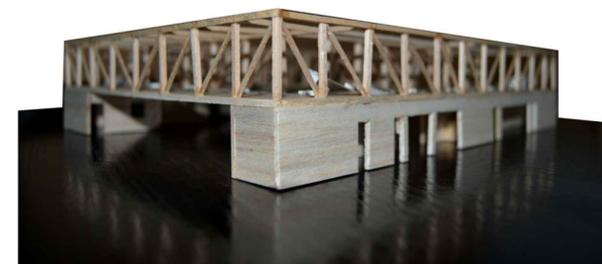
- Peso propio: 3,25 KN/m²
- Sobrecarga de uso: 5 KN/m²
- Cargas muertas (pavimento y tabiquería): 3 KN/m²

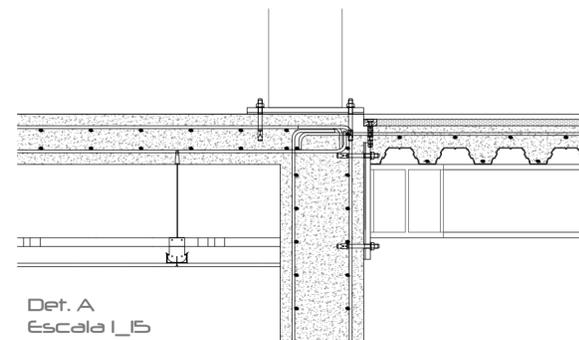
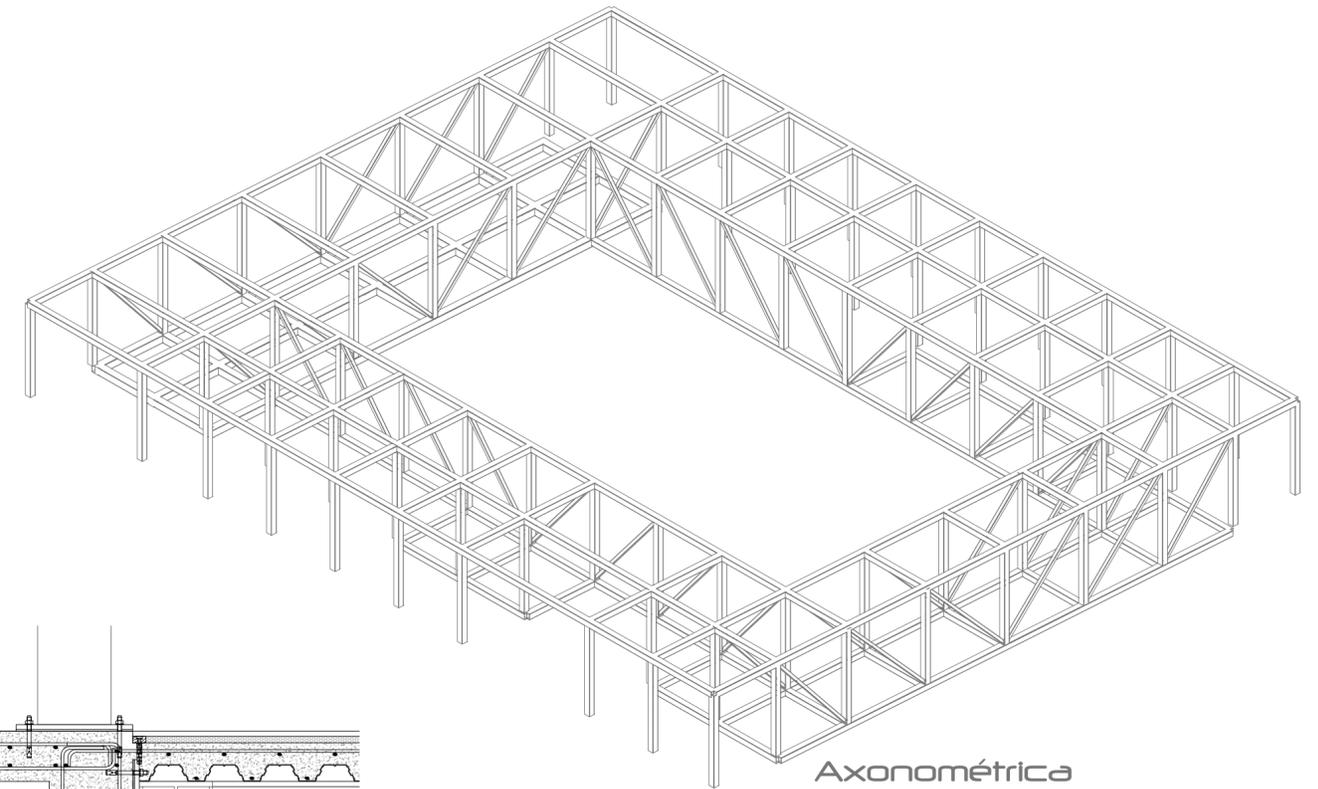
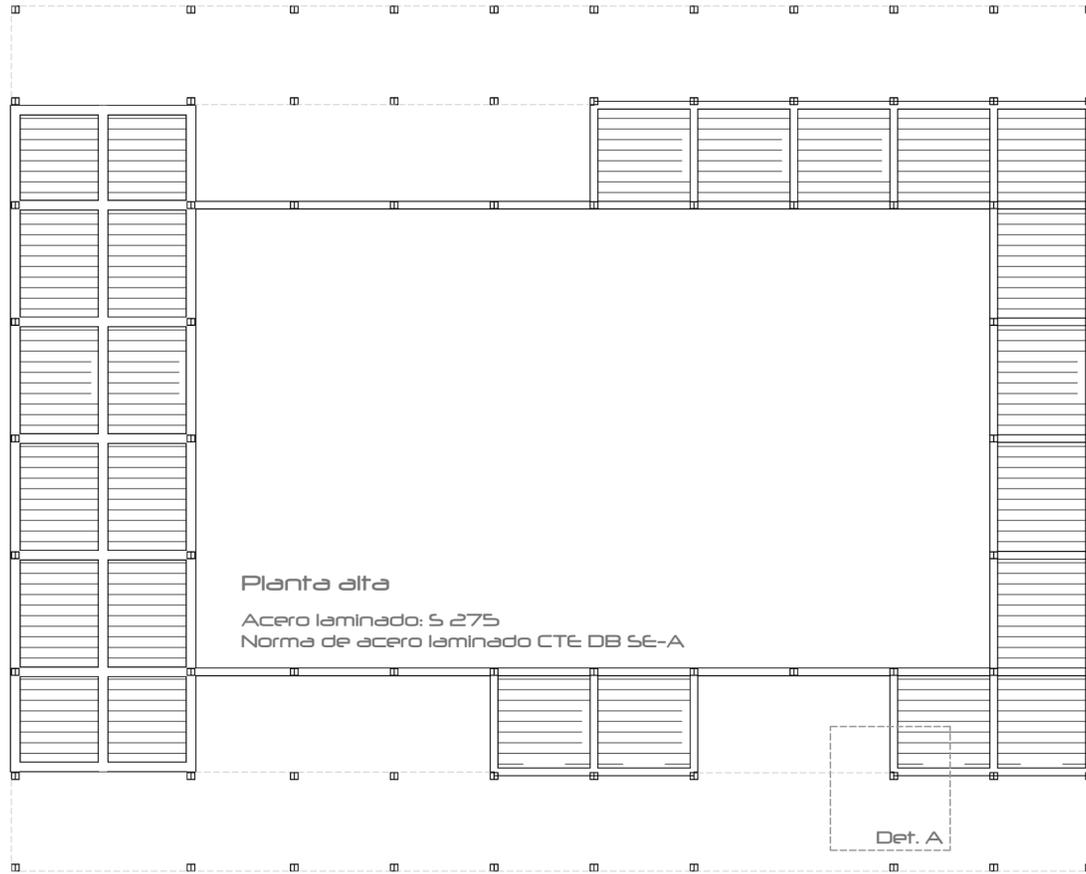
Cargas en cubierta de polycarbonato celular

- Peso propio: 0,1 KN/m²
- Sobrecarga de uso; sólo mantenimiento: 0,4 KN/m²
- Sobrecarga de nieve: 0,2 KN/m²

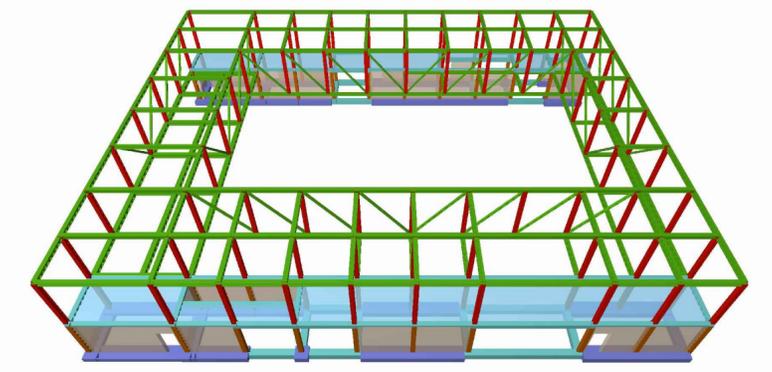
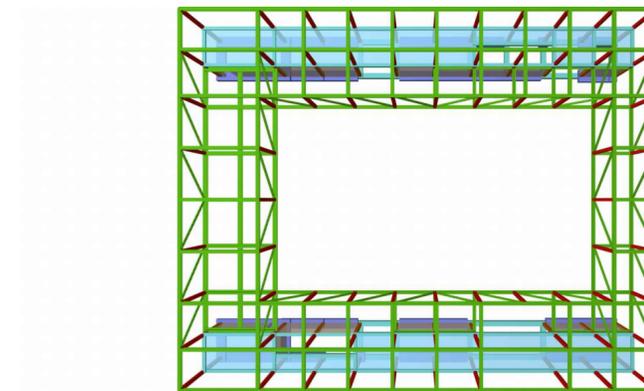
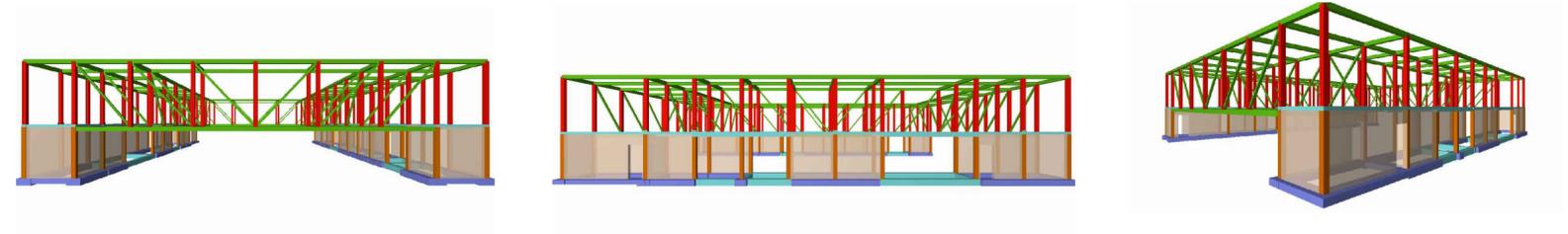


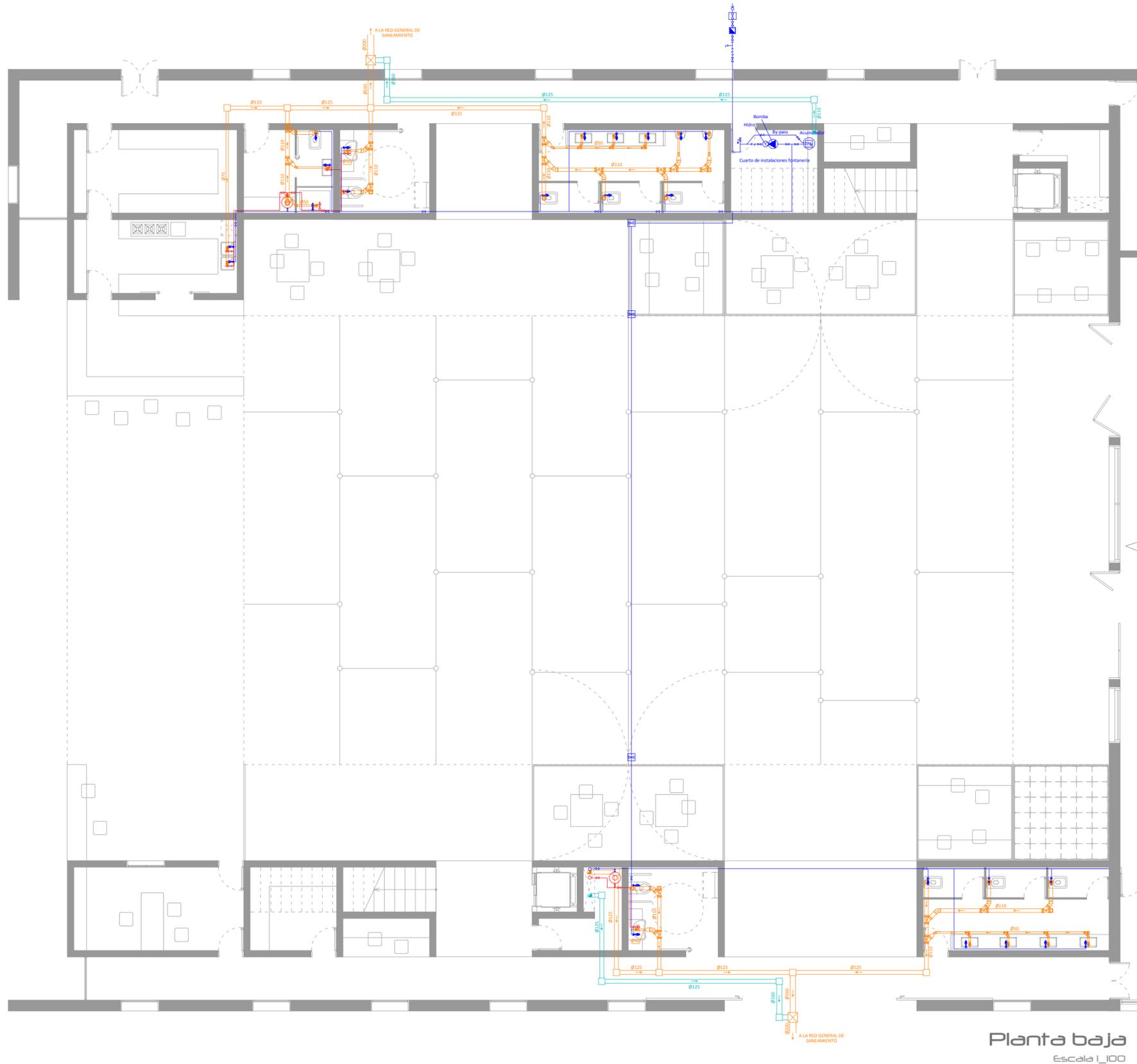
Deformada





Unión de losa de hormigón con chapa colaborante

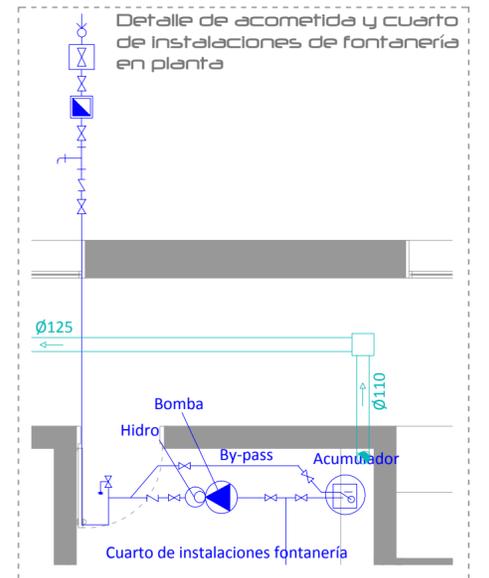




Planta baja
Escala L100

LEYENDA FONTANERÍA	
	ACOMETIDA GENERAL
	CONTADOR GENERAL
	CALENTADOR/TÉRMINO
	CONDUCCIÓN AGUA FRÍA
	CONDUCCIÓN AGUA CALIENTE
	TOMA AGUA FRÍA
	TOMA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA ASCENDENTE
	LLAVE DE PASO
	LLAVE DE CORTE
	LLAVE DE CORTE CON CARFO DE VACIADO
	VALVULA DE CORTE
	VALVULA DE RETENCION
	TE DE AFORO CON CARFO
	GRUPO DE PRESIÓN
	GRUPO HIDROCOMPRESOR

LEYENDA SANEAMIENTO	
	BAIANTE
	DESAGÜE
	COLECTOR ENTERRADO
	COLECTOR COLEGADO
	ARQUETA DE PASO
	CODO DE DOBLE LLEGADA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TE
	SENTIDO DE LA PENDIENTE
	REDUCTOR
	TAPON
	DIÁMETRO TUBERÍA
	AGUAS RESIDUALES
	AGUAS PLUVIALES



Fontanería

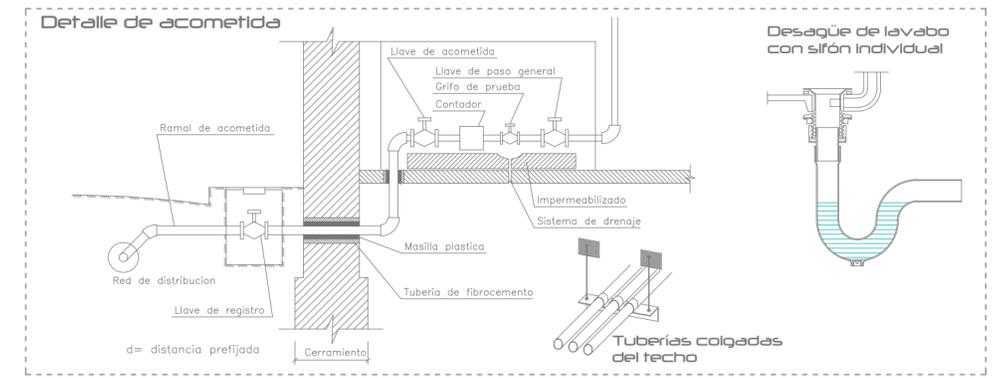
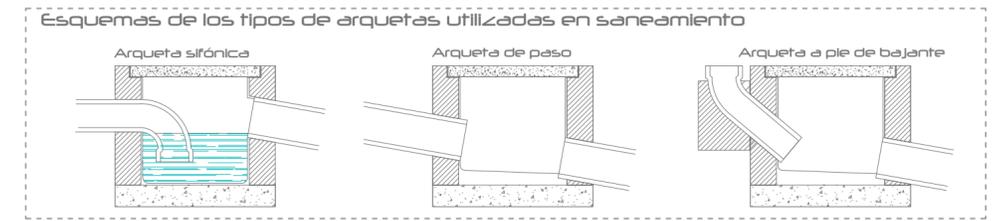
La acometida de agua de abasto se establece en la calle Aguatona, entrando directamente hasta un cuarto general de instalaciones de fontanería, donde en su parte subterránea se encuentra una aljibe de almacenaje por si se produce un fallo en el suministro. De ahí se distribuye al resto del edificio así como a un cuarto de instalaciones secundario ubicado en la otra banda del edificio y que da servicio tanto a los aseos de esa banda como a los de la planta superior.

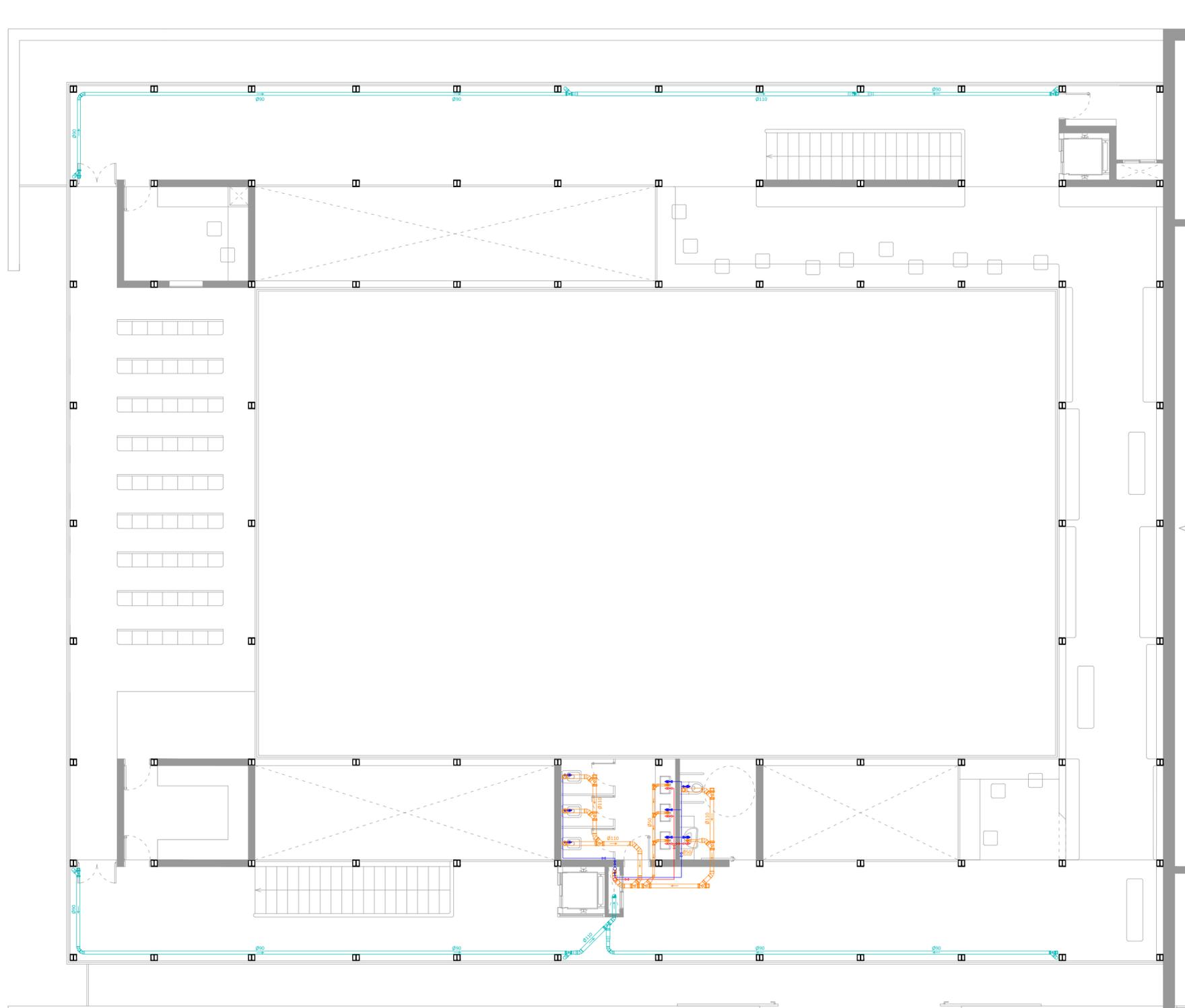
Para el agua caliente se ha establecido un criterio para ahorrar costes, de tal manera se da agua caliente a la cocina y aseo de trabajadores de la cafetería, a los aseos de minusválidos que a su vez son cuartos para cambiar a los bebés y a los aseos de la planta superior, ya que son mixtos.

saneamiento

En saneamiento se ha empleado una red de aguas separativas hasta el exterior del mismo; la acera, ya que en esta zona no existe en la calle una red que separe aguas residuales de pluviales. De este modo el edificio queda preparado para una futura red separativa en el barrio. Aguas residuales y pluviales transcurren separadas en el interior del edificio, juntándose en una arqueta ubicada en la acera, y ya de ahí pasan a la red general de saneamiento.

Por otra parte el saneamiento del edificio está dividido, evacuando una parte para la calle Aguatona y la otra para la calle Timagán.



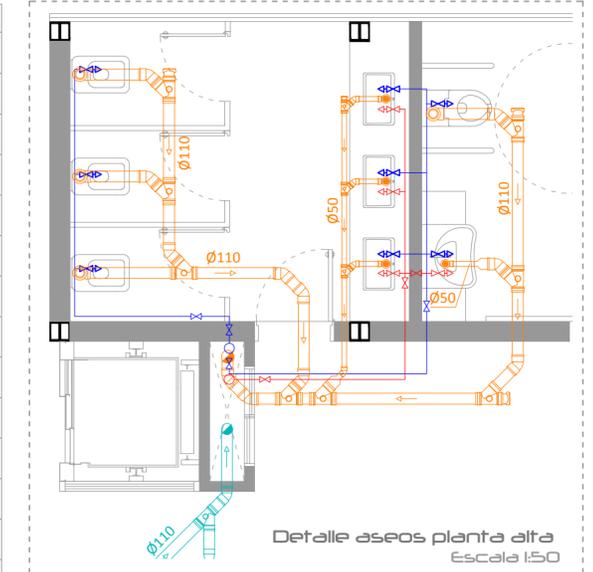


LEYENDA FONTANERÍA

	ACOMETIDA GENERAL
	CONTADOR GENERAL
	CALENTADOR/TERMO
	CONDUCCIÓN AGUA FRÍA
	CONDUCCIÓN AGUA CALIENTE
	TOMA AGUA FRÍA
	TOMA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA ASCENDENTE
	LLAVE DE PASO
	LLAVE DE CORTE
	LLAVE DE CORTE CON GRIFO DE VACIADO
	VÁLVULA DE CORTE
	VÁLVULA DE RETENCIÓN
	TE DE AFORO CON GRIFO
	GRUPO DE PRESIÓN
	GRUPO HIDROCOMPRESOR

LEYENDA SANEAMIENTO

	BAJANTE
	DESACUÓ
	COLECTOR ENTERRADO
	COLECTOR COLGADO
	ARQUETA DE PASO
	CODO DE DOBLE LLEGADA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TE
	SENTIDO DE LA PENDIENTE
	REDUCTOR
	TAPÓN
	DIÁMETRO TUBERÍA
	AGUAS RESIDUALES
	AGUAS PLUVIALES



Fontanería

Debido al tamaño y la ocupación que tendrá el edificio en la planta alta se ha decidido ubicar únicamente un aseo mixto y otro para minusválidos y para cambiar a los bebés.

Para el agua caliente se ha establecido un criterio para ahorrar costes, de tal manera se da agua caliente a la cocina y aseo de trabajadores de la cafetería, a los aseos de minusválidos que a su vez son cuartos para cambiar a los bebés y a los aseos de la planta superior, ya que son mixtos.

De tal manera que los aseos de la planta alta tienen agua caliente en su conjunto.

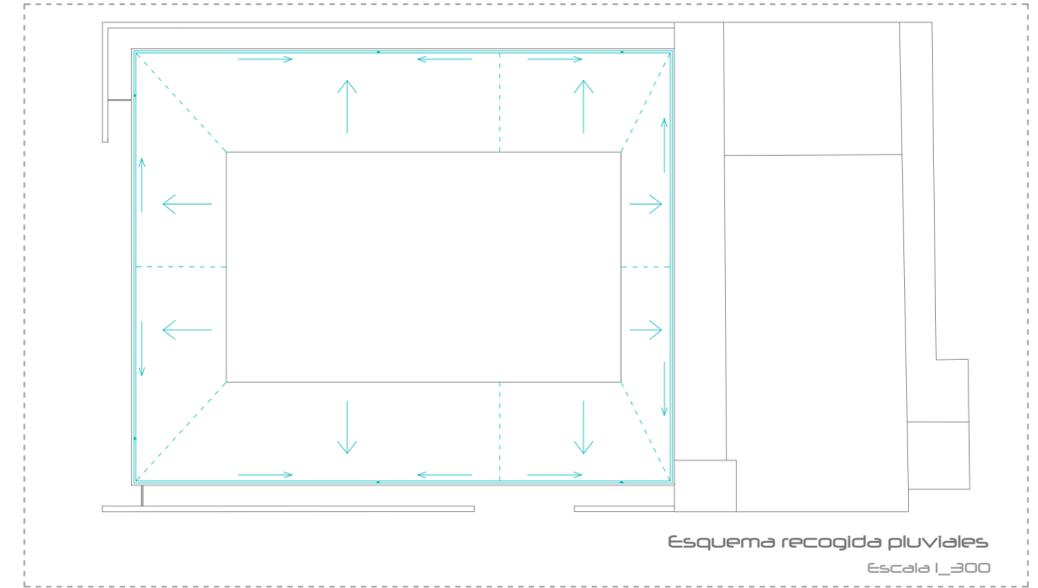
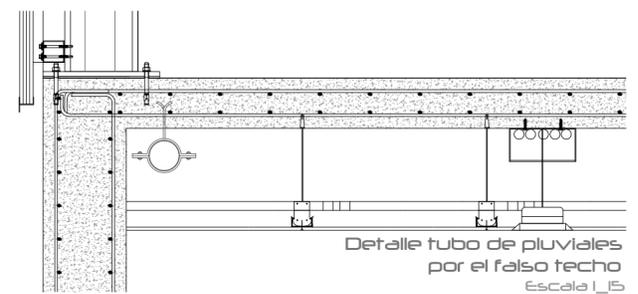
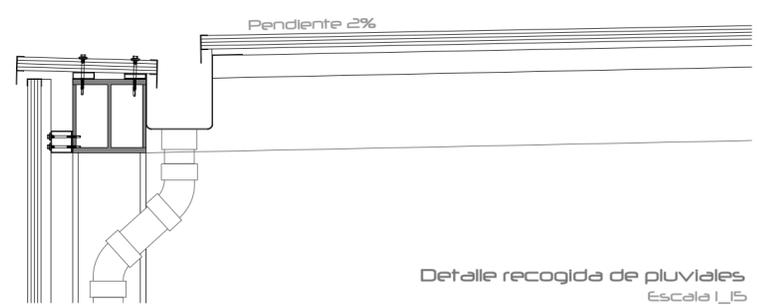
Esquema recogida de pluviales en cubierta

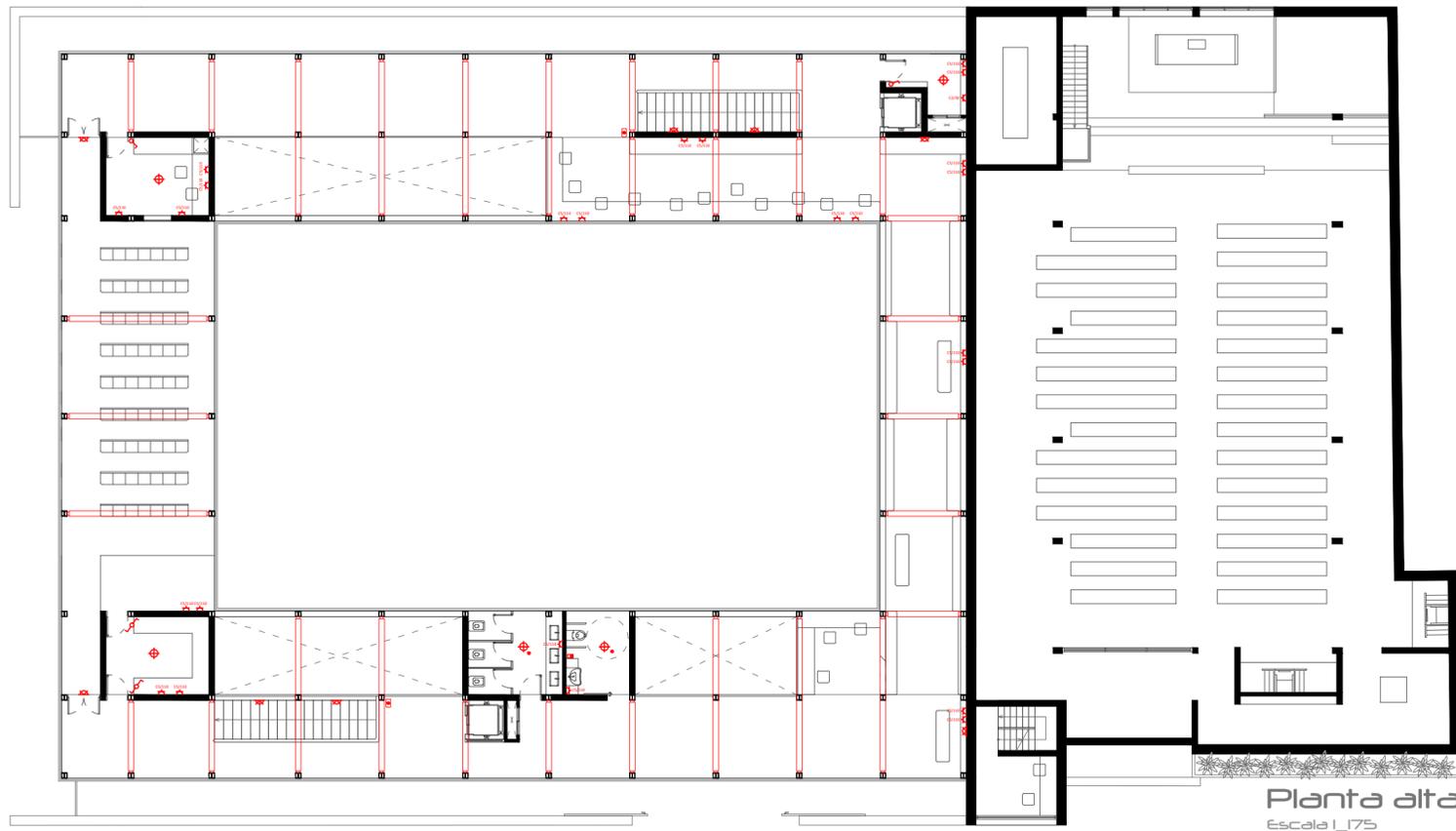
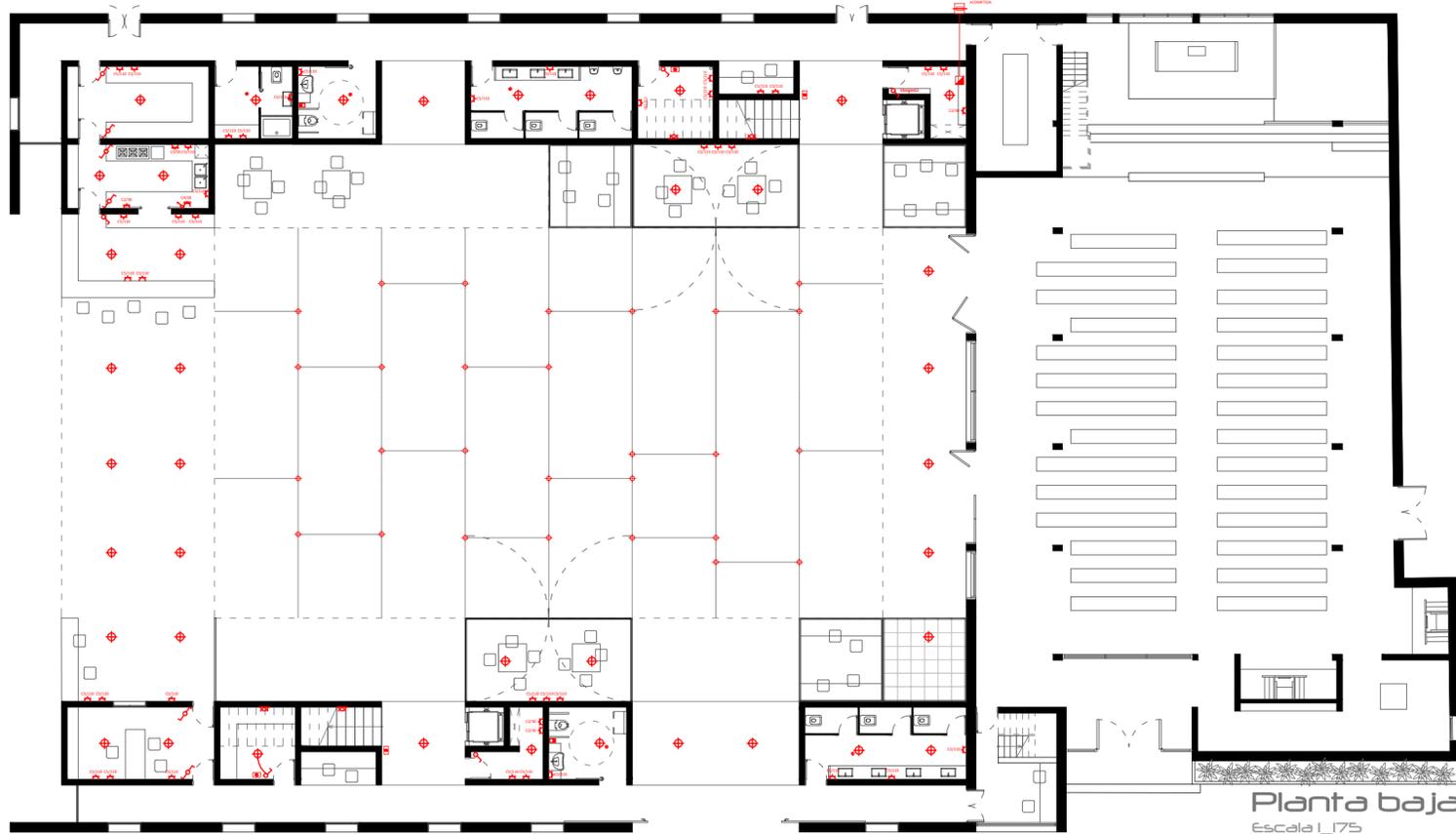
La cubierta de policarbonato celular con una pendiente hacia el exterior del 2% se ha dividido en 8 paños que evacuan el agua hacia un canalón lineal en todo el perímetro del edificio que a su vez dicho canalón tiene pendiente hacia los bajantes.

El edificio cuenta con 6 bajantes de recogida de pluviales de diámetro 90, de los cuales 3 evacuan hacia la calle Aguatona y los otros 3 hacia la calle Timagán.

El agua de pluviales transcurre por una red separativa a lo largo del edificio y hasta el exterior del mismo, momento en el que se junta con las aguas residuales ya que el barrio no cuenta con una red separativa en sus calles.

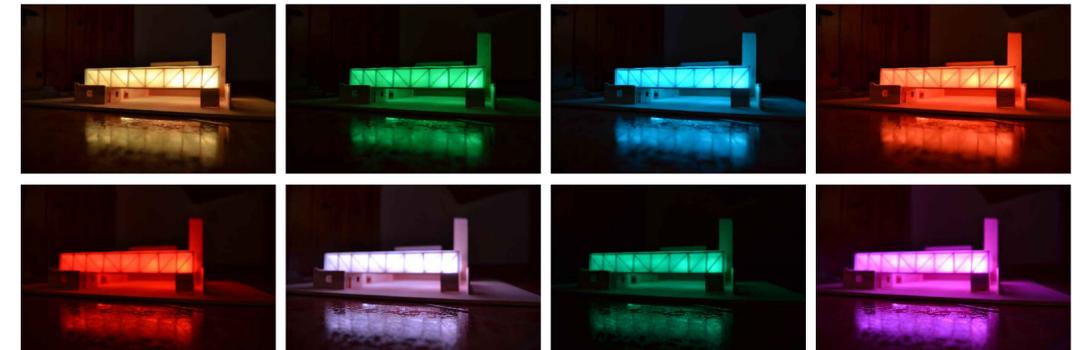
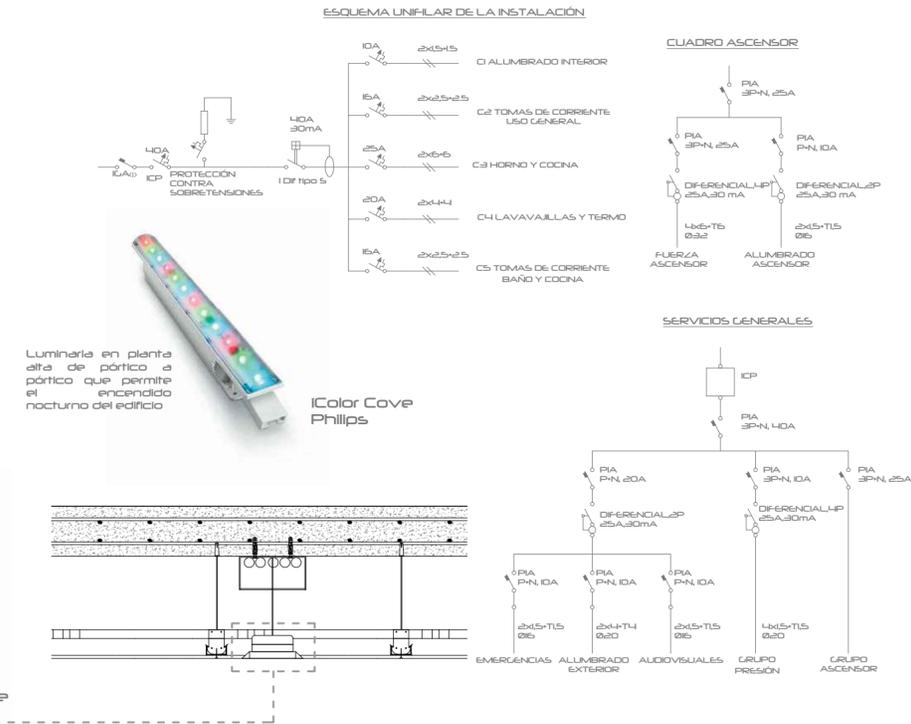
Planta alta
Escala 1:100

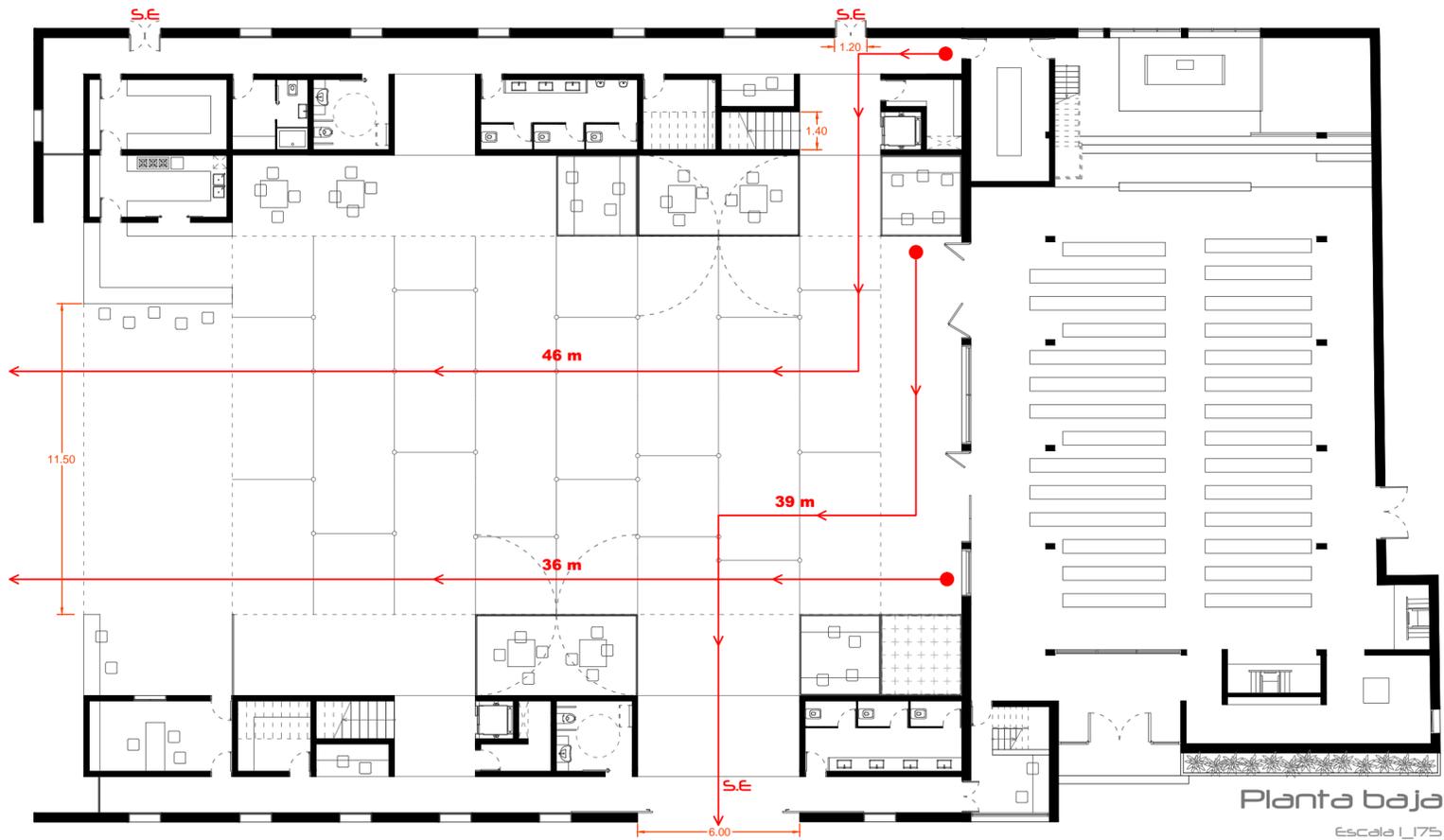




LEYENDA ELECTRICIDAD

	CUADRO DE CONTADOR
	CAJA GENERAL DE PROTECCIÓN
	CUADRO GENERAL DE MANDO Y PROTECCIÓN
	LUMINARIA DE TECHO Y EMPOTRADA EN SUELO
	LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA LED MULTICOLOR
	INTERRUPTOR
	CONMUTADOR
	TOMA DE CORRIENTE INDUCTIVA (E/25A)
	TOMA DE CORRIENTE TÉRMO
	CONDUCCIÓN
	DETECTOR DE PRESENCIA
	INTERCOMUNICADOR
	CONMUTADOR DE TIEMPO

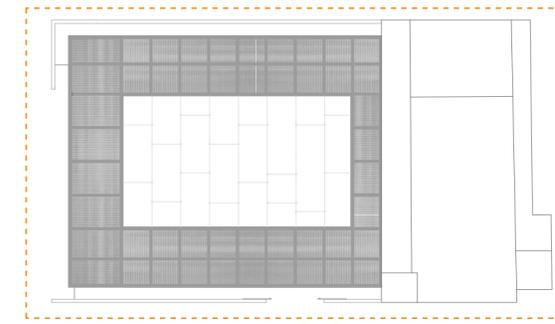




SI 1_Propagación interior

Debido al tamaño del edificio y que todo el está comunicado a través de espacios a doble altura se establece que todo el edificio es un único sector de incendio.

Por el uso al que el edificio está destinado se establece que se trata de un edificio de pública concurrencia; en este caso el único sector de incendios existente no excede de 2.500 m²



La superficie total construida es de 1.008 m², menor a los 2.500 m² que establece el Código Técnico de la Edificación para los edificios de pública concurrencia. Además todo el espacio está comunicado mediante espacios a doble altura; por todo lo anterior se establece que todo el edificio es un único sector de incendios.

SI 2_Propagación exterior

Debido que el edificio ocupa prácticamente la totalidad de la manzana no presenta grandes problemas en cuanto a la propagación exterior, salvo con la Iglesia (único edificio anexo) en cuyo caso los elementos verticales separadores serán de al menos 1.20. En cuanto a la cubierta esta no presenta problemas ya que la diferencia de altura entre el edificio y la Iglesia es de 2.5 m.

SI 3_Evacuación de ocupantes

Patio polivalente
Pública concurrencia de 336 m²
Con una ocupación de 0,25 m²/persona de manera puntual; 1.344 personas

Ancho de puertas: $P/200 = 1344/200 = 6.72$ m

Longitud de los recorridos: máximo 50m (en el patio (aire libre) 75m)

Longitud de los recorridos: Para dos salidas de planta; longitud < o igual a 50m

Superficie total construida en planta alta: 424,4 m²

Ocupación:

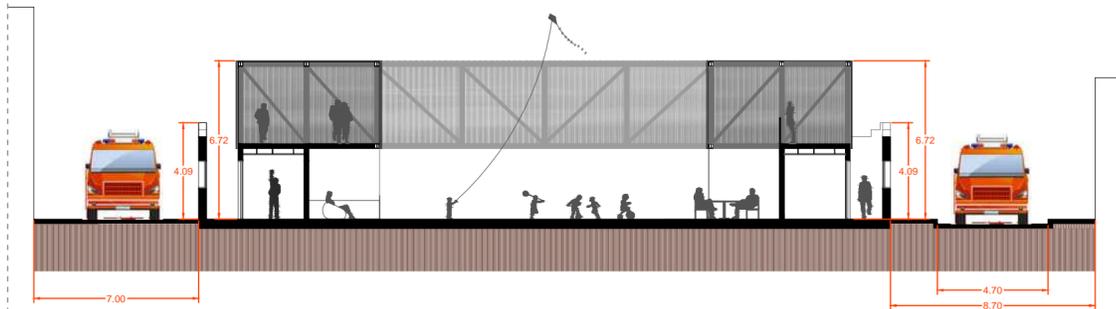
- Espectadores sentados con asiento definido en proyecto: 1 persona/asiento.
- Salas de espera, bibliotecas, público en museos, galerías de exposiciones, ferias, exposiciones...: 2 m²/persona.

358m²: 179 personas+56 personas sentadas= ocupación en planta alta: 235 personas

Ancho escaleras: $A \geq P/160$ (evacuación descendente) $= 235/160 = 1.45$ m (2 escaleras de 1.40 m de ancho)

Ancho puertas salón de actos: $A \geq P/200 = 56/200 = 0.28$ m ≈ 0.80 m (2 salidas de 1.20 m con hojas de 0.60m y apertura en sentido de la evacuación)

SI 5_Intervención de los bomberos



Calle Timagán
Ancho: 7m > 3,50m

Calle Aguatona
Ancho: 4,70m > 3,50m

Planta alta

Escalera I_175