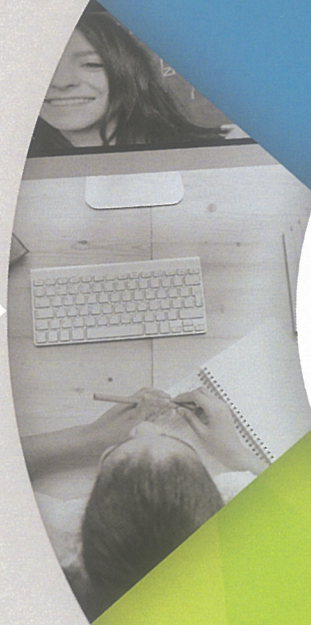


➤ CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

+Lectura  
**GRATIS**  
en la nube



# REINVENTANDO LA DOCENCIA EN EL SIGLO XXI

➤ Manuel Jesús Cardoso Pulido  
Juan Ramón Guijarro Ojeda  
Eugenio Maqueda Cuenca  
*Coordinadores*

 **tirant**  
humanidades

# **REINVENTANDO LA DOCENCIA EN EL SIGLO XXI**

**Manuel Jesús Cardoso Pulido**  
**Juan Ramón Guijarro Ojeda**  
**Eugenio Maqueda Cuenca**  
*Coordinadores*

**tirant humanidades**  
Valencia, 2020



© FÓRUM XXI, 2020  
Editor: David Caldevilla Domínguez  
Primera edición, 2020, Madrid

© TIRANT LO BLANCH  
Calle Artes Gráficas nº 14  
46010 Valencia (España)  
TELF.S.: 96/361 00 48 - 50  
www.tirant.com  
Librería virtual: www.tirant.es

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento de difusión y copia, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, para su uso comercial. Dichas leyes contemplan penas de prisión, multas e indemnizaciones por daños y perjuicios para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o publicaren el contenido de este libro, o alguna parte del mismo, sin permiso explícito del titular de los derechos de reproducción (Fórum XXI).

Fórum XXI no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los autores en los textos recogidos en el presente libro ni éstas representan la postura oficial de Fórum XXI sobre los temas tratados, quedando bajo exclusiva responsabilidad legal de los autores las consecuencias que sus afirmaciones pudieran comportar.

Maqueta:  
Disset Ediciones

ISBN: 978-84-18534-46-1  
Depósito legal: V-2667-2020  
Impreso en España  
Printed in Spain

## COMITÉ EDITORIAL

**HAMED ABDEL LAH ALI**  
*Universidad de Granada (España)*

**JAVIER ABUÍN PENAS**  
*Universidad de Vigo (España)*

**ALBA ADÁ LAMEIRAS**  
*Universidad Carlos III de Madrid (España)*

**PABLO AGUILAR CONDE**  
*Universidad de Burgos (España)*

**MARÍA JULIA AJEJAS BAZÁN**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**ELENA ALARCÓN OROZCO**  
*CAMMIA. Universidad de Málaga (España)*

**ELENA ALCALDE PEÑALVER**  
*Universidad de Alcalá de Henares (España)*

**GABRIELLA ALEANDRI**  
*Università degli Studi Roma Tre (Italia)*

**VERÓNICA PAULINA ALTAMIRANO BENÍTEZ**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*

**CRISTINA ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO**  
*Universidad de Granada (España)*

**ANA AMARO AGUDO**  
*Universidad de Granada (España)*

**SERGIO ANDRÉS CABELLO**  
*Universidad de La Rioja (España)*

**JOSÉ DANIEL BARQUERO CABRERO**  
*ESERP Business & Law School de Madrid (España)*

**ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*

**DOMINGO BARROSO HURTADO**  
*Universidad de Granada (España)*

**DANIEL BECERRA FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Córdoba (España)*

**MARÍA TERESA BEJARANO FRANCO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**JOSÉ BELDA MEDINA**  
*Universidad de Alicante (España)*

**OLGA BERNAD CAVERO**  
*Universitat de Lleida (España)*

**TATIANA BLANCO CORDÓN**  
*Universidad de Granada (España)*

**MANUEL BLANCO PÉREZ**  
*Universidad de Cádiz (España)*

**MARÍA ÁNGELES BLANCO RUIZ**  
*Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España)*

**JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ RESINO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**JELENA BOBKINA**  
*Universidad Politécnica de Madrid (España)*

**ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS**  
*Universidad de Valencia (España)*

**LORENA BUSTO SALINAS**  
*Universidad de Burgos (España)*

**DAVID GALDEVILLA DOMÍNGUEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO**  
*Universidad de Burgos (España)*

**MANUEL JESÚS CARDOSO PULIDO**  
*Universidad de Granada (España)*

**ÓLIVER CARRERO MÁRQUEZ**  
*ESIC Business & Marketing Scholl (España)*

**RICARDO CASAN PITARCH**  
*Universidad Politécnica de Valencia (España)*

**REINA CASTELLANOS VEGA**  
*Universidad de Zaragoza (España)*

**ELIZABET CASTILLERO OSTIO**  
*Universidad de Málaga (España)*

**MARÍA JOSÉ CERDÁ BERTOMÉU**  
*Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo, adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche (España)*

**MARÍA BELÉN COBACHO TORNEL**  
*Universidad Politécnica de Cartagena (España)*

**JUAN MANUEL CORBACHO VALENCIA**  
*Universidad de Vigo (España)*

**JHOANA RAQUEL CÓRDOVA CAMACHO**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*

**SILVIA CORRAL ROBLES**  
*Universidad de Granada (España)*

**RAÚL CREMADES GARCÍA**  
*Universidad de Málaga (España)*

**PURIFICACIÓN CRUZ CRUZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**ROCÍO CHAO FERNÁNDEZ**  
*Universidade da Coruña (España)*

- ANTONIO JAVIER CHICA NÚÑEZ**  
*Universidad Pablo Olavide (España)*
- ALBERTO DAFONTE GÓMEZ**  
*Universidad de Vigo (España)*
- LORENA DA SILVA VARGAS**  
*Universidade Federal de Goiás (Brasil)*
- RAQUEL DE LA FUENTE ANUNCIBAY**  
*Universidad de Burgos (España)*
- GUADALUPE DE LA MAYA RETAMAR**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- PEDRO DE LA PAZ ELEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- FRANCISCO JOSÉ DEL POZO SERRANO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- PILAR DÍAZ CUEVAS**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- JORDI DOMINGO COLL**  
*Universitat de Lleida (España)*
- ELENA DOMÍNGUEZ ROMERO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- CARMEN DORCA FORNELL**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- JOSÉ FRANCISCO DURÁN MEDINA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- ANDREA FELIPE MORALES**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MÓNICA FERNÁNDEZ MORILLA**  
*Universitat Internacional de Catalunya (España)*
- MANUEL FERNÁNDEZ NAVAS**  
*Universidad de Málaga (España)*
- ALEJANDRO FERNÁNDEZ-PACHECO GARCÍA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- IGNACIO FERNÁNDEZ PORTERO**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- MARÍA REMEDIOS FERNÁNDEZ RUIZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- MARIO FERRERAS LISTÁN**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- LAURA VICTORIA FIELDEN BURNS**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- ARTURO FUENTES CABRERA**  
*Universidad de Granada (España)*
- MARÍA TERESA FUERTES CAMACHO**  
*Universitat Internacional de Catalunya (España)*
- MARÍA JOSÉ GALVÁN BOVAIRA**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*
- OSWALDO GARCÍA CRESPO**  
*Universidad de Vigo (España)*
- SILVIA GARCÍA MIRÓN**  
*Universidad de Vigo (España)*
- ROSA GARCÍA ORELLÁN**  
*Universidad Pública de Navarra (España)*
- MANUEL GARCÍA TORRE**  
*Universidade da Coruña (España)*
- ANA MARÍA GAYOL GONZÁLEZ**  
*Universidad de Vigo (España)*
- MARTA GIL RAMÍREZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- VICENTA GISBERT CAUDELI**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*
- FRANCISCO JAVIER GODOY MARTÍN**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- RUTH GÓMEZ DE TRAVESEDO ROJAS**  
*Universidad de Málaga (España)*
- JOSÉ GÓMEZ GALÁN**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- LISANDRA GÓMEZ GUERRA**  
*Universidad de Sancti Spiritus 'José Martí Pérez' (Cuba)*
- GREGORIO GONZÁLEZ ALCAIDE**  
*Universidad de Valencia (España)*
- GRACIA GONZÁLEZ GIJÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ**  
*Universidad de Burgos (España)*
- JUAN ENRIQUE GONZÁLEZ VALLÉS**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- TAMARA GOROZHANKINA**  
*Universidad de Granada (España)*
- ANA GREGORIO CANO**  
*Universidad de Granada (España)*
- BORJAN GROZDANOSKI**  
*Universidad de Granada (España)*
- JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA**  
*Universidad de Granada (España)*
- HUGO HEREDIA PONCE**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- CARMEN LUCÍA HERNÁNDEZ STENDER**  
*Universidad Europea de Canarias (España)*
- FRANCISCO JAIME HERRANZ FERNÁNDEZ**  
*Universidad Carlos III de Madrid (España)*
- MARÍA ISABEL HUERTA VIESCA**  
*Universidad de Oviedo (España)*
- CORAL IVY HUNT GÓMEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- AMPARO HURTADO SOLER**  
*Universidad de Valencia (España)*
- LUIS MANUEL JEREZ DARIAS**  
*Escuela Universitaria de Turismo Iriarte. Universidad de La Laguna (España)*
- MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ AGREDANO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- CLOTILDE LECHUGA JIMÉNEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*
- AGUSTÍN LINARES PEDRERO**  
*Universidad de Málaga (España)*
- GONZALO LIZARDO MÉNDEZ**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*
- ENRIC LÓPEZ C.**  
*CETT. Universitat de Barcelona (España)*
- ELOY LÓPEZ MENESES**  
*Universidad Pedro Olavide (España)*
- MAGDALENA LÓPEZ PÉREZ**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- MANUEL JOSÉ LÓPEZ RUIZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA**  
*Universidad de Málaga (España)*
- STEFANIA LORENZINI**  
*Università di Bologna (Italia)*
- MARÍA OLALLA LUQUE COLMENERO**  
*Universidad de Granada (España)*
- CRISTINA MANCHADO NIETO**  
*Universidad de Extremadura (España)*
- LUIS MAÑAS VINIEGRA**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- EUGENIO MAQUEDA CUENCA**  
*Universidad de Málaga (España)*
- RAFAEL MARFIL CARMONA**  
*Universidad de Granada (España)*
- JOSÉ ANTONIO MARÍN CASANOVA**  
*Universidad de Sevilla (España)*
- PEDRO PABLO MARÍN DUEÑAS**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN**  
*Universidad de Granada (España)*
- CRISTINA MARÍN PALACIOS**  
*ESIC Business & Marketing Scholl (España)*
- SARA MARISCAL VEGA**  
*Universidad de Cádiz (España)*
- LUIS MARTÍN SACRISTÁN**  
*SALUTECA (España)*
- JOSÉ ALBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ**  
*Universidad de La Laguna (España)*
- NAZARET MARTÍNEZ HEREDIA**  
*Universidad de Granada (España)*
- NATALIA MARTÍNEZ LEÓN**  
*Universidad de Granada (España)*
- SOLEDAD MARÍA MARTÍNEZ MARÍA DOLORES**  
*Universidad Politécnica de Cartagena (España)*
- LUZ MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*
- SILVIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- XABIER MARTÍNEZ ROLÁN**  
*Universidad de Vigo (España)*
- MARÍA BEGOÑA MEDINA GÓMEZ**  
*Universidad de Burgos (España)*
- LEOPOLDO MEDINA SÁNCHEZ**  
*Universidad de Granada (España)*
- SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ**  
*Universidad Veracruzana (México)*
- BLANCA MIGUÉLEZ JUAN**  
*Universidad del País Vasco (España)*
- CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**  
*Universidad de Málaga (España)*
- ALEXANDRA MONNÉ BELLMUNT**  
*Universitat d'Andorra (Principado de Andorra)*

**SONIA MORALES CALVO**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**OLGA MORENO FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*

**ANTONIO JOSÉ MORENO GUERRERO**  
*Universidad de Granada (España)*

**ROBERTO MORENO LÓPEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*

**JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ**  
*Universidad de Málaga (España)*

**DANIEL MUÑOZ SASTRE**  
*Universidad de Valladolid (España)*

**MAGDALENA MUT GAMACHO**  
*Universidad Jaume I de Castellón de la Plana (España)*

**DANIEL NAVAS CARRILLO**  
*Universidad de Sevilla (España)*

**PEDRO FÉLIX NOVOA CASTILLO**  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)*

**ANA BELÉN OLIVER GONZÁLEZ**  
*Universidad Camilo José Cela (España)*

**EGLÉE ORTEGA FERNÁNDEZ**  
*Universidad Antonio Nebrija de Madrid (España)*

**GRACIELA PADILLA CASTILLO**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**EDUARDO PARRA LÓPEZ**  
*Universidad de La Laguna (España)*

**BEATRIZ PEÑA ACUÑA**  
*Universidad de Huelva (España)*

**CONCHA PÉREZ CURIEL**  
*Universidad de Sevilla (España)*

**ÁLVARO PÉREZ GARCÍA**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*

**LUCÍA PÉREZ LOMAS**  
*Universidad de Málaga (España)*

**CRISTINA PÉREZ VALVERDE**  
*Universidad de Granada (España)*

**ANA MARÍA PINO RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Granada (España)*

**TERESA PIÑEIRO OTERO**  
*Universidade da Coruña (España)*

**JUAN FRANCISCO PLAZA SÁNCHEZ**  
*Universidad Loyola Andalucía (España)*

**TATJANA PORTNOVA**  
*Universidad de Granada (España)*

**ANA YARA POSTIGO FUENTES**  
*Universidad de Málaga (España)*

**FÁTIMA PRESAS MATA**  
*Universidad Nebrija de Madrid (España)*

**JAVIER PUCHE GIL**  
*Universidad de Zaragoza (España)*

**DIANA RAMAHÍ GARCÍA**  
*Universidad de Vigo (España)*

**ROCÍO RECIO JIMÉNEZ**  
*Universidad de Sevilla (España)*

**NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA**  
*Universidad de Granada (España)*

**PAOLA EUNICE RIVERA SALAS**  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)*

**AIXA OFELIA RIVERO GUERRA**  
*Universidad Estatal Amazónica (Ecuador)*

**MONIA RODRIGO**  
*Universidad de Almería (España)*

**ISABEL RODRIGO MARTÍN**  
*Universidad de Valladolid (España)*

**LUIS RODRIGO MARTÍN**  
*Universidad de Valladolid (España)*

**JESÚS ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLLÓN**  
*Universidad de Málaga (España)*

**ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*

**GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO**  
*Universidad de Oviedo (España)*

**JAVIER RODRÍGUEZ MORENO**  
*Universidad de Jaén (España)*

**JOSÉ RODRÍGUEZ TERCEÑO**  
*ESERP Business & Law School de Madrid (España)*

**JAVIER RODRÍGUEZ TORRES**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**JOSÉ MARÍA ROMERO RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Granada (España)*

**GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ**  
*Universidad de Granada (España)*

**CARMEN ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA**  
*Universidad Francisco de Vitoria (España)*

**ENCARNACIÓN RUIZ CALLEJÓN**  
*Universidad de Granada (España)*

**IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ**  
*Universidad Europea de Madrid (España)*

**FRANCISCO JOSÉ SALGUERO LAMILLAR**  
*Universidad de Sevilla (España)*

**JOSÉ VICENTE SALIDO LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**PEDRO VICTORIO SALIDO LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE**  
*Universidad Cesar Vallejo (Perú)*

**PABLO SÁNCHEZ ANTOLÍN**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**JOSÉ SÁNCHEZ-SANTAMARÍA CONDE**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**JAVIER SÁNCHEZ VERDEJO**  
*Universidad Nacional de educación a Distancia (España)*

**ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA**  
*Universidad Rey Juan Carlos (España)*

**ALEXANDRA SANTAMARÍA URBIETA**  
*Universidad Internacional de La Rioja (España)*

**INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ**  
*Universidad de Málaga (España)*

**MOISÉS SELFA SASTRE**  
*Universitat de Lleida (España)*

**CLARA SERER MARTÍNEZ**  
*Universidad de Valencia (España)*

**MARÍA ELENA SERRANO MOYA**  
*Universidad de Alcalá (España)*

**JAVIER SERRANO PUCHE**  
*Universidad de Navarra (España)*

**LUIS FELIPE SOLANO SANTOS**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**CAROLINA SUÁREZ HERNÁN**  
*Universidad de Granada (España)*

**ANA CRISTINA TOMÁS LÓPEZ**  
*Universidad de Castilla-La Mancha (España)*

**MARÍA JOSÉ TORRES NAVARRO**  
*Universidad de Málaga (España)*

**LUIS TOSINA FERNÁNDEZ**  
*Universidad de Extremadura (España)*

**ESTER TRIGO IBÁÑEZ**  
*Universidad de Cádiz (España)*

**LAURA TRUJILLO LIÑÁN**  
*Universidad Panamericana (México)*

**KAREN CESIBEL VALDIVIEZO ABAD**  
*Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)*

**ENRIQUE VAQUERIZO DOMÍNGUEZ**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**RITA VEGA BAEZA**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*

**MARÍA ISABEL VELASCO MORENO**  
*Universidad de Málaga (España)*

**FELIP VIDAL AULADELL**  
*Universitat Oberta de Catalunya (España)*

**JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA**  
*Universidad de Granada (España)*

**MÓNICA VIÑARÁS ABAD**  
*Universidad Complutense de Madrid (España)*

**SONIA VIRAMONTES CABRERA**  
*Universidad Autónoma de Zacatecas (México)*

**ÓSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIEZO**  
*Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO (Colombia)*

# ÍNDICE

Prefacio .....	27
DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ	

REINVENTANDO LA DOCENCIA DEL SIGLO XXI .....	29
MANUEL JESÚS CARDOSO-PULIDO JUAN RAMÓN GULJARRO-OJEDA EUGENIO MAQUEDA CUENCA	

<b>"Los monstruos que me hicieron sentir". Proyecto sobre los monstruos de los álbumes ilustrados, como recurso para trabajar la inteligencia emocional en Educación Infantil</b>	
EUGENIA M <sup>a</sup> ACEDO TAPIA Y LIDIA ARJONA CANO	

1. INTRODUCCIÓN.....	31
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	35
3. METODOLOGÍA .....	36
3.1. Fase 1: Introducción al proyecto .....	36
3.1.1. Sesión 1. Creamos un amigo nuevo en el aula .....	36
3.1.2. Sesión 2. Magia, ¡tenemos un compañero nuevo de clase!.....	36
3.2. Fase 2: Desarrollo de las emociones .....	37
3.2.1. Sesión 3. No nos da miedo a nada y mucho menos a los monstruos. Yo mataré monstruos por ti, Santi Balmes. ....	37
3.2.2. Sesión 4. A veces, todos nos ponemos furiosos. Moncho rabioso, de Gracia Iglesias.....	38
3.2.3. Sesión 5. ¡Qué bien nos sentimos cuando descubrimos la calma! Monstruo rosa, Olga de Dios .....	38
3.2.4. Sesión 6. ¡Estar contentos es lo que más nos gusta! Este monstruo me suena, Gabriela Keselman. ....	39
3.2.5. Sesión 7. ¡No nos gusta nada estar tristes! Donde viven los monstruos, Maurice Sendak. ....	39
3.2.6. Sesión 8. ¡Qué bien nos sientan los besos y las palabras bonitas! El secreto de Blef, Teresa Arias. ....	39
3.3. Fase 3: Recopilación y evaluación del proyecto.....	40
3.3.1. Sesión 9. Las familias nos visitan y todos juntos gestionamos nuestras emociones.....	40
4. CONCLUSIÓN .....	40
5. BIBLIOGRAFÍA .....	41

## **Educación intercultural e inclusión socioeducativa: Técnicas y estrategias desde la docencia**

MIGUEL ÁNGEL ALBALÁ GENOL  
M<sup>a</sup> ESTRELLA ALFONSO ADAM

1. INTRODUCCIÓN.....	44
----------------------	----

2. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA GENERADORA DE INCLUSIÓN SOCIO-EDUCATIVA .....	44
2.1. Objetivos de estudio .....	44
2.2. Inclusión, interculturalidad e integración en la educación .....	45
2.3. Formación docente en inclusión e interculturalidad .....	47
3. ESTRATEGIAS Y MODELOS DE INTERVENCIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL.....	48
3.1. Educación para la justicia social como herramienta hacia la inclusión e interculturalidad.....	48
3.2. Estrategias para la promoción de actitudes inclusivas e interculturales entre el alumnado de educación primaria .....	50
3.3. Taller de promoción de la interculturalidad mediante el teatro-fórum: una propuesta de intervención en primaria.....	51
4. CONCLUSIONES.....	53
5. BIBLIOGRAFÍA .....	54

**Pensar y actuar para la diversidad, una apuesta del Laboratorio Didáctico de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva**

FERNANDO ANDRADE SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	57
1.1. La emergencia del Laboratorio .....	59
1.2. El componente Lab-Dii.....	60
2. OBJETIVOS .....	61
2.1. Objetivo general.....	62
2.2. Objetivos específicos .....	62
3. METODOLOGÍA .....	62
4. DISCUSIÓN .....	64
4.1. Lab-Dii, Educación inclusiva, familia y formación docente .....	64
5. RESULTADOS.....	65
6. CONCLUSIONES.....	66
7. REFERENCIAS.....	67

**Aplicación de recursos cartográficos disponibles en internet para la representación topográfica**

AMPARO BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE  
ANA SÁEZ HERAS

1. INTRODUCCIÓN.....	71
2. SELECCIÓN DE RECURSOS CARTOGRÁFICOS.....	73
2.1. Descarga de ficheros y proceso informático.....	73
3. INTEGRACIÓN DE LOS RECURSOS CARTOGRÁFICOS ON-LINE COMO HERRAMIENTAS DOCENTES.....	74
3.3.1. Clasificación de asignaturas EGA .....	75
4. DISEÑO DE CASOS PRÁCTICOS .....	76
4.1. Geometría Descriptiva.....	76
4.2. Topografía y replanteos .....	77
4.3. Fotogrametría .....	79
4.4. Proyectos Técnicos .....	79
5. CONCLUSIONES.....	80
6. BIBLIOGRAFÍA .....	81

**Aprendizaje por Servicio mediante un proyecto de consultoría para un destino turístico**

ALEJANDRA BOTO ÁLVAREZ  
JUAN SEVILLA ÁLVAREZ  
DANIEL HERRERA ARENAS  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
NURIA LÓPEZ MIELGO  
ENRIQUE LOREDO

1. INTRODUCCIÓN.....	84
2. FUNDAMENTOS.....	84
2.1. Contextualización y objetivo .....	84
2.2. Aprendizaje por Servicio y consultoría experiencial .....	85
2.3. Metodología .....	87
3. TRABAJO DESARROLLADO.....	87
4. RESULTADOS.....	91
4.2. Discusión general.....	91
4.2. Indicadores cuantitativos .....	92
4.3. Observaciones más importantes sobre la experiencia .....	92
5. CONCLUSIONES.....	93
6. BIBLIOGRAFÍA .....	94

**Diversidad, inclusión y universidad. Aprendizaje Servicio dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual y a estudiantes universitarios**

NEUS CAPARRÓS CIVERA  
CECILIA SERRANO-MARTÍNEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	97
2. OBJETIVOS .....	99
3. METODOLOGÍA .....	99
4. DISCUSIÓN .....	102
5. CONCLUSIONES.....	104
5.1. Valoraciones y reflexiones del alumnado de Trabajo Social .....	105
5.2. Valoraciones y reflexiones de los participantes del curso.....	106
5.3. El APS como metodología de enseñanza aprendizaje.....	107
6. BIBLIOGRAFÍA .....	108

**La intervención psicológica y los riesgos de la ceguera intelectual**

NERY ESPERANZA CUEVAS OCAMPO

1. PROBLEMA .....	112
1.1. Ceguera total.....	112
1.2. Ceguera parcial.....	113
1.3. Lectura de la inmediatez.....	114
1.4. El riesgo de mirar y escuchar .....	115
1.5. Entrar en diálogo y pasar a la conversación .....	116
1.6. Mirar al otro. Mirarse a sí mismo .....	117
2. CONCLUSIONES. HACIA UNA HERMENÉUTICA EMANCIPADORA.....	118
3. BIBLIOGRAFÍA .....	119

**La mediación educativa y su rol en la integración disciplinar. Un caso de estudio en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana**

OSANA EIRIZ GARCÍA  
LUISA MARÍA GUERRA RUBIO

1. INTRODUCCIÓN.....	122
1.1. Proyección integradora de la carrera Comunicación Social en el Plan de estudios E.....	122
1.2. La mediación educativa y su rol orientador.....	124
1.3. La orientación como componente indispensable para la solución de tareas integradoras.....	124
2. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	126
3. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	128
4. CONCLUSIONES.....	130
5. REFERENCIAS.....	131
6. ANEXOS.....	131
Anexo 1 Encuesta a estudiantes.....	131

**El grabado, como fórmula docente aplicada al proceso creativo**

LETICIA FAYOS BOSCH  
BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES

1. INTRODUCCIÓN.....	135
2. OBJETIVOS.....	137
3. METODOLOGÍA.....	137
4. DISCUSIÓN. El grabado como técnica didáctica.....	138
5. RESULTADOS.....	140
6. CONCLUSIÓN.....	141
6. BIBLIOGRAFÍA.....	141

**Innovación y fórmulas docentes para Historia de la Filosofía adaptada a adultos en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla (sede Utrera)**

JESÚS FERNÁNDEZ MUÑOZ

1. INTRODUCCIÓN.....	143
2. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y PUNTO DE PARTIDA.....	144
2.1. Objetivos.....	146
3. DISEÑO DEL CURSO: LOS CONTENIDOS, LA METODOLOGÍA Y LAS ACTIVIDADES.....	147
4. APLICACIÓN DEL CICLO DE MEJORA EN EL AULA.....	154
5. CONCLUSIONES.....	155
6. BIBLIOGRAFÍA.....	156

**Perspectiva de futuros docentes de Educación Infantil y desarrollo de colaboración en la escuela**

EDUARDO JOSÉ FUENTES ABELEDO  
NURIA ABAL ALONSO  
PABLO CÉSAR MUÑOZ CARRIL

1. INTRODUCCIÓN.....	160
2. CONTEXTO Y OBJETIVOS.....	161

3. METODOLOGÍA.....	162
4. RESULTADOS.....	162
4.1. Resultados derivados del objetivo 1 sobre el grado de competencia autopercebida en relación con el trabajo con otros profesionales tanto en equipo dentro de la propia escuela, como colaborando con agentes externos a la misma.....	162
4.2. Resultados del objetivo 2: Constatar si variables personales como el género y la edad influyen en el nivel competencial manifestado por los futuros docentes de Educación Infantil en lo referente al trabajo con otros profesionales.....	166
4.3. Resultados obtenidos referentes a los objetivos 3 y 4.....	167
4.3.1. Resultados relativos al objetivo 5: analizar si el centro de estudios es una variable que influye en el grado de competencia autopercebida en lo que se refiere a las competencias de trabajo con otros profesionales.....	167
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	169
6. BIBLIOGRAFÍA.....	170

**Aprendizaje y Servicio para la mejora conjunta de la competencia comunicativa oral de estudiantes universitarios y de Bachillerato.**

MARÍA TERESA FUERTES  
CARME BALAGUER  
MARÍA YOLANDA FERNÁNDEZ  
MÓNICA FERNÁNDEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	172
1.1. Características del Aprendizaje-Servicio.....	172
1.2. Competencia comunicativa oral.....	173
2. MATERIAL Y MÉTODO.....	174
2.1. Diseño y planificación de la intervención.....	174
2.2. Recogida y análisis de datos.....	176
3. RESULTADOS.....	178
3.1. Resultados obtenidos en relación con el Aprendizaje.....	178
3.2. Resultados obtenidos en relación con el Servicio.....	179
4. DISCUSIÓN.....	181
5. CONCLUSIONES.....	182
6. BIBLIOGRAFÍA.....	182

**Inventarios del desarrollo y su utilización en educación**

VALENTINA GÓMEZ DOMÍNGUEZ  
M<sup>a</sup> TERESA GÓMEZ DOMÍNGUEZ  
LAURA SÁNCHEZ-PUJALTE.

1. INTRODUCCIÓN.....	185
2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS.....	186
3. ESCALAS ORDINALES BASADAS EN SECUENCIAS DE CONDUCTA.....	187
4. ESCALAS ORDINALES CON BASE TEÓRICA.....	193
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	195
6. REFERENCIAS.....	196



**El Aprendizaje Servicio Crítico en " SApS ODS?". Aprendiendo a pensar a través de la acción**

ROSER GRAU-VIDAL  
MARÍA-JESÚS MARTÍNEZ-USARRALDE  
CARMEN LLORET-CATALÁ

1. INTRODUCCIÓN.....	199
2. HACIA UN APRENDIZAJE SERVICIO CRÍTICO E INCLUSIVO .....	202
3. LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE ANTE LA UNIVERSIDAD .....	204
4. METODOLOGÍA .....	206
4.1. Objetivos .....	206
4.2. Muestra .....	206
4.3. Instrumento.....	206
4.4. Procedimiento de análisis de la información .....	207
5. RESULTADOS.....	207
6. CONCLUSIONES.....	213
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	215

**A formação profissional no ensino superior na área do design**

MARIA CAEIRO M. GUERREIRO

1. INTRODUÇÃO .....	219
2. OS NOVOS FORMATOS DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO NO ENSINO SUPERIOR .....	220
2.1. Os novos formatos de educação e formação no ensino superior na área do design ..	220
2.2 A formação profissional no ensino superior na área do design .....	223
3. A FORMAÇÃO PROFISSIONAL NOS CURSOS DE DESIGN EM POTUGAL.....	226
4. CONCLUSÕES.....	229
5. BIBLIOGRAFIA .....	230

**La enseñanza del método socrático en los estudios jurídicos universitarios. Una alternativa a los sistemas tradicionales de educación**

FERNANDO HERNÁNDEZ FRADEJAS

1. INTRODUCCIÓN.....	233
2. OBJETIVOS .....	234
3. METODOLOGÍA .....	234
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	236
4.1. Preparación de los seminarios socráticos .....	237
4.2. Primera fase: introducción teórica del tema .....	238
4.3. Segunda fase: diálogo socrático .....	238
4.4. Tercera fase: resumen de la sesión y debrief.....	239
4.5. Cuarta fase (opcional): cuestionario final de clase .....	240
5. CONCLUSIONES.....	240
6. BIBLIOGRAFÍA .....	240

**Responsabilidad docente y su influencia en la educación de la libertad del estudiante**

LÓPEZ GONZÁLEZ JORGE  
FERNÁNDEZ ESPINOSA VERÓNICA

1. EDUCAR EN LA LIBERTAD ENTENDIDA COMO AUTODETERMINACIÓN.....	244
2. LA RESPONSABILIDAD DEL ALUMNO Y LA IMPLICACIÓN DEL DOCENTE.....	244
3. METODOLOGÍA .....	245

4. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	246
5. DISCUSIÓN .....	248
6. CONCLUSIONES.....	249
7. BIBLIOGRAFÍA .....	250

**La Escritura Creativa en dos experiencias complementarias de innovación docente para futuros periodistas**

CLARA MARÍAS  
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO

1. INTRODUCCIÓN.....	253
2. OBJETIVOS .....	253
3. METODOLOGÍA .....	254
3.1. CIMA en "Letras Contemporáneas" (LC).....	255
3.2. CIMA en "Escritura Creativa" (EC).....	258
4. RESULTADOS.....	262
5. CONCLUSIONES.....	263
6. BIBLIOGRAFÍA .....	264

**Aprendizaje activo y práctica del derecho en las instituciones públicas: el parlamento universitario**

ANA I. MARRADES PUIG  
VICENTA TASA FUSTER

1. INTRODUCCIÓN.....	267
2. METODOLOGÍA .....	268
3. EL ACTO DE INVESTIDURA DE LA FIGURA DE LA PRESIDENTA O PRESIDENTE DE LA GENERALITAT .....	268
4. CÓMO SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD.....	270
5. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR CON ESTA ACTIVIDAD .....	271
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	274
7. BIBLIOGRAFÍA .....	275

**El uso de repositorios digitales y modelos 3D de bienes patrimoniales en la enseñanza universitaria**

ANA LUISA MARTÍNEZ CARRILLO

1. INTRODUCCIÓN.....	277
2. REPOSITARIOS DIGITALES Y METODOLOGÍAS PARA LA ELABORACIÓN DE MODELOS 3D.....	279
2.1 El repositorio digital de Europeana.....	279
2.2 Metodologías para la elaboración de modelos tridimensionales .....	280
2.3. De lo digital a lo físico: la impresión 3D.....	282
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	284
4. CONCLUSIÓN .....	286
4. BIBLIOGRAFÍA .....	286

**Cambio Climático y Sostenibilidad en las aulas de Secundaria. Una propuesta metodológica**

OLGA MAYORAL GARCÍA-BERLANGA  
RAQUEL DE RIVAS VERDES-MONTENEGRO

1. INTRODUCCIÓN .....	289
1.1. Sostenibilidad y educación para el Desarrollo Sostenible .....	290
1.2. Contexto específico del proyecto .....	290
2. OBJETIVO .....	291
3. PROPUESTA METODOLÓGICA .....	292
3.1. Selección de los Centros de Educación Secundaria participantes.....	292
3.2. Primera reunión con cada Centro Educativo adherido al proyecto .....	293
3.3. Selección de niveles, cursos y materias. Personalización y adaptación de la propuesta metodológica .....	293
3.4. Sesiones de trabajo. Catálogo .....	293
Sesiones comunes a todos los centros .....	294
Sesiones para elegir por cada centro .....	294
3.5. Preparación en los centros del trabajo a desarrollar en el evento Young Climathon.....	298
3.6. Young Climathon en el Jardí Botànic de la Universitat de València.....	299
3.7. Evaluación del proyecto.....	299
4. CONCLUSIONES .....	300
5. BIBLIOGRAFÍA .....	300

**Superhéroes y diversidad funcional: nuevas propuestas de sensibilización del alumnado de Pedagogía Terapéutica**

CRISTINA MENESCARDI  
MARIA DEL MAR BERNABÉ.

1. INTRODUCCIÓN .....	303
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	305
3. METODOLOGÍA .....	305
4. RESULTADOS.....	308
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN .....	309
6. BIBLIOGRAFÍA .....	310

**Aprendizaje autorregulado y desarrollo de estrategias metacognitivas durante la formación para la docencia de los futuros maestros de inglés**

M<sup>a</sup> PILAR MONTIJANO CABRERA

1. INTRODUCCIÓN .....	314
2. OBJETIVOS .....	317
3. METODOLOGÍA .....	317
4. DISCUSIÓN .....	318
5. CONCLUSIÓN .....	322
6. BIBLIOGRAFÍA .....	323

**La interpretación del patrimonio como herramienta de aprendizaje experiencial en la enseñanza reglada: una experiencia docente en la universidad Europea**

ALBERTO MORENO MELGAREJO  
ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA.

1. INTRODUCCIÓN.....	328
1.1. Detección de la necesidad y justificación de la elección del tema.....	328
1.2. Marco teórico .....	330
2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS .....	331
3. METODOLOGÍA .....	332
3.1. Método de investigación .....	332
3.2. Fases de trabajo .....	332
4. RESULTADOS.....	333
4.1 Encuestas iniciales: patrimonio y crítica .....	333
5. DISCUSIÓN .....	335
6. CONCLUSIONES.....	336
7. BIBLIOGRAFÍA .....	336

**La enseñanza metodológica para las ciencias sociales en el ámbito universitario: un estado del arte**

GUADALUPE ORTIZ

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS .....	339
2. PRINCIPALES APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN EN MATERIA DE DOCENCIA METODOLÓGICA EN CIENCIAS SOCIALES .....	341
3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	347
4. BIBLIOGRAFÍA .....	349

**Nuevas estrategias educativas en el ámbito jurídico durante el actual contexto de crisis sanitaria**

MARÍA ISABEL MONTSERRAT SÁNCHEZ-ESCRIBANO  
ANTONIA PANIZA FULLANA

1. INTRODUCCIÓN.....	351
2. OBJETIVOS .....	351
3. METODOLOGÍA .....	352
4. RESULTADOS.....	354
5. CONCLUSIONES.....	356

**Educación Basada en el Diseño ¿Una Alternativa Para Las Instituciones De Educación Superior En América Latina?**

MARIA ALEJANDRA PINEDA-ESCOBAR

1. INTRODUCCIÓN.....	359
2. OBJETIVOS .....	360
3. METODOLOGÍA .....	361
4. RETOS PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LATINOAMÉRICA.....	361
5. LA EDUCACIÓN BASADA EN EL DISEÑO.....	362
6. RESULTADOS.....	365
6.1. El rol del estudiante y el profesor.....	366

6.2. La evaluación y la retroalimentación .....	367
7. CONCLUSIONES.....	368
8. BIBLIOGRAFÍA .....	368

**Evaluación de habilidades de pensamiento a través de videos en YouTube en el posgrado en Física Educativa**

MARIO HUMBERTO RAMÍREZ DÍAZ  
CARLOS DE LA CRUZ SOSA

1. PRÓLOGO .....	371
2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO.....	372
3. USO DE YOUTUBE PARA APRENDIZAJE DE FÍSICA.....	373
4. EL POSGRADO EN FÍSICA EDUCATIVA EN MODALIDAD EN LINEA.....	374
5. METODOLOGÍA .....	375
5.1. Muestra .....	376
5.2. Instrumentos de evaluación.....	376
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	380
7. CONCLUSIONES.....	382
8. BIBLIOGRAFÍA .....	382

**Evaluación de los espacios de aprendizaje utilizados en la Educación secundaria Española**

JULIÁN ROA GONZÁLEZ  
ALMUDENA SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
NATALIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	385
2. OBJETIVOS .....	386
3. METODOLOGÍA .....	386
4. DISCUSIÓN .....	387
5. RESULTADOS.....	388
6. CONCLUSIONES.....	390
7. BIBLIOGRAFÍA .....	390

**Estrategias de refuerzo de la motivación y el aprendizaje de las destrezas de la retórica persuasiva y la oratoria mediante foros de *feedback* colaborativo**

MARÍA DOLORES RODRÍGUEZ MELCHOR

1. INTRODUCCIÓN .....	393
1.1. El <i>feedback</i> en la enseñanza de destrezas comunicativas .....	394
1.2. Ventajas del uso de foros asíncronos de <i>feedback</i> colaborativo.....	395
2. OBJETIVOS .....	395
3. METODOLOGÍA EMPLEADA .....	396
3.1. Descripción de los participantes .....	396
3.2. Instrumentos utilizados.....	397
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	399
4.1. Dificultades evidenciadas por los participantes.....	400
4.2. Estrategias de motivación utilizadas por los participantes .....	402

5. CONCLUSIONES.....	403
6. BIBLIOGRAFÍA .....	403

**La enseñanza y la evaluación de actitudes, valores y normas. Una investigación en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria**

ALICIA ROS-GARRIDO

1. LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN DE ACTITUDES, VALORES Y NORMAS.....	406
2. EL MÁSTER DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA .....	407
3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	408
3.1. Objetivos .....	408
3.2. Procedimiento .....	409
3.3. Participantes.....	409
3.4. Metodología de análisis.....	410
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	410
5. CONCLUSIONES.....	415
6. BIBLIOGRAFÍA .....	416

**La metodología del caso (MdC) como innovación docente universitaria. Una propuesta de buenas prácticas en el aprendizaje basado en proyectos (ABP)**

MARTA TORRES POLO

1. INTRODUCCIÓN.....	419
2. RECORDEMOS QUÉ ES Y QUÉ NO ES EL ABP.....	420
2.1. Metodología del caso (MDC). herramienta de aplicación en el aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	421
3. METODOLOGÍA DEL CASO (MdC). APLICACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. GRADO EN ADE. ....	422
3.1. Caso real. Aplicación de la metodología del caso (MDC) en la asignatura de fundamentos de dirección de empresas. Grado en ADE.....	423
3.1.1. Preparación de las clases utilizando la metodología del caso (MdC).....	424
3.1.2. Forma de evaluar con la metodología del caso (MdC) .....	425
3.1.3. La metodología del caso (MdC) como innovación docente demostrada en la crisis sanitaria covid-19.....	426
4. CONCLUSIONES .....	426
5. BIBLIOGRAFÍA.....	427

**Cómo hablar de arte a las niñas y niños en educación infantil. Una propuesta de investigación/acción**

CRISTINA VARELA CASAL

1. INTRODUCCIÓN. ARTE Y LENGUAJE PLÁSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	431
1.1. ¿Qué entendemos por lenguaje plástico en educación infantil?.....	432
1.2. La educación artística no debería ser.....	432
1.3. ¿Cómo enseñar arte en educación infantil?.....	433
1.3.1. ¿De qué manera debe actuar el profesorado?.....	434
1.3.2. Algunas propuestas metodológicas: materiales, espacios y tiempos.....	434

2. OBJETIVOS .....	435
3. METODOLOGÍA .....	436
3.1. Participantes en la investigación.....	436
3.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos .....	436
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	437
4.1. Actividades .....	438
4.2. Evaluación .....	439
5. RESULTADOS.....	439
6. CONCLUSIONES.....	440
7. BIBLIOGRAFÍA .....	441

### La constitución europea y sus misterios

FRANCISCO GABRIEL VILLALBA CLEMENTE

1. INTRODUCCIÓN.....	443
2. OBJETIVOS DEL CURSO .....	445
3. METODOLOGÍA .....	445
4. RESULTADOS.....	447
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	448
6. REFERENCIAS.....	448

### El Aprendizaje Basado en Proyectos y su implementación inter-área en el grado de criminología

MARÍA FRANCISCA ZARAGOZA-MARTÍ  
GONZALO PARDO BENEYTO

1. INTRODUCCIÓN.....	452
2. OBJETIVOS .....	453
3. METODOLOGÍA .....	453
3.1. Descripción del contexto y de los participantes.....	454
3.2. Instrumentos.....	454
3.3. Procedimiento .....	455
4. RESULTADOS.....	456
4.1. Resultados de la encuesta inicial.....	456
4.2. Resultados de la encuesta final .....	458
5. DISCUSIÓN .....	459
6. CONCLUSIONES.....	460
7. BIBLIOGRAFÍA .....	461

### Paleografía experimental en un laboratorio de Paleografía. Propuesta de innovación docente

LEONOR ZOZAYA-MONTES

1. INTRODUCCIÓN.....	463
2. PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL .....	464
2.1. Sobre la denominación de Paleografía experimental .....	464
2.2. Algunos resultados de la experimentación .....	466
3. UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA .....	468
3.1. Dos ideas sobre cañas y papiro asociadas al Laboratorio de Paleografía ...	472

4. CONCLUSIONES.....	474
5. BIBLIOGRAFÍA .....	475

# PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL EN UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

LEONOR ZOZAYA-MONTES<sup>1</sup>

## 1. INTRODUCCIÓN

La Paleografía, según indica su significado etimológico, es la disciplina que estudia la Historia de la escritura antigua desde múltiples perspectivas. Sin embargo, el tema aquí tratado acaso pudiera ser también analizado desde los diferentes puntos de vista de otras especialidades que de una forma u otra confluyen al examinar la cultura material escrituraria del pasado. Tal es el caso, por ejemplo, de la Codicología. De cualquier modo, esta investigación no pretende entrar en polémicas sobre cuál es la mejor denominación; sólo ha buscado la que considera más acertada –teniendo en cuenta también la trayectoria y especialidad de la autora– para combinar con la experimentación de laboratorio, según se explicará cuando proceda.

En esencia, el objetivo de este texto es plantear que para ilustrar determinados contenidos de la asignatura universitaria de Paleografía es muy importante trabajar con objetos materiales y elaborar ciertos artefactos ante los estudiantes, quienes también deberían participar en hacerlos, lo que se lograría cómodamente en un *laboratorio de Paleografía* donde se pudiese hacer *Paleografía experimental*, según se concibe aquí. Así, el estudiantado podría contribuir en actividades tales como elaborar tintas, papiro, pergamino o papel, a modo de puntos de partida esenciales para comprender más a fondo la materia, e incluso abrir nuevos campos de investigación.

Algunas ideas relacionadas –en parte– con la Paleografía experimental se han sugerido previamente, al plantear la importancia de que los estudiantes hiciesen ejercicios de letras antiguas escribiendo con cálamos, plumas de ave y tinta artesanal (Zozaya-Montes, 2020a; 2020b). Insistiendo en ese mismo sentido, pero además explicando la importancia de mostrar a los estudiantes materias primas y elaboradas sobre la historia de la escritura, también se han apuntado ya varias nociones (Zozaya-Montes, en prensa). Sin embargo, aquí se propone que sea el propio estudiantado quien elabore algunos de esos productos en un laboratorio.

<sup>1</sup> Leonor Zozaya, doctora *Europeus* por la UCM (2008), es profesora de Paleografía en la ULPGC (España). Se vincula al IATEX (ULPGC) y al CHSC (Univ. de Coimbra, Portugal).

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45

- 1 Iciar, J. (1553). *Arte subtilíssima por la qual se enseña a escreuir perfectamente*. M. Çapila.  
2 <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000188133&page=1>
- 3 Lovett, P. (1996). *Tools and Materials for Calligraphy*. C. Robertson & Co.
- 4 Mallon, J. (1975). Panorama actual de la investigación sobre escrituras latinas. Perspec-  
5 tivas para el futuro. *Actas de las I Jornadas de metodología aplicada de las Ciencias*  
6 *Históricas, V, Paleografía y Archivística* (pp. 15-22). Fundación Universitaria Española-  
7 Secretariado de Publicaciones de la U. de Santiago.
- 8 Maniaci, M. (2002). *Archeologia del manoscritto: Metodi, problemi, bibliografia recente*. I  
9 libri di Viella.
- 10 Martínez Troya, D. (2016a, 19 de enero). Elaboración de pergamino. *La Pizarra de Física y*  
11 *Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yyonb49w>
- 12 Martínez Troya, D. (2016b, 12 de febrero). Elaboración de tinta negra con polvo de carbón.  
13 *La Pizarra de Física y Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yyxlgjsj>
- 14 Martínez Troya, D. (2016c, 19 de marzo). Elaboración de tinta con pigmentos: tinta de  
15 pigmento sintético azul y tinta de polvo de cinabrio. *La Pizarra de Física y Química del*  
16 *IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yy7ey6te>
- 17 Martínez Troya, D. (2016d, 19 de marzo). Elaboración de tinta de agallas. *La Pizarra de*  
18 *Física y Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/y56jb6ts>
- 19 Mediavilla, C. (2005). *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgráfico.
- 20 Millares Carlo, A. (1918). *Documentos Pontificios en papiro de Archivos catalanes*. Fortanet.
- 21 Millares Carlo, A. & Mantecón, J. I. (1955). *Álbum de Paleografía Hispanoamericana. Intro-*  
22 *ducción y transcripciones*, vol. 1. El Albir (reedición de 1975).
- 23 Moltó, J. (2016, 23 de diciembre). Otros juegos de cañas en la época de Cervantes [confe-  
24 rencia]. Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares, España.
- 25 Moreiro González, J. A. (1994). Agustín Millares Carlo, maestro. *Boletín Millares Carlo:*  
26 *Monográfico de las Actas del congreso Agustín Millares Carlo: maestro de medievalistas*,  
27 13, 395-404.
- 28 Muñoz Rivero (1881). *Nociones de Diplomática española*. La Guirnalda.
- 29 Ponz, A. (1787). *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas*  
30 *de saberse, que hay en ella*, t. I. Viuda de Ibarra (3ª ed.).
- 31 Rousseau, F. (1987). Parcheminier: métier en voie de disparition. *Gazette du Livre Médié-*  
32 *val*, 11, 18-20.
- 33 Ruiz García, E. (1988). *Manual de Codicología*. Fundac. Germán Sánchez Ruipérez.
- 34 Szirmai, J. A. (1999). *The Archaeology of Medieval Bookbinding*. Ashgate.
- 35 Verheyen, P. D. (2020, 16 de abril). A New Fishy, Bind-O-Rama. *The Bonfolder (Extras)*.  
36 <https://tinyurl.com/y6rhe5fk>
- 37 Vicente Placed, R. (2019). *Caligrafía histórica: escrituras en la Hispania Medieval*.  
38
- 39 Vnoucek, J. (2012). *Parchement making workshop: Understanding the Parchement in Medi-*  
40 *eval Manuscripts* [taller]. European Research Centre for Book and Paper Restoration,  
41 Horn, Austria. <https://tinyurl.com/y2v7baya>
- 42 Winslow, S. (2011). *Parchment*. Online Exhibit: Ethiopic Manuscript Production. [http://](http://larkvi.com/mss/eth/production/parchmenting.php)  
43 [larkvi.com/mss/eth/production/parchmenting.php](http://larkvi.com/mss/eth/production/parchmenting.php)
- 44 Withers, L. (2018, 2 de julio). *Coptic Bookbinding Workshop* [taller]. International Medieval  
45 Congress, University of Leeds, Inglaterra.

- Withers, L. (2019, 30 de junio) «Of making many books there is no end»: Bookbinding Workshop  
1 [taller]. International Medieval Congress, University of Leeds. 1
- Zozaya-Montes, L. (2014). Aspectos materiales y simbólicos de archivos, escribanías y docu-  
2 mentos. En S. Muriel Hernández & C. Segura Graíño (coords.). *Cultura material en las tierras*  
3 *de Madrid en la Edad Media* (pp. 279-301). Asociación Cultural Almudayna. <https://tinyurl.com/yxnv8b3s>  
4  
5
- Zozaya-Montes, L. (2019, 5, 12 y 26 de abril). *Taller de Lectura Paleográfica Medieval y Moderna*  
6 [curso]. ULPGC, España. <https://tinyurl.com/yxmf6xp4> 7
- Zozaya-Montes, L. (2020a, 26 de junio). La docencia de Paleografía antes y después del coro-  
8 navirus, o cuál es mi método para enseñar dicha materia en la universidad. *Paleografía y*  
9 *ciencias afines*. <https://paleografia.hypotheses.org/4155> 10
- Zozaya-Montes, L. (2020b, 2 de julio). Teaching Palaeography Before and After Coronavirus.  
11 *Teaching the Codex*. <https://tinyurl.com/y4w7gonu> 12
- Zozaya-Montes, L. (en prensa). La enseñanza de Paleografía: de las antiguas a las nuevas tecno-  
13 logías y técnicas de estudio. En A. Felipe Morales, R. Cremades García y J. de Dios Villanueva  
14 Royá (coords.). *Docencia para el siglo XXI: avances metodológicos y nuevas estrategias* (pp.  
15 487-501). Tirant lo Blanch. 16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45