

# En torno a una playa, Melenara

MANUAL DOCENTE

2016 . 2017



*vivienda  
social  
contemporánea*

---

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS VIII  
Escuela de Arquitectura  
ULPGC



ENTORNO A UNA PLAYA, MELENARA  
MANUAL DOCENTE  
Proyectos Arquitectónicos 8

**Profesores:**

José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

Héctor *García Sánchez*

Ángel *Casas Suárez*

Evelyn *Alonso Rohner*

**Autora:**

Evelyn *Alonso Rohner*

**Autores de los textos:**

José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

Ángel *Casas Pescador*

Evelyn *Alonso Rohner*

**Autores de los proyectos:**

Alumnos de Proyectos Arquitectónicos VIII

Curso 2016-2017

**Diseño:**

Pablo *Castillo Luna*

Belén *Garrido Amador*

**ISBN:**

978-84-09-02683-8

ENTORNO A UNA PLAYA, MELENARA  
MANUAL DOCENTE  
Proyectos Arquitectónicos 8



## **Capítulo 01**

José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

## **Capítulo 02**

*Entropía*

Evelyn *Alonso Rohner*

## **Capítulo 03**

Ángel *Casas Pescador*

## **Capítulo 04**

Belén *Garrido Amador*

Óscar Luis *González Alonso*

David *Martínez Martínez*

Alba *Bruynel Lub*

José María *García Martín*

Sonia *Santana Santos*

Itziar *Alberto Cruz*

Jacob de la *Vera Cruz*

Violeta *García Quintás*

Sonia *González Hernández*

Humberto *Pérez León*

**Jose Antonio Sosa**

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos

Este proyecto arranca de una propuesta municipal: sustituir las viviendas sociales construidas en los sesenta en bloque y en lo alto de Melenera, por otras nuevas que ocupasen el polideportivo contiguo (hoy en estado de abandono). Pero no quisimos en el curso ceñirnos solo a la actuación edificatoria. Esta actuación suponía una buena ocasión para intervenir en todo el ámbito costero de Melenera y extender la reflexión a lo urbano e incluso lo paisajístico.

Era una oportunidad para trabajar en un contexto relativamente pequeño, pero a la vez metropolitano. Un espacio por lo tanto de diversas escalas. Que no es ni pueblo ni capital, sino ambas cosas a la vez. Un espacio de ambigüedad en el que la gente se conoce, y recalca la señal de identidad, pero que es usado por los vecinos de los municipios circundantes.

Era también la ocasión para trabajar sobre un frente marítimo al que de algún modo le ocurre lo mismo: que es pequeño porque se pierde en los extremos de la playa, pero que recorre una línea de costa de kilómetros, desde La Estrella hasta Salinetas.

En definitiva, fue una oportunidad para reflexionar sobre las escalas indeterminadas de lo que es grande y de lo pequeño; para entender que ambas escalas funcionan a la vez en un proyecto urbano. Y que a la vez determinan la forma final del proyecto edificatorio.

## PROYECTO RESIDENCIAL

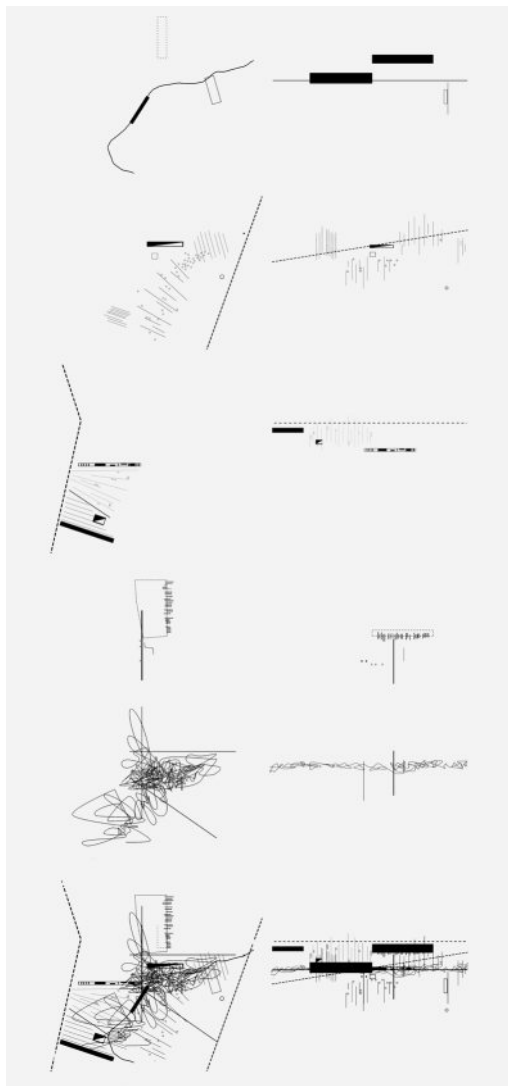
Se trató de interactuar con la escala de Melenera, insertando nueva residencia de reposición allí donde era necesario además de algunas nuevas dotaciones con usos complementarios a los existentes.

Los proyectos individuales, en función de lo propuesto para el Taller, podían plantear soluciones como sustitución de los edificios actuales de viviendas de protección oficial pública, que se encuentran en un estado lamentable y precisan ser renovados.

Uno de los problemas que plantea siempre esta realidad es el realojo temporal de los vecinos. En este caso, se pretendía una estrategia para permitirles permanecer en sus casas mientras se construían las nuevas viviendas, y para ello se permitía relocalizar el volumen edificado.

Este proyecto fue una magnífica oportunidad para investigar sobre la vivienda social contemporánea. Y los alumnos sacaron provecho de la misma, como se observa en esta publicación. No se trataba de enfocar el asunto solo como consecución de una distribución “completa y en miniatura” de un programa más o menos convencional, sino en indagar o investigar nuevos enfoques y soluciones adecuadas al modo de vida contemporáneo; planteando alternativas abiertas donde el valor de la investigación sea más importante que la convención existente en ese campo. Evidentemente, siempre desde planteamiento de verosimilitud y reflexión constructiva.





Proyecto de grupo;  
Violeta **García Quintás**,  
Óscar Luis **González Alonso**,  
Patricia **Purriños Hernández**

**Ángel Casas Pescador**  
Arquitecto

**REPOSICIÓN DE VIVIENDAS EN MELENARA;** El área de proyecto elegida se presenta actualmente como un sector disociado del resto de la escala y la trama urbana de Melenara (ya de por sí bastante irregular).

El área está constituida por amplios espacios abiertos deportivos hoy en desuso y ruina, sobre plataformas escalonadas rematadas por la pareja-bloque de viviendas sociales notablemente deterioradas y aún en uso que se pretenden reposicionar.

La disposición del conjunto y su orografía sitúa al bloque elevado y alejado de la trama urbana encarando las privilegiadas vistas al tiempo que cierra las posibilidades del resto de la ciudad alta de incorporarse con naturalidad al resto de los sectores de la urbe. El bloque se erige como un ancho y elevado muro separado de la trama urbana. No hace ciudad. Ignora el verde. Es un bloque de viviendas sociales con una actitud urbana poco social carente de urbanidad.

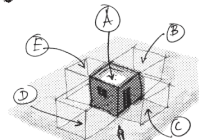
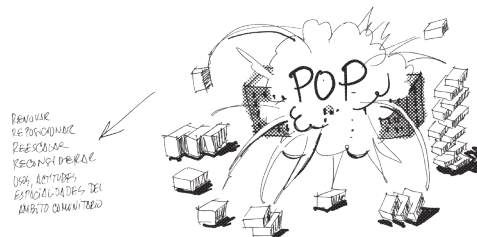
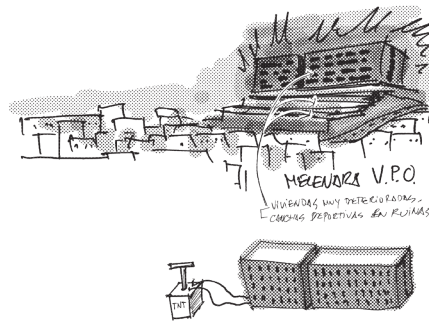
Los proyectos presentados tratan de romper la ruda sectorización actual sustituyéndola por un conjunto de edificios y espacios re-escalonados que aporten al barrio dotaciones, nuevos usos, viviendas de reposición, espacios libres, lúdicos, el verde y la posibilidad de incluir algún pequeño espacio deportivo intercalado que enriquezca y completen una nueva configuración urbana mejor estructura y arraigada en el sector.

La evidente merma de calidad que supone el perder la posición privilegiada de “palco central” frente al paisaje que hoy poseen las viviendas ha de compensarse reconquistando los cambios de cota progresando con naturalidad, regularidad e ingenio y aportando espacios públicos, abiertos, contemporáneos y confortables.

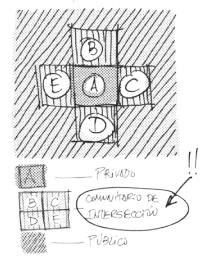
Por un lado, el interés del curso se centró en la reconsideración de lo que entendemos actualmente por vivienda protegida, y el sistema de reposición de las mismas. Temas estos siempre presentes y recurrentes que han de actualizarse regularmente con renovados enfoques, nuevas maneras de vivir el espacio.

El otro ámbito de estudio propuesto es el que trata las formas de espacio comunitario. Esa área que se sitúa entre el espacio interior privado y el exterior público. Ese ámbito sin personalidad, escuálido y apresuradamente resuelto la mayoría de las veces (acera-garaje-trastero-hall-ascensor-escalera-pasillo-vestíbulo).

Al retirar y reponer la vivienda del bloque, el espacio comunitario desaparece como parte del mismo y busca una nueva forma, posición y relación con las restantes áreas del ‘solar’ común. Se propone renovar y refrescar el enfoque de usos y espacialidad de estas áreas. Ampliar y devolver al usuario-propietario espacios hurtados en la aplicación de normativas y economías en exceso restrictivas. Replantear el desaparecido ámbito de intersección entre lo público y lo privado y proponer enfoques de imaginación e ingenio frente a los de reducción del espacio y las limitaciones económicas como solución al problema de la vivienda social.



- Ⓐ PRIVADO INTERIOR: MÓDULO BÁSICO, HABITACIONES, VIVIENDA Y SERVICIOS BÁSICOS
  - Ⓑ PRIVADO O COMUNITARIO: PUNTO DE INTERVENCIÓN, DESARROLLO Y USUARIOS, "TRÁNSITO" O CENTRAL INTERIOR O EXTERIOR...
  - Ⓒ " " " " : ALBERCA, SÓCRON, TERRAZA, DIVANITO DESCUBIERTO...
  - Ⓓ COMUNICACIÓN EXTERIOR: VÍAS Y ÁREAS INTERMEDIAS, PASADOS, ENTRADAS...
  - Ⓔ ÁMBITOS ABIERTOS: VISTAS, PAVIMENTOS, ÁREAS, SOL, RECREACIÓN, CIELOS...
- DIRIGIÉNDOSE HACIA EL PÚBLICO Y/O VIVIÉNDAS DENTRO DEL PRIVADO.



Dibujos del profesor;  
Ángel Casas Pescador

**Evelyn Alonso Rohner**  
 Doctora Arquitecta

**ENTROPÍA;** La palabra entropía originalmente significa evolución o transformación. Con el paso del tiempo su significado se ha concretado, y desde los años 60 nos referimos a la entropía como un proceso de decadencia o como medida. Se ha aplicado sobre todo en las ciencias y aún más frecuentemente en la termodinámica, pero no únicamente, también se ha utilizado en las ciencias sociales o incluso en la lingüística y en la arquitectura.

La entropía cuantifica y explica principalmente dos cosas, la pérdida de energía y la irreversibilidad de los procesos físicos. Mide el desorden o grado de homogeneidad de un sistema y explica que se trata de un proceso irreversible.

Para visualizar la entropía podría imaginarse, por ejemplo, un cristal que se rompe y se fragmente en muchas piezas. Estas se pueden seguir fragmentando y desordenando, pero aún intentando colocar los trozos en el mismo lugar, no se conseguiría recomponerlo; seguirían siendo fragmentos.

En arquitectura y urbanismo este concepto aparece alrededor de los años 60. Inicialmente es Robert Smithson quien aplica el término en relación con aspectos de la arquitectura suburbial y logra influir a muchos arquitectos entre ellos Rem Koolhaas quien más tarde desarrolla estas teorías en *Delirious New York* (1978) o *Generic City* (2011), o incluso, a otros autores como Marc Augé en *Non-places* (1995) que retoma esta misma idea más adelante.

Este Traslado del concepto entropía a la arquitectura y el pensamiento vinculado a ella, surge especialmente como crítica a la primera modernidad y a los planes urbanísticos que surgieron de ella.

El artista, Robert Smithson, introduce la noción de entropía en la arquitectura mediante un reportaje fotográfico realizado en un viaje que realiza desde New Jersey a su ciudad natal Passaic. Este proyecto titulado *Monuments of Passaic* (1967) recoge la decadencia, caos y desorden producto de la interacción y las influencias urbanas derivadas por el paso de los viajeros de las carreteras estatales que cortaban o transformaban los núcleos poblacionales, vaciándolos irremediadamente de identidad.

“¿Ha sustituido Passaic a Roma como La ciudad eterna? Si ciertas ciudades del mundo se ubicaran de punta a punta en una línea recta de acuerdo con su tamaño, empezando por Roma, ¿dónde estaría Passaic en esa progresión imposible? Cada ciudad sería un espejo tridimensional que reflejaría la próxima en existencia. Los límites de la eternidad parecen contener ideas tan nefarias.” (Robert Smithson, *Monuments of Passaic*, 1967)

A los alumnos de este curso, se les presentó este enfoque de la entropía, como herramienta o posicionamiento frente a un modo de evolucionar la periferia urbana. Pero también, con la intención de transmitir cómo un concepto o en menor medida una idea puede servir para reconocer un territorio, medirlo y entenderlo. Ese fue el primer objetivo.

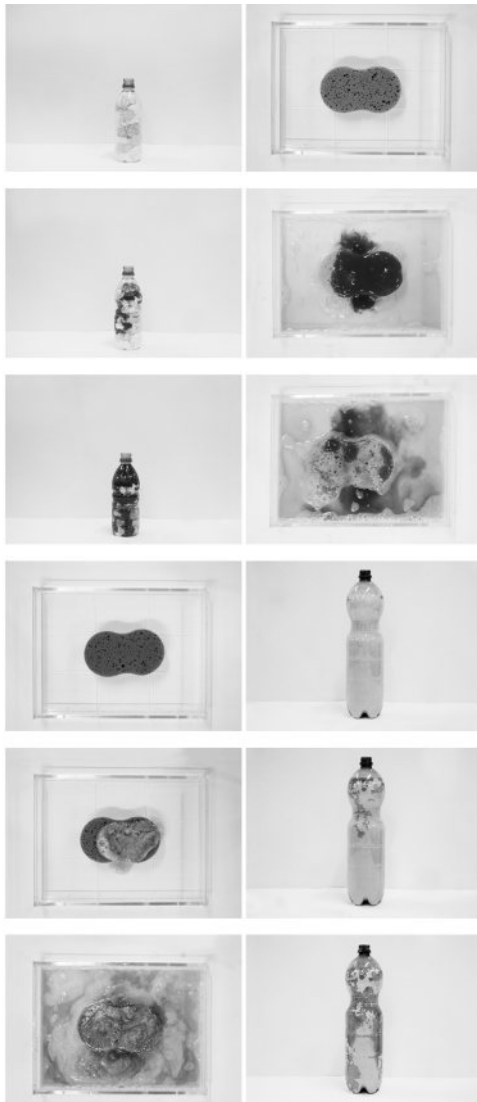
El segundo objetivo consistía en desarrollar un propio enfoque, y para ello se le pidió a los estudiantes que desarrollasen su propio video conceptual que explicase un concepto elegido por ellos. Un sentir, una intuición o una mirada que pudiese explicar o desarrollar un concepto y luego aplicarlo sobre el lugar.

El tercer y último objetivo era provocar que los alumnos imaginasen que a veces, los conceptos perduran y tienen más alcance que nuestras construcciones. En esta preciosa cita de Marguerite Yourcenar, no solo se describe la entropía sucedida, sino también la importancia y transcendencia de las ideas:

“En Roma se utilizaba de preferencia el ladrillo eterno, que sólo muy lentamente vuelve a la tierra de la cual ha nacido y cuyo

lento desmoronamiento e imperceptible desgaste se cumplen de modo tal que el edificio sigue siendo montaña aun cuando haya dejado de ser visiblemente una fortaleza, un circo o una tumba”. (Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*)

Es por ello que creímos que lo significativo de este ejercicio proyectual, era entender el lugar más allá de sus características físicas. Mirar, es más que ver; supone un detenerse, una reflexión, durante la que imaginar conceptos; llegar a intuir, razonar, comprender o reconocer para luego, desde la idea o el concepto, intervenir.



Proyecto de grupo;  
Antonio *García Velastegui*,  
Belén *Garrido Amador*,  
Samanta *Nolasco Dávila*

En este proyecto lo que nos interesa tanto a la escala del conjunto de viviendas, como en la vivienda individual será el flujo. En el conjunto residencial, se considera que se deberá tratar tanto de forma horizontal como vertical, de manera que salve la diferencia de altura del terreno existente.

Esta diferencia de cota se resuelve a través del recorrido y de la propia disposición de las viviendas, las cuales además de ser curvas se irán acoplando a la ladera reconstruyéndola uniéndose las unas con las otras para crear el recorrido entre los espacios libres y las cubiertas ajardinadas. El recorrido no será importante solo por funcionar como nexo de unión entre las alturas, sino también entre las funciones, usos y espacios públicos que aporta el proyecto.

La propuesta del proyecto intenta desarrollar una forma de habitar que se adapte a cualquiera que la habite, independientemente de la edad, sexo o cultura. Se intenta además dar la mayor flexibilidad posible en el espacio, de manera que los m<sup>2</sup> nunca sean escasos, por este mismo motivo, se abren todas las viviendas siempre a terrazas, privadas o públicas, las cuales entran en relación con jardines o zonas públicas, de esta forma se pretende que la vivienda nunca sea un espacio angosto, sino todo lo contrario, además de ser moldeable a necesidades puntuales. Una casa debe adaptarse a los cambios de la vida humana.

Exteriorizar la vivienda es posible debido al clima de Melena-ra. Aprovechando sus características se abren tanto las viviendas, desapareciendo el límite entre la terraza y el espacio diáfano que forma la sala de estar, como los espacios públicos. Los cuales funcionarán al igual que la vivienda, de varias maneras.

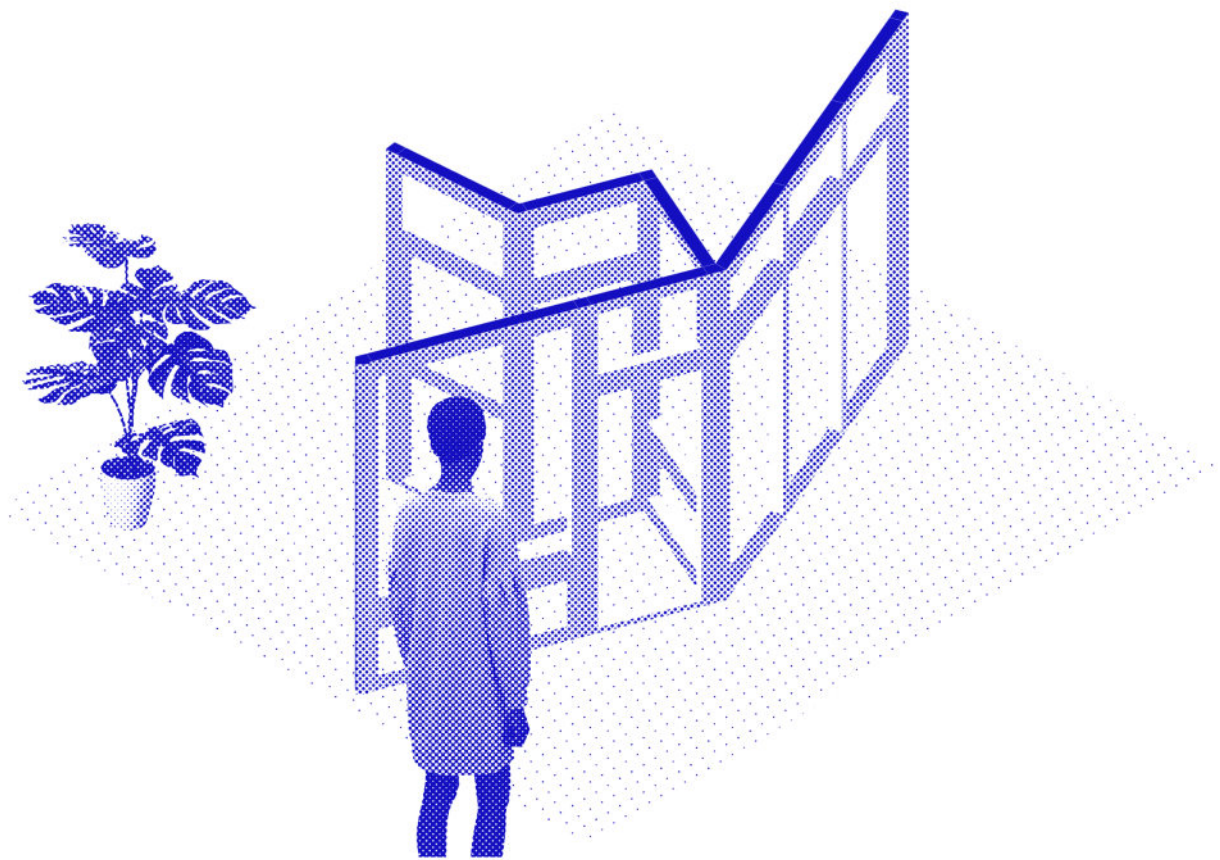
La cocina-comedor es el tema principal en el que se basa el proyecto, exteriorizar este uso por motivos culturales. Desvinculando a la mujer del espacio doméstico, dando a todos los habitantes de una vivienda y de una comunidad de vecinos los mismos derechos. No obstante, cada vivienda dispone de un mueble mínimo de cocina.

Garrido  
Amador  
Belén

01  

---

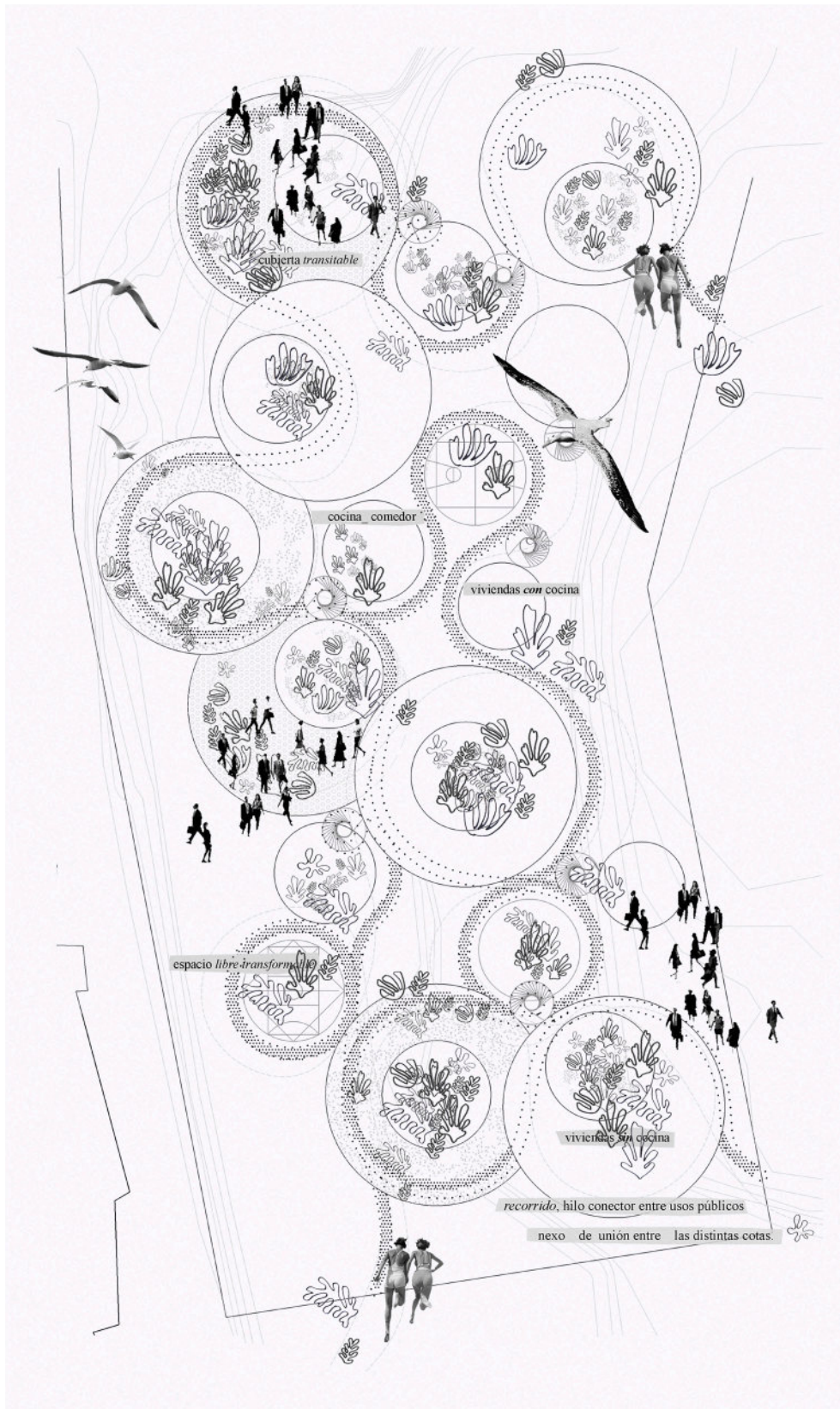
11

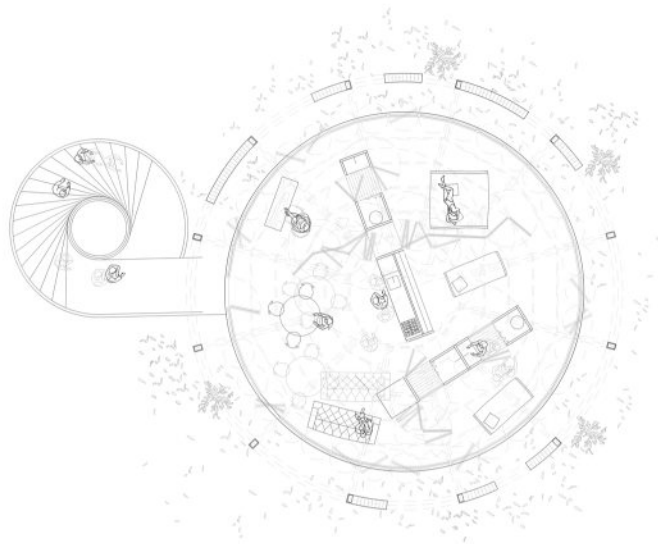




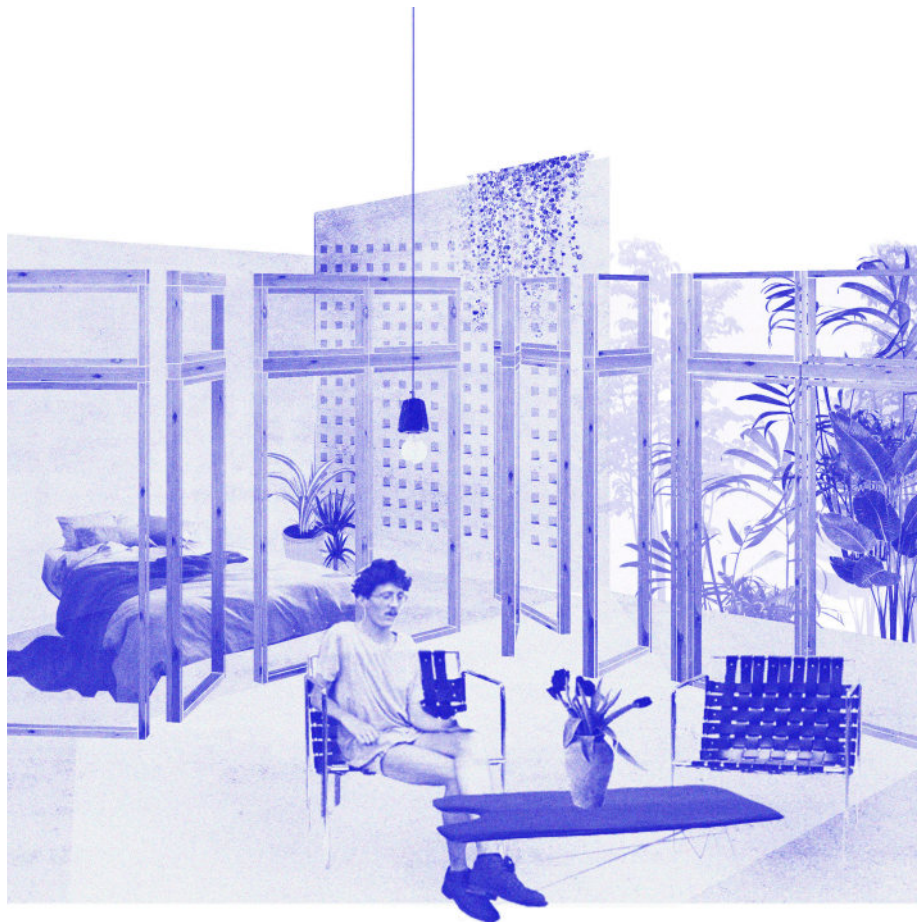
- 1 *Planta tipo*
- 2 *Sección tipo*
- 3 *Planta general*







- 1 *Planta tipo*
- 2 *Sección tipo*
- 3 *Vista*





- 1 *Planta tipo*
- 2 *Sección tipo*
- 3 *Vista*



### **Estrategias\_ (fusión con el entorno)**

#### **ECUALIZADOR DEL ESPACIO**

Ecualizador: instrumento que ayuda a mejorar la relación entre señal y ruido. Como si de un ecualizador se tratara, las secciones que van dibujando el proyecto una tras otra, buscan continuamente enriquecer la relación del suelo (espacio público) con la edificación (espacio privado) convirtiéndose ambas en dos líneas del sistema, que, con los tres modelos siguientes de sección propuestos, van dando una respuesta a la diferencia de cota existente dentro de una escala más propia del barrio.

Tres modelos de sección:

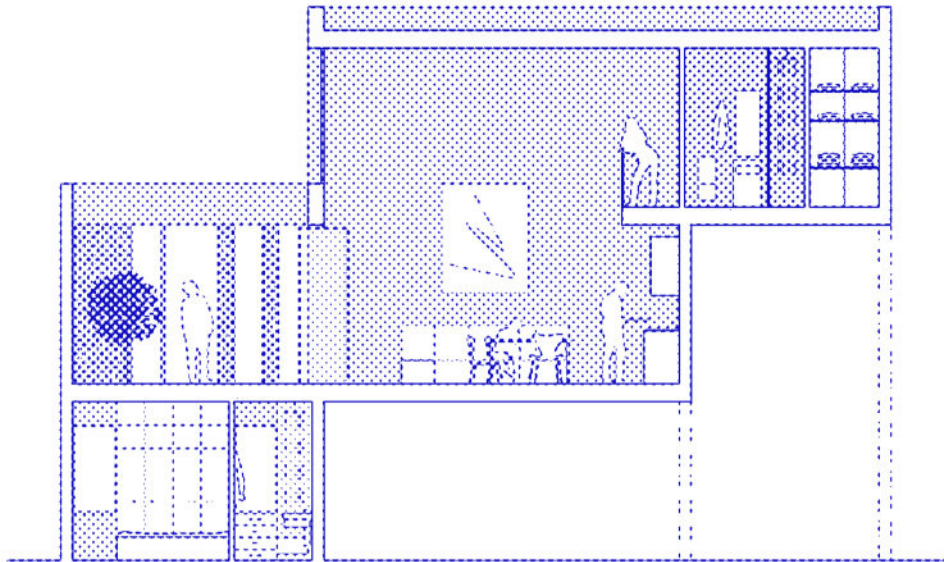
- Suelo + edificación: Se entrelazan convirtiéndose en la misma, al mismo tiempo que se separan para generar espacios libres, espacios en sombra, espacios para la relación ...
- Suelo bajo edificación: la línea de la edificación se eleva sobre el suelo para permitir una relación continua entre dos espacios a lo largo de toda la franja.
- Suelo sobre edificación: el 'suelo' asciende a las cubiertas. Integrandolo a éstas en el espacio libre del proyecto.

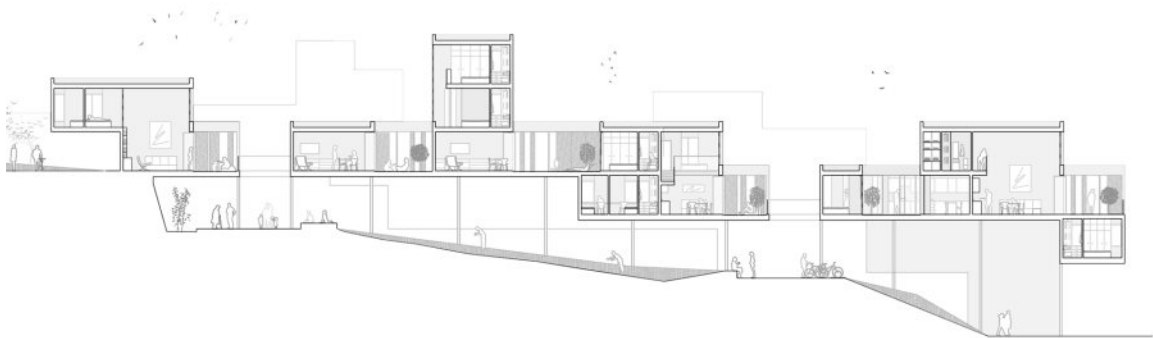
González  
Alonso  
Óscar Luis

02  

---

11





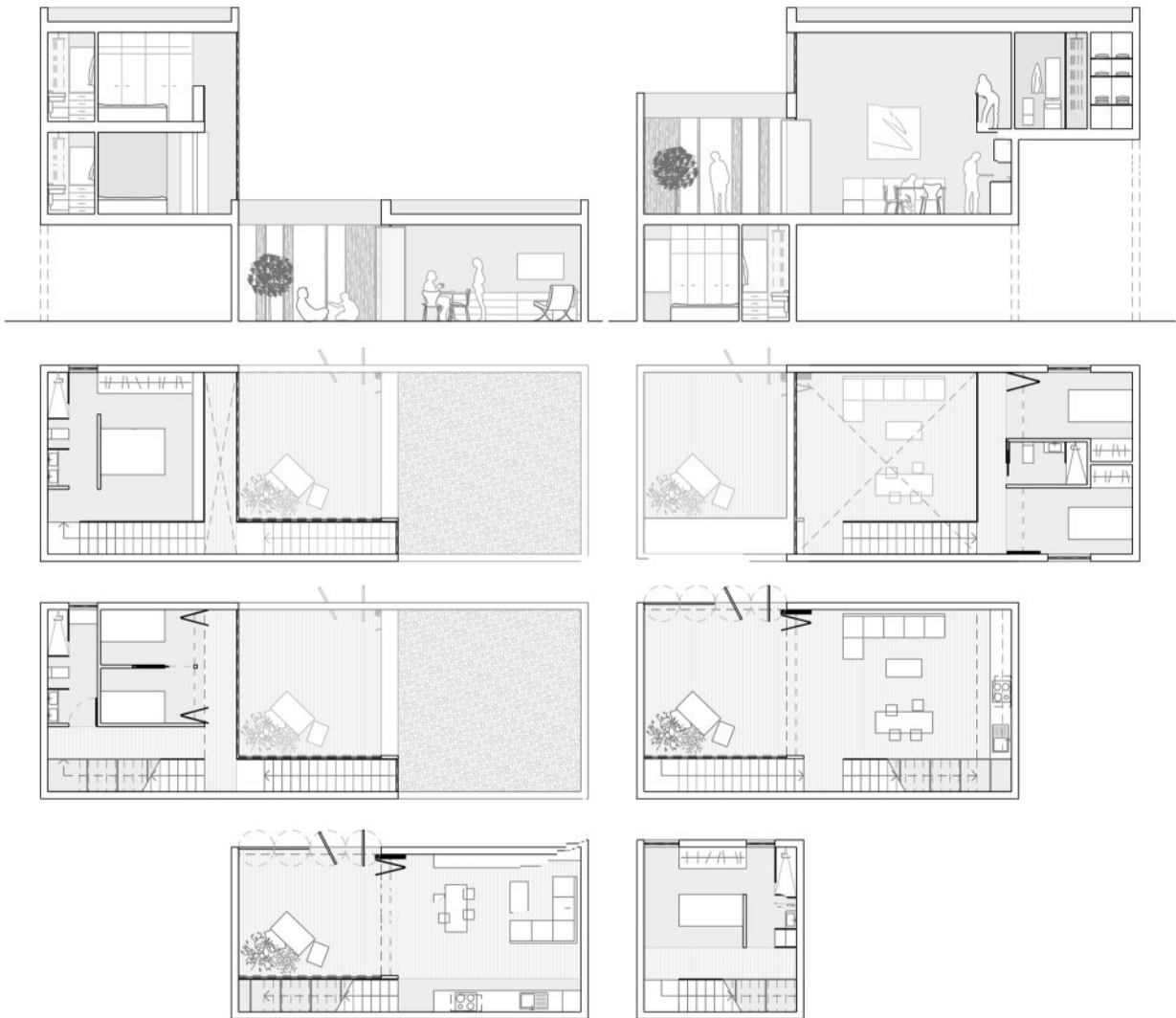
- 1 *Secciones generales*
- 2 *Planta general*







- 1 *Tipología A*
- 2 *Tipología B*
- 3 *Tipología C*
- 4 *Tipología D*



- 5 *Tipologia E*
- 6 *Tipologia F*

La idea fundamental de la propuesta de proyecto parte de localizar, analizar y procesar los contrastes en la trama urbana, las diferentes densidades y dimensiones que convergen en el área de intervención, y que nos llevan a comprender la problemática actual de la zona y la necesidad de aportar una nueva forma de colonizar, de habitarlo de forma flexible y moderna.

Por ello se aborda el problema desde tres niveles de aproximación. Partiendo de la idea de vivienda flexible en la escala más cercana, se plantea concebir la forma de habitar como un espacio abierto que responde a los nuevos modos de agrupación social y los constantes cambios en la vida familiar. El poder del usuario de adaptar la vivienda a sus particulares necesidades. Por ello, la agrupación en módulos más o menos compartimentados de las zonas de servicio (cocina-comedor y baño/aseo), liberando el resto del espacio, facilita la creación de ambientes adaptables, transformables y ‘customizables’ durante la vida útil del edificio. Permitiendo nuevas configuraciones futuras.

La idea de vivienda – módulo con amplio espacio flexible también prevé el ahorro de las actuales reformas cuando se buscan cambios de uso, pretendiendo conquistar la diafanidad de los ámbitos en la medida de lo posible, facilitando la constante actualización de las nuevas necesidades hasta acomodarse a los gustos de los usuarios, propietarios o inquilinos.

En cuanto a la segunda escala de aproximación, entran en juego los elementos de transición entre lo público y lo privado. En este punto, el diseño de la fachada y el tratamiento del suelo público, que condicionan el ‘habitar exterior’, cobran su máxima relevancia.

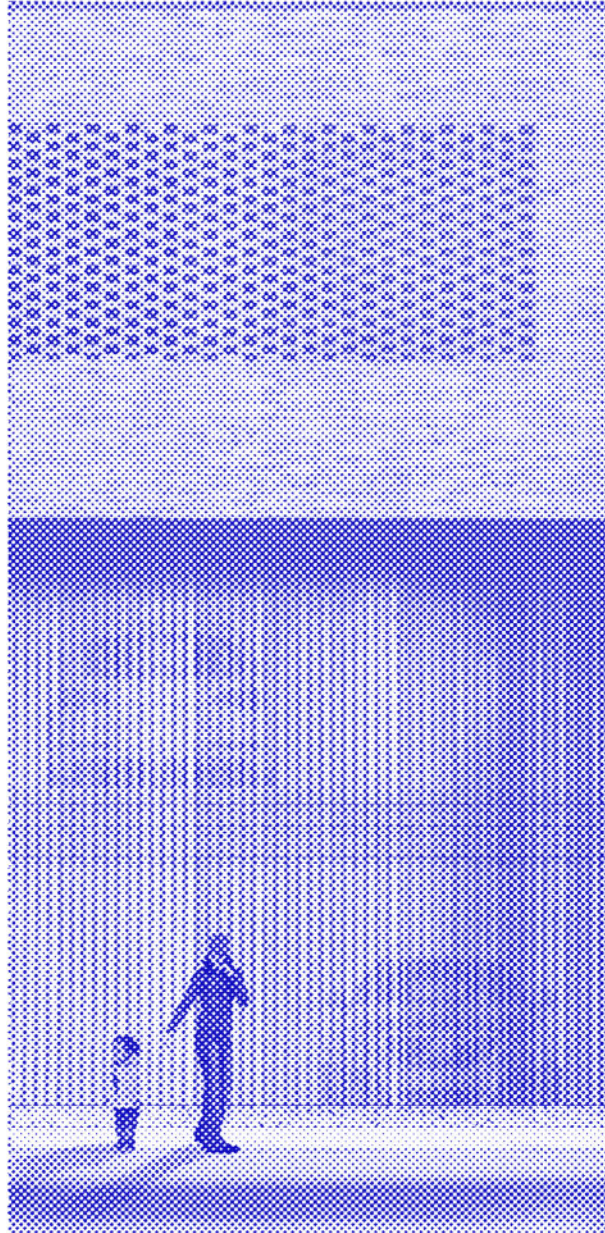
La última escala a la que se hace referencia en el proyecto es la mayor, en la que la arquitectura residencial es capaz de generar y reactivar la trama urbana existente, la porosidad de los bloques, tanto a nivel de huecos en fachada, patios, terrazas, elementos de conexión, como los de las manzanas, pretenden romper el carácter íntimo de la vivienda para integrarla globalmente en la vida urbana, buscando un equilibrio la interacción con la costa y las actividades propias del entorno marítimo y turístico con el ámbito privado de intimidad, convivencia colectiva y sensación de identidad como ciudad.

**Martínez**  
**Martínez**  
David

**03**  

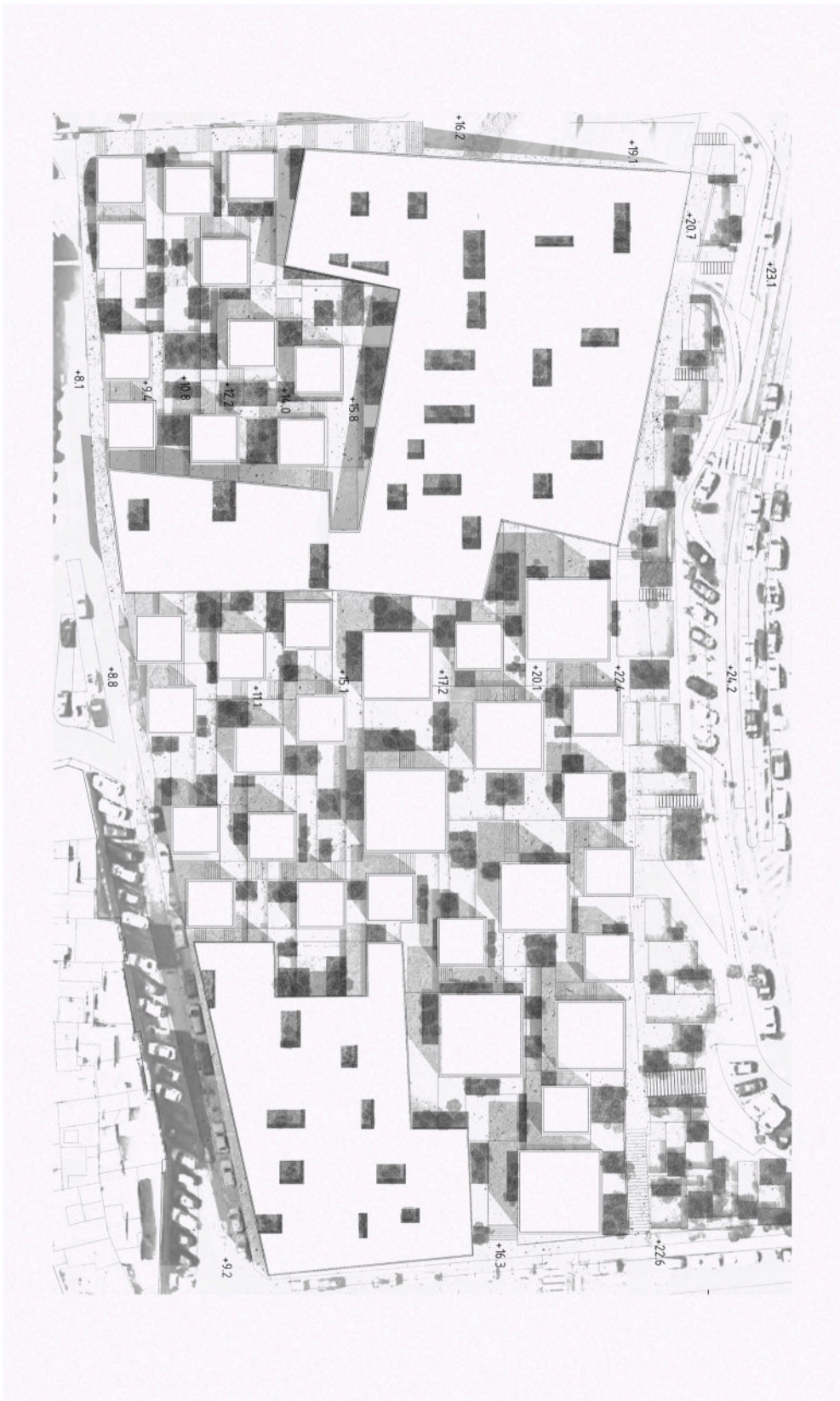
---

**11**





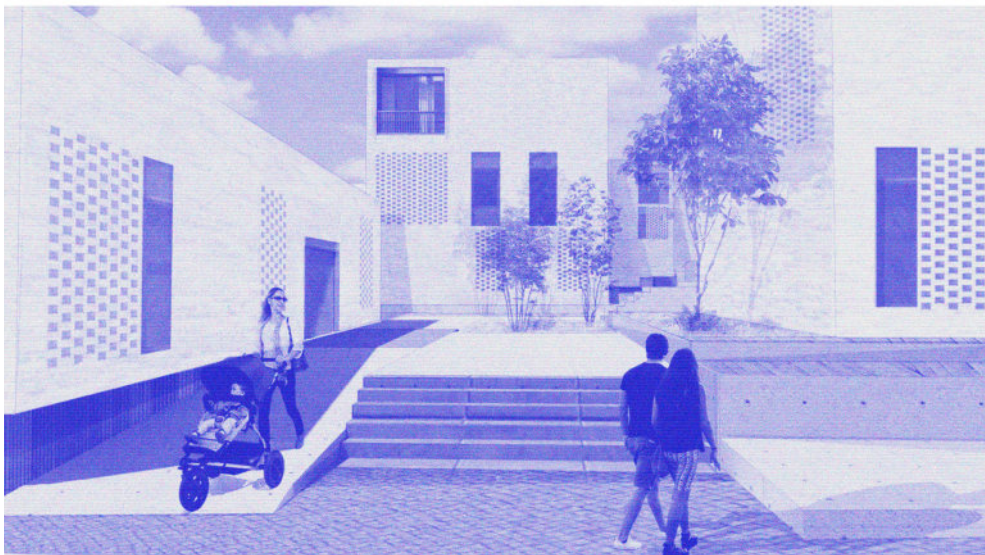
- 1 *Tipología vivienda patio. Edificio I*
- 2 *Tipología vivienda patio. Edificio II*
- 3 *Planta general*

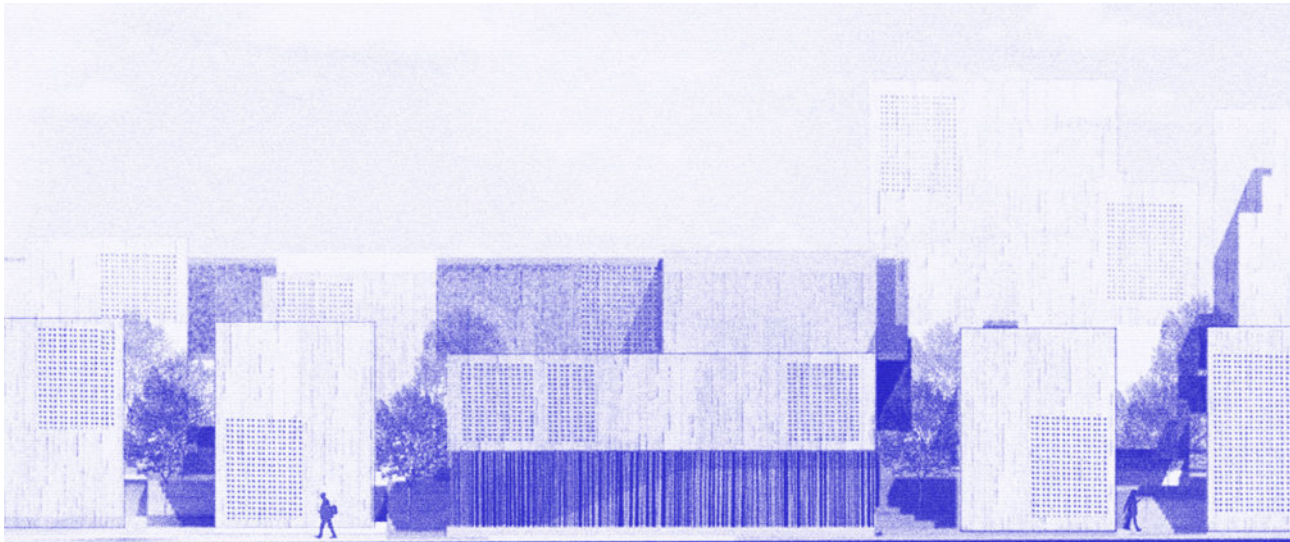




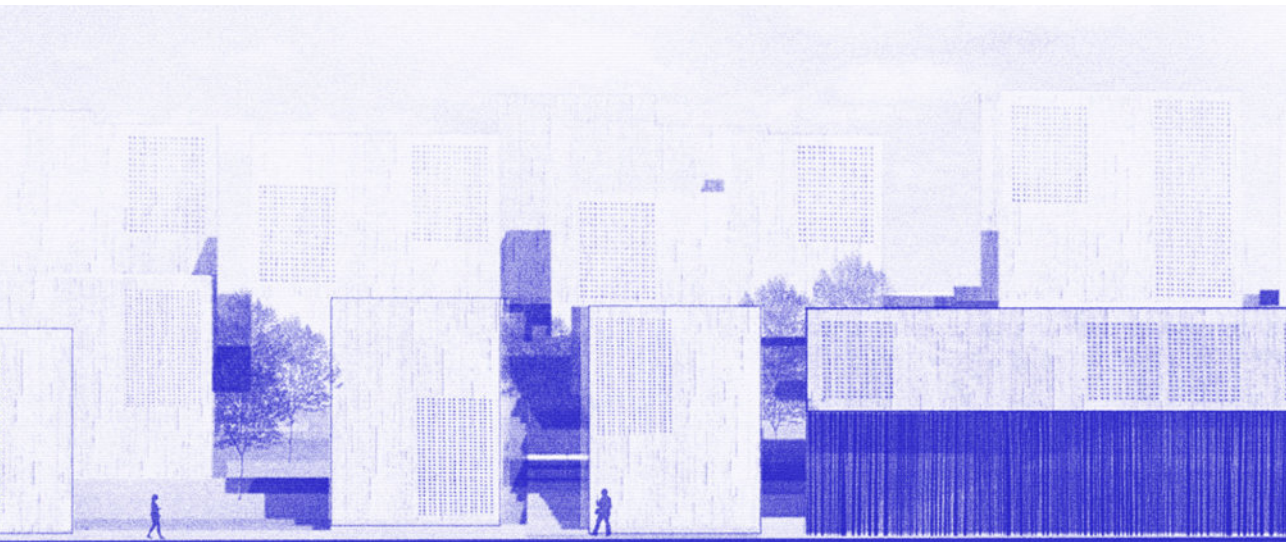
- 1 *Tipología vivienda unifamiliar I, II y III*
- 2 *Vistas*







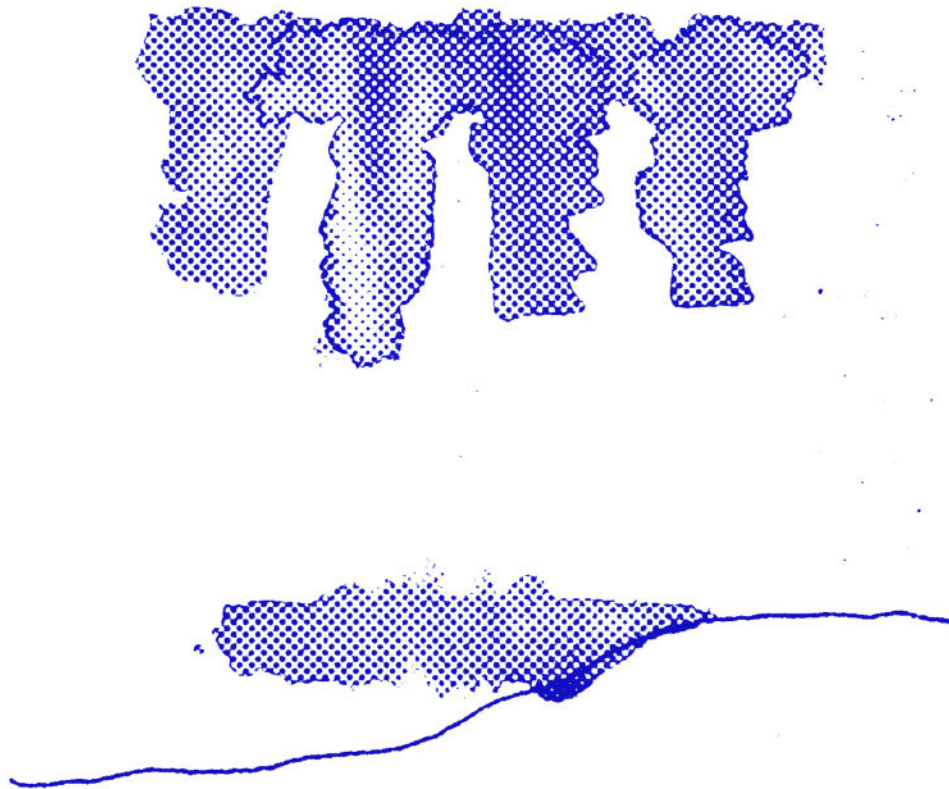
**1** *Alzado*



Debido a la necesidad de proponer una serie de viviendas sociales contemporáneas para renovar el edificio actual, observamos que dicho volumen se encuentra al borde de un desnivel y con una altura significativa que crea un claro corte y desconexión entre la parte superior y la inferior de la trama urbana existente. Por el contrario, contemplamos una línea de costa que se diluye de forma gradual a medida que avanza hacia el interior. Es precisamente ese efecto el que permitirá dar continuidad a la propuesta, de manera que consideramos el edificio actual como un gran volumen que se funde y tiende a expandirse hacia el infinito creando una serie de fingers adheridos a la masa originaria como si del propio terreno se extruyera.

La nueva gran masa se transformará en una gran plataforma de espacio libre al nivel de la vía superior.

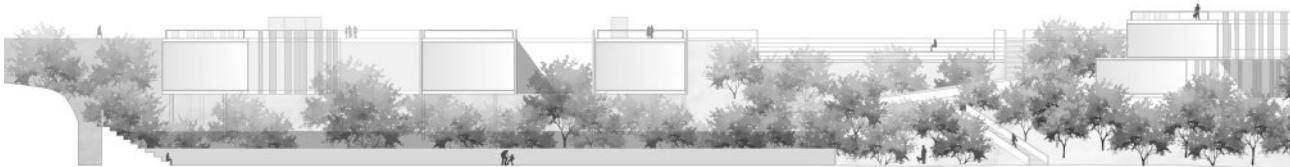
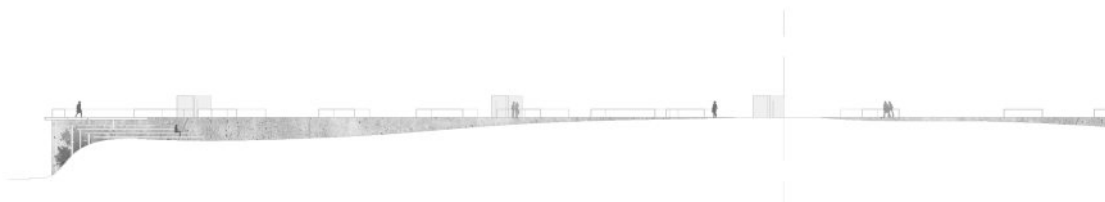
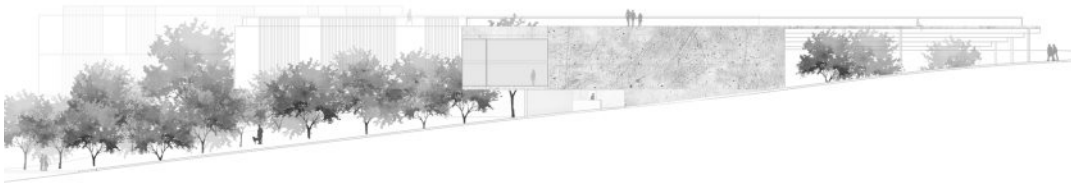
El terreno inferior al edificio se mantendrá con su pendiente original y en el caso de las zonas transformadas con anterioridad, éstas serán rellenadas, para posteriormente poder crear una masa vegetal a modo de “bosque” intercalada con los fingers.





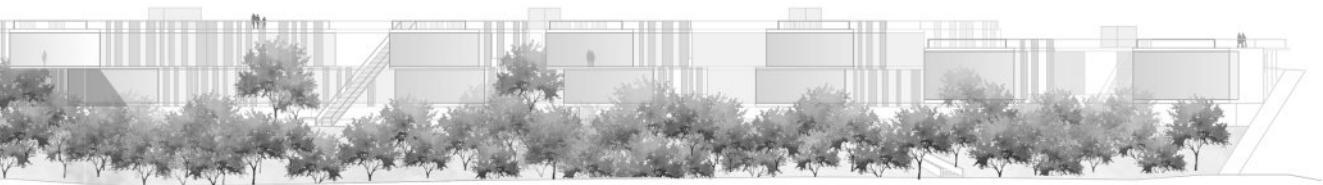
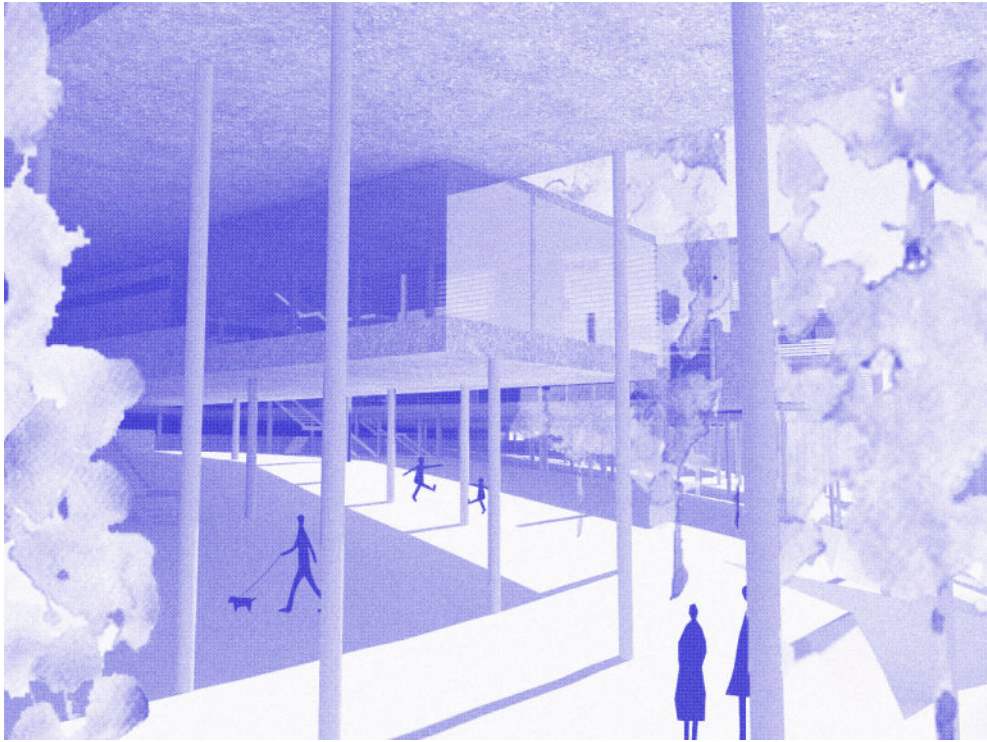
- 1 *Plantas y sección tipo*
- 2 *Planta general*





- 1 *Secciones generales*
- 2 *Vista*
- 3 *Alzado general*





El proyecto nace de la idea de disgregar las cien viviendas que componen los bloques residenciales actuales y reducirlo a unidades aisladas para luego, reordenar esas nuevas piezas. Partimos de una unidad que se agregará a otras, y formará nuevos conjuntos más complejos. Dando como resultado un módulo con el que se podrá empezar a jugar para desarrollar el proyecto. Se busca la porosidad, espacios intersticiales, generando espacios internos en la pieza, donde los llenos y vacíos son los protagonistas. Esto incrementará, el flujo de los distintos recorridos.

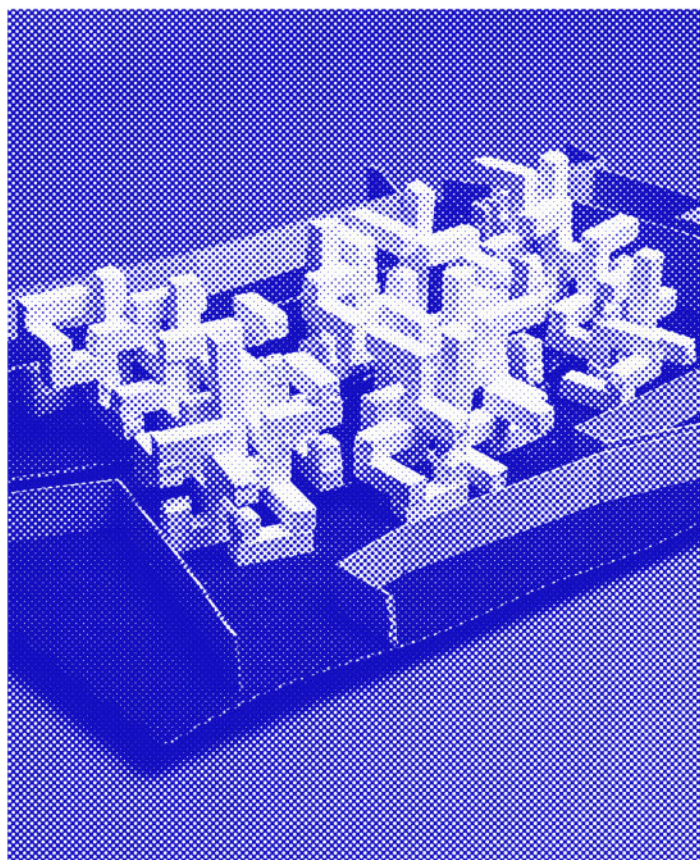
El proyecto busca crear una nueva manera de vivir en Melenara, dando otro carácter al lugar. Unas viviendas que tienen sus propios espacios libres, que a su vez también disfrutan de un espacio colectivo, disgregado por el área que abarca el proyecto, dando lugar a otro tipo de relaciones, tanto en el conjunto de viviendas que se desarrollan como con el resto del entorno urbano.

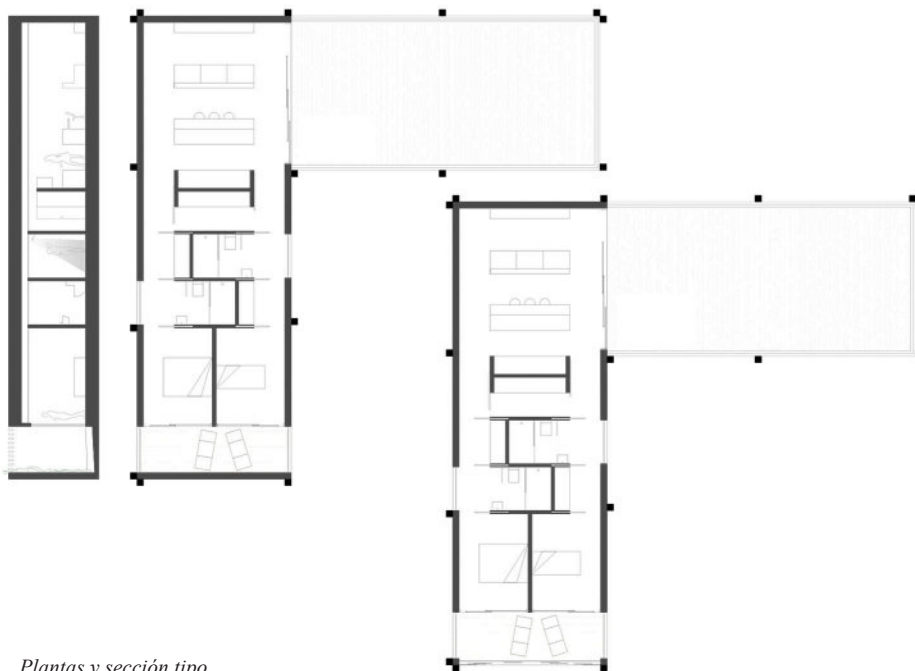
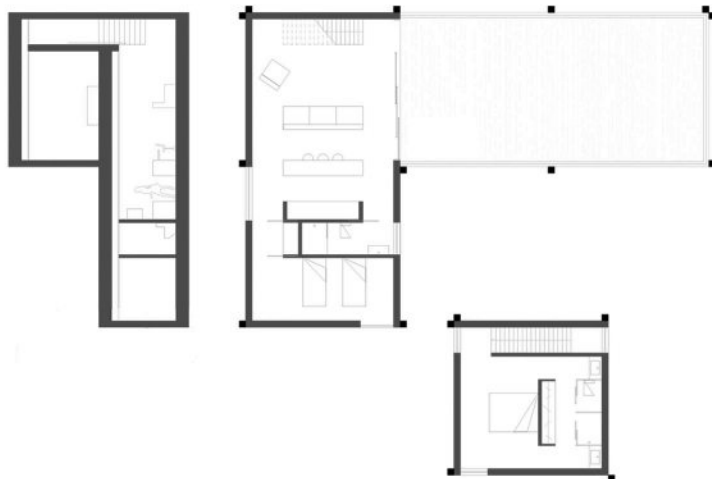
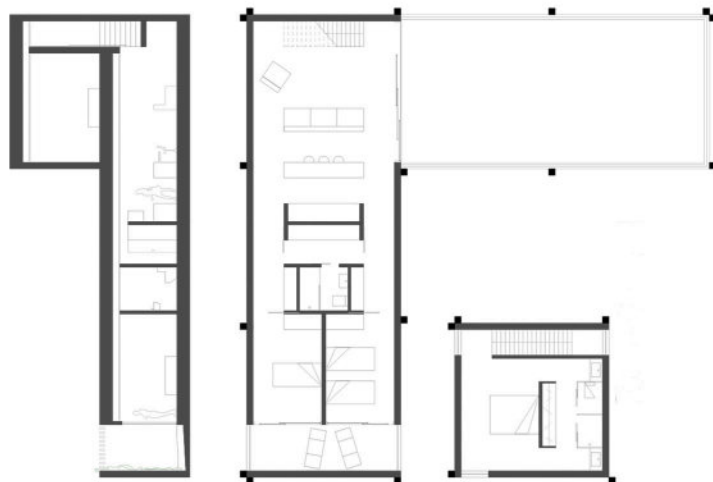
**García**  
**Martín**  
Jose María

**05**  

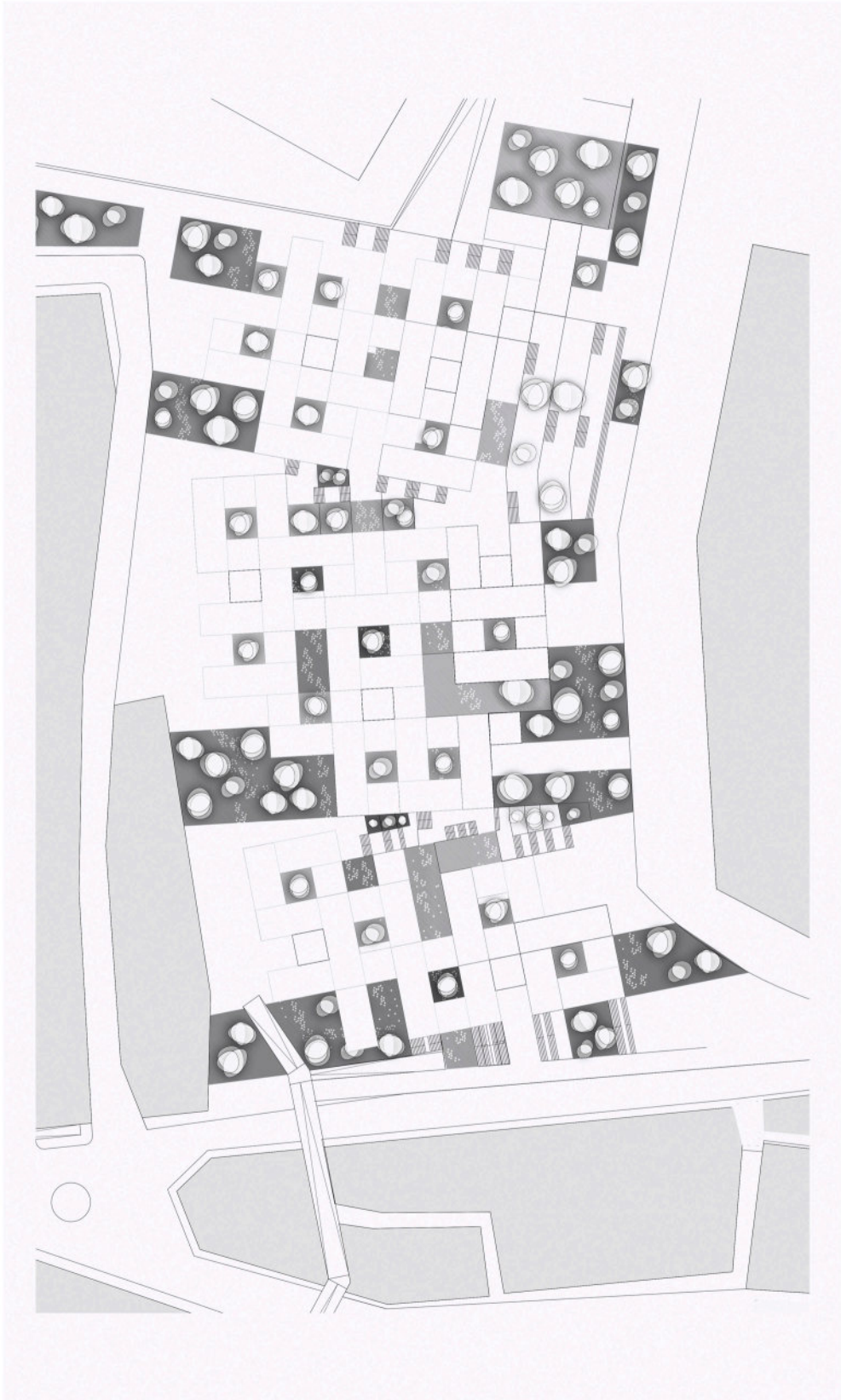
---

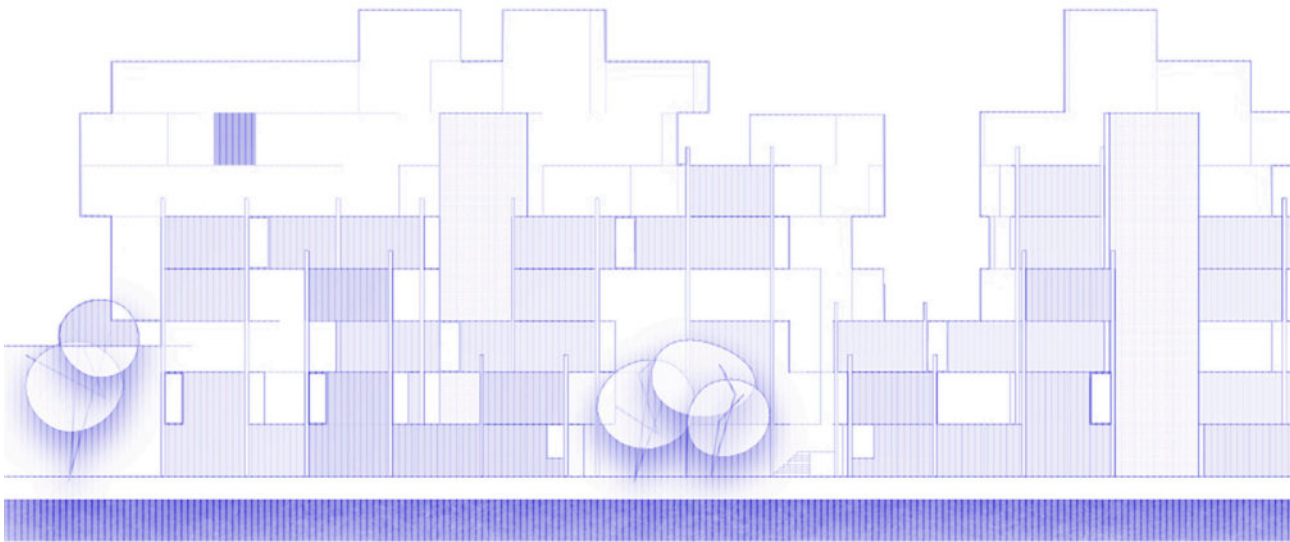
**11**



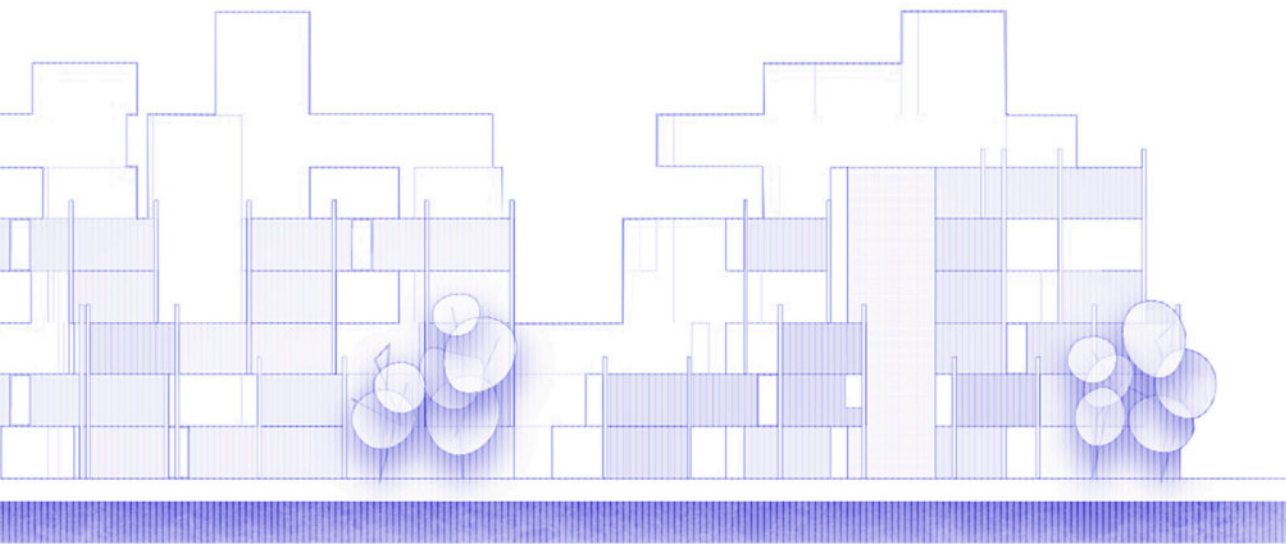


- 1 *Plantas y sección tipo*
- 2 *Planta general*





1 *Alzado*



La búsqueda de una respuesta territorial de lectura compacta y homogénea correspondiente al análisis de fragmentos de Melenara, conduce a la implantación de una pieza única que tiene a la expansión y queda limitada únicamente por las condiciones del entorno.

Esta pieza, diseñada a modo de Mat-Building, se dispone como un elemento de piezas entrecruzadas y mezcladas que trepan por la pendiente del terreno conectando las dos cotas, liberando el plano del suelo para el desarrollo de un entorno urbano de la misma envergadura y entidad a nivel de paisaje urbano y usos colectivos-cívicos, cediendo dicho espacio como espacio libre.

Este efecto de mimbrado o tejido poroso y homogéneo consigue poner en común todas las escalas:

- Territorial: permite la visión de un elemento casi infinito enmarcado en el fragmento correspondiente del sistema determinista de Melenara. Del mismo modo, actúa como conector y atractor, a nivel inferior, de los fragmentos de su entorno, creando un nuevo sistema de relaciones inexistentes hasta el momento.
- Urbano: pone en relación los distintos puntos del entorno urbano directo e implanta nuevos usos para la población.
- Arquitectónico: permite el desglose de cada una de las unidades domésticas y las vistas al paisaje desde cada una de ellas, gracias al sistema en sección. Asimismo, permite la lectura porosa y mimbrada con la repetición de dos viviendas tipo y su correspondiente sistema de patios y terrazas.

Así, al contrario que la estructura original de Mat-Building, donde el entorno era apartado de la idea y se buscaba la indeterminación del mismo, este sistema que se extiende por la ladera y se relaciona con su entorno inmediato, se orienta según las vistas, el viento y el soleamiento, y responde a sus elementos de contorno de forma diferenciada pero con un lenguaje común.

Además de esta visión, la elección de la sección permite llevar el concepto de fragmento urbano a otro nivel, aprovechando el concepto de calle elevada ya desarrollado en los años 20 en viviendas colectivas, aumentando la relación entre la vivienda y el espacio libre, pero respetando la privacidad individual.

El resultado: un fragmento urbano que recoge características propias de la ciudad en una misma área.

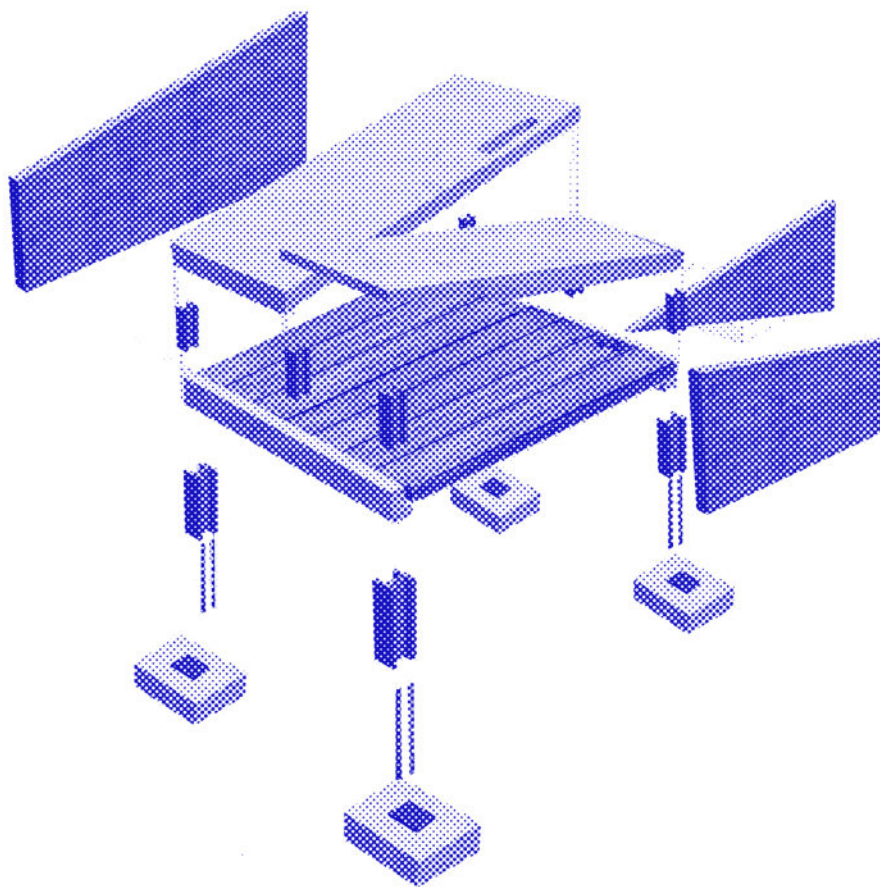


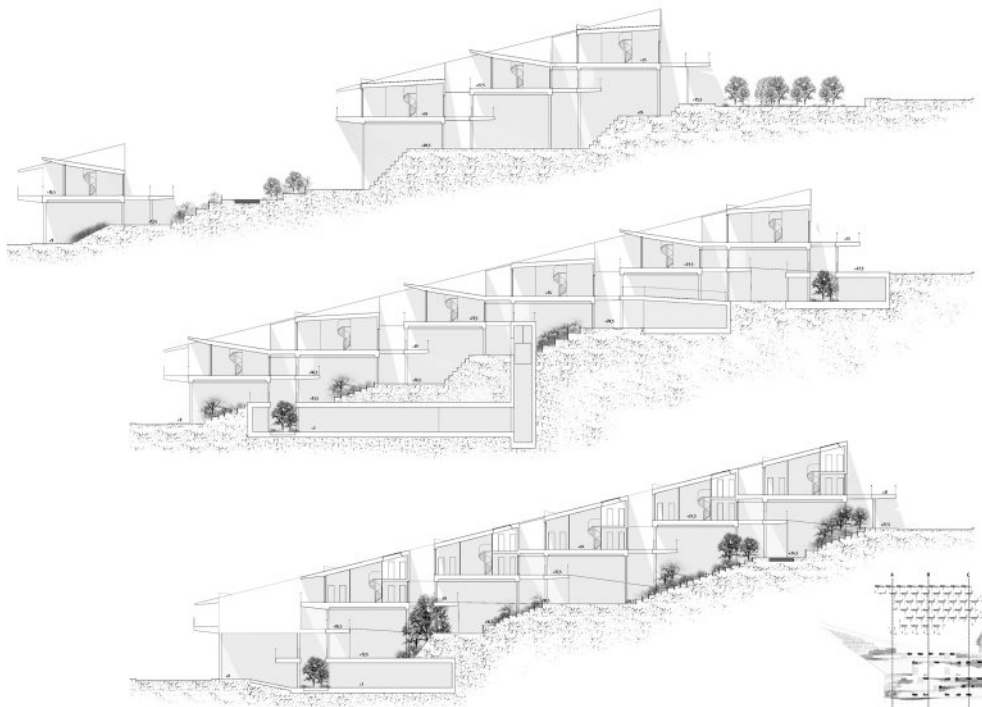
Santana  
Santos  
Sonia

06  

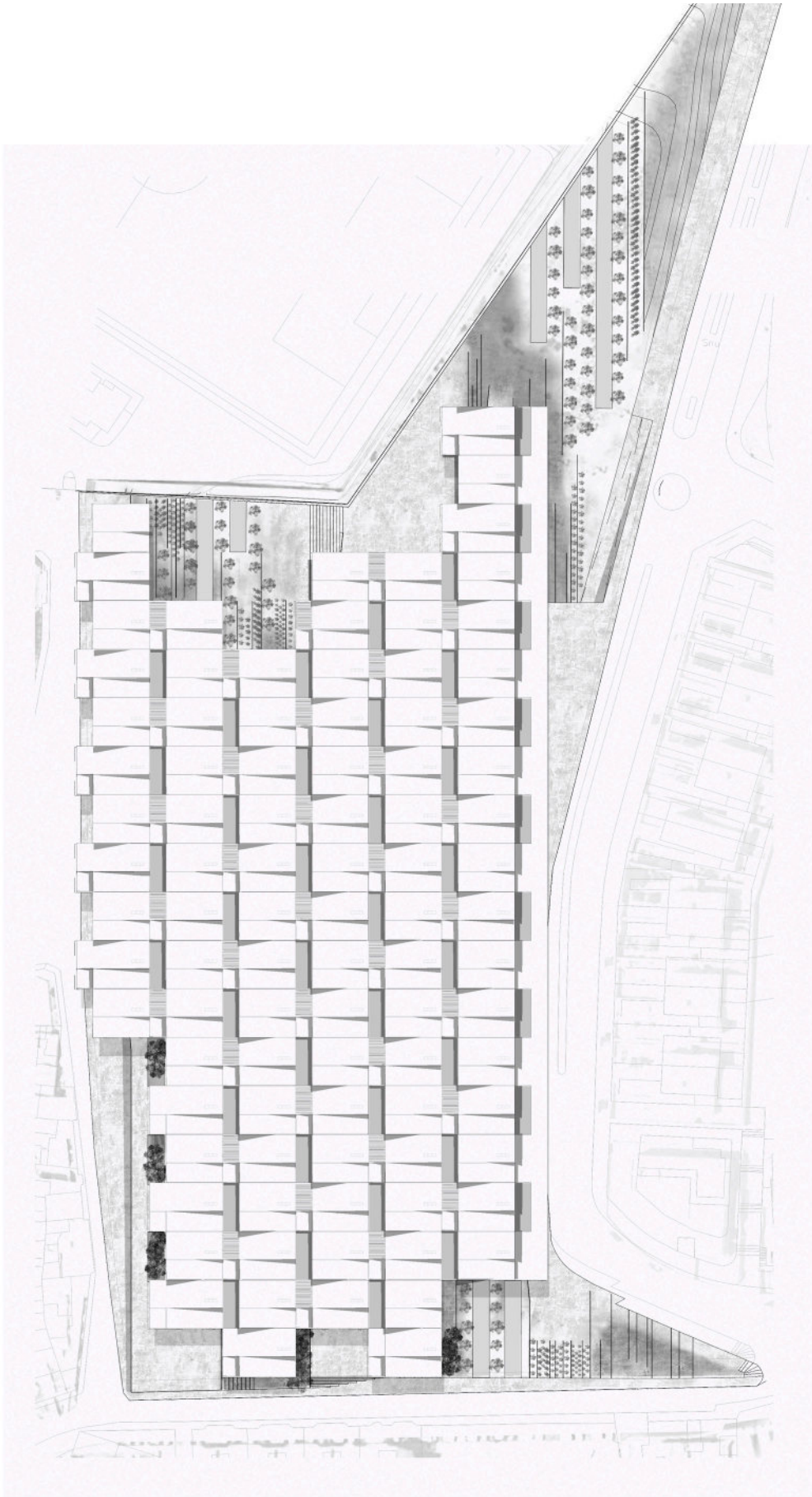
---

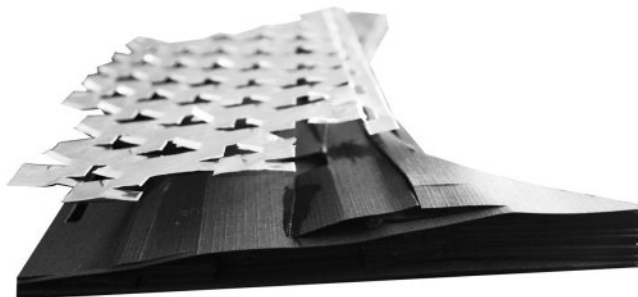
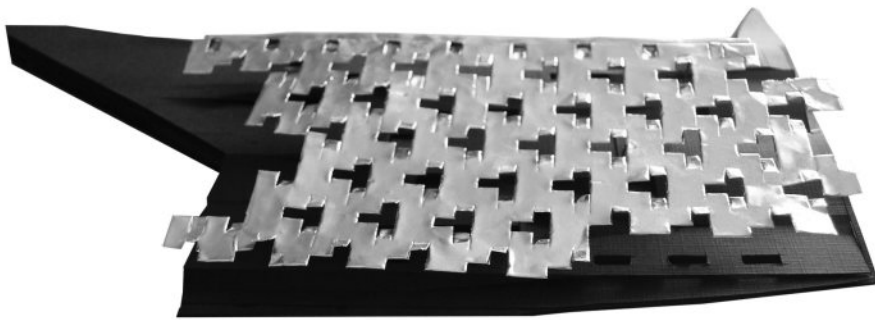
11



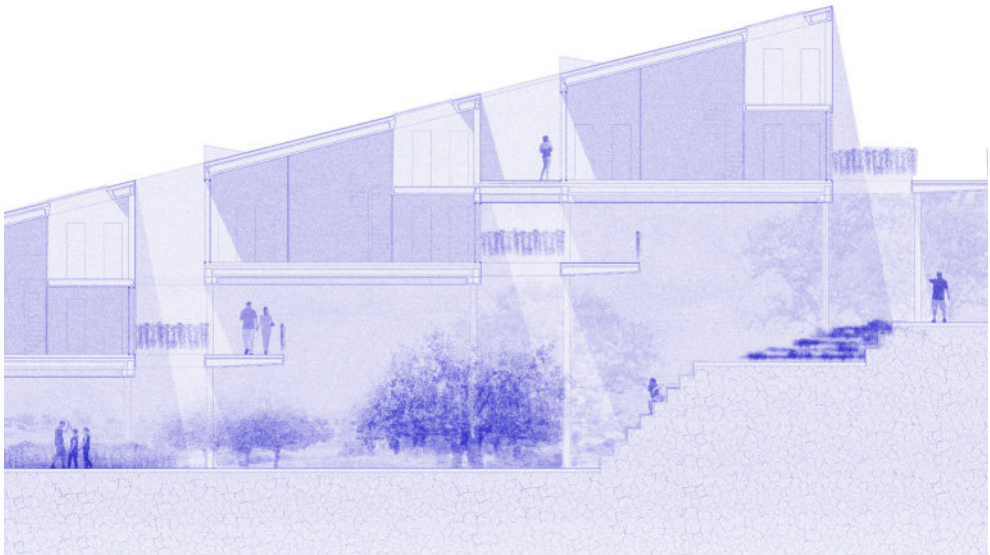
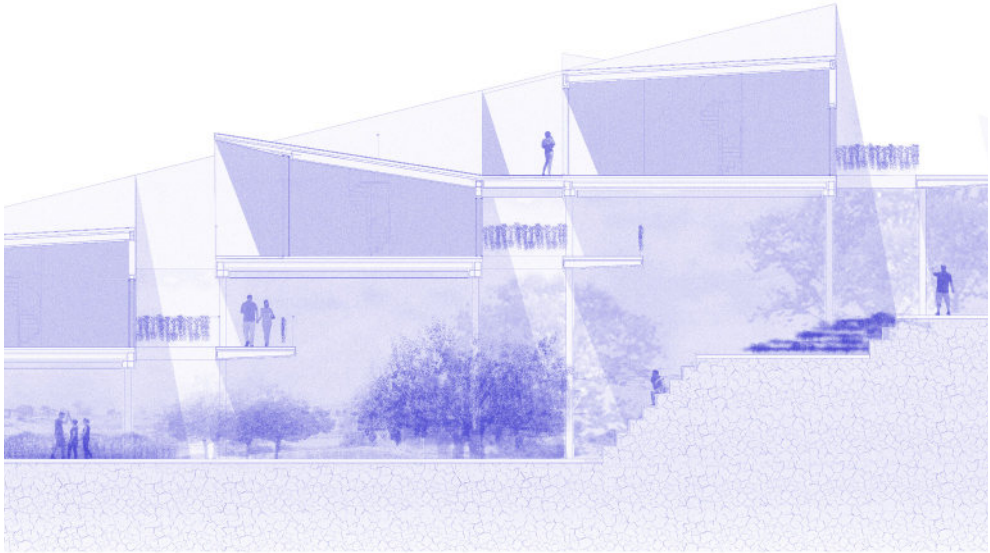


- 1 *Secciones generales*
- 2 *Planta general*

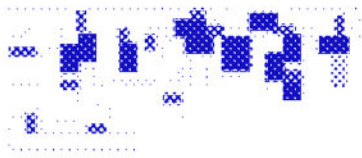
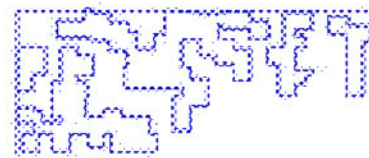
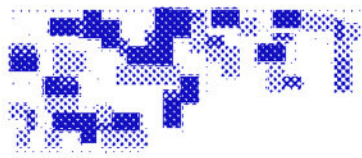
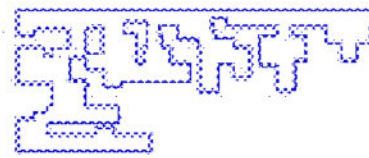
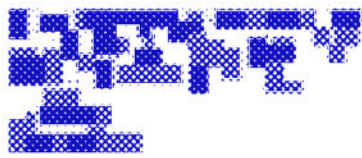




- 1 *Fotos maqueta*
- 2 *Secciones tipo*



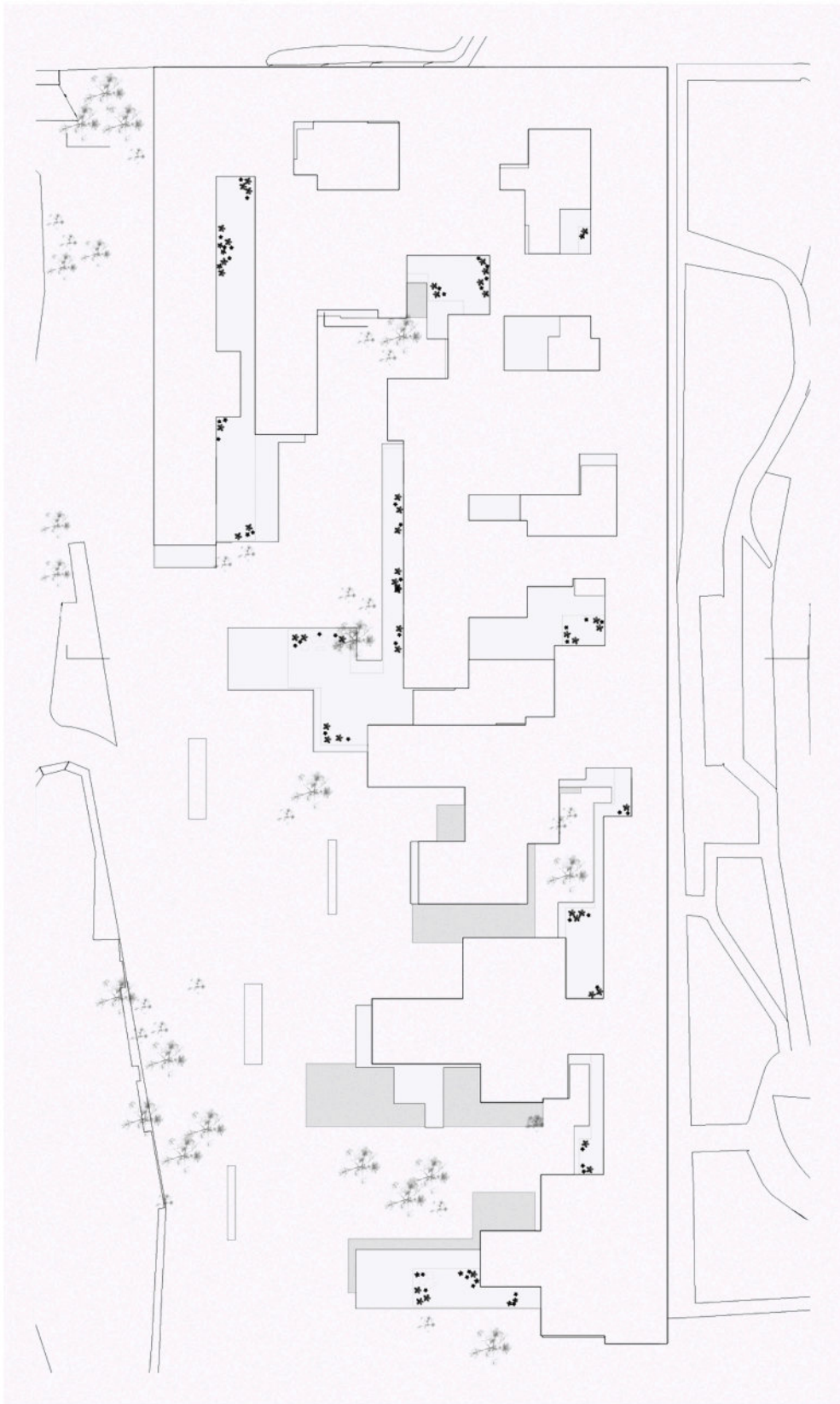
Al observar el lugar, se observa un terreno en pendiente, con una gran diferencia de cota. Se opta por realizar una intervención que salve dicha pendiente mediante un edificio que se apoye en el terreno, aportando continuidad al nuevo proyecto. Se plantea una cubierta inclinada que nos conecte la cota superior de la parcela con la cota superior de las viviendas, dando como resultado un edificio escalonado en sección. Surgen de este modo, niveles superpuestos que generan terrazas y patios. Se opta por una planta baja diáfana, con elementos vegetales como protagonistas.





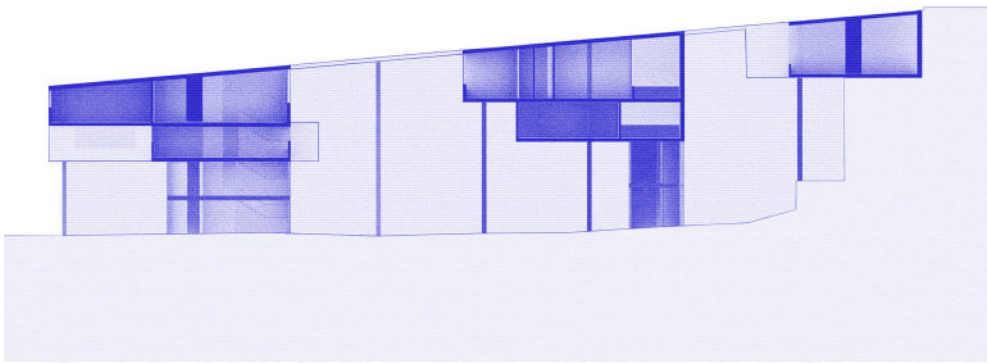
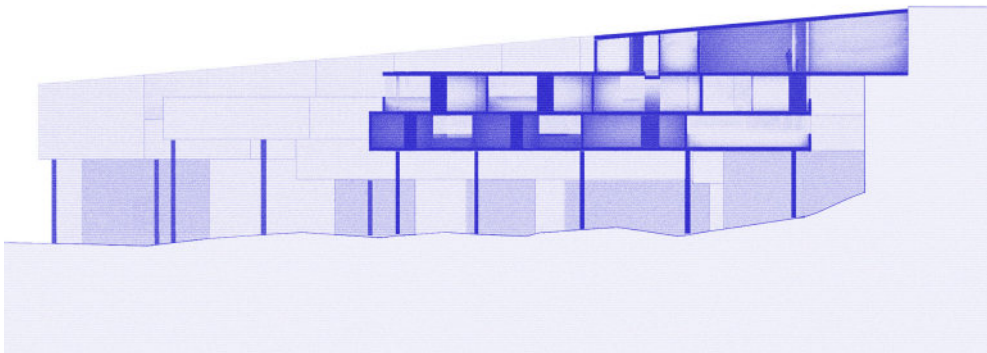
- 1 *Planta tipo*
- 2 *Planta general*



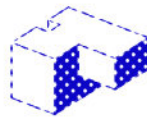
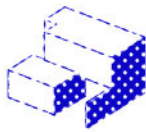
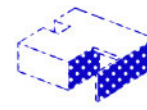
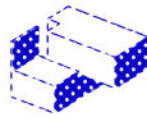
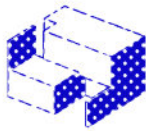
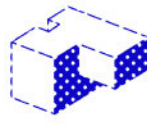
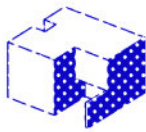


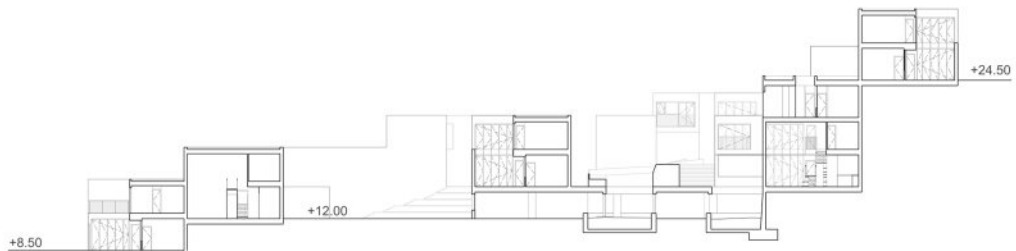
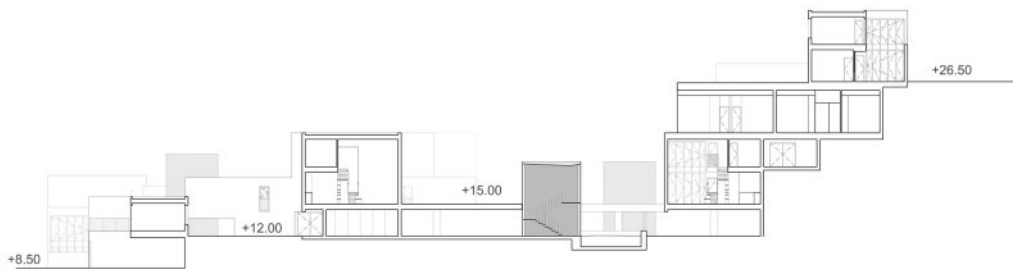


- 1 *Planta tipo*
- 2 *Secciones generales*



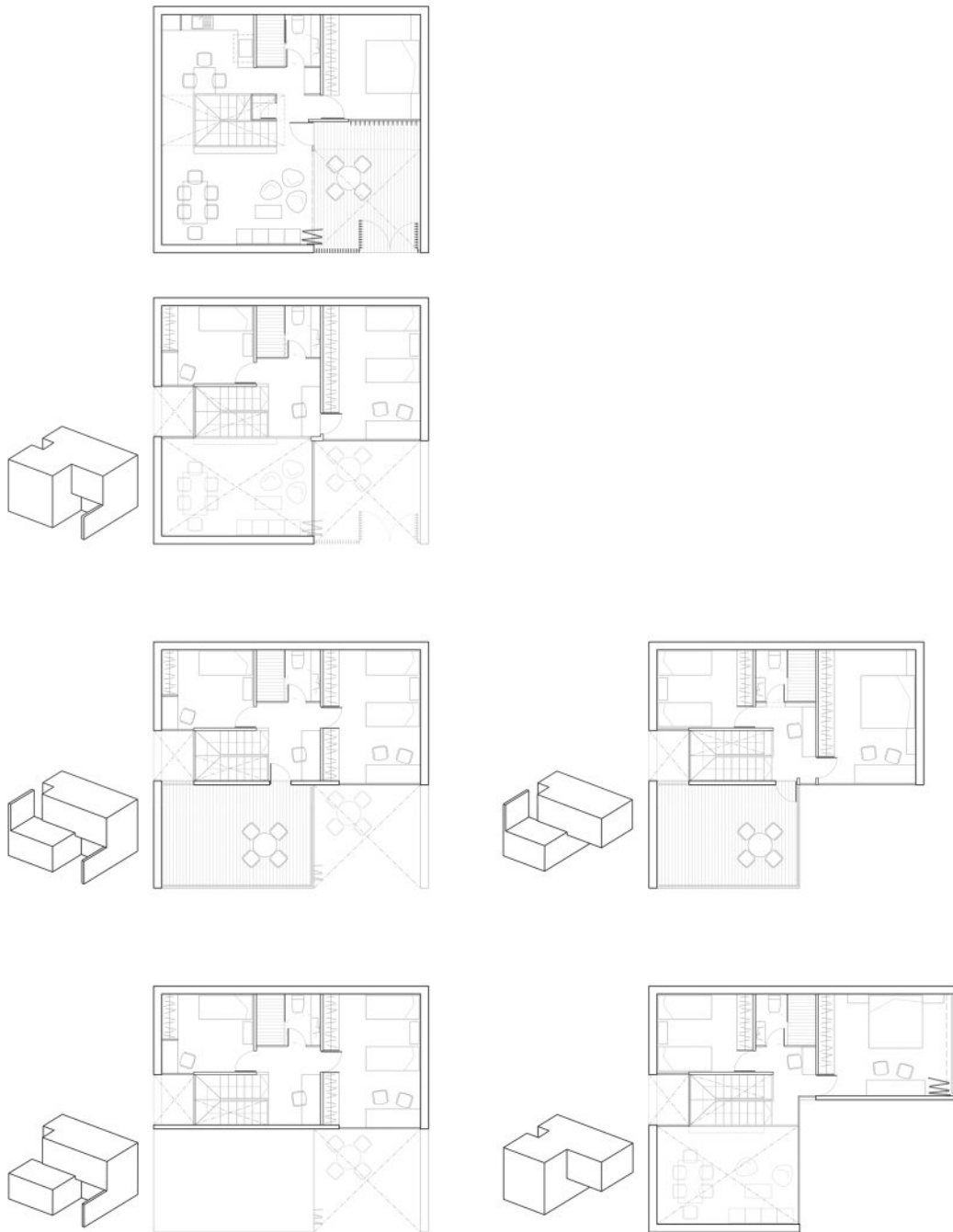






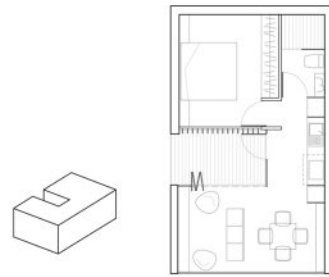
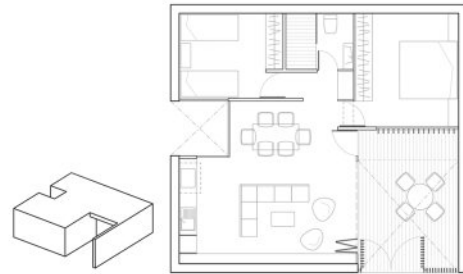
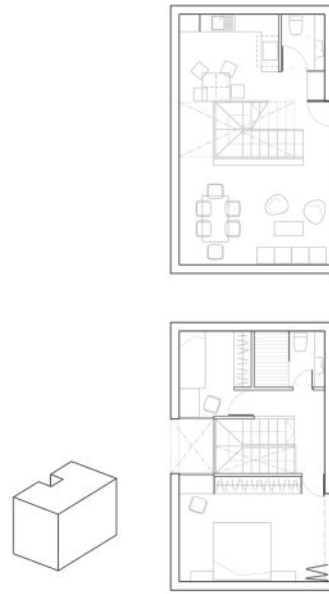
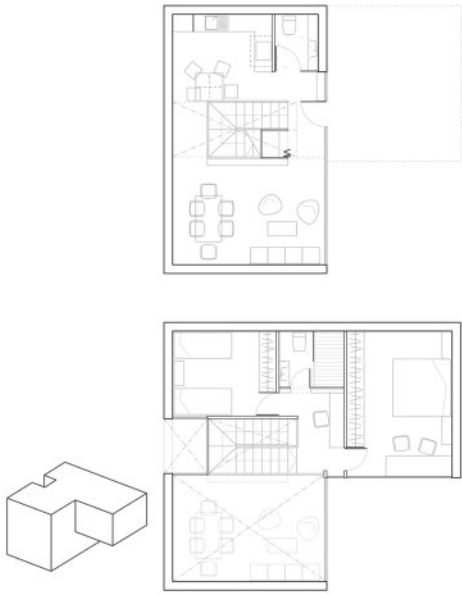
- 1 *Secciones generales*
- 2 *Planta general*



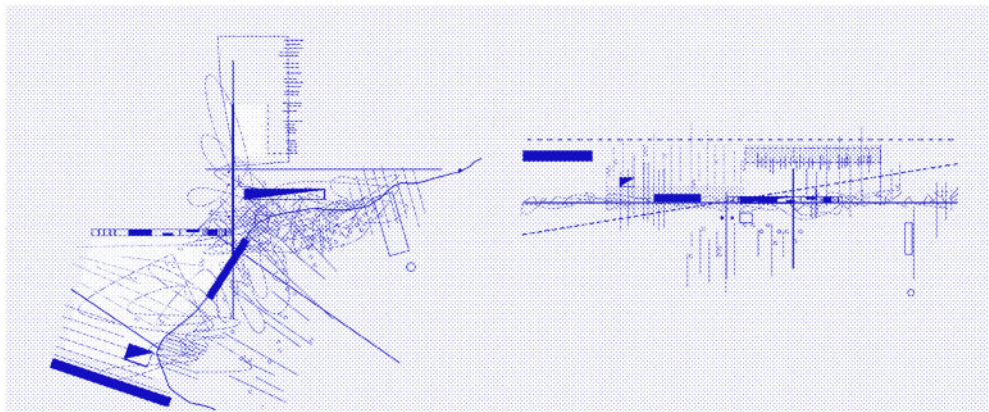


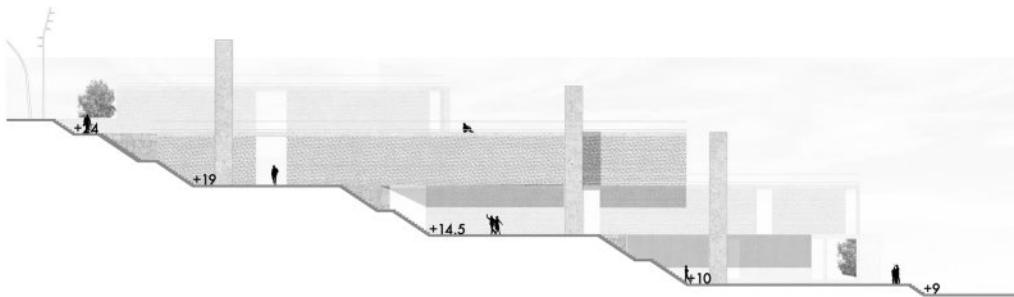
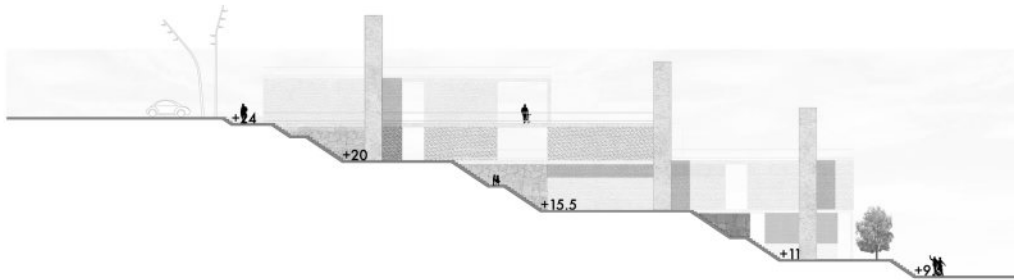
1 *Planta tipo*



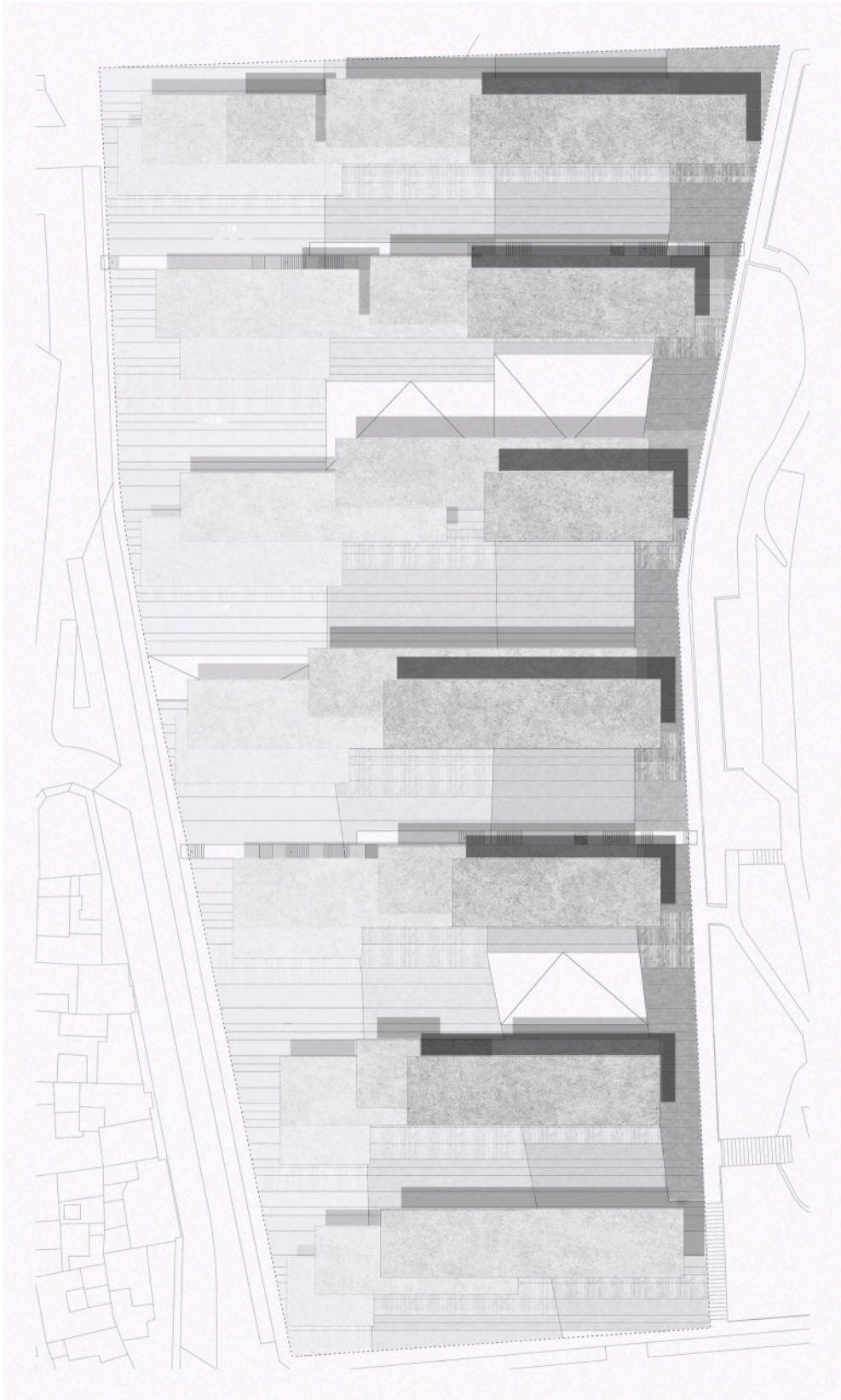


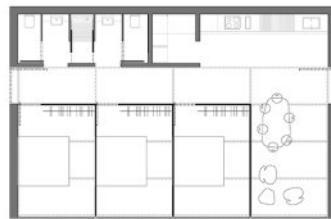
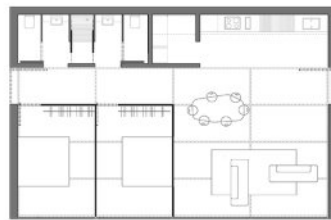
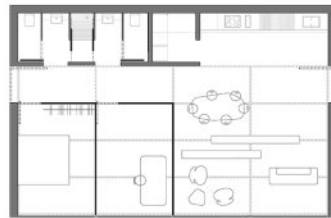
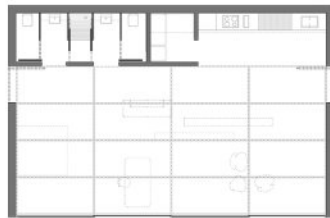
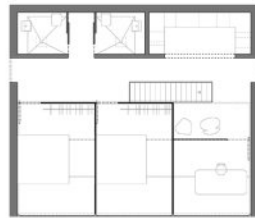
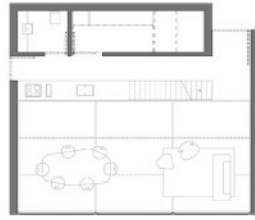
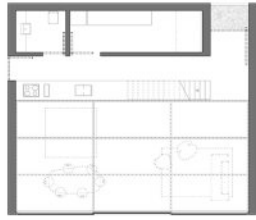
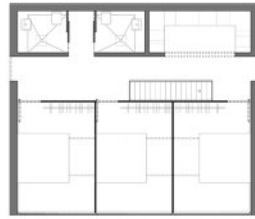
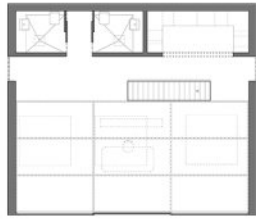




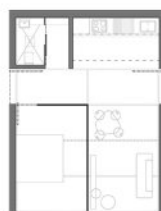
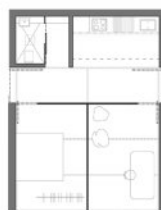
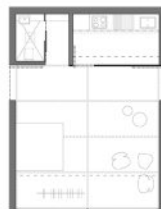
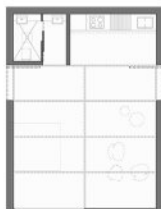
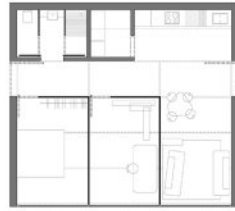
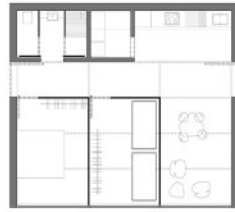
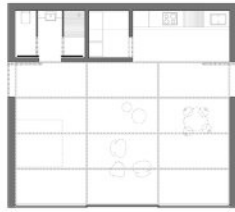


- 1 *Secciones generales*
- 2 *Planta general*





- 1 *Planta tipo I*
- 2 *Planta tipo II*
- 3 *Planta tipo III*
- 4 *Planta tipo IV*





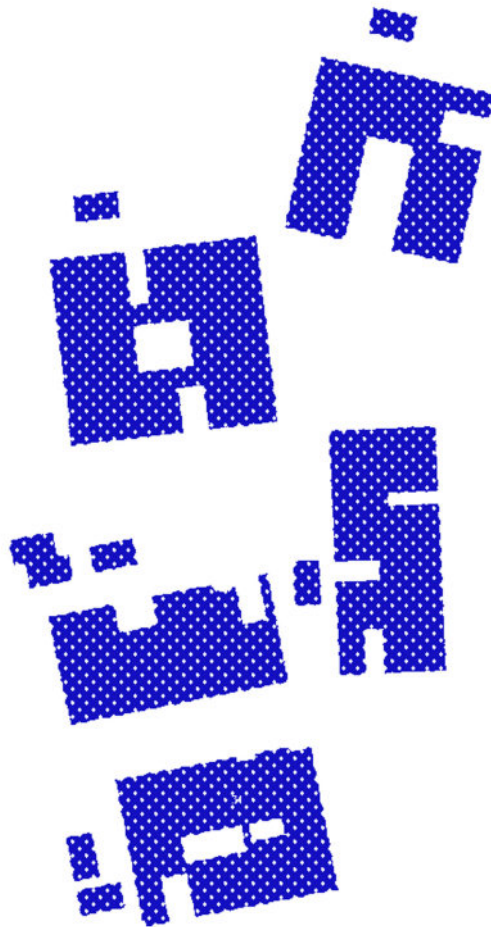


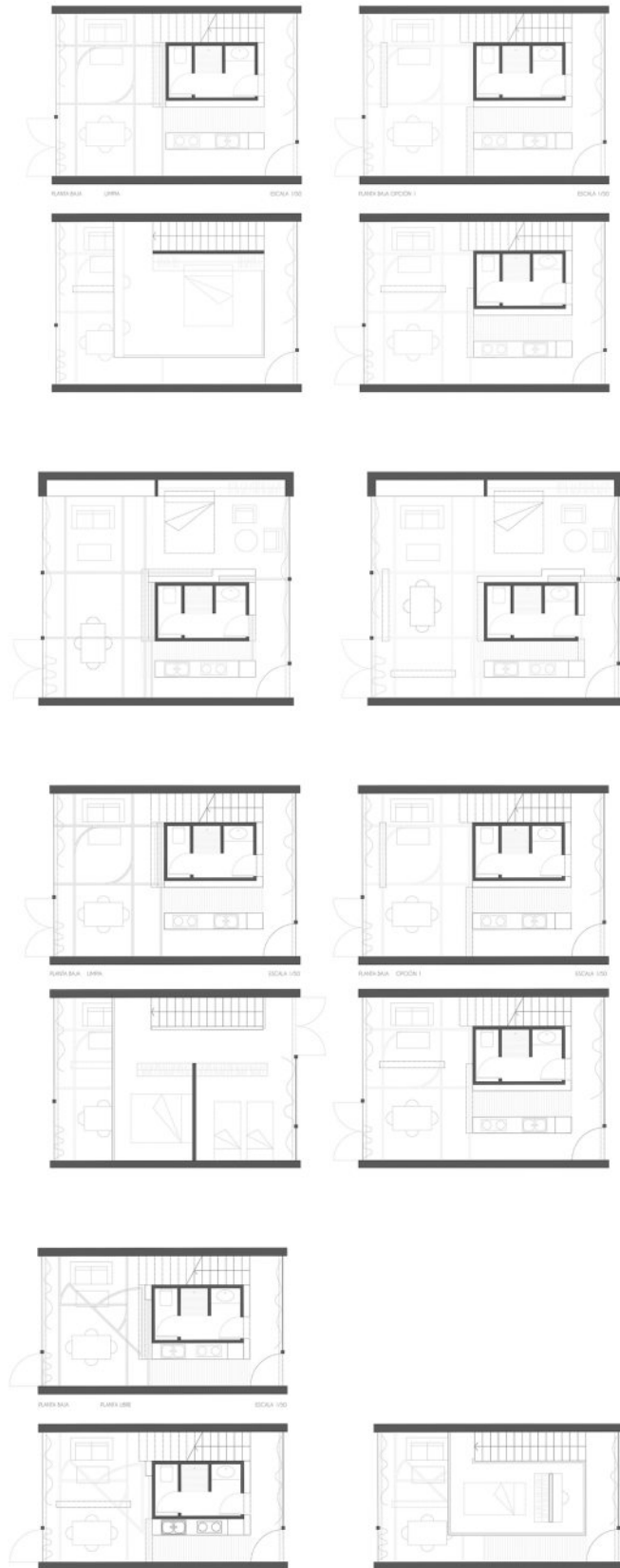
**González**  
**Hernández**  
Sonia

**10**  

---

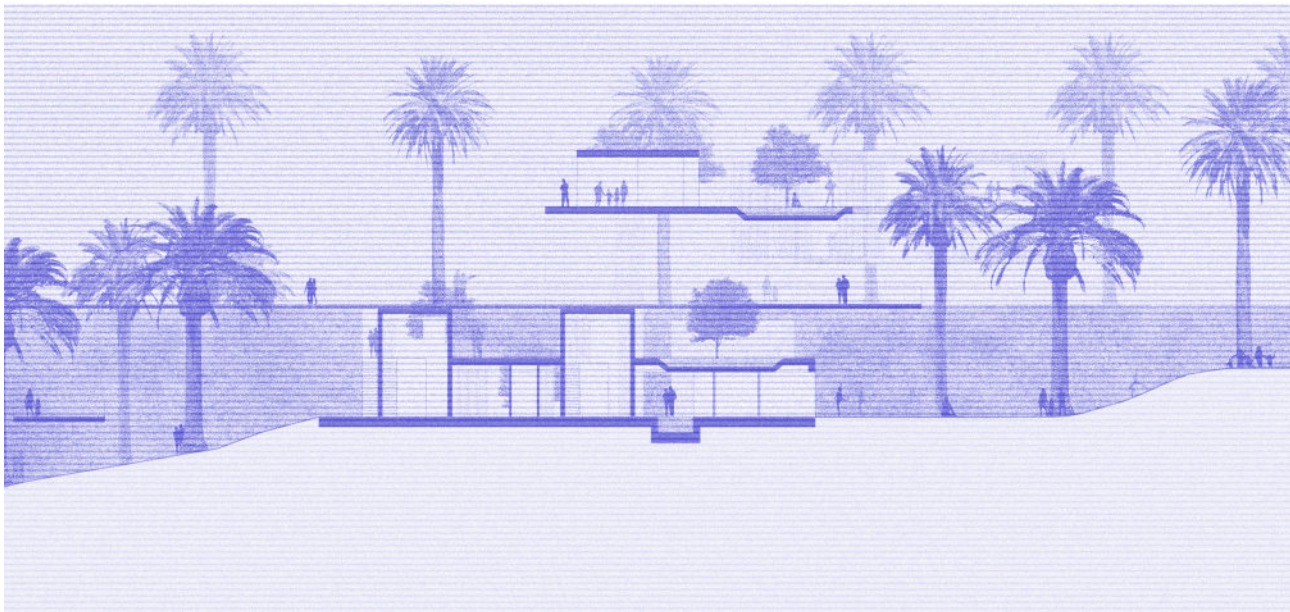
**11**



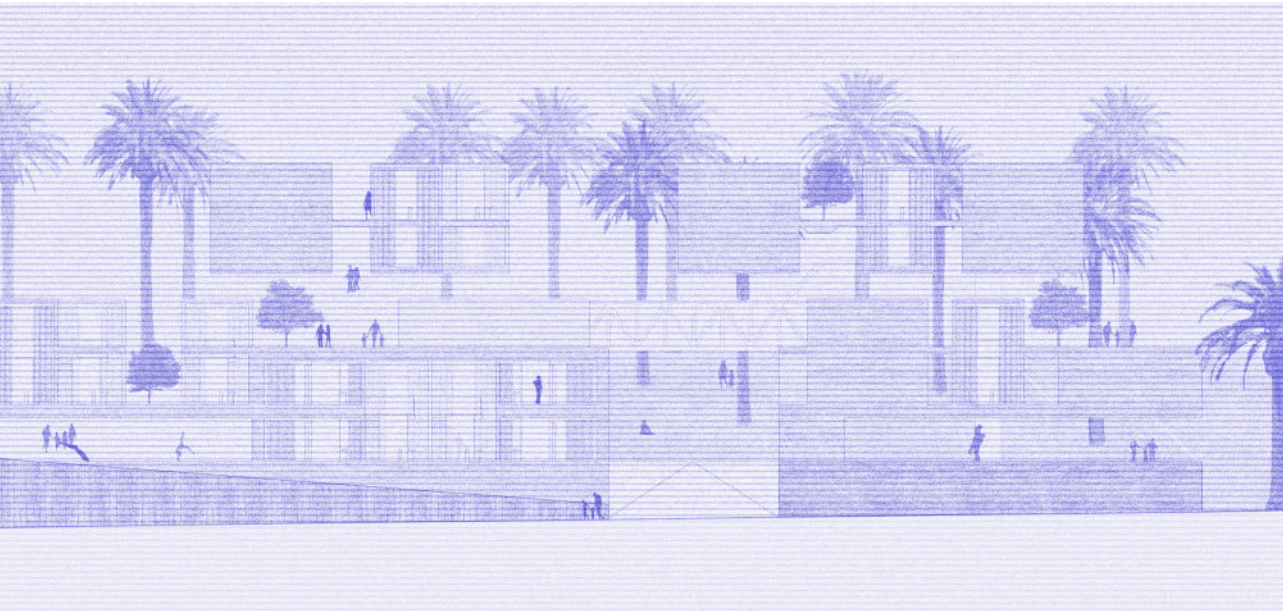


- 1 Plantas tipo
- 2 Planta general





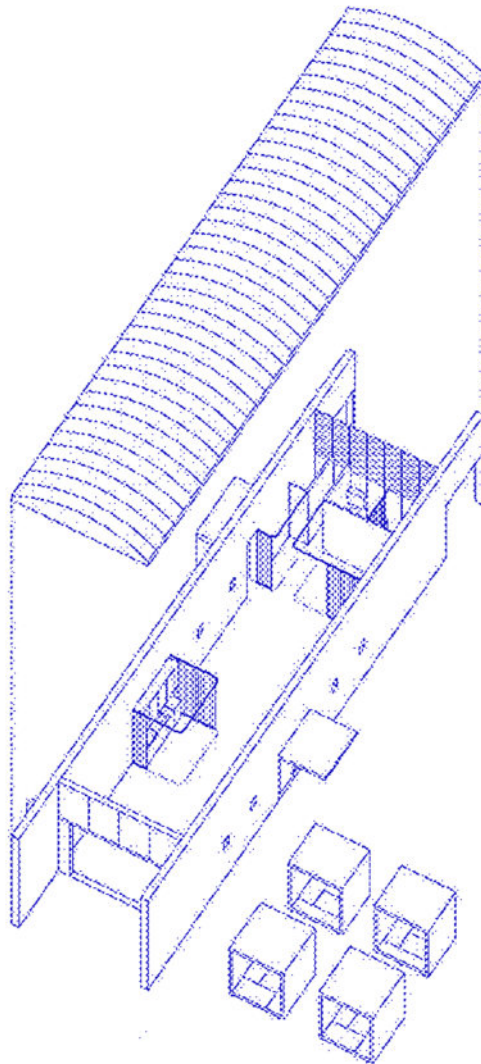
- 1 *Sección general*
- 2 *Alzado general*



La idea de partida consiste en entender el solar en el que se va a proyectar el edificio como un nexo que una al resto de fragmentos. Para ello se decide crear un espacio público central a modo de gran plataforma elevada que permite el disfrute del paisaje y se presenta como un espacio con múltiples posibilidades para el uso común de la sociedad. La agrupación de viviendas en relación a la cota más baja se realiza con una menor densidad dando lugar a un volumen de una escala más acorde con la fachada existente del primer fragmento estudiado. Por el contrario, la agrupación desarrollada en el talud tiene una mayor densidad que da como resultado un volumen mayor en relación a la edificación existente en el fragmento de la cota superior.

La agrupación del conjunto se logra con la agregación y el macla-je de las unidades modulares que constituyen las viviendas, dotando al proyecto de complejidad espacial y porosidad. Esto permite a cada vivienda tener un espacio al aire libre, y al conjunto la oportunidad de contar con amplias zonas comunitarias ajardinadas.

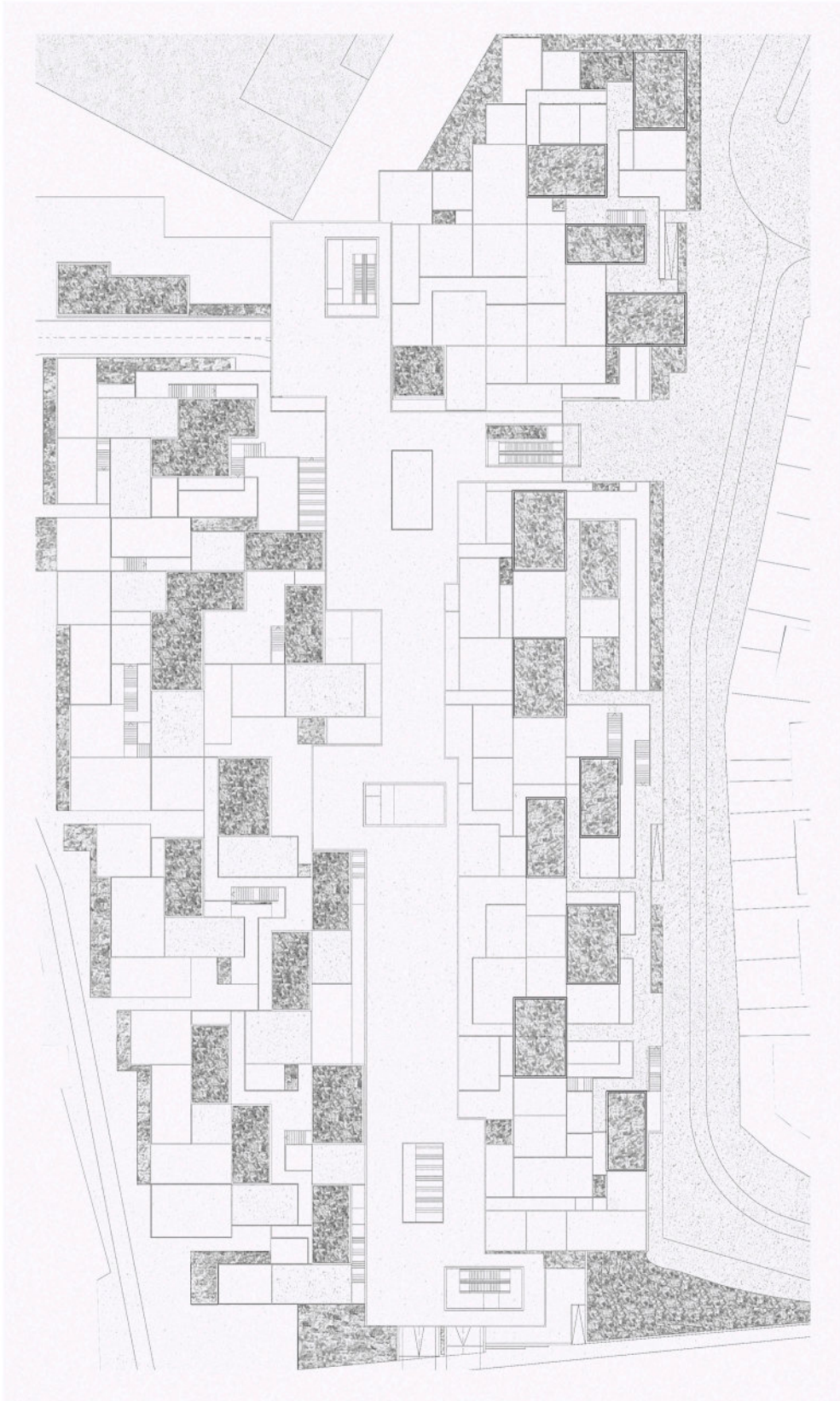
Las viviendas se desarrollan mediante una serie de unidades móviles, que son los dormitorios y los armarios de almacenaje que, con distintas posiciones en el continente, que es en sí la propia vivienda, da lugar a una vivienda contemporánea que ofrece una nueva forma de vivir. Tomando como referencia la Naked House de Shigueru Ban, por el concepto de la mutabilidad que ofrece una vivienda con elementos móviles.





- 1 *Planta tipo*
- 2 *Planta general*







- 1 *Plantas tipo*
- 2 *Secciones generales*

