

PABLO ATOCHE PEÑA
MANUEL J. LORENZO PERERA
M.^a ANGELES RAMÍREZ RODRÍGUEZ

Trabajos arqueológicos en la Cueva de Quiquirá



act / MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO

AULA DE CULTURA DE TENERIFE

TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN
LA CUEVA DE QUIQUIRA

PABLO ATOCHE PEÑA
MANUEL J. LORENZO PERERA
M.^a ANGELES RAMIREZ RODRIGUEZ

TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN LA CUEVA DE QUIQUIRA

(LA OROTAVA, TENERIFE)

Con la colaboración de
BERTILA GALVAN SANTOS y
MERCEDES MARTIN OVAL

act

EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE

1989

CABILDO DE TENERIFE
PUBLICACIONES CIENTÍFICAS
SERIE: MUSEO ARQUEOLÓGICO
(Segunda época)
NÚM. 13

Cubierta de JAIME VERA



ISBN 84-87340-01-6

Fotomecánica, fotocomposición e impresión:
Litografía A. Romero, S. A. - Ángel Guimera, I - S/C. de Tenerife
Dep. Legal: TF. 1.101 - 1989

INDICE

INTRODUCCION	9
LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN EL VALLE DE LA OROTAVA	11
LOCALIZACION Y DESCRIPCION DE LA CUEVA DE QUIQUIRA	15
CAMPAÑA DE EXCAVACIONES DE 1985	17
1. La secuencia estratigráfica	18
2. Análisis de los elementos materiales	19
PROSPECCION DE 1971	27
SINTESIS CRITICA DE LOS ELEMENTOS MATERIALES	31
1. Elementos cerámicos	31
2. Elementos líticos	37
3. Elementos óseos	38
4. Elementos de adorno personal	39
APENDICES	41
Apéndice 1: La industria lítica tallada de la Cueva de Quiquirá. (Por Bertila Galván Santos)	43
Apéndice 2: Informe sobre los restos faunísticos de la Cueva de Quiquirá. (Por Mercedes Martín Oval)	49
CONCLUSIONES	55
INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS CERAMICOS	59
FIGURAS	76
LAMINAS	118

INTRODUCCION

La Cueva de Quiquirá constituye un asentamiento aborigen cuyo estudio viene a ampliar nuestra información en aspectos tales como la evolución morfotécnica de la cerámica, el desarrollo de la industria lítica o la pervivencia de costumbres, éstas últimas evidenciadas en la permanente reutilización hasta la actualidad de un medio ecológico integrado por una importante vía pastoril en la que se localizan varios lugares de habitación y de enterramiento aborígenes. Sin embargo, la Cueva Quiquirá también representa un ejemplo de lo que viene siendo un hecho cada vez más habitual: la expoliación, el abandono..., cuestiones que están provocando la destrucción de muchos lugares de importancia para el conocimiento de la Prehistoria canaria. En ese sentido, es sintomático que la existencia de muchos yacimientos nos llegue a través de noticias de expoliaciones, cuando recuperar la información resulta ya muy dificultoso. Ante esa situación, se hace necesario actuar con rapidez, tomando medidas tendentes a la protección de los lugares afectados, utilizando técnicas y metodologías de estudio que permitan en lo posible recuperar cualquier dato por mínimo que sea. Precisamente ha sido ésta una de las cuestiones que han motivado la excavación y estudio de este yacimiento.

El presente estudio se ha estructurado en varios apartados que analizan el desarrollo de la investigación arqueológica en el Valle de La Orotava, el entorno del yacimiento y las tareas arqueológicas en él realizadas. El estudio se completa con dos apéndices, uno centrado en el análisis de los elementos líticos fabricados sobre obsidiana y el otro en los restos faunísticos, además de un amplio corpus gráfico constituido por figuras y láminas que complementan el texto.

Por último, los autores quieren desde aquí reconocer la inestimable labor del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y del Museo Provincial de Arqueología de Santa Cruz de Tenerife, quienes no han escatimado esfuerzos de cara a la publicación de estos trabajos.

LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN EL VALLE DE LA OROTAVA

Con anterioridad a la conquista de Tenerife, el Valle de La Orotava formaba parte del menceyato de Taoro, una de las nueve demarcaciones o bandos en que se repartía la isla desde finales del siglo XIV. Según Fr. Alonso de Espinosa¹, Taoro se extendía «... desde Centejo hasta la Rambla, aguas vertientes a la mar».

La fertilidad del Valle de La Orotava, fundamentalmente de las zonas costera y baja, posibilitó que desde muy pronto esa zona se sumase al proceso económico de mercado que ha conocido el Archipiélago a lo largo de su Historia: azúcar, vino, cochinilla, plátano, turismo. Con ese fenómeno guarda una estrecha relación el crecimiento demográfico y la pronta presencia de vías de comunicación que fueron transitadas por los agentes comerciales, los visitantes y los eruditos extranjeros, algunos de los cuales venían deseosos de estudiar el pasado pre-europeo de Canarias, aunque tampoco faltaron los que se dedicaron a expoliar las antiguas cuevas de los guanches. En Taoro, como en tantos lugares de Canarias, el saqueo de yacimientos ha sido una constante prolongada hasta la actualidad, compañera inseparable de la ausencia de una política de vigilancia y protección.

Por lo que a la investigación arqueológica se refiere, la información que poseemos en la actualidad es pobre, en especial la referente a los siglos pasados, de los que sólo nos han llegado noticias que aluden a visitas y expolios efectuados en las moradas y enterramientos de los antiguos. De hecho, la referencia documental más antigua que existe para la zona de Taoro está fecha-

¹ ESPINOSA, Fr. A. de: *Historia de Nuestra Señora de Candelaria*. Ed. Goya. Santa Cruz de Tenerife, 1967, p. 41.

da en la segunda mitad del siglo XVIII (en 1752) y se debe a José de Anchieta y Alarcón, quien en su «Diario»² nos habla de una cueva «... en los Riscos de Martiánez...» (Puerto de la Cruz) en la que había «... muchos guesos y cuerpos de guanches (...), así como restos de sabina y un cuerpo completo (...) que enseñó en el Puerto y traxeron a la Villa a enseñar y sacaba sus reales».

Hasta el último tercio del s. XIX no volvemos a encontrar referencias escritas. Será J. Álvarez Rixo³ quien, refiriéndose al año 1879, señala: «En este verano se descubrió casualmente en la escarpada ladera de Martiánez una cueva de guanches con más de trescientas calaveras y hosamentas (...) la cueva estaba tapiada con piedras y apenas alguna rendija por donde entraban a dormir y hacer sus nidos algunas aves marinas (...) muchos de dichos cráneos los recogió don Ramón Gómez el boticario y los regaló a varios sujetos científicos para estudiar sobre las razas humanas». Parte de esos restos antropológicos fueron estudiados por E.A. Hooton⁴ a principios del s. XX.

Cinco años más tarde, el 10 de Noviembre de 1884, F. Barker Webb, asiduamente compañero de S. Berthelot, remitía gentilmente al Alcalde y Regidores del Ayuntamiento de La Orotava un escrito, expresando la devolución de los «... dos bastones de mando de los antiguos jefes de los Guanches (...)». El mayor de ellos se cree que perteneció a uno de los antiguos reyes de Tenerife (se dice que a Bencomo de Taoro) (...) y que no pueden colocarse más dignamente que en las ilustres manos de ustedes. Estos bastones de la madera del mocán indígena, están tallados, con penoso trabajo sin más instrumento que una piedra aguda, o sea la obsidiana del Teide».

Estos textos, aparte de dar luz a la poca airosa historia de la investigación arqueológica, denotan la que ha sido otra constante más: la suma facilidad que en Canarias han tenido los extranjeros para introducir y sacar lo que han deseado. Esos continuos expolios y la intensa transformación que sufre Taoro como consecuencia de su desarrollo agrícola, han sido los causantes de que a pesar de conocerse un gran número de yacimientos, pocos son los que han sido estudiados con rigor científico y publicados. Sin embargo, en los años cuarenta del presente siglo se crea la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas en Santa Cruz de Tenerife, que pone en marcha una serie de trabajos que dan pie para la posterior elaboración de los primeros inventarios de yacimientos⁵ y la Carta Arqueológica de Tenerife⁶. En esos momentos

² ANCHIETA Y ALARCÓN, José de: *Diario. Apuntes curiosos*. Manuscrito inédito. Biblioteca de la Universidad de La Laguna.

³ ALVAREZ RIXO, J.A.: *Apuntes sobre los restos de los guanches encontrados en el siglo actual*. Manuscrito inédito. Archivo Álvarez Rixo.

⁴ HOOTON, E.A.: *The ancient inhabitants of the Canary Islands*. Harvard African Studies, VII. Cambridge, 1925.

⁵ DIEGO CUSCOY, L.: *Los Guanches, vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife*. Publicaciones del Museo Arqueológico, n.º 7. Santa Cruz de Tenerife, 1968.

⁶ JIMÉNEZ GÓMEZ, M. de la C. et al.: *Carta arqueológica de Tenerife*. Enciclopedia canaria, n.º 15. Aula de Cultura de Tenerife, 1973.

se conocían en Taoro una treintena de yacimientos de los que uno se ubicaba en Santa Ursula, seis en La Orotava, doce en Los Realejos y tres en el Puerto de La Cruz. Casi todos habían sido expoliados y sólo uno objeto de un estudio exhaustivo, la cueva sepulcral de Roque Blanco⁷.

A la vista del estado de la investigación y ante la falta evidente de trabajos científicos, a comienzos de la década de los años setenta se acometió el estudio arqueológico de Taoro⁸, que entonces se centró básicamente en el Barranco de la Arena y sus inmediaciones. Como resultado, durante el período 1970-1971 se localizaron tres cuevas de habitación, de las cuales se hizo la descripción de su situación, proporciones y emplazamiento, así como la relación de los elementos materiales hallados en superficie. A esas cuevas se las diferenció entonces con los números 2, 3 y 4⁹, excavándose la n.º 4 en 1975. Con anterioridad, en 1974, se excavó el conjunto arqueológico de Pino Leris, constituido por una cueva de enterramiento superpuesta a otra de habitación, un gran charco o «ere» ubicado en el fondo del barranco (de ahí procede el nombre del caserío: Pino Lere) y una fuente. El estudio fue publicado en 1982¹⁰.

El conjunto arqueológico de Pino Leris había sido expoliado con anterioridad a su excavación; algo similar ocurrió en la cueva de habitación de la Urbanización Las Cuevas, localizada al pie de la Ladera de Tamaide, muy próxima al Barranco de la Arena, y excavada en Agosto de 1975¹¹. A pesar de los saqueos, ambos yacimientos aportaron datos de gran interés y materiales arqueológicos novedosos en el ámbito del poblamiento más antiguo de Canarias. Sin embargo, seguíamos careciendo de dos elementos básicos para ordenar el cúmulo de datos y materiales dispersos de que se disponía, en concreto faltaban secuencias estratigráficas y fechas absolutas.

En un intento de continuar con esos trabajos, a partir de 1982 pusimos en marcha la elaboración de un amplio proyecto de investigación centrado en el estudio histórico, arqueológico y etnográfico del Barranco de la Arena¹². A nivel arqueológico se perseguían varios objetivos, entre los cuales resultaba prioritario la obtención de secuencias estratigráficas que permitieran comple-

⁷ DIEGO CUSCOY, L. et al.: *Trabajos en torno a la cueva sepulcral de Roque Blanco. (Isla de Tenerife)*. Publicaciones del Museo Arqueológico, n.º 2. Santa Cruz de Tenerife, 1960.

⁸ Investigación que fue emprendida por M.J. Lorenzo Perera.

⁹ Su situación puede consultarse en el mapa que aparece en la p. 130 de: LORENZO PERERA, M.J.: *El conjunto arqueológico de Pino Leris (La Orotava, isla de Tenerife)*. «Anuario de Estudios Atlánticos», n.º 28. Patronato de la Casa de Colón. Madrid-Las Palmas, 1982.

¹⁰ Op. cit.

¹¹ LORENZO PERERA, M.J.: *Una cueva-habitación en la Urbanización Las Cuevas (La Orotava, Isla de Tenerife)*. «El Museo Canario», t. XXXVI-XXXVII (1975-76), pp. 195-225. Las Palmas de Gran Canaria, 1977.

¹² Ese estudio fue acometido por un equipo interdisciplinar y los resultados serán dados a conocer próximamente.

tar las existentes y profundizar en el conocimiento de la evolución cultural durante la Prehistoria de Tenerife. Como consecuencia, a partir de 1983 hemos llevado a cabo la realización de dos campañas de excavación en yacimientos situados a lo largo del cauce medio del Barranco de la Arena (Cueva de los Barros y Cueva de Quiquira), de uno de los cuales presentamos ahora los resultados obtenidos.

LOCALIZACION Y DESCRIPCION DE LA CUEVA DE QUIQUIRA

La Cueva de Quiquirá se localiza en el término municipal de La Orotava, en la isla de Tenerife. Se abre en la margen derecha del Barranco de Quiquirá, aproximadamente a 400 m. en dirección sur de la carretera general que une los municipios de La Orotava y Santa Ursula y a 330 m. sobre el nivel del mar. Sus coordenadas geográficas son: 28° 23' 05" de latitud norte y 12° 48' 46" de longitud oeste del meridiano de Madrid (fig. 1).

La cueva, con la abertura orientada hacia el norte, presenta una sola cámara, con forma irregular, alargada, de aproximadamente 12 m. de largo por 8'25 m. de ancho en la parte más amplia. La altura de la cámara es variable, descendiendo a medida que nos adentramos en ella, oscilando entre los 6 m. de la boca y los 1'40 m. del fondo (figs. 2 y 3 y lám. I, A). La superficie de la cámara se encontraba cubierta por numerosas rocas caídas del techo, algunas de gran tamaño, que se acumulan sobre todo en torno a la abertura. En cualquier caso, la cueva no presentaba obras de acondicionamiento.

El yacimiento se sitúa por tanto en una cueva natural de origen volcánico, formada por escorias volcánicas y que fue puesta al descubierto por la acción erosiva del barranco. Se ubica en una zona de intenso tránsito ganadero pre y posthispánico, en la ruta pastoral hacia las Cañadas del Teide a través del Paso de Pedro Gil. En la actualidad está rodeada por una vegetación muy degradada por la acción antrópica, pero en el pasado la cueva se situaba en una zona de transición entre el cardonal-tabaibal y el mal llamado bosque termófilo, del que aún perviven algunos representantes en las inmediaciones del yacimiento. Entre las plantas del piso basal nos encontramos con *Kleinia neriifolia* (verode), *Euphorbia obtusifolia* (tabaiba amarga), *Artemisia thuscula* (incienso canario), *Rubia fruticosa* (tasaigo), *Asparagus umbellatus* (esparaguera) y las introducidas *Nicotiana glauca* (tabaco moro o mimo), *Ageratina adenophora* (azucarera), o las traídas de América, como es el caso de las

tuneras (*Opuntia* sp.) y piteras (*Agave americana*). También se encuentra la caña (*Arundo donax*).

Otras plantas presentes en la zona son: *Rumex lunaria* (vinagreira), *Rubus ulmifolius* (zarza), *Allagopappus dichotomus*, *Gonos pernum fruticosum* (faro), *Ageratina adenophora* (hierba negra), *Aeonium ciliatum* (bejeque) y *Ricinus communis* (tártago).

La vegetación potencial del bosque termófilo está representada escasamente en la actualidad, encontrándose sólo unos pocos ejemplares de *Sideroxylon marmulano* (marmolán), aunque en el pasado probablemente existieron especies arbóreas tales como palmeras, acebuches, almácigos, dragos, sabinas, etc., y arbustivas como hediondos (*Bossea verbanora*) y guaydiles (*Convolvulus floridus*)¹³.

¹³ Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a D. Lázaro Sánchez-Pinto y D. Rafael Paredes Gil por su colaboración en la determinación del entorno vegetal del yacimiento.

CAMPAÑA DE EXCAVACIONES DE 1985

Conocimos la existencia de la Cueva de Quiquirá en el año 1982 gracias a la información de M. Lorenzo Perera, quien había efectuado en ella prospecciones superficiales en 1971, recogiendo numerosos elementos materiales cuyo estudio incluimos en el presente trabajo. Con posterioridad a esas prospecciones, y antes de nuestras excavaciones, la cueva fue objeto de saqueos por parte de excavadores clandestinos que afectaron principalmente a la zona central, alterando parcialmente el relleno estratigráfico.

Los trabajos de excavación se llevaron a cabo en el mes de Agosto de 1985, para lo cual contamos con el preceptivo permiso y una subvención económica de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias. En las tareas de excavación participaron profesores y alumnos del Departamento de Prehistoria, Antropología y Paleoambiente de la Universidad de La Laguna, organizándose un equipo integrado por los que suscriben y F. Atoche, J.A. Hernández, J.L. Hernández, M.C. León y J.T. Macías. El estudio posterior de los materiales ha requerido la colaboración de especialistas en el terreno del análisis lítico y paleontológico, cuyos resultados se recogen en sendos apéndices de la presente publicación. También han colaborado instituciones como el Museo de Ciencias Naturales de Santa Cruz de Tenerife y el Isotope Physics Laboratory de la Universidad de Groningen. A todos ellos nuestro agradecimiento por su inestimable ayuda.

La campaña de excavación se inició con el levantamiento planimétrico del yacimiento y el planteamiento de los cortes estratigráficos. Se abrieron dos cortes, el n.º 1 situado junto a la entrada de la cueva, con unas dimensiones de 2 m. en sentido norte-sur y 1'5 m. en sentido este-oeste, y el n.º 2 localizado en el interior, con unas dimensiones de 2'30 m. en el sentido norte-sur y 1 m. en el sentido este-oeste (fig. 2). La ubicación de los cortes obedecía

a una doble motivación; por un lado, teníamos interés por conocer la amplitud e intensidad de la ocupación del lugar, pero además deseábamos evitar en lo posible la zona central de la cueva, claramente afectada por los excavadores clandestinos.

1. LA SECUENCIA ESTRATIGRAFICA

La excavación puso al descubierto una secuencia estratigráfica de composición y potencia variables, más compleja en el corte n.º 1 (fig. 4 y lám. I, B) que en el n.º 2 (lám. II, A) y cuyos estratos experimentan una disminución de potencia en dirección norte-sur (lám. II, B); por tanto, los estratos presentan un grosor mayor en el perfil norte que en el sur, hecho que se ha evidenciado con total claridad en la secuencia del corte n.º 2.

De forma general, y ocupando toda la superficie de la cueva, existe un **estrato superficial** de color marrón amarillento oscuro (10YR-4/4)¹⁴, cuya potencia oscila entre los 18 cm. en el perfil norte del corte n.º 1 y los 22 cm. en el perfil sur del corte n.º 2. Este estrato está constituido por rocas procedentes del techo y paredes de la cueva, estiércol y tierra suelta con piedras de pequeño tamaño, a excepción del extremo este del perfil norte del corte n.º 1, donde hay una fuerte intrusión de piedras de mayor tamaño.

A continuación, aunque sólo en el corte n.º 1, se localizó un estrato de escasa potencia —4 cm. de máxima—, al que denominamos **estrato I**, constituido por abundante ceniza mezclada con tierra, de color gris (10YR-5/1). En este estrato, en las proximidades del perfil sur, apareció un hogar simple, marcado por la abundante presencia de cenizas y del que se obtuvieron muestras para la realización de análisis radiocarbónicos, llevados a cabo en la Universidad de Groningen, donde la muestra recibió la signatura GrN-13.755 y que dio como resultado: 210 ± 90 B.P.

Bajo el estrato anterior apareció otro, con una potencia máxima de 24 cm., al que denominamos **estrato II**. Está constituido por tierra y pequeñas piedras, de color marrón rojizo (5YR-4/4). Este estrato no proporcionó ningún elemento arqueológico o faunístico en el corte n.º 2, pero sí en el corte n.º 1. Bajo este estrato, se sitúa otro estéril, el **estrato III**, constituido por pequeñas piedras y tierra de color marrón grisáceo oscuro (10YR-4/2), que constituye la base sobre la que se produjo la ocupación de la cueva.

En definitiva, el corte n.º 2 presenta una secuencia estratigráfica similar a la del corte n.º 1, aunque su potencia es menor y se encuentra afectada por derrumbes desde el estrato de base. Además, otras diferencias están determinadas por el hecho de presentar un estrato superficial de mayor espesor y por

¹⁴ Los colores han sido definidos tomando como referencia las: *Munsell Soil Color Charts*. Ed. Munsell Color. Baltimore, 1975.

la ausencia del estrato I, evidenciándose la preferencia por situar los hogares en las proximidades de la entrada, donde existe una mayor ventilación.

2. ANALISIS DE LOS ELEMENTOS MATERIALES

CORTE 1

Este corte proporcionó el número más elevado de elementos materiales, los cuales se hallaron con mayor profusión en las proximidades del perfil norte que en el perfil sur, lo que demuestra una ocupación más intensa de la zona próxima a la boca de la cueva, a pesar de que el nivel de luz y ventilación es igualmente óptimo en la zona media, donde ubicamos el corte n.º 2.

Estrato II:

La cerámica de este estrato se ha realizado siempre a mano y representa el 65'71% sobre el total localizado en la secuencia del corte n.º 1. En general se trata de fragmentos amorfos (89'03%) y algunos fragmentos de borde (10'53%) con orientación mayoritariamente recta (58'33%) y, en menor medida, convergente (29'16%) —en algún caso sólo ligeramente convergente— y divergente (12'5%). Uno de los bordes ha permitido la reconstrucción del contorno de un pequeño recipiente con posible forma de tendencia al casquete esférico y labio decorado (fig. 6, n.º 8). Los labios son generalmente redondeados (62'5%), a los que siguen los planos (20'8%) —en algún caso engrosado al exterior—, irregulares plano-redondeados (12'5%) y apuntados (4'16%).

En ninguna de las cerámicas de este estrato se han encontrado elementos de prehensión; sin embargo, sí se localizó un fragmento de vertedero.

Las superficies exteriores tienen unas coloraciones entre las que predominan las grises (en tonos gris, gris rojizo, gris rojizo oscuro, gris oscuro y sobre todo gris muy oscuro), seguidas de las superficies de color marrón (en tonos marrón, marrón grisáceo, marrón oscuro, marrón rojizo y marrón rojizo oscuro), negro y rojo (en tonos rojo, rojo tenue y rojo amarillento).

La cocción es, en un alto porcentaje (90'35%), continua, realizada generalmente con fuego reductor (77'63%). Las cocciones realizadas con fuego oxidante también son frecuentes (22'37%).

Las pastas cerámicas son, de mayor a menor proporción, de calidad buena (77'19%), regular (19'30%) y mala (3'51%).

Los desgrasantes más frecuentes son los de tipo homogéneo (70'61%), con tamaños diversos, entre los cuales predominan los muy finos (60'52%), seguidos de los muy fino-finos (23'24%), muy fino-fino-medios (9'66%), fino-medios (4'82%) y los de tamaño no apreciable (3'95%). Escasamente representados están los desgrasantes de tamaño fino (0'88%), muy fino-gruesos (0'88%) y fino-medio-gruesos (0'44%).

Las superficies exteriores están terminadas con diversos tratamientos, entre los que destacan el alisado (53'51%), seguido del alisado tosco (25%), espatulado-alisado (6'14%), bien alisado (3'95%), espatulado (2'63%) y raspado (1'31%). Algunas superficies están erosionadas (7'45%). La mayoría de las cerámicas de este estrato son lisas (94'74%); no obstante, las cerámicas decoradas están presentes (5'26%), con motivos realizados con impresiones de útil (58'33%) o con incisiones (41'66%). Los motivos son simples y sólo afectan al labio, donde se sitúan transversalmente pequeños trazos rectos.

El grosor de las paredes oscila entre 0'4 y 1'5 cm. (está ausente el grosor 1'4 cm.); entre ellos predominan claramente las paredes con grosores finos (91'66%), en especial los comprendidos entre 0'6 y 0'9 cm.

De este estrato proceden también 277 fragmentos de obsidiana. Junto a ellos se hallaron dos pequeños fragmentos de almagre, de color rojo tenue (10R-4/4), y una cuenta de collar de reducidas dimensiones, realizada en barro cocido, con forma de tendencia cilíndrica y perforación longitudinal (fig. 6, n.º 9 y lám. III, A).

Los restos de fauna terrestre corresponden a bóvidos (cabra u oveja), cerdo (*Sus scrofa*), conejo (*Oryctolagus cuniculus*), rata (*Rattus sp.*) y lagarto (*Gallotia galloti*). Junto a las especies anteriores destacan los restos malacológicos, pertenecientes a diversos tipos de lapas (*Patella candeletata*, *Patella ulysipponensis aspera* y *Patella piperata*), burgado (*Monodonta atrata*) y pura (*Thais haemastoma*). También hay algunos restos de peces (escamas) de difícil determinación.

Estrato I:

La cerámica de este estrato está realizada a mano; sin embargo, a diferencia del estrato anterior, sólo representa el 14'41% sobre el total localizado en la secuencia del corte n.º 1. Se trata por lo general de fragmentos amorfos (72%), junto con algunos fragmentos de borde (28%), estos últimos mayoritariamente con una orientación recta (50%), a los que siguen los divergentes (28'57%) y convergentes (21'43%) en proporciones similares. Al igual que en el estrato anterior, en éste también se ha podido reconstruir, a partir de un fragmento de borde, el contorno de un recipiente con posible forma de tendencia semiesférica y el labio decorado (fig. 7, n.º 10). Los labios son por lo general redondeados (78'57%), a los que siguen a gran distancia los planos (14'28%) y los irregulares plano-redondeados (7'14%).

En este estrato se localizó el arranque de una posible asa u otro elemento de prehensión de tipología difícil de determinar y un fragmento de pitorto o vertedero.

Las superficies exteriores presentan coloraciones entre las que vuelven a predominar, al igual que en el estrato anterior, las grises (en tonos gris oscuro,

gris muy oscuro y gris rojizo oscuro), seguidas de las superficies marrones (en tonos marrón rojizo, marrón rojizo oscuro, marrón, marrón oscuro y marrón grisáceo oscuro), negras y, en menor proporción, las rojas (en tonos rojo tenue, rojo oscuro y rojo amarillento).

La cocción es por lo general de tipo continuo (92%), realizadas con fuego reductor (70%) y en menor medida con fuego oxidante (30%).

Las pastas cerámicas son de calidad buena (84%), seguidas por las regulares (16%).

Los desgrasantes más frecuentes son los de tipo homogéneo (64%), aunque también son numerosos los heterogéneos. Presentan tamaños variados, aunque predominan los desgrasantes muy finos (54%), seguidos a gran distancia por los muy fino-finos (18%), fino-medios (14%), finos (6%), fino-medio-gruesos (2%) y muy fino-gruesos (2%); también hay algunas cerámicas (4%) con desgrasantes de tamaño no apreciable.

Las superficies exteriores están terminadas con diversos tratamientos, entre los que destaca el alisado (46%), seguido del alisado tosco (24%), espatulado-alisado (16%), bien alisado (4%), alisado intenso (2%), espatulado (2%) y alisado-raspado (2%). También hay algunas cerámicas con la superficie exterior erosionada (4%).

Las cerámicas de este estrato son, como en el estrato anterior, generalmente lisas (90%); no obstante, hay algunas cerámicas (10%) con motivos decorativos, en todos los casos sencillos, realizados con impresiones de útil (80%) o con incisiones (20%) y constituidos siempre por series de trazos cortos situados transversalmente sobre el labio.

El grosor de las paredes oscila entre 0'55 y 1'3 cm., predominando con claridad los grosores finos (84%), especialmente los comprendidos entre 0'7 y 0'9 cm.

Junto a la cerámica se recogieron también 74 fragmentos de obsidiana y dos pequeños cantos rodados.

Los restos faunísticos corresponden a bóvidos (cabra u oveja), cerdo (*Sus scrofa*), gato (*Felis catus*) y diversos moluscos marinos pertenecientes a lapas (*Patella candei crenata*, *Patella ulyssiponensis aspera* y *Patella piperrata*), burgados (*Monodonta atrata*) y púrpura (*Thais haemastoma*). También se localizaron algunos restos de peces (escamas) de difícil determinación.

Estrato superficial:

En relación con el anterior, en este estrato se produce un ligero incremento en el número de cerámicas localizadas, aunque sólo constituyen el 19'02% sobre el total de la secuencia del corte n.º 1. Ahora se produce la aparición de los primeros fragmentos de cerámica popular, decorados con un engobe de almagra en la superficie exterior; junto a éstos se hallaron también algunos fragmentos de teja y de porcelana.

La cerámica prehispánica de este estrato está constituida en general por fragmentos amorfos (92'42%) y algunos fragmentos de borde (7'58%), entre los que predominan los rectos (40%) y los divergentes (40%), siendo menos frecuentes los bordes ligeramente convergentes (20%). Los labios son en todos los casos redondeados.

A diferencia del estrato anterior las cerámicas de este estrato presentan las superficies exteriores con unas coloraciones entre las que predomina el color marrón (en tonos marrón, marrón grisáceo, marrón oscuro, marrón rojizo y sobre todo marrón rojizo oscuro), seguidas a escasa distancia por las superficies de color gris (en tonos gris oscuro, gris rojizo oscuro y en especial gris muy oscuro) y, en menor proporción, por las superficies de color negro y rojo (en tono rojo oscuro), estas últimas escasamente representadas.

La cocción es mayoritariamente continua (75'76%), realizada por lo general con fuego reductor (74'24%).

Las pastas cerámicas presentan comúnmente una calidad buena (81'82%), seguidas de las pastas de calidad regular (16'66%) y, en muy pequeña proporción, por las pastas malas (1'51%).

Los desgrasantes más frecuentes son los de tipo homogéneo (74'24%), con tamaños que, de mayor a menor proporción, son muy finos (51'51%), muy fino-finos (22'73%), fino-medios (13'64%), no apreciable-muy finos (6'06%), finos (4'54%) y medio-gruesos (1'51%).

Las superficies exteriores están terminadas por lo general con un tratamiento alisado (48'48%), seguidas por las que tienen un alisado tosco (22'73%), un espatulado-alisado (12'12%) o están bien alisadas (9'09%) y, en menor medida, por las superficies con un alisado intenso (1'51%) o un espatulado (1'51%). En este estrato también se hallaron algunas cerámicas con las superficies erosionadas (3'03%).

Las cerámicas localizadas en este estrato son en su mayoría lisas (98'48); no obstante, existe algún fragmento decorado con un motivo inciso sencillito constituido por trazos cortos colocados perpendicularmente al labio.

El grosor de las paredes de las cerámicas oscila entre 0'5 y 1'6 cm., si bien hay que tener en cuenta la ausencia de los grososres 1'4 y 1'5 cm. Entre estos grososres predominan de forma clara los finos (75'75%), en especial los que poseen 0'7, 0'8 y 0'9 cm.

En este estrato se localizaron también otros elementos materiales, entre los que destacan 103 fragmentos de obsidiana y algunos pequeños cantos rodados de basalto. También se localizó un fragmento de madera quemada de superficies alisadas.

Los restos faunísticos corresponden a bóvidos (cabra u oveja), cerdo (*Sus scrofa*), rata (*Rattus sp.*), varios tipos de lapas (*Patella candeia crenata*, *Patella ulysiponensis aspera* y *Patella piperata*), burgado (*Monodonta atrata*) y púr-pura (*Thais haemastoma*). También se hallaron algunos restos de peces sin poder determinar la especie.

Limpieza de perfiles:

Procedentes de la limpieza de los perfiles del corte n.º 1 se recogieron algunos elementos materiales, poco numerosos y escasamente representativos como para poder incluirlos con seguridad en cualquiera de los estratos anteriores.

Las cerámicas están hechas a mano y constituyen sólo el 0'86% sobre el total localizado en la secuencia de este corte. Se trata de fragmentos amorfos (66'66%) y algún fragmento de borde con orientación divergente y labio irregular plano-redondeado y algo engrosado al exterior.

Las superficies exteriores tienen coloración gris (en tonos gris oscuro y gris muy oscuro) o negra.

La cocción es, en la totalidad de los fragmentos, continua y realizada con fuego reductor.

Las pastas cerámicas son en todos los casos de calidad buena.

Los desgrasantes más frecuentes son los de tipo homogéneo (66'66%), generalmente de tamaños muy finos (66'66%) o muy fino-fino-medios (33'33%).

Las superficies exteriores están terminadas con un alisado tosco (66'66%) o con un alisado.

En general son cerámicas lisas, sin decorar, aunque existe algún fragmento decorado con un motivo sencillo realizado con impresiones de útil y constituido por una serie de trazos cortos situados en sentido perpendicular con respecto al labio.

El grosor de las paredes oscila entre 0'7 y 0'8 cm.; por tanto, dominan claramente los grosores finos.

De la limpieza de perfiles proceden también 12 fragmentos de obsidiana y algunos restos faunísticos correspondientes a bóvidos, cerdo (*Sus scrofa*) y rata (*Rattus sp.*).

CORTE 2

En líneas generales este corte aportó un número menor de hallazgos que el corte anterior, los cuales no obstante complementan de forma clara nuestra información en varios aspectos.

Estrato I:

Como ya hemos señalado en otro lugar, este estrato se corresponde con el estrato II del corte n.º 1.

La cerámica se ha realizado en su totalidad a mano y representa sólo el 6'46% sobre el total de la secuencia del corte n.º 2. Se trata en todos los casos de fragmentos amorfos.

Las superficies exteriores presentan coloraciones negras, marrones (en tonos marrón rojizo y marrón rojizo oscuro) y grises (en tono gris rojizo oscuro).

La cocción es, en un índice porcentual alto (83'33%), continua, realizada en la misma proporción con fuego oxidante o reductor.

Las pastas cerámica son en general de calidad buena (83'33%), seguidas de las regulares (16'67%).

Los desgastantes más frecuentes son los de tipo homogéneo (66'67%). Se han utilizado desgastantes con tamaños muy finos (50%), muy fino-finos (33'33%) y muy fino-fino-medios (16'67%).

Las superficies exteriores están terminadas mayoritariamente con un tratamiento alisado (66'66%), al que siguen las superficies espatuladas (16'67%). Las restantes superficies están erosionadas.

La totalidad de las cerámicas localizadas en este estrato son lisas, sin decorar.

El grosor de las paredes oscila entre 0'6 y 1'2 cm., aunque están ausentes los grososres 0'8, 1 y 1'1 cm. En definitiva, predominan los grososres finos, en especial las paredes con grososres de 0'6 y 0'7 cm., mientras que las que tienen 0'9 y 1'2 cm. sólo están representadas en un 16'67% en cada caso.

De este estrato proceden también 10 fragmentos de obsidiana y diferentes restos faunísticos correspondientes a bóvidos (cabra u oveja), rata (*Rattus sp.*) y moluscos. Entre estos últimos hay varios tipos de lapas (*Patella candei crenata*, *Patella ulysiponensis aspera* y *Patella piperata*), burgado (*Mono-donta atrata*) y púrpura (*Thais haemastoma*). También existen algunos restos de peces (escamas) de difícil determinación.

Estrato superficial:

Las cerámicas halladas en este estrato constituyen el 76'34% sobre el total localizado en la secuencia del corte n.º 2. Están realizadas en su totalidad a mano. En general se trata de fragmentos amortos (91'55%), junto a los que hay algunos fragmentos de borde (8'45%) con una orientación divergente (50%, de los que el 16'6% son sólo ligeramente divergentes), recta (33'33%) y convergente (16'67%).

Las superficies exteriores tienen coloraciones entre las que predomina el gris (en tonos gris, gris muy oscuro, gris oscuro y gris rojizo oscuro), seguidas de las superficies de color negro, marrón (en tonos marrón, marrón rojizo y marrón rojizo oscuro) y rojo (en tono rojo tenue).

La cocción es mayoritariamente continua (77'46%); realizada generalmente con fuego reductor (84'51%).

La calidad de las pastas cerámicas es, de mayor a menor proporción, buena (70'42%), regular (23'94%) y mala (5'63%).

Los desgastantes utilizados son, en unos índices porcentuales similares,

de tipo heterogéneo (53'52%) y homogéneo (46'48%). Los tamaños son diversos; no obstante, predominan los de tamaño muy fino (56'34%), seguidos de los muy fino-finos (23'94%) y a gran distancia por los muy fino-fino-medios (5'63%), fino-medio-gruesos (2'81%), muy fino-medios (2'81%), muy fino-fino-medio-gruesos (2'81%), fino-medios (1'41%), muy fino-fino-gruesos (1'41%), muy fino-medio-gruesos (1'41%) y muy fino-gruesos (1'41%).

Las superficies exteriores están terminadas con diversos tratamientos entre los que destacan el alisado (40'84%) y el alisado tosco (33'80%). Son menos frecuentes las superficies raspadas (9'86%), espatuladas (8'45%), espatuladas-alisadas (2'82%) y bien alisadas (1'41%). También hay algunas superficies erosionadas (2'82%).

A diferencia del estrato anterior, en éste sí se localizaron algunas cerámicas decoradas, que en cualquier caso sólo representan el 4'22% del total. Los motivos decorativos se han realizado con incisiones (66'66%) o con impresiones de útil (33'33%); se trata de series de trazos cortos perpendiculares al labio, excepto en un caso en el que el motivo se sitúa en la superficie del fragmento.

El grosor de las paredes oscila entre 0'4 y 1'3 cm., entre los que predominan de forma clara las paredes con grosores finos, en especial los comprendidos entre 0'6 (11'26%) y 1 cm. (22'53%) cuya suma total alcanza el 81'67%. De forma general, las proporciones experimentan un progresivo incremento desde el grosor 0'4 cm. al grosor 1 cm., descendiendo los índices porcentuales a partir de ese punto.

De este estrato proceden también 67 fragmentos de obsidiana.

El único útil óseo localizado en el yacimiento procede de este estrato y consiste en un pequeño punzón o aguja fabricada en hueso de pez aguzado en un extremo.

Los restos faunísticos pertenecen a diversas especies, entre los que destacan aquellos pertenecientes a bóvidos (cabra u oveja), cerdo (*Sus scrofa*), rata (*Rattus sp.*), conejo (*Oryctolagus cuniculus*), lagarto (*Gallotia galloti*). La fauna marina está representada por los restos de diversos moluscos, entre los que se encuentran varios tipos de lapas (*Patella candei crenata*, *Patella ulyssiponensis aspera* y *Patella piperata*), burgado (*Monodonta atrata*) y púrpura (*Thais haemastoma*). Los restos de peces recogidos (escamas...) son de difícil determinación.

Limpieza de perfiles:

De la limpieza de perfiles realizada en el corte n.º 2 proceden algunos elementos materiales que no pudieron asignarse a ninguno de los estratos puestos al descubierto.

Las cerámicas están realizadas a mano y constituyen el 17'20% sobre el total de la secuencia. Son en general fragmentos amorfos (87'5%) y algunos

Fragmentos de borde, estos últimos con una orientación recta o convergente. Los labios son redondeados o irregulares plano-redondeados. Las superficies exteriores presentan una coloración gris (en tonos oscuros, gris muy oscuro, gris rojizo y gris rojizo oscuro), marrón (en tonos marrón rojizo y marrón rojizo oscuro) o negro. En gran medida la cocción es continua (81'25%), efectuada mayoritariamente con fuego reductor (62'5%). Las pastas cerámicas presentan en igual proporción una calidad buena o regular. Los desgrasantes son en una cuantía similar homogéneos (56'25%) y heterogéneos (43'75%), aunque con un ligero predominio de los primeros. Son desgrasantes de tamaño muy fino (62'5%), muy fino-fino (25%) o muy fino-fino-medio (12'5%). Las superficies exteriores están terminadas por lo general con un alisado (62'5%) o un alisado tosco (12'5%); no obstante, existen algunas superficies con otros tipos de terminación como el espatulado-alisado tosco (6'25%) o el raspado (6'25%). El porcentaje de superficies erosionadas también es importante, alcanzando el 12'5% sobre el total. A nivel decorativo existe un claro predominio de las cerámicas lisas (93'75%) sobre las decoradas, estas últimas con motivos sencillos realizados con incisiones y constituidos por series de trazos cortos situados transversalmente al labio. El grosor de las paredes oscila entre 0'4 y 1'3 cm, aunque está ausente el grosor 1'2 cm. Entre esos grosores predominan claramente los finos comprendidos entre 0'4 y 1 cm, cuya suma total alcanza el 81'25%. De la limpieza de perfiles proceden también 8 fragmentos de obsidiana y algunos restos faunísticos constituidos por fragmentos óseos y malacológicos de difícil determinación.

PROSPECCION DE 1971

Los materiales que se analizan a continuación proceden de la prospección llevada a cabo en el año 1971 por M.L. Perera, y que complementan los resultados de la excavación de 1985. De hecho, en algún caso como el de la cerámica, aportan datos novedosos con respecto a lo hallado en la excavación.

La cerámica es el elemento más abundante; realizada en su totalidad a mano, aunque algunas de ellas son cerámicas populares. De las cerámicas prehispánicas, la mayoría (82'65%) son fragmentos amorfos y el resto fragmentos de borde (15'53%), algún fragmento del borde de un cuello (1'05%) y varios vasos fragmentados cuyo contorno ha podido ser reconstruido en gran medida.

Los vasos presentan formas de tendencia ovoide con el diámetro mayor en la boca, decorados, uno de los cuales posee adosado un mango vertical. Los fragmentos de borde tienen, de mayor a menor proporción, una orientación recta (63'67%), divergente (18'2%) —en algún caso sólo ligeramente divergente— y convergente (18'12%) —en algún caso sólo ligeramente convergente—. Los fragmentos del borde de cuellos corresponden en la misma proporción a cuellos cortos con forma de tendencia cilíndrica o troncocónica.

Los labios son redondeados (44'8%), planos (26'9%), biselados hacia el interior (17'95%), irregulares plano-redondeados (7'95%) o apuntado-redondeados (2'38%).

Estas cerámicas poseen diversos tipos de apéndices, entre los que son más frecuentes los pequeños relieves adosados al labio con el extremo superior ahuecado (50%), a los que siguen en igual proporción las asas de orejeta gruesa (25%) y los mangos verticales con ahuecamiento en el extremo superior (25%).

Las superficies exteriores tienen unas coloraciones entre las que predo-

mina el gris (en tonos gris oscuro, gris rojizo oscuro y sobre todo gris muy oscuro), seguidas en idéntica proporción por las superficies de color negro o marrón (en tonos marrón oscuro, marrón claro, marrón rojizo y marrón rojizo oscuro) y finalmente por las superficies de color rojo (en tonos rojo, rojo tenue y rojo oscuro).

La cocción de estas cerámicas es por lo general continua (73'66%), realizada en la mayoría de los casos con fuego reductor.

La calidad de las pastas cerámicas es predominantemente buena (84'28%), seguidas de las pastas regulares (15'21%); las pastas malas sólo están representadas en algún caso (0'51%).

Predominan los desgrasantes homogéneos (63'41%) sobre los heterogéneos, con tamaños diversos aunque en algunos casos en una proporción poco significativa. Destacan los desgrasantes de tamaño muy fino (36'35%), muy fino-no-fino (24'9%), muy fino-fino-medio (21%) y fino-medio (10'44%); poco representados se encuentran los de tamaño muy fino-fino-medio-grueso (2'45%), fino-medio-grueso (1'56%), fino (1'35%), muy fino-fino-medio-grueso (1'02%), muy fino-fino-medio-grueso-muy grueso (0'75%) y muy fino-no-medio-grueso (0'26%). También hay algunas cerámicas con los desgrasantes de tamaño no apreciable (0'75%).

Las superficies exteriores están terminadas con diversos tipos de tratamientos, entre los que destaca el alisado (59'39%) y el alisado tosco (27'68%); en menor medida están representadas las superficies con una terminación raspada (3'59%), espatulada (2'22%), espatulada-alisada (2'1%), espatulada tosca (1'3%) o bien alisada (0'91%). También hay algunas cerámicas con las superficies exteriores erosionadas (0'81%).

Por lo general estas cerámicas no están decoradas (89'87%); sin embargo, existen algunas cerámicas decoradas con diversas técnicas, entre las que destaca la impresión de útil (62'5%), con la que se han realizado motivos sencillos constituidos por series de trazos cortos situados perpendicularmente al labio. La incisión también es una técnica frecuente (29'16%) y, como en el caso anterior, con ella se han realizado motivos sencillos de series de trazos cortos situados sobre el labio, salvo en algún caso en el que el motivo decora la superficie conformando un reticulado. Otros motivos se han realizado con la asociación de varias técnicas, como las impresiones de útil y las acanaladuras (4'16%), las primeras anchas y situadas en serie sobre el labio y las segundas decorando la superficie; con acanaladuras también se han realizado motivos sobre la superficie de algún fragmento (4'16%).

El grosor de las paredes oscila entre 0'6 y 1'6 cm., con excepción del grosor 1'4 cm. que no está presente. En general predominan, al igual que en los estratos analizados anteriormente, las cerámicas con grosores finos (76%), comprendidos en este caso entre 0'6 y 1 cm., destacando sobre todo los situados entre 0'8 y 1 cm. (54'4%).

Junto a las cerámicas anteriores también se recogieron otros elementos materiales, algunos de clara filiación postconquista como son algunos frag-

mentos de porcelana o cristal y varios objetos metálicos de hierro y cobre. Sin embargo, son más abundantes los elementos de procedencia prehispánica, entre los que destacan 117 fragmentos de obsidiana. Junto a estas piezas se recogieron algunas lascas de basalto, 14 cantos rodados en su mayoría de basalto, un gran esferoide de basalto pulimentado y un fragmento de molino circular, también de basalto.

Otros hallazgos están integrados por un fragmento de almagre de color marrón rojizo (2.5YR-4/4) y un gran fragmento de madera.

Los restos faunísticos son numerosos y corresponden a bóvidos (cabra u oveja), cabra (*Capra hircus*), rata (*Rattus sp.*), conejo (*Oryctolagus cuniculus*), cerdo (*Sus scrofa*), peces sin determinar y moluscos, entre los que hay burgados (*Monodonta atrata*) y diversos tipos de lapas (*Patella candei crenata*, *Patella ulyssiponensis aspera* y *Patella piperata*).

SINTESIS CRITICA DE LOS ELEMENTOS MATERIALES

1. ELEMENTOS CERAMICOS

Las cerámicas halladas en la Cueva de Quikirá se reparten de manera desigual a lo largo de la secuencia estratigráfica. Así, en el estrato II las cerámicas suponen el 34'56% sobre el total de las localizadas en el yacimiento; sin embargo, en el estrato I el índice porcentual experimenta una considerable reducción situándose en el 7'38%, descenso que se explica por la escasa potencia de dicho estrato en el corte n.º 1 y por su inexistencia en el corte n.º 2. El estrato superficial presenta el índice más elevado, constituyendo las cerámicas el 55'24% sobre el total, incluyendo en este último grupo las cerámicas recogidas durante la prospección de 1971.

Desde el punto de vista de las características macroscópicas y tipológico-formales, las cerámicas de esta cueva se caracterizan por presentar una gran homogeneidad a lo largo de la secuencia, a pesar de que existen pequeñas diferencias en algunos aspectos.

Las cerámicas aparecieron en forma de fragmentos con diversos tamaños y superficies, las cuales se incrementan a medida que se asciende en la secuencia. Así, en el estrato II los fragmentos poseen unas superficies que oscilan aproximadamente entre 0'49 cm² y 20'7 cm², aunque entre ellos se produce un claro predominio de los que van desde menos de 1 cm² a 5 cm² (82'89%), seguidos de aquellos que tienen entre 6 cm² y 9 cm² (14'11%) y, en muy pequeña proporción, por los que se sitúan entre 10 cm² y 20 cm² (3%). En el estrato I los fragmentos poseen unas superficies semejantes a las del estrato anterior, oscilando éstas entre 1'68 cm² y 19'8 cm²; sin embargo, ahora son especialmente frecuentes los fragmentos con superficies inferiores a 8 cm² (82%), seguidas a gran distancia por las que tienen entre 8 cm² y 11 cm² (10%) y, en último lugar, por los que presentan entre 13 cm² y 19 cm². En definitiva, en ambos estratos predominan de manera clara los fragmentos de pequeñas dimensiones.

En el estrato superficial existe una mayor variedad en los tamaños de los fragmentos, cuyas superficies oscilan ahora entre 0.88 cm^2 y 460 cm^2 , refiriéndose esta última medida a un recipiente casi completo. En este estrato los mayores porcentajes corresponden de nuevo a los fragmentos con superficies que se sitúan entre 1 cm^2 y 9 cm^2 (76.86%), seguidos por los que tienen entre 10 cm^2 y 20 cm^2 . (17.15%). Los fragmentos con superficies superiores a 20 cm^2 presentan unos índices porcentuales menos significativos (5.72%).

Los fragmentos amorfos son numerosos en cualquiera de los estratos que se analicen (94.5% en el e. II, 72% en el e. I y 88.88% en el e. superficial); les siguen en proporción los fragmentos de borde (5.28% en el e. II, 28% en el e. I y 10.52% en el e. superficial), entre los cuales son mayoritarios los bordes rectos (51.33%), que experimentan una limitada aunque progresiva disminución porcentual a medida que se asciende en la secuencia (58.33% en el e. II, 50% en el e. I y 45.67% en el e. superficial). Los bordes divergentes (25.71%), en algunos casos sólo ligeramente divergentes, siguen en proporción a los anteriores, pero a diferencia de aquéllos sus índices se incrementan a medida que se asciende en la secuencia (12.5% en el e. II, 28.57% en el e. I y 36.07% en el e. superficial). Los bordes convergentes, en ocasiones ligeramente convergentes, son algo menos frecuentes que los anteriores (22.95%), decreciendo sus índices a medida que se asciende en la secuencia (29.16% en el e. II, 21.43% en el e. I y 18.26% en el e. superficial).

En el plano de la morfología, los datos que se han obtenido son escasos debido al pequeño número de vasos hallados con la forma completa o susceptible de poder reconstruirse, de hecho la mayor parte de la información a este nivel procede de reconstrucciones que, como tales, pueden no ajustarse totalmente a la realidad. En cualquier caso, poseemos vasos con formas de tendencia ovoide con el diámetro mayor en la boca, decorados en el labio y en un caso, procedente del estrato superficial, conserva un mango vertical con forma de tendencia cilíndrica, ahuecado en el extremo superior; también hay vasos con forma de tendencia semiesférica, sin decorar (estrato I), o de tendencia al casquete esférico, decorado en el labio (estrato II); las dos últimas formas sin medios de prehensión.

El estudio morfológico de la cerámica prehispanica de la isla de Tenerife ha sido abordado en diversas ocasiones y bajo los más variados criterios. Entre esos estudios destacan los realizados por L. Diego Cuscoy¹⁵, R. González

¹⁵ DIEGO CUSCOY, L.: *La cerámica decorada de Tenerife*. «Revista de Historia», IX, pp. 277-279. La Laguna, 1943.

DIEGO CUSCOY, L.: *La cerámica de Tenerife como elemento definidor de la vida guanche*. «Ampurias», XII, pp. 97-113. Barcelona, 1950.

DIEGO CUSCOY, L.: *Contribución al estudio de la cerámica de Tenerife*. XI Congreso Nacional de Arqueología, pp. 385-394. Zaragoza, 1970.

DIEGO CUSCOY, L.: *Gánigo. Estudio de la cerámica de Tenerife*. Publicaciones del Museo Arqueológico, n.º 8. Santa Cruz de Tenerife, 1971.

Antón¹⁶ o los más recientes de M. Arnay y E. González¹⁷. Ciñéndonos al último de esos trabajos, los vasos definidos en este yacimiento pertenecerían sucesivamente a los siguientes tipos: al tipo II (ovoide con el diámetro mayor en la boca y mango cilíndrico perforado) y al tipo I (esférico; en concreto a los subtipos 3 —de tendencia semiesférica— y 4 —de tendencia al casquete esférico—). Por otro lado, las formas cerámicas canarias han sido comparadas con otras africanas; este es el caso de autores como G. Souville¹⁸ o M. Pelliger¹⁹, quien señaló que los fondos cónicos y las decoraciones incisas típicas de Tenerife también están presentes en el litoral marroquí (Sáhara y Mauritania) desde el Neolítico hasta la Protohistoria. De hecho, los vasos con forma de tendencia ovoide con el diámetro mayor en la boca constituyeron una forma bastante común en África; allí la podemos localizar desde el Neolítico saharo-sudanes antiguo, fechado en torno al VII milenio, en yacimientos como el de Amekni²⁰, etc... En cualquier caso y sin descartar las relaciones africanas, pensamos que éstas deben sustentarse en análisis más profundos, en especial en la vertiente africana, que dejen de lado las tradicionales comparaciones visuales.

Los labios presentan tipos más complejos y variados a medida que se asciende en la secuencia. Sin embargo, predominan con amplitud en todos los estratos los labios redondeados (62'5% en el e. II, 78'57% en el e. I y 65% en el e. superficial), seguidos por los labios planos (20'8% en el e. II, 14'28% en el e. I y 26'5% en el e. superficial) que en algún caso (e. superficial) están engrosados al exterior, y de los labios irregulares plano-redondeados (12'5% en el e. II, 7'14% en el e. I y 2'6% en el e. superficial). También están representados, aunque en proporciones poco significativas, los labios apuntados (4'16% en el e. II), los labios biselados hacia el interior (5'98% en el e. superficial) y los labios irregulares apuntado-redondeados (0'8% en el e. superficial).

Las asas y apéndices son poco frecuentes pero de variada tipología, sobre todo en el estrato superficial. Se ha identificado algún vertedero (e. II), pitorro (e. I), asa de orejeta gruesa (e. superficial), mango cilíndrico vertical con ahue-

¹⁶ GONZÁLEZ ANTÓN, R.: *La cerámica prehistórica de la isla de Tenerife*. «Revista de Historia Canaria», XXXIV, pp. 73-82. La Laguna, 1972.

¹⁷ ARNAY DE LA ROSA, M. y E. GONZÁLEZ REIMERS: *Vasos cerámicos aborígenes de Tenerife: estudio de sus apéndices*. «Tabona», v. pp. 17-46. La Laguna, 1984.

ARNAY DE LA ROSA, M. y E. GONZÁLEZ REIMERS: *Vasos cerámicos prehistóricos de Tenerife: un análisis estadístico*. «Anuario de Estudios Atlánticos», n.º 30, pp. 79-107. Madrid-Las Palmas, 1984.

¹⁸ SOUVILLE, G.: *Remarques sur le problème des relations entre l'Afrique du Nord et les Canaries au Néolithique*. «Anuario de Estudios Atlánticos», n.º 15, pp. 367-383. Madrid-Las Palmas, 1969.

¹⁹ PELLICER, M.: *Elementos culturales de la Prehistoria Canaria*. Conferencia en el VI Curso de Estudios Canarios. Universidad de La Laguna, Noviembre de 1971.

²⁰ Véase CAMPS, G.: *Les civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord et du Sahara*. Ed. Doin. Paris, 1974; p. 227 (fig. 69).

camiento en el extremo superior (e. superficial) y pequeños mangos o apéndices verticales con forma de tendencia cilíndrica y ahuecamiento en el extremo superior (e. superficial). En definitiva, se trata de apéndices que no proporcionan nueva información ni amplían el número de tipos ya conocidos²¹.

La coloración de las superficies exteriores de estas cerámicas se presenta bastante homogénea a lo largo de la secuencia. En todos los estratos predominan las superficies de color gris (50'24% en el e. II, 38% en el e. I y 45'87% en el e. superficial), a las que siguen las superficies de color marrón (29'87% en el e. II, 30% en el e. I y 27'2% en el e. superficial) y negro (17'06% en el e. II, 24% en el e. I y 24'53% en el e. superficial); en último lugar se sitúan las superficies de color rojo, con unos índices porcentuales muy bajos (2'84% en el e. II, 8% en el e. I y 2'4% en el e. superficial).

La cocción es mayoritariamente continua (86'44% en el e. II, 92% en el e. I y 75'62% en el superficial). La cocción discontinua, aunque minoritaria, alcanza un valor porcentual importante en el estrato superficial (24'38%). El tipo de fuego empleado en la cocción es generalmente el reductor, con unos porcentajes que aumentan paulatinamente a medida que se asciende en la secuencia (63'82% en el e. II, 70% en el e. I y 77'23% en el e. superficial), todo lo contrario de lo que ocurre con el fuego oxidante, que en cualquier caso lo encontramos bien representado en todos los estratos de la secuencia.

Las pastas cerámicas son de gran calidad, como lo demuestra el hecho de que predominen las pastas buenas, es decir aquellas de gran consistencia, bien amasadas y con un alto índice de dureza, desde el estrato más profundo (80'26% en el e. II, 84% en el e. I y 78'84% en el e. superficial). Les siguen a gran distancia las pastas de calidad regular (17'98% en el e. II, 16% en el e. I y 18'61% en el e. superficial). Las pastas de calidad mala están poco representadas, hasta el punto de estar ausentes en el estrato I y presentar índices poco importantes en los restantes (1'75% en el e. II y 2'55% en el e. superficial).

Los desgrasantes utilizados son mayoritariamente de tipo homogéneo, es decir constituidos por elementos de igual procedencia y composición. Sus porcentajes se mantienen más o menos estables a lo largo de la secuencia, aunque experimentando una ligera reducción a medida que se asciende (68'64% en el e. II, 64% en el e. I y 61'38% en el e. superficial). Se trata en la totalidad de los casos de desgrasantes de origen mineral.

El tamaño de los granos del desgrasante es variable, sobre todo en el estrato superficial donde se han podido distinguir hasta quince variedades diferentes. A pesar de ello, se ha constatado el predominio de los desgrasantes de tamaño muy fino (granulometría inferior a 0'5 mm.), los cuales sufren una progresiva disminución porcentual a medida que se asciende en la secuencia (55% en el e. II, 54% en el e. I y 48% en el e. superficial). Les siguen en im-

²¹ ARNAY DE LA ROSA, M. y E. GONZALEZ REIMERS: *Vasos cerámicos aborígenes de Tenerife: estudio de sus apéndices*. «Tabona», V, pp. 17-46. La Laguna, 1984.

portancia cuantitativa los desgrasantes de tamaño muy fino-fino (28% en el e. II, 18% en el e. I y 23'85% en el e. superficial), cuyos porcentajes también disminuyen a medida que se asciende en la secuencia. En tercer lugar se sitúan los desgrasantes de tamaño muy fino-fino-medio (13% en el e. II y 8'87% en el e. superficial), a los que siguen los de tamaño fino-medio (2'4% en el e. II, 14% en el e. I y 8'47% en el e. superficial) y ya en porcentajes poco significativos los desgrasantes de tamaño fino (granulometría entre 0'5 y 1 mm.) (0'4% en el e. II, 6% en el e. I y 1'95% en el e. superficial), fino-medio-grueso (0,2% en el e. II, 2% en el e. I y 1,45 en el e. superficial), muy fino-grueso (0'4% en el e. II y 0'47% en el e. superficial), muy fino-fino-medio-grueso (2'08% en el e. superficial), muy fino-medio (0'92% en el e. superficial), muy fino-medio-grueso (0'55% en el e. superficial), medio-grueso (0'5% en el e. superficial), muy fino-fino-grueso (0'47% en el e. superficial), muy fino-fino-medio-grueso-muy grueso (0'25% en el superficial) y no apreciable-muy fino (2'02% en el e. superficial). También existen algunas cerámicas con desgrasantes de tamaño no apreciable, las cuales están representadas en toda la secuencia, aunque con índices poco significativos (3'95% en el e. II, 4% en el e. I y 0'25% en el e. superficial). Los desgrasantes de tamaño medio presentan una granulometría entre 1 y 2 mm., los de tamaño grueso entre 2 y 3 mm. y los de tamaño muy grueso una granulometría superior a 3 mm. Como se ha podido observar, lo normal es que se asocien en la misma pasta cerámica desgrasantes de diversa granulometría, lo que indica con cierta claridad la escasa atención o importancia que concedían los primitivos alfareros de La Orotava a la realización de una cuidada selección o tamizado que homogeneizara el tamaño de los granos y obtener así unas pastas de mayor calidad. Este escaso cuidado se observa también en otros aspectos como la terminación de las superficies exteriores, donde la presencia de desgrasantes poco depurados ejerce una importante influencia, pudiéndose observar con asiduidad la existencia en las superficies de granos de desgrasante.

Las superficies exteriores han sido mayoritariamente objeto de una terminación alisada (60% en el e. II, 46% en el e. I y 49'6% en el e. superficial), a las que siguen las superficies con un alisado tosco (12'5% en el e. II, 24% en el e. I y 28'07% en el e. superficial). Con índices porcentuales poco importantes les siguen las superficies que presentan una terminación espatulada-alisada (3'7% en el e. II, 16% en el e. I y 5'7% en el e. superficial), espatulada (9'6% en el e. II, 2% en el e. I y 4'06% en el e. superficial), bien alisada (1'97% en el e. II, 4% en el e. I y 3'8% en el e. superficial), raspada (0'65% en el e. II y 4'5% en el superficial), alisada intensa (2% en el e. I y 0'5% en el e. superficial), alisada-raspada (2% en el e. I) y espatulada tosca (0'43% en el e. superficial). También existen algunas cerámicas con las superficies exteriores erosionadas (12% en el e. II, 4% en el e. I y 2'2% en el e. superficial).

De nuevo, como en el aspecto anterior, las terminaciones de las superficies exteriores parecen apuntar a una gradual disminución de la calidad con el paulatino incremento de los tratamientos menos cuidados (alisado tosco,

espatulado-alisado, raspado...). Por otro lado, los tratamientos de calidad no están representados en índices porcentuales significativos; así, las superficies con un alisado intenso presentan un índice medio muy bajo que se sitúa en torno al 0'83%, mientras que las superficies bien alisadas sólo llegan al 3'25%.

Las cerámicas lisas, sin decorar, son más abundantes que las decoradas (97'37% en el e. II, 90% en el e. I y 94'85% en el e. superficial); sin embargo, se ha observado que estas últimas no difieren con respecto a las otras en cuanto al resto de sus características. Las cerámicas decoradas presentan motivos realizados con diversas técnicas decorativas, entre las que predominan la incisión y la impresión de útil. Por lo que respecta a la incisión ésta presenta unos índices porcentuales que se incrementan desde el estrato II (41'66%) al estrato superficial (70'24%) de manera considerable; por el contrario, la impresión de útil disminuye cuantitativamente a medida que se asciende en la secuencia. Del estrato superficial procede un fragmento cerámico con un motivo decorativo en el que se asocian dos técnicas, las impresiones de útil sobre el labio y las acanaladuras en la superficie exterior del fragmento. Junto al anterior, otro fragmento también presentó un motivo en la superficie exterior realizado con acanaladuras. Por lo general, con las técnicas anteriormente enumeradas se han elaborado motivos decorativos sencillos, constituidos por series de trazos cortos paralelos situados sobre el labio; esto ocurre en el 100% de los motivos decorativos presentes en los estratos II y I, mientras que en el estrato superficial junto a los motivos situados sobre el labio aparecen otros realizados sobre la superficie exterior (con incisiones o con acanaladuras), pero que en cualquier caso sólo suponen el 8'33% frente a los motivos situados sobre los labios.

Las cerámicas con motivos decorativos situados sobre las superficies de los recipientes cerámicos fueron dadas a conocer en Tenerife por L. Diego Cuscoy²² a principios de la década de los años cuarenta, considerándolas²³ relacionables con el Neolítico capsense norteafricano, debido a sus fondos cónicos, la forma de los labios o la decoración sobre éstos. No obstante, aún a comienzos de la década de los años sesenta²⁴ se afirmaba la «pobreza de formas»²⁵ de la cerámica de Tenerife, indicándose que el único vaso utilizado era el de forma ovoide, con escasa decoración y localizada generalmente en el labio. En la actualidad esa cuestión está superada, constatándose la gran riqueza formal y decorativa de la cerámica de Tenerife.

Por lo que se refiere al grosor medio de las paredes cerámicas, en la Cueva

²² DIEGO CUSCOY, L.: *La cerámica decorada de Tenerife*. «Revista de Historia», IX, pp. 277-279. La Laguna, 1943.

²³ DIEGO CUSCOY, L.: *Contribución al estudio de la cerámica de Tenerife*. XI Congreso Nacional de Arqueología, pp. 385-394. Zaragoza, 1970.

²⁴ SERRA RAFOLS, E.: *Caracteres de las cerámicas canarias*. VII Congreso Nacional de Arqueología, pp. 191-197. Zaragoza, 1962.

²⁵ Op. cit., p. 196.

va de Quiquirá se observa el predominio de las paredes con grosores finos comprendidos entre 0'6 y 0'9 cm. (58'05% en el e. II, 80'71% en el e. I y 65'61% en el e. superficial). Los grosores finos inferiores a 0'6 cm. son escasos y sólo están representados los comprendidos entre 0'4 y 0'55 cm. (5'48% en el e. II, 2% en el e. I y 2'84% en el e. superficial). Los grosores medios comprendidos entre 1 y 1'6 cm. están bien representados, si exceptuamos el grosor 1'4 cm., ausente en todos los estratos; este tipo de paredes suponen el 16'45% en el e. II, el 16% en el e. I y el 31'55% en el e. superficial. En definitiva, se observa como a medida que se asciende en la secuencia aumenta el grosor de las paredes, lo que constituye una prueba más que nos confirma la progresiva disminución de la calidad de los recipientes, evidenciada ya en los aspectos anteriormente analizados.

Algunas cerámicas de este yacimiento aportan, tras una simple observación visual, datos que apuntan cuáles pudieron ser las técnicas empleadas en su elaboración. En este sentido, es el vaso de las figs. 16 y 17 el que quizás presente evidencias más claras de cómo se pudo efectuar el modelado, en el que utilizarían cilindros de arcilla unidos en sentido espiral partiendo con toda probabilidad de una base realizada a su vez mediante el ahuecamiento de una porción de arcilla.

En definitiva, las cerámicas de la Cueva de Quiquirá presentan a grandes rasgos una clara continuidad en sus características a lo largo de la secuencia estratigráfica. Por tanto, estamos ante un yacimiento con un conjunto cerámico de unas características morfotécnicas que evidencian gran homogeneidad a nivel tipológico-formal, decorativo y macroscópico. Esto no excluye el hecho, también evidente, de que las cerámicas experimentan lentas transformaciones, observables con mayor nitidez en el estrato superficial, donde la modificación más destacable afecta a la calidad, que ha disminuido con respecto a los estratos más profundos y también a la decoración, constituida en ese estrato por motivos que ya no sólo decoran los labios sino también las superficies exteriores o los labios y las superficies simultáneamente.

2. ELEMENTOS LITICOS

Los elementos líticos realizados sobre obsidiana y lascas de basalto son objeto de análisis en un apéndice que acompaña al presente trabajo, por ello aquí sólo nos centraremos en aquellos otros elementos líticos que han sido sometidos a pulimento. A ese grupo pertenecen un escaso número de piezas, en su mayoría pequeños cantos rodados de basalto procedentes del estrato I y del estrato superficial, que por sus características resulta aventurado afirmar con total seguridad que fueron utilizados por los primitivos ocupantes de la cueva. Por otro lado, se trata de piezas que no presentan claras señales de uso, de ahí que su presencia en la cueva deba explicarse por motivos total-

mente accidentales, comprensibles dada la proximidad de la entrada de la cueva al cauce del barranco y su constante reutilización hasta la actualidad. Sin embargo, sí existen otros elementos con claras señales de uso o pulimento; se trata de un fragmento de molino circular de basalto y un gran esferoide, también de basalto pulimentado (lám. III, B), ambas piezas recogidas del estrato superficial durante la prospección de 1971. Precisamente esa procedencia nos hace plantearnos algunas dudas sobre su posible filiación prehispánica; de hecho, el fragmento de molino, debido a sus reducidas dimensiones, no nos permite afirmar con total seguridad si se trata de un elemento anterior o posterior a la conquista. Por otro lado, el esferoide constituye un elemento realmente original, del que desconocemos su probable uso y, al igual que en el caso anterior, si se trata de un elemento pre o posthispanico.

Del corte n.º 1 (estrato II) y de la prospección de 1971 proceden varios fragmentos de almagre de color rojo tenue o marrón rojizo, colorante que no tiene, en el estado actual de la investigación, ninguna relación con las cerámicas prehispánicas de Tenerife. El uso del almagre se hizo extensivo tras la conquista, utilizándose en la decoración cerámica disuelto en forma de engobe con el que se cubre la superficie exterior o bien como pintura para las viviendas tradicionales. Su presencia en la Cueva de Quikirá debe constituir un hecho fortuito, aunque nada extraño si tenemos en cuenta la existencia de vetas de almagre en el cauce del barranco y muy próximas al yacimiento.

3. ELEMENTOS OSEOS

Los elementos óseos son muy escasos en el yacimiento, reduciéndose a un pequeño punzón o aguja fabricada en hueso de pez, con un extremo puntiagudo. El hallazgo procede del estrato superficial, lo que hace difícil su catalogación como prehispánico; sin embargo, constituye un hallazgo poco frecuente, aunque no debemos olvidar que Fr. Alonso de Espinosa²⁶, al hablar del vestido de los guanches, señala que era realizado «... con espinas de pescado o púas de palmas o de otros árboles».

Los punzones constituyen un hallazgo corriente en la Pehistoria de Tenerife; su estudio ha sido afrontado por B. Galván²⁷, para quien los útiles óseos no constituyen un fósil-guía fácilmente utilizable debido a su elementalidad tipológica.

²⁶ ESPINOSA, Fr. A. de: *Historia de Nuestra Señora de Candelaria*. Ed. Goya. Santa Cruz de Tenerife, 1967, p. 37.

²⁷ GALVÁN SANTOS, B.: *Breve ensayo de sistematización tipológica de la industria ósea de los aborígenes canarios*. XV Congreso Nacional de Arqueología, pp. 337-346. Zaragoza, 1979.

4. ELEMENTOS DE ADORNO PERSONAL

Los elementos de adorno personal constituyen, al igual que en el caso anterior, un hallazgo extremadamente escaso en este yacimiento. Sólo se localizó una pequeña cuenta de collar en barro cocido, con forma de tendencia cilíndrica y perforación longitudinal, procedente del estrato II. Este tipo de cuentas está muy extendido en la isla de Tenerife²⁸ y constituye un hallazgo habitual, en especial en aquellos lugares donde se realizaron enterramientos, ya que forman parte del ajuar que normalmente acompaña a los difuntos. En el caso que nos ocupa el hallazgo no guarda relación alguna con enterramientos, inexistentes en la cueva, lo que viene a demostrar el uso cotidiano de ese tipo de adornos al tiempo que corrobora la posibilidad de su hallazgo en yacimientos de habitación.

²⁸ DIEGO CUSCOY, L.: *Adornos de los guanches*. «Revista de Historia», n.º 64, La Laguna, 1944.

DIEGO CUSCOY, L.: *Memoria sobre cuentas de collares guanches y descripción de las cuevas y emplazamientos donde han sido halladas*. «Informes y Memorias», n.º 14, pp. 117-121. Madrid, 1947.

JIMÉNEZ GÓMEZ, M. de la C.: *Adornos personales en la Prehistoria Canaria*. «Historia General de las Islas Canarias», t. I, pp. 331-338. Las Palmas, 1974.

JIMÉNEZ GÓMEZ, M. de la C.: *El ornamento personal entre los aborígenes canarios*. Col. «Guagua», 21. Las Palmas, 1980.

APENDICES

APENDICE I

LA INDUSTRIA LITICA TALLADA DE LA CUEVA DE QUIQUIRA

BERTILA GALVAN SANTOS*

El presente estudio preliminar de las industrias líticas talladas de la Cueva de Quiquirá se efectúa conforme a los presupuestos establecidos en la «Propuesta Metodológica para el estudio de las Industrias Líticas Talladas prehistóricas canarias»²⁹ presentada en el I Congreso de Cultura Canaria.

Desde dicha perspectiva, el estudio morfotécnico de la industria comprende el tratamiento de los aspectos morfológicos y tecnológicos del conjunto, para acceder a la reconstrucción de la cadena operatoria de fabricación de utensilios, desde dos tipos de análisis muy distintos, el primero de los cuales concierne a la materia prima y el segundo a la tecnología.

A) LA MATERIA PRIMA

El examen material de los elementos integrantes de esta serie lítica, pone de manifiesto el empleo de materiales obsidiánicos de forma exclusiva, para la producción de objetos tallados.

* Departamento de Prehistoria, Antropología y Paleoambiente. Universidad de La Laguna.

²⁹ Arrecife, 1986.

B) LA TECNOLOGIA

El análisis de la totalidad de elementos originados durante el proceso de la talla permite reconocer los modos tecnológicos empleados en dicho proceso, cuyos elementos se tipifican de la siguiente forma:

B.1. Materiales de preparación de la materia prima: Sólo han podido reconocerse como tales las *lascas de decortinado*, procedentes del pelado o decortinado de las formas fragmentarias en que se presentan los materiales obsidiánicos. Su incidencia porcentual dentro del conjunto es bastante baja, oscilando en torno al 2'84%.

B.2 Núcleos: Su número resulta bastante escaso en general, registrando en cambio una variedad de tipos elevada en relación a los bajos efectivos. Estos son *núcleos discoides* (fig. 18, n.º 11), *núcleos bipolares* (fig. 18, n.º 8) y los denominados *lascas-núcleo* (fig. 18, n.º 10). Los primeros se encuentran representados en el estrato superficial, los segundos en los tres estratos y los terceros en el estrato II y en el estrato superficial.

B.3. Productos de lascado: Están constituidos por las *lascas simples* (L) y *lascas retocadas* (U), cuyo estudio se lleva a cabo desde los dos aspectos que las caracterizan: los talones y la morfología externa de cada lasca.

1) Los talones: Pueden reconocerse en un total de 317 productos de lascado, de los que 113 corresponden al estrato II, 43 al estrato I y 161 al estrato superficial. Los porcentajes de las diversas categorías de talón identificadas entre lascas simples (L) y lascas retocadas (U) quedan expresadas en el siguiente cuadro:

ESTRATO	II	I	S
PUNTIFORME (L)	75'67	75'00	65'92
PUNTIFORME (U)	50'00	100'00	61'54
LISO (L)	21'62	25'00	28'89
LISO (U)	50'00	—	34'61
CORTICAL (L)	—	—	0'74
CORTICAL (U)	—	—	3'85
DIEDRO (L)	2'70	—	0'74
DIEDRO (U)	—	—	—
FACETADO (L)	—	—	3'70
FACETADO (U)	—	—	—

Resulta incuestionable el fuerte predominio de los *talones puntiiformes* sobre las restantes categorías (70'98% entre las lascas simples y 64'52% entre las retocadas), seguidos de los *talones lisos* (22'52% entre las lascas simples y 32'26% entre las retocadas), contando con muy escasa representación los *ta-*

lones corticales (0'35% y 3'22% respectivamente), los *talones diedros* (sólo presentes en las lascas simples con el 1'40%) y los *talones facetados* (asimismo presentes entre las lascas simples con el 1'75%).

2) **La morfología externa:** Únicamente se incluyen aquí los productos de lascado no retocados, quedando los retocados para su posterior tratamiento como soporte de utensilios. Las categorías de productos de lascado no retocados identificados son: *corticales*, cuando proceden de la cara externa de las formas fragmentarias en que se presenta la obsidiana; *discoides*, si su origen es un núcleo discoide y *laminares*, si han sido producidas a partir de núcleos de láminas. Las irreconocibles son las más numerosas.

ANÁLISIS TIPOMÉTRICO

Para el estudio dimensional de los objetos, se establece la diferencia entre retocados y no retocados. En ambos casos se aplica para su definición métrica, los índices de Alargamiento y de Carenado, hallándose además las medidas medias.

A) **Elementos no retocados:** Sólo se incluyen los objetos completos.

ESTRATO	II	I	S
I. ALARGAMIENTO	1'40	1'13	1'10
I. CARENADO	3'61	3'27	3'43
MEDIDAS MEDIAS	1'41/1'01/0'28	1'51/1'34/0'41	1'59/1'44/0'42

B) **Elementos retocados:** Presentan un índice de Alargamiento medio de 1'50 y un índice de Carenado medio de 3'61.

Las Medidas Medias son: 1'1/1'4/0'3 (estrato II), 2'7/1'7/0'2 (estrato I) y 3'02/2'12/0'65 (estrato superficial).

A través de estos datos, puede afirmarse que los elementos no retocados se caracterizan por ser cortos y muy planos, pudiendo decirse lo mismo de los retocados, si bien resultan un poco más largos que los no retocados por su índice de Alargamiento medio de 1'50, lo que los sitúa ligeramente por encima de aquéllos.

Estas características permiten definir a la industria, desde la perspectiva métrica, como un conjunto de muy cortas dimensiones, que la aproximan a lo microlítico.

ANÁLISIS TIPOLOGICO

Comprende el estudio de los soportes de los elementos retocados, los retoques de tipologización que los caracterizan y la clasificación tipológica de los mismos.

A) **Los soportes:** Están formados en su mayoría por lascas, cuyo origen preciso sólo ha podido ser reconocido en ciertos casos, constituidos por dos lascas de tipo discoide en el estrato superficial, transformadas en un denticulado y en un microraspador (fig. 18, n.º 2); cuatro lascas-núcleo distribuidas entre los estratos superficial y II (fig. 18, n.º 10) y dos lascas extraídas de lascas-núcleo (fig. 18, n.º 4) pertenecientes a los estratos II y I, quedando las restantes no identificadas. Las láminas son utilizadas asimismo como soportes en cuatro casos (fig. 18, n.º 13 y 14), relativos a los estratos I y superficial.

B) **Los retoques:** Se analizan conforme a los criterios de Modo, Amplitud, Dirección y Delineación, enunciados en la citada Propuesta Metodológica.

Según el MODO de retoque, predominan los simples (S), seguidos de los abruptos (A), pero también están presentes en la secuencia los écaillées (E), los retoques planos (P) y los de buril (B), estos últimos sólo en el estrato superficial. Según la AMPLITUD, los profundos (p) sobrepasan a los marginales (m) en todo el conjunto. Por la DIRECCION, las cuatro categorías se encuentran representadas, con predominio de los directos (d), seguidos de los inversos (i) y de los bifaciales (b); los alternos (a) y normales (n) están presentes en un único caso del estrato superficial. Según el criterio de DELINEACION, por último, los continuos (c) van seguidos de los denticulados (d) y muescados (e).

C) **Clasificación tipológica:** Los resultados de la misma quedan expuestos en el cuadro siguiente:

UTENSILIOS RETOCADOS

ESTRATO	II	I	S	TOTAL	%
R 2 1	—	1	2	3	17,65
D 1 1	—	—	1	1	5'88
D 1 3	—	—	1	1	5'88
D 2 3	—	—	2	2	11'76
G 2 2	—	—	1	1	5'88
G 3 1 2	—	—	1	1	5'88
B 1 1	—	—	1	1	5'88
A 1	1	—	3	4	23'53
E 1	—	—	3	3	17'65

Los distintos tipos primarios existentes se integran en los grupos tipológicos: Raederas (R), Denticulados (D), Raspadores (G), Buriles (B), Abruptos (A) y Ecaillées (E), presentes en su mayoría en el estrato superficial, donde se registra el mayor número de elementos retocados con criterios restringidos a los objetos retocados completos (15 piezas) y con criterio extensible a la totalidad, incluidos los fragmentos con retoque (20 piezas). Los estratos II y I, ambos con una única pieza completa retocada, comprenden en total 6 y 5 objetos respectivamente.

Los Denticulados (D) y los Abruptos (A), con el 23'53% son los grupos mejor representados del conjunto, seguidos de los Ecaillées (E) y las Raederas (R) con el 17'65%, de los Raspadores (G) con el 11'76% y de los Buriles (B) con el 5'88%.

Se han seleccionado para su representación gráfica las piezas que a continuación se describen (fig. 18).

ESTRATO II: La 4, es una pequeña lasca de talón puntiforme con retoque simple tendente a abrupto marginal dextro y la 9, en soporte de lasca fragmentado con talón plano y retoque simple profundo dextro. La 11 es un núcleo discoide fragmentado, prácticamente agotado, en cuyas caras se observan las huellas centripetas de su preparación y de la dirección de extracción de las lascas.

ESTRATO I: La 3, parece corresponder a la parte distal de una raedera convergente convexa de retoque simple profundo escamoso convexo a ambos lados. La 12, es una cresta de reavivado de utensilio retocado, de talón liso, que conserva el retoque de tipo simple profundo casi escaleriforme. Constituye el único ejemplar de esta categoría.

ESTRATO SUPERFICIAL: La 15, corresponde a un claro núcleo bipolar agotado, lo mismo que el 8; mientras que el 10 corresponde a una de las denominadas lascas-núcleo en su cara inferior, si bien presenta retoque plano muy profundo rectilíneo dextro en su cara superior. La 6, es un écaillé en filo transversal en soporte de lasca con talón liso. La 7 es un buril plano poliédrico distal, con cuatro facetas, al que se opone un écaillé en su parte proximal, resultando imposible la identificación del soporte. La 5, es una pequeña lasca de talón liso con retoque abrupto casi marginal transversal. La 1 es un raspador carenado de retoque sobreelevado muy profundo laminas que se complementa en el filo dextro por un retoque asimismo sobreelevado muy profundo escaleriforme dextro con evidentes huellas de desgaste. La 2 es un raspador en extremo de lasca discoide con el mismo tipo de retoque que la pieza anterior. La 13 es una muesca inversa de retoque casi abrupto marginal en soporte laminar de talón liso, lo mismo que la 14, que en el filo dextro presenta un retoque alterno y en el senextro un denticulado.

El inventario general de la totalidad de evidencias líticas talladas recuperadas queda expresado en el siguiente cuadro:

ESTRATO	II	I	S
U. RETOCADOS	6	5	20
NUCLEOS	4	1	11
CRESTAS	1	1	2
LASCAS	111	40	251
FRAGMENTOS	127	26	17
TOTAL	249	73	301
TOTAL FINAL: 623			

A modo de recapitulación puede decirse que se trata de una industria integrada exclusivamente por materiales obsidiánicos, transformados tecnológicamente en núcleos sobre todo discoides y bipolares explotados casi exhaustivamente, llegando hasta nosotros en estado residual, cuya preparación debía llevarse a cabo fuera del yacimiento, a juzgar por los escasos elementos corticales y crestas de preparación de la materia prima conservados. Sobre la base de algunas piezas laminares conservadas puede presumirse asimismo la existencia de una talla laminar, de la que algunos núcleos bipolares parecen constituir la fase terminal, de la que se registra una débil presencia en toda la secuencia. Los productos de lascado, mucho más numerosos que los núcleos, guardan una clara relación con ellos, si bien resulta imposible su identificación en un elevado número de casos.

Desde el punto de vista tipométrico, los productos de lascado son en general de cortas dimensiones, con unas medidas medias menores entre los no retocados que entre los retocados, lo que resulta lógico si se tiene en cuenta que aquí se incluye todo tipo de elementos, excepto los de técnica. También se observa como éstos experimentan un progresivo aumento de dimensiones del estrato II, más antiguo, al estrato superficial, más reciente.

Sorprende el bajo número de efectivos retocados en proporción a los no retocados, como se indicó anteriormente, representados de forma muy débil. La costumbre de utilizar lascas a filo natural, queda patente en la elevada cantidad de piezas con fuertes huellas de uso que sin duda predominan sobre las retocadas, tipificadas en denticulados y abruptos, aunque también en raederas, raspadores, écaillées y un solo buril.

APENDICE 2

INFORME SOBRE LOS RESTOS FAUNISTICOS DE LA CUEVA DE QUIQUIRA

MERCEDES MARTIN OVAL*

El material óseo y malacológico procedente de la Cueva de Quikirá se encuentra en estado muy fragmentario, de ahí que sólo se hayan podido identificar 265 de las 737 esquirlas de hueso, las cuales constituyen sólo el 35'95% sobre el total. Intentar identificar esas esquirlas no determinadas podría inducirnos a errores, por lo que hemos preferido no hacerlo y obtener unos resultados más fiables. Al mismo tiempo y por esta razón, nos ha sido totalmente imposible realizar la biometría, aun considerando el material ya identificado.

De la totalidad de los restos estudiados, el 74'71% corresponde a animales domésticos, representados en este caso por bóvidos (cabra u oveja) y suínos (cerdos). Las restantes especies que aparecen se pueden considerar ocasionales, debido a la poca abundancia de sus restos, con porcentajes próximos al 1%, excepto en el caso de la rata (*Rattus sp.*) que se presenta con un 5'66%. Hay que hacer una breve mención a la presencia de gato, animal que ha sido citado para otro yacimiento³⁰, pero que a diferencia de aquél la especie que aparece en Quikirá es el gato doméstico actual (*Felis catus*).

Seguidamente pasaremos a analizar los resultados obtenidos por zonas y estratos.

* Museo de Ciencias Naturales de Santa Cruz de Tenerife.

³⁰ ARCO AGUILAR, M. del C.: *Excavaciones en la Cueva de Don Gaspar (Icod de los Vinos, Tenerife)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico», n.º 20, pp. 257-377. Madrid, 1985.

En el corte n.º 1, los bóvidos (cabra u oveja) son los más abundantes, constituyendo el 54'78% de los 219 restos óseos hallados; les sigue en importancia el cerdo (*Sus scrofa*), con un 23'74%. También aparecen otras especies como la rata (*Rattus sp.*) en el estrato superficial y el gato doméstico (*Felis catus*) en el estrato I (tabla I).

Los restos de peces son escasos y no permiten su identificación a nivel de especie, aunque se encuentran presentes tanto en el estrato superficial como en el estrato II, tratándose de ejemplares de mediano tamaño.

En el corte n.º 2, la fauna se encuentra en su mayor parte en el estrato superficial (88'23%), ya que tan sólo el 11'76% procede del estrato I, el cual presenta únicamente bóvidos (cabra u oveja) entre la fauna doméstica (tabla II).

Si analizamos los resultados para el conjunto del yacimiento, observamos un alto porcentaje (51'30%) de cabra (*Capra hircus*) y oveja (*Ovis aries*), especies a las que pertenecen más de la mitad de los huesos estudiados; este hecho indica una actividad ganadera importante. También el cerdo (*Sus scrofa*) parece constituir una parte importante en la alimentación (22'84%) (tabla III). Por otro lado, si consideramos la fauna doméstica en conjunto, se puede observar que su número desciende a medida que ascendemos en la secuencia estratigráfica, pasando del 80'84% en el estrato II al 61'50% en el estrato superficial, registrándose un pequeño aumento en el estrato I.

En el yacimiento se observa también una actividad pesquera y recolectora, que podría corresponder a un momento postconquista. En cualquier caso, los restos de peces son ocasionales, apareciendo en los estratos II y superficial.

La actividad recolectora no se ha podido cuantificar debido a la gran fragmentación que presentan los restos de moluscos, por lo que es imposible determinar el número de ejemplares existentes. No obstante, se puede señalar la presencia de las lapas *Patella candei crenata*, *Patella ulyssiponensis aspera* y *Patella piperata*, así como el burgado (*Monodonta atrata*). También aparece la púrpura (*Thais haemastoma*), pero debido al escaso número de fragmentos que presenta, pensamos que más que para ornamentación era usada ocasionalmente en la alimentación.

En el estrato superficial de los cortes n.º 1 y 2, y en el estrato II del corte n.º 1, aparecen lapas quemadas pertenecientes a las especies *Patella candei crenata* y *Patella piperata*, aunque por su escaso número bien podría tratarse de un hecho circunstancial, cayendo a la hoguera por accidente.

En resumen, los restos faunísticos parecen indicar la existencia de una actividad ganadera importante (74'70%), representada por cabras, ovejas y cerdos, con un complemento de la dieta basado en la pesca y en la recolección de moluscos³¹.

³¹ Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento al Dr. Francisco García Talavera por su ayuda en la determinación del material malacológico.

TABLA I

Resultados del análisis paleontológico en el corte n.º 1

ESPECIES	SUPERFICIAL		I		II		LIMP. PERFS.		TOTAL	
	n.º	%	n.º	%	n.º	%	n.º	%	n.º	%
Bóvido (cabra u oveja)	20	51,28	19	47,5	78	57,77	2	40	119	54,33
Oveja (<i>Ovis aries</i>)	1	2,56	—	—	—	—	—	—	1	0,45
Cerdo (<i>Sus scrofa</i>)	5	12,82	14	35	32	23,70	1	20	52	23,74
Rata (<i>Rattus sp.</i>)	1	2,56	—	—	3	2,22	2	40	6	2,73
Gato (<i>Felis catus</i>)	—	—	2	5	—	—	—	—	2	0,91
Lagarto (<i>Gallioia galloti</i>)	—	—	—	—	2	1,48	—	—	2	0,91
Mamíferos	9	23,07	5	12,5	18	13,33	—	—	32	14,61
Peces	3	7,69	—	—	2	1,48	—	—	5	2,28
TOTAL	39	17,8	40	18,26	135	61,64	5	2,28	219	

TABLA II

Resultados del análisis paleontológico en el corte n.º 2

ESPECIES	SUPERFICIAL		I		TOTAL	
	n.º	%	n.º	%	n.º	%
Bóvido (cabra u oveja)	15	33,33	4	66,66	19	37,25
Cerdo (<i>Sus scrofa</i>)	10	22,22	—	—	10	19,6
Rata (<i>Rattus sp.</i>)	9	20	2	33,33	11	21,56
Conejo (<i>Oryctolagus cuniculus</i>)	2	4,44	—	—	2	3,92
Mamíferos	6	13,33	—	—	6	11,76
Lagarto (<i>Gallotia galloi</i>)	3	6,66	—	—	3	5,88
TOTAL	45	88,23	6	11,76	51	

TABLA III

Resultados generales del análisis paleontológico por estratos

ESPECIES	SUPERFICIAL		I		II		TOTAL	
	n.º	%	n.º	%	n.º	%	n.º	%
Bóvido (cabra u oveja)	35	41,66	19	47,5	82	58,15	136	50,93
Oveja (<i>Ovis aries</i>)	1	1,99	—	—	—	—	1	0,37
Cerdo (<i>Sus scrofa</i>)	15	17,85	14	35	32	22,69	61	22,84
Rata (<i>Rattus sp.</i>)	10	11,90	—	—	5	3,54	15	5,61
Conejo (<i>Oryctolagus cuniculus</i>)	2	2,38	—	—	—	—	2	0,75
Mamíferos	15	17,85	5	12,5	18	12,76	38	14,23
Gato (<i>Felis catus</i>)	—	—	2	5	—	—	2	0,75
Lagarto (<i>Gallotia galloti</i>)	3	3,57	—	—	2	1,41	5	1,87
Peces	3	3,57	—	—	2	1,41	5	1,87
TOTAL	84	31,46	40	14,98	141	52,81	267	

CONCLUSIONES

La Cueva de Quikirá, situada en el antiguo menceyato de Taoro, constituye un asentamiento aborigen en cueva natural que se utilizó exclusivamente como lugar de habitación, aunque sin que haya sido sometida a obra alguna de acondicionamiento. Posee una escasa potencia estratigráfica, que alcanza su máximo en el corte n.º 1 con 46 cm. De los cuatro estratos excavados, sólo los tres superiores aportaron elementos materiales, pertenecientes en su totalidad al mismo nivel cultural si exceptuamos aquellos procedentes del estrato superficial de clara asignación postconquista (metal, porcelana, tejas, cerámica popular...).

Para el conjunto material aportado por este yacimiento sólo poseemos una fechación radiocarbonométrica, obtenida de una muestra procedente del estrato I, la cual no concuerda con el contexto material al que se asocia³²; en cualquier caso, la cronología de este yacimiento sería tardía con respecto a otros yacimientos de Tenerife de los que se conocen fechas absolutas³³.

La cueva presenta una ocupación homogénea, tanto en lo que a intensidad se refiere como en el tipo de elementos materiales localizados a lo largo de la secuencia estratigráfica puesta al descubierto durante la excavación. Unos elementos que no presentan sustanciales diferencias en relación a lo que ya conocemos para el menceyato de Taoro o la isla de Tenerife en general. Sin embargo, a pesar de esa homogeneidad se han podido observar algunas transformaciones, en especial por lo que se refiere a la calidad de las cerá-

³² Para un contexto material de características similares obtuvimos, en la Cueva de los Barros (La Orotava), una fecha absoluta del s. x: Gr N. 13.756: 910 ± 90 B.P.

³³ ALMAGRO GORBEA, M.: *Las fechas del C14 para la Prehistoria y la Arqueología peninsular*. «Trabajos de Prehistoria», n.º 27. Madrid, 1970; pp. 29-30.

micas, pero no en cuanto a otros aspectos tales como los elementos en los que se sustenta la economía, etc...

A nivel de la cerámica, y como ya hemos señalado, las transformaciones más destacadas se observan a nivel de la calidad y a la situación de los motivos decorativos. En el primer caso se produce una disminución y en el segundo se observa una paulatina aparición de cerámicas con decoraciones en las superficies exteriores a diferencia de lo que ocurre en los estratos más profundos, en donde las cerámicas decoradas siempre presentan los motivos situados sobre el labio.

La inexistencia de variaciones sustanciales en la composición de los hallazgos faunísticos a lo largo de la secuencia, y en especial por lo que respecta a los animales domésticos, parecen apuntar con claridad hacia una continuidad de las bases económicas durante la ocupación de la cueva. Las gentes que habitaron la Cueva de Quikirá desarrollaron unas actividades económicas cuya base fundamental era el pastoreo de bóvidos (cabras y ovejas), complementada con otras actividades relacionadas con la cría de cerdos³⁴, la recolección de moluscos marinos y la pesca. Sin embargo, en este yacimiento no se ha atestiguado la presencia de elementos que puedan indicar actividades agrícolas, como ocurre en la cercana Cueva de los Barros³⁵, en la Cueva de Don Gaspar³⁶ o en la cueva-habitación de la urbanización «Las Cuevas»³⁷, hecho que no debe descartar su posible existencia.

Por otro lado, si bien los restos faunísticos han venido a confirmar lo que ya conocíamos sobre las bases económicas del primitivo aborigen de Tenerife, la gran fragmentación con que aparecen ha impedido efectuar biometrías, privándonos de conocer aspectos tan importantes como el sexo, la edad, etc..., de los animales sacrificados, y por tanto si se producía una selección a la hora de consumir la carne de los animales domésticos.

Por lo que a la industria lítica tallada se refiere, resulta evidente que en la Cueva de Quikirá se elaboraron piezas de obsidiana; no obstante, y a pesar de que el complejo lítico refleja un destacado desarrollo de las técnicas de trabajo, no se han podido constatar con nitidez posibles procesos de evolución a nivel técnico o formal a lo largo de la secuencia estratigráfica. Este hecho se corresponde a su vez con lo que se ha observado a nivel de los restan-

³⁴ En Guargacho también resultó evidente la mayor proporción de los restos de bóvidos con respecto a los de suídos. Una proporción similar también se observó en la Cueva de los Cabeza-zos, donde los restos de bóvidos representan el 57'5%, mientras los de suídos suponen el 30'3% sobre el total de los restos pertenecientes a animales domésticos.

³⁵ En el estrato II se localizaron algunos granos carbonizados de cereal que han sido identifi-cados como cebada.

³⁶ ARCO AGUILAR, M. del C.: *Excavaciones en la Cueva de Don Gaspar (Icod de los Vinos, Tenerife)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico», n.º 20, pp. 257-377. Madrid, 1985.

³⁷ LORENZO PERERA, M.J.: *Una cueva-habitación en la urbanización Las Cuevas. (La Oro-tava, Isla de Tenerife)*. «El Museo Canario», XXXVI-XXXVII, pp. 195-225. Las Palmas, 1977.

tes hallazgos, en especial por lo que se refiere a la cerámica y a los restos faunísticos, todo lo cual nos confirma en nuestra opinión de que estamos ante un yacimiento cuyo contexto material es muy homogéneo y corresponde, por lo que a los restos prehispánicos se refiere, a un mismo momento cultural.

Por último, aspectos tales como la ubicación de la cueva, sus reducidas dimensiones o el tipo y número de hallazgos que ha proporcionado, hacen pensar que la ocupación prehispánica no fue continua, sino que por el contrario el lugar se utilizaría sólo esporádicamente, de manera temporal o estacional, posiblemente por pastores para quienes serviría de cobijo durante sus ciclos de pastoreo por la zona o en sus desplazamientos con dirección a Las Cañadas de Teide o hacia la costa, para lo cual el cauce del barranco donde se sitúa la Cueva de Quiquirá constituye una vía natural de comunicación.

INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS CERAMICOS

CORTE N.º 1

ESTRATO II:

1. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-3/2 (marón oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada, la interior raspada. D.: 1'6 × 1'9 × 0'8 cm. (n.º 1.014) (fig. 5, n.º 1).

2. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Superficie exterior alisada, la interior alisada toscamente. D.: 2'9 × 3'2 × 0'9 cm. (n.º 1.015) (fig. 5, n.º 2).

3. Fragmento de borde recto; labio apuntado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y grueso. Superficie exterior raspada, la interior alisada toscamente. D.: 3'4 × 4'4 × 1'1 cm. (n.º 1.018) (fig. 5 n.º 3).

4. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior espatulada, la interior alisada toscamente. D.: 1'9 × 2 × 0'7 cm. (n.º 1.019) (fig. 5, n.º 4).

5. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-2.5/1 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogé-

neo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. D.: $1'1 \times 1'1 \times 0'6$ cm. (n.º 1.021) (fig. 5, n.º 5).

6. Fragmento de borde recto; labio plano. Color 5YR-2.5/1 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior bien alisada, la interior alisada. D.: $0'8 \times 1'2 \times 0'4$ cm. (n.º 1.022) (fig. 5, n.º 6).

7. Fragmento de borde recto; labio plano-redondeado. Color 7.5YR/2 (marrón oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y grueso. Ambas superficies están alisadas toscamente. D.: $1'4 \times 2'7 \times 0'8$ cm. (n.º 1.024) (fig. 5, n.º 7).

8. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada, la interior espatulada. D.: $2'1 \times 1'1 \times 0'7$ cm. (n.º 1.026) (fig. 5, n.º 8).

9. Fragmento de borde ligeramente convergente; labio redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Superficie exterior raspada, la interior alisada toscamente. D.: $2'6 \times 3 \times 0'7$ cm. (n.º 1.008) (fig. 5, n.º 9).

10. Fragmento de borde ligeramente convergente; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y medio. Ambas superficies están alisadas. D.: $1'8 \times 2 \times 0'6$ cm. (n.º 1.016) (fig. 5, n.º 10).

11. Fragmento de borde convergente; labio plano y engrosado al exterior. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior espatulada, la interior alisada toscamente. D.: $2 \times 3'3 \times 0'7$ cm. (n.º 1.009) (fig. 5, n.º 11).

12. Fragmento de borde convergente; labio redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada, la interior alisada toscamente. D.: $2'2 \times 2'8 \times 0'7$ cm. (n.º 1.012) (fig. 5, n.º 12).

13. Fragmento de borde convergente, decorado; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior alisada. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste

en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y situados perpendicularmente al labio. D.: $1'3 \times 1'4 \times 0'5$ cm. (n.º 1.028) (fig. 5, n.º 13).

14. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y situados perpendicularmente al labio. D.: $2'4 \times 2'3 \times 0'8$ cm. (n.º 659) (fig. 5, n.º 14).

15. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 5YR-3/3 (marrón rojizo oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y medio. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y situados perpendicularmente al labio. D.: $0'6 \times 1'3 \times 0'7$ cm. (n.º 661) (fig. 5, n.º 15).

16. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 5YR-3/4 (marrón rojizo oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y situados perpendicularmente al labio. D.: $1'2 \times 1'6 \times 0'6$ cm. (n.º 662) (fig. 5, n.º 16).

17. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos con forma de tendencia oval que recorre longitudinalmente el labio. D.: $3 \times 2'8 \times 1'1$ cm. (n.º 8.007) (fig. 6, n.º 1).

18. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y muy fino. Superficie exterior alisada, la interior alisada toscamente. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2'2 \times 2'5 \times 0'8$ cm. (n.º 1.010) (fig. 6, n.º 2).

19. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $0'7 \times 1'6 \times 0'5$ cm. (n.º 1.023) (fig. 6, n.º 3).

20. Fragmento de borde ligeramente convergente, decorado; labio plano. Color 5YR-4/1 (gris oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. Decoración realizada con impresiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2'1 \times 2'9 \times 0'7$ cm. (n.º 660) (fig. 6, n.º 4).

21. Fragmento de borde convergente, decorado; labio plano-redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están bien alisadas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de finos y cortos trazos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $1'5 \times 1'6 \times 0'7$ cm. (n.º 1.025) (fig. 6, n.º 5).

22. Fragmento de borde divergente, decorado; labio redondeado. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $1'1 \times 2 \times 0'5$ cm. (n.º 1.020) (fig. 6, n.º 6).

23. Fragmento de borde divergente, decorado; labio plano-redondeado. Color 10R-4/4 (rojo tenue). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena, desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $1'1 \times 1'3 \times 0'5$ cm. (n.º 1.027) (fig. 6, n.º 7).

24. Fragmento de borde divergente, decorado, perteneciente a un pequeño vaso cuya forma reconstruida es de tendencia al casquete esférico; labio redondeado. Color 5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino. Superficie exterior raspada, la interior alisada. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de finos trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2'2 \times 2 \times 0'7$ cm. (n.º 1.013) (fig. 6, n.º 8).

25. Fragmento de vertedero. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. D.: $3'2 \times 3'4 \times 1'3$ cm. (n.º 1.029).

26. Pequeña cuenta de collar en barro cocido, fragmentada por ambos extremos, con forma de tendencia cilíndrica y perforación longitudinal. Color 10R-4/4 (rojo tenue). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgra-

sante homogéneo, de tamaño no apreciable. Superficie exterior alisada. D.: $0'7 \times 0'4 \times 0'15$ cm. (n.º 1.604) (fig. 6, n.º 9).

ESTRATO I:

27. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y muy fino. Ambas superficies están espatuladas-alisadas. D.: $2'1 \times 2'9 \times 0'9$ cm. (n.º 306) (fig. 7, n.º 1).

28. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-3/2 (marrón oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $2'2 \times 1'8 \times 0'7$ cm. (n.º 309) (fig. 7, n.º 2).

29. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-4/1 (gris oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $1'6 \times 1'8 \times 0'8$ cm. (n.º 313) (fig. 7, n.º 3).

30. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-5/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada, la interior alisada toscamente. D.: $2 \times 2'2 \times 0'8$ cm. (n.º 315) (fig. 7, n.º 4).

31. Fragmento de borde recto; labio plano. Color 2.5YR-3/6 (rojo oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $1'8 \times 1'4 \times 0'8$ cm. (n.º 316) (fig. 7, n.º 5).

32. Fragmento de borde recto; labio plano-redondeado. Presenta el arranque de un asa de tipología indeterminada. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino. Ambas superficies están alisadas intensamente. D.: $3'1 \times 2'5 \times 0'8$ cm. (n.º 312) (fig. 7, n.º 6).

33. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $2'1 \times 3'2 \times 0'7$ cm. (n.º 303) (fig. 7, n.º 7).

34. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 7.5YR-4/2 (marrón oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante

heterogéneo, de tamaño muy fino y grueso. Superficie exterior alisada toscamente, la interior alisada. D.: $3'4 \times 3'3 \times 0'6$ cm. (n.º 307) (fig. 7, n.º 8).

35. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. D.: $1'9 \times 1'8 \times 0'8$ cm. (n.º 314) (fig. 7, n.º 9).

36. Fragmento de borde recto, decorado, perteneciente a un vaso cuya forma reconstruida es de tendencia semiesférica; labio plano. Color 5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. Superficie exterior alisada, la interior alisada-espátulada. D.: $3'5 \times 2'8 \times 0'8$ cm. (n.º 311) (fig. 7, n.º 10).

37. Fragmento de borde ligeramente convergente, decorado; labio redondeado. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil estrechas; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2'1 \times 2'5 \times 0'8$ cm. (n.º 308) (fig. 8, n.º 1).

38. Fragmento de borde convergente, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están bien alisadas. Decoración realizada con impresiones anchas de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2'1 \times 3 \times 0'8$ cm. (n.º 304) (fig. 8, n.º 2).

39. Fragmento de borde convergente, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada-espátulada, la interior está alisada. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $1'7 \times 1'9 \times 0'65$ cm. (n.º 305) (fig. 8, n.º 3).

40. Fragmento de borde divergente, decorado; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos anchos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $1'8 \times 2'7 \times 0'8$ cm. (n.º 626) (fig. 8, n.º 4).

41. Fragmento de pitorro o vertedero. Color 2.5YR-4/2 (rojo tenue). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino y medio. Ambas superficies están alisadas. D.: 2'1 x 2'1 x 1'3 cm. (n.º 310).

ESTRATO SUPERFICIAL:

42. Fragmento de borde ligeramente convergente; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: 2 x 1'5 x 0'6 cm. (n.º 211) (fig. 8, n.º 5).

43. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 7.5YR3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y medio. Superficie exterior alisada-espatulada, la interior está alisada. D.: 2'4 x 2'1 x 0'7 cm. (n.º 43) (fig. 8, n.º 6).

44. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-2.5/0 (marón rojizo oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Superficie exterior bien alisada, la interior está alisada. D.: 3 x 2'3 x 0'9 cm. (n.º 44) (fig. 8, n.º 7).

45. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 5YR-2.5/1 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: 1'8 x 2'1 x 0'8 cm. (n.º 45) (fig. 8, n.º 8).

46. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas-espatuladas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: 1'9 x 1'8 x 0'7 cm. (n.º 46) (fig. 8, n.º 9).

LIMPIEZA DE PERFILES:

47. Fragmento de borde divergente, decorado; labio plano-redondeado y algo engrosado al exterior. Color 5YR-2.5/1 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos anchos y cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: 1'3 x 1'6 x 0'8 cm. (n.º 1.607) (fig. 8, n.º 10).

CORTE N.º 2

ESTRATO SUPERFICIAL:

48. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior espatulada, la interior está alisada toscamente. D.: 1'2 x 1'2 x 0'6 cm. (n.º 1.707) (fig. 9, n.º 1).

49. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior bien alisada, la interior alisada. D.: 0'9 x 1'7 x 0'4 cm. (n.º 1.709) (fig. 9, n.º 2).

50. Fragmento de borde ligeramente divergente; labio plano y ligeramente engrosado al exterior. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: 1'8 x 1'6 x 0'9 cm. (n.º 1.710) (fig. 9, n.º 3).

51. Fragmento de borde divergente; labio redondeado. Color 7.5YR-4/0 (gris oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: 2'6 x 2 x 0'9 cm. (n.º 1.705) (fig. 9, n.º 4).

52. Fragmento de borde convergente, decorado; labio plano. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino y muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos y anchos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: 2'6 x 3 x 0'6 cm. (n.º 1.708) (fig. 9, n.º 5).

53. Fragmento de borde divergente, decorado; labio plano. Color 5YR-4/2 (gris rojizo oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendicularmente al labio. D.: 1'3 x 1'6 x 0'7 cm. (n.º 1.706) (fig. 9, n.º 6).

54. Fragmento amorfo, decorado. Color 2.5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones anchas; el motivo consiste en una línea recta sobre la cual se sitúa perpendicularmente, aunque sin atravesarla, un trazo corto. D.: 3'1 x 2'4 x 1'1 cm. (n.º 1.711) (fig. 9, n.º 7).

LIMPIEZA DE PERFILES:

55. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-3/4 (marrón rojizo oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $1'5 \times 1'3 \times 0'6$ cm. (n.º 2.013) (fig. 9, n.º 8).

56. Fragmento de borde convergente, decorado; labio plano-redondeado. Color 2.5YR-3/4 (marrón rojizo oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta regular. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio, que se distribuyen dos a dos dejando entre cada par de trazos un espacio sin decoración. D.: $1'4 \times 1'7 \times 0'8$ cm. (n.º 2.012) (fig. 9, n.º 9).

PROSPECCION DE 1971

57. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $2'1 \times 1'8 \times 0'8$ cm. (n.º 37) (fig. 10, n.º 1).

58. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están bien alisadas. D.: $3'2 \times 4'3 \times 0'8$ cm. (n.º 36) (fig. 10, n.º 2).

59. Fragmento de borde recto; labio fragmentado, posiblemente redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $2'4 \times 2 \times 0'9$ cm. (n.º 38) (fig. 10, n.º 3).

60. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: $1'8 \times 1'8 \times 0'8$ cm. (n.º 141) (fig. 10, n.º 4).

61. Fragmento de borde recto; labio plano-redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. D.: $2'6 \times 2'5 \times 0'8$ cm. (n.º 140) (fig. 10, n.º 5).

62. Fragmento de borde recto; labio plano y algo engrosado hacia el interior. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino, medio y grueso. Ambas superficies están alisadas toscamente. D.: 2'8 x 3'1 x 0'8 cm. (n.º 312) (fig. 10, n.º 6).

63. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 5YR-4/1 (gris oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior espatulada toscamente, la interior está alisada toscamente. D.: 4'2 x 2'9 x 0'9 cm. (n.º 486) (fig. 10, n.º 7).

64. Fragmento de borde recto; labio redondeado. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. D.: 1'5 x 1'6 x 0'6 cm. (n.º 484) (fig. 10, n.º 8).

65. Fragmento de borde recto; labio plano. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, medio, grueso y muy grueso. Superficie exterior alisada, la interior alisada toscamente. D.: 8 x 7'1 x 1'3 cm. (n.º 592) (fig. 10, n.º 9).

66. Fragmento de borde ligeramente convergente; labio plano-redondeado. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. D.: 1'1 x 2'6 x 0'7 cm. (n.º 142) (fig. 10, n.º 10).

67. Fragmento de borde convergente; labio redondeado. Color 7.5YR-4/4 (marrón). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino y medio. Superficie exterior raspada, la interior está alisada toscamente. D.: 5 x 4'1 x 0'9 cm. (n.º 591) (fig. 10, n.º 11).

68. Fragmento de borde divergente; labio redondeado-apuntado. Color 2.5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción discontinua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino, fino y medio. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está raspada. D.: 4'6 x 4'4 x 1 cm. (n.º 487) (fig. 10, n.º 12).

69. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y medio. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones anchas de útil; el motivo consiste en una serie de trazos irregulares, cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: 2'4 x 2'6 x 0'9 cm. (n.º 39) (fig. 11, n.º 1).

70. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones anchas de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos con forma de tendencia circular, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $3 \times 2 \times 0.7$ cm. (n.º 317) (fig. 11, n.º 2).

71. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-4/2 (marrón). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos con forma de tendencia circular, paralelos entre sí y perpendiculares con respecto al labio. D.: $2.6 \times 2.5 \times 0.6$ cm. (n.º 314) (fig. 11, n.º 3).

72. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 2.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta regular. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. Decoración realizada con impresiones de útil poco marcadas; el motivo consiste en una serie de trazos paralelos, situados perpendicularmente al labio. D.: $4.5 \times 3.7 \times 1$ cm. (n.º 318) (fig. 11, n.º 4).

73. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Color 2.5YR-5/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, fino y medio. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. Decoración realizada con impresiones de útil con forma de tendencia oval; el motivo consiste en una serie de trazos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2.6 \times 2.4 \times 0.8$ cm. (n.º 485) (fig. 11, n.º 5).

74. Dos fragmentos pertenecientes al borde recto de un vaso, decorado; labio redondeado. Color 5YR-4/3 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino, fino y medio. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil, cortas y estrechas; el motivo consiste en una serie de trazos paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $4.4 \times 3.6 \times 0.9$ y $3.7 \times 3.8 \times 0.9$ cm. (n.º 600 y 601) (fig. 11, n.º 6).

75. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, medio y grueso. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil con doble punta, dando lugar a improntas con forma de tendencia oval que presentan una pequeña nerviación en su parte central; el motivo consiste en una serie de trazos que recorren longitudinalmente el labio. D.: $1.9 \times 2.4 \times 0.7$ cm. (n.º 489) (fig. 11, n.º 7).

76. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano-redondeado. Color 10YR-5/3 (marrón). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño no apreciable. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones finas; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $3'9 \times 2'5 \times 0'9$ cm. (n.º 597) (fig. 11, n.º 8).

77. Fragmento de borde ligeramente convergente, decorado; labio plano. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior alisada. Decoración realizada con impresiones de útil con forma de tendencia oval; el motivo consiste en una serie de trazos que recorren longitudinalmente el labio. D.: $2'1 \times 2'1 \times 0'6$ cm. (n.º 488) (fig. 11, n.º 9).

78. Fragmento de borde ligeramente convergente, decorado; labio redondeado. Color 5YR-4/3 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino y medio. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares con respecto al labio. D.: $4'6 \times 6'1 \times 0'8$ cm. (n.º 595) (fig. 12, n.º 1).

79. Fragmento de borde ligeramente convergente, decorado; labio biselado hacia el interior. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. Decoración realizada con incisiones finas; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $3'6 \times 3'4 \times 0'8$ cm. (n.º 632) (fig. 12, n.º 2).

80. Fragmento de borde convergente, decorado; labio plano. Color 5YR-4/4 (marrón rojizo). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino y medio. Superficie exterior espatulada, la interior está alisada toscamente. Decoración realizada con impresiones anchas de útil (tallo de gramínea o fragmento de caña, que originó una impronta ancha con varias nerviaciones en su interior); el motivo consiste en una serie de trazos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $4'3 \times 3'1 \times 0'9$ cm. (n.º 596) (fig. 12, n.º 3).

81. Fragmento de borde divergente, decorado; labio plano. Color 7.5YR-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $2 \times 2'4 \times 0'8$ cm. (n.º 143) (fig. 12, n.º 4).

82. Fragmento de borde divergente, decorado; labio redondeado. Color 10YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones con forma de tendencia oval; el motivo consiste en una serie de trazos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $4 \times 3 \times 1$ cm. (n.º 316) (fig. 12, n.º 5).

83. Fragmento de borde divergente, decorado; labio redondeado. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. Decoración realizada con impresiones de útil con forma de tendencia circular; el motivo consiste en una serie de trazos que recorren longitudinalmente el labio. D.: $6'5 \times 8'6 \times 1$ cm. (n.º 313) (fig. 12, n.º 6).

84. Fragmento de borde divergente, decorado; labio plano. Color 5YR-3/1 (gris muy oscuro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño fino. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $5 \times 3'7 \times 0'9$ cm. (n.º 490) (fig. 12, n.º 7).

85. Fragmento del borde de un vaso con cuello corto con forma de tendencia cilíndrica, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-6/4 (marrón claro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas toscamente. Decoración realizada con incisiones finas; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $3'9 \times 3'5 \times 0'9$ cm. (n.º 598) (fig. 12, n.º 8).

86. Fragmento del borde de un vaso con cuello corto con forma de tendencia troncocónica, decorado; labio redondeado. Color 5YR-4/2 (gris rojizo oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, fino y medio. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones algo profundas que dan lugar a un «labio dentado»; el motivo consiste en una serie de trazos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $3'1 \times 2'4 \times 0'8$ cm. (n.º 315) (fig. 12, n.º 9).

87. Dos fragmentos pertenecientes al borde convergente de un vaso; labio redondeado. Presenta un pequeño mango o apéndice, que sobresale verticalmente del labio, con forma de tendencia cilíndrica, el cual presenta en su extremo superior un ligero ahuecamiento con forma de tendencia circular. Color 2.5YR-3/4 (marrón rojizo oscuro) y 2.5YR-3/2 (rojo sombrío). Cocción discontinua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tama-

ño fino y medio. Superficie exterior alisada-espátulada, la interior está alisada toscamente. D.: $5'9 \times 8'7 \times 1$ y $4 \times 3'7 \times 0'8$ cm. (n.º 589 y 590) (fig. 13, n.º 1 y lám. IV, A).

88. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Color 7.5YR-5/4 (marrón). Cocción discontinua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, fino y medio. Superficie exterior alisada, la interior está alisada toscamente. Decoración realizada con impresiones de útil en forma de tendencia oval; el motivo consiste en una serie irregular de trazos cortos, paralelos entre sí y oblicuos al labio. D.: $6,7 \times 4'1 \times 0'9$ cm. (n.º 599) (fig. 13, n.º 2).

89. Dos fragmentos pertenecientes al borde convergente y al cuerpo de un vaso cuya forma reconstruida es posiblemente de tendencia ovoide con el diámetro mayor en la boca, decorado; labio redondeado. Color 7.5RY-2/0 (negro). Cocción continua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Superficie exterior bien alisada, la interior está alisada. Decoración realizada con incisiones; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $11 \times 7,1 \times 0,8$ y $6,7 \times 5,1 \times 0,8$ cm. (n.º 129, 144 y 145) (fig. 14 y lám. IV, B).

90. Fragmento de borde recto, decorado; labio redondeado. Presenta un pequeño mango o apéndice vertical que se eleva sobre el labio, fragmentado en su extremo superior. Color 5YR-5/4 (marrón rojizo). Cocción discontinua, fuego oxidante; presenta evidentes señales de estar arrebatado por la cocción. Pasta buena. Desgrasante, heterogéneo, de tamaño fino y medio. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está bien alisada. Decoración realizada con impresiones de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: $4'1 \times 4'6 \times 0'8$ cm. (n.º 593) (fig. 15, n.º 1 y lám. V, A).

91. Fragmento de borde ligeramente divergente, decorado; labio plano y engrosado al interior. Color 2.5YR-5/4 (marrón rojizo). Cocción discontinua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino y medio. Superficie exterior espátulada toscamente, la interior está alisada toscamente. Decoración realizada con acanaladuras; el motivo cubre la superficie del fragmento y consiste en tres líneas horizontales paralelas, separadas entre sí por zonas sin decorar. D.: $6'1 \times 7'5 \times 1$ cm. (n.º 588) (fig. 15, n.º 2 y lám. V, B).

92. Fragmento de borde recto, decorado; labio plano. Presenta un asa de orejeta ancha y gruesa, cuyo extremo superior arranca desde el labio. Color 7.5YR-3/0 (gris muy oscuro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño fino, medio y grueso. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. Decoración realizada con

impresiones de útil y acanaladuras; el motivo se sitúa sobre el labio y en la superficie del fragmento. Sobre el labio y perpendiculares a éste hay una serie de trazos impresos, paralelos entre sí; próximo al labio se sitúa otro motivo acanalado, constituido por una línea horizontal paralela al labio, la cual delimita un espacio a su vez relleno con una serie de trazos acanalados verticales y paralelos, que se interrumpe al llegar al asa. D.: 7'1 × 9'7 × 0'9 cm. (n.º 594) (fig. 15, n.º 3 y lám. VI, A).

93. Fragmento amorfo, decorado. Color 2.5YR-3/4 (marrón rojizo oscuro). Cocción continua, fuego oxidante. Pasta buena. Desgrasante heterogéneo, de tamaño muy fino, fino, medio y grueso. Superficie exterior alisada toscamente, la interior está alisada. Decoración realizada con incisiones efectuadas con un útil de punta roma; el motivo ocupa la totalidad de la superficie del fragmento y consiste en varias líneas rectas paralelas que a su vez están atravesadas perpendicularmente por otras líneas, también rectas y paralelas, conformando un reticulado irregular. D.: 3'6 × 3'4 × 1'2 cm. (n.º 275) (fig. 15, n.º 4).

94. Vaso fragmentado, con forma de tendencia ovoide con el diámetro mayor en la boca, decorado; labio biselado al interior. Presenta un apéndice o mango vertical, con forma irregular de tendencia cilíndrica, que arranca de la zona del borde y se eleva sobre la boca, engrosándose en su parte central; cuenta con un ahuecamiento vertical de contorno circular, situado en el extremo superior. Color 2.5YR-2.5/0 (negro). Cocción discontinua, fuego reductor. Pasta buena. Desgrasante homogéneo, de tamaño muy fino y fino. Ambas superficies están alisadas. Decoración realizada con impresiones finas de útil; el motivo consiste en una serie de trazos cortos, paralelos entre sí y perpendiculares al labio. D.: 14'9 × 15'5 × 0'6 cm. (n.º 602) (figs. 16 y 17; lám. VI, B).

FIGURAS

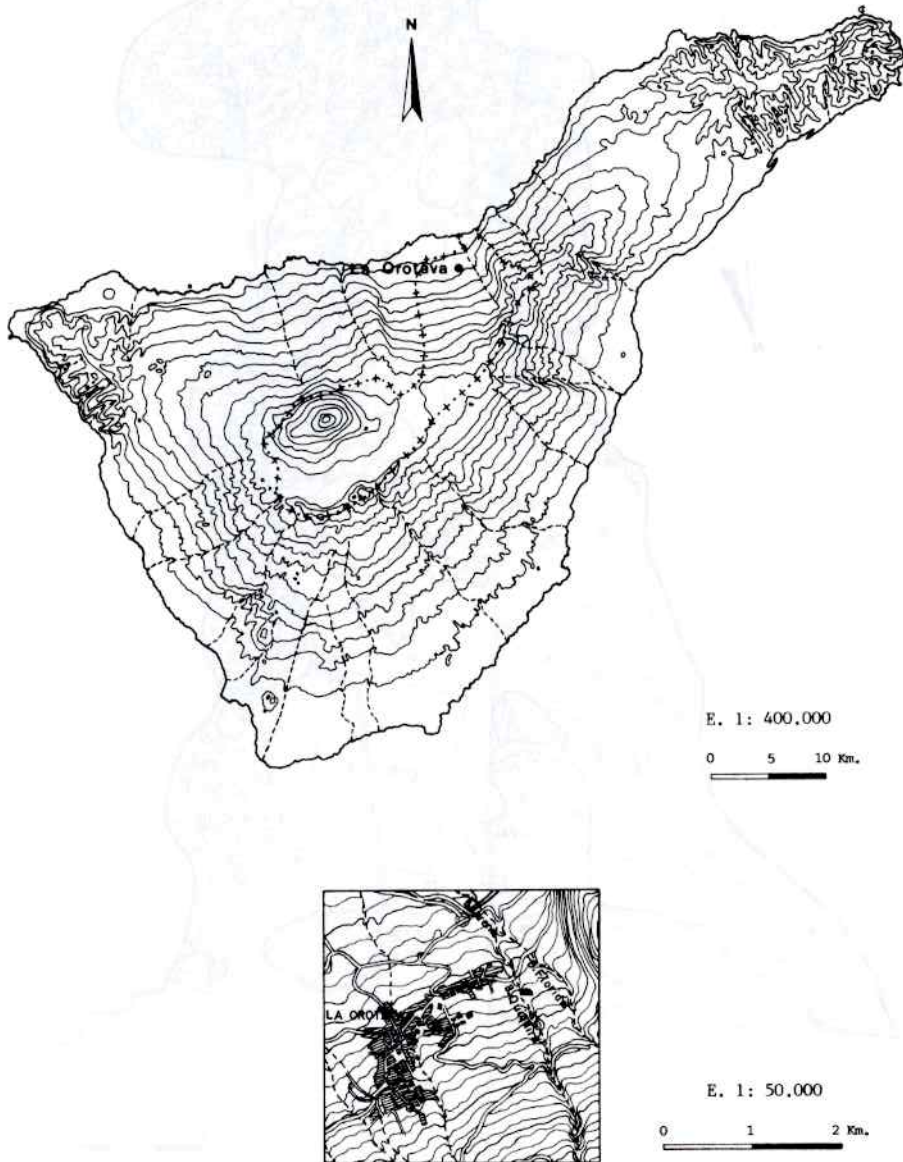


Fig. 1.—Situación geográfica de la Cueva de Quikirá.

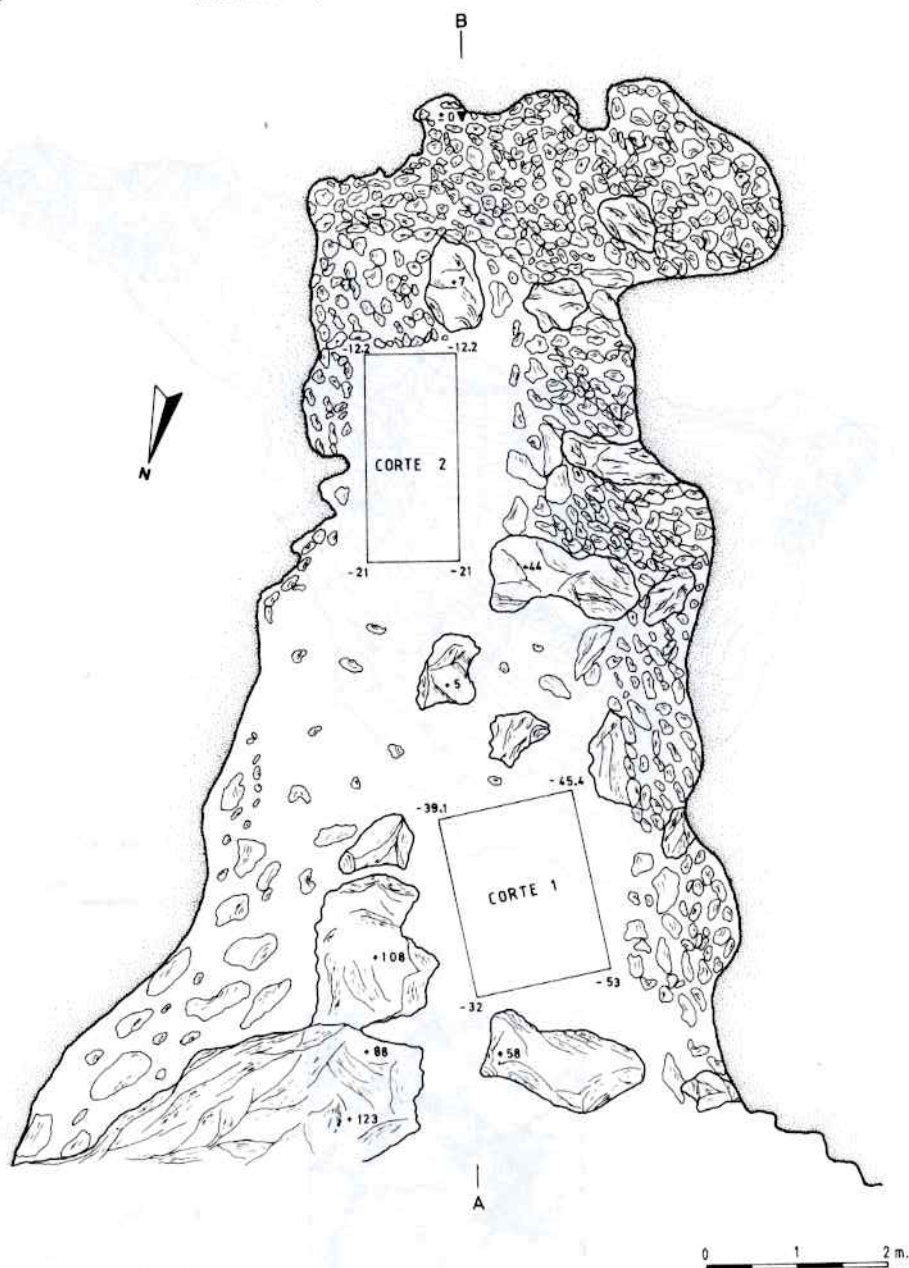


Fig. 2.—Planta de la Cueva de Quiquirá.

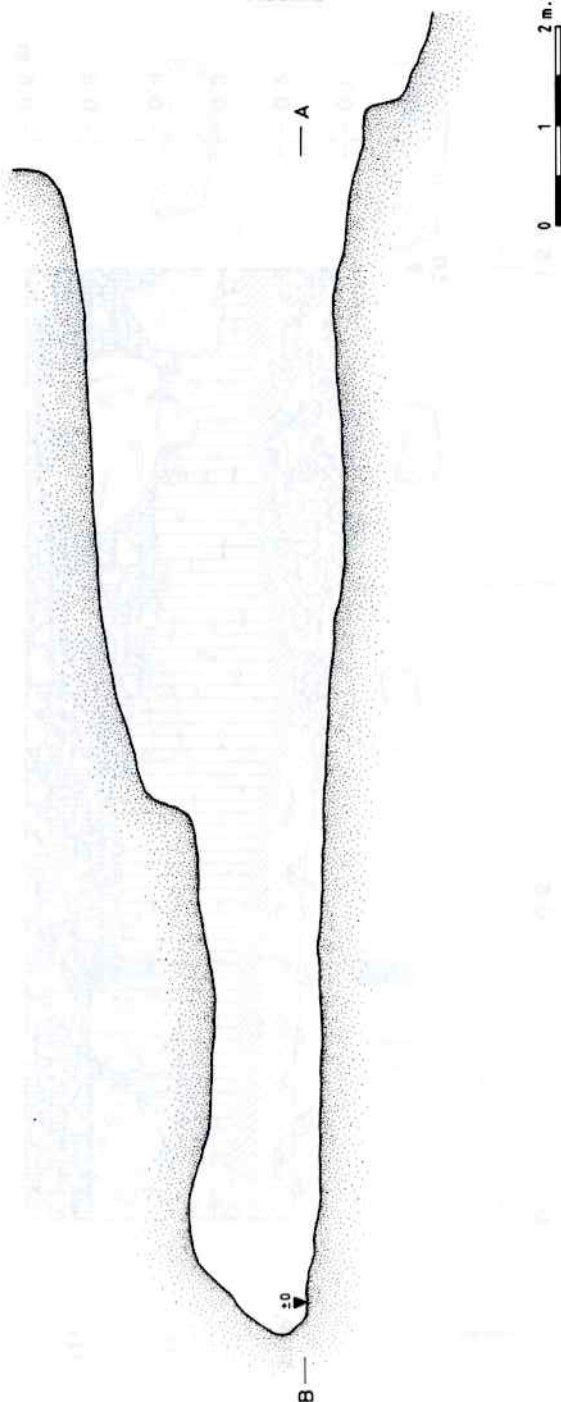
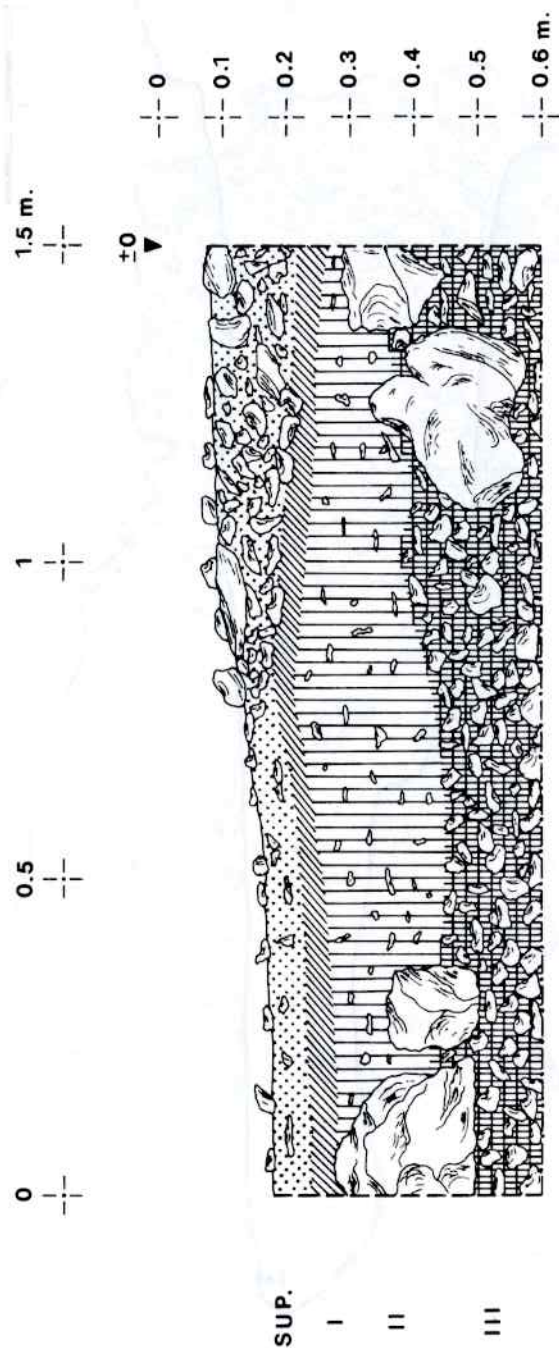


Fig. 3.—Sección longitudinal de la Cueva de Quiquirá.



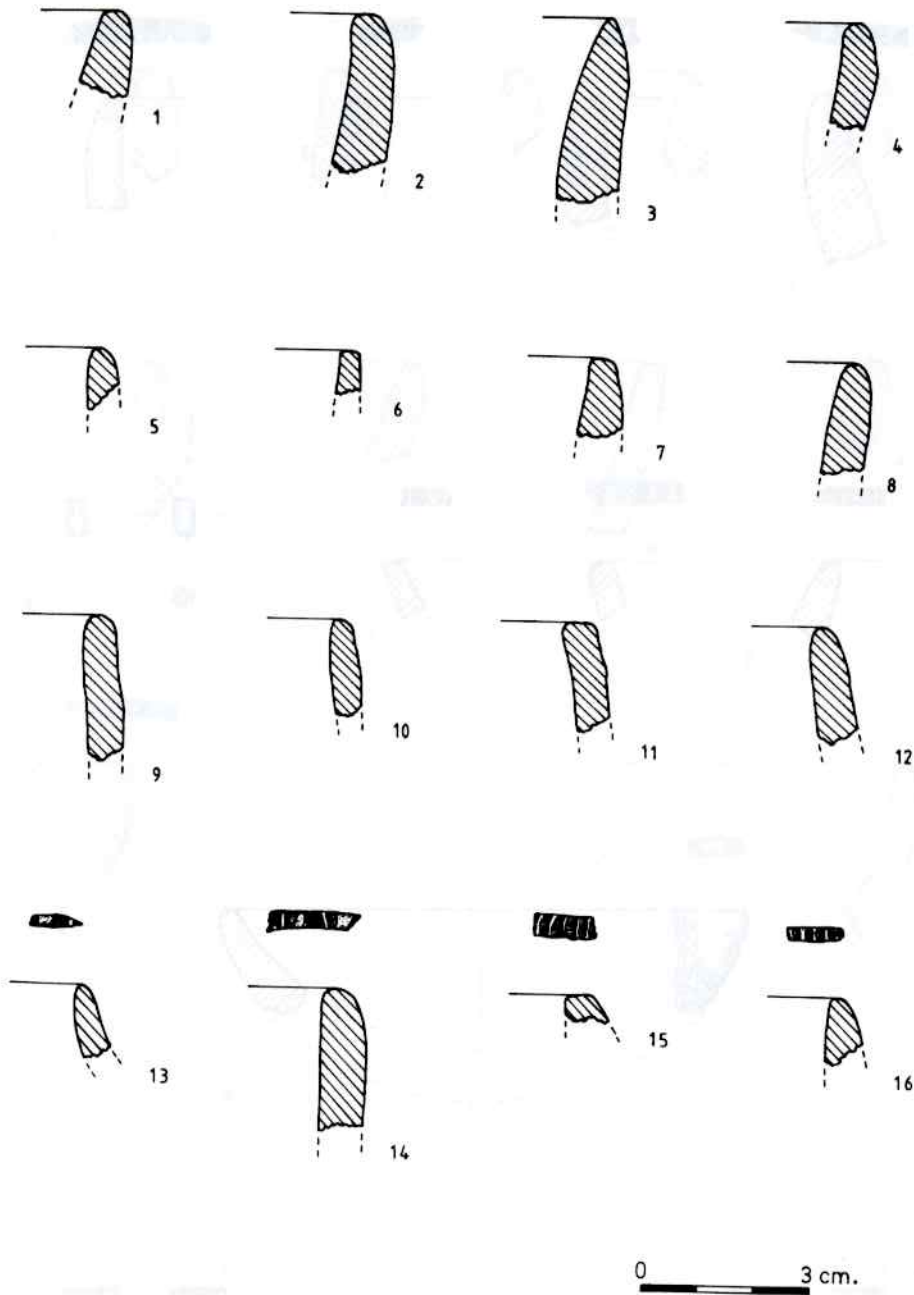


Fig. 5.—Corte n.º 1. Estrato II: cerámica lisa (1-12) y decorada (13-16).

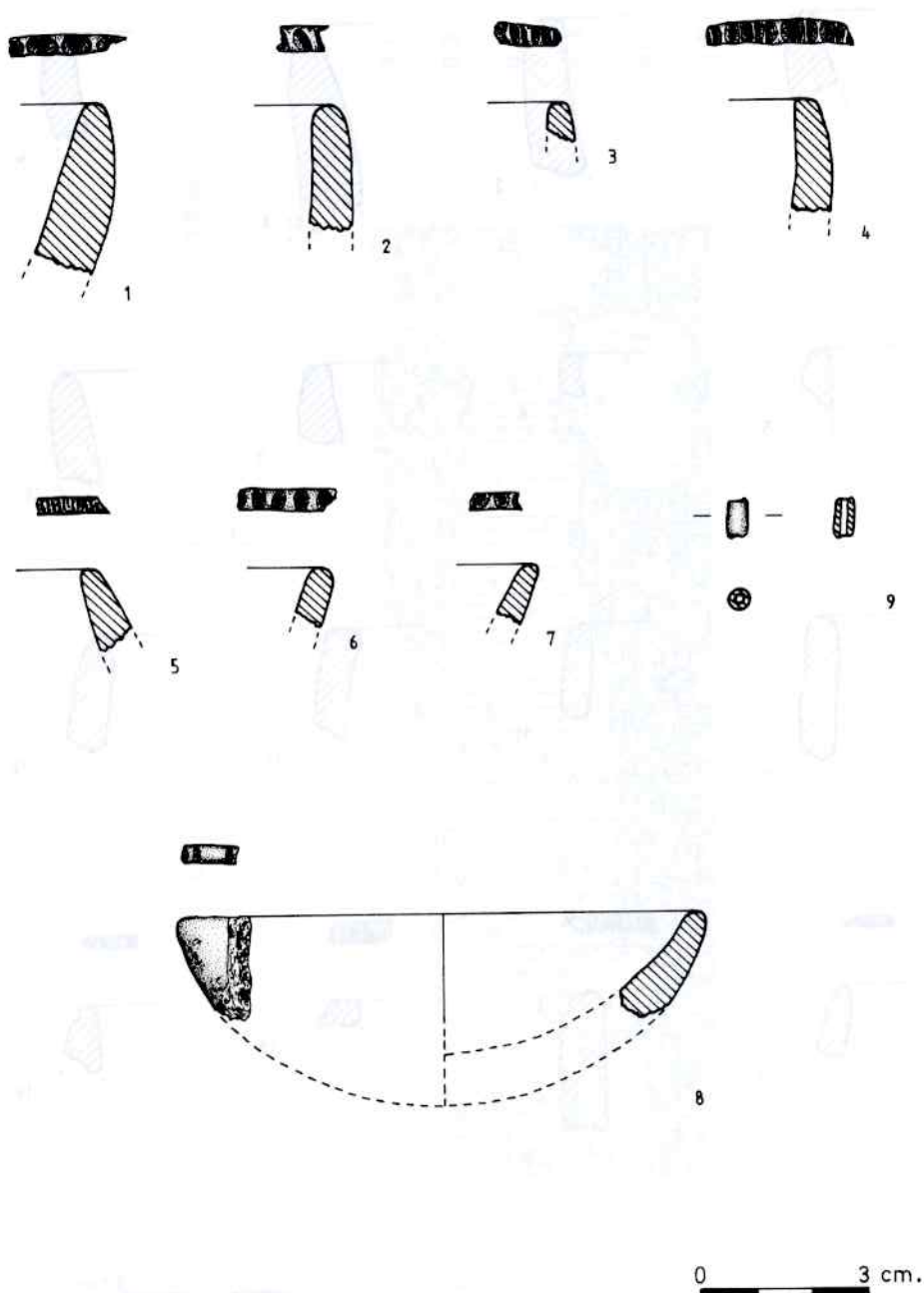


Fig. 6.—Corte n.º 2. Estrato II: cerámica decorada (1-8) y cuenta de collar (9).

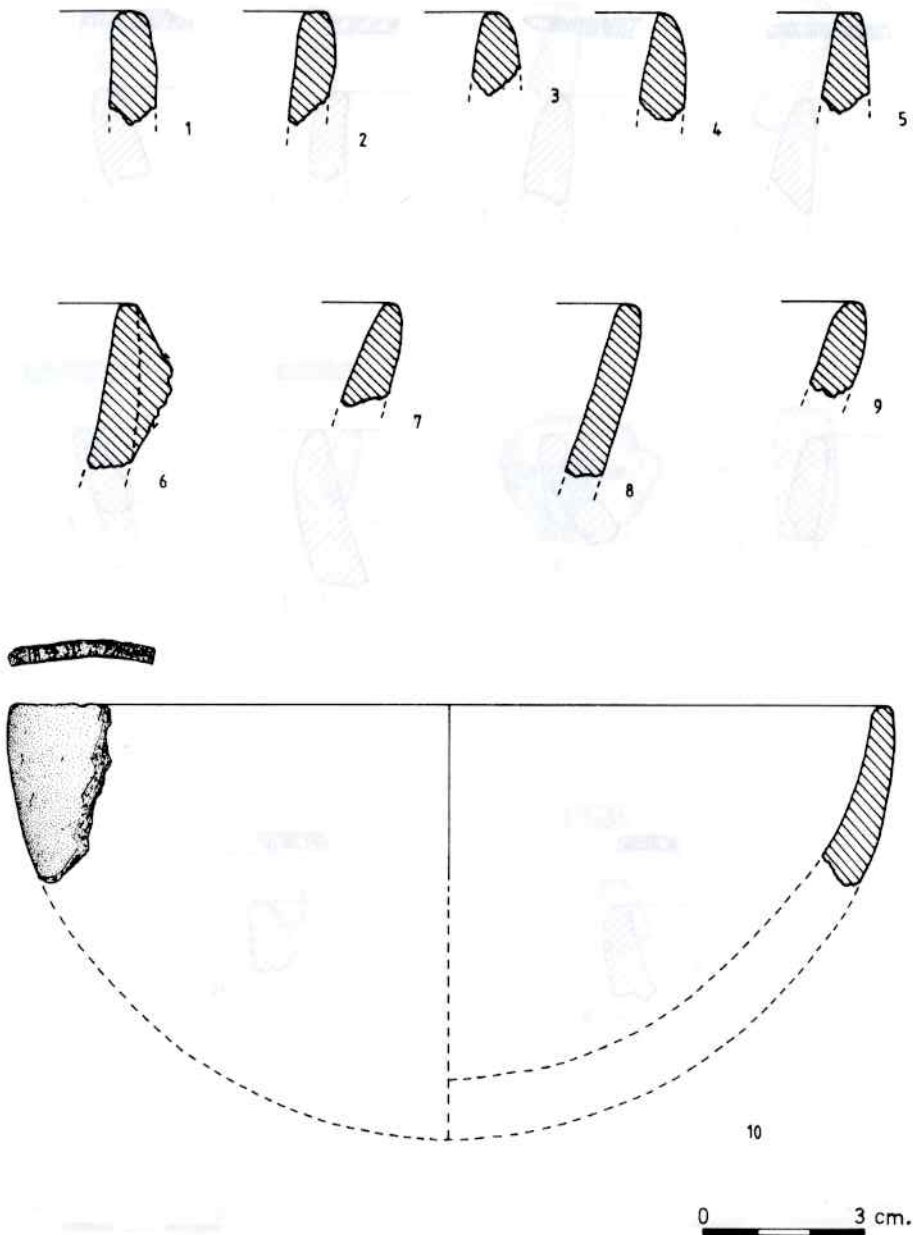


Fig. 7.—Corte n.º 1, Estrato I: cerámica lisa (1-9) y decorada (10).

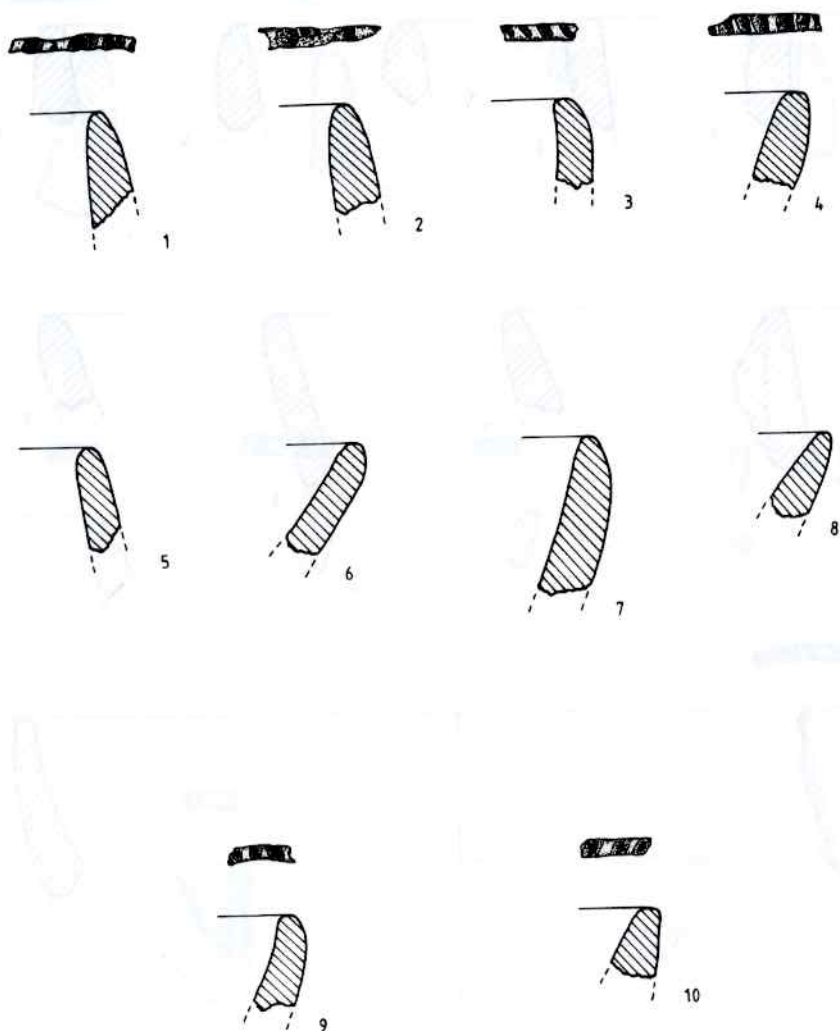
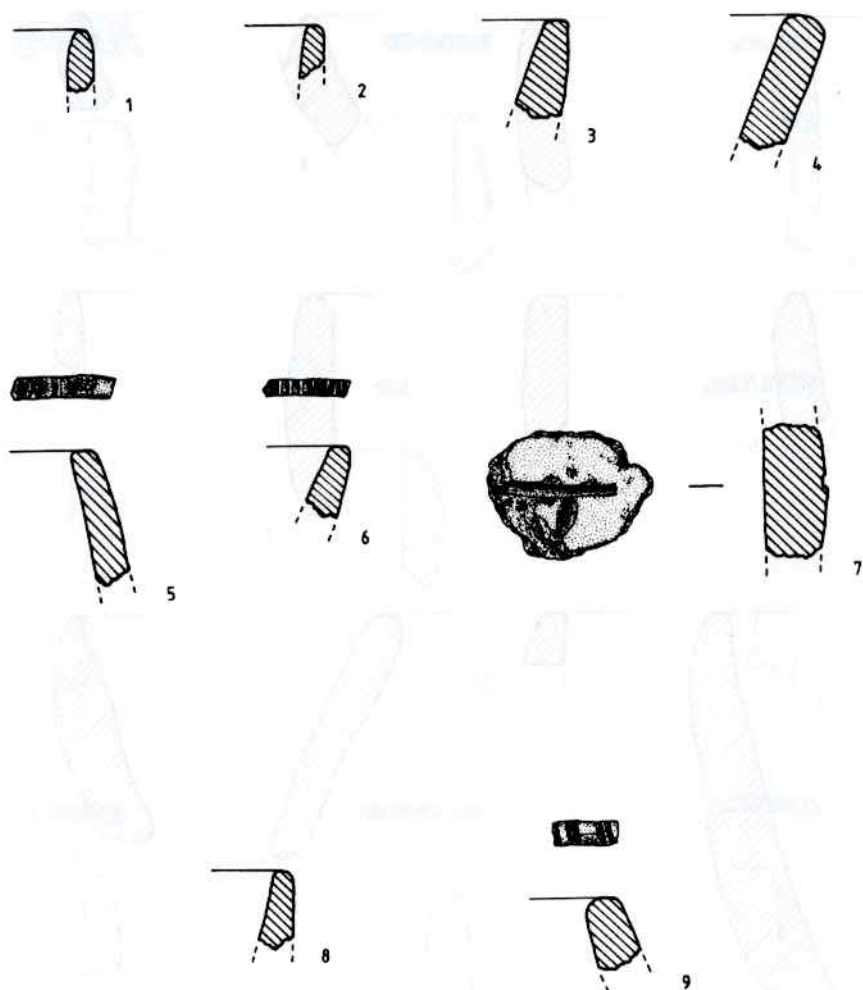
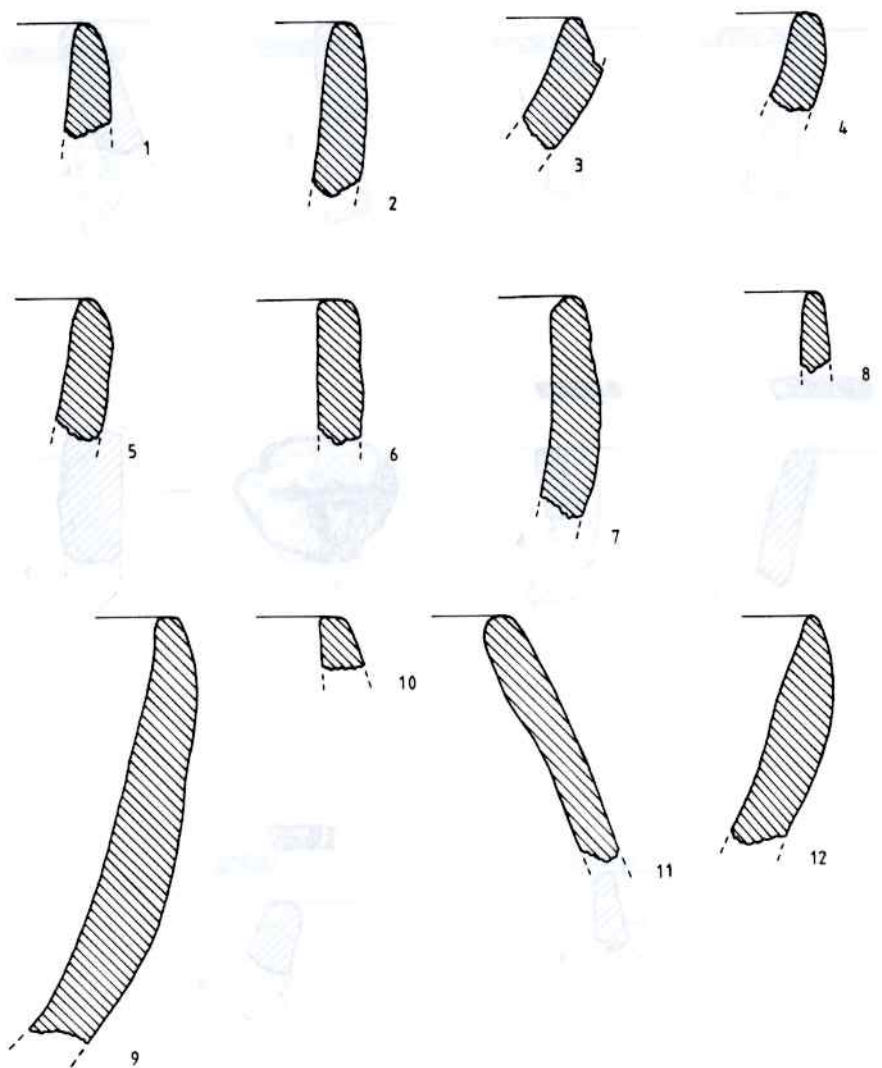


Fig. 8.—Corte n.º 1. Estrato 1: cerámica decorada (1-4). Estrato superficial: cerámica lisa (5-8) y decorada (9). Limpieza de perfiles: cerámica decorada (10).



0 3 cm.

Fig. 9.—Corte n.º 2. Estrato superficial: cerámica lisa (1-4) y decorada (5-7). Limpieza de perfiles: cerámica lisa (8) y decorada (9).



0 3 cm.

Fig. 10.—Prospección de 1971: cerámica lisa.

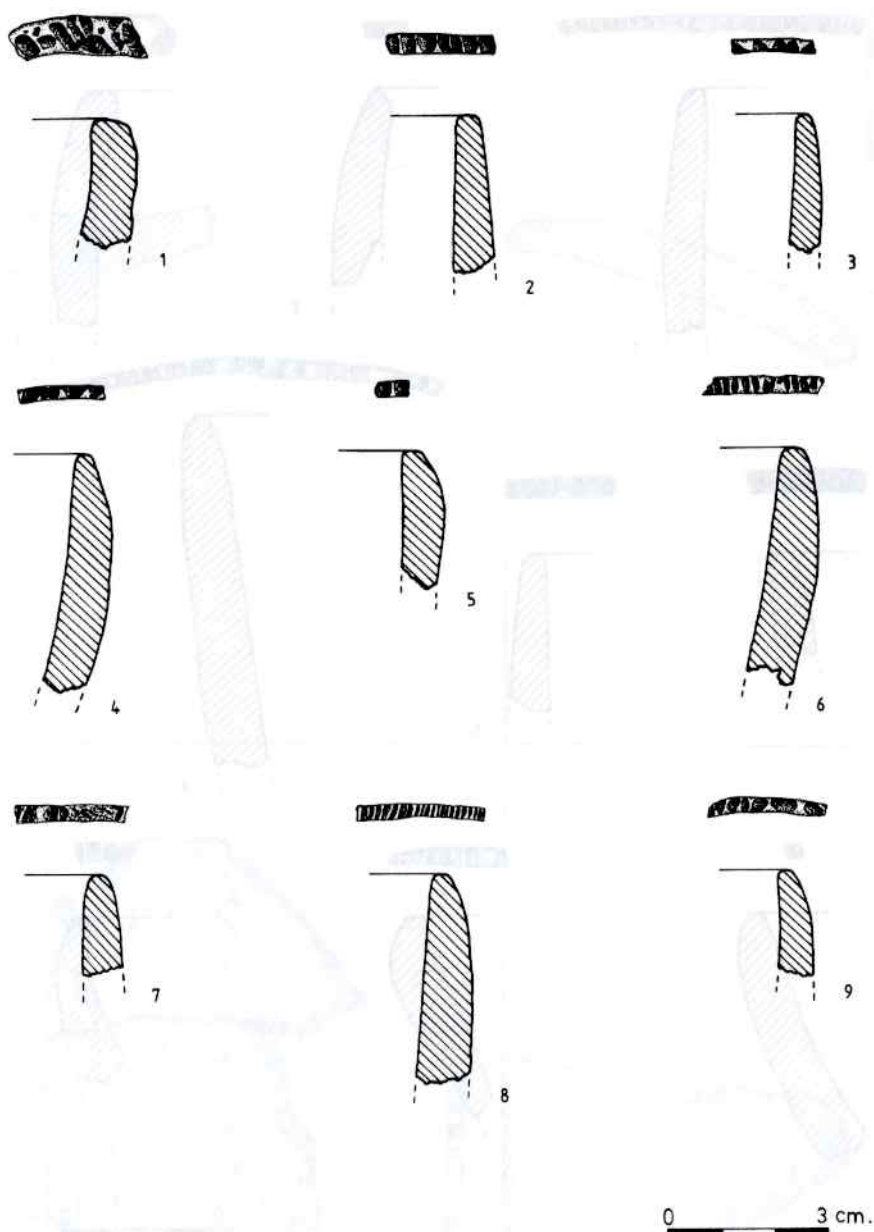


Fig. 11.—Prospección de 1971: cerámica decorada.

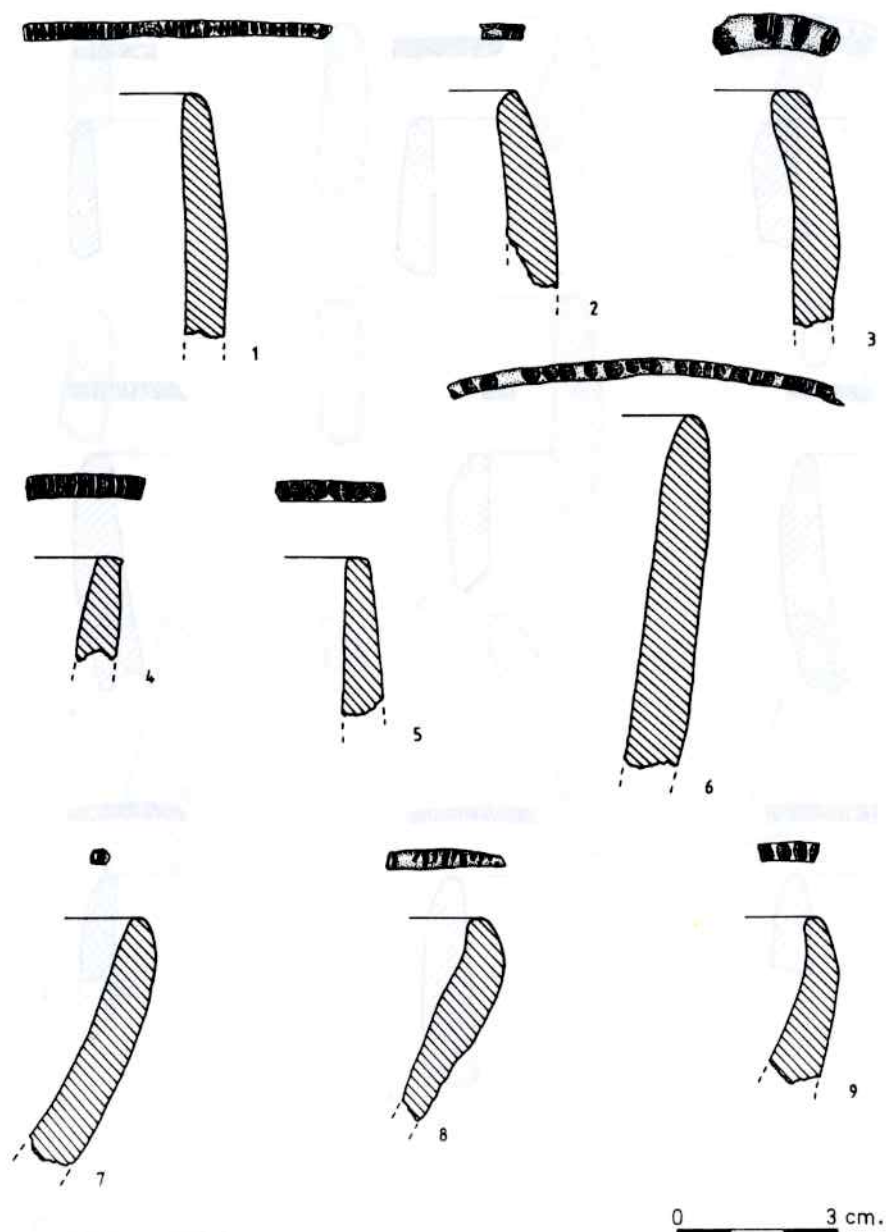


Fig. 12.—Prospección de 1971: cerámica decorada.

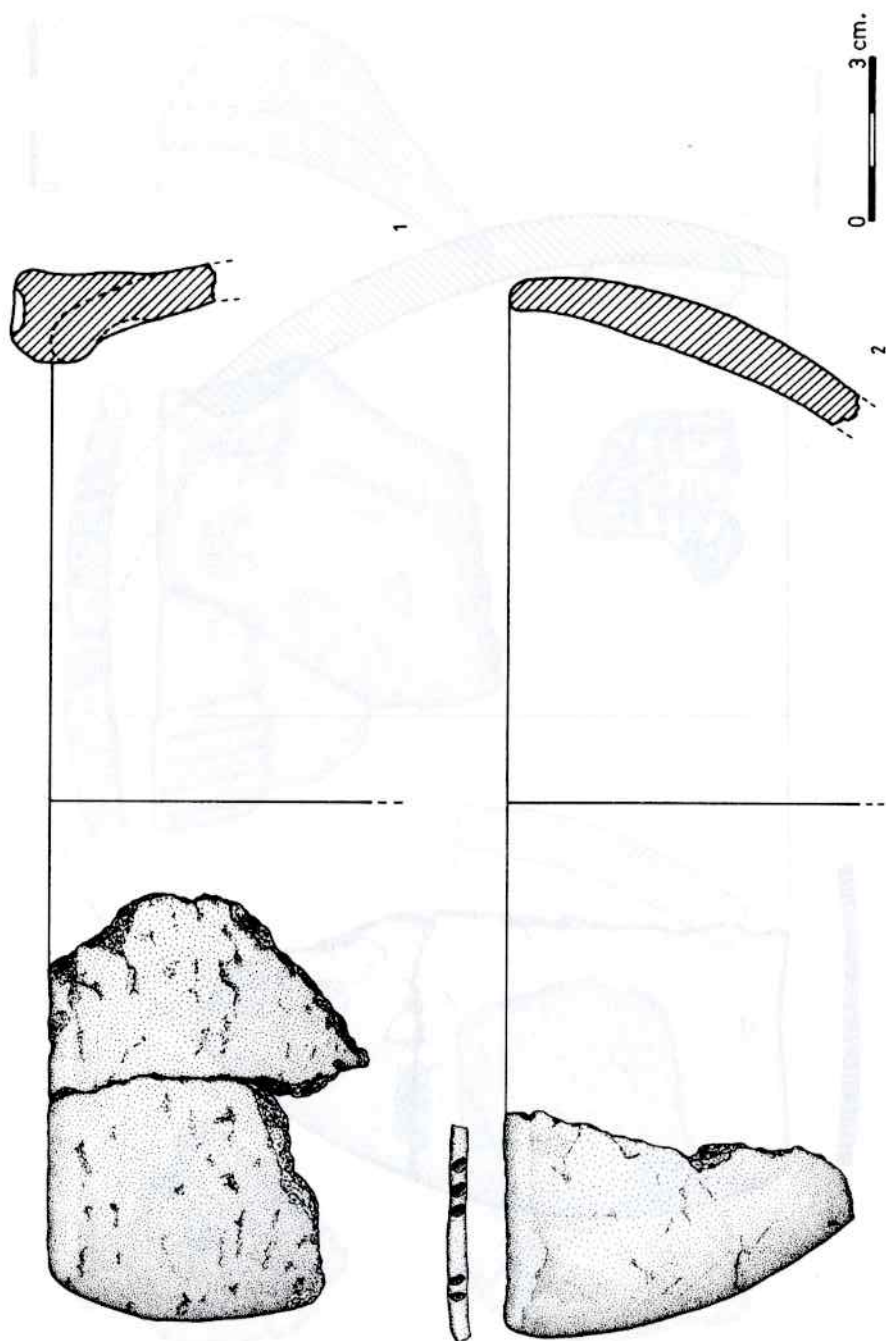


Fig. 13.—Prospección de 1971: cerámica lisa (1) y decorada (2).

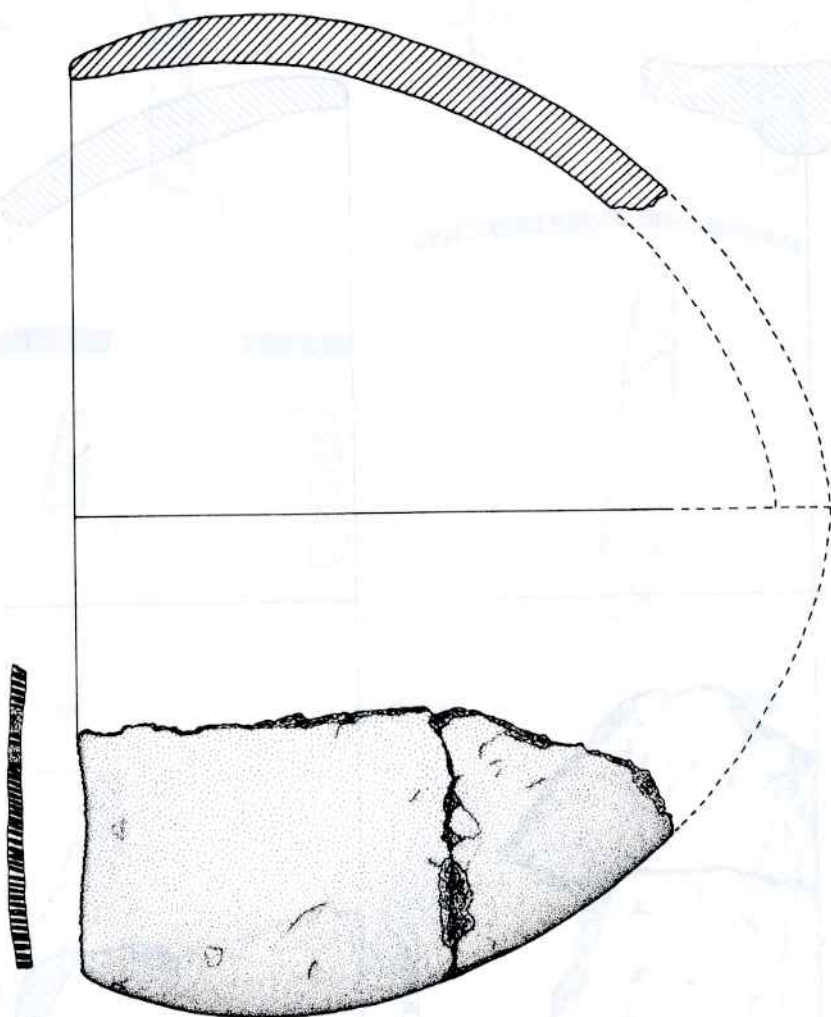


Fig. 14.—Prospección de 1971: cerámica decorada.

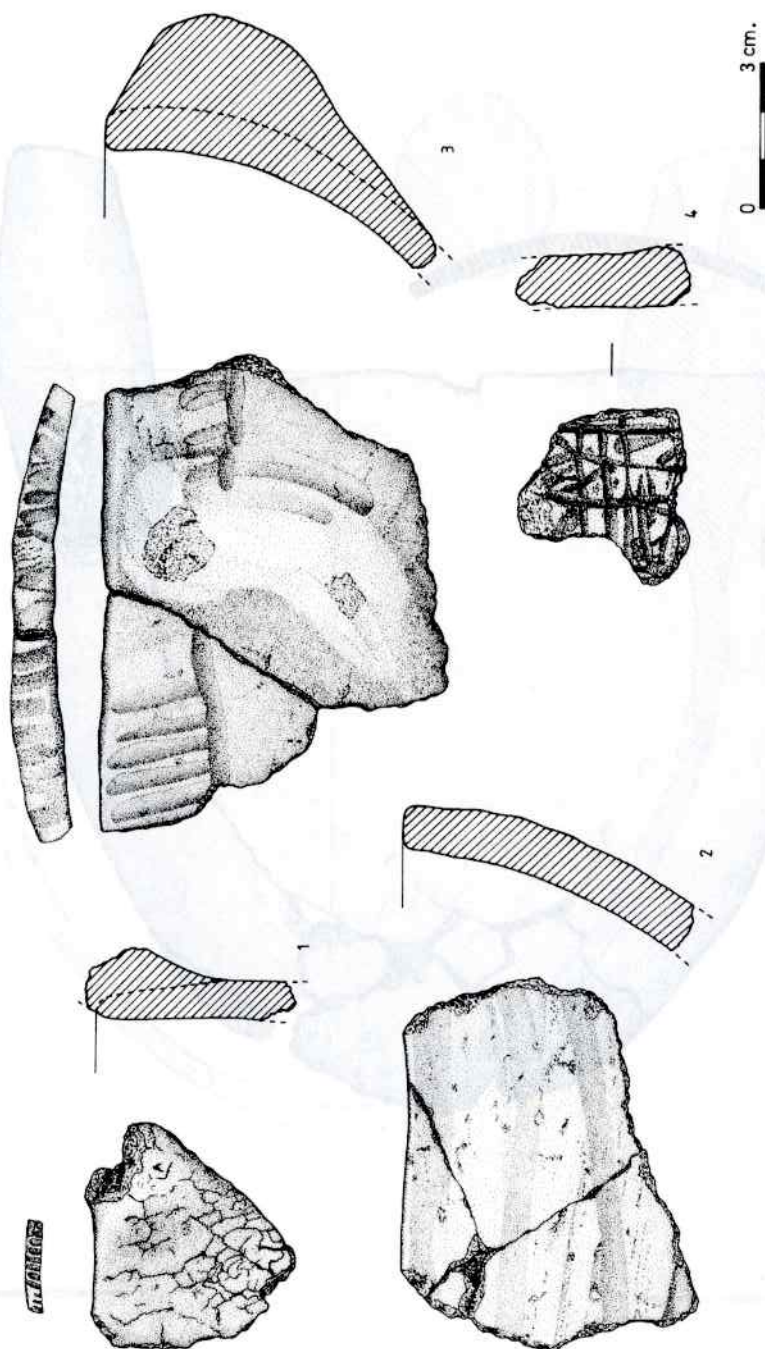


Fig. 15.—Prospección de 1971: cerámica decorada.

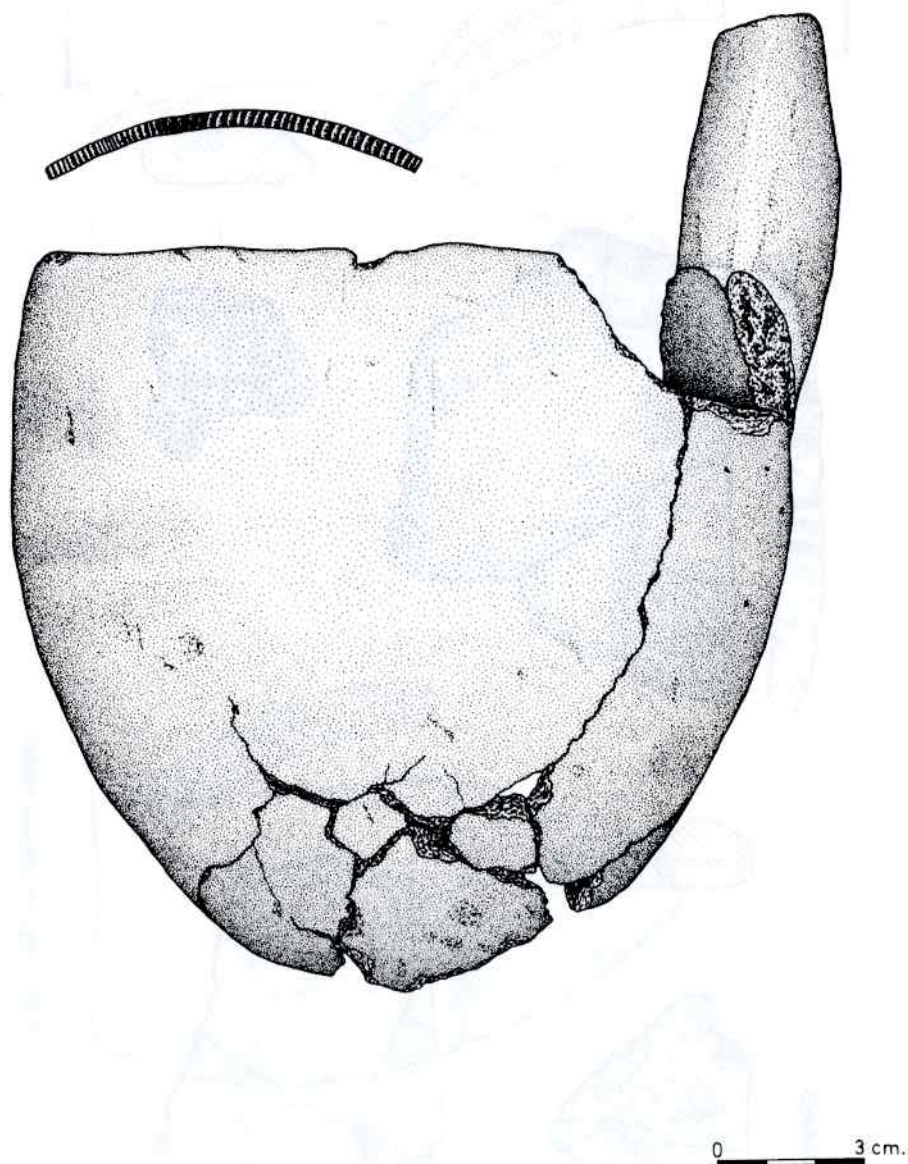


Fig. 16.—Prospección de 1971: vaso decorado.

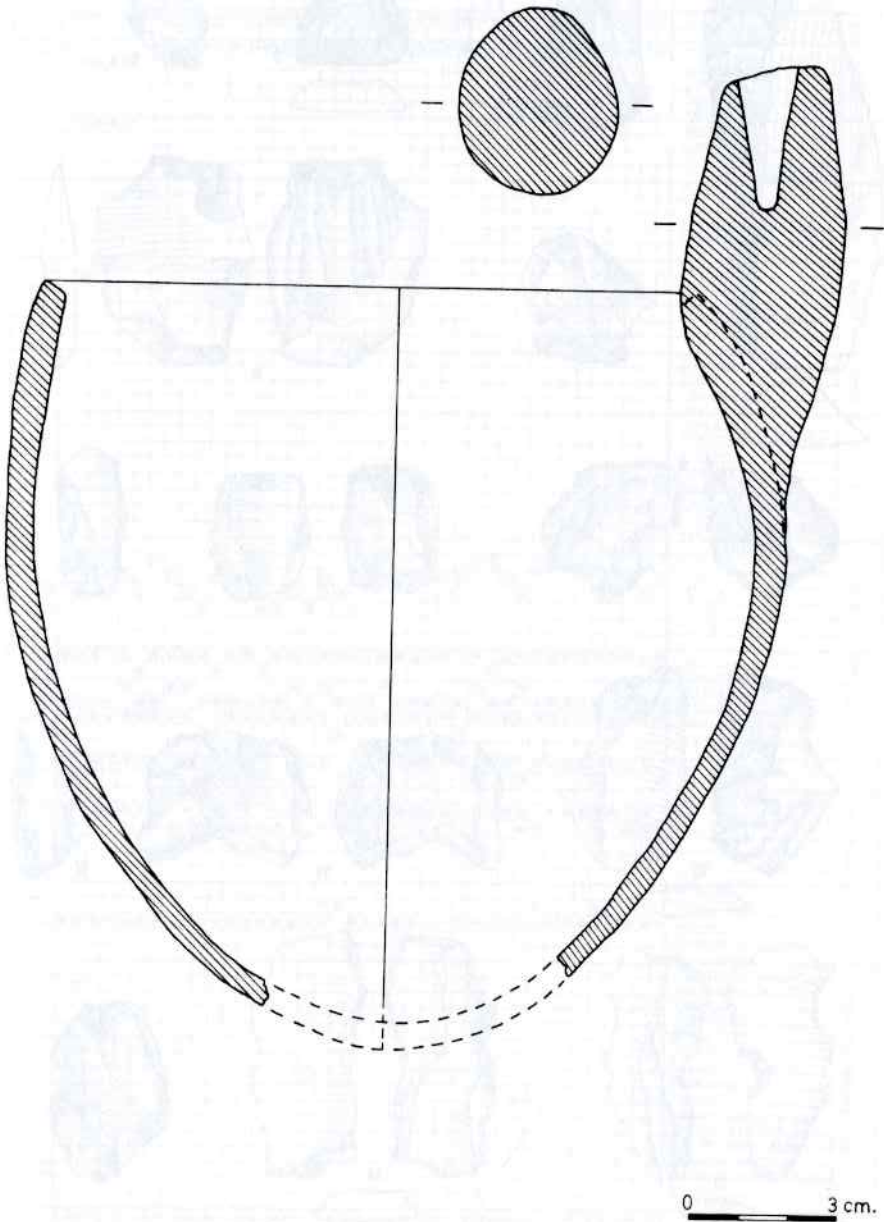


Fig. 17.—Prospección de 1971: sección del vaso de la figura anterior.

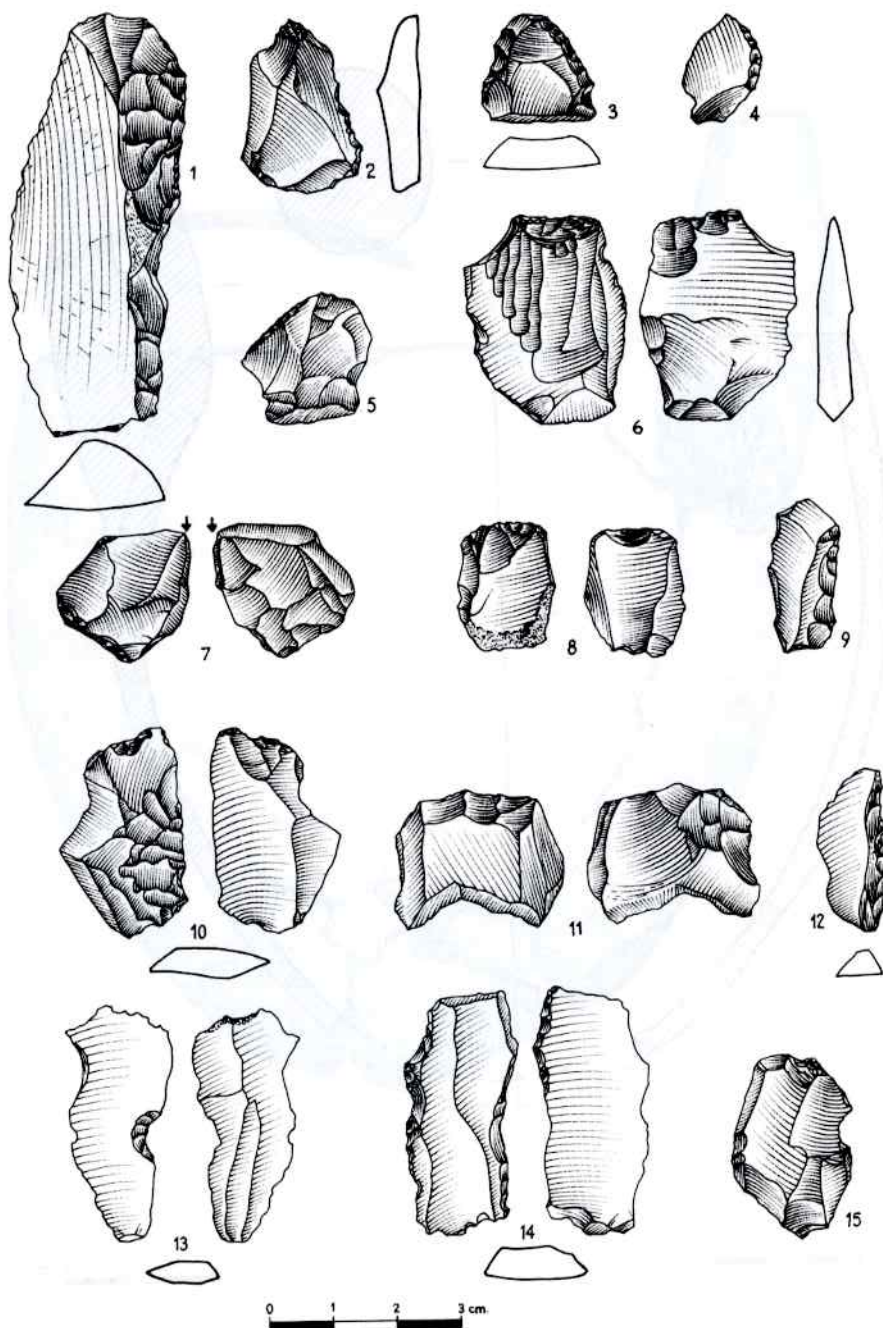


Fig. 18.—Industria lítica.

[illegible]

Fig. 19.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

		Nº Inventario	
40	●	A mano	FAE
	●	A tornq	
40	●	Amorfo	FORMA
	●	Borde	
		Cuello	
		Base	
		Vaso	
		Recto	BORDE
		Convergente	
		Divergente	
		Dirección ignorada	
		Cilíndrico	CUELLO
		Truncorónico	
		Truncorónico inv.	
		Hiperbólico	
		Redondeado	LABIO
		Piano	
		Apuntado	
		Biselado interior	
		Biselado exterior	
		Concava	BASE
		Plana	
		Con onfalo	
		Con anéndice	
		Cinta	ASA
		Oreja o lengüeta	
		Anular	
		Mamelón	
		Mango	
		Tubular o túnel	
		Pitorro	
		Agujero suspensión	
		10 R	COLOR
11	●	2.5 YR	
11	●	5 YR	
7	●	7.5 YR	
11	●	10 YR	
		2.5 Y	
		5 Y	
34	●	Continua	DEC.
6	●	Discontinua	
34	●	Oxidante	PUE.
34	●	Reductor	
34	●	Buena	PASTA
8	●	Regular	
		Maia	
27	●	Homogéneo	TEL.
13	●	Heterogéneo	
		No apreciable	
21	●	Muy fino	T.M.
4	●	Fino	DESCR. TRA. S. E.
4	●	Medio	
		Grueso	
		Muy grueso	
		Brunida	
39	●	Espatulada	
		Alisada	
		Kaspada o grosera	
		Erosionada	
		Impresión concha	TECNICAS DECORATIVAS
		Impresión de util	
		Incisión	
		Acana laadura	
		Esgafiado	
		Cordón liso	
		Cordón decorado	
		Mamelones	
		Pastillá	
		Engobe almagra ext.	
		Engobe almagra int.	
		Engobe alm. ambas s.	
		Relieno pasta roja	
		Relieno pasta blanca	
		Pintura	
		Excisión	
		Largo	DIMENSIONES
		Ancho	
		Espesor medio	

Fig. 20.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

		Nº Inventario	
FAB	FORMA	136	A mano
		127	A torno
		128	Amortio
		130	Borde
		111/131	Cuello
BORDO	CUELLO	132	Base
		134	Vaso
		135	Recto
		136	Convergente
		137	Divergente
LABIO	BASE	138	Dirección ignorada
		139	Cilíndrico
		140	Truncocónico
		141	Truncocónico inv.
		142	Hiperbólico
ASA	COLOR	270	Redondeado
		271	Plano
		272	Apuntado
		273	Biselado interior
		274	Biselado exterior
COLOR	PASTA	275	Convexa
		276	Plana
		277	Con ónfalo
		278	Con anénide
		279	Cinta
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	280	Oreleta o lengüeta
		281	Anular
		282	Mamelón
		283	Mango
		284	Tubular o túnel
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	285	Pitorro
		286	Agujero suspensión
		287	10 R
		288	2.5 YR
		289	5 YR
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	290	7.5 YR
		291	10 YR
		292	2.5 Y
		293	5 Y
		294	Continua
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	295	Discontinua
		296	Oxidante
		297	Reductor
		298	Buena
		299	Regular
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	300	Maia
		301	Homogéneo
		302	Heterogéneo
		303	No apreciable
		304	Muy fino
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	305	Fino
		306	Medio
		307	Grueso
		308	Muy grueso
		309	Brunida
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	310	Espatulada
		311	Alisada
		312	Raspada o grosera
		313	Erosionada
		314	Impresión concha
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	315	Impresión de util
		316	Incisión
		317	Acanañadura
		318	Esgrafiado
		319	Cordón liso
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	320	Cordón decorado
		321	Mamelones
		322	Pastillé
		323	Engobe almagra ext.
		324	Engobe almagra int.
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	325	Engobe alm. ambas s.
		326	Relieno pasta roja
		327	Relieno pasta blanca
		328	Pintura
		329	Excisión
T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	T.M. DECORA. I.P.A. S. E.	330	Largo
		331	Ancho
		332	Espejo medio
		333	
		334	

Fig. 21.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

		Nº Inventario	
40	33	A mano	FAH
		A torno	
6	1	Amorfo	FORMA
		Borde	
		Cuello	
		Base	
		Vaso	
4	2	Recto	BORDE
		Convergente	
		Divergente	
		Dirección ignorada	
1		Cilíndrico	CUELLO
		Truncocónico	
		Truncocónico inv.	
		Hiperbólico	
4	3	Redondeado	LABIO
		Plano	
		Apuntado	
		Biselado interior	
		Biselado exterior	BASE
		Convexa	
		Plana	
		Con ónfalo	
		Con apéndice	
		Cinta	ASA
		Orejeta o lengüeta	
		Anular	
		Mamelón	
		Mango	
		Tubular o túnel	
		Pitorro	
1	13	Agujero suspensión	COLOR
		10 R	
		2.5 YR	
		5 YR	
		7.5 YR	
5	6	10 YR	COC. PEB.
		2.5 Y	
		5 Y	
33	7	Continua	PASTA
		Discontinua	
		Oxidante	
		Reductor	
		Buena	
34	16	Regular	IDA.
		Malta	
		Homogéneo	
22	18	Heterogéneo	T.M. DESGRA.
		No apreciable	
		Muy fino	
5	4	Fino	TRA. S. E.
		Medio	
		Grueso	
		Muy grueso	
		Brunida	
1	15	Espatulada	TECNICAS DECORATIVAS
		Alisada	
		Raspada o grosera	
3		Erosionada	
		Impresión concha	
		Impresión de util	
6	1	Incisión	
		Acanaladura	
		Esgrafiado	
		Cordón liso	
		Cordón decorado	
		Mamelones	
		Pastilla	
		Engobe almagra ext.	
		Engobe almagra int.	
		Engobe alm. ambas m.	
		Pelleno pasta roja	
		Pelleno pasta blanca	
		Pintura	
		Excisión	
		Largo	DIMENSIONES
		Ancho	
		Espesor medio	

Fig. 22.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

		Nº Inventario	
FAE	479	A mano	
	480	A torno	
	481	Amort	
	482	Borde	
	483	Cuello	
FORMA	484	Base	
	485	Vago	
	486	Recto	
	487	Convergente	
	488	Divergente	
BORDE	489	Dirección ignorada	
	490	Cilíndrico	
	491	Truncocónico	
	492	Truncocónico inv.	
	493	Hiperbólico	
CUELLO	494	Kedondeado	
	495	Plano	
	496	Apuntado	
	497	Biselado interior	
	498	Biselado exterior	
LABIO	499	Convexa	
	500	Plana	
	501	Con ñfalo	
	502	Con anéndice	
	503	Cinta	
BASE	504	Orejeta o lengüeta	
	505	Anular	
	506	Mamelón	
	507	Mango	
	508	Tubular o túnel	
ASA	509	Pitorro	
	510	Agujero suspensión	
COLOR	511	10 R	
	512	2.5 YR	
	513	5 YR	
	514	7.5 YR	
	515	10 YR	
COC	516	2.5 Y	
	517	5 Y	
	518	Continua	
	519	Discontinua	
	520	Oxidante	
PUE PASTA	521	Reductor	
	522	Buena	
	523	Regular	
	524	Mala	
	525	Homogéneo	
TEL.	526	Heterogéneo	
	527	No apreciable	
	528	Muy fino	
	529	Fino	
	530	Medio	
T.M. DESG. ITRA. S. E.	531	Gruoso	
	532	Muy grueso	
	533	Brusida	
	534	Espatulada	
	535	Alisada	
TECNICAS DECORATIVAS	536	Raspada o grosera	
	537	Erosionada	
	538	Impresión concha	
	539	Impresión de util	
	540	Incisión	
DIMENSIONES	541	Acanaladura	
	542	Esgrafiado	
	543	Cordón liso	
	544	Cordón decorado	
	545	Mamelones	
	546	Pastillé	
	547	Engobe almagra ext.	
	548	Engobe almagra int.	
	549	Engobe alm. ambas s.	
	550	Relleno pasta roja	
	551	Relleno pasta blanca	
	552	Pintura	
	553	Excisión	
	554	Largo	
	555	Ancho	
	556	Espeor medio	
	557		
	558		
	559		
	560		
	561		
	562		
	563		
	564		
	565		
	566		
	567		
	568		
	569		
	570		
	571		
	572		
	573		
	574		
	575		
	576		
	577		
	578		
	579		
	580		
	581		
	582		
	583		
	584		
	585		
	586		
	587		
	588		
	589		
	590		
	591		
	592		
	593		
	594		
	595		
	596		
	597		
	598		
	599		
	600		
	601		
	602		
	603		
	604		
	605		
	606		
	607		
	608		
	609		
	610		
	611		
	612		
	613		
	614		
	615		
	616		
	617		
	618		
	619		
	620		
	621		
	622		
	623		
	624		
	625		
	626		
	627		
	628		
	629		
	630		
	631		
	632		
	633		
	634		
	635		
	636		
	637		
	638		
	639		
	640		
	641		
	642		
	643		
	644		
	645		
	646		
	647		
	648		
	649		
	650		
	651		
	652		
	653		
	654		
	655		
	656		
	657		
	658		
	659		
	660		
	661		
	662		
	663		
	664		
	665		
	666		
	667		
	668		
	669		
	670		
	671		
	672		
	673		
	674		
	675		
	676		
	677		
	678		
	679		
	680		
	681		
	682		
	683		
	684		
	685		
	686		
	687		
	688		
	689		
	690		
	691		
	692		
	693		
	694		
	695		
	696		
	697		
	698		
	699		
	700		

Fig. 23.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

		N° Inventario		
37		•	A mano	FAE
21		•	A torno	
14		•	Amorfo	FORMA
1		•	Borde	
1		•	Cuello	
1		•	Base	
7		•	Vaso	
5		•	Recto	BORDE
2		•	Convergente	
1		•	Divergente	
		•	Dirección ignorada	
		•	Cilíndrico	CUELLO
		•	Truncocónico	
		•	Truncocónico inv.	
		•	Hiperbólico	
		•	Redondeado	LABIO
18		•	Plano	
15		•	Apuntado	
2		•	Biselado interior	
		•	Biselado exterior	
		•	Convexa	BASE
		•	Plana	
		•	Con onfalo	
		•	Con apéndice	
		•	Cinta	ASA
		•	Oreja o lengüeta	
		•	Anular	
		•	Mamelón	
1		•	Mango	
		•	Tubular o túnel	
		•	Pitorro	
		•	Agujero suspensión	
		•	10 R	COLOR
8		•	2.5 YR	
15		•	5 YR	
8		•	7.5 YR	
4		•	10 YR	
2		•	2.5 Y	
		•	5 Y	
23		•	Continua	KOC/PUE PASTA
14		•	Discontinua	
13		•	Oxidante	
24		•	Reductor	
34		•	Buena	
3		•	Regular	
		•	Malá	
21		•	Homogéneo	TA
16		•	Heterogéneo	
1		•	No apreciable	TA, DECORA, TFA, S.E.
16		•	Muy fino	
1		•	Fino	
1		•	Medio	
1		•	Grueso	
2		•	Muy grueso	
1		•	Brutida	
2		•	Espatulada	
1		•	Alisada	
3		•	Raspada o prosera	
		•	Erosionada	
		•	Impresión concha	TECNICAS DECORATIVAS
		•	Impresión de util	
		•	Incisión	
		•	Acanaladura	
		•	Esgafiado	
		•	Cordón liso	
		•	Cordón decorado	
		•	Mamelones	
		•	Pastilla	
		•	Engobe almagra ext.	
		•	Engobe almagra int.	
		•	Engobe alm. ambas s.	
		•	Relleno pasta roja	
		•	Relleno pasta blanca	
		•	Pintura	
		•	Excisión	
		•	Largo	DIMENSIONES
		•	Ancho	
		•	Espesor medio	

Fig. 24.—Hoja de inventario de la cerámica. Prospección de 1971.

Fig. 25.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato superficial.

		Nº Inventario	
26		A mano	189
		A torno	190
		Amorfo	191
21	5	Borde	192
		Cuello	193
		Base	194
2	1	Vaso	195
		Recto	196
		Convergente	197
2	2	Divergente	198
		Dirección ignorada	199
		Cilíndrico	200
		Truncocónico	201
		Truncocónico inv.	202
		Hiperbólico	203
5		Kedondeado	204
		Plano	205
		Apuntado	206
		Biselado interior	207
		Biselado exterior	208
		Convexa	209
		Plana	210
		Con ónfalo	211
		Con apéndice	212
		Cinta	213
		Grieta o lengüeta	214
		Anular	215
		Mamelón	216
		Mango	217
		Tubular o túnel	218
		Pitorro	219
		Agujero suspensión	220
3	18	10 R	221
		2.5 YR	222
		5 YR	223
4	1	7.5 YR	224
		10 YR	225
		2.5 Y	226
22	4	5 Y	227
		Continua	228
		Discontinua	229
22	4	Oxidante	230
		Reductor	231
		Buena	232
23	3	Regular	233
		Malá	234
		Homogéneo	235
15	11	Heterogéneo	236
		No apreciable	237
		Muy fino	238
13	14	Fino	239
		Medio	240
		Grueso	241
13	14	Muy grueso	242
		Gruesa	243
		Espatulada	244
21	1	Alisada	245
		Raspada o grosera	246
		Erosionada	247
1	1	Impresión concha	248
		Impresión de util	249
		Incisión	250
		Acanaladura	251
		Esgrafiado	252
		Cordón liso	253
		Cordón decorado	254
		Mamelones	255
		Pastillé	256
		Engobe almagra ext.	257
		Engobe almagra int.	258
		Engobe alm. ambas s.	259
		relleno pasta roja	260
		relleno pasta blanca	261
		Pintura	262
		Excisión	263
		Largo	264
		Ancho	265
		Espesor medio	266

Fig. 26.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato superficial.

		Nº Inventario
FAH	40	A mano
	26	A torno
	13	Amorfo
FORMA		Borde
		Cuello
		Base
BORDE	7	Recto
	3	Convergente
	3	Divergente
CUELLO		Dirección ignorada
		Cilíndrico
		Truncocónico
		Truncocónico inv.
		Hiperbólico
LABIO	10	Redondeado
	2	Plano
		Apuntado
		Biselado interior
		Biselado exterior
BASE		Convexa
		Plana
		Con ombligo
		Con apéndice
ASA		Cinta
		Oreja o lengüeta
		Anular
		Mamelón
		Mango
		Tubular o túnel
		Pitorro
		Agujero suspensión
COLOR	4	10 R
	15	2.5 YR
	17	5 YR
	3	7.5 YR
		10 YR
		2.5 Y
COC. PIE	37	5 Y
	3	Continua
	14	Discontinua
	26	Oxidante
	33	Reductor
PASTA	7	Buena
		Regular
		Malá
TD.	26	Homogéneo
	14	Heterogéneo
	2	No apreciable
	21	Muy fino
	3	Fino
T.M. DESG. APTA. S. E.		Medio
		Grueso
		Muy grueso
		Brñida
		Espatulada
		Alisada
		Raspada o grosera
		Erosionada
		Impresión concha
		Impresión de util
TECNICAS DECORATIVAS		Incisión
		Acanaladura
		Esgrafiado
		Cordón liso
		Cordón decorado
		Mamelones
		Pastillé
		Engobe almagra ext.
		Engobe almagra int.
		Engobe alm. ambas s.
		Relieve pasta roja
		Relieve pasta blanca
		Pintura
		Excisión
DIMENSIONES		Largo
		Ancho
		Espesor medio

Fig. 27.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato I.

										Nº Inventario
10										A mano
9										A torno
1										Amorfo
										Borde
										Cuello
										Base
										Vaso
										Recto
										Convergente
1										Divergente
										Dirección ignorada
										Cilíndrico
										Troncocónico
										Troncocónico inv.
										Hiperbólico
										Redondeado
1										Plano
										Apuntado
										Biselado interior
										Biselado exterior
										Convexa
										Plana
										Con ónfalo
										Con areñice
										Alta
										Orejeta o lengüeta
										Anular
										Mamelón
										Mango
										Tubular o túnel
										Pitorro
										Agujero suspensión
										10 R
1										2.5 YR
5										5 YR
4										7.5 YR
										10 YR
										2.5 Y
										5 Y
8										Continua
2										Discontinua
1										Oxidante
9										Reductor
9										Buena
1										Regular
										Mala
5										Homogéneo
4										Heterogéneo
										No apreciable
4										Muy fino
5										Fino
										Medio
										Grueso
										Muy grueso
										Brutida
										Espatulada
1										Alisada
										Raspada o grosera
										Erosionada
										Impresión concha
1										Impresión de util
										Incisión
										Acanañadura
										Esgafiado
										Cordón liso
										Cordón decorado
										Mamelones
										Pastille
										Engobe almagra ext.
										Engobe almagra int.
										Engobe alm. ambas s.
										Relleno pasta roja
										Relleno pasta blanca
										Pintura
										Excisión
										Largo
										Ancho
										Espesor medio

Fig. 28.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato I.

Nº Inventario			
640	641	642	643
644	645	646	647
648	649	650	651
652	653	654	655
656	657	658	659
660	661	662	663
664	665	666	667
668	669	670	671
672	673	674	675
676	677	678	679
680	681	682	683
684	685	686	687
688	689	690	691
692	693	694	695
696	697	698	699
700	701	702	703
704	705	706	707
708	709	710	711
712	713	714	715
716	717	718	719
720	721	722	723
724	725	726	727
728	729	730	731
732	733	734	735
736	737	738	739
740	741	742	743
744	745	746	747
748	749	750	751
752	753	754	755
756	757	758	759
760	761	762	763
764	765	766	767
768	769	770	771
772	773	774	775
776	777	778	779
780	781	782	783
784	785	786	787
788	789	790	791
792	793	794	795
796	797	798	799
800	801	802	803
804	805	806	807
808	809	810	811
812	813	814	815
816	817	818	819
820	821	822	823
824	825	826	827
828	829	830	831
832	833	834	835
836	837	838	839
840	841	842	843
844	845	846	847
848	849	850	851
852	853	854	855
856	857	858	859
860	861	862	863
864	865	866	867
868	869	870	871
872	873	874	875
876	877	878	879
880	881	882	883
884	885	886	887
888	889	890	891
892	893	894	895
896	897	898	899
900	901	902	903
904	905	906	907
908	909	910	911
912	913	914	915
916	917	918	919
920	921	922	923
924	925	926	927
928	929	930	931
932	933	934	935
936	937	938	939
940	941	942	943
944	945	946	947
948	949	950	951
952	953	954	955
956	957	958	959
960	961	962	963
964	965	966	967
968	969	970	971
972	973	974	975
976	977	978	979
980	981	982	983
984	985	986	987
988	989	990	991
992	993	994	995
996	997	998	999
1000	1001	1002	1003
1004	1005	1006	1007
1008	1009	1010	1011
1012	1013	1014	1015
1016	1017	1018	1019
1020	1021	1022	1023
1024	1025	1026	1027
1028	1029	1030	1031
1032	1033	1034	1035
1036	1037	1038	1039
1040	1041	1042	1043
1044	1045	1046	1047
1048	1049	1050	1051
1052	1053	1054	1055
1056	1057	1058	1059
1060	1061	1062	1063
1064	1065	1066	1067
1068	1069	1070	1071
1072	1073	1074	1075
1076	1077	1078	1079
1080	1081	1082	1083
1084	1085	1086	1087
1088	1089	1090	1091
1092	1093	1094	1095
1096	1097	1098	1099
1100	1101	1102	1103
1104	1105	1106	1107
1108	1109	1110	1111
1112	1113	1114	1115
1116	1117	1118	1119
1120	1121	1122	1123
1124	1125	1126	1127
1128	1129	1130	1131
1132	1133	1134	1135
1136	1137	1138	1139
1140	1141	1142	1143
1144	1145	1146	1147
1148	1149	1150	1151
1152	1153	1154	1155
1156	1157	1158	1159
1160	1161	1162	1163
1164	1165	1166	1167
1168	1169	1170	1171
1172	1173	1174	1175
1176	1177	1178	1179
1180	1181	1182	1183
1184	1185	1186	1187
1188	1189	1190	1191
1192	1193	1194	1195
1196	1197	1198	1199
1200	1201	1202	1203
1204	1205	1206	1207
1208	1209	1210	1211
1212	1213	1214	1215
1216	1217	1218	1219
1220	1221	1222	1223
1224	1225	1226	1227
1228	1229	1230	1231
1232	1233	1234	1235
1236	1237	1238	1239
1240	1241	1242	1243
1244	1245	1246	1247
1248	1249	1250	1251
1252	1253	1254	1255
1256	1257	1258	1259
1260	1261	1262	1263
1264	1265	1266	1267
1268	1269	1270	1271
1272	1273	1274	1275
1276	1277	1278	1279
1280	1281	1282	1283
1284	1285	1286	1287
1288	1289	1290	1291
1292	1293	1294	1295
1296	1297	1298	1299
1300	1301	1302	1303
1304	1305	1306	1307
1308	1309	1310	1311
1312	1313	1314	1315
1316	1317	1318	1319
1320	1321	1322	1323
1324	1325	1326	1327
1328	1329	1330	1331
1332	1333	1334	1335
1336	1337	1338	1339
1340	1341	1342	1343
1344	1345	1346	1347
1348	1349	1350	1351
1352	1353	1354	1355
1356	1357	1358	1359
1360	1361	1362	1363
1364	1365	1366	1367
1368	1369	1370	1371
1372	1373	1374	1375
1376	1377	1378	1379
1380	1381	1382	1383
1384	1385	1386	1387
1388	1389	1390	1391
1392	1393	1394	1395
1396	1397	1398	1399
1400	1401	1402	1403
1404	1405	1406	1407
1408	1409	1410	1411
1412	1413	1414	1415
1416	1417	1418	1419
1420	1421	1422	1423
1424	1425	1426	1427
1428	1429	1430	1431
1432	1433	1434	1435
1436	1437	1438	1439
1440	1441	1442	1443
1444	1445	1446	1447
1448	1449	1450	1451
1452	1453	1454	1455
1456	1457	1458	1459
1460	1461	1462	1463
1464	1465	1466	1467
1468	1469	1470	1471
1472	1473	1474	1475
1476	1477	1478	1479
1480	1481	1482	1483
1484	1485	1486	1487
1488	1489	1490	1491
1492	1493	1494	1495
1496	1497	1498	1499
1500	1501	1502	1503
1504	1505	1506	1507
1508	1509	1510	1511
1512	1513	1514	1515
1516	1517	1518	1519
1520	1521	1522	1523
1524	1525	1526	1527
1528	1529	1530	1531
1532	1533	1534	1535
1536	1537	1538	1539
1540	1541	1542	1543
1544	1545	1546	1547
1548	1549	1550	1551
1552	1553	1554	1555
1556	1557	1558	1559
1560	1561	1562	1563
1564	1565	1566	1567
1568	1569	1570	1571
1572	1573	1574	1575
1576	1577	1578	1579
1580	1581	1582	1583
1584	1585	1586	1587
1588	1589	1590	1591
1592	1593	1594	1595
1596	1597	1598	1599
1600	1601	1602	1603
1604	1605	1606	1607
1608	1609	1610	1611
1612	1613	1614	1615
1616	1617	1618	1619
1620	1621	1622	1623
1624	1625	1626	1627
1628	1629	1630	1631
1632	1633	1634	1635
1636	1637	1638	1639
1640	1641	1642	1643
1644	1645	1646	1647
1648	1649	1650	1651
1652	1653	1654	1655
1656	1657	1658	1659
1660	1661	1662	1663
1664	1665	1666	1667
1668	1669	1670	1671
1672	1673	1674	1675
1676	1677	1678	1679
1680	1681	1682	1683
1684	1685	1686	1687
1688	1689	1690	1691
1692	1693	1694	1695
1696	1697	1698	1699
1700	1701	1702	1703
1704	1705	1706	1707
1708	1709	1710	1711
1712	1713	1714	1715
1716	1717	1718	1719
1720	1721	1722	1723
1724	1725	1726	1727
1728	1729	1730	1731
1732	1733	1734	1735
1736	1737	1738	1739
1740	1741	1742	1743
1744	1745	1746	1747
1748	1749	1750	1751
1752	1753	1754	1755
1756	1757	1758	1759
1760	1761	1762	1763
1764	1765	1766	1767
1768	1769	1770	1771
1772	1773	1774	1775
1776	1777	1778	1779
1780	1781	1782	1783
1784	1785	1786	1787
1788	1789	1790	1791
1792	1793	1794	1795
1796	1797	1798	1799
1800	1801	1802	1803
1804	1805	1806	1807
1808	1809	1810	1811
1812	1813	1814	1815
1816	1817	1818	1819
1820	1821	1822	1823
1824	1825	1826	1827
1828	1829	1830	1831
1832	1833	1834	1835
1836	1837	1838	1839

|--|

		Nº Inventario	
FAH	40	883	A mano
		884	A torno
	40	885	Amorfo
		886	Borde
FORMA		887	Cuello
		888	Base
		889	Vaso
		890	Recto
BORDE		891	Convergente
		892	Divergente
		893	Dirección ignorada
		894	Cilíndrico
CUELLO		895	Troncocónico
		896	Troncocónico inv.
		897	Hiperbólico
		898	Redondeado
LABIO		899	Plano
		900	Apuntado
		901	Biselado interior
		902	Biselado exterior
BASE		903	Convexa
		904	Plana
		905	Con ónfalo
		906	Con apéndice
ASA		907	Cinta
		908	Orjeta o lengüeta
		909	Anular
		910	Mamelón
COLOR		911	Mango
		912	Tubular o túnel
		913	Pitorro
		914	Agujero suspensión
COC. FINE PASTA		915	10 R
		916	2.5 YR
		917	5 YR
		918	7.5 YR
ED.		919	10 YR
		920	2.5 Y
		921	5 Y
		922	Continua
TAM. DUESA JINA S.E.		923	Discontinua
		924	Oxidante
		925	Reductor
		926	Buena
TECNICAS DECORATIVAS		927	Regular
		928	Salta
		929	Homogéneo
		930	Heterogéneo
DIMENSIONES		931	No apreciable
		932	Muy fino
		933	Fino
		934	Medio
		935	Gruoso
		936	Muy grueso
		937	Brunida
		938	Espatulada
		939	Alisada
		940	Raspada o grosera
		941	Erosionada
		942	Impresión concha
		943	Impresión de útil
		944	Incisión
		945	Acaneladura
		946	Esgrafiado
		947	Cordón liso
		948	Cordón decorado
		949	Mamelones
		950	Pastillé
		951	Engobe almagra ext.
		952	Engobe almagra int.
		953	Engobe alm. ambas s.
		954	Relieno pasta roja
		955	Relieno pasta blanca
		956	Pintura
		957	Excisión
		958	Largo
		959	Ancho
		960	Espesor medio
		961	

Fig. 31.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato II.

		Nº Inventario	
40	●	A mano	
40	●	A torno	
	●	Amorfo	
	●	Borde	
	●	Cuello	
	●	Base	
	●	Vaso	
	●	Recto	
	●	Convergente	
	●	Divergente	
	●	Dirección ignorada	
	●	Cilíndrico	
	●	Truncocónico	
	●	Truncocónico inv.	
	●	Hiperbólico	
	●	Redondeado	
	●	Plano	
	●	Apuntado	
	●	Biselado interior	
	●	Biselado exterior	
	●	Convexa	
	●	Plana	
	●	Con ombligo	
	●	Con apéndice	
	●	Cinta	
	●	Orejeta o lengüeta	
	●	Anular	
	●	Mamelón	
	●	Mango	
	●	Tubular o túnel	
	●	Pitorro	
	●	Agujero suspensión	
	●	10 R	
	●	2,5 YR	
	●	5 YR	
	●	7,5 YR	
	●	10 YR	
	●	2,5 Y	
	●	5 Y	
	●	Continua	
	●	Discontinua	
	●	Oxidante	
	●	Reductor	
	●	Buena	
	●	Regular	
	●	Malta	
	●	Homogéneo	
	●	Heterogéneo	
	●	No apreciable	
	●	Muy fino	
	●	Fino	
	●	Medio	
	●	Grueso	
	●	Muy grueso	
	●	Brunida	
	●	Espatulada	
	●	Alisada	
	●	Raspada o grosera	
	●	Erosionada	
	●	Impresión concha	
	●	Impresión de util	
	●	Incisión	
	●	Acanaladura	
	●	Esgrafiado	
	●	Cordón liso	
	●	Cordón decorado	
	●	Mamelones	
	●	Pastille	
	●	Engobe almagra ext.	
	●	Engobe almagra int.	
	●	Engobe alm. ambas s.	
	●	Repleno pasta roja	
	●	Repleno pasta blanca	
	●	Pintura	
	●	Excisión	
	●	Largo	
	●	Ancho	
	●	Espesor medio	

Fig. 32.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato II.

		Nº Inventario	
FAH	FORMA	963	A mano
		964	A torno
		965	Amorfo
		966	Borde
		967	Cuello
		968	Base
		969	Vaso
		970	Recto
		971	Convergente
		972	Divergente
		973	Dirección ignorada
		974	Cilíndrico
		975	Truncocónico
		976	Truncocónico inv.
		977	Hiperbólico
		978	Redondeado
		979	Plano
		980	Anuntado
		981	Biselado interior
		982	Biselado exterior
		983	Convexa
		984	Plana
		985	Con enfalo
		986	Con anfidice
		987	Cinta
		988	Orejeta o lengüeta
		989	Anular
		990	Mamelón
		991	Mango
		992	Tubular o túnel
		993	Pitorro
		994	Agujero suspensión
		995	10 R
		996	2.5 YR
		997	5 YR
		998	7.5 YR
		999	10 YR
		1000	2.5 Y
		1001	5 Y
		1002	Continua
		1003	Discontinua
		1004	Oxidante
		1005	Reductor
		1006	Buena
		1007	Regular
		1008	Mala
		1009	Homogéneo
		1010	Heterogéneo
		1011	No apreciable
		1012	Muy fino
		1013	Fino
		1014	Medio
		1015	Grueso
		1016	Muy grueso
		1017	Brutida
		1018	Espatulada
		1019	Alisada
		1020	Raspada o grosera
		1021	Erosionada
		1022	Impresión concha
		1023	Impresión de util
		1024	Incisión
		1025	Acanaladura
		1026	Esgafiado
		1027	Cordón liso
		1028	Cordón decorado
		1029	Mamelones
		1030	Pastillé
		1031	Engobe almagra ext.
		1032	Engobe almagra int.
		1033	Engobe alm. ambas s.
		1034	Relleno pasta roja
		1035	Relleno pasta blanca
		1036	Pintura
		1037	Excisión
		1038	Largo
		1039	Ancho
		1040	Espeor medio
		1041	
		1042	
		1043	
		1044	
		1045	
		1046	
		1047	
		1048	
		1049	
		1050	
		1051	
		1052	
		1053	
		1054	
		1055	
		1056	
		1057	
		1058	
		1059	
		1060	
		1061	
		1062	
		1063	
		1064	
		1065	
		1066	
		1067	
		1068	
		1069	
		1070	
		1071	
		1072	
		1073	
		1074	
		1075	
		1076	
		1077	
		1078	
		1079	
		1080	
		1081	
		1082	
		1083	
		1084	
		1085	
		1086	
		1087	
		1088	
		1089	
		1090	
		1091	
		1092	
		1093	
		1094	
		1095	
		1096	
		1097	
		1098	
		1099	
		1100	
		1101	
		1102	
		1103	
		1104	
		1105	
		1106	
		1107	
		1108	
		1109	
		1110	
		1111	
		1112	
		1113	
		1114	
		1115	
		1116	
		1117	
		1118	
		1119	
		1120	
		1121	
		1122	
		1123	
		1124	
		1125	
		1126	
		1127	
		1128	
		1129	
		1130	
		1131	
		1132	
		1133	
		1134	
		1135	
		1136	
		1137	
		1138	
		1139	
		1140	
		1141	
		1142	
		1143	
		1144	
		1145	
		1146	
		1147	
		1148	
		1149	
		1150	
		1151	
		1152	
		1153	
		1154	
		1155	
		1156	
		1157	
		1158	
		1159	
		1160	
		1161	
		1162	
		1163	
		1164	
		1165	
		1166	
		1167	
		1168	
		1169	
		1170	
		1171	
		1172	
		1173	
		1174	
		1175	
		1176	
		1177	
		1178	
		1179	
		1180	
		1181	
		1182	
		1183	
		1184	
		1185	
		1186	
		1187	
		1188	
		1189	
		1190	
		1191	
		1192	
		1193	
		1194	
		1195	
		1196	
		1197	
		1198	
		1199	
		1200	
		1201	
		1202	
		1203	
		1204	
		1205	
		1206	
		1207	
		1208	
		1209	
		1210	
		1211	
		1212	
		1213	
		1214	
		1215	
		1216	
		1217	
		1218	
		1219	
		1220	
		1221	
		1222	
		1223	
		1224	
		1225	
		1226	
		1227	
		1228	
		1229	
		1230	
		1231	
		1232	
		1233	
		1234	
		1235	
		1236	
		1237	
		1238	
		1239	
		1240	
		1241	
		1242	
		1243	
		1244	
		1245	
		1246	
		1247	
		1248	
		1249	
		1250	
		1251	
		1252	
		1253	
		1254	
		1255	
		1256	
		1257	
		1258	
		1259	
		1260	
		1261	
		1262	
		1263	
		1264	
		1265	
		1266	
		1267	
		1268	
		1269	
		1270	
		1271	
		1272	
		1273	
		1274	
		1275	
		1276	
		1277	
		1278	
		1279	
		1280	
		1281	
		1282	
		1283	
		1284	
		1285	
		1286	
		1287	
		1288	
		1289	
		1290	
		1291	
	1292		
1293			
1294			
1295			
1296			
1297			
1298			
1299			
1300			
1301			
1302			
1303			
1304			
1305			
1306			
1307			
1308			
1309			
1310			
1311			
1312			
1313			
1314			
1315			
1316			
1317			
1318			
1319			
1320			
1321			
1322			
1323			
1324			
1325			
1326			
1327			
1328			
1329			
1330			
1331			
1332			
1333			
1334			
1335			
1336			
1337			
1338			
1339			
1340			
1341			
1342			
1343			
1344			
1345			
1346			
1347			
1348			
1349			
1350			
1351			
1352			
1353			
1354			
1355			
1356			
1357			
1358			
1359			
1360			
1361			
1362			
1363			
1364			
1365			
1366			
1367			
1368			
1369			
1370			
1371			
1372			
1373			
1374			
1375			
1376			
1377			
1378			
1379			
1380			
1381			
1382			
1383			
1384			
1385			
1386			
1387			
1388			
1389			
1390			
1391			
1392			
1393			
1394			
1395			
1396			
1397			
1398			
1399			
1400			
1401			
1402			
1403			
1404			
1405			
1406			
1407			
1408			
1409			
1410			
1411			
1412			
1413			
1414			
1415			
1416			
1417			
1418			
1419			
1420			
1421			
1422			
1423			
1424			
1425			
1426			
1427			
1428			
1429			
1430			
1431			
1432			
1433			
1434			
1435			
1436			
1437			
1438			
1439			
1440			
1441			
1442			
1443			
1444			
1445			
1446			
1447			
1448			
1449			
1450			
1451			
1452			
1453			
1454			
1455			
1456			
1457			
1458			
1459			
1460			
1461			
1462			
1463			
1464			
1465			
1466			
1467			
1468			
1469			
1470			
1471			
1472			
1473			
1474			
1475			
1476			
1477			
1478			
1479			
1480			
1481			
1482			
1483			
1484			
1485			
1486			
1487			
1488			
1489			
1490			
1491			
1492			
1493			
1494			
1495			
1496			
1497			
1498			
1499			
1500			
1501			
1502			
1503			
1504			
1505			
1506			
1507			
1508			
1509			
1510			
1511			
1512			
1513			
1514			
1515			
1516			
1517			
1518			
1519			
1520			
1521			
1522			
1523			
1524			
1525			
1526			
1527			
1528			
1529			
1530			
1531			
1532			
1533			
1534			
1535			
1536			
1537			
1538			
1539			
1540			
1541			
1542			
1543			
1544			
1545			
1546			
1547			
1548			
1549			
1550			
1551			
1552			
1553			
1554			
1555			
1556			
1557			
1558			
1559			
1560			
1561			
1562			
1563			
1564			
1565			
1566			
1567			
1568			
1569			
1570			
1571			
1572			
1573			
1574			
1575			
1576			
1577			
1578			
1579			
1580			
1581			
1582			
1583			
1584			
1585			
1586			
1587			
1588			
1589			
1590			
1591			
1592			
1593			
1594			
1595			
1596			
1597			
1598			
1599			
1600			
1601			
1602			
1603			
1604			
1605			
1606			
1607			
1608			
1609			
1610			
1611			
1612			
1613			
1614			
1615			
1616			
1617			
1618			
1619			
1620			
1621			
1622			
1623			
1624			
1625			
1626			
1627			
1628			
1629			
1630			
1631			
1632			
1633			
1634			
1635			
1636			
1637			
1638			
1639			
1640			

		Nº Inventario	
28	7	1003	A mano
21	7	1004	A torno
	21	1005	Amortio
		1006	Borde
		1007	Cuello
		1008	Base
		1009	Vaso
11	6	1010	Recto
6	3	1011	Convergente
		1012	Divergente
		1013	Dirección ignorada
		1014	Cilíndrico
		1015	Troncoconico
		1016	Troncoconico inv.
		1017	Hiperbolico
		1018	Redondeado
		1019	Plano
		1020	Apuntado
		1021	Biselado interior
		1022	Biselado exterior
		1023	Convexa
		1024	Plana
		1025	Con ónfalo
		1026	Con apéndice
		1027	Cinta
		1028	Oreja o lengüeta
		1029	Anular
			Mamelón
			Mango
			Tubular o túnel
			Pitorro
			Agujero suspensión
			10 R
			2.5 YR
			5 YR
			7.5 YR
			10 YR
			2.5 Y
			5 Y
			Continua
			Discontinua
			Oxidante
			Reductor
			Buena
			Regular
			Mala
			Homogéneo
			Heterogéneo
			No apreciable
			Muy fino
			Fino
			Medio
			Grueso
			Muy grueso
			brunida
			Espatulada
			Alisada
			Raspada o gruesa
			Erosionada
			Impresión concha
			Impresión de util
			Inciación
			Acamianadura
			Esgrafiado
			Cordón liso
			Cordón decorado
			Mamelones
			Pastille
			Engobe almagra ext.
			Engobe almagra int.
			Engobe alm. ambas s.
			Relleno pasta roja
			Relleno pasta blanca
			Pintura
			Excisión
			Largo
			Ancho
			Espesor medio

Fig. 34.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Estrato II.

										Nº Inventario	
3										1605	A mano
2										1606	A torno
1										1607	Amorfo
											Borde
											Cuello
											Base
											Vaso
											Recto
1											Convergente
											Divergente
											Dirección ignorada
											Cilíndrico
											Truncocónico
											Truncocónico inv.
											Hiperbólico
1											Redondeado
											Plano
											Apuntado
											Biselado interior
											Biselado exterior
											Concava
											Plana
											Con ónfalo
											Con anéndice
											Cinta
											Oreja o lengüeta
											Anular
											Mamelón
											Mango
											Tubular o túnel
											Pitorro
											Agujero suspensión
1											10 P
2											2.5 YR
											5 YR
											7.5 YR
											10 YR
											2.5 Y
											5 Y
3											Continua
											Discontinua
3											Oxidante
3											Reductor
											Buena
											Regular
											Mala
2											Homogéneo
1											Heterogéneo
											No apreciable
											Muy fino
											Fino
											Medio
											Grueso
											Muy grueso
											Brunida
3											Espatulada
											Alisada
											Raspada o grosera
											Erosionada
1											Inmersión concha
											Inmersión de util
											Inciación
											Acanaadura
											Esgrafiado
											Cordón liso
											Cordón decorado
											Mamelones
											Pastillé
											Engobe almagra ext.
											Engobe almagra int.
											Engobe alm. ambas s.
											Relleno pasta roja
											Relleno pasta blanca
											Pintura
											Excisión
											Largo
											Ancho
											Espesor medio

Fig. 35.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 1. Limpieza de perfiles.

		Nº Inventario	
40		A mano	
		A torno	
40		Amorfo	
		Borde	
		Cuello	
		Base	
		Vaso	
		Recto	
		Convergente	
		Divergente	
		Dirección ignorada	
		Cilíndrico	
		Troncocónico	
		Troncocónico inv.	
		Hiperbólico	
		Redondeado	
		Plano	
		Apuntado	
		Micelado interior	
		Micelado exterior	
		Convexa	
		Plana	
		Con énfase	
		Con acendice	
		Cinta	
		Oreja o lengüeta	
		Anular	
		Mamelón	
		Mango	
		Tubular o túnel	
		Pitorro	
		Agujero suspensión	
		10 R	
		2.5 YR	
		5 YR	
		7.5 YR	
		10 YR	
		2.5 Y	
		5 Y	
		Continua	
		Discontinua	
		Oxidante	
		Reductor	
		Buena	
		Regular	
		Malta	
		Homogéneo	
		Heterogéneo	
		No apreciable	
		Muy fino	
		Fino	
		Medio	
		Grueso	
		Muy grueso	
		Brutada	
		Espatulada	
		Alisada	
		Raspada o gruesa	
		Erosionada	
		Impresión concha	
		Impresión de util	
		Incisión	
		Acanaladura	
		Esgrafiado	
		Cordón liso	
		Cordón decorado	
		Mamelones	
		Pastillé	
		Engobe almagra ext.	
		Engobe almagra int.	
		Engobe alm. ambas s.	
		Relleno pasta roja	
		Relleno pasta blanca	
		Pintura	
		Excisión	
		Largo	
		Ancho	
		Espejor medio	

Fig. 36.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 2. Estrato superficial.

		Nº Inventario		
31		1681	A mano	FAB
25		1682	A torno	
6		1683	Amortio	FORMA
		1684	Borde	
		1685	Cuello	
		1686	Base	
		1687	Vaso	
2		1688	Recto	BORDE
1		1689	Convergente	
3		1690	Divergente	
		1691	Dirección ignorada	CUELLO
		1692	Cilíndrico	
		1693	Truncocónico	
		1694	Truncocónico inv.	
		1695	Hiperbólico	
		1696	Redondeado	LABIO
		1697	Plano	
		1698	Apuntado	
		1699	Biselado interior	
		1700	Biselado exterior	
		1701	Convexa	BASE
		1702	Plana	
		1703	Con anillo	
		1704	Con anéndice	
		1705	Cinta	ASA
		1706	Orejeta o lengüeta	
		1707	Anular	
		1708	Mamelón	
		1709	Mango	
		1710	Tubular o túnel	
		1711	Pitorro	
		1712	Agujero suspensión	
13		1713	10 R	COLOR
16		1714	2,5 YR	
2		1715	5 YR	
		1716	7,5 YR	
		1717	10 YR	
		1718	2,5 Y	
		1719	5 Y	
23		1720	Continua	COC. PIE PASTA
8		1721	Discontinua	EN.
4		1722	Oxidante	
27		1723	Reductor	
25		1724	Buena	
5		1725	Regular	
16		1726	Mala	
15		1727	Homogéneo	
		1728	Heterogéneo	
19		1729	No apreciable	TAM. DESGAL. TRA. S. E.
		1730	Muy fino	
		1731	Fino	
		1732	Medio	
		1733	Grueso	
		1734	Muy grueso	
		1735	Brunida	
1		1736	Espatulada	
25		1737	Alisada	
5		1738	Raspada o grosera	
		1739	Erosionada	
		1740	Impresión concha	TECNICAS DECORATIVAS
		1741	Impresión de util	
1		1742	Incisión	
2		1743	Acanaladura	
		1744	Esgrafiado	
		1745	Cordón liso	
		1746	Cordón decorado	
		1747	Mamelonea	
		1748	Pastillé	
		1749	Engobe almagra ext.	
		1750	Engobe almagra int.	
		1751	Engobe alm. ambas s.	
		1752	Relleno pasta roja	
		1753	Relleno pasta blanca	
		1754	Pintura	
		1755	Excisión	
		1756	Largo	DIMENSIONES
		1757	Ancho	
		1758	Espesor medio	

Fig. 37.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 2. Estrato superficial.

										Nº Inventario	
6										A mano	FORMA
6										A torno	
										Amorfo	FORMA
										Borde	
										Cuello	
										Base	
										Vaso	
										Recto	BORDE
										Convergente	
										Divergente	
										Dirección ignorada	
										Cilíndrico	
										Truncocónico	CUELLO
										Truncocónico inv.	
										Hiperbólico	
										Redondeado	LARIO
										Plano	
										Amuntado	
										Biselado interior	
										Biselado exterior	BASE
										Convexa	
										Plana	
										Con ónfalo	
										Con apéndice	
										Cinta	ASA
										Órjeta o lengüeta	
										Anular	
										Mamelón	
										Mango	
										Tubular o túnel	COLOR
										Pitorro	
										Agujero suspensión	
2										10.2	
3										2.5 YR	
1										5 YR	COLOR
										7.5 YR	
										10 YR	
										2.5 Y	
										5 Y	
5										Continua	COC. PUE. PASTA
1										Discontinua	
3										Oxidante	
3										Reductor	
5										Buena	
1										Regular	TEL.
										Mal	
4										Homogéneo	
2										Heterogéneo	
										No apreciable	
3										Muy fino	TAN. DESCR. LIT. S. E.
1										Fino	
										Medio	
										Grueso	
										Muy grueso	
1										Brutida	TECNICAS DECORATIVAS
4										Espatulada	
										Alisada	
										Raspada o grosera	
1										Erosionada	
										Impresión concha	TECNICAS DECORATIVAS
										Impresión de util	
										Incisión	
										Acanaladura	
										Esgrafiado	
										Cordon liso	
										Cordon decorado	
										Mamelones	
										Pastillé	
										Engobe almagra ext.	
										Engobe almagra int.	DIMENSIONES
										Engobe alm. ambar n.	
										Relleno pasta roja	
										Relleno pasta blanca	
										Pintura	
										Excisión	DIMENSIONES
										Largo	
										Ancho	
										Espeador medio	

Fig. 38.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 2. Estrato I.

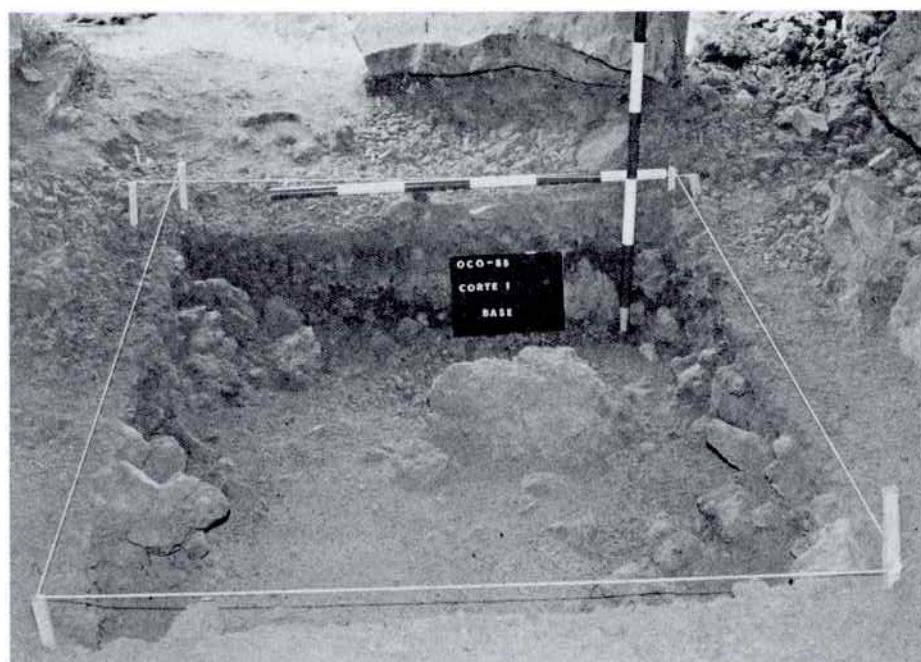
[illegible]

Fig. 39.—Hoja de inventario de la cerámica. Corte n.º 2. Limpieza de perfiles.

LAMINAS

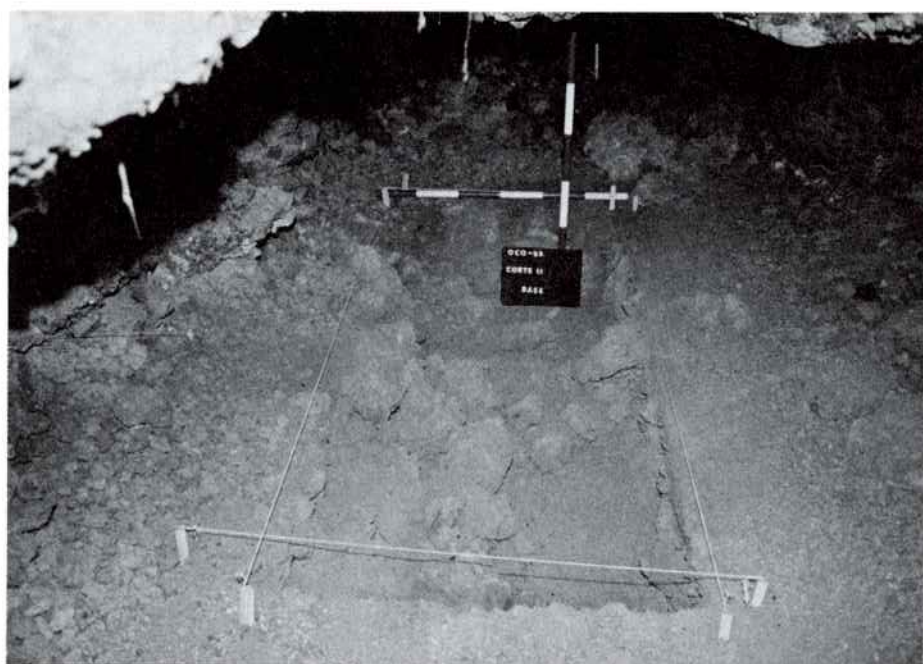


A

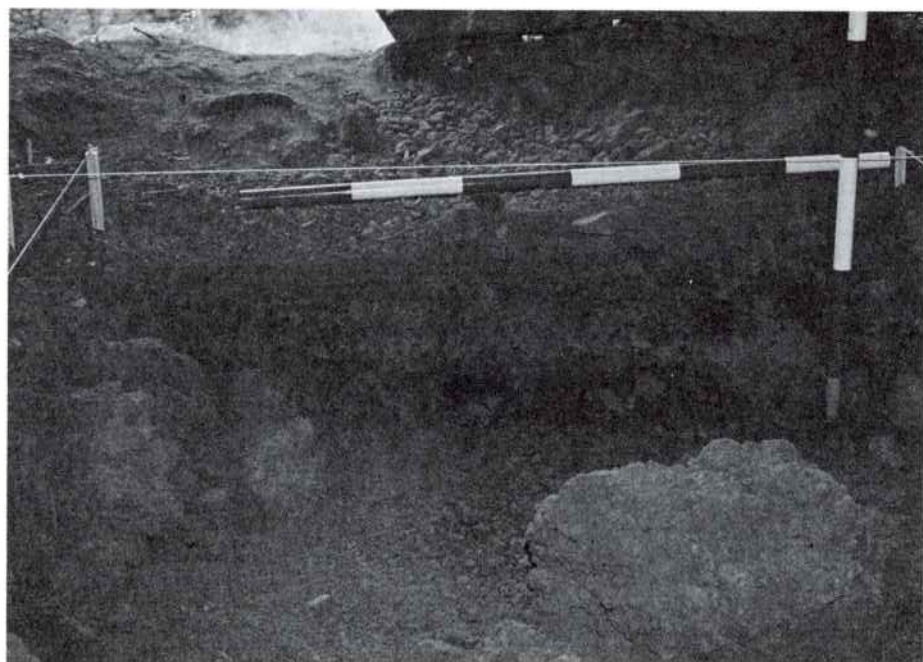


B

Lám. I.—A. Abertura de entrada a la Cueva de Quikirá. B. Corte n.º 1.

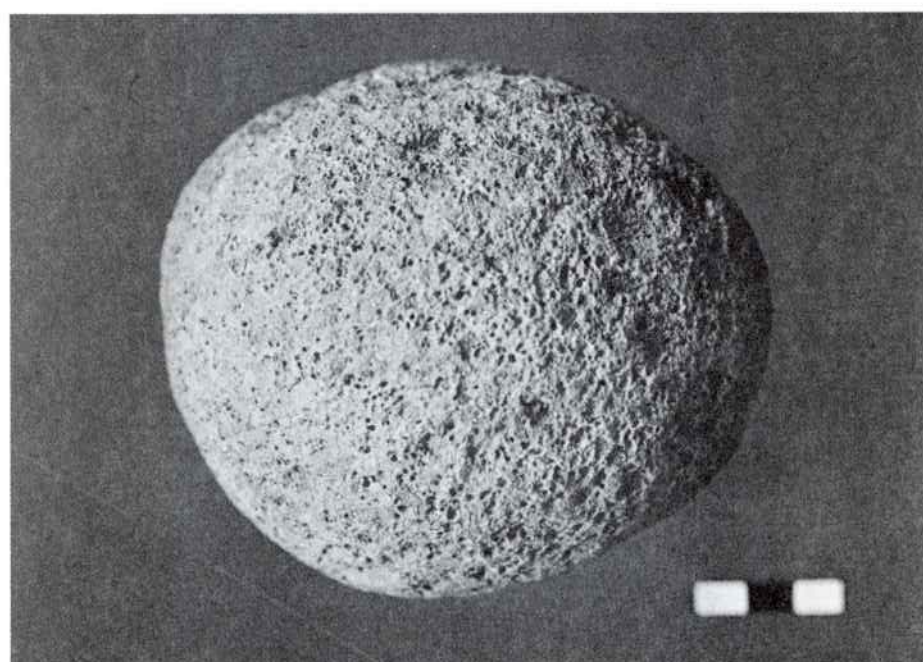
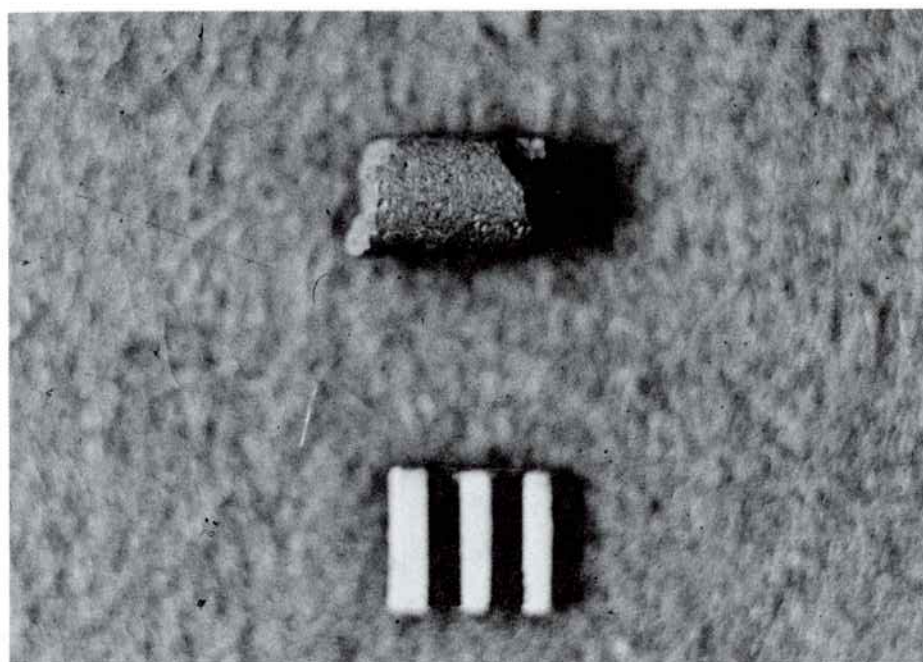


A

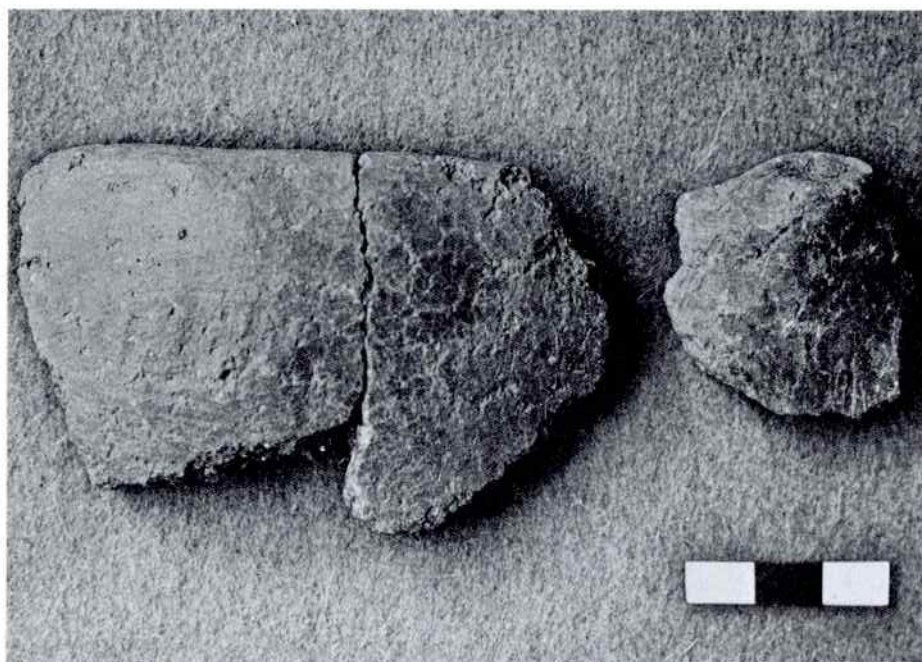


B

Lám. II.—A. Corte n.º 2. B. Secuencia estratigráfica del perfil norte del corte n.º 1.



Lám. III.—A. Corte n.º 1; estrato II: cuenta de collar. B. Prospección de 1971: esferoide.



A



B

Lám. IV.—Prospección de 1971: A. Cerámica lisa, B. Cerámica decorada.



A

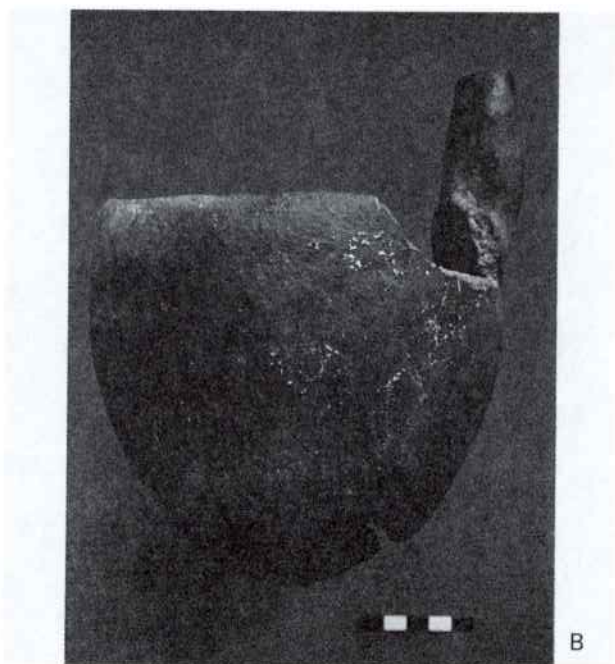


B

Lám. V.—Prospección de 1971: A. Cerámica lisa. B. Cerámica decorada.



A



B

Lám. VI.—Prospección de 1971: A. Cerámica decorada. B. Vaso decorado.

ESTE LIBRO
SE TERMINO DE IMPRIMIR
EL DIA 6 DE OCTUBRE DE 1989
EN LOS TALLERES DE LITO. A. ROMERO, S. A.
EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

