

Materia contemporánea

*Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra
50 años de arquitectura*

Exposición

07 jul / 08 oct 2017

Materia contemporánea

*Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra
50 años de arquitectura*

José Manuel Rodríguez Peña / Rafael Escobedo de la Riva [Eds.]

TEA
tenerife espacio de las artes



Índice

- 06 ***La modernidad reconquistada***
Eduardo Mangada
- 08 ***Materia contemporánea.***
Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura
José Manuel Rodríguez Peña
- 13 ***Entrevista a Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos***
Jose Manuel Rodríguez Peña y Rafael Escobedo De La Riva
- 25 ***Nuestra Arquitectura***
Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos
- 27 ***Un recuerdo amoroso***
Efraín Pintos
- 30 **Viviendas unifamiliares**
- 61 **Ten Bel / Costa del Silencio**
- 139 ***Ten Bel _ Arquitectura-paisaje y turismo de masas en Canarias***
Juan Antonio González Pérez
- 157 **Vivienda colectiva**
- 215 **Equipamientos**
- 291 **Urbanismo**
- 319 ***La integración de las artes en la arquitectura del Estudio Díaz-Llanos Saavedra***
Primeras aproximaciones
Dácil Perdigón Pérez
- 334 ***Tres esculturas monumentales en Tenerife***
Vicente Saavedra
- 337 **Biografía**
- 350 **Bibliografía**
- 353 **Exposición**
- 362 **Créditos**



(Figura 1) Agrupación Frontera (Díaz-Llanos/Saavedra).
Jordi Bernadó, Archivo COAC Tenerife.

Ten Bel _ Arquitectura-paisaje y turismo de masas en Canarias

Juan Antonio González Pérez

Urbanización turística Ten Bel (1962-1982)

A partir de la década de los años sesenta del siglo XX llega a Canarias el fenómeno del turismo de masas. En un primer momento toma como soporte para su desarrollo los centros turísticos tradicionales, vinculados a los núcleos urbanos del Puerto de la Cruz y Las Palmas de Gran Canaria. Muy pronto traspasa los límites de su inicial localización para dar lugar a un proceso intensivo de colonización y transformación de los paisajes vírgenes del litoral del sur de las islas del archipiélago, mediante asentamientos ex novo exclusivamente destinados al «turismo de sol y playa».

En este contexto, Ten Bel fue el primer conjunto turístico desarrollado en el Sur de Tenerife. Ocupaba parte del área ordenada por el Plan Parcial del Conjunto Turístico Costa del Silencio de 1963, proyectado por los arquitectos Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra junto a Luis Cabrera Sánchez Real. El terreno estaba constituido por una plataforma con una superficie en estado natural, no transformada por la agricultura, caracterizada por la presencia de vegetación endémica (cardonal-tabaibal), zonas cubiertas por coladas de lava y un borde litoral acantilado.

Ante esta singular situación, mantener y potenciar las cualidades paisajísticas únicas del lugar fue uno de los principales objetivos de la intervención para urbanizar el complejo turístico Ten Bel. Pero para hacer que el terreno virgen domine sobre la edificación no bastaba con limitar la densidad y la altura. Era necesario además agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados, suficientemente distanciados, que consiguieran recintos intensamente urbanizados en contraste con el espacio libre conservado en su estado natural. De esta manera nace la idea de agrupación, línea argumental de esta investigación.

Ten Bel fue un caso atípico, debido a que una misma propiedad, Ten Bel S.A., promovió, construyó y explotó todas las instalaciones del conjunto turístico, implicándose en todas las escalas y fases de su desarrollo. Esto le confirió una coherencia al conjunto, por encima de las diferencias de las distintas agrupaciones, que dotó al complejo de una fuerte identidad espacial.

La urbanización turística Ten Bel está configurada por la agrupación de villas y bungalows Bellavista, la agrupación de casas-patio Carabela, las agrupaciones de apartamentos Drago, Eureka, Frontera y Géminis, los aparthoteles Alborada y Maravilla, y el no realizado Hotel los Guanches. Complementa la propuesta un conjunto de equipamientos compuesto por el complejo La Ballena (Piscina-Restaurante-Sala de Fiestas), un parque lineal con dotaciones deportivas y de ocio (Bar BQ) y el Centro Comercial y Administrativo de entrada al complejo (Edificio Puerta).

Las agrupaciones compuestas por apartamentos fueron el instrumento fundamental de la ordenación de Ten Bel. La ordenación mediante estas unidades autosuficientes permitía un desarrollo gradual que parecería acabado al final de cada etapa y que podría adaptarse al ritmo marcado por la, en aquel momento, incierta demanda de crecimiento futuro.

Para profundizar en la evolución de los aspectos más significativos de la urbanización turística Ten Bel, se propone un recorrido a través de tres agrupaciones: la Agrupación Santa Ana, la Agrupación Drago y la Agrupación Frontera, una lectura que desarrollará la siguiente línea temática: la urbanización turística Ten Bel como laboratorio, en el que las Agrupaciones se desarrollan como pasajes entre paisajes, configurando una especie de arquitectura-paisaje que concibe el lugar como identidad.

> Agrupación Santa Ana (1967)

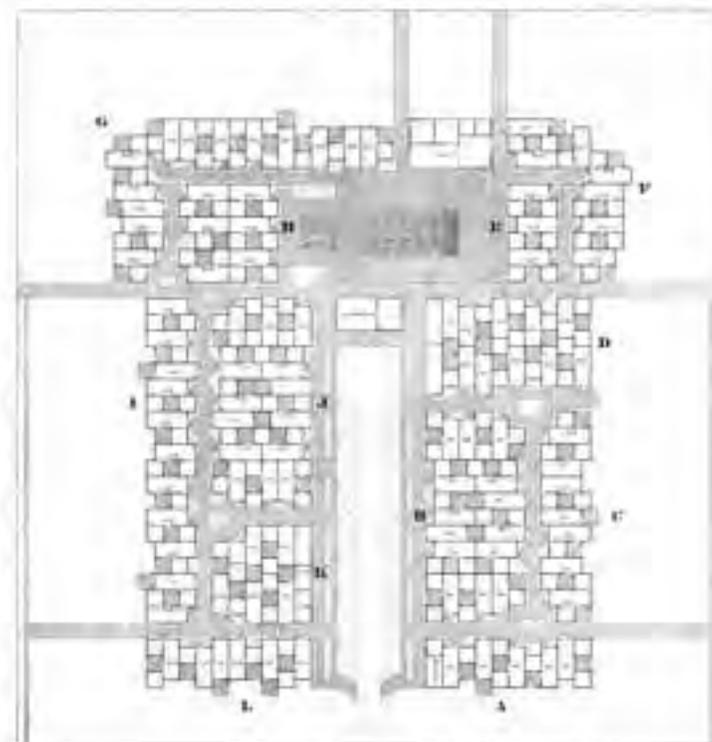
La Agrupación Santa Ana, construida en Costa del Silencio, pertenece a una fase inicial del desarrollo de la idea de agrupación en Ten Bel. Está compuesta por un conjunto de apartamentos estructurados en torno a un patio interior, privativo de cada unidad residencial. Cada apartamento tiene un desarrollo en vertical, que conecta el estar principal con una habitación en cubierta que se abre a una reservada terraza-solárium.

Configurada en forma de «U» y orientada en el eje norte-sur, Santa Ana se organiza como un puzle de casas-patio que encajan sobre una malla modular cuadrangular que le sirve de base.

Los apartamentos de esta introvertida agrupación conjugan intimidad y apertura al paisaje, gracias a los patios interiores privados y a las terrazas de cubierta que se convierten en mirador y estancia al aire libre.

Las diversas unidades tipo se agrupan formando manzanas, con accesos perimetrales desde calles peatonales que se cruzan formando plazoletas. El espacio público se dilata en una gran plaza central que contiene las piscinas.

La Agrupación Santa Ana desarrolla un repertorio de soluciones urbanas que propicia una alta ocupación de la parcela con espacios privados y una transformación casi total del terreno natural. Esta forma de ocupación irá evolucionando en agrupaciones posteriores, como la Agrupación Drago y la Agrupación Frontera, hacia modelos más adaptados a las nuevas necesidades del turismo de masas y más atentos al paisaje intocado del sur de la isla de Tenerife.



(Figura 2) Agrupación Santa Ana _Ordenación General. Planta Baja.

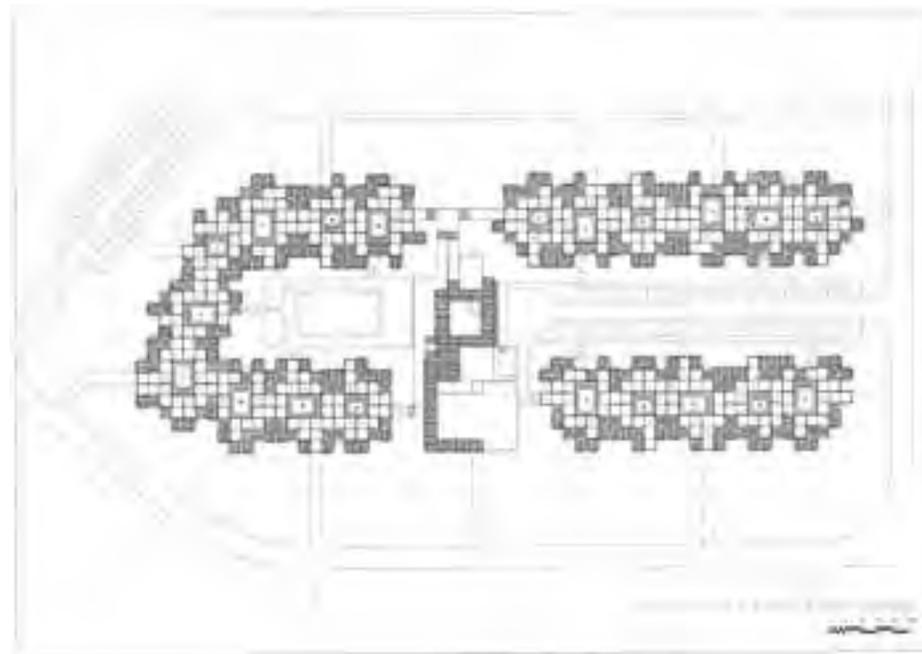
> Agrupación Drago (1967-1968)

La Agrupación Drago se proyecta en una fase intermedia del proceso de evolución de las agrupaciones de Ten Bel.

El complejo se organiza a lo largo de un corredor interior continuo, una calle peatonal cubierta que se abre regularmente en una serie de plazas interiores desde las que se accede a las distintas unidades residenciales. En planta alta, cada plaza independiente queda aislada por los apartamentos que se organizan en torno a ella. El conjunto edificado está rodeado por un jardín perimetral al que se abren los apartamentos mediante terrazas-pérgola, umbrales con celosía superior que hacen de filtro y espacio intermedio entre interior y exterior.

Una malla modular sirve de base a una organización lineal que crea un itinerario que concatena las sucesivas plazas interiores. El cuerpo en hilera de Drago se curva en forma de U, envolviendo los grandes espacios de la piscina y el aparcamiento que quedan separados entre sí por el sistema de pérgolas de los edificios comunitarios.

El juego de luces y sombras de los volúmenes escalonados, las sombras arrojadas de las pérgolas de las terrazas y la alternancia de luz y sombra, debida a la sucesión de corredores cubiertos y patios descubiertos a lo largo del «pasaje» peatonal interior, son recursos expresivos que personalizan esta agrupación.



(Figura 3) Agrupación Drago _Ordenación General. Planta Alta.

> Agrupación Frontera (1970)

Frontera fue la última agrupación de apartamentos realizada en la urbanización turística. Es la mayor en dimensión y número de apartamentos y la más sofisticada del complejo turístico. Aprovechando la experiencia adquirida en anteriores desarrollos, consigue el grado máximo de evolución del concepto de agrupación puesto en práctica en Ten Bel.

Los distintos tipos de apartamentos de la Agrupación Frontera se generan por agregación de módulos básicos, células funcionales mínimas. Por yuxtaposición y superposición de estos tipos básicos se configuran una serie de cuerpos lineales, dispuestos en doble cinta continua. Esta doble cinta enfrentada define el espacio público de la agrupación: un pasaje interior que serpentea al aire libre dando acceso a los distintos apartamentos.

En el lado opuesto, los apartamentos se abren, a través de terrazas semicubiertas, a un oasis continuo compuesto por un palmeral de *phoenix canariensis*, zonas ajardinadas y fragmentos de un malpaís de cardones y tabaibas que se mantienen en su estado natural.

En esta agrupación, el tratamiento del espacio libre toma especial protagonismo, y presta particular atención a los bordes entre la nueva jardinería y las coladas de lava, que fueron cuidadosamente protegidas durante todo el proceso de construcción debido a su extrema fragilidad.



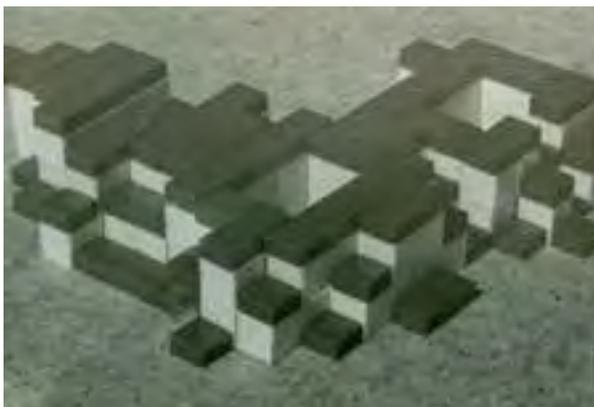
(Figura 4) Agrupación Frontera _Ordenación General. Planta Alta.

Ten Bel como laboratorio_Línea aditiva¹ y serial

Ten Bel fue la primera intervención enteramente orientada a la construcción de un «paisaje del ocio» para el turismo de masas en Tenerife. El encargo de la sociedad belga Ten Bel S.A. se extiende a lo largo de dos décadas e incluye la ordenación del conjunto y el desarrollo de un importante número de agrupaciones turísticas, equipamientos e instalaciones hoteleras.

Para aprovechar las ventajas de esta prolongada actuación integral, los arquitectos plantearon una normativa flexible que posibilitara incorporar en cada nueva etapa la experiencia de las anteriores. Esta estrategia les permitió ensayar, probar soluciones y comprobar su grado de adecuación en cada fase.

La posibilidad de desarrollo sucesivo de las diversas agrupaciones de apartamentos convierte esta continua exploración en un laboratorio cuyos ensayos conectan con las propuestas coetáneas de Candilis, Josic y Woods para la nueva arquitectura del ocio, y con la doble estrategia de «disección» y «reconexión» como nuevo mecanismo de producción de la ciudad turística. Según el arquitecto Tom Avermaete, en su libro *Another Modern*, «en el sentido de la 'disección', el proyecto turístico se descomponía en sus más pequeños elementos: la célula residencial simple o incluso partes de ésta. En el sentido de la «reconexión», esas diferentes partes eran nuevamente combinadas, yuxtapuestas, superpuestas y reconfiguradas como una nueva figura urbana».²



El referente en España de esta emergente cultura del proyecto era Rafael Leoz y su «Módulo HELE»,³ perteneciente a la teoría general de «redes espaciales». El «Módulo HELE» es un poliedro múltiple compuesto por tres cubos alineados más uno en ángulo recto. Cada cubo corresponde a una célula funcional mínima de la unidad habitable, que gracias a sus amplias posibilidades combinatorias consigue múltiples configuraciones espaciales.

Guiados por estas ideas y conceptos espaciales y mediante un proceso de aproximaciones sucesivas, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera experimentan en Ten Bel en todas las escalas de la intervención: desde el planeamiento que ordena el complejo turístico a nivel territorial, pasando por la «configuración» de los proyectos de escala intermedia de las agrupaciones, hasta el detalle, medio a través del cual definirán nuevos procesos constructivos adaptados a las condiciones de aislamiento y escaso desarrollo tecnológico del sur de la isla de Tenerife.

El sistema agregativo modular, utilizado para configurar las agrupaciones de Ten Bel, teje una red espacial (Figura 5) que va dibujando las nuevas figuras del espacio turístico. Estos tejidos relacionan lo particular con lo universal y hacen compatible uniformidad y diversidad, repetición y cambio, permitiendo tipologías que responden a las nuevas exigencias del turismo de masas y se adaptan a las singulares características paisajísticas del lugar.



A partir del apartamento más simple de cada agrupación, el estudio, formado por los módulos de estar-dormitorio, cocina, baño y terraza, yuxtapuestos de diferentes maneras, se pasa a los tipos de uno y dos dormitorios por adición sucesiva de un módulo más. La flexibilidad de este sistema modular agregativo permite una gran diversidad de soluciones a partir de un número reducido de unidades, haciendo a la vez posible la seriación y sistematización de los procesos constructivos necesarios para la producción en masa.

(Figura 5) Agrupación Drago. Maquetas de estudio: combinación de tipos y ensamblaje de sub-agrupaciones-patio, 1966 (Díaz-Llanos/Saavedra), Archivo D-LL/S.

> De la célula a la agrupación

Cada agrupación tiene una organización interna propia, que depende de los tipos básicos y la forma en que éstos se unen entre sí, dando lugar a configuraciones y espacios de relación de gran variedad y complejidad creciente.

En la Agrupación Santa Ana los módulos funcionales mínimos se combinan formando cinco apartamentos tipo: 1, 2, 2a, 3, 3a.

Los diferentes tipos (unidades de apartamentos-patio) encajan por yuxtaposición, mediante un sistema de agregación horizontal que da lugar a 12 pequeñas manzanas: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L. (Figura 6)

Estas sub-agrupaciones-manzana se apiñan configurando dos conjuntos de manzanas: A-B-C-D-E-F, G-H-I-J-K-L y que organizan la agrupación como un sistema de calles y plazoletas.

Un buen ejemplo de la aplicación de estrategias agregativo-modulares es la Agrupación Drago, cuya complejidad espacial se puede condensar en una sencilla matriz. (Figura 7)

PATIOS	Nº APARTAMENTOS			Nº MÓDULOS / PATIO			TOTAL
	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	APRT.	TIENDAS	PASILLO	
A	6	5	2	35	3	3	41
B	10	3	1	33	2	4	39
C	9	3	1	31	1	4	36
D	6	5	2	35	2	3	40
E	8	3	1	29	1	6	36
F	8	4	2	36	2	3	41
G	9	4	0	30	1	4	35
H	8	3	2	33	3	5	41
I	7	5	1	32	4	3	39
J	4	5	1	27	1	5	33
K	5	6	0	28	3	5	36
L	8	7	2	45	4	7	56
M	11	3	0	31	3	3	37
N	6	4	2	32	2	8	42
O	6	5	2	35	2	3	40
P	11	1	2	33	1	5	39
Q	6	5	2	35	2	3	40
R	6	4	1	28	2	8	38
S	9	3	2	35	3	3	41
T	11	1	2	33	1	5	39
TOTAL	154	79	28	656	43	90	789

(Figura 7) Matriz modular. Agrupación Drago.



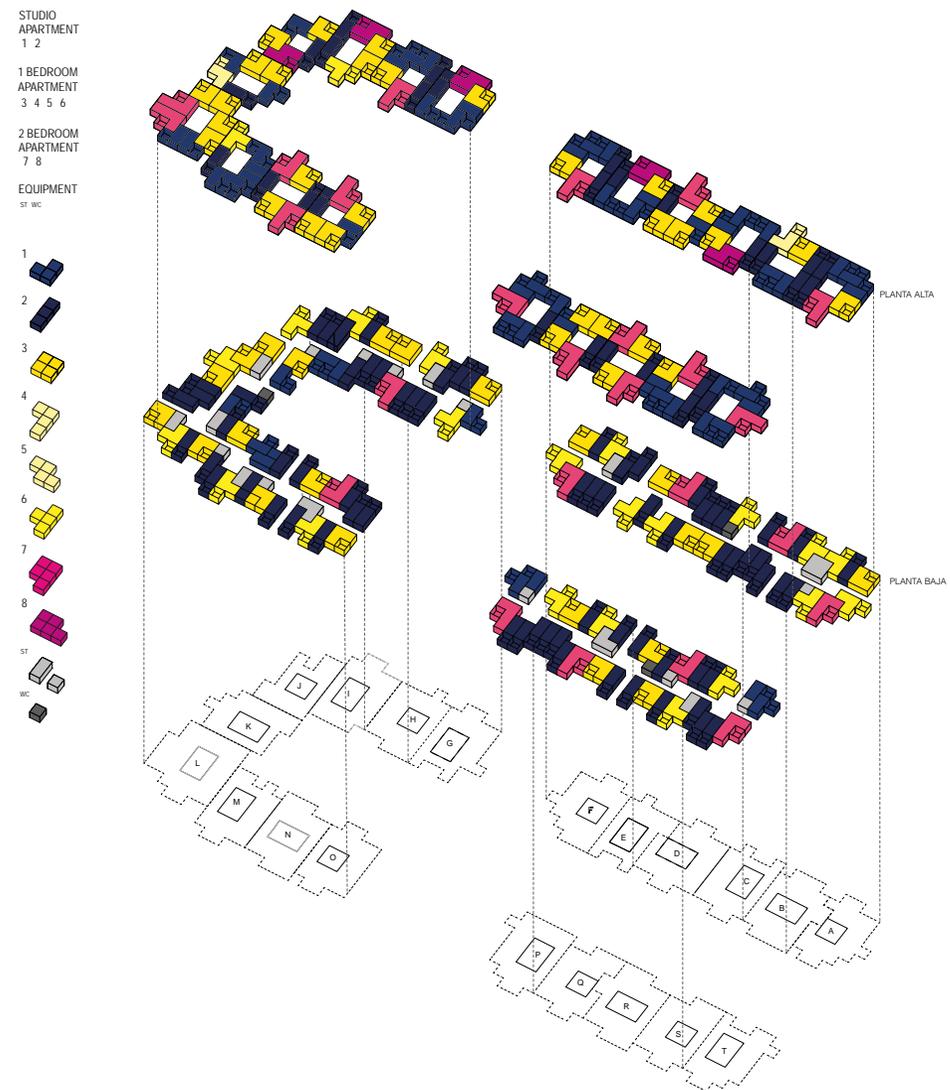
(Figura 6) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-manzana > Agrupación. Agrupación Santa Ana.

En la primera columna de la matriz se sitúan las distintas sub-agrupaciones-patio que se nombran en orden alfabético: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S y T. En las líneas horizontales se dispone el nº de apartamentos por tipo y por patio, así como, el número de módulos asignados a apartamentos, tienda y pasillo (pasaje-galería) correspondiente a cada sub-agrupación-patio.

A partir de esta matriz, que forma parte de la documentación del proyecto, se puede inferir la importancia que adquiere en esta agrupación el módulo, que se establece como unidad de medida y de génesis del conjunto, tanto del volumen edificado (apartamentos y tiendas) como de los espacios vacíos (pasillos/patios) de la agrupación.

Indica también que los distintos patios colectivos son los nodos alrededor de los que se forman las sub-agrupaciones, por adición de módulos (célula funcional mínima de la unidad habitable).

El complejo se organiza sobre una malla modular que sirve de base a una serie de sub-agrupaciones-patio, dispuestas en una secuencia lineal específica que conforman la calle peatonal interior que conecta las sucesivas plazas: A>B>C>D>E>F>G>H>I>J>K>L>M>N>O>P>Q>R>S>T. (Figura 8)



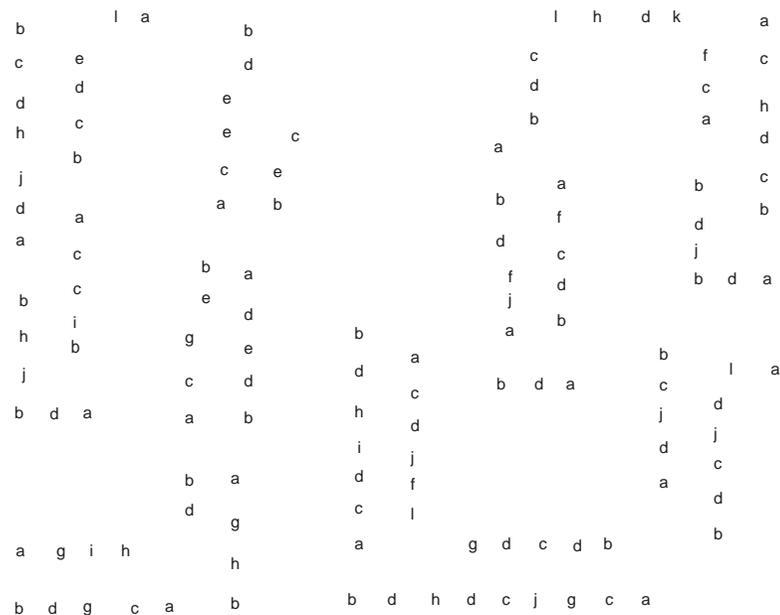
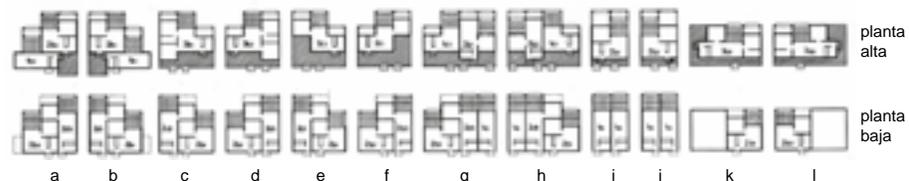
(Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. Agrupación Drago.

Frontera, la última agrupación proyectada en Ten Bel, es un sistema complejo, un edificio de edificios que adquiere el grado máximo de desarrollo serial del complejo turístico, que produce a través de la infinita articulación de un número limitado de piezas modulares simples, una multiplicidad espacial que se percibe en el tiempo.

En el Caligrama Serial. Partitura Espacial (Figura 9), diagrama que extrae la disposición tipográfica de las letras que indican las sub-agrupaciones en los planos de Ordenación General del proyecto de la Agrupación Frontera (Figura 4), se puede apreciar la forma en la que las distintas sub-agrupaciones se despliegan en el espacio-tiempo, configurando cadenas en una secuencia lineal específica.

Los módulos funcionales mínimos (terraza, estar-comedor, dormitorio y cocina-baño) se combinan dando lugar a nueve apartamentos tipo: 1a, 1b1/b2, 1c1/c2, 2a1/a2, 2b1/b2, 2c1/c2, 2d1/d2, 3a1/a2 y 3b1/b2.

A partir de diversas combinaciones desarrolladas en dos niveles de los diferentes apartamentos tipo, se forman 12 sub-agrupaciones: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l. (Figura 9) (Figura 10)



(Figura 9) Caligrama serial. Partitura espacial. Agrupación Frontera.

A partir de estas 12 unidades, el complejo se organiza como una serie de sub-series (de sub-agrupaciones):

a> >b>d>f>j>a> >b>d>a> >b>d>c>f>a> >b>d>c>l>h>d>k>f>c>a>
>b>d>j> >b>d>a> >b>c>d>h>c>a

b>c>j>d>a> >b>d>c>j>d>l>a

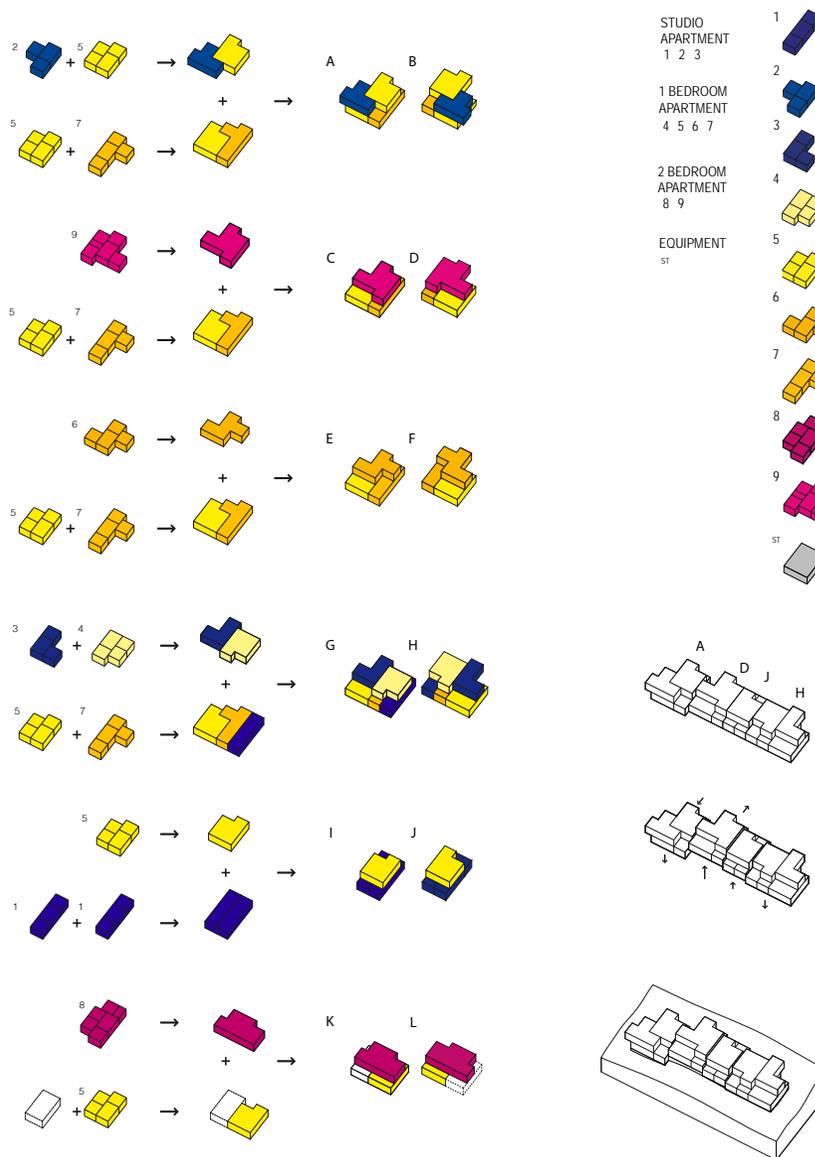
b>d>h>i >d>c>a> >b>d>h>d>c>j>g>c>a> >b>d>c>d>g>l>f>-
j>d>c>a

b>d>c>c>c>a> >b>c>g>c>a> >b>d>h>i >g>a> >b>d>g>c>a>
>b>h>g>a> >b>d>c>d>a> >b>c>c

b>c>d>h>j>d>a> >b>h>j>b>d>a> >b>i>c>c>a> >b>c>d>c>l>a

El Caligrama serial responde a un nuevo tipo de notación que dibuja una serie de series desplegadas en el territorio, un ensamblaje espacialmente complejo y aparentemente aleatorio que toma como partitura las líneas del relieve.

La Agrupación Frontera se configura en función del paisaje mediante una organización flexible que discurre libremente por la parcela, adaptándose a su relieve y bordeando partes del malpaís existente.



(Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. Agrupación Drago.

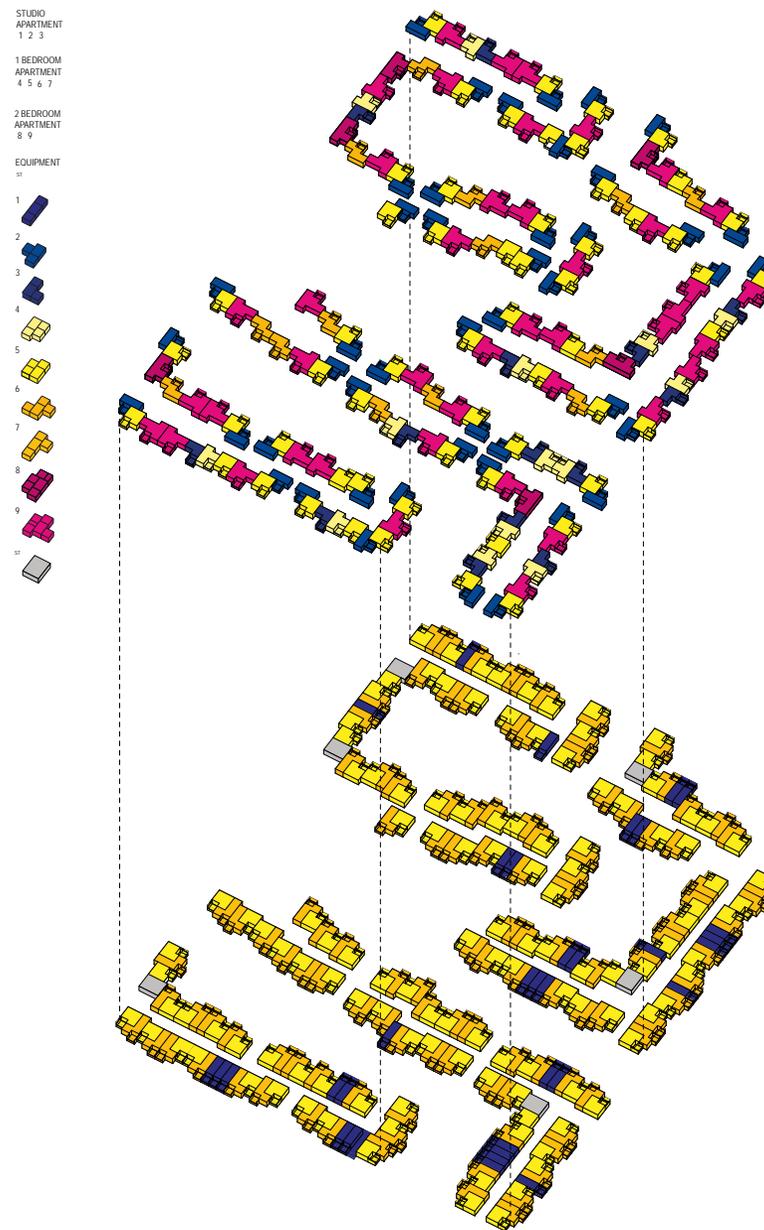
(Figura 10) Apartamentos Tipo > 12 Sub-agrupaciones. Agrupación Frontera.

A través de estos innovadores mecanismos compositivos, las Agrupaciones ofrecen una respuesta no mimética, a-estilística, que no busca una aparente asimilación con el contexto, sino que transforma las relaciones con el mismo a través de la contraposición, que asume valor de lenguaje. En Ten Bel todas las partes se hacen necesarias en todas las escalas, en relación directa a los principios de su propia constitución⁴.

El desarrollo de este tipo de composición serial tridimensional supone un verdadero avance conceptual en la investigación que dio forma a la arquitectura «aditiva», combinatoria-modular, de las agrupaciones de Ten Bel y sus complejos ensamblajes de apartamentos. Este experimentalismo formal conecta el trabajo de Díaz-Llanos/Saavedra con los métodos compositivos del serialismo y con la praxis de ciertos movimientos de arte geométrico desarrollados en España en los años 60.

Por otro lado, el sistema abierto que subyace en la expresión formal de las agrupaciones anticipa estrategias proyectuales empleadas en la era digital, orientadas hacia el proceso y no hacia el objeto final y tendentes más hacia la diferenciación que hacia la homogenización.

En las Agrupaciones de Ten Bel, los arquitectos Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera ensayaron con métodos, sistemas y procedimientos innovadores, como los representados por las líneas de investigación aditiva y serial o la disciplina configurativa, con el fin de generar nuevos tejidos urbanos, nuevas organizaciones espaciales que permitieran un aumento de la densidad (imprescindible para el desarrollo del turismo de masas), compatible con un alto grado de privacidad y la intensificación de la experiencia individual y colectiva del paisaje.



(Figura 11) Apartamentos Tipo > Agrupación. Agrupación Frontera.

Pasajes entre paisajes _ Edificio-calle en mutación sintáctica

El trazado de la urbanización turística Ten Bel presta especial atención al ajardinado espacio libre colectivo y está basado en la radical segregación del tráfico peatonal respecto del rodado. Las agrupaciones definen la estructura de la nueva ciudad turística, como densificaciones discontinuas de una red de paseos peatonales a lo largo de un jardín subtropical continuo.

Los concentrados fragmentos edificados de las agrupaciones se configuran como un «pasaje», un tránsito entre paisajes de un jardín atlántico vinculado a la idea de paraíso. Estos pasajes son los lugares del acontecimiento, las nuevas figuras de la colectividad, ámbitos de relación, espacios que propician el movimiento y el cambio.

Las agrupaciones, protagonistas de la construcción del espacio turístico de Ten Bel, configuran «unidades residenciales complejas»⁵ que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres, propia de la ciudad, pero que se plantea como parte de ella misma. La compleja síntesis entre llenos y vacíos que configura las agrupaciones de Ten Bel deviene en arquitectura y ciudad simultáneamente.⁶

La específica interrelación entre tipología arquitectónica y morfología urbana, entre tipología arquitectónica y paisaje presente en cada agrupación de Ten Bel, permite nuevas formas de concebir el espacio para la ciudad del ocio. Los proyectos turísticos de las Agrupaciones fueron un lugar de experimentación, espacios de libertad para explorar nuevas ideas y conceptos arquitectónicos y urbanos.

Un recorrido a través de las agrupaciones de Santa Ana, Drago y Frontera traza una línea de evolución en el desarrollo de un modelo turístico que va tomando forma mediante la transformación progresiva de unas tipologías y organizaciones espaciales con claras referencias urbanas, más rígidas y cerradas, en otras más flexibles y abiertas, directamente vinculadas a la naturaleza y el paisaje.

En Santa Ana, las calles peatonales y plazas públicas rodean las «manzanas», mientras en su interior se ubican los patios privados de los apartamentos. En Drago, la calle peatonal pasa al interior de la manzana, configurando un pasaje interior continuo pautado por la secuencia de patios-plaza públicos. El pasaje interior de Drago se abre y se dilata en la Agrupación Frontera, desdiciendo la manzana en dos cintas discontinuas paralelas. Entre ellas discurre un doble corredor peatonal espejado y en el exterior un oasis con fragmentos de naturaleza intocada. (Figura 1)

Desde Santa Ana hasta Frontera, la «manzana», como unidad morfológica, muta a través de un mecanismo de doble inversión sintáctica hasta desdoblarse en dos cintas paralelas que se despliegan siguiendo las líneas del relieve.

Se produce así, una singular transformación: el organismo cóncavo de la Agrupación Santa Ana se va haciendo convexo, mediante un proceso de disolución y apertura. De Santa Ana hasta Frontera se produce un progresivo adelgazamiento y maleabilidad de las formas de lo construido, en favor de los vacíos colectivos y los espacios ajardinados. (Figura 12)



(Figura 12) Metamorfosis de la manzana - Figuras de lo construido.

Arriba: Agrupación Santa Ana. En medio: Agrupación Drago. Abajo: Agrupación Frontera.

Escalas del paisaje

Debido a su específica configuración, las agrupaciones de Ten Bel operan como dispositivos inter-escalares de relación con el paisaje. El encuadre territorial, la inversión figura-fondo o la utilización de fragmentos del paisaje como intensificadores de significado, son algunos de los mecanismos proyectuales que han hecho de Ten Bel un modelo integrador de arquitectura y paisaje.

> Encuadre territorial – El Paisaje Lejano

Las Agrupaciones se relacionan con el paisaje lejano a través de sus espacios vacíos colectivos que enmarcan el territorio: los conos volcánicos de cenizas del Valle de Arona, el macizo central de Tenerife y el pico del Teide, referente geográfico y «escalar» de la isla. (Figura 13)

El volcán del Teide es la representación icónica de Tenerife; a través del encuadre del Teide cada agrupación se relaciona con la imagen simbólica de la isla.

> Inversión figura-fondo – El Paisaje Intermedio

La arquitectura responde en Ten Bel a la demanda de una natura-

leza figurativa mediante una inversión sintáctica: la figura de la arquitectura se convierte en el fondo de las figuras de la naturaleza (Figura 14). Esta inversión será clave para entender la síntesis entre arquitectura-paisaje que se produce en Ten Bel. El carácter abstracto de las distintas agrupaciones, a través de su blanca simplicidad volumétrica exterior, hace de fondo neutro para las coladas volcánicas y la figurativa vegetación natural, formada por tabaibas y exuberantes cardones.

> Fragmentos del territorio – El Paisaje Cercano

Los pequeños vacíos intercalares de las terrazas sirven de mediación entre las agrupaciones y el paisaje cercano. Las terrazas se proyectan sobre el jardín y los recortes del paisaje natural intocado confinados por la edificación (Figura 15), fragmentos de coladas de lava y vegetación autóctona que, concentrando la carga semántica contenida en la totalidad, representan en realidad a todo el paisaje natural de la isla.

En el desarrollo sucesivo de las distintas Agrupaciones, concebidas como pasajes entre paisajes, hay un cuestionamiento perma-

nente entre interioridad y exterioridad, entre la pequeña escala de las unidades residenciales y la gran escala de la infraestructura turística y el paisaje.



(Figura 13). Encuadre Territorial. Agrupación Drago.



(Figura 14) Inversión Figura-Fondo – Agrupación Santa Ana (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), L. Cebrián.



(Figura 15) Fragmentos del Territorio – Agrupación Santa Ana (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), J. Bernadó.

Arquitectura-paisaje – El lugar como identidad

Tomando como base esta rica red de relaciones entre arquitectura y paisaje, podemos decir que las agrupaciones de Ten Bel han sido proyectadas «desde, en y acerca de un territorio concreto»⁷. Ten Bel parte de la idea de lugar como identidad, de lugar como fundamento de un proyecto insular que conecta con las reflexiones sobre lo geográfico iniciadas por los vanguardistas insulares a principios del siglo XX.

En el ‘Tercer Manifiesto Racionalista’ de la revista Gaceta de Arte de 1932, ‘Función de la planta en el paisaje’, el crítico de arte Eduardo Westerdahl sintetizaba las líneas para trabajar con las formas de la isla, para perfilar las imágenes del particular paisaje insular de Canarias: urbanismo racionalista, arquitectura funcional y «vegetación indígena»⁸. Entrelazando estas líneas, en la Costa del Silencio comienza la construcción del paisaje turístico de Canarias mediante la protección de las coladas volcánicas y la vegetación endémica, el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la sistematización de una arquitectura sensible y racional entreabierta al paisaje.



El arquitecto Alberto Sartoris apuntaba en 1950 la necesidad de «usar el aire, la luz, el verde, el paisaje natural y el de invención, como verdaderos y propios materiales inéditos de construcción»⁹, aprovechando lo individual y valorando las diferencias geográficas y las características locales.

Ante la peculiaridad del árido paisaje volcánico, el complejo turístico Ten Bel desarrolla una identidad¹⁰ particular como integración empática entre arquitectura y paisaje, consiguiendo la construcción de un destino turístico diferenciado, no intercambiable, porque sintoniza con el lenguaje formal de la arquitectura vernácula y preserva y potencia la naturaleza única del paisaje volcánico de la isla de Tenerife.

El perfil discontinuo y quebrado común a la mayoría de las agrupaciones, fruto de la agregación irregular de los pequeños módulos que configuran los tipos, se emplea como estrategia para reducir la escala aparente de las distintas intervenciones y hace referencia a la arquitectura popular característica del sur la isla. (Figura 16).



(Figura 16) El Médano en 1958 / Agrupación Santa Ana (1973).

Ten Bel aborda la construcción del espacio turístico de Canarias como un proceso complejo, no lineal, que plantea desde el proyecto de arquitectura de escala intermedia una alternativa al planeamiento urbano convencional. Las agrupaciones son unidades residenciales complejas, dispositivos que son a la vez arquitectura y ciudad, infraestructuras turísticas colectivas a escala del territorio.

A partir del desarrollo de la idea de Agrupación, la urbanización turística Ten Bel construye un espacio moderno para la ciudad del ocio, mediante una arquitectura que se dilata en el campo expandido hacia el paisaje, una especie de Arquitectura-Paisaje¹¹ que utiliza el jardín como herramienta para la construcción de una identidad insular atlántica.

Notas

¹ FULLAONDO, Juan Daniel. «Agonía, Utopía, Renacimiento». *Nueva Forma*, n.28, mayo 1968. p.39.

En referencia a las propuestas de Rafael Leoz, Fullaondo definiría como «línea aditiva» a la «línea de las estructuras en constante posibilidad de crecimiento».

² AVERMAETE, Tom. *ANOTHER MODERN. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005. p. 354.

Avermaete defiende que los proyectos turísticos desarrollados en los años 50 y 60 son investigaciones dirigidas hacia una cultura urbana emergente, que transforma los mecanismos de producción de la ciudad.

³ El «Módulo HELE» fue desarrollado por Rafael Leoz, en colaboración con Joaquín Ruiz Hervás, a finales de los años 50. El «Módulo HELE» es un caso particular de la teoría general de las «redes espaciales» formulada por Leoz. En: LEOZ, Rafael. *Redes y Ritmos espaciales*. Madrid, Editorial Blume, 1956.

⁴ «La arquitectura, (...), siempre ha sido un intento de reducción a una razón única los problemas de la construcción, del uso, del contexto y de lo simbólico.» GREGOTTI, Vittorio. *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona: Península, 1993. p. 96.

⁵ MONESTIROLI, Antonio. *La arquitectura de la realidad*. Barcelona, 1993. p. 74. Véase: Tipo edificatorio y agregaciones complejas.

⁶ «A small world in a large world, a large world in a small world, a house like a city, a city like a house: a home for children, a place where they can live rather than survive – this at least is what I intended it to be.» VAN EYCK, Aldo. «The medicine of reciprocity tentatively illustrated». En: *Collected articles and other writings*. LIGTELIJN, Vincent y STRAUVEN, Francis (ed.). Amsterdam: SUN Publishers, 2008. p. 312

⁷ «... los artistas canarios de este periodo lograron hablar, pintar y escribir desde, en y acerca de un territorio concreto».

La reformulación paisajística (geográfica) de la visión insular está en la base de lo que Sánchez Robayna ha denominado *proyecto insular*.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (ed.). *Canarias, las vanguardias históricas*. Tenerife: CAAM / Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992. p. 16.

⁸ WESTERDAHL, Eduardo. «Tercer manifiesto racionalista de gaceta de arte. Tema: función de la planta en el paisaje». En: *gaceta de arte*, N°8. Santa Cruz de Tenerife, septiembre 1932. p.4.

⁹ SARTORIS, Alberto. «Orientaciones de la Arquitectura Contemporánea». En: *Cuadernos de Arquitectura N°11/12*, 1950. p.51. (Conferencia pronunciada el 9 de mayo 1949 en el COA de Cataluña y Baleares).

¹⁰ «El turismo suscitaba una reflexión acerca de la identidad de Canarias (...) de la identidad como rasgo cultural». Sobre turismo e identidad, naturaleza y paisaje insular véase: NAVARRO SEGURA, María Isabel. «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial.» En: *AAVV. gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Las Palmas de GC, 1997, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. pp. 29-31.

¹¹ El término *Arquitectura-Paisaje* remite a intervenciones que «son al mismo tiempo paisaje y arquitectura». Para Rosalind Krauss, este término *complejo* «supone admitir en la esfera del arte dos conceptos que anteriormente habían estado prohibidos, *arquitectura y paisaje*». KRAUS, R. E. «La escultura en el campo expandido». En: *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Editorial, Madrid, 1996. p. 297.

Imágenes

(Figura 1) *Agrupación Frontera* (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera). J. Bernadó, Archivo COAC Tenerife.

(Figura 2) *Agrupación Santa Ana* _Ordenación General. Planta Baja, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.

(Figura 3) *Agrupación Drago* _ Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.

(Figura 4) *Agrupación Frontera* _ Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.

(Figura 5) Maquetas de estudio: combinación de tipos y ensamblaje de sub-agrupaciones-patio. *Agrupación Drago*, Archivo D-LL/S (1967).

(Figura 6) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-manzana > Agrupación. *Agrupación Santa Ana*. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).

(Figura 7) Matriz modular. *Agrupación Drago*. Dibujo de elaboración propia: Tabla transcrita, extraída del plano 2º. Ordenación General. Planta Baja. Agrupación «d» (Proyecto n° 119 - Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera). GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). *La Construcción del Espacio Turístico de Canarias: el caso de las agrupaciones de Ten Bel (1963-1974)*. Juan Manuel Palerm Salazar (dir.). Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos, p. 307.

(Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. *Agrupación Drago*. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).

(Figura 9) Caligrama serial. Partitura espacial. *Agrupación Frontera*. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021). Dibujo de elaboración propia: Plantas de las 12 sub-agrupaciones («combinaciones de apartamentos») + disposición tipográfica de las letras que indican las sub-agrupaciones, extraída del plano 2º. Ordenación General. Planta Baja. Polígono 14-Agrupación Frontera (Proyecto nº 174 - Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera).

(Figura 10) Apartamentos Tipo > 12 Sub-agrupaciones. *Agrupación Frontera*. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).

(Figura11) Apartamentos Tipo > Agrupación. *Agrupación Frontera*. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). Op. cit., p. 342.

(Figura 12) Metamorfosis de la manzana - Figuras de lo construido. Arriba: *Agrupación Santa Ana*, En medio: *Agrupación Drago*, Abajo: *Agrupación Frontera*. Dibujo de elaboración propia. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). Op. cit., p. 389, p. 390, p. 391.

(Figura 13) Postal de la *Agrupación Drago* (Fragmento). Autor no identificado, «Urbanización Ten Bel», Ed. Arribas, 1970. DL.: B-6427 XV, Archivo DLL/S.

(Figura 14) *Agrupación Santa Ana* (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), L. Cebrián, Archivo D-LL/S.

(Figura 15) *Agrupación Frontera* (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), J. Bernadó, Archivo COAC Tenerife

(Figura16) El Médano en 1958, Marcos Brito, <http://marcosbritom.blogspot.com.es/2014/05/el-medano-c-1958.html> / *Agrupación Santa Ana* (1973), L. Cebrián, Archivo D-LL/S.

Bibliografía

DÍAZ-LLANOS, Javier; SAAVEDRA, Vicente, «Viviendas turísticas en Ten Bel», *Periferia*, n.13, 1994, 78-87.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio, *Díaz-Llanos / Saavedra*. Documentos de Arquitectos Canarios, S/C de Tenerife, COAC / ACTAR, 2017.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. «Ten Bel» / «Agrupación Santa Ana» / «Agrupación Drago» / «Agrupación Frontera». En: *Arquitectura del Sol. Sunland Architecture*, Barcelona, ACTAR, 2002, p. 340, p. 351, p. 352, p. 357.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio, «Volcanic Modernity. The Ten Bel Ensembles, Canary Islands». En: *Inheritable Resilience-Sharing Values of Global Modernities. The 16 International Docomomo Conference_Tokyo Japan 2020+1*, Docomomo International, Tokyo, 2021, pp. 892-897.

LANDROVE, Susana, ed., *Equipamientos II. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos 2011.

NAVARRO SEGURA, María I., «Arte Contemporáneo», *Canarias*, AGERO, Juan, ed., Madrid, Mediterráneo, 1995, pp. 171-184.

RODRIGUEZ PEÑA, Jose Manuel. «Urbanización Ten Bel, 1962-1982». En: NAVARRO SEGURA, María Isabel et al.. *Canarias, arquitecturas desde el siglo XXI*, Viconsejería de Cultura y Deportes Gob. Canarias, Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife, 2008 (imp. 2011), pp. 108-109.

RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España, Arquitectura 1948-2000*, Sevilla, Tanais, 2000.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.; GONZÁLEZ, M.L., «Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global», *Arquitectura Viva*, n.51, 1996, pp. 26-31.

DOCOMOMO Ibérico, «Agrupación Frontera», Recuperado el 8 de enero de 2020, de Docomomo Iberico website: http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4381:Ten-Bel-plan-parcial-costa-del-silencio-agrupacion-frontera&lang=es

Créditos

Cabildo Insular de Tenerife

Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

Rosa Elena Dávila Mamely

Consejero Insular del Área de Cultura, Museos y Deportes

José Carlos Acha Domínguez

Consejo de Administración de TEA

José Carlos Acha Domínguez, Lope Domingo Afonso Hernández, Yolanda María Baumgartner Hernández, Carmen Dolores de la Hoz Guerra, María Candelaria de León Luis, Serafín Mesa Expósito, Ana Mercedes Salazar Astudillo, Beatriz Trujillo Trujillo.

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Director Artístico

Sergio Rubira Gutiérrez

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Conservador de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservador de Exposiciones Temporales

Néstor Delgado Morales

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción

Estíbaliz Pérez García

Área Jurídica

María José Fernández de Villalta Calamita

Área Económica

Rosa M. García Luis

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo

Insular de Tenerife)

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Secretaría de Vicepresidencia

María Milagros Afonso Hernández

Auxiliar Administrativo

Isabel García Dorta

Convenio prácticas remuneradas

(Fundación General Universidad de La Laguna)

Patricia Torres Alonso

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT

Rosa Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

Servicios externalizados

Centro de Documentación y CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Exposición

Proyecto curatorial

José Manuel Rodríguez Peña*

Rafael Escobedo de la Riva*

Asistencia al comisariado

Dácil Perdigón Pérez*

Rubén Gómez Vara*

Coordinación General

Yolanda Peralta Sierra

Documentación

Archivo Estudio Díaz-Llanos Saavedra

Fotografía

Estudio Díaz-Llanos Saavedra

Leopoldo Cebrián Alonso*

Efraín Pintos*

Manuel Vías Trujillo*

Jordi Bernadó*

José Ramón Oller*

Alejandro Togores*

Carlos Schwartz*

Jorge Nerea*

Jaime Bravo*

Edición digital de imágenes

Efraín Pintos*

Registro

Dácil Perdigón Pérez*

Restauración

Katarzyna Zych (Papyri ARS)

Restauración maqueta original COAC

José Baucells (Modulare Maquetas)

José Doña (colaborador)*

Rubén Servando Carrillo (modelado 3D *Lady Tenerife*)*

Enmarcado de planos

Miguel de Taoro (Arte Drago)

Realización Audiovisual

Jaime Bravo (Bravo Fotografía)

Vídeo promocional de la Costa del Silencio

Fritz Kopp (Realizado en el año 1992)*

Edición Audiovisual

Jaime Bravo / Ana Negrín (Bravo Fotografía)

Impresión digital

Fernando Morales (EFA Fotografía)

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra

Juan Manuel Santos (Santos Diseño Gráfico)

Corrección de textos

Ramón Alemán (Lavadora de Textos)

Difusión y Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Producción

Estíbaliz Pérez García

Mantenimiento y asistencia en sala

Francisco Cuadrado Rodríguez

Equipo de montaje

Patricia Vara (Dos Manos)

Anna Tuges Tomas*

Jesús Hernández Verano*

Asistencia al montaje

Emilio Prieto Pérez (CFIT)

Seguros

AXA

Patrocinio



Catálogo

Producción editorial

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Editores

José Manuel Rodríguez Peña*

Rafael Escobedo de la Riva*

Coordinación editorial

José Manuel Rodríguez Peña*

Rafael Escobedo de la Riva*

Gilberto González*

Diseño gráfico y maquetación

Lars Petter Amundsen*

Documentación

Archivo Estudio Díaz-Llanos Saavedra

Fotografía

Todas las imágenes pertenecen al archivo Díaz-Llanos Saavedra salvo indicación expresa:

Leopoldo Cebrián Alonso: pág. 24

Efraín Pintos y Manuel Vías Trujillo: págs. 37, 39, 55, 57-59, 74, 75, 80, 81, 86, 87, 92, 100, 108, 159, 161, 163-166, 168, 172, 173, 179, 183-185, 187, 191 (arriba), 207, 209, 211, 233, 239, 241, 249, 250, 262, 269, 323 (n.º 3), 326, 327 (arriba), 332-333, 354-361, 364, 365
Efraín Pintos: págs. 47, 60, 68, 69, 72, 83-85, 88, 89, 97-99, 103-107, 120, 122, 124 (abajo y dcha.), 125 (izq.), 156, 167, 174, 175, 177, 196-199, 201, 203-205, 212-214, 221, 224, 226, 228, 229, 247, 248, 251, 253, 259-261, 264, 265, 271-274, 278, 279, 281, 286-288, 311 (abajo izq.), 318, 323 (n.º 1, 2, 4), 324 (n.º 8), 325, 329 (n.º 21), 331 (n.º 25)

Jordi Bernadó: págs. 48, 120, 138, 275

José Ramón Oller: págs. 33, 38 (abajo dcha.), 124 (arriba), 125 (abajo izq.), 128, 131, 189, 330(dcha.), 331 (arriba)

Carlos Schwartz: págs. 2, 248, 253, 334

Jorge Nerea: pág. 49

Jaime Bravo: págs. 12, 161 (plano), 285

Ana Negrín: pág. 12

José Manuel Rodríguez Peña: pág. 193

María Reyes Reina Artilles: págs. 327 (abajo), 324 (izq.)

Digitalización de planos y documentos

Efraín Pintos*

Manuel Vías Trujillo*

Corrección de textos

Bruno Mesa*

Impresión y encuadernación

Editorial MIC

© De los textos sus autores

© De las imágenes sus autores

Depósito Legal: TF 615-2024

ISBN: 978-84-125650-5-8

© TEA Tenerife Espacio de las Artes 2024

*profesional externo

Agradecimientos

Queremos agradecer expresamente la inestimable colaboración de las siguientes instituciones y personas cuya contribución ha sido fundamental para la consecución de este proyecto:

Colegio de Arquitectos de Tenerife, Gomera y Hierro

Compañía Española de Petróleos S. A.

Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la

Universidad de La Laguna

IES La Laboral de La Laguna

Familia Cologan y la familia Tavío

Aída Perdígón Pérez, Alejandro Pino López, Alejandro Togores,

Alexander Gómez Love, Alfonso Acosta González, Aluminios

Cortizo, Antonio Padilla, Antoñita Castro, Argeo Semán,

Brenda Delgado Suárez, Carlos Rosales Alonso,

Cristina Saavedra, Dácil Perdígón Pérez, Eduardo Mangada, Elena Díaz-Llanos, Elena Pallés Pombar, Federico García Barba, Javier González de Durana, Jorge Nerea, Jorge Saavedra, José Abad, José Ángel Domínguez Anadón, José Antonio García Álvarez, José Ramón Oller, Juan Antonio González Pérez, Juan Cruz Ruiz, Juan López Salvador, Julio Carreño, Julia de Felipe, Katarzyna Zych, Luis Cabrera Pérez, Luis Tavío, Maisa Navarro Segura, María Concepción Rodríguez Pérez, María Reyes Reina Artilles, Nicolás Cologan Soriano, Rodrigo Rodríguez Ferrer y Vanessa Rosa Serafin.

Personales y familias

Agradecemos especialmente a Efraín Pintos, memoria fotográfica del Estudio Díaz Llanos-Saavedra, su dedicación más allá de lo profesional a este proyecto, sin la cual hubiese sido imposible alcanzar el nivel gráfico del mismo.

Finalmente agradecemos a Javier y a Vicente, junto con sus familias, su implicación y su generosidad al permitirnos acceder a su archivo profesional y personal, que sin duda lo es también de la arquitectura y el arte contemporáneo en Canarias.