

COLECCIÓN
NUEVA ACADEMIA 08

PROPUESTAS DIDÁCTICAS ACTUALES

LAURA V. FIELDEN BURNS
RAFAEL MARFIL CARMONA
KARIM GHERAB MARTÍN
COORDINADORES

INCLUYE LIBRO ELECTRÓNICO
THOMSON REUTERS PROVIEW™



THOMSON REUTERS
ARANZADI

LAURA V. FIELDEN BURNS
RAFAEL MARFIL CARMONA
KARIM GHERAB MARTÍN
(Coordinadores)

PROPUESTAS DIDÁCTICAS ACTUALES



THOMSON REUTERS
ARANZADI

© FÓRUM XXI, 2022
 Editor: David Caldevilla Domínguez
 Primera edición, 2022, Madrid (España)
 © EDITORIAL THOMSON REUTERS ARANZADI, 2022
 Camino de Galar, 15
 31190 Cizur Menor (Navarra –España–)
 Primera edición, 2022



THOMSON REUTERS PROVIEW™ eBooks
 Incluye versión en digital

Ni Fórum XXI ni el editor se hacen responsables de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de su autor como manifestación de su derecho de libertad de expresión.

La Editorial se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

Por tanto, este libro no podrá ser reproducido total o parcialmente, ni transmitirse por procedimientos electrónicos, mecánicos, magnéticos o por sistemas de almacenamiento y recuperación informáticos o cualquier otro medio, quedando prohibidos su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo, por escrito, del titular o titulares del *copyright*.

Thomson Reuters y el logotipo de Thomson Reuters son marcas de Thomson Reuters
 Aranzadi es una marca de Thomson Reuters (Legal) Limited

© 2022 [Thomson Reuters (Legal) Limited / Fórum XXI/Laura V. Fielden Burns, Rafael Marfil Carmona, Karim Gherab Martín (Coords.)]

© Portada: Thomson Reuters (Legal) Limited

Editorial Aranzadi, S.A.U.
 Camino de Galar, 15
 31190 Cizur Menor (Navarra)
 ISBN: 978-84-1124-274-5
 DL NA 1674-2022

Printed in Spain. Impreso en España
 Fotocomposición: Editorial Aranzadi, S.A.U.
 Impresión: Rodona Industria Gráfica, SL
 Polígono Agustinos, Calle A, Nave D-11
 31013 – Pamplona (Navarra)

Indice general

	<u>Página</u>
COMITÉ EDITORIAL	25
PREFACIO	33
PRÓLOGO	37
CAPÍTULO 1	
ARTS-THERAPIES IN THE PEDAGOGICAL AND EDUCATIONAL FIELDS AS A TOOL TO PROMOTE INCLUSION	39
GABRIELLA ALEANDRI	
FERNANDO BATTISTA	
I. Introducción	39
II. Il progetto di ricerca intervento in case famiglia: presupposti teorici, obiettivi, metodologia	41
III. Pedagogia del Confine, un progetto di ricerca-intervento per un apprendimento trasformativo: presupposti teorici, obiettivi, metodologia	44
IV. Discussione e conclusioni: Arteterapia, Danzamentoterapia e cambiamento	47
V. References	49
CAPÍTULO 2	
AL ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y SU OBRA: EL DOCUMENTAL DE ARTE COMO FUNDAMENTO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	51
JOSÉ JAVIER ALIAGA CÁRCELES	
I. Introducción	51
II. Metodología	52
III. Resultados	54

	<i>Página</i>
IV. Conclusiones	61
V. Referencias	61
 CAPÍTULO 3	
ANÁLISIS MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE APRENDIZAJE ELECTRÓNICO EN EL PERIODO 2015 A 2020: UN ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO	63
GRICELA ELIZABETH ANDRADE RUIZ	
RAMÓN ALBERTO CARRASCO GONZÁLEZ	
MARÍA FRANCISCA BLASCO LÓPEZ	
I. Introducción	63
II. Método	66
2.1. Fuentes de información	66
2.2. Criterios de inclusión/exclusión	67
2.3. Procedimiento	67
III. Resultados	69
3.1. Análisis de los años 2015 a 2019	70
3.2. Análisis del año 2020	71
IV. Discusión	72
V. Conclusiones	73
VI. Referencias	73
 CAPÍTULO 4	
LA ENSEÑANZA DE LA COMBINATORIA EN ESTUDIANTES DE MAGISTERIO MEDIANTE MAPAS CONCEPTUALES	77
ÁLVARO ANTÓN SANCHO	
I. Introducción	77
1.1. Uso didáctico de los mapas conceptuales	77
1.2. Los mapas conceptuales en la enseñanza de la combinatoria	79
1.3. Los mapas conceptuales en el marco del Enfoque Ontosemiótico	80
II. Objetivos	81
III. Metodología	82
3.1. Variables e hipótesis	82
3.2. Método	82
3.3. Instrumento	82

	<i>Página</i>
3.4. Participantes	83
IV. Resultados	83
V. Discusión	85
VI. Conclusiones	86
VII. Referencias	87
 CAPÍTULO 5	
UNA EXPERIENCIA DE DIÁLOGO INTERGENERACIONAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO	91
NAIARA BERASATEGI SANCHO	
AMAIA EIGUREN MUNITIS	
MAITANE PICAZA GORROTXATEGI	
I. Antecedentes y situación actual	91
II. Diálogos Intergeneracionales	93
2.1. Estructura de las sesiones	94
III. Discusiones y conclusiones	96
IV. Referencias	97
 CAPÍTULO 6	
RELEVANCIA DE LA ECO-HISTORIETA EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA. ESTUDIO DE TODO BAJO EL SOL, DE ANA PENYAS	103
TATIANA BLANCO-CORDÓN	
I. Introducción	103
II. Marco teórico y objetivos	104
III. Metodología	104
IV. Planteamiento de la propuesta	105
4.1. Intersemiótica del tebeo	105
4.1.1. La fuerza expresiva del collage	105
4.1.2. La dictadura publicitaria	107
4.2. Competencia intercultural	108
4.3. Autobiografía subterránea	111
V. Conclusiones	113
VI. Referencias	114

	<u>Página</u>
CAPÍTULO 7	
TÉCNICAS DE COACHING PARA DOCENTES: HACIENDO POSIBLE EL CAMBIO METODOLÓGICO	117
SOFÍA BORGIA SORROSAL	
I. Introducción	117
II. Objetivos	119
III. Metodología, plan de trabajo y calendario previsto	119
3.1. <i>Fase Mindset</i>	119
3.2. <i>Fase de Desarrollo</i>	121
3.3. <i>Fase de Puesta a Punto</i>	121
3.4. <i>Fase de Seguimiento y Cierre</i>	122
IV. Resultados	122
4.1. <i>Resultados de la parte cuantitativa</i>	123
4.2. <i>Resultados de la parte cualitativa de la encuesta</i>	124
V. Conclusiones	125
VI. Bibliografía	126
CAPÍTULO 8	
CINE SÓLIDO: UNA PROPUESTA DE TALLER ENTRE EL APRENDIZAJE BASADO EN OBJETOS Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	127
LUIS BOUILLE DE VICENTE	
I. Introducción al Aprendizaje Basado en Objetos	127
II. Cine Sólido y Aprendizaje Basado en Objetos	128
III. Conclusiones	133
IV. Referencias	134
CAPÍTULO 9	
MATEMÁTICA COLETIVA: PRODUÇÃO DE TEATRO ONLINE EM VÍDEOS	137
JOYCE JAQUELINNE CAETANO	
I. Introdução	137
II. Objetivo	138
III. Metodologia	139
IV. Resultados	139

	<u>Página</u>
V. Discussão	142
VI. Conclusões	146
VII. Referências	146
CAPÍTULO 10	
HOW TO TEACH CREATIVITY AND DIDACTICS TO WRITE CHILDREN'S STORIES WITH A PEDAGOGICAL AIM. AN INTERNATIONAL BLENDED COURSE CASE STUDY	149
MIREIA CANALS-BOTINES RAFFAELLA LEPRONI	
I. Introduction	149
II. Creative language teaching and learning: storytelling in the classroom	150
III. The Primary Education 5th year Laboratory of English language. A creative experiment	151
IV. The Storytelling for L2 teaching project: structure of the course, materials description, outcomes of the 2021 edition	153
4.1. <i>The task</i>	154
4.2. <i>Narrative structures</i>	155
4.3. <i>Results of the task</i>	157
V. Considerations	158
VI. References	159
CAPÍTULO 11	
INSTITUTIONAL POLICY FOR REMOTE EDUCATION: A CASE STUDY OF TEACHING METHODOLOGIES DURING THE COVID-19 PANDEMIC	161
MÔNICA CASSEL CAROLINE MARTINS OJEDA	
I. COVID-19 pandemic and the adaptations faced by educational institutions	161
II. Policies of educational institutions for the resumption of classes in Brazil	163
2.1. <i>Federal Government actions</i>	163

	<i>Página</i>
2.2. <i>Implementation of emergency remote teaching within the scope of Federal Institutes: case study based on the Federal Institute of Mato Grosso, Alta Floresta campus</i>	165
III. Teaching methodologies in biological sciences: online classes and the development of the scientific perspective	167
3.1. <i>The impact of the COVID-19 pandemic on biological science education for high school students</i>	167
3.2. <i>Methodologies used for biological science classes with first-year high school students at the Federal Institute of Mato Grosso, Alta Floresta campus</i>	169
IV. Final considerations	170
V. References	171
 CAPÍTULO 12	
INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN FINANCIERA: COMPROMISO Y APRENDIZAJE ACTIVO A TRAVÉS DE CASOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES	
MARTA CHARRÓN VÍAS BEATRIZ V. RIVERA-CRUZ	
I. Introducción	175
II. Revisión de Literatura	177
III. Metodología y aplicación del marco CEEGI	179
3.1. <i>La aplicación</i>	180
3.2. <i>Trabajo en equipo</i>	183
3.3. <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>	184
IV. Discusión	187
V. Conclusión	188
VI. Referencias	189
 CAPÍTULO 13	
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA BASADA EN APRENDIZAJE SERVICIO EN EL CURSO DE BIOLOGÍA HUMANA EN UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA-PERÚ	
ELIZABETH CHÁVARRY NORIEGA	
I. Introducción	193
II. Objetivos	194

	<i>Página</i>
2.1. <i>Objetivo general</i>	194
2.2. <i>Objetivos específicos</i>	194
III. Metodología	194
IV. Resultados	194
V. Discusión	195
VI. Conclusiones	196
VII. Referencias	196
 CAPÍTULO 14	
NECESIDADES DE LA EDUCACIÓN ACTUAL Y RESILIENCIA	
RINA DE LEÓN HERRERA MARÍA DEL SOCORRO ACOSTA FERNÁNDEZ	
I. Introducción	199
II. Objetivo	200
III. Metodología	200
IV. Resultados	200
4.1. <i>Características personales</i>	200
4.2. <i>Características familiares</i>	205
4.3. <i>Características psicosociales</i>	206
V. Discusión	207
VI. Conclusiones	208
VII. Referencias	209
 CAPÍTULO 15	
APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS, OCIO Y DESARROLLO LOCAL: PROGRAMAS INTENSIVOS SOSTENIBLES	
ELENA DE PRADA CREO FEDERICO PÉREZ MATO	
I. Introducción	211
1.1. <i>Motivación</i>	212
1.2. <i>Input e interacción</i>	212
1.3. <i>Formato de cursos intensivos de inmersión</i>	213
1.4. <i>Desarrollo local y sostenibilidad</i>	213
II. Objetivos	213

	<i>Página</i>
2.1. <i>Objetivos generales</i>	213
2.2. <i>Objetivos específicos</i>	214
III. Metodología	215
3.1. <i>Participantes</i>	215
3.2. <i>Instrumento y procedimiento</i>	215
3.3. <i>Análisis de datos</i>	216
IV. Resultados	216
V. Discusión	218
5.1. <i>Aprendizaje</i>	218
5.2. <i>Desarrollo local y sostenibilidad</i>	219
5.3. <i>Percepción del éxito del programa e intención de repetir</i>	219
VI. Conclusiones	219
VII. Referencias	220

CAPÍTULO 16

COMUNICAHISTORIA.COM: UN RECURSO INTERACTIVO Y AUDIO-VISUAL DE Y PARA ESTUDIANTES

223

ANDREA DONOFRIO

ÁNGEL LUIS RUBIO MORAGA

I. Introducción	223
II. La creación de la web	224
III. Algunas pautas sobre su funcionamiento	226
IV. Un ejemplo práctico. Infografía interactiva sobre la Historia del Periodismo	228
V. Un primer balance	231
VI. Conclusión	234
VII. Referencias	234

CAPÍTULO 17

APLICANDO LAS TIC PARA ENTRENAR LA RESILIENCIA DE LA ABOGACÍA: UNA APROXIMACIÓN EDUCATIVA

237

LUCANA M.ª ESTÉVEZ MENDOZA

I. Introducción	237
II. Objetivos y metodología	238

	<i>Página</i>
2.1. <i>Variables objeto de estudio</i>	239
2.2. <i>Diseño de gamificación</i>	240
2.3. <i>Diseño de la encuesta</i>	242
III. Resultados y discusión	242
3.1. <i>Resultados demográficos</i>	243
3.2. <i>Nivel de estrés percibido</i>	243
3.3. <i>Resultados relacionados con la supervisión electrónica</i>	244
3.4. <i>Aprendizaje basado en juegos</i>	245
3.5. <i>Motivación y otros aspectos metacognitivos</i>	246
IV. Conclusiones	247
V. Referencias	248

CAPÍTULO 18

LABERINTO BEAL: ESTUDIO SOBRE LOS EFECTOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN BREAKOUT EDUCATIVO DE ANIMACIÓN LECTORA EN DOCENTES EN FORMACIÓN

251

ANDREA FELIPE MORALES

RAÚL CREMADES GARCÍA

J. ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLLÓN

MIGUEL FORTES SÁNCHEZ

I. Introducción	251
II. Laberinto BEAL	252
2.1. <i>Descripción del proyecto</i>	252
2.2. <i>Implementación</i>	254
III. Metodología	255
3.1. <i>Participantes</i>	255
3.2. <i>Instrumentos</i>	255
3.3. <i>Procedimiento de análisis de datos</i>	256
IV. Resultados y discusión	256
4.1. <i>Noción y experiencia con la metodología</i>	256
4.2. <i>Valoración de la experiencia con Laberinto BEAL</i>	257
V. Conclusiones	262
VI. Referencias	262

CAPÍTULO 19

LECTURA Y USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN LA RELACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 1.º DE E.S.O. CON LAS MATEMÁTICAS 265

SILVIA GARCÍA TORRECILLA

BEGOÑA LADRÓN DE GUEVARA PASCUAL

RAFAEL CARRASCO POLAINO

I. Introducción	265
1.1. <i>Las TIC y la motivación</i>	266
1.2. <i>Lectura, dispositivos electrónicos en el ocio y relación con las matemáticas</i>	267
II. Metodología	268
III. Análisis de resultados	270
IV. Discusión y conclusiones	273
V. Referencias	274

CAPÍTULO 20

LA DOCENCIA DE HISTORIA ECONÓMICA EN INGLÉS: ¿BARRERA U OPORTUNIDAD? 277

ÁGUEDA GIL LÓPEZ

CECILIA FONT DE VILLANUEVA

I. Introducción	277
II. Docencia bilingüe en el contexto Universitario	278
III. El método EMI en historia económica: la visión del estudiante	279
IV. Propuesta de contenidos	283
V. Conclusión	284
VI. Referencias	284

CAPÍTULO 21

LA TÉCNICA DEL PUZZLE DE ARONSON COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD EN LOS GRADOS EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS 287

ELENA GONZÁLEZ LEONARDO

I. Introducción	287
II. Objetivos	289
III. Metodología	289

3.1. <i>Diseño</i>	289
3.2. <i>Muestra</i>	289
3.3. <i>Procedimiento</i>	289
IV. Resultados	290
V. Conclusiones	291
VI. Referencias	292

CAPÍTULO 22

ESTUDIO LONGITUDINAL DEL IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS DE ALTERNANCIA EN LA ASIGNATURA DE APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS Y LA LECTOESCRITURA DE EDUCACIÓN INFANTIL 295

MARIONA GRAELL MARTÍN

MARIA PUJOL VALLS

I. Introducción	295
1.1. <i>Las prácticas escolares de alternancia como metodología docente</i>	296
1.2. <i>Las competencias que se trabajan en las prácticas</i>	297
1.3. <i>La reflexión como aprendizaje</i>	298
II. Objetivos	299
III. Metodología	299
IV. Resultados y discusión	300
4.1. <i>Sistematización de las prácticas de alternancia en Aprendizaje de las lenguas y lectoescritura</i>	300
4.2. <i>Reflexiones realizadas por los estudiantes por la aplicación teoría-práctica</i>	302
V. Discusión y conclusiones	304
VI. Referencias	305

CAPÍTULO 23

DESARROLLO DE COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS MEDIANTE DOS TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE INGENIERÍAS 307

JULIO INDA FUENZALIDA

GLORIA CAROLINA INDA DUPRÉ

ANNE MICHELE BIZIEN

I. Introducción	307
II. Objetivos	309

	<i>Página</i>
III. Metodología	309
IV. Resultados	310
V. Discusión	311
VI. Conclusiones	313
VII. Referencias	313

CAPÍTULO 24

EL DOCENTE COMO DISEÑADOR DEL APRENDIZAJE ACTIVO: EL MÉTODO DRAMA-PEDAGÓGICO APLICADO A LA ENSEÑANZA DEL JAPONÉS 315

SAYAKA KATO

I. Introducción	315
II. Marco teórico: Aprendizaje activo y el método drama-pedagógico ...	316
III. Descripción del curso	317
3.1. Currículo y condiciones del curso intensivo de japonés del verano de 2020	317
3.2. Plan de estudio semanal	318
3.3. Diseño de la actividad con aplicación de la teoría del modelo ARCS ...	318
IV. Resultado	323
4.1. Reflexiones de los estudiantes	323
4.2. Observaciones desde el punto de vista del profesor	325
V. Conclusiones	326
VI. Referencias	326

CAPÍTULO 25

LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LAS ASIGNATURAS DE PROYECTOS 329

YOLANDA ESPERANZA LEDESMA SILVA

ÁNGEL RODRIGO COBOS REINA

I. Introducción	329
II. Objetivo	331
III. Hipótesis	331
IV. Metodología	331
4.1. Diseño	331
4.2. Participantes	331

	<i>Página</i>
4.3. Procedimiento y análisis estadístico	331
V. Resultados	332
VI. Discusión	336
VII. Conclusiones	337
VIII. Referencias	337

CAPÍTULO 26

TALLER DE POESÍA EN LA DOCENCIA DE LA LENGUA INGLESA 339

ISABEL LÓPEZ HERNÁNDEZ

I. Introducción	339
II. Kenneth Koch y la enseñanza de la poesía	339
III. Propuesta de Actividad	341
IV. Conclusión	341
V. Referencias	342
VI. Anexo	342
Session 1. Popcorn Poem	342
Session 2. Comparisons	343
Session 3. Personification	344

CAPÍTULO 27

FORMACIÓN DEL DOCENTE BILINGÜE UNIVERSITARIO MEDIANTE LA OBSERVACIÓN ENTRE IGUALES CON AULAS ABIERTAS 347

CRISTINA MANCHADO NIETO

LAURA ALONSO DÍAZ

GEMMA DELICADO PUERTO

I. Enseñanza bilingüe para el profesorado en formación	347
II. Proyectos de innovación docente para el Grado de Educación Primaria, modalidad bilingüe, en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura	348
2.1. Histórico de proyectos	348
2.2. Introducción a las aulas abiertas en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura	349
III. Aulas abiertas para el proyecto de innovación docente 2020/2021	350
IV. Objetivos	352
V. Metodología	353

	<i>Página</i>
VI. Conclusiones	354
VII. Referencias	355

CAPÍTULO 28

LA PROVOCACIÓN COMO CATALIZADOR DE DEBATE EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. EXPERIENCIA MEDIANTE ANOTACIONES DE VÍDEO EN TORNO A LA FIGURA DE CASSIE JAYE

DANIEL DAVID MARTÍNEZ ROMERA

I. Introducción	357
II. Objetivo y contexto de la experiencia	359
III. Metodología	359
IV. Análisis de datos	360
V. Discusión de resultados	364
VI. Conclusiones	366
VII. Referencias	367

CAPÍTULO 29

UNA NUEVA MIRADA AL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA UNIVERSITARIA

DARIANA MINDIOLA BRACHO

I. Introducción	371
II. Metodología	374
III. Resultados y discusión	375
IV. Conclusiones	377
V. Referencias	378

CAPÍTULO 30

IMPLEMENTACIÓN DEL MAPA DE APRENDIZAJES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EL NIVEL PREESCOLAR DE UN COLEGIO DE LA CIUDAD ANTOFAGASTA, CHILE

ROLANDO MOLINA MARTÍNEZ
VICENTE MUÑOZ GRIFFITH
ELLIOD OLIVARES VANETTI

I. Introducción	381
-----------------------	-----

	<i>Página</i>
II. Objetivos	383
III. Metodología	383
3.1. Instrumento de Recolección de Datos	383
3.2. Marco muestral y muestra	385
IV. Análisis y discusión de los resultados	385
4.1. Demanda Cognoscitiva o grado de profundidad en la comprensión y trabajo en aula con el Mapa De Aprendizajes Para la Formación integral	387
V. Conclusiones	389
VI. Referencias	391

CAPÍTULO 31

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA BILINGÜE: EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO CATALOGADO A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

CRISTINA MORILLA GARCÍA
ROBERTO ESPEJO MOHEDANO

I. Introducción	393
II. Objetivos	395
III. Metodología	395
IV. Resultados y discusión	397
V. Conclusiones	398
VI. Referencias	399

CAPÍTULO 32

LA PEDAGOGÍA CLÍNICA DEL DERECHO PENAL: UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

JOSEFA MUÑOZ RUIZ

I. Introducción: renovación metodológica en la enseñanza-aprendizaje del Derecho	403
II. Retos de la enseñanza clínica del Derecho penal	404
2.1. La vinculación de la formación con la proyección laboral y el compromiso social del estudiante	404
2.2. El impulso de trabajos pro bono: ventajas que reporta para los implicados	405

III. Desarrollo según el modelo adoptado por la clínica jurídica de la Universidad de Murcia	408
3.1. <i>Justificación de su implementación, objetivos y habilidades que el estudiante puede desarrollar</i>	408
3.2. <i>Descripción metodológica: acciones y perfil de los integrantes</i>	410
IV. Conclusiones	413
V. Referencias	414

CAPÍTULO 33

TERTULIAS DE LITERATURA CIENTÍFICA (TLC) Y PREMIO LEEMOS CIENCIA (PLC): INNOVACIÓN DOCENTE Y DESPERTAR DE VOCACIONES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS 417

JULITA OLIVERAS MASRAMON
OLFAT KHANNOUS LLEIFFE

I. Introducción	417
II. Objetivos	418
III. Metodología	418
IV. Resultados	421
4.1. <i>Tertulias de Literatura Científica (TLC)</i>	423
4.2. <i>Premio Leemos Ciencia (PLC)</i>	424
V. Discusión	425
VI. Conclusiones	426
VII. Referencias	427

CAPÍTULO 34

EN BÚSQUEDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN LA IDENTIDAD PROFESIONAL DE UN DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA 429

JAVIER PALACIOS-GÓMEZ
DAVID HORTIGÜELA-ALCALÁ

I. Introducción	429
II. Objetivos	430
III. Metodología	430
3.1. <i>Participantes</i>	430
3.2. <i>Diseño e instrumentos</i>	431

3.3. <i>Análisis empleado</i>	432
3.3.1. <i>Tratamiento de los datos y generación de categorías</i>	433
3.3.2. <i>Codificación de instrumentos</i>	433
IV. Resultados	434
4.1. <i>Miedos e inseguridades</i>	434
4.2. <i>Participación y motivación</i>	436
V. Discusión	437
VI. Conclusiones	438
VII. Referencias	439

CAPÍTULO 35

HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL CONTEXTO DEL AULA 441

M.^a JESÚS PAREDES DUARTE

I. Introducción: la comunicación en el aula	441
II. Comunicación verbal en la oralidad del aula	442
III. Comunicación no verbal en el aula	444
3.1. <i>Ciertas consideraciones bibliográficas</i>	444
3.2. <i>Herramientas de comunicación no verbal</i>	444
3.2.1. <i>Herramientas paralingüísticas</i>	445
3.2.2. <i>Herramientas quinésicas</i>	446
3.2.3. <i>Herramientas proxémicas</i>	447
3.2.4. <i>Herramientas cronémicas</i>	447
IV. Conclusiones	448
V. Referencias	449

CAPÍTULO 36

DOCUMENT SCRAPING FOR STUDENT RESEARCH. PROPUESTA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO 451

ALICIA SÁNCHEZ DÍEZ
MÓNICA AMENEDO-COSTA
CONCEPCIÓN MENDO-CARMONA

I. Introducción y objeto de trabajo	451
II. Objetivos específicos y metodología	452

	<i>Página</i>
III. Resultados	456
IV. Discusión	457
4.1. <i>Primera fase: Elaboración de los recursos y material docente</i>	457
4.2. <i>Segunda fase: Formación inicial al alumnado. Fomento de vocaciones investigadoras y científicas</i>	458
4.3. <i>Tercera fase: Inmersión educativa</i>	459
4.4. <i>Cuarta fase: Difusión de resultados de investigación</i>	460
4.5. <i>Quinta fase: Evaluación</i>	460
V. Conclusiones	460
VI. Referencias	461

CAPÍTULO 37

EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LAS NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN EN LA DOCENCIA DE PALEOGRAFÍA: OBSERVACIONES, PROBLEMAS Y REFLEXIONES	463
---	-----

LEONOR ZOZAYA MONTES

I. Algunas nociones sobre paleografía	463
1.1. <i>Dos pasos esenciales de la paleografía de lectura: leer y transcribir</i>	464
II. Sobre las normas de transcripción para hispanohablantes	465
2.1. <i>Generalidades sobre las normas de transcripción paleográfica</i>	465
2.2. <i>Normas de transcripción paleográfica: evolución y ejemplos</i>	466
III. Anotaciones y reflexiones sobre varias pautas de transcripción	469
IV. Conclusiones	472
V. Referencias	473

Thomson Reuters ProView. Guía de uso

Comité Editorial

Coordinadora General

ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ

Universidad Complutense de Madrid

ÁFRICA PRESOL HERRERO
Universidad Camilo José Cela

ÁLVARO PÉREZ GARCÍA
Universidad Internacional de La Rioja

AIXA OFELIA RIVERO GUERRA
Universidad Estatal Amazónica

AMPARO HURTADO SOLER
Universitat de València

ALBA ADÁ LAMEIRAS
Universidad Carlos III

ANA AMARO AGUDO
Universidad de Granada

ALBA MARÍA MARTÍNEZ SALA
Universidad de Alicante

ANA BELÉN OLIVER GONZÁLEZ
Universidad Camilo José Cela

ALBA SIERRA RODRÍGUEZ
Universidad de Granada

ANA CRISTINA TOMÁS LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha

ALEJANDRO DE PABLO CABRERA
Escuela de Administración de Empresas

ANA GREGORIO
Universidad de Granada

ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA
Universidad Rey Juan Carlos

ANA ISABEL OTTO CANTÓN
Universidad Complutense de Madrid

ALEXANDRA MONNÉ BELLMUNT
Universitat de Andorra

ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS
Universitat de València

ALEXANDRA SANTAMARÍA URBIETA
Universidad Internacional de La Rioja

ANA MARÍA GAYOL GONZÁLEZ
Universidad de Vigo

ALMUDENA COTÁN FERNÁNDEZ
Universidad de Cádiz

ANA MARÍA LÓPEZ MEDIALDEA
Universidad de Extremadura

En torno a la enseñanza de las normas de transcripción en la docencia de paleografía: observaciones, problemas y reflexiones¹

LEONOR ZOZAYA MONTES

(IATEXT, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria –España–,
y CHSC, Universidade de Coimbra, –Portugal–)

El presente análisis versa sobre la enseñanza de las normas de transcripción de textos antiguos para impartir paleografía en contextos hispanoparlantes. Atiende al ámbito de los documentos en lenguas romances de la edad media y moderna, en lengua castellana o española. Este estudio está esencialmente pensado para la docencia universitaria, aunque acaso sirviese en otros contextos. Su perspectiva predominantemente pedagógica determina también parte de las fuentes de las que se vale. Se centra en analizar diversas normas de transcripción paleográfica, que constan tanto en publicaciones específicas como en diferentes manuales y laminarios de paleografía, según se irá desgranando. Concluye justificando qué normas considera más acertadas, que, en resumen, son las que más respetan el texto original, e indican qué desarrollan de cada abreviatura.

I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE PALEOGRAFÍA

La paleografía, en resumen, es la ciencia autónoma que estudia la escritura antigua. Obviamente, como cualquier ciencia, a su vez, también puede servir como disciplina auxiliar al servicio de otras, ya sean igualmente autónomas o subsidiarias. Todo depende de diversos factores pero, principalmente, de cómo se utilice, y de

1. Este trabajo se vincula al proyecto de investigación titulado "Archivos, documentos y memoria de la Época Medieval a la Contemporánea. Desde la generación, transmisión y conservación de textos hasta la difusión de la información", número de Ref. ULPGCP2018-20 (del Programa de Ayudas a la investigación de la ULPGC, Convocatoria 2018), cuya Investigadora Principal es Leonor Zozaya-Montes. Esta es investigadora de plantilla del IATEXT (Instituto de Análisis Textuales) y es Profesora Contratada Doctora en la ULPGC (España), donde entre otras materias enseña paleografía. A la par, es investigadora integrada en el CHSC (Centro de História da Sociedade e da Cultura) de la Faculdade de Letras de la Universidade de Coimbra (Portugal).

- Millares Carló, A. y Mantecón, I. (1975). *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII. I. Introducción y transcripciones*. Ediciones El Albir.
- Millares Carló, A. y Ruiz Asencio, J. M. (1983). *Tratado de paleografía española. II, Láminas*. Espasa-Calpe.
- Núñez Contreras, L. (1994). *Manual de paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Cátedra.
- RAE, Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*, 1.ª ed. [versión en línea]. <https://www.rae.es/dpd/may%C3%BAsculas>.
- RAE, Real Academia Española (1 de septiembre de 2021). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. [versión 23.5 en línea]. <https://del.rae.es>.
- Riesco Terrero, A. (2004). Normas de transcripción paleográfica. En A. Riesco Terrero (ed.). *Introducción a la paleografía y la diplomática general* (pp. 325-332). Editorial Síntesis.
- Riesco Terrero, A. et al. (2003). *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Barrero & Azedo Ediciones.
- Rivera Manescáu, S. y Arribas Arranz, F. (1944). *Láminas de paleografía*. Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras – Imprenta Cuesta.
- Romero Tallafigo, M. et al. (2003). *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Sánchez-Prieto Borja, P. (1998). *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*. Arco Libros.
- Serna, S. (2011). El becerro gótico de Cardeña: signos de puntuación. En E. E. Rodríguez Díaz y A. C. García Martínez (Coords.). *La escritura de la memoria: los cartularios*. (pp. 237-254). Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Tanodi, B. (2000). Documentos históricos. Normas de transcripción y publicación. *Cuadernos de historia, serie economía y sociedad*, 3, 259-270. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cuadernosdehistoriaeys/article/view/9870>.
- Torrens, M. J. (1995). La interpretación de las abreviaturas en textos romanos medievales: problemas lingüísticos y textuales. *SIGNO. Revista de historia de la cultura escrita*, 2, 19-27.
- Zozaya-Montes, L. (2014). Cursos online de Paleografía. Herencias, limitaciones, logros y propuestas. *El profesional de la información*, 23(5), 475-484. <http://www.profesionaldelainformacion.com/contenidos/2014/sept/04.pdf>.
- Zozaya-Montes, L. (2017). NTIC e innovación docente: juegos en soporte digital para complementar el aprendizaje de paleografía. *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 150-180. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.1.2017.17072>.
- Zozaya-Montes, L. (2020). La enseñanza de Paleografía: de las antiguas a las nuevas tecnologías y técnicas de estudio. En A. Felipe Morales et al. (Coords.). *Docencia para el siglo XXI: Avances metodológicos y nuevas estrategias* (pp. 487-501). Tirant Humanidades.

- Zozaya-Montes, L. (2021). Nociones sobre paleografía, esa ciencia autónoma que estudia la escritura... escrita no sólo sobre materia blanda. *LaborHistórico*, 7(3), 696-724 <https://revistas.ufrj.br/index.php/lh/article/view/52470>.
- Zozaya-Montes, L. (24 de septiembre de 2021). Normas de transcripción y desafíos científicos [conferencia]. *Seminario de formación: transcripción automatizada de fuentes manuscritas con eScriptorium*. Casa de Velázquez, Madrid.