

DONDE NO HABITE EL OLVIDO*
O
SEA DE QUIEN LA MAR NO TEME AIRADA
DE FEDERICO J. SILVA

ÁNGELES MATEO DEL PINO

* Este texto fue leído en el Museo Canario el 22 de febrero de 1996, con motivo de la presentación del libro *Sea de quien la mar no teme airada* del poeta Federico J. Silva.

[...] al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me baste; y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.
Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido yo a la sombra esté cantando;
a la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

[“Canción de la vida solitaria”, Fray Luis de León.]

Comenzamos citando este poema porque, no en vano, Federico J. Silva¹ ha utilizado un verso de la “Canción de la vida solitaria” o “Vida retirada”²

1. Federico J. Silva nace en Las Palmas de Gran Canaria el 8 de marzo de 1963. Licenciado en Filología Hispánica por la U.L.P.G.C., donde realiza actualmente un doctorado en Literatura y Teoría Literaria, y una tesis sobre Literatura Contemporánea. Es coautor del poemario *Èppur si muove*, Proyecto I, Las Palmas de G.C., 1990. Lee sus poemas en la Feria del Libro de 1991. Participa en el recital “Manifiesto poético último” (Centro Insular de Cultura, 1992); en el “Día de la Poesía” y en el “I Encuentro de Poetas en el Huerto de las Flores” (Villa de Agaete, 1994). Forma parte del Consejo de Redacción de *Doxa*, Revista Canaria de Pensamiento y Documentación de la Cultura en cuyo segundo número publica una selección de poemas. Su obra *La luz que nos hiera* será editada en la colección “Nuevas Escrituras Canarias” de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Accésit del Premio Literario “Tomás Morales, 94” con *Aun amar adverso*, actualmente en prensa. Así mismo, es colaborador habitual en revistas literarias locales y en programas radiofónicos.

2. Guillermo Serés titula esta composición como “Canción de la vida solitaria”. Afirma, además, que la familia de manuscritos *Jovellanos* la titula “Vida retirada” y que en la edición de Quevedo no lleva título. Vid. “Canción de la vida solitaria” en *Fray Luis de León. Poesía Completa*, edición de Guillermo Serés, Taurus, Madrid, 1990, pág. 53.

de Fray Luis de León para dar título a su poemario: *Sea de quien la mar no teme airada*³.

Cabría preguntarse si la relación que se establece entre dos autores se queda, tan solo, en la mera superficie de un título o quizá va más allá. Pero creemos que la elección, en este caso, no es gratuita, pues, en cierta medida, la actitud de ambos ante la creación literaria pareciera ser la misma. Recordemos a propósito unas palabras de Fray Luis de León en las que reivindica sus poemas y justifica su quehacer literario:

“[...] porque conocía los juicios errados de nuestras gentes, y su poca inclinación a todo lo que tiene alguna luz de ingenio o de valor; y entendía las artes y maña de la ambición y del estudio del interés propio y de la presunción ignorante, que son plantas que nacen siempre y crecen juntas y se enseñorean agora de nuestros tiempos. Y ansí tenía por vanidad excusada, a costa de mi trabajo, ponerme por blanco a los golpes de mil juicios desvariados, y dar materia de hablar a los que no viven de otra cosa”⁴.

Así, Federico J. Silva nos pone como blanco su poesía para dar materia de que hablar. Como bien apunta Pedro Flores con este “fraileoniano título encierra, o más bien desata, un conjunto de poemas que difícilmente después de leídos nos devolverán con los mismos ojos al contexto mismo de la poesía. Absténgase pues, quien tema la mar airada, que a buen seguro estos versos son una tempestad en la calma chicha endémica en que a veces se convierte el verso”⁵.

Por ello, Federico no expresa en sus poemas la búsqueda de la virtud, la ataraxia y el apartamiento estoico, porque aun cuando alude a la “mar airada” no se refiere exclusivamente a la vida urbana, bulliciosa y alborotada, sino a la vida con mayúscula, o mejor, a la vida literaria. De esta manera, el tópico de la vida como nave se convierte, en este caso, en un navegar peligroso por los mares de la poesía a causa del altercado o porfía que originan los vientos contrarios, o sea, las pasiones que encrespan “este mar tempestuoso”, este “mundanal ruido”, en el que Federico se debate.

Tal vez por esto, Federico se apunta al llamado de Roque Dalton, “a reñir a la poesía la limpidez de su regazo”, porque, quizá, como el escritor salvadoreño, un buen día, de repente, se dió cuenta de que tenía necesidad, “real urgencia de decir un montón de cosas [...]. Y el instrumento que hall[ó] a mano, [...] el que [l]e pareció justo y correcto fue la palabra escrita bellamente, que entendi[e] que es la poesía”⁶.

3. SILVA, Federico J., *Sea de quien la mar no teme airada*, Museo Canario (col. San Borondón. Nueva Época). Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

4. Vid. “Dedicatoria” en *Fray Luis de León. Poesía Completa, op. cit.*, pág. 50.

5. FLORES, Pedro. “Este poeta es mío”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas, 5-1-1996.

6. Vid. “Presentación” en *Roque Dalton. Antología*, selección a cargo de Juan Carlos Berrio, Txalaparta, Navarra, 1995, pág. 5.

Porque si este “navegante” posee alguna gracia ésta es la de ser poeta, o como él mismo se define, “descendiente tal vez de aquellos a los que Platón expulsó de su República”⁷. Así, este “nuevo condenado” aboga por una poesía que no se aleja de la verdad, por un arte que no es copia ni imitación de la realidad, porque entiende que “Literatura y vida se alimentan una de otra”, y es que, según nos confiesa, “todo material puede ser literaturizable, hasta la misma realidad, siempre que haya un alquimista con saber poético suficiente capaz de extraer las potencialidades literarias guardadas en su oculto interior”⁸.

De esta manera, Federico se nos presenta como un “químico mágico”, un buscador de la piedra “filosofal” y de la “panacea universal”, que indaga en la poesía -espacio de voces secretas- para propiciar la discusión y el debate.

Su mira poética está en todo aquello que no se mueve, en todo aquel que no se salva, diría Benedetti, “el que no se mueve sale en el poema”⁹. Por ello, no es de extrañar que Federico figure como coautor en el poemario *Eppur si muove*¹⁰ —’no obstante, se mueve’— cuyo título alude al juicio emitido por Galileo Galilei, al propagar la verdad del sistema heliocéntrico. Al retomar esta famosa frase del célebre científico y filósofo italiano, se reivindica la rebeldía, entendiéndose por rebelarse “un levantarse, faltando a la obediencia debida”¹¹.

En el prólogo del poemario anteriormente citado, los autores declaraban la preferencia por una arte “entrometido: más impuro y desgarrado; menos perfecto y domesticado”¹². Es decir, una poesía indiscreta que pretendía —y lo consiguió— inmiscuirse en el panorama literario sin previo aviso.

Como afirmaba entonces Alfonso O’Shanahan, “ellos han hecho su gran negocio mandando al diablo a la cultura oficial, a los credos oficiales, a las exigencias y compromisos oficiales y eso es lo que les confiere su derecho a existir como poetas”¹³.

Pero en el caso de Federico este existir lleva implícito un espíritu de la disconformidad, un colocarse en actitud polémica frente a la realidad, por-

7. SILVA, Federico J., “Todo puede ser literaturizable, hasta la misma realidad”, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas, 12-1-1996.

8. *Ibidem*.

9. SILVA, Federico J., *ibidem*.

10. Los poetas que figuran en el libro son: Federico J. Silva, Fabiola Rodríguez Court, Pablo Fernández Pereira, Román del Pino González y Marcos Hormiga. *Eppur si Muove*, Proyecto 1, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

11. MATEO DEL PINO, Ángeles. “*Eppur si muove*, o el espíritu de la discondormidad” en *La Provincia*, jueves 4 de abril de 1991, pág. 34.

12. *Vid.* “Prólogo” a *Eppur si muove*, *op. cit.*, pág. 5.

13. O’SHANAHAN, Alfonso. “*Eppur si muove*, una singular antología” en *Diario de Las Palmas*, Las Palmas, 1 de abril de 1991, pág. 47.

que en su devenir ha elegido siempre la forma poética en la que ya no tiene preeminencia la posición oracular ni el anunciado sacro, sino la búsqueda constante que no encuentra su legitimación en una sola voz, sino en la confrontación entre libres intercambios de puntos de vista.

Por ello Federico en sus poemas prefiere entablar un diálogo, a veces tácito, a veces haciendo un guiño al lector, con otros textos anteriores. Al recurrir, así, a la intertextualidad logra que su lenguaje poético se lea, por lo menos, como doble. Esto ocurre con el poemario que hoy nos ocupa, *Sea de quien la mar no teme airada*, dotado de resonancias de la tradición literaria, ya sea mediante palabras repletas de tal significado, a través de la semejanza fónica, o bien por medio de significantes que evocan a otras tantas palabras o conceptos dignificados por la tradición culta, sacra o profana.

Bajo la corteza de una serie de expresiones brillantes de la lengua cotidiana se alberga una serie de referencias —léxicas y conceptuales—, que se hacen manifiestas, o no, según la cultura o sensibilidad del lector; y quizá en esto estriba una parte de la originalidad de Federico J. Silva: crear un lenguaje polivalente de varios niveles de significación. De este modo, más que por la sencillez aparente, su poesía se caracteriza por la precisión; por la concentración conceptual; por la eficacia del lenguaje y de las imágenes, que siempre evocan o se asocian con ideas y metáforas de ascendencia literaria. Cualidades todas ellas logradas tras mucho bregar con la literatura.

Pero esta recurrencia intertextual a menudo va unida a un ludismo lingüístico en el que el humor tiene casi siempre cabida. Así, en una entrevista que se concede a sí mismo¹⁴, se sorprende de que el entrevistador/entrevistado —“conspicuo crítico”— descubra en el título *Sea de quien la mar no teme airada* un juego poético entre la palabra —sea— y el significado del término inglés de igual grafía —sea: ‘mar’—.

Pero *sea* como *sea* la poesía de Federico nos permite disfrutar de los subrayados irónicos escondidos entre los pliegues de los versos, los dobles sentidos, los equívocos o malentendidos que, tal vez, no hace sino poner de relieve lo que anunciaba el político y nobel de literatura inglés sir Winston Churchill, “la imaginación consuela a los hombres de lo que no pueden ser. El humor los consuela de lo que son”¹⁵.

En cualquier caso, los poemas que constituyen este libro hilan una misma personalidad detenida en argumentos distintos. Argumentos que, análogamente, no se invalidan, sino que, a pesar de la aparente diversidad, se refuerzan mutuamente. A propósito reconoce el propio autor que, “si bien

14. SILVA, Federico J.. “Todo puede ser literaturizable...”, *op. cit.*

15. *Vid.* “Sir Winston Churchill (1874-1965)” en *Gran diccionario múltiples de citas*, selección a cargo de Josep M. Albaigés & M. Dolors Hipólito, Círculo de Lectores, Barcelona 1991, pág. 120.

la temática es en parte distinta, las técnicas y los procedimientos, la experimentación formal y la investigación idiomática [...] se mantienen”¹⁶.

Por todo ello, y este libro es buena prueba, Federico ha demostrado que su poesía no es un “rugido de cachorro, una pataleta elocuente o una histriónica pose de ruido sin nueces”, no es un poeta camuflado en un caballo de Troya, ni un amotinado, ni un squatter de la lírica y menos aún un okupa¹⁷.

Y aunque confiesa no tener punto de comparación con Mae West, al recordar la célebre frase de esta actriz norteamericana, “Cuando soy buena, soy buena; cuando soy mala, soy mucho mejor”¹⁸, querido amigo, sólo deseo que no te conviertas, como le ocurrió a Mae West, en un popular personaje de *vamp* desenfadado y fantasioso, picante y de recargada ornamentación, ni seas blanco de las airadas ligas puritanas, porque aunque no lo creas, tienes algo en común con ella, *no eres un ángel* y que conste que la bondad no tiene nada que ver¹⁹.

HIJOS DE PAUTA

sí
decididamente yo soy
yo soy un hombre que ha roto
más de un plato
que escupe para arriba sesenta
veces por segundo
que señala con el dedo
a quien esconde la piedra y
nos da la mano
a quien matar quiere dos pájaros
de un tiro

—yo vivo en guerra con los hombres
y en paz contra mis entrañas—

he de morirme me moriré
de un ataque de vísceras quizá
solo y en mi sangre perfumado
pero no de asco
contemplándolos

16. SILVA, Federico J., “Todo puede ser literaturizable...”, *op. cit.*

17. *Vid.* “*Eppur si muove*, insurrecciones líricas para crecer sanos y fuertes” de Víctor Rodríguez Gago en *Canarias 7*, Las Palmas, viernes 29 de marzo de 1991.

18. *Vid.* “Mae West (1892-1980)” en *Gran diccionario múltiples de citas*, *op. cit.*, pág. 438.

19. Mae West fue coguionista de la película *No soy un ángel* (1933) de Wesley Ruggles, una de sus películas más significativa. Alejada del cine desde 1937, publica su autobiografía *La bondad no tiene nada que ver* (1959).

los sintripas
los reversibles
los transferibles
los intercambiables
los que una prótesis tienen de pasión
con la etiqueta colgando
—si no queda satisfecho le devolvemos
su dinero—
los del corazón de zarzuela
los que simulan llevar ruedas
pequeñas
en la bicicleta
los de hombreras en el alma
los cocodrilos sin conjuntivitis
los envasados en tetrabrik al vacío
los inmunizadores sinmaculados
los hermeneutas inconvincentes
los hermenautas neummatizados
los efervescentes artificiales
los inodoros
los incoloros
los insípidos
los freevolos sin alas
lo que hay que ver
cada ver
cada vergüenza
cada cadáver

Y EL SOL SE ORINA

yo escupo podría hasta los labios
colegas ustedes los clase poética
un poema
basta quiero sea más que un preservativo
en que más turbarse gente
que sólo habla no me con mueve
de asuntos de lencería
del alma por ejemplo

tú adviertes violenta indefinible mutilado
en dos mi cuerpo entre tus manos
me encojo enderezo huyo
muestro extravío
encuentro impreciso hallo
concreto en tu viento
me creas a dentelladas te creo
cuchillo inter nos
tú invades mi medio labio indefensible con
querientes estandartes
tu lengua es el látigo perfecto

**te ganaremos mundo y nos
transformaremos a tu imagen
y semejanza.**