

## El teatro canario en el siglo XXI

Por Isabel Delgado y Carmen Márquez

El número 127 (septiembre-octubre 2009) de esta revista publicó un monográfico sobre el teatro canario, en el que se realizó quizás el primer gran esfuerzo por dar a conocer fuera del Archipiélago la realidad y circunstancias<sup>1</sup> de la escena en un territorio en el que la fragmentación es determinante. No es solo la insularidad, sino la gobernanza, escindido en gobierno, cabildos y municipios, que en ocasiones compiten entre sí más que aunar esfuerzos. Como ejemplo baste citar la imposibilidad de crear el Centro Dramático de Canarias en los años ochenta, pues faltó consenso. La Sociedad canaria de las artes escénicas y la música (SOCAEM) fracasó en la puesta en marcha de un Festival internacional de teatro y en las producciones que asumió, creando desconfianza y números rojos. Ha habido otros intentos para realizar proyectos de creación teatral, pero no han tenido continuidad, tal fue el caso del inicialmente exitoso proyecto del Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, pero terminó diluido cuando se abrió el Teatro Cuyás.

De manera que el siglo XX finalizó pocos espacios municipales en condiciones y un interés en declive por el teatro canario, las compañías se mantienen en condiciones semiprofesionales. La situación era cada vez más desalentadora. No había programación en los dos teatros que regionales, el Teatro Guiniguada y La Granja, los circuitos insulares no terminaban de funcionar y no existía una programación en las capitales de provincia. Se respiraba la desilusión del sector y de las propias instituciones después del período de transición democrática. Motivo por el que el siglo XX finalizó con el manifiesto "La perpetuación del desarraigo. Manifiesto teatral" que diversas compañías (Delirium, Helena Turbo, La licorne, Saltimbanqui, Tamaska, Teatrostres,

Ukanka, Zaranda Troup, Compañía de títeres de Canarias y Títeres Tragaluz. Al que se adhieren Medio Almud, Zumo negro, CIT y Bolina y Bambo) dirigen a SOCAEM, en él manifiestan su disconformidad con la recuperación del Festival Internacional, porque compite con un circuito regional, que está mal programado, pues programaba treinta (30) representaciones por temporada y solo podían acceder diez (10) compañías.

A pesar de estas complicadas circunstancias, como se menciona en el monográfico de 2009, se comenzaron a percibir cambios que ahora son una realidad y que tiene concomitancias con otras comunidades, como es la conversión de las compañías en productoras. En 1996 la compañía Clapso, de Israel Reyes, se convierte en productora, contrata actores de otras compañías y estrena con gran éxito *Soy lo prohibido*. Tras éste se suceden espectáculos como *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* (1999) de Profetas de mueble bar, o *Pareja abierta* (2000) de Producciones del mar. Aparecen también las primeras empresas especializadas en la producción de espectáculos musicales como Zalakadula (1995). Algunas de estas empresas como Producciones del Mar<sup>2</sup>, dirigida por Mario Vega, consiguen pronto amplia experiencia en la producción y gestión de espacios y grandes eventos.

El Cabildo de Tenerife recupera el Circuito de Teatro y Danza en 2001, en ese primer año se realizan más de un centenar de representaciones por treinta y cinco (35) compañías profesionales. Se conceden ayudas a la mejora técnica, a la rehabilitación de infraestructuras y a la formación



*Soy lo prohibido*, espectáculo de teatro-cabaret con texto de Félix Sabroso e Israel Reyes y dirección de este último. Clapso Producciones, 2011.

de programadores municipales. El Teatro Guimerá, gestionado por Isabel Delgado de 2004 a 2007, pone en marcha el primer programa de residentes y coproducen obras como *La Lapa* de Burka Teatro, *Dragón. Collage surrealista* de la compañía de danza I+D Danza, *Piatón* de Abubukaka y *Canarias*, primera obra de Antonio Tabares, que estrena la Compañía Delirium Teatro.

En el 2005 Dulce Xerach se convierte en Viceconsejera de Cultura y transforma a SOCAEM en la empresa pú-

blica Canarias cultura en red S.A., que consolida el circuito regional como Circuito islas de música, teatro y danza. Pone en marcha los programas "Canarias Crea" y "Canarias Crea Canarias", con ayudas al transporte de compañías y artistas para moverse entre islas y fuera del archipiélago.

Desde las instituciones se fomenta el asociacionismo para tener interlocutores autorizados, en 2001 se crea la Asociación de Productores Teatrales de Canarias (APTC), que agrupa a las empresas Producciones del Mar, Profetas de Mueble Bar, 2RC Teatro, La República y Clapso Producciones. En 2004 se crea la Asociación de profesionales de

La Escuela de actores de Canarias pasa a convertirse en un centro autorizado de estudios superiores de AAEE, y pronto comienzan a aparecer formaciones de egresados, como Clownbaret (2004), dirigida por Brian Rodríguez; Abubucaca (2006) o Rey Mala Teatro (2008).

Otras compañías históricas siguen produciendo en el nuevo milenio. Profetas de mueble bar (1980), Delirium Teatro (1985) es un ejemplo de la aparición de los primeros directores canarios muy vinculados a la autoría, es compañía, que cumple 40 años este 2025, cuenta con una de las trayectorias más interesantes, por la aportación de textos



**La Lapa, montaje dirigido por Nacho Almenar. Burka Teatro, 2006.**

los títeres de Canarias integrada por Teatro Barullo, Hooka marionetas, La charlatana producciones, Cuentos con encanto, Titiritrán teatro por alegrías. En 2005 se constituye la Asociación de empresas de Teatro de Canarias Réplica, que sigue en funcionamiento actualmente, conformada por 2RC Teatro, Ángulo Teatro, Delirium Teatro, Cauprogres, Clapso producciones, JasterLuis, LaEscrig, Laboratorio Escénico, Profetas de Mueble Bar, Teatrapa, Troysteatro, Unahoramenos, y Zalatta Teatro. Es la asociación organizadora de los premios Réplica, que han servido para promocionar a las compañías dentro y fuera del archipiélago.

propios de Severiano García y Ricardo García, así como de otros autores canarios con los que se han aliado en los últimos años como Antonio Tabares.

Entre las actrices de espectáculos unipersonales destacamos a Mónica Lleó, que trabaja desde los 90, tras terminar sus estudios en Barcelona, y que en 2005 estrena *From Canarias con amor. Espectáculo for export*.

Otra compañía que marca una forma de hacer diferente es La República. En 1997 estrena su primera obra *Chatarra*, escrita y dirigida por Nacho Cabrera e interpretada por él y Mario Vega. Actualmente La República man-

**La boba para los otros, dirección de Rafael Rodríguez del texto de Lope de Vega. 2RC Teatro, 2022.**



tienen su línea de compromiso social bajo la dirección del dramaturgo y director Nacho Cabrera.

En este período de recuperación, aparecen también nuevas compañías que se van especializando. El actor, director y dramaturgo Ricardo García crea Morfema (2003), que en los primeros años se especializa en teatro escolar. Nacho Alménar y Aranza Coello fundan Burka Teatro (2003), con adaptaciones como *La Lapa* o *Senderos de gloria*. En 2003 aparece la primera compañía de repertorio, 2RC Teatro, dirigida por Rafael Rodríguez, con una doble línea de clásicos y dramaturgia contemporánea.

La crisis económica acaba con muchas de las compañías históricas y se abren nuevas vías para un teatro de carácter social con marcada identidad canaria.

En plena crisis nacen algunos proyectos interesantes: en 2009, con el primer apoyo del Departamento de Filología Hispánica de la ULPGC y el auspicio del Septenio del Gobierno de Canarias, 2RC Teatro se pone en marcha el programa Canarias escribe teatro, para impulsar la actividad dramática. Finalizada la rehabilitación del Teatro Guiniguada (Gran Canaria), el Gobierno de Canarias pone en marcha una programación coordinada de los dos teatros regionales. Después de diez (10) años, las compañías vuelven a estrenar en estos teatros.

La crisis produce cambios en la gestión de los diferentes circuitos de las islas capitalinas, en 2010 se consolida el Circuito de Gran Canaria, tras la creación de la Fundación de las AAEE y la Música, encargada de gestionar el

Teatro Cuyás y otros espacios. El circuito insular del Cabildo de Tenerife pasa a ser gestionado por el Auditorio de Tenerife bajo la tutela de José Luis Ribero.

Por su parte, el Gobierno Autónomo encarga un Plan Estratégico<sup>3</sup> para diagnosticar la situación del sector, que indica que el 77 % de los 44 espacios escénicos estables de Canarias son de titularidad pública, así como la importancia de las subvenciones para que las compañías gocen de cierta estabilidad, así como que el circuito interno es insuficiente para lograr el crecimiento de las estructuras profesionales y rentabilizar las producciones. También reconoce la falta de solidez y calidad del circuito escénico del archipiélago y la anecdótica representación de las AAEE canarias en el exterior.

Superada la crisis económica, la movilidad de intérpretes y directores se normaliza. Las compañías consolidadas comienzan a contratar a los jóvenes actores y actrices formados en la EAC.

La profesionalización de los directores de escena canarios hace que nuevas compañías los contraten para sus montajes. Es el ejemplo de Ángulo Producciones (2016) que estrena *Michelle*, escrita y dirigida por Luis O'Malley, o *Federico&Salvador* y *Horas oscuras y doradas*, dos espectáculos de Insularia Teatro (2017) dirigidos por Severiano García. Otros grupos surgen vinculados a la Sala Bruta, como Anartistas (2016), que estrena *Los fantasmas de Shakespeare* (2017), o Impulso producciones (2016), de Bibiana Monje, que estrena sus espectáculos



**Federico & Salvador**  
texto de Gerardo Barrios  
dirigido por Severiano  
García Noda. Insularia  
Teatro, 2019.

(MAPAS), producido por Unahoramenos, con el apoyo del Cabildo de Tenerife y un presupuesto millonario. Se celebran dos ediciones en Santa Cruz de Tenerife en 2018 y 2019.

Esta cierta proyección de las AAEE en canarias se ve frenada en 2020 por la crisis sanitaria que cierra los teatros durante meses. Se suspenden o

multidisciplinares de investigación escénica como *Lacura*, *Pogüerful* y *PoOm*.

Producciones de Mar se había convertido en 2009 en Unahoramenos y Mario Vega comienza a dirigir espectáculos, 2015, con *Me llamo Suleimán*, de Antonio Lozano, abre una nueva etapa, que se enfoca hacia un teatro más social y de autoría canaria. A estas obras le siguen *Moria* (2021), *Patriotas* (2022) o *Protocolo de Quebranto* (2023).

Aranza Coello toma las riendas de la compañía Burka Teatro y estrena su primera pieza de autoría propia, *La batalla* (2015), que inicia un nuevo camino de esta directora, dramaturga y actriz.

Delirium, que colabora con el dramaturgo Antonio Tabares, estrena diferentes piezas del autor palmero, vinculadas a la historia regional.

En julio de 2017 se pone en marcha el polémico Mercado de las artes performativas del Atlántico sur

aplazan más de 300 representaciones y las empresas del sector valoran sus pérdidas en más de 23.000 € de media por compañía. Gobierno de Canarias, Cabildos y Ayuntamientos ponen en marcha diversas ayudas para empresas y autónomos de las AAEE.

Las ayudas culturales se suspenden durante el COVID y el sector se moviliza para volver a la normalidad. Se crea la Plataforma sectorial de las artes escénicas y de la música de Canarias conformada por 12 colectivos, de los cuales 5 corresponden al ámbito teatral.

Tras la crisis sanitaria se observa una disminución del público en los espectáculos en vivo y se ponen en marcha diferentes programas para potenciar el sector y crear público. La empresa Canarias Cultura en Red cambia de nombre y pasa a llamarse Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC). El Circuito Islas de Música, teatro y danza de Canarias (Circuito regional) pasa a llamarse Programa



**Pogüerful**  
montaje con texto  
y dirección de  
Bibiana Monje.  
Cía. Impulso,  
2021.



**La batalla, espectáculo con texto y dirección de Aranza Coello. Burka teatro, 2015.**

MARES. En 2022 este circuito, con un presupuesto de 800.000 €, programa 352 representaciones en 72 espacios asociados del archipiélago.

Después de 2020 aparecen otras compañías singulares como Hojarasca (2022), creada y dirigida por Oswaldo Bordón y auspiciada por Laboratorio Escénico. Conformada por un elenco de artistas canarios consagrados y emergentes, ha estrenado dos obras de autorías canarias: *Ardiendo como mariposas* (2020) de José Arteaga y *En el escenario de crimen: Una experiencia surrealista* (2023), una adaptación de la novela de Agustín Espinosa.

A esta nueva oleada de compañías se unen otras empresas de gestión, producción y distribución como Cauprogres, especializada en organizar grandes eventos como el Festival Internacional Canarias Artes Escénicas (CAE), auspiciado por CajaCanarias. En los últimos años se está encargándose de coordinar y distribuir espectáculos coproducidos por la Fundación CajaCanarias y otras entidades públicas como *Un día habrá una isla. Pedro Gracia Cabrera* (2023), y *Los brindis de Pérez Minik* (2024), escritas por los hermanos Bazo y dirigidas por Juan José Afonso.

En 2022 el gobierno de Canarias recupera las ayudas a la producción. Se pone en marcha el programa educativo PROA+, que pretende llevar teatro profesional a los escolares, para crear nuevos públicos y favorecer la creación de

otro circuito que potencie la producción de teatro escolar de calidad, solo se realiza en 2021 y 2022.

El gobierno retoma el MAPAS tras el COVID. En 2021 se celebra en las dos capitales, y adquiere una dimensión regional. En la edición de 2022, el mercado crea el MAPAS-fest, dirigido por José Luis Ribero, un nuevo festival internacional que retoma la idea de producir espectáculos propios. Programa en todas las islas con salas prácticamente vacías. Tras esta edición, las instituciones proponen una planificación bienal para MAPAS.

La Federación Insulares, integrada por las asociaciones de empresas de AAEE de Canarias y Baleares, presenta un estudio financiado por las consejerías de cultura de ambos gobiernos autonómicos y el INAEM, que ofrece unos resultados ya conocidos sobre la desigualdad de oportunidades de compañías insulares en la exhibición de espectáculos, con un sobrecoste del 30 % si quiere realizar sus actividades fuera del territorio insular. Un 40 % de las compañías peninsulares trabajan en el resto del territorio, sólo un 8 % de las canarias lo hacen, frente al 22 % de las baleares. Como curiosidad, las compañías canarias representan en el extranjero el doble de lo que lo hacen en la Península.

Tras las últimas elecciones se plantean nuevos cambios en la gestión de las AAEE en Canarias. En 2023 el Cabildo de Tenerife impulsa la normalización de una Red de espacios escénicos municipales (REEM), según las particu-

laridades de cada espacio, se pone en marcha un circuito insular con diferentes niveles. Se crea el programa OYE TOCA VER, una temporada de artes escénicas que se estrena como experiencia piloto en 2022 en colaboración con los ayuntamientos de Adeje, Arona, Candelaria, El Sauzal, Guía Isora, Los Realejos, Tacoronte y El Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Curiosamente, de la 27 compañías y 100 representaciones, solo 3 son canarias y hacen 13 representaciones. En la temporada 2023-24 presentaron una programación de octubre a diciembre en la que han participado un total de 13 compañías, de las 41 funciones, sólo hay un espectáculo canario, *Panza de burro* de Delirium Teatro. A partir de 2023 se incluye también en el catálogo de la REEM una selección de espectáculos recomendados por un comité de expertos independientes.

La programación de la REEM durante la temporada 2023-2024 presenta un presupuesto de 439.000 € y un total de 227 funciones en 24 municipios, incluyendo también los espectáculos de danza y música. Una cifra que está por debajo de los 500.000 € y las 344 en 27 municipios que recoge la memoria de la temporada anterior.

A pesar de aprobarse en 2022 la Ley del Sistema Público Cultural de Canarias que obliga a las instituciones públicas de Canarias a destinar un 2 % del presupuesto a la cultura, el 2024 el Gobierno de Canarias recorta un 15 % los presupuestos del área de cultura, quedándose en 59,7



**En el escenario de crimen *Una experiencia surrealista*, dirigido por Oswaldo Bordón. Cía. Hojarasca, 2024.**

millones de euros frente a los 70 del ejercicio anterior. La Plataforma se queja de la ausencia de las convocatorias para los proyectos culturales de 2023 y la falta de información sobre las fechas de la convocatoria de 2024. Actualmente, la Consejería de Cultura se ha comprometido a sacar dos convocatorias anuales y ha incorporado la novedad de que se podrá solicitar el abono anticipado de las cuantías asignadas a los proyectos.

#### Nuevos nombres

La nómina de compañías sigue creciendo, D'hoj Teatro (2014), integrada por el director Iván Álamo, la actriz y cantante Laura Perdomo y el actor Ragüel Santa Ana; Antihéroe Teatro (2019), fundada por Víctor Asís, Neftalí Díaz y Aída Prieto que trabajan en colaboración con la Sala alternativa Zalatta; Imprudente Teatro (2019), una compañía de improvisación formada por Guacimara Gil e Irene Álvarez. La Godot Escénica (2022), surgida de la unión de la creadora escénica y directora Guaxara Baldassarre y la productora Carmela Rodríguez, con dos importantes líneas de trabajo en campo del teatro social y político y el teatro pedagógico; La Intempesta (2023), de la autora y directora Romina R. Medina, que estrena *Donde no habita el olvido*, cinco piezas dedicadas a las Sinsombrero; *Gaviera* (2023) que se da a conocer con el estreno de *Sor Juana*, un espectáculo escrito e interpretado por las actrices, fundadoras de esta compañía, Ylenia de Luis, Ío Viera y Adriana Cortés; o *La Escrig* (2023), de la dramaturga y creadora Rosa Escrig, cuyo último proyecto multidisciplinar, *Polígono*, es una de los pocos intentos de teatro documento estrenados en Canarias.



**Los brindis de Pérez Minik, espectáculo dirigido por Juan José Afonso a partir del texto de QY Bazo. Fundación CajaCanarias e Iraya Archipiélago, 2024.**



**Donde habita el olvido, montaje escrito y dirigido por Romina R. Medina. Cía. La Intempesta, 2024.**

Satélite Teatro (2024), la primera compañía de teatro inclusivo profesional, compuesta por egresados de la Escuela de Actores de Canarias, que estrena el espectáculo *Astronautas*, escrito y dirigido por Brian Rodríguez.

Otras compañías interesantes son: La Sastrería Teatro (2018), que ha consolidado un equipo artístico y técnico profesional estable en la isla de La Palma en torno al dramaturgo Antonio Tabares, el director de escena Juan Carlos de León y la productora Raquel Cabrera; La Inasible (2020), compañía de teatro contemporáneo e investigación de Mónica Aguiar e Isabel; Armani Producciones (2021), de la actriz, bailarina y dramaturga Noemí Pérez, cuyas producciones se han estrenado en el Ciclo Música y Literatura del Teatro Pérez Galdós; o La Inesperada Producciones (2022) de la actriz Iris Díaz con la producción *Ratas: una comedia muy poco higiénica*, actualmente en gira.

Como se observa, muchas de estas nuevas compañías han sido creadas por mujeres que escriben, dirigen y, a veces, interpretan sus propios textos.

Para concluir este resumen sobre la situación del teatro en Canarias en este primer cuarto de siglo XXI tenemos que señalar que, tanto en los circuitos insulares como en el regional de teatro, hay una irrupción de productores procedentes del ámbito de los monólogos cómicos y la TV que va ocupando también un espacio importante en la programación teatral de las islas, como ocurre en otras regiones de España.

Desde el artículo escrito por Nacho Cabrera sobre la dirección de escena en Canarias y la situación actual es bastante diferente, porque ha aumentado el número notablemente, así como la calidad de los trabajos escénicos.

Se han mencionado también algunos nombres de autores que han ido surgiendo, a menudo son también directores y/o intérpretes, como es el caso de Nacho Cabrera, si bien es mayor el número de nuevos nombres ligados, en bastantes ocasiones a compañías. Si bien, lo significativo es el gran aumento de dramaturgos, animados porque el tejido escénico, con todas sus dificultades, ha crecido exponencialmente, pues es habitual que sus textos serán estrenados.

A los nombres que vienen desde las últimas décadas del XX, Antonio Tabares, Nacho Cabrera o Carlos Pedrés en el archipiélago o Irma Correa, José Padilla, Yeray y Quique Bazo y Bibiana Monje, desde Madrid se suman otros nuevos como Miguel Ángel Martínez, Luis O'Malley, Maykol Hernández, Javier Estévez o Rosa Escrig.

A pesar de las dificultades del teatro en Canarias, lo cierto es que está atravesando un periodo creativo bastante significativo, con compañías, directores y dramaturgos de las más diversas tendencias, que no cesan de producir muy buenos trabajos con los que realizan giras, sobre todo por los países de la América de habla española y ojalá pronto tengan la necesaria y deseable presencia en los escenarios peninsulares. ♦

#### Notas

<sup>1</sup> A sus textos remito para completar la visión, necesariamente, muy general que aportamos en este trabajo.

<sup>2</sup> Quintana, Gemma (2009). *Producciones del mar 1999.2009. 10 años y una hora menos*. Gran Canaria, Ed. Unahoramenos producciones S.L.

<sup>3</sup> Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias. Retos para la Cultura en Canarias. Gobierno de Canarias. 2010