

Entre barrios

MANUAL DOCENTE

2015 . 2016



*Triana
San Nicolás*

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS VIII
Escuela de Arquitectura
ULPGC

ENTRE BARRIOS
MANUAL DOCENTE
Proyectos Arquitectónicos VIII

Profesores:

José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

Héctor *García Sánchez*

Ángel *Casas Suárez*

Evelyn *Alonso Rohner*

Autora:

Evelyn *Alonso Rohner*

Autores de los textos:

José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

Evelyn *Alonso Rohner*

Ángel *Casas Suárez*

Autores de los proyectos:

Alumnos de Proyectos Arquitectónicos VIII

Curso 2015-2016

Diseño:

Pablo *Castillo Luna*

Belén *Garrido Amador*

ISBN:

978-84-09-02551-0

ENTRE BARRIOS
MANUAL DOCENTE
Proyectos Arquitectónicos VIII

Capítulo 01

Transversalidades
José Antonio *Sosa Díaz-Saavedra*

Capítulo 02

Co-living, co-housing, co-working... en fin, co-habitar
Evelyn *Alonso Rohner*

Capítulo 03

Suturas
Ángel *Casas Suárez*

Capítulo 04

Fotografías. El Risco de San Nicolás
Pablo *Castillo Luna*

Capítulo 05

Pablo *Castillo Luna*
Vidania *Báez González*
Ana *Blanco Machado*
Miroslava *Casas Santana*
Samuel *Fernández Pérez*
José Alberto *López Valido*
Kevin Daniel *Morales Nuez*
Antonio José *Rodríguez Perera*
Saray *Rodríguez Umpiérrez*
Cintia *Santana Espino*
Silvia *Travieso González*

Transversalidades

Jose Antonio Sosa

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos

Los barrios palmeños de Triana y el Risco de San Nicolás, son coetáneos y complementarios desde sus orígenes. Sus límites permanecieron mezclados y difusos hasta mediados del siglo pasado, cuando se construyó la avenida de Primero de Mayo, ocupando la ciudad las últimas fincas de plataneras. En aquel momento se tuvo la ocasión de conectar adecuadamente ambas áreas; pero no se hizo así. La construcción de los altos edificios de la acera de poniente, dio la espalda al Risco, añadiendo más separación a lo que había nacido segregado por la condición social de sus habitantes.

El Risco es un complejo collage de gentes, casas y espacios. Un entorno diverso, híbrido, producto de factores múltiples tales como su topografía, su desconcertado origen, su cultura heterodoxa y por oleadas, y sus sucesivas densificaciones y crecimientos sobre lo ya construido... Como también Triana, es el resultado de la hibridación temporal y la lenta sedimentación social.

El proyecto se formuló busca oportunidades para recuperar la conexión física, cultural y social entre ambos barrios. Propone investigar mecanismos arquitectónicos y urbanísticos, pero también de imbricación social, capaces de unir lo dividido.

Se trata de un proyecto tanto de estrategias, como de escalas (muy importante aspecto), de tejidos, de permeabilidades y secuencias, de huecos de oportunidad y de llenos habitados, de paseos y recorridos, de lo angosto próximo y la visión expandida hasta el horizonte del mar de lo alto y lo bajo, de los elementos que unen, de las ideas para romper o diluir fronteras.

Existen múltiples ejemplos a destacar de acciones en paisajes urbanos semejantes, como el proyecto para Salerno de Sejima, el de Brillenbourg para las Favelas o el recientemente premiado de Raul Alonso para Sao Paulo o Jorge Mario Jáuregui en Rio. Existen arquitecturas oficialistas y realistas como las que lleva Ciro Pironi también para Sao Paulo... y por supuesto, multitud de intervenciones más puntuales para áreas de similares características en España (Antonio Jimenez en el Albaicín de Granada, Elías Torres en Toledo...) Cada uno con sus estrategias y especificidades. Pero el proyecto Transversalidades buscaba también, la inserción social, la participación ciudadana, la imbricación de los vecinos, de otras estrategias y otros mecanismos. Del co-housing, de los proyectos participativos del recién premiado de Assamble en Inglaterra. Se habló de todos ellos en el curso.

El proyecto formulado fue una operación de permeabilidad y apertura, de aprovechar oportunidades para intervenir sin alterar su

esencia, pero alcanzando la mejor forma de acercar sus habitantes al resto de la ciudad. Es posible intervenir sobre la trama, localizar o abrir caminos de conexión. Pero siempre teniendo en cuenta que las tramas existentes, que se organizan en tres áreas diferenciadas: El risco, fragmentado heterogéneo y de escala menuda; Triana, típico ensanche burgués del XIX; y entre ambos, la avenida de Primero de Mayo, de arquitectura, en general dura y ciega a su entorno, aunque con algunos ejemplos de calidad.

Esta realidad física coincide con otra realidad social igualmente dividida. De los datos estadísticos se desprende un marcado carácter diferencial entre ambas zonas. Triana es de las áreas de mayor poder adquisitivo; el Risco alberga a una población envejecida en su mayoría, con una fuerte componente de paro y graves problemas de inserción social. Los elementos de unión entre ambas áreas deben tener en cuenta esta realidad. No se trataría pues, de construir escaleras (solo), sino puentes sociales. Equipamientos y espacios capaces de unir. Localizar alternativas de iniciativa y gestión para arquitectos con creatividad.

ARQUITECTURAS CONECTIVAS

El objetivo del proyecto era enlazar social y físicamente, a través de acciones arquitectónicas y sociales, los barrios de Triana y San Nicolás. Para ello se proponía cierto volumen edificable en el interior del Risco, que sirviera de vehículo a tal fin, que fuera un medio para alcanzar esos objetivos, a la vez que resolver necesidades reales para ambos barrios, y de ese modo, facilitar la integración entre ambas poblaciones.

El programa que se estableció para tal fin era mixto: un centro socio-sanitario y un condominio o un co-housing para personas mayores. Ambos barrios tienen una población envejecida; se trata de una necesidad común. Las condiciones de accesibilidad y movilidad del Risco son casi nulas. El Centro, en cualquiera de sus modalidades, debía ayudar a resolver este aspecto, y a la vez servir de unión entre barrios.

Actuamos en un entorno ya construido, en la frontera entre tres modos de ocupar la ciudad (Riscos, avenida autárquica, y barrio de ensanche). El proyecto debía tener muy presente las escalas diferentes y heterogéneas de este entorno, que sin duda constituye una de sus características esenciales.



CALLE BUENOS AIRES

- REF 017**
- Restaurante ○
 - Terraza ○
 - Cafetería ○
 - Escuela ○
 - Residencia de estudiantes ○

CALLE PÉREZ GALDÓS

- REF 027**
- Tienda ○○
 - Cafetería ○
 - Escuela (secundaria inf.) ○
 - Escuela ○
 - Restaurante ○○
 - Tienda ○
 - Residencia ○○○○○○
 - Escuela primaria ○
 - Cafetería ○
 - Escuela de música ○

CALLE GENERAL BRAVO

- REF 047**
- Tienda de ropa ○
 - Cafetería ○○
 - Tienda de ropa ○
 - Escuela ○
 - Escuela ○
 - Restaurante ○○
 - Tienda de ropa ○
 - Tienda ○
 - Cafetería ○
 - Residencia ○
 - Escuela ○
 - Restaurante comunitario ○
 - Comercio comunitario ○
 - Escuela de baile ○
 - Terraza ○
 - Residencia ○

CALLE VILLAVICENCIO

- REF 027**
- Tienda de ropa ○
 - Cafetería ○

CALLE TERRERO

- REF 057**
- Escuela de música ○
 - Escuela secundaria ○
 - Tienda ○
 - Restaurante ○

CALLE PEREGRINA

- REF 067**
- Escuela secundaria ○
 - Tienda ○○○○
 - Cafetería y tienda ○
 - Tienda de ropa ○
 - Escuela ○
 - Restaurante ○
 - Residencia ○
 - Tienda de ropa ○

CALLE CANO

- REF 077**
- Comercio comunitario ○
 - Restaurante ○○○○○○
 - Cafetería ○
 - Tienda de ropa ○○○○○○○○
 - Escuela ○
 - Tienda ○
 - Restaurante ○
 - Tienda de ropa ○
 - Escuela comunitaria ○
 - Cafetería ○
 - Residencia ○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047B**
- Comercio ○○
 - Residencia ○○○○
 - Restaurante ○○○○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047A**
- Comercio ○○○○
 - Residencia ○○○
 - Restaurante ○○○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047C**
- Comercio ○○○○
 - Residencia ○○○
 - Restaurante ○○○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 057B**
- Comercio ○○○○
 - Residencia ○○○○
 - Restaurante ○○○○



CALLE LIMONERO

- ACT 027A**
- Comercio ○
 - Residencia ○○○
 - Restaurante ○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047E**
- Comercio ○○○
 - Residencia ○○○
 - Restaurante ○○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047D**
- Comercio ○○○○
 - Residencia ○○○○
 - Restaurante ○○○○



CALLE MADERA

- ACT 047G**
- Comercio ○
 - Residencia ○○
 - Restaurante ○○○○



DOMINGO GUERRA DEL RÍO

- ACT 047F**
- Comercio ○
 - Residencia ○○○
 - Restaurante ○○○

Taller de grupo;
Pablo *Castillo Luna*,
Jorge *Henríquez Yanes*

Co-living, co-housing, co-working... en fin, co-habitar

Evelyn Alonso Rohner
Doctora Arquitecta

El co-habitar, en la percepción o imagen generalizada que nos hacemos, nos suele recordar a las residencias de estudiantes, incluso a las comunas hippies. De hecho, muchos de los co-housing originales compartían las ideas ideológicas de la revolución estudiantil del 68. Quizás recordemos que los primeros co-housing oficiales aparecieron alrededor de los años 70 en Dinamarca, como Sættedammen (1972) de Jan Gudmand Hoyer (que ya escribió un artículo sobre un proyecto de co-housing en 1964), o anteriormente el complejo de viviendas Fredensborg diseñadas por Utzon que incorporaban ciertos aspectos del nuevo modelo de co-habitación. Entonces, los co-housing, consistían en agrupaciones de viviendas, sobre todo familiares, alrededor de espacios comunitarios (lavanderías salones, jardines, etc.), dónde se organizaban eventos para que los residentes participaran en la vida social colectiva.

Hoy en día no ha cambiado mucho el modelo, tanto los co-housing como los co-living son lugares donde habitan personas a quienes unen afinidades comunes ya sean por pertenecer a un grupo concreto, como estudiantes, trabajadores de un sector o por ser personas de edad común y con necesidades muy específicas.

La diferencia entre ambos términos, co-living or co-housing, es difuso. Co-housing se acerca más a un modelo cooperativo, de autogestión (y de propiedad) mientras co-living se acerca más al modelo donde la gestión se externaliza (y de alquiler).

Junto con los co-working, los co-housing y co-living son un modelo basado en la idea de "sharing" (compartir). Al igual que le sucede a otras iniciativas de apariencia participativas como uber, airbnb etc., se han convertido en un negocio de servicios, ayudados por los avances tecnológicos que permiten centralizar y gestionar servicios y espacios compartidos. Se apoyan en las necesidades producidas a partir de los cambios en las estructuras sociales (y familiares) de estos últimos años.

Sin embargo las características presentes son otras. Algunos hablan de la existencia de cierto infantilismo social que lleva a vivir como jóvenes sin responsabilidades; otros hablan de cambios producidos por la crisis y los altos costes de alquiler; pero, en gran medida, estos modelos surgen vinculados a una nueva necesidad, la de habitar los centros de las ciudades, y el incremento de densidad necesario, sobre

todo, en el caso de las mega-ciudades. Estas plataformas operativas están cambiando no solo nuestra forma de vivir; también construyen y definen de algún modo nuestras ciudades.

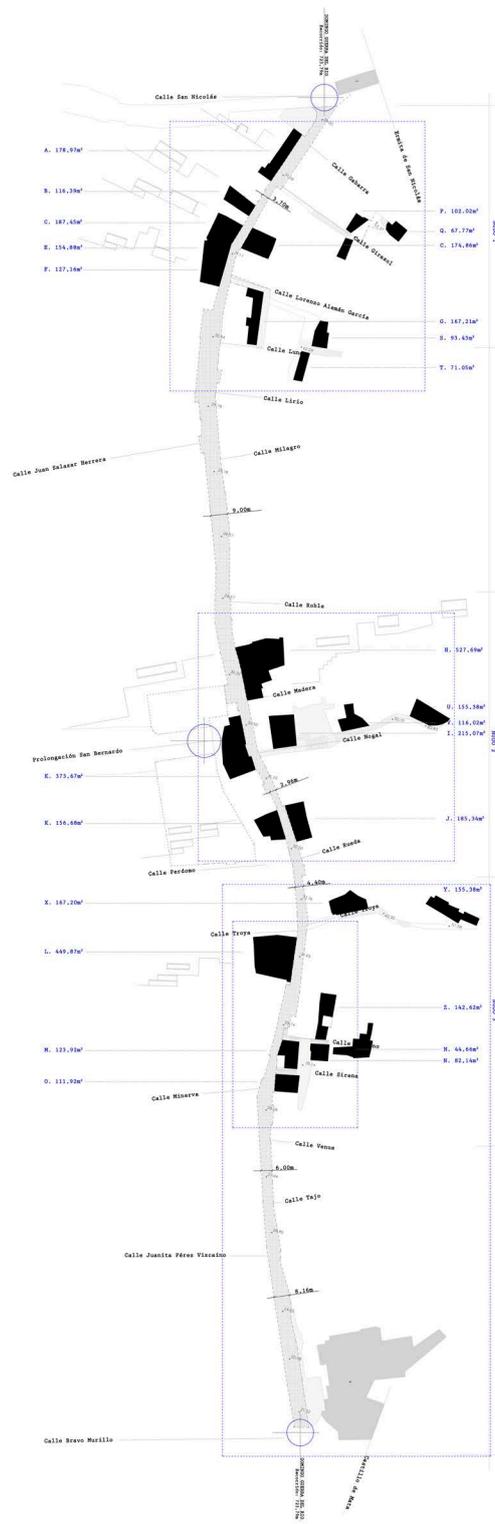
No faltan ejemplos recientes que demuestran cómo estas iniciativas pueden ser enormemente transformadoras. En las últimas décadas hemos visto como las ciudades han tenido que tomar medidas y regular las casas vacacionales o cómo se han visto invadidas por hoteles flotantes. Este tipo de situaciones tensionan la resiliencia de las ciudades hasta sus límites y demuestra que un nuevo cambio en el modelo de habitar puede cambiar radicalmente nuestras ciudades.

Lo que nos interesa como arquitectos, es entender no sólo de donde surge esa necesidad de compartir espacios colectivos, para luego poder dar respuestas arquitectónicas, sino analizar de qué forma esta nueva manera de habitar afecta la ciudad y la transforma, a la vez que construye a la vez nuevos modelos sociales.

Habrá que atender a preguntas como: ¿estos espacios fomentan la endogamia disminuyendo la diversidad? ¿aseveran o por el contrario reducen las diferencias sociales? ¿producen un efecto gentrificador como sucedió con los barrios ocupados por artistas y galerías durante el siglo pasado? o por el contrario, este tipo de iniciativas logra cohesionar los barrios y sus habitantes manteniendo sus particularidades?

Desde el curso de proyectos 8 quisimos trasladar estas cuestiones y planteamientos a los alumnos. La zona de intervención elegida, los riscos de San Nicolás, ha sufrido una degeneración de su coherencia social y de sus espacios públicos y colectivos. Nos pareció un lugar perfecto para el planteamiento de nuestro taller y pedimos a los alumnos analizar si los modelos co-living, co-housing y co-working tendrían cabida en ese tejido social y en esa estructura urbana tan particular de los Riscos de las Palmas de Gran Canaria.

Este lugar, con sus características tan especiales, nos ayudaría entender y testar la trascendencia de estos nuevos modelos sociales y negocios pujantes al mismo tiempo que, forzarnos a replantearnos como enfocar resolver, re-orientar o implementar estas demandas sociales y valorar sus efectos urbanísticos.



Taller de grupo;
 Pablo *Castillo Luna*,
 Jorge *Henríquez Yanes*

Suturas

Ángel Casas Suárez
Doctor Arquitecto

Son muchas las circunstancias que han de concurrir para originar la personalidad de un barrio como el Risco de San Nicolás. La población del Risco presenta una cierta homogeneidad en comparación con el colindante barrio de Triana, más heterogéneo y cosmopolita. Esta homogeneidad suele abonar actitudes de arraigo y cohesión, perceptibles en nuestro caso. El entorno social vigente mantiene características de cercanía vecinal y familiaridad en sus residentes. El bajo nivel adquisitivo de la población sumado al condicionante de la tensa orografía en ladera se suman a estas circunstancias produciendo una arquitectura de unidades familiares adosadas, de poca altura, baja calidad y de escala doméstica muy similares entre sí.

La disposición en abanico en la ladera le lleva a ocupar una posición privilegiada de “balcón con vistas” sobre el resto de la ciudad baja. El barrio se despliega en el paisaje urbano formando un frente claramente visible y con una presencia paisajística superior a muchos otros barrios de mayor “calidad”. Esta imposibilidad de pasar desapercibido en el paisaje urbano es característico de los riscos y se convierte en el principal valor de su integración paisajística por mor de su avivado (intencionado) cromatismo. Así, la escasa calidad arquitectónica de las unidades aisladas adquieren sin embargo como conjunto una presencia urbana inesperada y valiosa.

En la ciudad baja la diversidad se hace notar con la variabilidad de tipos y escalas edificatorias mientras que, en los riscos, el variado cromatismo hace visible la homogeneidad (unidad) del barrio. Este tapiz pictórico abstracto proporciona un telón de fondo informal y desenfadado a la ciudad más ordenada al que se suman todos los riesgos de Las Palmas. Estas características que dan personalidad al barrio no son suficientes para que éste se incorpore con naturalidad a la ciudad baja. La marginalidad no se supera con cosmética.

El principal escollo que hay que superar es el obstáculo impuesto que supone la vía rodada de 1º de Mayo y la barrera de edificaciones de

gran altura que se sitúa en su margen de poniente, al pié de la ladera. Una ancha vía (cuatro carriles) de apenas setecientos metros de largo, proyectada en su momento con la intención probable de poner límite a la ciudad “presentable”.

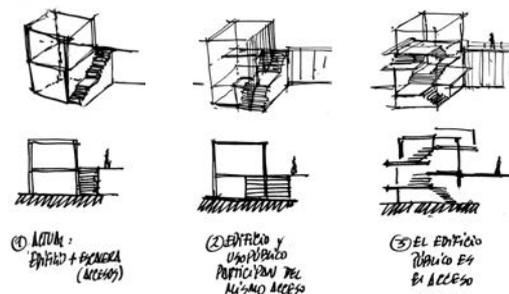
Se trataría de propiciar la permeabilidad de esta barrera, al tiempo que se proponen usos y servicios atrayentes al otro lado de la misma, en el barrio de S. Nicolás. Éste ha de aportar propuestas de accesibilidad ingeniosas y generar “atractores” imaginativos en su interior.

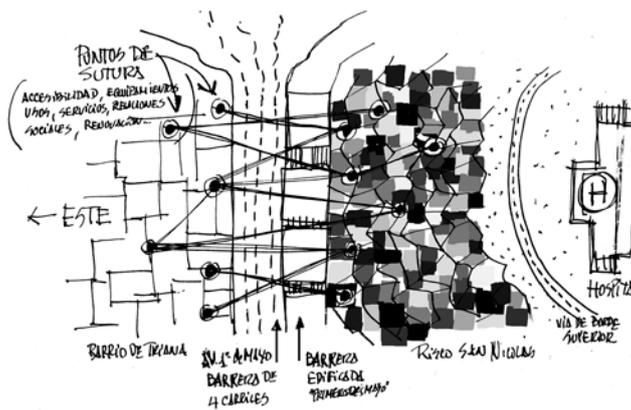
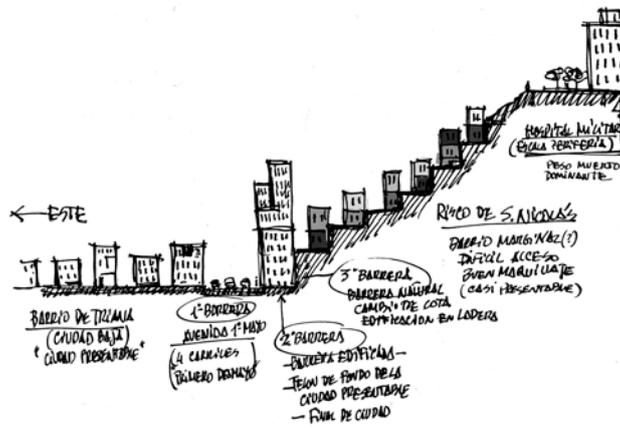
Una de estas posibles “llamadas” se sitúa tras el límite de poniente del barrio. Allí éste pierde cohesión y se diluye hacia la cresta de la ladera.

La topografía cambia y torna en plataforma llana horizontal con vía de borde (acceso “trasero” al barrio) que sostiene la masa edificada del Hospital Militar sus instalaciones aledañas y tras éste el castillo de S. Francisco.

El complejo del Hospital Militar, por su escala y presencia arquitectónica, exterioriza una actitud altiva de dominante mutismo sobre la ciudad baja. En términos de “participación” urbana tiende a excluirse debido a que su uso y nivel de compromiso con la ciudad está muy por debajo del exigible a un conjunto edificado de la escala y potencial que evidencia. Este lugar privilegiado debería dar cabida a varios y diversos usos posibles (sociales, culturales, parque público, equipamientos deportivos, lúdicos, mirador sobre la ciudad, etc.) y aprovechar con ello la oportunidad de incorporarse al tejido urbano y social de la ciudad, integrando al tiempo, otros barrios situados detrás en la “trastienda” de la ciudad.

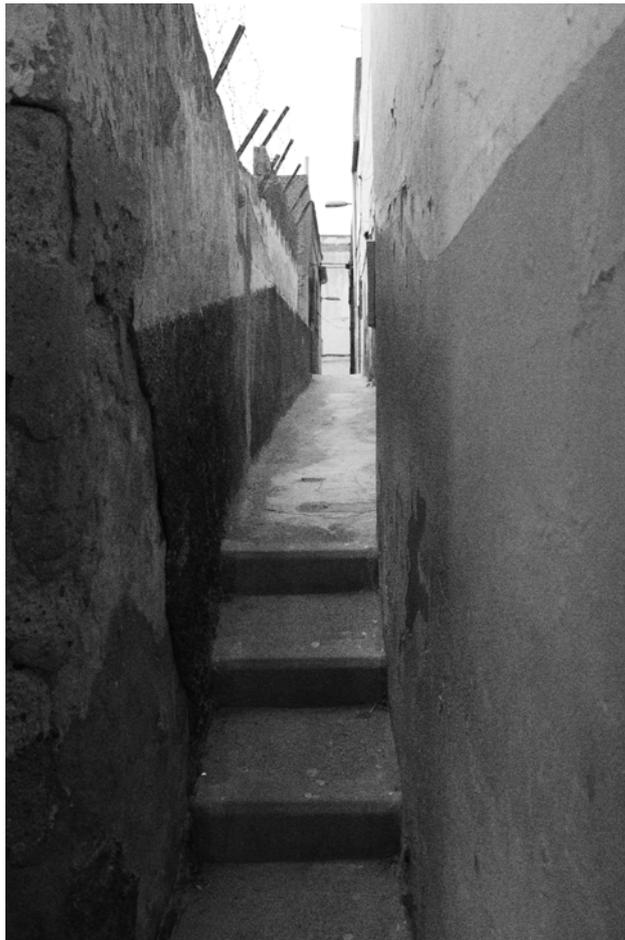
La plataforma que sustenta al Hospital Militar y el castillo de S. Francisco es un territorio a la espera de reestructurarse y formar parte activa de la ciudad.



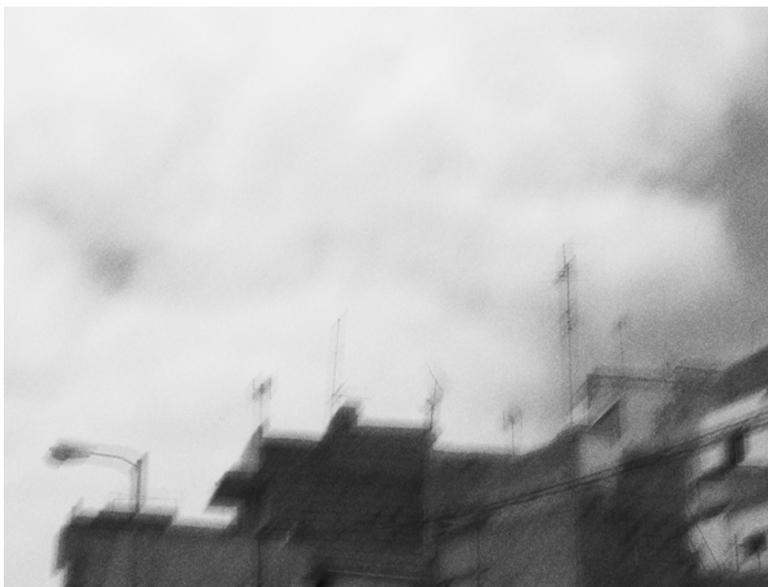


Dibujos del profesor;
Ángel Casas Pescador

















San Juan
—
San Nicolás

Intervención en el barrio de San Nicolás mediante una actuación arquitectónica que formando parte del barrio “El Risco” pretende mostrarse sin complejos en esa presencia que siempre le negó Triana. Trata de lograr, sin perder de vista el lugar en que se inserta y sin renunciar a él una difícil misión de conectar dos mundos (barrios) contiguos y hasta ahora tan lejanos. La oportunidad de una rendija que se abre y que en lugar de ser tapada, permite que la actuación la ocupe y se derrame sobre ella mostrando su personalidad de barrio, accediendo a Triana casi de forma imperceptible intentando parecer que siempre estuvo.

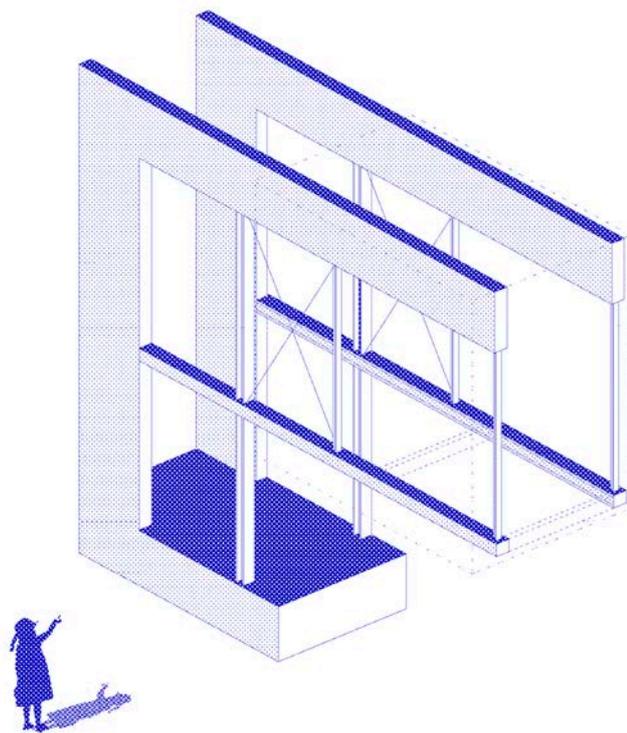
Quiere aprovechar su localización de borde, limítrofe con Triana, para configurarse como un elemento de charnela con la vocación de unir ambos barrios. El proyecto ofrece no solo una conexión visual en doble sentido tratando de ser un reclamo que invita a ser recorrido, sino que se le encomienda la misión de nexo que resuelva la unión de los barrios. La exploración del concepto de visión oblicua se constituye como elemento que cose el proyecto en toda su altura y longitud. El infranqueable muro barrera que separa los barrios, ahora con la solución propuesta ofrece la oportunidad de que el risco sea escalado mediante una sucesión de estratos, que partiendo en orden ascendente desde la cota “0m” (Triana) hasta la cota “+24m” en el risco (cubierta-plaza sobre la guardería) va permitiendo en un diálogo de espacios públicos y privados la materialización de las distintas actuaciones.

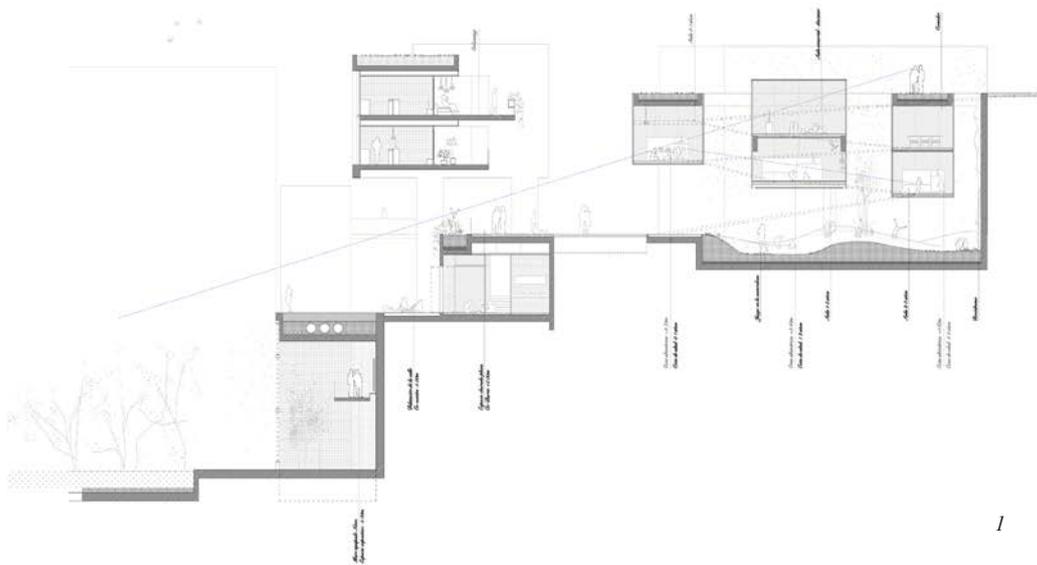
Actuaciones que ponen de manifiesto, con este diálogo siempre de base, las dos caras del barrio. Se construye para dos edades opuestas y complementarias, como lo son los propios proyectos planteados (planteamiento, materialidad, espacialidad), un juego de contrarios que manifiesta las necesidades específicas de cada edad. La calle es siempre elemento de relación entre ambos, los penetra y los vacía haciéndose ancha, sintiéndose cómoda; convirtiéndose en costura de la diferencia de edad... Y arriba en la azotea se repite este diálogo.

Castillo
Luna
Pablo

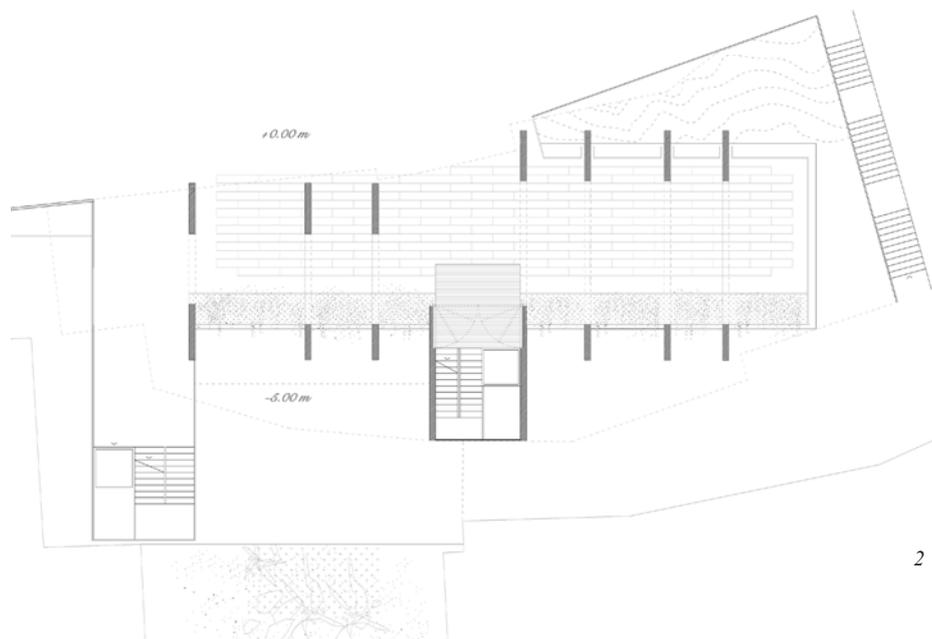
01

11





1



2

- 1 Sección transversal. Engarce
- 2 Cohousing. Planta baja

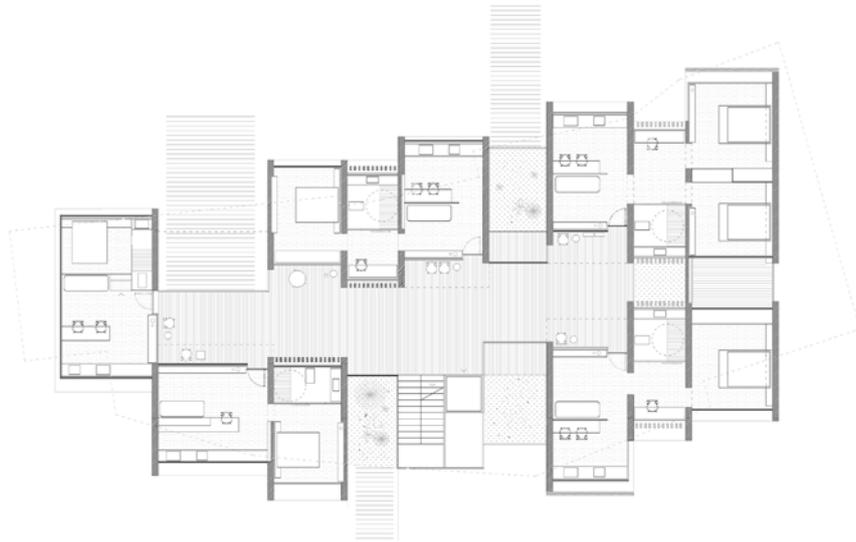
Idea - Concepto
Dilataciones y contracciones de la
calle. Apropiarse - vivir la calle.
Elevar y hacer flexibles las piezas.



El Cohousing

La vida colectiva, la implicación en la vida del barrio, la calle trasladada a lo doméstico, lo doméstico trasladado a la calle como una proyección exterior de la vivienda, las sillas en la calle invitando a la relación vecinal, tradiciones de barrios populares propiciados por el clima.

La planta baja, conformada como espacio diáfano exento de edificación se fusiona con la calle en una simbiosis que le presta la amplitud que la misma necesita y recibe de ella su cualidad de espacio público. La planta baja, en su dimensión urbana, pasa a formar parte del barrio, charnela entre lo privado y lo público, lugar de encuentro y relación.





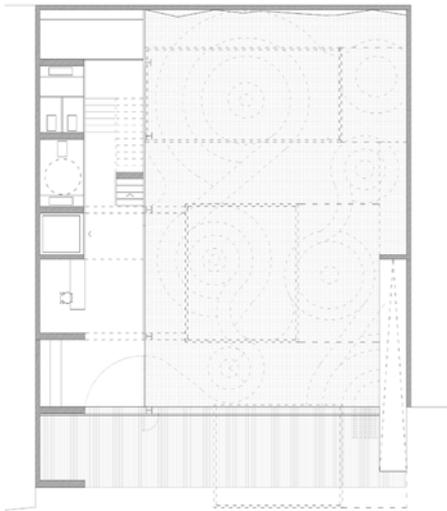
La Guardería

Se plantea una guardería que entienda el mundo del niño desde otra perspectiva, distinta a la del adulto. Un lugar que esté acorde a su escala, donde existan espacios solo para ellos, donde jugar y aprender vayan de la mano. La guardería,

proyectada como agrupación de piezas

flotando sobre un espacio vacío

que las envuelve estableciendo una relación entre ellas, se configura según una estructura que atiende a las necesidades de los más pequeños a la par que a la estrategia urbana.

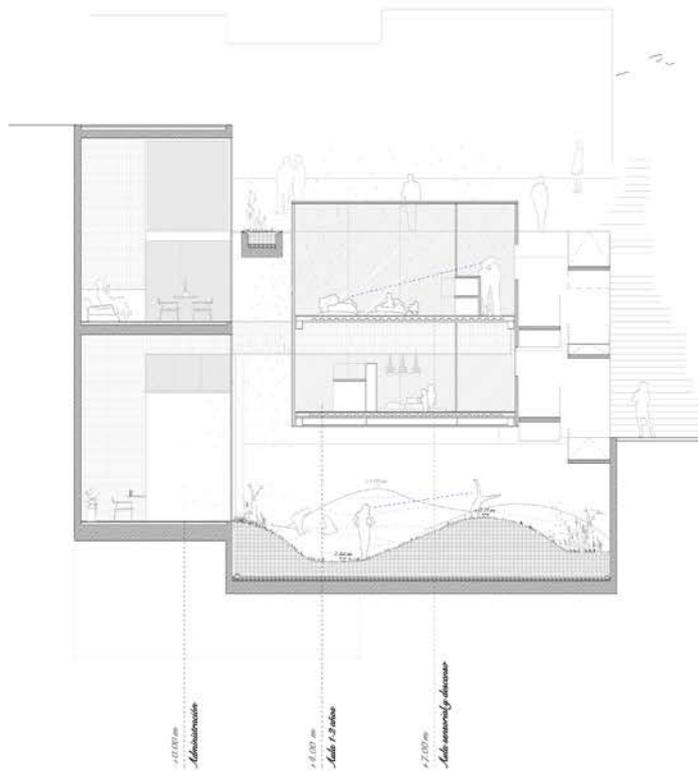


4

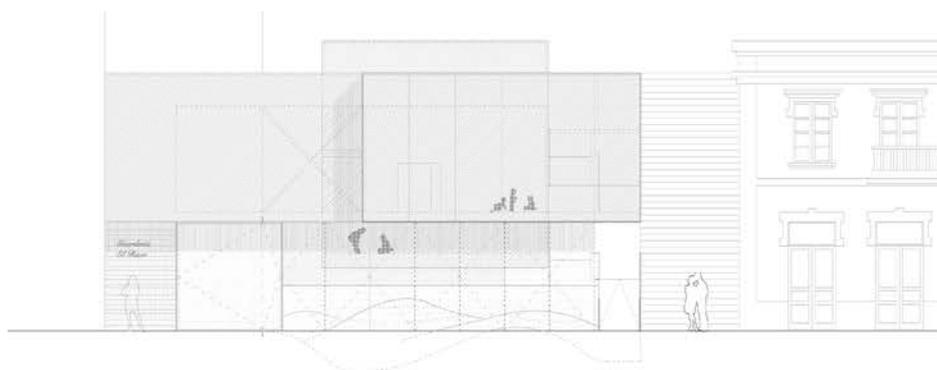


5

- 4 *Guardería. Planta baja*
- 5 *Guardería. Planta primera*



6



7

Guardería. Sección transversal 6
 Guardería. Alzado 7

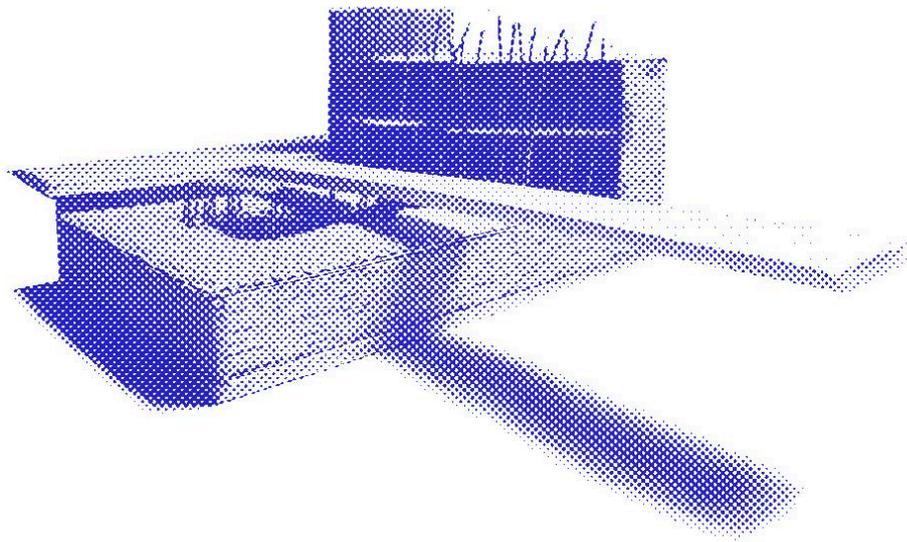
El Risco de San Nicolás es bien conocido por su naturaleza laberíntica; pasillos, escaleras, descansillos, callejones y calles sin salida. El barrio queda resumido en una suerte de situaciones atrapadas entre el apilamiento sucesivo de volúmenes habitados, privados. A lo largo del recorrido, parece que el lugar tuviera vida propia, como si se tratara de un organismo vivo que se contrae y dilata a nuestro paso.

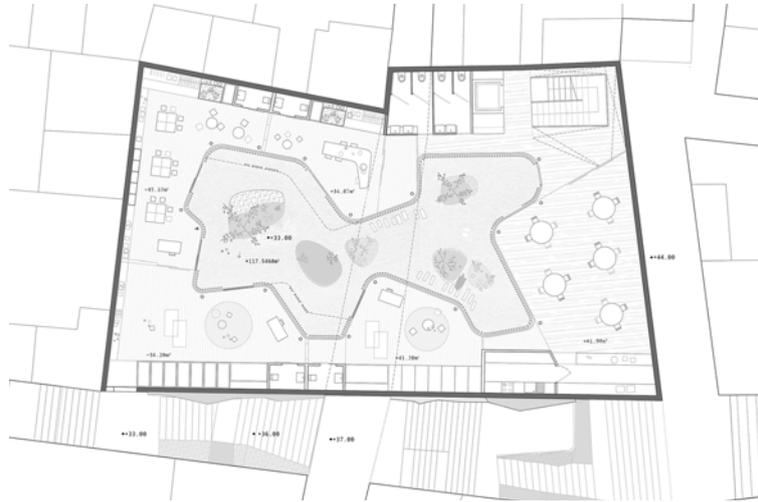
Ante esta sensación inesperada solo podemos orientarnos mirando sobre nuestras cabezas ya que el cielo es la única ventana que se mantiene constante durante el camino. Descubrimos así, uno de los elementos más característicos del Risco; su red de intersticios, un complejo sistema de vacíos en el “espacio” público, algunos de ellos bien empleados y otros relegados al desuso. El proyecto, se sitúa en la calle Madera, junto a uno de estos intersticios, curiosamente bien empleado, una plaza. Aprovechando la coyuntura se plantea un equipamiento semipúblico, una guardería infantil y ludoteca. Formalmente, la solución pretende tener en cuenta los aspectos característicos del lugar enfatizando la relación entrelazada entre el ámbito privado y el público. De esta forma, el proyecto se plantea sumergido respecto a la calle, dejando a esta flotar en medio de un espacio libre ajardinado, la cubierta del edificio. Para solucionar el gran desfase los estratos de espacio público, al otro lado de la vía, el equipamiento crece en altura, llegando a encontrarse con la calle superior enriqueciéndola con la propuesta de una plaza verde. Así es como el proyecto conforma la articulación entre los recorridos públicos de la zona, planteando nuevos espacios libres al sistema de intersticios del barrio.

Báez
González
Vidania

02

11



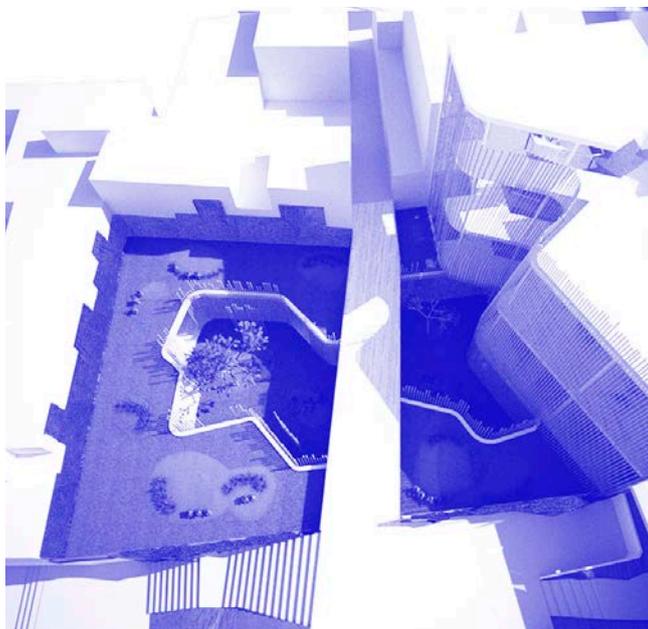
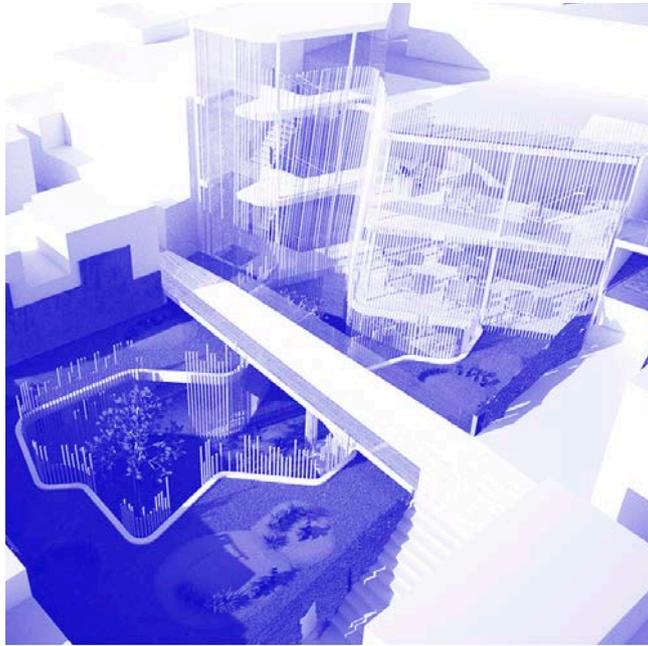


1



2

- 1 *Planta baja*
- 2 *Planta primera*





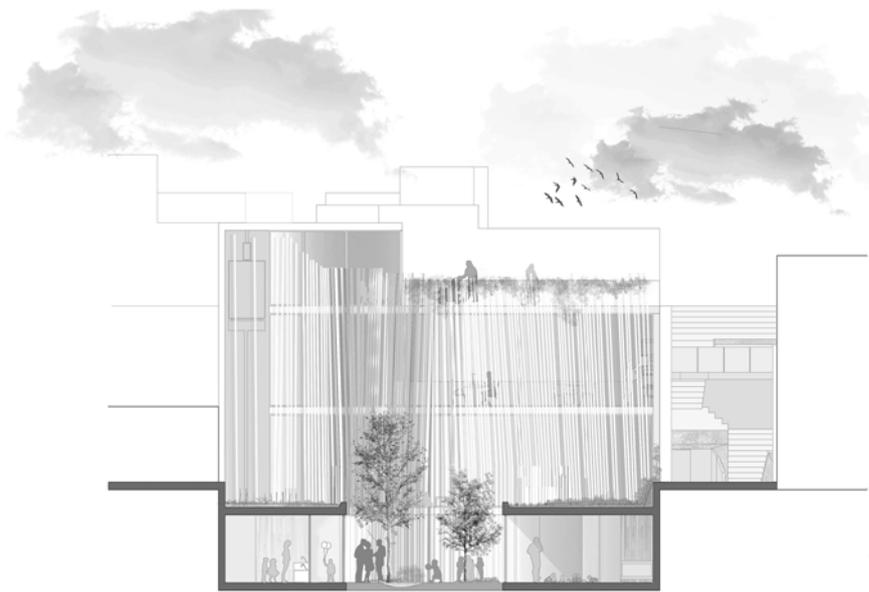
El Jardín

Dentro del edificio, el espacio central es el jardín, un espacio abierto fundamental para la educación y el divertimento de sus usuarios, los niños, donde no sólo crecen sino que además son educados para cuidar y ver crecer a su vegetación.

Este vacío, de forma heterogénea, guarda un estrecho vínculo con los espacios interiores de las aulas a través de un recorrido perimetral continuo que va creando la simultaneidad de juego y estudio, diversión y responsabilidad. Es así como el edificio se abre no sólo al jardín sino al paisaje, relacionando visual y físicamente el equipamiento con el barrio al que da servicio.



3



4



5

Sección transversal oeste 4
Sección transversal este 5

San Nicolás mira desde lo alto a los Barrios de Triana y Vegueta, mira al mar y al Guiniguada. Este barrio se ha ido colmatando a lo largo del tiempo con asentamientos que tuvieron lugar en la ladera de la montaña. Como consecuencia de esto, aparece una densificación de construcciones sin una trama ordenada y el espacio resultante entre estas son pasadizos, callejones, espacios intersticiales que comunican todo el barrio, zigzagueando entre viviendas que no superan las tres plantas de altura. Otra consecuencia es la falta de espacios libres con características adecuadas como para utilizarse con un fin de ocio o de estar. No solo existen todas estas barreras físicas sino que también se unen las dificultades socioeconómicas que presentan las familias de esta zona.

Para resolver el problema de la accesibilidad, la idea es conectar los dos barrios mediante la creación de un entrada directa que esté situada en un punto relevante. Por ello, el acceso propuesto se situará en la prolongación de la calle de San Bernardo potenciando de esa manera el eje que existe desde la Avenida Marítima hasta Primero de Mayo, terminando con la unión de Triana con el Risco. Un nuevo recorrido obre paso para salvar 10 metros de altura mediante un ascensor y unas escaleras adicionales. Comienza en la prolongación de San Bernardo, pasa por la calle Minerva y continua hasta llegar a la calle Domingo Guerra del Rio, donde se colmata con el desarrollo de un proyecto de viviendas comunitarias, CoHousing, que tendrá lugar en una parcela abandonada. Al mismo tiempo este edificio hace posible que se pueda acceder hasta la calle Madera. De esta forma queda resuelto el problema de la mala conexión entre Triana y la parte baja del Risco.

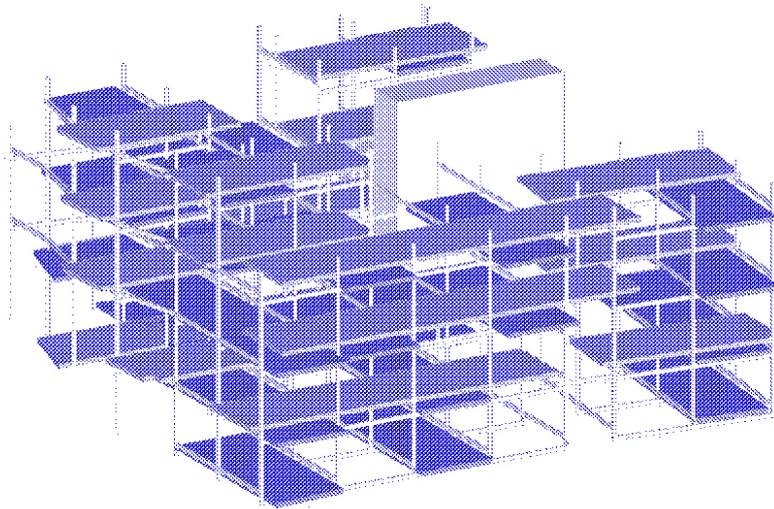
El Cohousing es un proyecto de viviendas comunes, este crea entornos adecuados para la convivencia de los vecinos, mediante la conformación de viviendas y zonas comunes donde se puedan realizar diferentes actividades y ofrezcan servicios siempre en un entorno comunitario. Una estructura espacial reticular formada por vigas y pilares metálicos dispuestos de forma ordenada; y por unos planos dispuestos ortogonales entre sí que se apoyan en dicha estructura sobre los cuales se utilizará el vidrio para delimitar espacios y crear diferentes zonas, mas dilatadas o estrechas según la disposición de los mismos.

En definitiva, la actuación realizada resuelve la accesibilidad y ejecuta un edificio con el fin de generar unos espacios que favorezcan a la Vida y la condiciones de los residentes del Risco. La intención final es que esta actuación se reproduzca a lo largo del risco y en distintos puntos, aprovechando parcelas vacías o en ruinas, de modo que se creen nuevas conexiones que permitan continuar las conexiones existentes creando una red de recorridos accesibles y así conseguir Reactivar el Risco de San Nicolás.

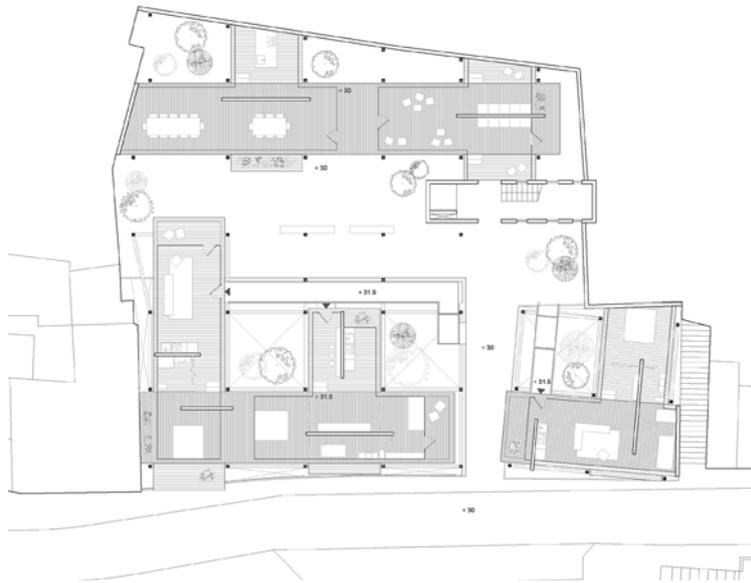
**Blanco
Machado**
Ana

03

11





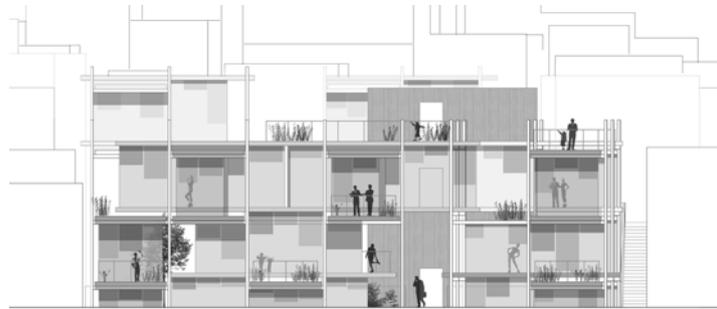


1

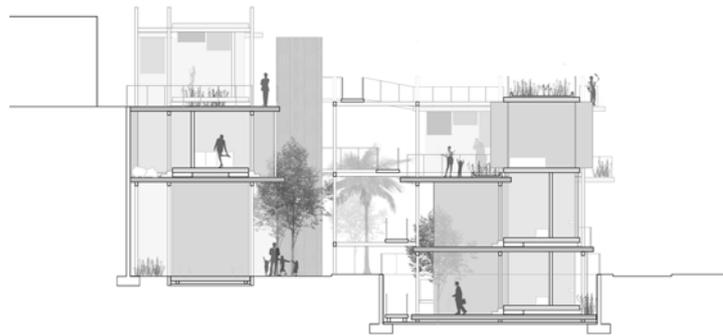


2

Planta baja 2
Planta primera 3



4



5



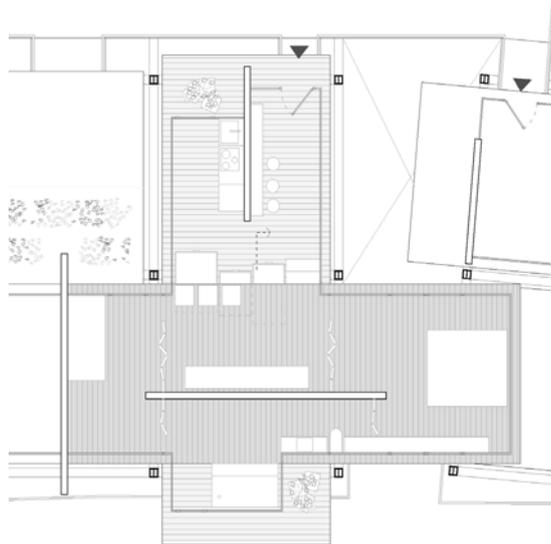
6

- 4 *Alzado sureste*
- 5 *Sección transversal*
- 6 *Planta tipo*

Espacios comunes

La permeabilidad del proyecto hace que la calle pueda entrar en él y que en la planta alta se amplíe el espacio de la calle dando lugar a zonas públicas de estar.

El alzado trasero se vuelca a una calle estrecha por lo que aparecen unos planos a la cota de la misma para darle un espacio mayor a la calle en ese punto. De esta forma le ofrece un espacio público que lo comparte con el resto del edificio y que tiene la posibilidad de acceder a la parte delantera donde existen otros planos para los usos comunes.



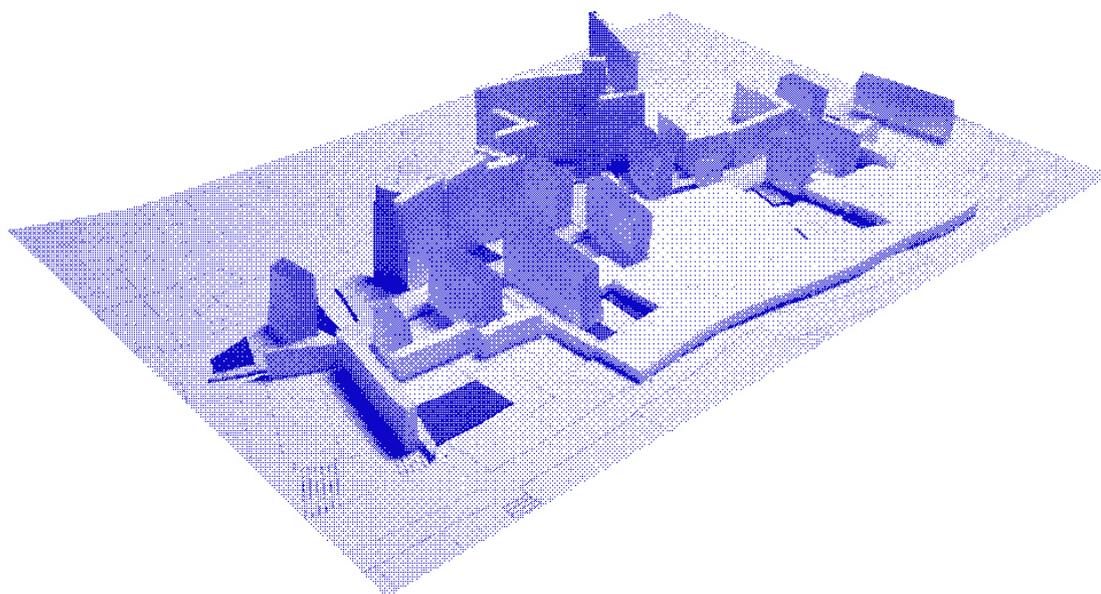
7

Se localizan una serie de espacios que por su situación, dimensiones o estado actual se consideran de oportunidad para focalizar los nuevos usos y generar flujos de tránsito y de actividad dentro de San Nicolás y hacia la ciudad baja. Las decisiones tomadas durante el análisis conforman una propuesta proyectual que se basa en las características morfológicas y paisajísticas y en las necesidades del barrio.

La propuesta individual surge a partir de una reflexión abstracta de la parcela. Del análisis se identifican dos elementos, el plano (cubierta), y el complemento (necesidades), y de la propuesta individual aparece un tercer elemento, la medianera. Abstrayendo el concepto de medianera al máximo se presenta como una línea, que en este caso, por la forma de la parcela se quiebra generando retranqueos y dilataciones. Gracias a dichos quiebros se establece un ritmo que irá generando las primeras trazas. El recorrido principal se establece, como en el barrio, en sentido de ascensión de la ladera, véase longitudinalmente, en el que se producen pequeños ascensos rectos. Los recorridos secundarios, que corresponden a las escaleras, se producen como pinchazos que en ningún caso atraviesan de arriba abajo el risco, por lo que se tomarán como tal.

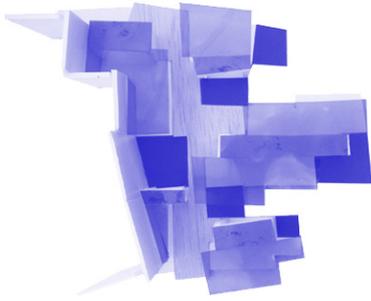
El programa desarrollado en ésta propuesta es el de un “co-housing”, una pequeña comunidad que acogerá a alrededor de 30 personas. Partiendo con los tres elementos descritos anteriormente se procedió al diseño y forma del mismo. Entiendo los complementos como elementos rígidos contenedores, se comprendió que debían situarse de manera horizontal (con respecto al norte) para así conseguir un mejor aprovechamiento del espacio y de la mejor calidad posible con vistas al mar.

El resultado se traduce en una sucesión de elementos contenedores a los que se le adhiere un plano (forjado) creando entre ellos un paseo o calle en el que lo más importante es el espacio libre y de uso común que logra en cierto modo mimetizarse con los ya existentes pero que potencian el paisaje y la percepción del lugar. Se entiende el proyecto como un conjunto de viviendas y usos comunes cosidos por una pérgola de madera y estructura metálica que aparece y desaparece según el momento y el día.



La Propuesta

El “edificio” se acompaña de otros situados en sus alrededores como son el “co-working”, el centro sanitario y el espacio destinado a huertos urbanos, comprendiendo que éstos se alimentan los unos de los otros fomentando los flujos y las relaciones entre vecinos y visitantes y sobretudo las actividades realizadas dentro del propio barrio. La propuesta se pretende como una actuación de pequeña escala correspondiendo a la del barrio con posibilidades de crecimiento gracias a su sencilla ejecución y bajo coste. Convirtiéndose ésta en un icono punto de referencia dentro y fuera de San Nicolás.



1

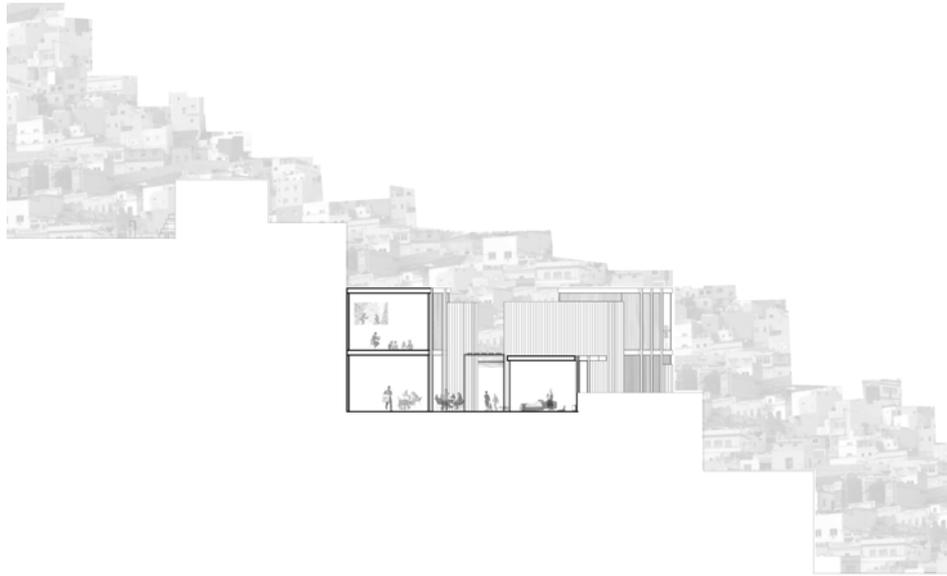


2



3

Planta baja 2
Planta primera 3

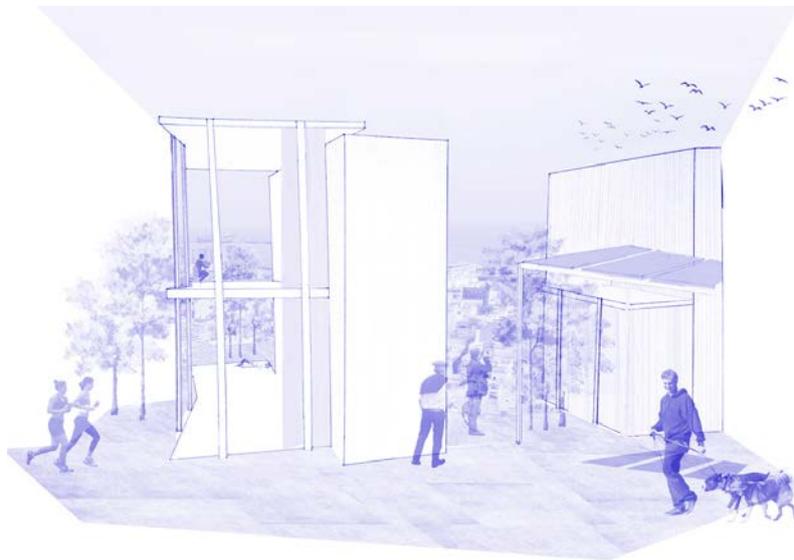


5



6

- 5 *Sección longitudinal*
- 6 *Alzado*



Para la materialización de los edificios se buscaba una idea unificadora que se basa en el proceso de extracción de una parte de los volúmenes creando el vacío y generando una variedad de planos decalados.

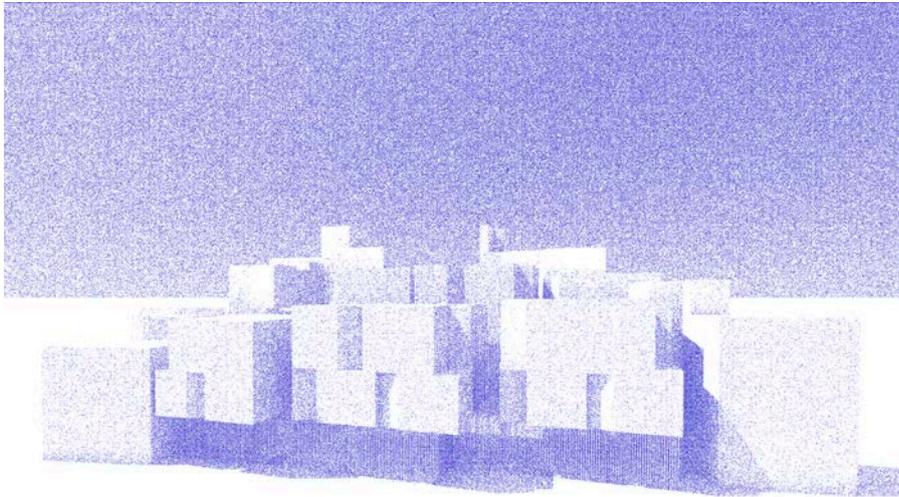
Lo que se pretende es operar con algo cercano al Risco de San Nicolás con el filtro de nuestra interpretación y mecanismos.

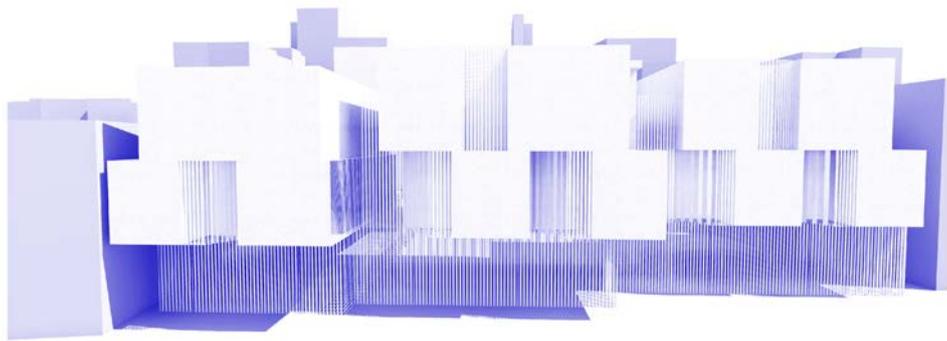
La escala: frente a la casi diminuta escala de las viviendas del risco y la monumentalidad de los edificios de Primero de Mayo, se pretende trabajar con un tamaño intermedio más cercano al risco y con volúmenes que resulten de la agrupación de varias manzanas del barrio.

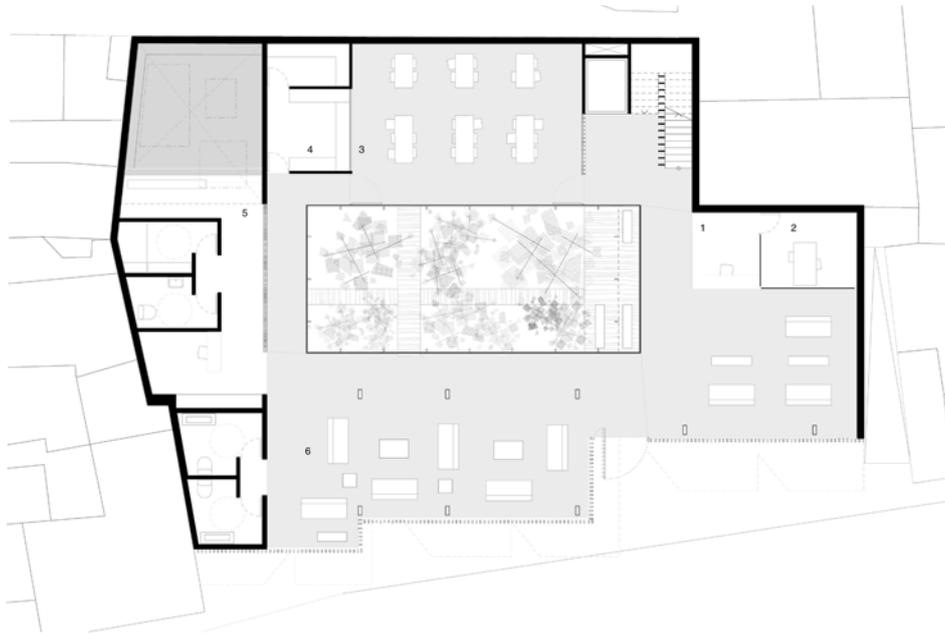
**Fernández
Pérez
Samuel**

05

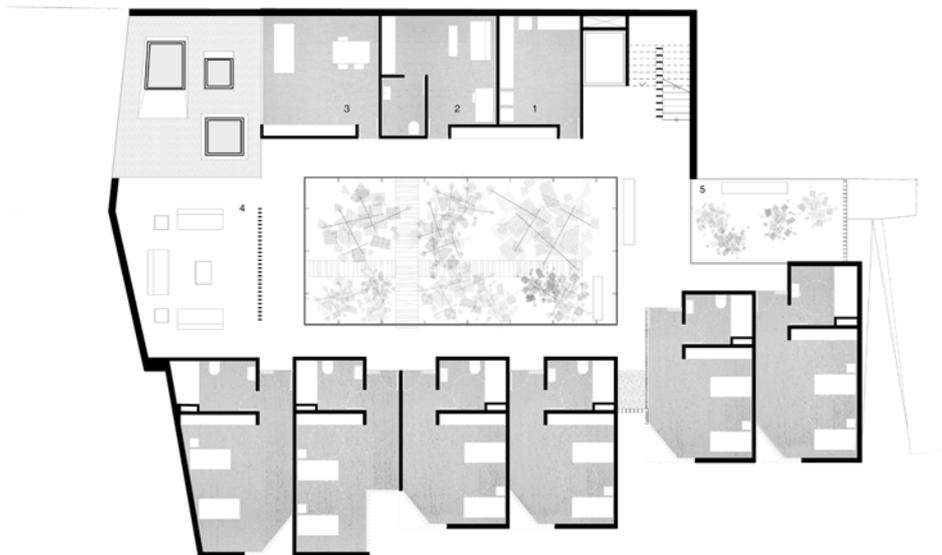
11





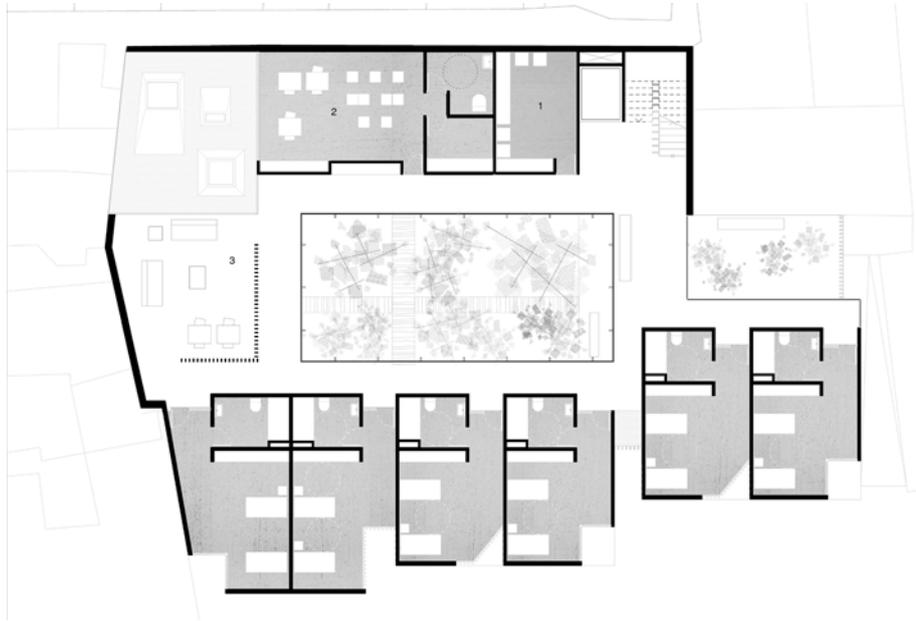


1



2

Planta baja 1
Planta primera 2

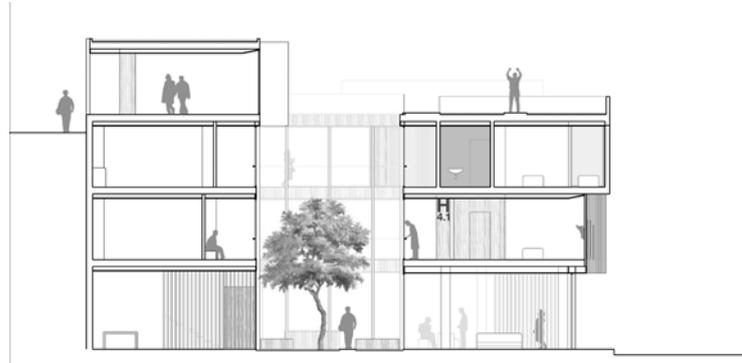


3



4

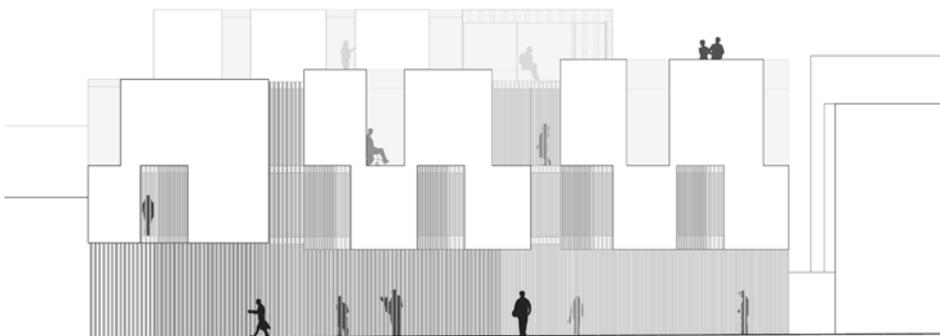
- 3 *Planta segunda*
- 4 *Planta tercera*



5



6



7

Sección transversal 5
Sección longitudinal 6
Alzado 7

El interés general de la propuesta es el concepto que utilizamos para estudiar el área, en un lugar con tanta riqueza existen bienes más allá de lo visible a priori y uno de esos aspectos intangibles que encontramos es el sonido. La diferencia sonora entre lo que encontramos en primero de mayo, un sonido homogéneo marcado por el ruido de los coches y los peatones, y el sonido del risco, mucho más rico y variado, es el punto de partida tanto del análisis como de la propuesta.

En cuanto a la propuesta, el concepto del análisis también la impregna. Se trata de unos elementos plegados encerrados sobre sí mismo generando espacios, dichos espacios se dividen en privados, públicos y semi-privados. Cada uno de ellos ofreciendo un servicio distinto.

El objetivo de la propuesta pretende ofrecer al Risco de un centro de ancianos y una serie de aulas polifuncionales anexo a un área de comedor y cafetería, además de la proyección de un edificio paso para salvar la falta de conexión entre el Risco y primero de mayo. Por motivos de tiempo, la intervención se ha centrado en la ejecución solamente del centro de mayores.

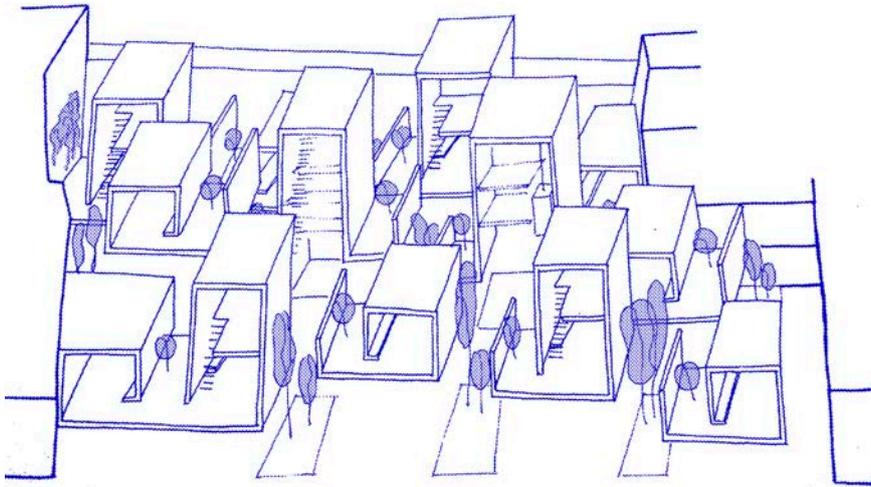
La residencia de ancianos está compuesta en su recorrido por una sucesión de vacíos y llenos, donde el pliegue atrapa esos espacios, dándole ciertos usos. A través de esos patios se genera una continuidad tanto en horizontal como en vertical y mediante el tratamiento de esos vacíos se generan una serie de espacios tanto vegetales como de estancia para el espectador que lo disfrute, produciéndose a su vez un juego de luces y sombras que puede verse reflejado en planta baja.

La plegadura, una pieza de hormigón prefabricada autoportante, constituye el elemento conector y articulador del proyecto el cual envuelve el vacío y alberga los módulos de habitación y espacios semipúblicos, los cuales estarán destinados a la utilización del anciano a través de huertos, mesas o actividades.

López
Valido
José Alberto

06

11





La Volumetría

La volumetría está compuesta por la sucesión de dichas piezas, colocadas en tres franjas horizontales unidas por unas pasarelas que permiten parte del recorriendo entre pliegues. Estas van entrelazándose generando los patios y los espacios hablados con anterioridad, por lo que se dispone de un recorrido continuo entre distintas atmosferas espaciales y sonoras entre el lleno y el vacío. Existen variaciones en tamaño que permiten que se pueda implementar una nueva planta y albergar mayor número de huéspedes. A su vez también se encuentran tipos de plegadura donde envuelven habitaciones individuales.



1



2



Planta primera 2

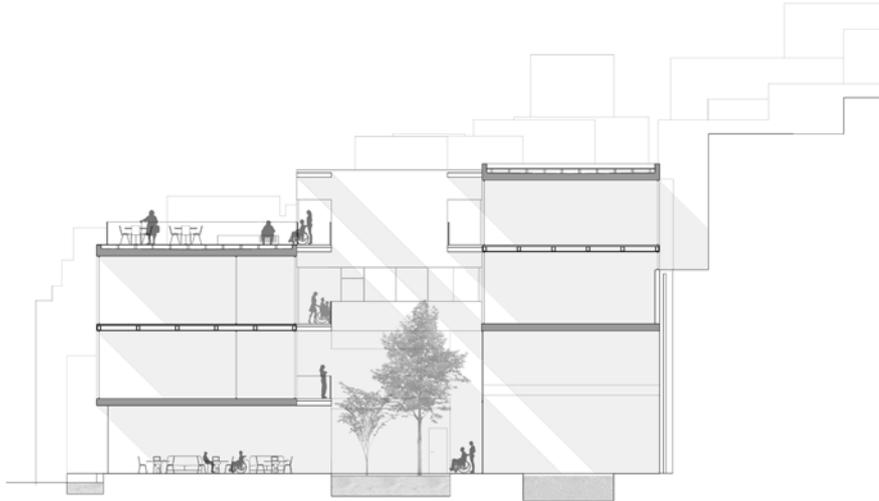


3



4

- 3 *Planta segunda*
- 4 *Planta tercera*



5



6

Sección 5
Alzado 6

Tras el análisis paisajístico del lugar, se pretende proyectar un edificio comunitario que pase desapercibido entre los demás. Una mínima expresión poliédrica sustentada por una estructura que en la distancia desaparece, para que los volúmenes macizos se mimeticen con el paisaje urbano.

Esta jaula metálica es la estructura en el más amplio sentido de la palabra, pues no solo realiza la función de estructura tal y como se percibe, sino que pretende ser la nueva trama que geometrice y "ordene" el edificio y el resto de intervenciones.

Como si de una operación quirúrgica se tratase, esta malla metálica se materializará en aquellos focos planteados en la fase de intervención urbana, convirtiéndose primero en un proceso de acupuntura, que poco a poco se va transformando en un virus que contagie al barrio, aportándole nuevas experiencias, pero sin perjudicar el carácter de barrio que posee.

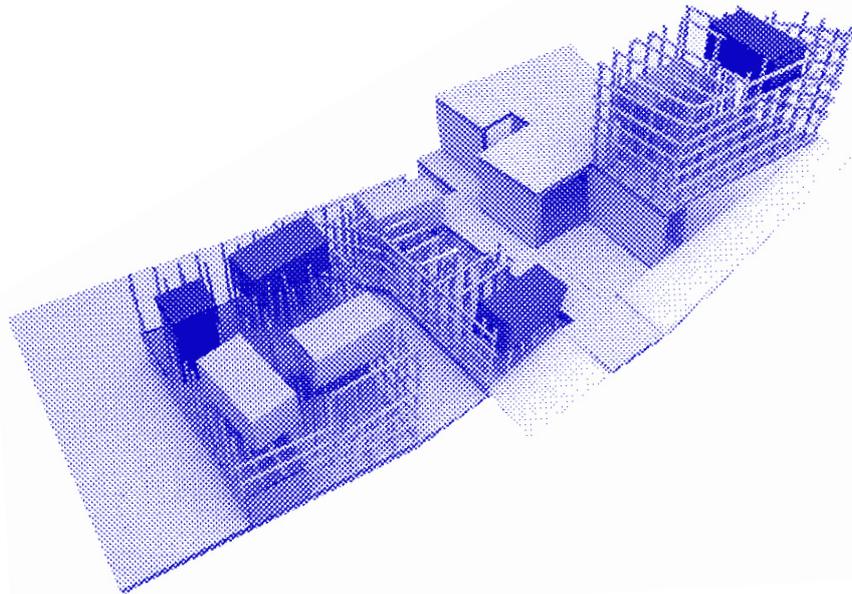
Por lo mismo, los usos que se plantean están basados en las experiencias del barrio: viviendas unifamiliares, residencias de ancianos, aulas de mayores, centros de día o aulas infantiles, entre otros, que aporten aire fresco al barrio, pero sin que este pierda su carácter.

Por último, cabe mencionar que se intenta solventar uno de los mayores problemas que el barrio tiene actualmente, la accesibilidad, alcanzada una anciana edad, la mayoría de su población se ve obligada a abandonar sus callejones por la incapacidad de acceder a sus viviendas. La intervención urbana intenta, mediante las calles rodadas, dar solución a dicho problema sin alterar drásticamente su topografía, para mantener todo el esplendor del risco.

Morales
Nuez
Kevin Daniel

07

11





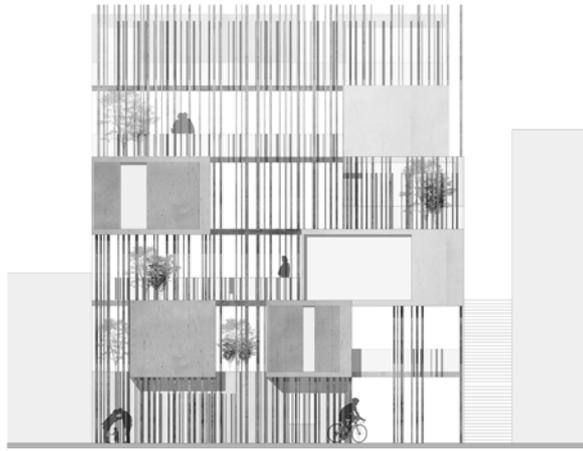


1

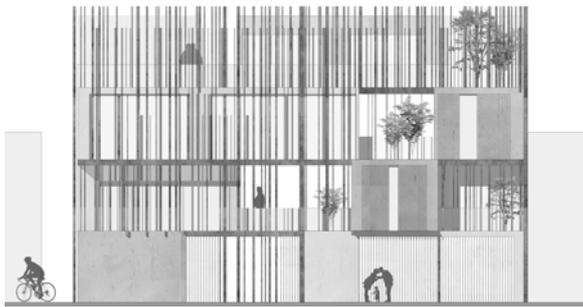


2

Planta segunda 1
Planta tercera 2

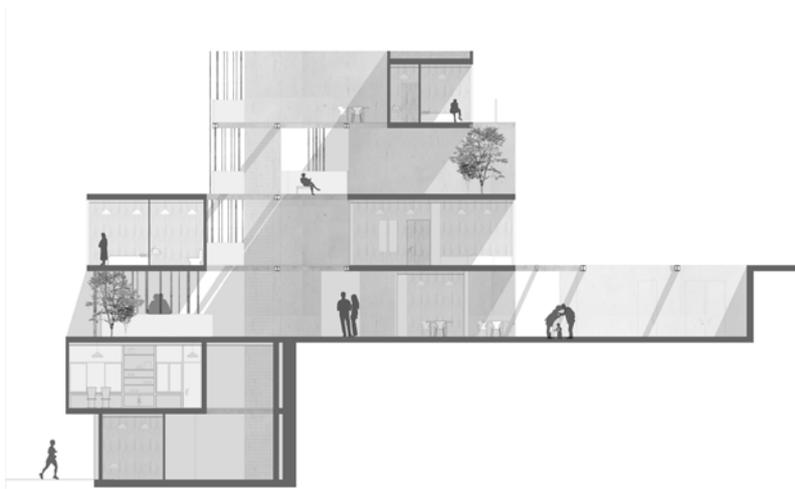


3

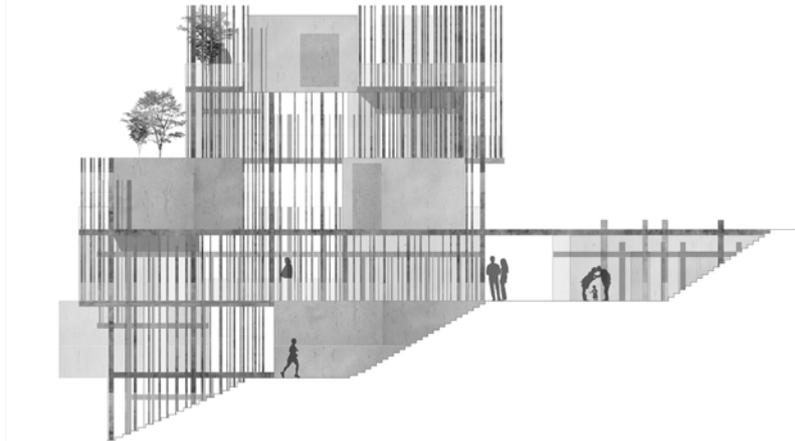


4

- 3 *Alzado este*
- 4 *Alzado oeste*



5



6

Sección 5
Alzado norte 6

Se propone una solución basada en realizar operaciones puntuales en solares sin uso que refuercen así los ejes que recorren el barrio transversalmente. Estas intervenciones dotarán al barrio de usos y espacios libres requeridos por los habitantes. Creándose focos atractores a lo largo de los ejes en pendiente que favorecen a todas las cotas del barrio.

Para la materialización de los edificios se buscaba una idea unificadora que se basa en el proceso de extracción de parte de los volúmenes creando el vacío y generando una variedad de planos decalados.

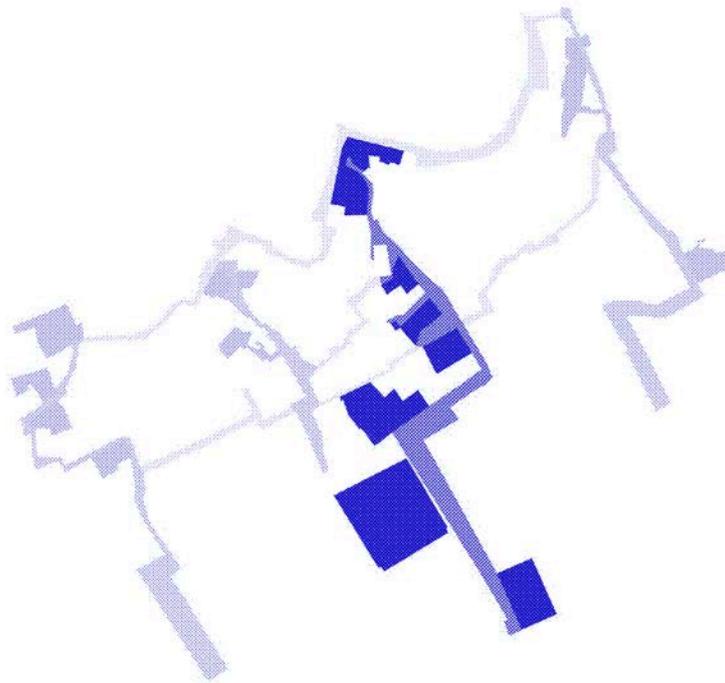
Se plantea para el Risco de San Nicolás un equipamiento de uso público que ofrezca un punto atractor en la zona, siendo capaz de dar una respuesta no solo a los vecinos del barrio sino a toda la ciudad. El programa responde al de una guardería situada en las parcelas vacías del lugar, aprovechando así el espacio en desuso.

Se plantea con una escala intermedia entre el barrio y la Avenida Primero de Mayo. Una vez analizado el lugar, se reinterpreta el lenguaje del barrio y se parte de una volumetría con una escala ajustada en la cual se va tallando y extrayendo los llenos que pasan a ser los patios vinculados al espacio público, similar a los recovecos y callejones tan característicos del Risco. Para la correcta distribución del programa y solventar los accesos en las distintas cotas en las que se encuentra el proyecto se opta por separar las dos funciones principales del edificio en dos piezas. Éstas estarán vinculadas externamente por una comunicación vertical de carácter público. La zona administrativa y de uso destinado para el personal del centro se encuentra en la cota más baja, dando así la bienvenida a todo aquel que necesite de este servicio. La guardería se encuentra en la zona alta aprovechando un espacio común de uso público que configura al edificio como una entidad dividida en dos partes, pero que se encuentran estrechamente vinculadas en planta alta. Finalmente se le ha cedido al barrio la cubierta del edificio para complementar el espacio público envuelto por la guardería en la cota intermedia.

Rodríguez
Perera
Antonio J.

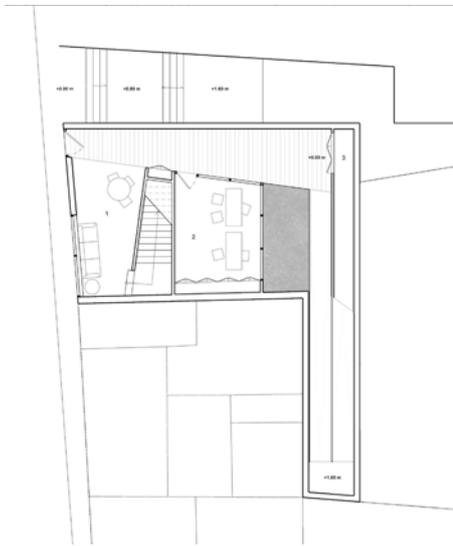
08

11

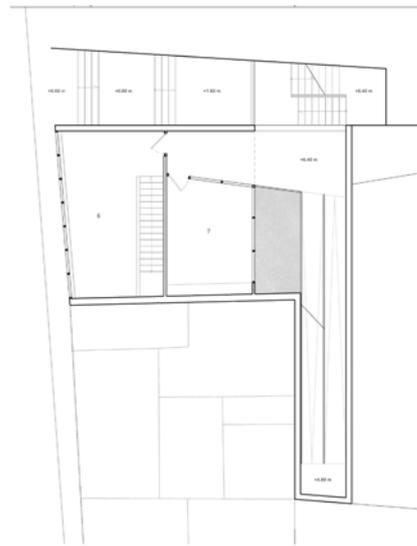




1



2

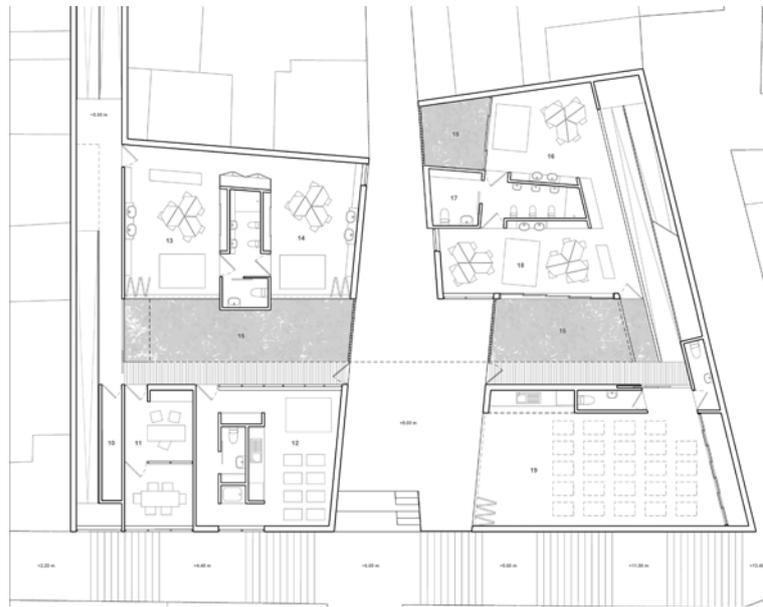


3

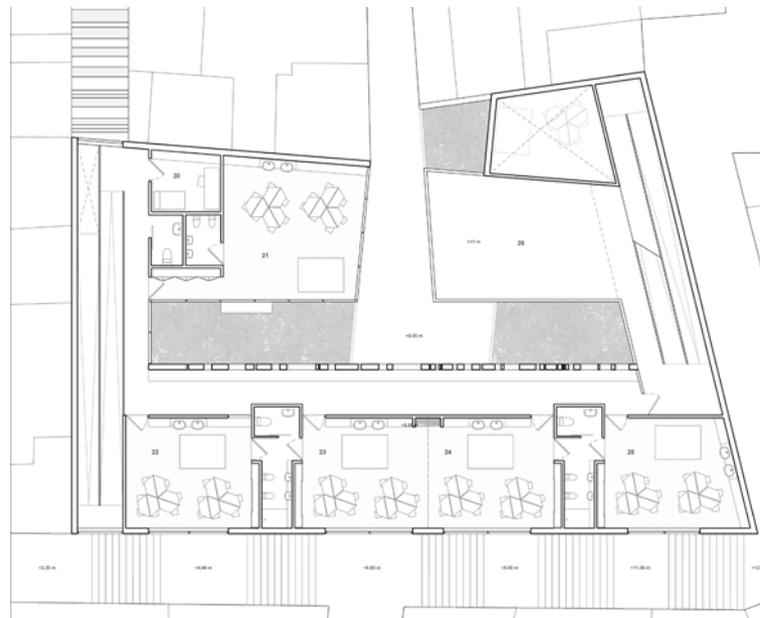


4

Planta primera. Edificio administrativo 2
Planta tercera. Edificio administrativo 3
Planta cuarta. Guardería 4

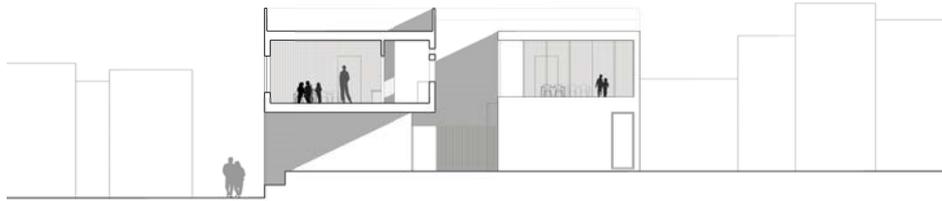


5

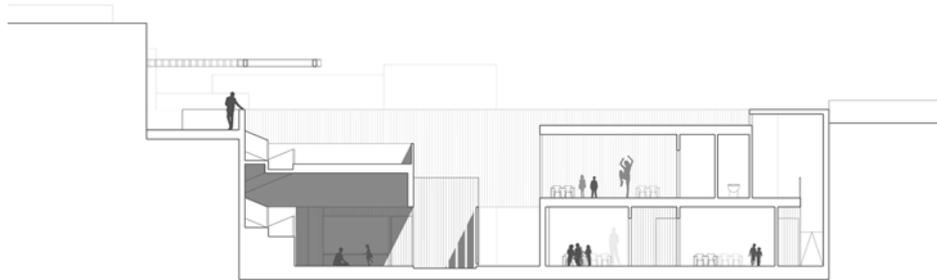


6

- 5 *Planta cuarta. Guardería*
- 6 *Planta quinta. Guardería*



7



8



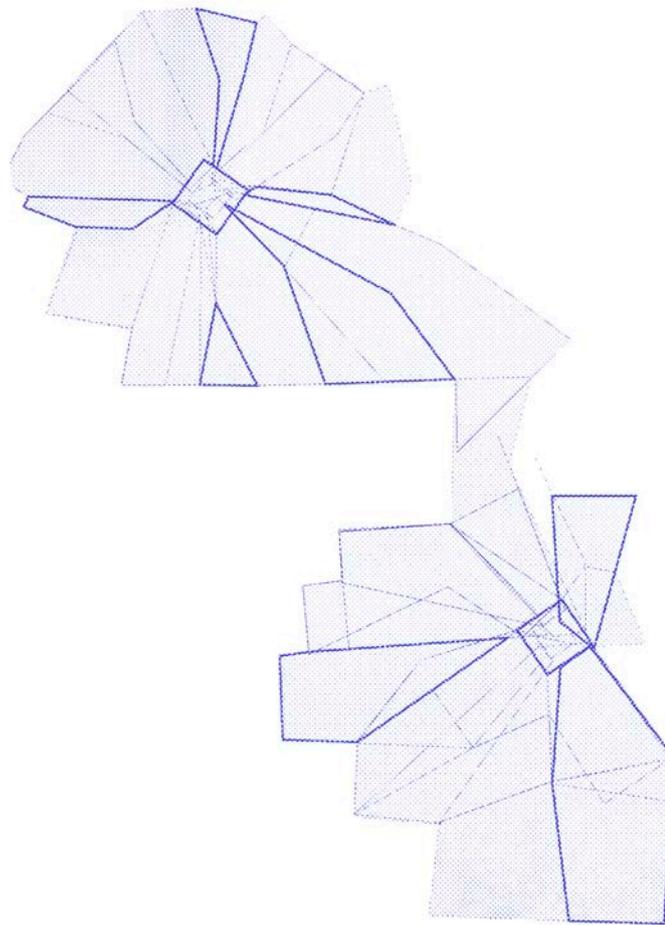
9

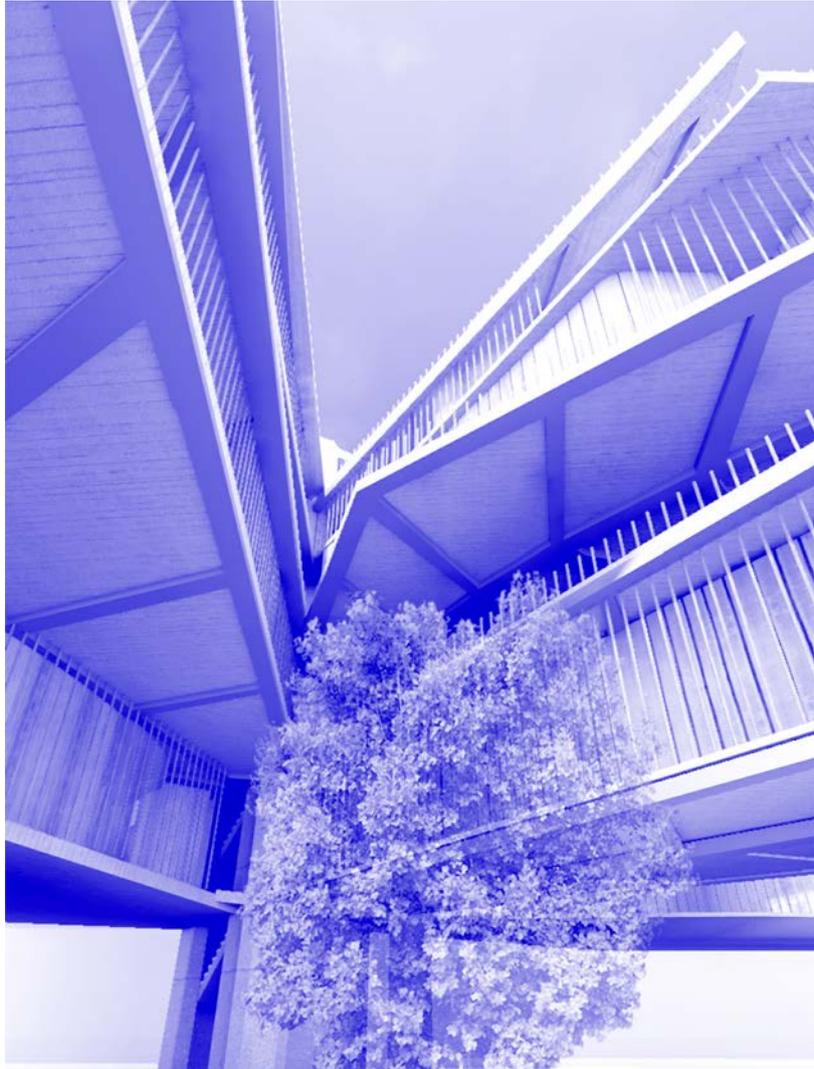
Alzado 7
Sección 8
Sección 9

La peculiar situación en la que se encuentra El Risco, barrio colindante con Vegueta se conforma como un pintoresco y colorido entramado de autoconstrucciones y recovecos que dan ese carácter especial al ambiente. Serpenteantes caminos ascienden atravesando el barrio hacia la cima, con una gran pendiente e inaccesibilidad prácticamente allá donde vayas por sus estrechas callejuelas invitando al proyecto a concentrarse a lo largo de filtraciones que en puntos concretos sirven como núcleos tanto de conexiones, de elevación para superar el desnivel, como de utilidades y servicios, todo parte de un punto concreto desde el cual se focaliza el proyecto. Esta expansión se ve limitada por los los diferentes obstáculos que se encuentran a su alrededor, la arquitectura ya existente. Para resolver la propuesta planteada, se sitúan dos focos separados que se unen cuando ningún elemento les interrumpe permitiendo así una movilidad horizontal resuelta en altura.

El proyecto se desenvuelve a partir de un eje vertical (movilidad) del cual nacen bandejas a distintas alturas que mueren al entrar en contacto con la medianera, estas se constituyen como un espacio público o semipúblico dependiendo del uso de la bandeja. En dichas bandejas se repliega a modo de cerramiento una piel bastante flexible que permite jugar con los límites de los espacios más privados e introduciendo a nuestro antojo el exterior en el interior y viceversa creando espacios muy versátiles y divertidos, con dinamismo, que es lo que en realidad pretende promover el proyecto en el lugar. No busca ser simplemente un edificio para un solo uso sino una mixtificación de usos que se van repartiendo por el “edificio”, al desarrollarse este en altura y en dos focos lejanos se genera un flujo de movimiento que al estar a la vez dentro y fuera hacen participe a la persona de la vida en la calle, en la plaza... Pretendiendo así conseguir que lo mismo pase a su alrededor, revitalizar la zona, mejorar la experiencia y dar a conocer El Risco.

Dada la gran variedad de cromatismo apreciables en esta ladera se plantea la utilización de materiales de tonos más neutros que se integren en el lugar. Aunque se soporte sobre una estructura metálica los materiales que más destacan son el hormigón visto blanco de los forjados mixtos y los recubrimientos y cerramientos en madera, este noble material es ideal para el proyecto aparte de por su ligereza por su buena integración y practicidad. Se buscan espacios bien iluminados, claros, amplios y confortables.





La anciana.

*Pues la anciana me dijo: mira esta rosa seca
que encantó el aparato de su estación un día:
el tiempo que los muros altísimos derrueca
no privará este libro de su sabiduría.*

*En esos secos pétalos hay más filosofía
que la que darte pueda tu sabia biblioteca;
ella en mis labios pone la mágica armonía
con que en mi torno encarno los sueños de mi rueca.
«Sois un hada», le dije: «Soy un hada, me dijo:
y de la primavera celebro el regocijo
dándoles vida y vuelo a estas hojas de rosa».
Y transformose en una princesa perfumada,
y en el aire sutil, de los dedos del hada
voló la rosa seca como una mariposa.*



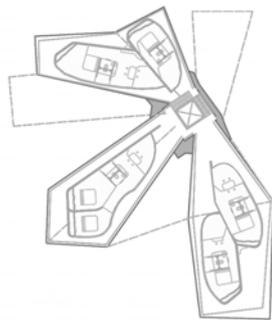
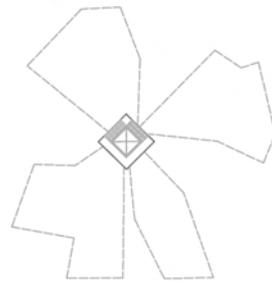
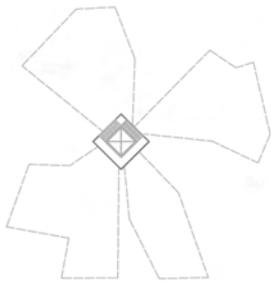
Rubén Darío



1

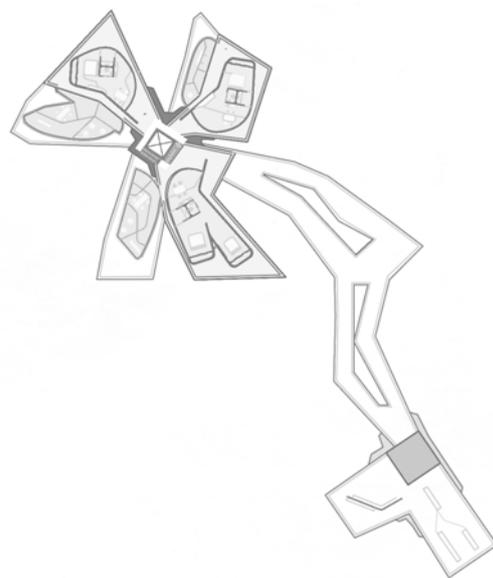
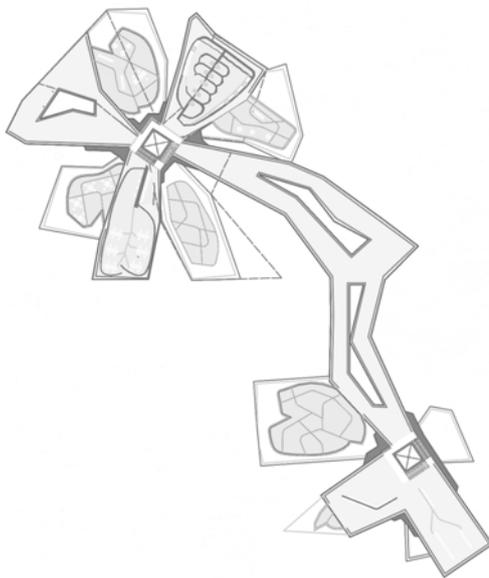


Planta baja 1



2

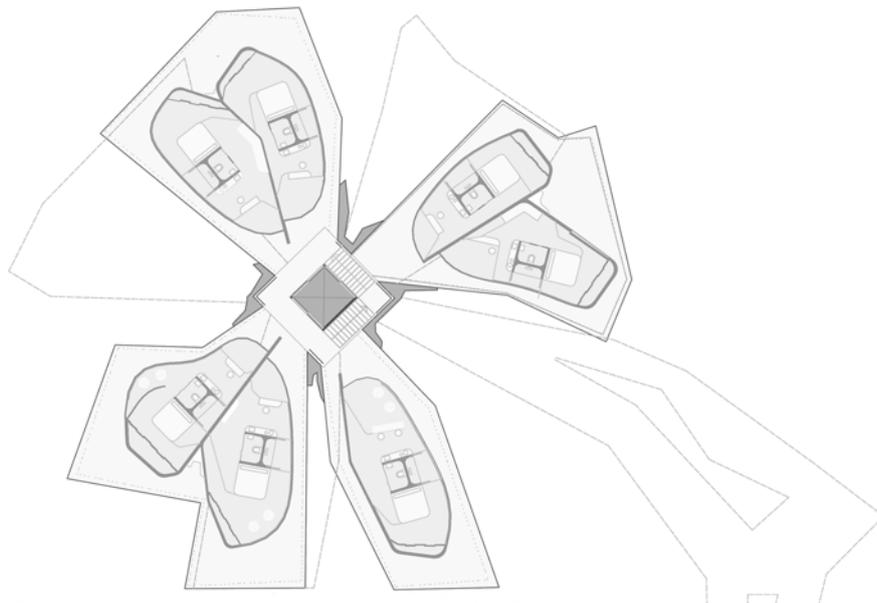
3



4

5

- 2 *Planta primera*
- 3 *Planta segunda*
- 4 *Planta quinta*
- 5 *Planta sexta*



Desde la calle San Bernardo se encuentra el punto nexo principal que desde nuestro taller inicia la reactivación del Risco de San Nicolás. La serie de volúmenes crean un recorrido intersticial que resuelve el salto de cota, el cual desemboca en la calle Guerra del Río, la longitudinal de menor cota del barrio. Esta misma calle es el motor principal de nuestro proyecto de reactivación, entre otras cosas por su situación y accesibilidad. Por ello, se sitúa en el volumen mayor del nexo un ascensor como acceso directo a la calle.

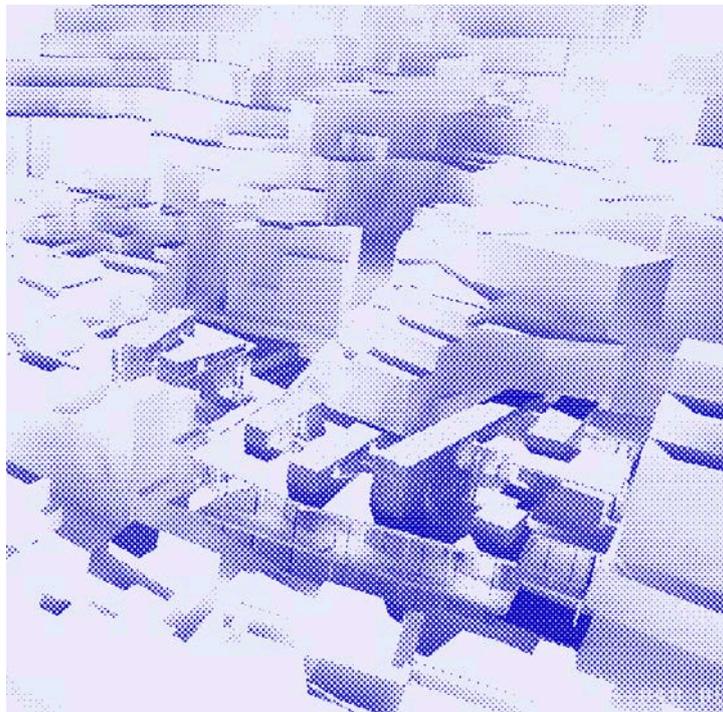
Así, en Guerra del Río hemos situado aquellos centros de formación donde se desarrollan las nuevas actividades. A partir de ahí, se equipan unas “casas del artesano”, las cuales estarán relacionadas funcionalmente con los centros de formación. Toda esta actividad productiva y cultural deberá repercutir en la ciudad. Los negocios de Triana y Vegueta formarán parte íntimamente de la red.

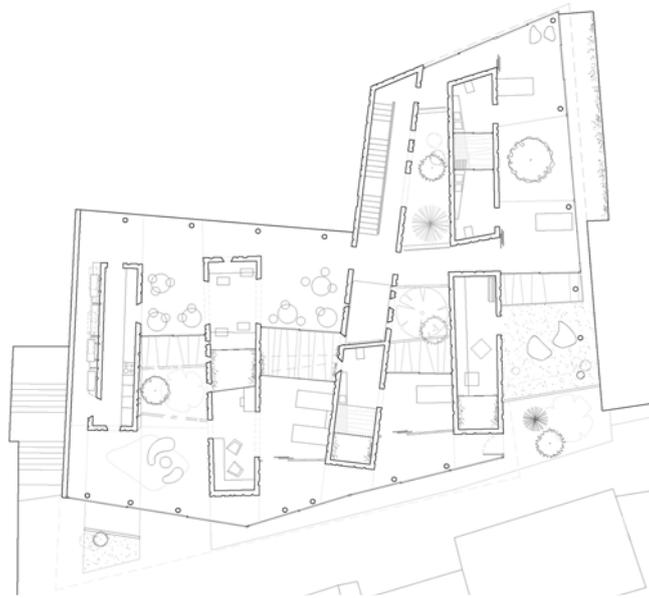
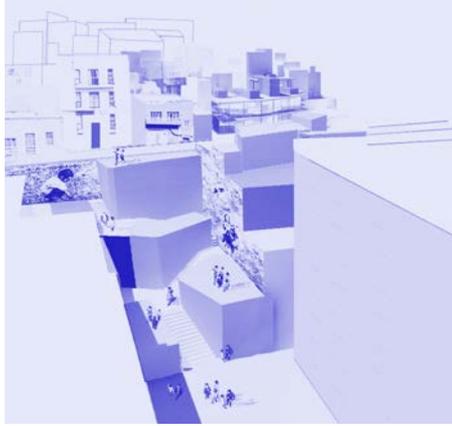
Uno de los centros de formación que se plantean en la propuesta es una residencia de mayores. Ésta se resuelve partiendo de la idea de cómo se organiza el Risco de San Nicolás: el espacio intersticial. Es decir, el proyecto consta de zonas públicas y privadas, cuyas funciones se dividen en dos tipos de espacios durante todo su desarrollo. Las primeras serían funciones que se resuelven en el interior de volúmenes, como actividades que necesitan ser contenidas para resolver instalaciones, almacenajes y recorridos verticales. En cuanto al segundo tipo, serían funciones que se resuelven entre volúmenes, sobre los planos horizontales que recorren toda la fachada. Éstas son actividades relacionadas con el descanso, la contemplación, la relación y el recorrido longitudinal. Todo esto hace que se creen diferentes espacios con distinta graduación de vacíos.

Santana
Espino
Cintia

10

11





1

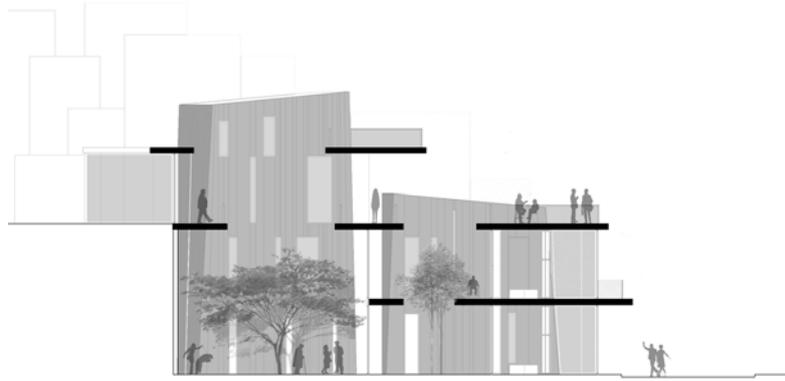


2

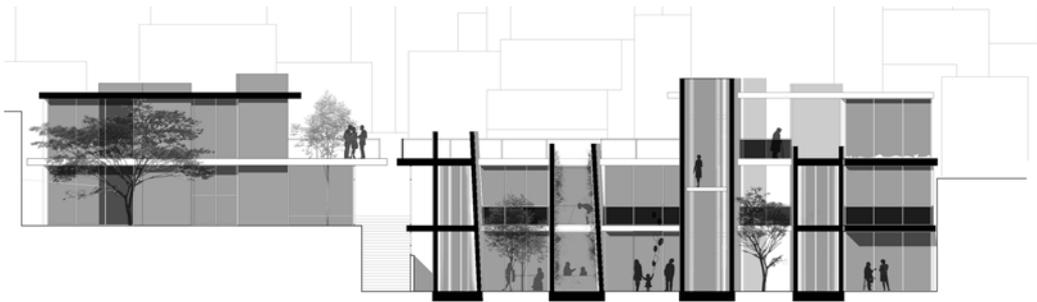


3

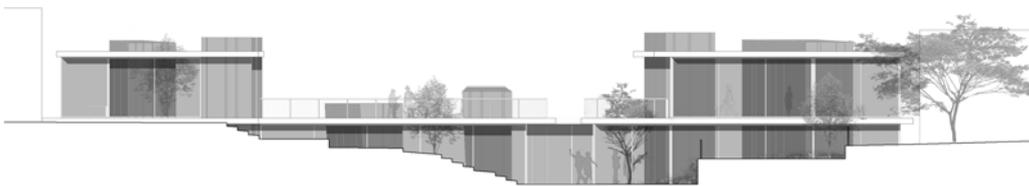
Planta primera. Edificio administrativo 2
Planta segunda. Edificio administrativo 3



3

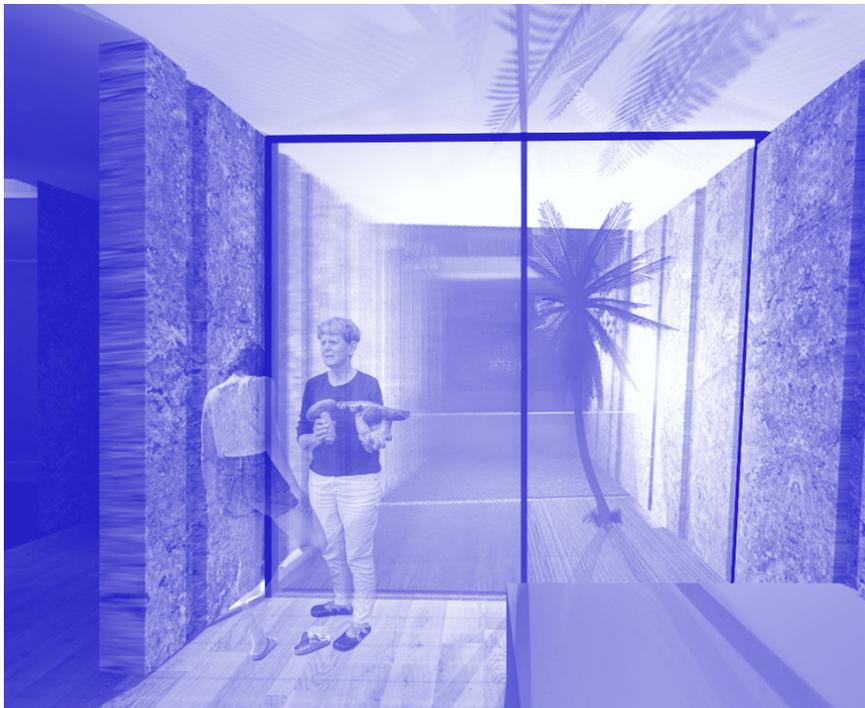


4



5

- 3 *Sección norte*
- 4 *Sección oeste*
- 5 *Alzado oeste*



San Nicolás: un laberinto de sensaciones que se escurre entre una continua apilación volumétrica, generacional e histórica. Podemos hablar del intersticio como unidad representativa del Risco de San Nicolás. Se genera una amalgama de posibles caminos que parecen no tener orden o jerarquía alguna.

Una vez seleccionada la parcela (situada en la vertical que continúa por la Calle de San Bernardo), y analizando los sistemas de comunicación colindantes, se plantea un nuevo movimiento en la trama que nos sirve como sistema estructurante del vacío. Esta voluntad de generar un movimiento continuo y fluido a través del barrio nos lleva a plantear un proyecto estructurado en base de líneas que se entrecruzan, estrechando y dilatando los espacios entre ellas para generarnos nuestros nuevos intersticios, los cuales jerarquizaremos a través de un sistema de patios-terraza y volúmenes sólidos funcionales.

Cada línea de materializará de forma distinta, una de forma más sólida y opaca y la otra ligera y permeable, llegando a ser incluso transparente en los paños móviles que permite la salida al exterior y la ventilación de los espacios interiores.

Estructuralmente, cada binomio de líneas que interactúan entre ellas forma una unidad continua y capaz de sostenerse a sí misma, de modo que se produce un apilamiento que rememora a la forma volumétrica que tiene el barrio de funcionar.

Es por ello que se plantea un sistema estructural primordialmente metálico, con un sistema interno de cerchas metálicas, los cuales quedan ocultos entre una pared de doble hoja con recubrimiento de láminas metálicas o de vidrio según la solidez de la línea a la que nos refiramos.

Los usos de carácter más comunitario (salas de ordenadores, biblioteca, cafeterías...) se sitúan en las plantas inferiores (planta baja y planta sótano), cuyo acabado en fachada será más permeable para facilitar y enfatizar el carácter más público de los servicios.

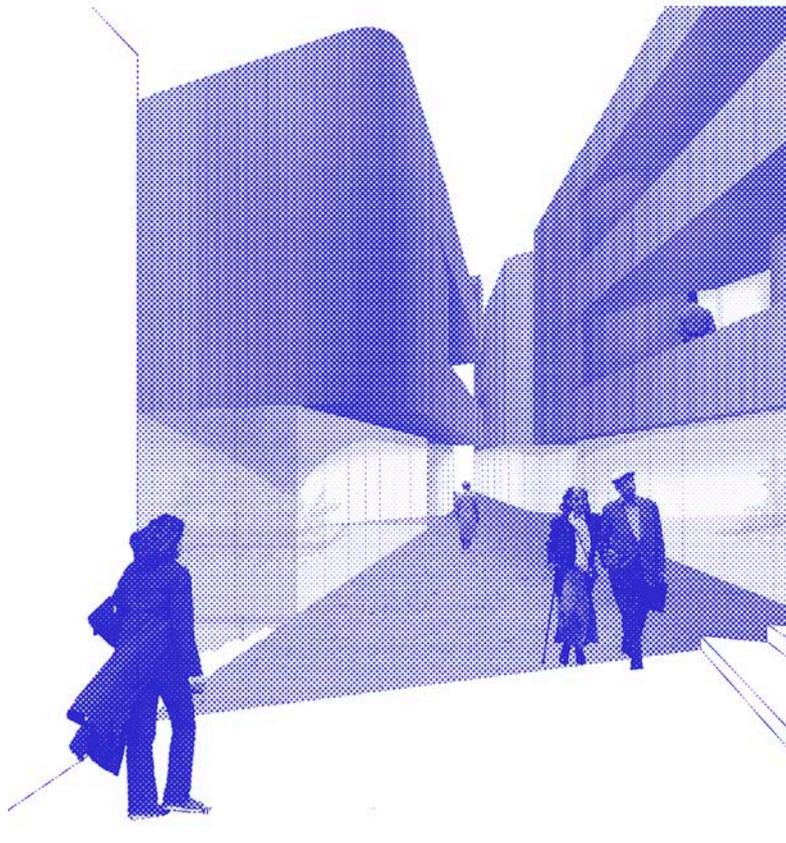
Las plantas superiores albergaran las habitaciones (simples o dobles) destinadas a los usuarios del centro. Se producirá una conexión directa entre las plantas de alojamiento y las plantas de servicio mediante una serie de intersticios-patios que atraviesan los volúmenes en toda su entidad.

La circulación y distribución de las plantas superiores se organiza respecto a los nuevos vacíos interiores que se han creado.

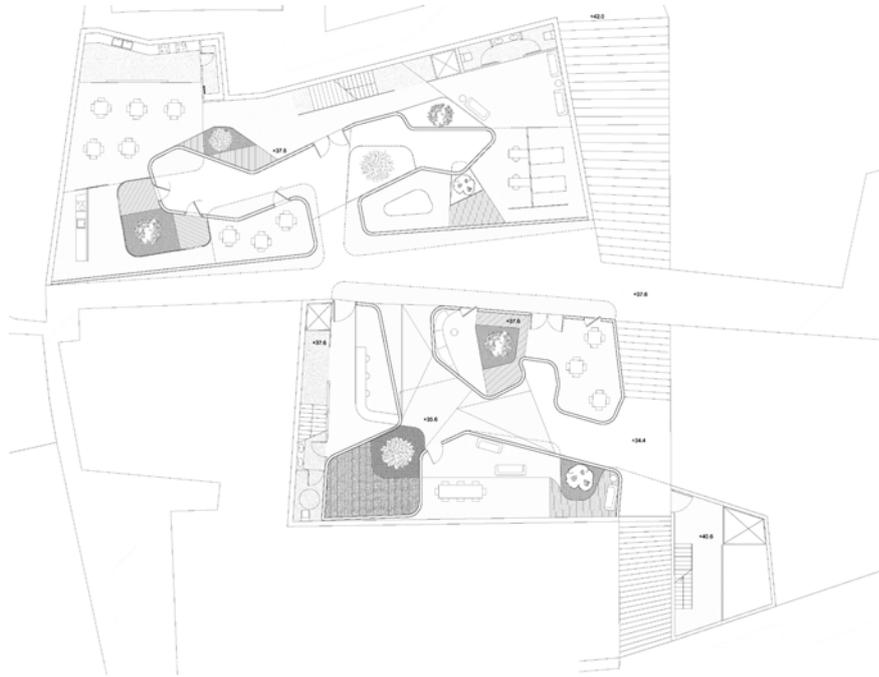
**Travieso
González
Silvia**

11

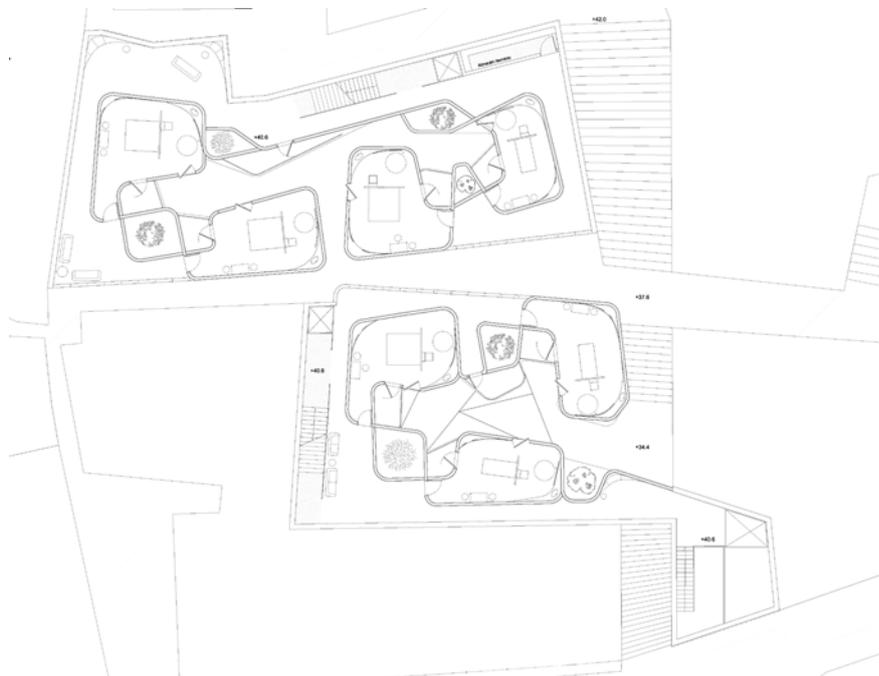
11





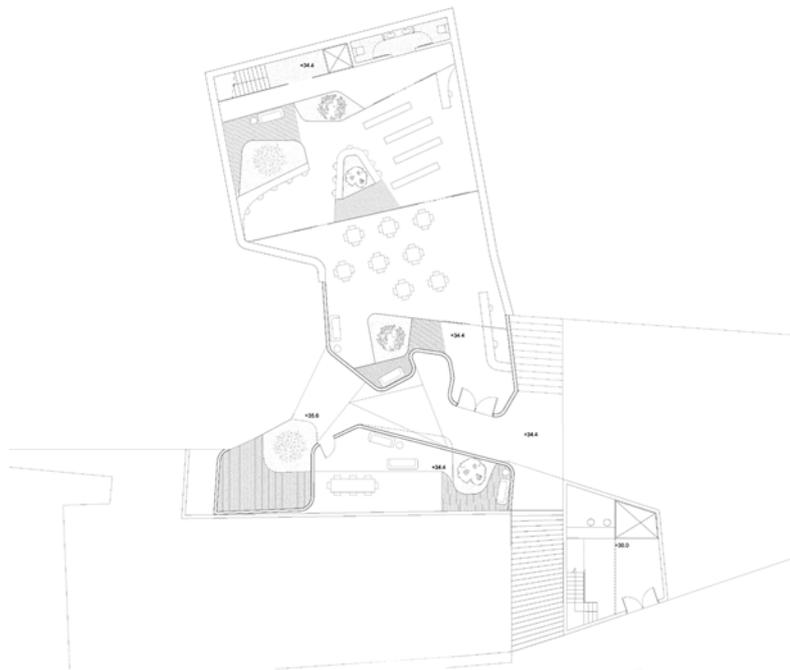
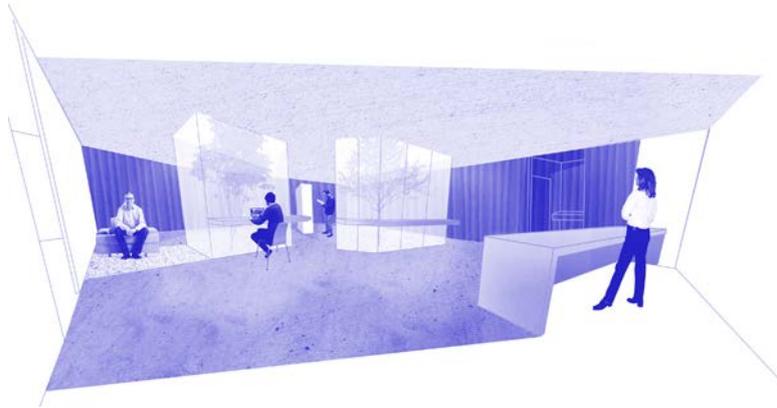


1



2

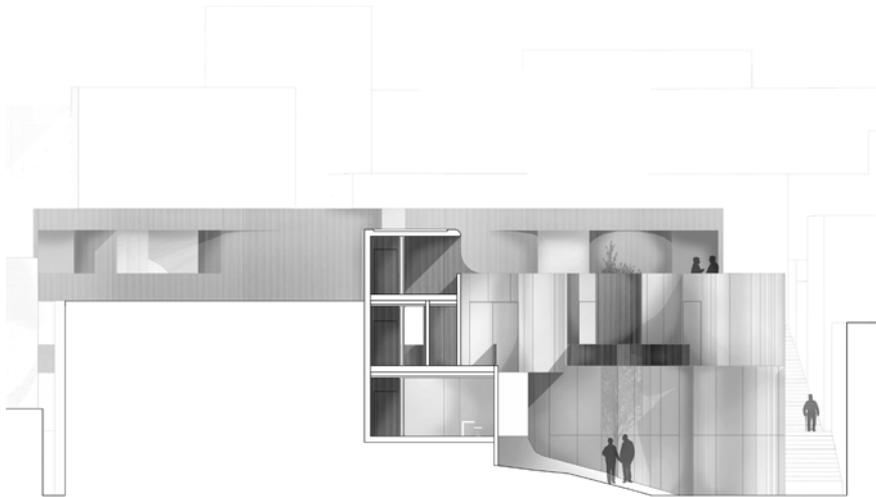
Planta baja 1
Planta primera 2



4



5



6



7

Alzado 5
Sección 6
Sección 7