

ARTESCÉNICAS #36

La Revista de la
Academia de las
Artes Escénicas

Marzo 2025
Publicación
trimestral. 5€



Una reflexión
sobre el futuro

FUTURASCENA



TERRITORIOS / Artes Escénicas en Aragón

Contenidos



3 EDITORIAL

Por Carlos Morán

4 ENTREVISTA DO CHAPITÔ

Por Arantxa Vela Buendía

8 HISTORIAS DE LA ESCENA

JOSÉ ZORRILLA Y EL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL. Por José Luis González Subías

10 HISTORIA

12 CINCUENTA AÑOS DE LA HUELGA DE INTÉRPRETES. Por Carmen Márquez Montes

16 FRAGMENTOS DE UN GUIÓN CASI IMPOSIBLE. Por Lluís Pasqual

18 JOSÉ RODRÍGUEZ MÉNDEZ: CENTENARIO DE UNA GENERACIÓN OLVIDADA. Por César Oliva

22 VARIA

22 EL CONGRESO DE DRAMATURGIA DE LA SGAE. Por Juana Escabias

24 LA GRAN RED DE DANSA VALÈNCIA. Por Sara Esteller

28 LA TÉCNICA MEISNER: LA PIEZA CLAVE DE LA ACTUACIÓN CONTEMPORÁNEA. Por Yoska Lázaro

32 RIESGO: I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Por Adolfo Simón

36 A PROPÓSITO DE QUEVEDO, LA PALABRA Y EL MURO. Por Francisco Javier Díez de Revenga

38 DOSIER

FUTURAESCENA. Redacción

48 TERRITORIOS: ARAGÓN

49 EN ARAGÓN EL TEATRO RESISTE EN LOS TEATROS. Por Alfonso Plou

52 ENTRE LA EXCELENCIA Y LA DESIDIA. Por Carlos Blanco

56 EL CIRCO, HISTORIAS UNIVERSALES CONTADAS DESDE ARAGÓN. Por Ana Castrillo y Carmeneta Montañés

60 TÍTERES Y TITIRITEROS EN ARAGÓN. Por Adolfo Ayuso

64 CARLOS MARTÍN BAZÁN: REIVENTARSE Y CREAR. Redacción



68 INTELIGENCIA ARTIFICIAL

68 PLÁSTICA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Por Luis Crespo

PORTADA:

Asistentes a Futuraescena.
Foto: Redacción

70 ACADEMIA

X CEREMONIA DE ENTREGA DE MEDALLAS DE ORO Y DISTINCIONES DE HONOR. Por José Luis González Subías



73 TECNOESCENA

LA BASE DE DATOS DE TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL. Redacción

74 OBITUARIO.

JUAN MARGALLO: TEATRO, COMPROMISO Y RESISTENCIA

76 LIBROS

76 El nuevo ente y su impacto en la escena teatral contemporánea

76 Fuentes y recursos para el estudio del teatro español (iii)

77 La precariedad a escena

78 Diarios de un español ruso

79 Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XVI



Director: José Vicente Peiró

Editor: Rodolf Sirera

Directora adjunta: Alicia Gómez Linares

Consejo de redacción: José Luis González Subías, Francisco Gutiérrez Carbajo, Carmen Márquez, Antonio Tordera, Rosángeles Valls, Ana Vega Toscano, Arantxa Vela Buendía, Margarita del Hoyo

Consejo de especialidades: Fernando Bercebal, Marta Carrasco, Luis Crespo, Juana Escabias, Julio Escalada, Diego Ferro, Jorge Grundman, Mercè Puy, Vicente Palacios, Adolfo Simón, Carlos Such

Publicidad: publicidad@academiae.es

Diseño y Maquetación: gorria.info

Suscripciones y distribución:

ASOCIACIÓN ACADEMIA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA
Paseo de la Chopera nº 14
(Matadero Madrid) 28045 Madrid.
+34 915 946 984
comunicacion@academiae.es
www.academiadelasartesescenicass.es

Imprime: Palgraphic

Depósito Legal: M-8168-2015

ISSN: 2605-0412 / Impresa. 2605-0420 / Online

La Academia no suscribe las opiniones de los autores publicadas en *Artescénicas*.

Queda prohibida la reproducción parcial o total de sus contenidos sin autorización expresa del editor por cualquier medio de reproducción mecánica o electrónica.

Academia de las Artes Escénicas de España

Presidenta: Cayetana Guillén Cuervo

Vicepresidente 1º: Eduardo Galán

Vicepresidente 2º: César Oliva

Vicepresidenta 3ª: Carmen Giménez Morte

Vicepresidenta 4ª: María López Insausti

Secretario General: Eduardo Vasco

Tesorero: Nicolás Fischtel

Vocales: Antonio Fernández Resines, Guiomar Fernández Troncoso, Pilar Jurado, Ana Labordeta, Carmen Márquez, Carlos Morán, Antonio Najarro, Adriana Ozores, María Pagés, Lluís Pasqual, Helena Pimenta, Rodolf Sirera y María Dolores Vargas

Gerente: Jorge Sánchez Somolinos



Visita la web de la Academia de las Artes Escénicas para recibir información actualizada y conocer sus actividades puntuales. También podrás descargar la edición de esta revista, ampliar la información sobre los servicios que ofrece y estar siempre conectado con la Academia. www.academiadelasartesescenicass.es



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.

fundación **sgae**

Esta revista está elaborada con papel procedente de explotaciones forestales controladas

Editorial

Los pasados días 28, 29 y 30 de enero, en las Naves del centro cultural El Matadero, de la ciudad de Madrid, se llevó a cabo el foro FUTURAESCENA “Artes Escénicas Siglo XXI” organizado por la Academia de las Artes Escénicas de España.

Gracias al patrocinio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y después de dos intensos años de trabajo preparatorio, la Academia pudo culminar la organización de este evento que nace con la voluntad de propiciar un marco para la reflexión sobre los grandes retos que debe afrontar el sector escénico en España.

El Foro, que contó con la participación de más de 200 profesionales de todas las disciplinas escénicas, se desarrolló alrededor de tres grandes temas. En primer lugar se reflexionó sobre las claves del servicio que hoy en día prestan las artes escénicas a la ciudadanía, posteriormente se analizó el impacto de la tecnología digital en el sector escénico con especial atención a la Inteligencia Artificial y por último, se abordó el papel de las artes escénicas en el sistema educativo.

Gracias a las ponencias, conferencias y mesas redondas realizadas alrededor de estos temas, se han podido escuchar importantes reflexiones que, en conjunto, vienen a resaltar los enormes beneficios que las artes escénicas aportan a nuestra sociedad, su relevante capacidad para contribuir a la cohesión social, a la transmisión de valores y la mejora en la educación; cuestiones que, sin desmerecer la importancia de las artes escénicas como patrimonio cultural o como un gran nicho de empleo y actividad económica, cobran hoy en día un protagonismo especial porque, en definitiva, las artes escénicas, en la compleja coyuntura histórica que estamos viviendo, se caracterizan por prestar, tanto a título individual como colectivo, un servicio especialmente beneficioso a la ciudadanía.

El Foro, que ha nacido con voluntad de continuidad, aspira a que estas y otras futuras conclusiones propiciadas por este marco de reflexión sean la base para construir el consenso necesario para un pacto de estado sobre las artes escénicas en España.

Por último, cabe recordar que con esta iniciativa la Academia ha dado un gran paso en el cumplimiento de sus fines estatutarios contribuyendo de manera relevante a la investigación sobre las artes escénicas en España.

Carlos Morán
(Coordinador de Futuraescena)



“¡Ya he vuelto, señora! ¡Ya estoy aquí!”

Cincuenta años de la huelga de intérpretes

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES
 Universidad de Las Palmas de Gran
 Canaria / Academia de las AAEE de
 España

Ya he vuelto, señora! ¡Ya estoy aquí!”. Es la primera frase que pronuncia Tina Sainz en el escenario del Teatro Eslava, el miércoles 12 de febrero de 1975, apenas unas horas después de haber sido puesta en libertad, tras cuatro días en una celda de la cárcel de Yeserías.

Es cierto que no son los cinco años de Fray Luis de León (1527-1591) y su *Dicebamus hesterna die*, pero sí que es simbólica la casualidad del parlamento. Por eso he considerado que es apropiada para dar título a este artículo que conmemora, modestamente, la importante huelga realizada por los profesionales de las artes escénicas en el último año de la dictadura.

El 4 de febrero de 1975 marcó el inicio de un hito histórico en la lucha por los derechos laborales de los intérpretes en España. Por primera vez, los profesionales del sector escénico y audiovisual decidieron paralizar sus actividades como medida de protesta ante las precarias condiciones laborales. Este movimiento no solo sacudió los cimientos del sindicato vertical impuesto por el régimen, sino que

también se convirtió en un acto de reivindicación de derechos básicos. La huelga surgió como resultado de un profundo malestar acumulado durante décadas. La falta de reconocimiento profesional y el desamparo legal al que estaban sometidos los profesionales del sector fueron el motor principal de esta protesta, pues bastantes empresarios incumplían sistemáticamente la Ordenanza de Trabajo de Teatro, Circo, Variedades y Folklore aprobada en 1972.

La decisión de iniciar la huelga fue impulsada por asociaciones artísticas emergentes y diversos colectivos artísticos, y fue respaldada por un amplio número de directores de escena, autores dramáticos, cantantes y músicos, técnicos, estudiantes de arte dramático y artistas plásticos, entre otros. También recibieron cartas de apoyo de organizaciones diversas y colegas de muchos países. La unidad entre los distintos sectores fue clave para el éxito de la huelga que buscaba cambiar las estructuras laborales dominantes.

Para negociar nombraron a un grupo de representantes, el “Grupo o Comisión de los Once”, que, en principio, estuvo constituida por Alberto Alonso, Gloria Berrocal, Jaime Blanch, Vicente Cuesta, José María Escuer, Lola Gaos, Juan Margallo, Luis Prendes, Pedro del Río,

José María Rodero y Jesús Sastre. Cuando dimitió Luis Prendes, se incorporó Germán Cobos.

Desarrollo de la huelga

El 4 de febrero de 1975 Jaime Capmany, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, rompió las negociaciones porque no reconocía capacidad legal al Grupo de los Once, solo a los enlaces del sindicato vertical. María José Alfonso, Ana Belén, Germán Cobos, José María Escuer, Lola Gaos, José Sacristán, Tina Sainz, Jesús Sastre, Francisco Valladares y Concha Velasco fueron a la Delegación Nacional de Sindicatos para reunirse con el ministro, que no los recibió.

Esa tarde se inicia la huelga, primero quince teatros y luego todos los de Madrid colgaron el cartel: “Por incomparecencia de los actores, se lamenta informar que la sesión de hoy queda suspendida”. Esa misma tarde-noche, cuando informaban a sus compañeros de la huelga en el Teatro de La Latina, fueron detenidos Natalia Duarte, Tomás Picó, José Renovales, Mariano Romo, Dionisio Salamanca, Alicia Sánchez y Salvador Vives. Se les puso en libertad aquella madrugada.

Al llegar a Barcelona la noticia de la huelga madrileña, algunas compañías y actores deciden secundarla. Al día siguiente todos los teatros barceloneses, salvo el Liceo y el

HISTORIAS DE LA ESCENA

Madrid: Sólo quedaron abiertos cuatro teatros.

Los empresarios, dispuestos a disolver las compañías

La casi totalidad de los teatros madrileños cerraron sus puertas en la tarde y la noche de ayer en solidaridad con el director del grupo Els Joglars, que fue detenido en Barcelona. En una asamblea celebrada por casi cuatrocientos actores en los locales de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, los asistentes decidieron constituirse en asamblea permanente en solidaridad con su compañero barcelonés y convocar una «campaña de luchas» de todos los medios teatrales. La primera medida adoptada fue la de pedir que en todos los teatros madrileños se celebraran asambleas de los actores para acordar el cierre o no del teatro en la noche de ayer, cosa que sucedió con la mayoría de ellos.



HUELGA DE ACTORES

Sólo el Barceló, donde se representa «La muerte se llama» de Lina Morgan; el Calderón, con «Manolo Escobar en el Siglo XXI», «El camino» y el Centro Cultural Villa de Madrid, con la obra «La venganza de Don Mendo», de Manolo Gómez Bur, mantuvieron sus actuaciones con normalidad después de las votaciones de sus actores. El teatro Muñoz Seca, que dio la sesión de tarde, se unió a la huelga y cerró en la función de noche.

PIQUETES INFORMATIVOS

Una vez se tuvo conocimiento en Madrid de la detención del director de Els Joglars hubo diversas reacciones de actores para estudiar la forma en que se solidarizarían con el actor privado de libertad. Diversos sábados comenzaron los contactos que desembocaron en las asambleas de ayer a las cuatro de la tarde, en que se acordó la «campaña de luchas» y la constitución de una asamblea permanente de los actores apoyada por una coordinadora intersectorial en la que estaban presentes Comisiones Obreras, UGT, CNT, Promotora Sindical de Trabajadores del Espectáculo y la Asociación de Actores (ADA). Diversos grupos de actores formaron piquetes informativos para hablar con sus compañeros en los teatros y dar cuenta de la detención de su compañero barcelonés y los acuerdos de la asamblea, ya que gran parte de los actores que

debían actuar ayer —había una docena de teatros en los que descansaban las compañías— no concibió ni los hechos ocurridos en Barcelona ni los acuerdos asumidos en Madrid.

SOLIDARIDAD DE OTROS SECTORES

Una vez celebrada la gran asamblea nueva y extendió su decisión, numerosos sectores laborales próximos al medio teatral mandaron comunicaciones de solidaridad a la asamblea permanente. En Televisión Española se dejaron de grabar dos programas ayer mismo. En Avila, también por solidaridad con la huelga madrileña, paró el grupo La Pícola.

Los comunicados fueron numerosos, destacando el del Sindicato de Músicos de Madrid, que señaló la posibilidad de realizar un concierto en algún lugar céntrico de la capital, poniendo el Calderón, para llamar la atención sobre los hechos; el de la Asambrea de Trabajadores de RTVE, en el que se acordó que hoy celebraría una asamblea para discutir los problemas propios donde se estudiará algún tipo de apoyo a los actores; y el de la Federación de Cine de UGT, en que se daba cuenta de una asamblea que se celebraría hoy para tratar los problemas que los cineastas en solidaridad con el teatro, como ya sucedió en Barcelona ayer. También se recibieron comuni-

cados de solidaridad de los actores y de actores de otros países no presentes en la coordinadora intersectorial, como la Unión Sindical Obrera, de Zaguirre. Entre los diversos contactos mantenidos por

representantes de la Asamblea de Actores ayer tarde hubo una entrevista con el parlamentario del PSOE, Carlos Bustelo y Micaela Rodríguez, además de una charla telefónica con el comandante Baquet, del

mismo partido. Los dos primeros parlamentarios expresaron a los representantes de los actores en huelga su decisión de presentar un informe del problema, a elaborar por la asamblea de los huelguistas,

en la Comisión de Cultura de las Cortes. También manifestaron la posibilidad de presentar otro informe al ministro de Cultura en una próxima reunión «en man- dera con él.

El conflicto puede extenderse a otros sectores

A lo largo de toda la tarde y de la noche varias comisiones de la asamblea recorrieron los teatros no afectos al paro y todo el mundo del espectáculo madrileño: salas de fiestas, «boîtes», espectáculos. Aurora Bañita encabezaba la comisión que se dirigió al teatro Beatriz, donde mantuvo una fuerte discusión con Arturo Fernández, director de la compañía, el cual se opuso vehementemente a sus actores en hacer efectiva la huelga, incluso llegó a amenazar con disolver la compañía.

No obstante, ante la presión de los trabajadores del teatro decidió devolver el abono de las entradas al público y considerar la jornada como día de descanso. En igual postura, Lina Morgan amenazó a los trabajadores del teatro Burela con la disolución de la compañía si éstos iban al paro. Similares actitudes mostraron la dirección del Infanta Isabel y el actor Manolo Gómez Bur.

Una grave amenaza inquietaba a los asambleístas a última hora de la noche de ayer. A partir de las ocho y media de la tarde se habían reunido los empresarios teatrales de Madrid para decidir un plan conjunto de disolución de las compañías. Sin embargo, algunos asambleístas —más optimistas— sugirieron que si esto se llevaba a cabo ya se ofrecería una alternativa adecuada al mundo del espectáculo por parte de los propios trabajadores.

Alberio Alonso, por UGT; Vicente Cuesta, por Comisiones Obreras; Gerardo Malla y Margallo, por la promotora del Sindicato de Trabajadores del Espectáculo; Rafael Martín, por la ATP; y Emma Cohen, por la CNT, se afanaban desde la mesa de la asamblea por calmar los ánimos y marcar una postura bastante aliada a última hora de la tarde. En su intervención, Pilar Bardenquis «irrazonablemente» recordando que no se preocuparan por votar sí o no a la huelga, ya que si se hacía realidad

la amenaza de los empresarios en quince días estaban todos en la misma situación.

EN BUSCA DE LOS MÚSICOS

A última hora fueron apareciendo las caras famosas. María Luisa Merlo llegó con Paco Valladares a conocer las últimas noticias. Querregita, aunque del sector del cine, se dio una vuelta por allí a saber qué pasaba, igual que Rocío Durcal, que estuvo hasta el final de la asamblea. En las filas, indicados entre numerosos asistentes, se podían ver las caras de José María Prada, María Luisa Ponte, Paco Alegre, María Paredes, Pilar Bayona, Pablo Sainz y Juan Diego, entre otros, que apenas tenían tiempo para dedicar una sonrisa, en vista del tanto que iba tomando la asamblea. Al final, con ocho votos en contra, se decidió que las votaciones, para continuar el paro, se hacían por la totalidad de la asamblea, ya fueran actores en paro o en cartel.

Emma Cohen declaró a EL IMPARCIAL que la CNT se solidarizaba con todas las acciones que hiciera la asamblea, pero que en ningún momento su sindicato participaría en ninguna de las reuniones con parlamentarios —como la que hoy tiene lugar en las Cortes con la Comisión Cultural—, ni con la entrevista que para mañana miércoles tiene previsto la Mesa con el ministro de Cultura, Pio Caballero. «El sector cinematográfico —nos informó el director de cine Antonio Artero— se ha sumado todavía ante la imposibilidad de poder informar a todos». A la hora de cerrar esta información, distintas comisiones recorrieron los cuberos, music-hall, café-teatros, etc., en busca de la solidaridad de los músicos y cantantes cómicos.

Plaza, Tina Sainz y Pedro Mari Sánchez- informaban de la huelga a la compañía que representaba *Los peces rojos*. Los cuatro primeros ingresaron en prisión acusados de pertenecer al Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP) y estar relacionados con ETA y con el atentado de la calle de Correo. Al resto se les puso en libertad esa madrugada previo pago de multa. Lola Flores fue una de las que se presentaron en las dependencias policiales, muy molesta con la detención de su amiga Rocío Durcal.

La huelga continuó hasta el 12 de febrero de 1975, día en que fueron puestos en libertad los ingresados en prisión, previo pago de las grandes multas (oscilaron entre las 200.000 y las 500.000 pesetas). Durante esos días, teatros, estudios de cine y de televisión, así como centros de doblaje, quedaron paralizados. Las representaciones escénicas, los rodajes de películas y las emisiones televisivas sufrieron cancelaciones y retrasos.

Principales reivindicaciones

Las demandas planteadas por los actores eran claras y concretas. En primer lugar, deseaban elegir a sus representantes sindicales y descartar a los impuestos por el sindicato vertical. En segundo lugar, exigían una jornada laboral más justa, ya que las largas horas de trabajo, a menudo sin remuneración adicional, constituían una gran carga. La reducción de la jornada laboral a un máximo de ocho horas diarias era una prioridad fundamental. Asimismo, los actores demandaban el pago de los ensayos, una práctica hasta entonces ignorada por productores y empresarios. Otro de los puntos esenciales era la implantación de un día de descanso semanal obligatorio y la eliminación de la doble función

Molino, secundan la huelga. El 5 de febrero se unen a la huelga los actores de televisión, cine y radio.

El 6 de febrero, los enlaces del sindicato vertical dimitieron ante la tensa situación, de ellos sólo José Sacristán había apoyado la huelga desde el principio. El 8 de febrero la policía irrumpió en el teatro de Bellas Artes cuando un grupo de huelguistas -formado por Flora María Álvaro, Enriqueta Carballeira, Rocío Durcal, Antonio Malonda, Yolanda Monreal, José Carlos





XXX

diaria, cosa que agotaba física y mentalmente. Además, reclamaban la regulación de los contratos laborales, con el objetivo de garantizar estabilidad económica y profesional. Finalmente, buscaban establecer un marco legal que protegiera los derechos de los trabajadores del espectáculo, incluyendo beneficios sociales como seguro de enfermedad y jubilación.

Finalización de la huelga y logros

La huelga, como se ha mencionado, llegó a su fin el 12 de febrero, tras ocho días de intensa movilización. Aunque no todas las demandas fueron atendidas de inmediato, los huelguistas lograron sentar las bases para cambios significativos

en el sector. Puso de manifiesto la necesidad de una regulación laboral más justa y efectiva para los intérpretes, forzando al sindicato vertical a negociar ciertos avances. Entre los logros destacados estaba la promesa de revisar las condiciones laborales y de implementar algunas de las demandas planteadas. Este compromiso, aunque insuficiente en ese momento, representó un paso crucial hacia la modernización del sector y una mayor dignificación de la profesión. Además, la huelga reforzó la unidad del colectivo y su capacidad para organizarse y luchar por sus derechos. La huelga de actores de febrero de 1975 fue un acontecimiento trascendental que marcó un antes

y un después en la historia de las artes escénicas y del cine español. En un contexto político represivo, este movimiento supuso un acto de valentía y resistencia que desafió al régimen franquista y sus estructuras laborales.

Huelga de actores
Recogida de testimonios en el programa
La Sala por Paloma Zuriaga



<https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/web-150307-reportaje-huelga-actores-2015-03-0415-38-377401339/3033979/>

