



La preservación de la memoria cultural kurdo-iraquí en lengua alemana: *Im Grenzland*, de Sherko Fatah

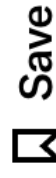
(pp. 151-168)

María Falcón Quintana

<https://doi.org/10.2307/jj.27939693.12>

<https://www.jstor.org/stable/jj.27939693.12>

La memoria se ha convertido en las últimas décadas en objeto de reflexión de muy diversas disciplinas. Esta contribución aborda la memoria desde la literatura intercultural, en concreto la preservación de la memoria cultural kurdo-iraquí a partir del análisis textual de la novela *Im Grenzland* (2001) del autor Sherko Fatah. Para ello se ofrece, en primer lugar, una breve reflexión teórica sobre el concepto de memoria cultural desde los estudios culturales. En segundo lugar, se revisa este concepto desde los estudios literarios interculturales. En tercer lugar, se analiza el nexo que la memoria cultural mantiene con el espacio de la...



Save



Cite