

*Almudena Barrientos Báez
Arantza Lorenzo de Reizábal
David Caldevilla Domínguez*
(Coordinadores)



**COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS
EN EDUCACIÓN
SUPERIOR**

EDICIONES UNIVERSITARIAS

tecno
s

ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ
ARANTZA LORENZO DE REIZÁBAL
DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ
(*Coordinadores*)

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Colección:
EDICIONES UNIVERSITARIAS



Diseño de cubierta: J. M. Domínguez y J. Sánchez Cuenca

Primera edición, 2023



Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Historia de los Sistemas Informativos y Editorial Tecnos no se responsabilizan de las opiniones vertidas por los autores en los textos recogidos en el presente libro ni estas representan la postura oficial de Historia de los Sistemas Informativos sobre los temas tratados, quedando bajo exclusiva responsabilidad legal de los autores las consecuencias que sus afirmaciones pudieran comportar.

© HISTORIA DE LOS SISTEMAS INFORMATIVOS, 2022

© EDITORIAL TECNOS (GRUPO ANAYA, S. A.), 2023

Valentín Beato, 21. 28037 Madrid

ISBN: 978-84-309-8752-8

Depósito legal: M. 12.604-2023

Printed in Spain

Comité Editorial
del
**XIV CONGRESO INTERNACIONAL LATINO
DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Coordinadora General
Almudena Barrientos Báez
Universidad Complutense

PABLO AGUILAR CONDE
Universidad de Burgos (España)

MARÍA JULIA AJEJAS BAZÁN
Universidad Complutense de Madrid (España)

VERÓNICA PAULINA ALTAMIRANO BENÍTEZ
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

ANA AMARO AGUDO
Universidad de Granada (España)

JUAN MANUEL BARCELÓ SÁNCHEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)

JOSÉ DANIEL BARQUERO CABRERO
ESERP Business & Law School (...)

DANIEL BECERRA FERNÁNDEZ
Universidad de Córdoba (España)

HANANE BENALI TAOUIS
Universidad Politécnica de Madrid (España)

ANA BOTELLA NICOLÁS
Universitat de València (España)

DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)

BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO
Universidad de Burgos (España)

Índice

Prefacio (<i>David Caldevilla Domínguez</i>)	XV
Prólogo (<i>Almudena Barrientos-Báez, Arantza Lorenzo de Reizábal y David Caldevilla Domínguez</i>)	XVII
1. Implementación de modelo de aseguramiento de calidad y homogenización en asignaturas de competencias comunicativas para la Educación Superior (<i>Carolina Cereceda Triviño, María Teresa Artés Ibáñez y Felipe Tapia Marín</i>)	1
2. Análisis comparativo de los estudios de posgrado en Interpretación de conferencias: diseño de una herramienta (<i>Miguel David Corado Palomo y Ana Gregorio Cano</i>)	17
3. Diseño correlacional: alimentación y desempeño académico en estudiantes universitarios (<i>Hernán Óscar Cortez Gutiérrez, César Ángel Durand Gonzales, Braulio Pedro Espinoza Flores, César Miguel Guevara Llacza y Milton Milciades Cortez Gutiérrez</i>)	29
4. Revitalización de lenguas originarias a partir de la formación en radiolocución educativa (<i>Delfino Cruz Rivera, Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal, Aída Victoria Martínez Vázquez y Mayra Elena Fonseca Ávalos</i>)	37
5. La producción audiovisual en la enseñanza tecnológica, una perspectiva diferente (<i>María Cueva-Guzmán, Ligia Cueva-Guzmán y Vicente Analuisa-León</i>)	51
6. La teoría de la comunicación corporativa y los modelos de procesos en los programas de administración (<i>Richard Díaz-Chuquipiondo</i>)	65
7. Enseñar inglés mediante radio universitaria: una experiencia de desarrollo competencial (<i>Miguel Ángel Díaz Monsalvo</i>)	79
8. Teaching strategies as best practices to promote legal terminology acquisition in ESL students (<i>Maria Falvo</i>)	93

9. Análisis del desarrollo de las competencias digitales en los estudiantes para la investigación y publicación de resultados en un posgrado en línea (<i>Glenda Mirtala Flores-Aguilera, Raúl Sosa-Mendoza, Sahara Araceli Pereyra-López y Verónica Torres-Cosío</i>)	105
10. Podcast, comunicación para docentes en Educación (<i>María Gloria Gallego-Jiménez</i>)	119
11. El respeto por la propiedad Intelectual de terceros entre el alumnado de grado (<i>Cinta Gallent Torres</i>)	131
12. La literatura caballerescas y el ABP: un género literario y un método para el desarrollo de las habilidades lingüísticas (<i>María Aurora García Ruiz y Guillermina Jiménez López</i>)	145
13. Transformación de la educación presencial a online en todos los niveles (<i>Ana María Gayol González, Elisabeth Viviana Lucero Baldevenites y Sonia Ivonne Lucero</i>)	159
14. La presentación del <i>Método de los Relojes</i> y su propuesta sobre la adquisición de los tiempos verbales en un entorno comunicativo (<i>Esther González Lavín</i>)	171
15. <i>Smart Campus</i> : Una herramienta informática en la planificación de la Universidad de Ibagué en tiempo real (<i>Jorge Hernández</i>)	183
16. Projetos de ensino-aprendizagem em Educação para os Media em Portugal: MILD, PICCLE, LEME e COMEDIG (<i>Paula Lopes, Carlos Pedro Dias, Jaime Lourenço y Bruno Carriço Reis</i>)	195
17. Comunicación y seguridad en el entorno universitario (<i>Yolanda López Lara y Mario Humberto Rojo Flores</i>)	205
18. La formación del profesorado: la conveniencia y la utilidad de la acción tutorial en la resolución de conflictos (<i>Alexandra Monné Bellmunt, Bárbara Cerrato Rodríguez y Carles Porté Porté</i>)	217
19. Herramientas digitales para las presentaciones interactivas en una universidad online (<i>Ingrid Mosquera</i>)	227
20. La química y las prácticas de laboratorio universitarias en la virtualidad (<i>Luis Murga</i>)	241
21. La competencia y el proceso de comunicación en el docente de educación superior, en el contexto educativo del inicio y hasta el hoy del COVID-19 (<i>Lizy Navarro Zamora</i>)	259
22. La plataforma Entremedios como producto transmedia y herramienta docente (<i>Antonia Isabel Nogales-Bocio</i>)	273

23. Comunicación del aprendizaje virtual centrado en el estudiante universitario (<i>Erwin Peña</i>)	279
24. Herramientas actuales en Internet garantes de la indemnidad de la salud física y mental de los menores (<i>Olga Pérez Arroyo</i>)	293
25. La enseñanza de la comunicación oral para los profesionales del derecho: la voz como herramienta básica para el buen desarrollo profesional (<i>Marta Pérez Ruiz, Fernando J. Melgosa Rodríguez y Mario Cartelle Neira</i>)	305
26. Aproximación a los procesos de creación para la comunicación experimental (<i>Jonnathan Blake Pinto Caviedes</i>)	317
27. Formazione a distanza e Formazione In aula: vantaggi e svantaggi (<i>Antonietta Rocco</i>)	327
28. El papel de la comunicación eficaz entre docente y alumno en los nuevos aprendizajes (<i>Gastón Sanglier Contreras</i>)	341
29. Formación del profesorado de lenguas extranjeras: diseño y creación de un curso e-learning para docentes de idiomas en Toscana (<i>Marta Sanz Manzanedo</i>)	351
30. Comunicare la sostenibilità ambientale: una esperienza didattica universitaria nel contesto italiano (<i>Adriana Sferra</i>)	365
31. Análisis de competencias comunicativas y regulaciones emocionales en el ámbito universitario en el contexto de la pan-demia. Compromisos formativos (<i>María Jesús Vitón de Antonio y María Elena Moya Martínez</i>)	379
32. Del Grado en Arte al Postgrado. Estudio e implementación de metodologías docentes innovadoras desde la Escultura en un programa de Máster universitario (<i>Isusko Vivas-Ziarrusta</i>)	391
33. De la caña al cálamo de cañavera y bambú para hacer paleografía experimental en el aula (<i>Leonor Zozaya-Montes</i>)	405

De la caña al cálamo de cañavera y bambú para hacer paleografía experimental en el aula

Leonor Zozaya-Montes¹

Esta investigación forma parte del proyecto «Archivos, documentos y memoria de la Época Medieval a la Contemporánea. Desde la generación, transmisión y conservación de textos hasta la difusión de información, N.º Ref. ULPGC2018-20 (Programa de Ayudas a la investigación de la ULPGC, Convocatoria 2018). IP: Leonor Zozaya-Montes.

1. INTRODUCCIÓN

La historia de la escritura es muy amplia, tanto como la misma humanidad desde que esta empezó a desarrollar los primeros testimonios escritos en el globo. Por ello, es preciso acotar el estudio de la historia de la escritura, que además puede ser abordado desde diferentes puntos de vista. Con ese fin, una perspectiva de análisis usa metodología en parte histórica, dentro del campo de las ciencias humanas, y en parte paleográfica. La paleografía, según indica su propio nombre, si se descompone a la inversa, es la disciplina (-ía) que estudia la escritura (*grafos-*) antigua (*paleo-*). Los múltiples matices que puede implicar tan amplia definición son muy amplios (Zozaya-Montes, 2021).

Por su parte, la paleografía experimental, según su nombre describe, esencialmente consiste en utilizar la experimentación como metodología de análisis valiéndose de materiales vinculados a la Historia de la escritura, «para recrear modos y procesos de uso y elaboración, con el fin de comprender mejor cómo se utilizaron en el pasado, para establecer nuevas hipótesis» (Zozaya-Montes, 2020a, p. 464), así como matizar y ampliar teorías ya asentadas en paleografía.

Cuando en paleografía se explica la materialidad del documento escrito, se acostumbra a distinguir tres elementos escriturarios esenciales. Se destaca, primero, la materia sustentante de la escritura (como el papiro, papel, etc.); segundo, la materia sustentada (la tinta) y, tercero, los instrumentos usados para escribir. Entre ellos, sobresalen el cálamo,

¹ Doctora *Europaeus* en Historia (UCM), profesora de paleografía en la ULPGC (España), investigadora del IATEXT y del CHSC de la Univ. de Coimbra (Portugal).

- RAE, Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. RAE.
- Romero Tallafigo, M., Rodríguez Liañez, L. y Sánchez González, A. (1995). *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Univ. de Huelva.
- Romero Zarco, C. (2010). El género *Juncus L. (juncaceae)* en Andalucía (España): datos sobre la distribución regional de sus especies. *Acta Botánica Malacitana*, 35, 57-75. <https://doi.org/10.24310/abm.v35i0.2889>
- Ruiz García, E. (1988). *Manual de codicología*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Sánchez Mariana, M. (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Arco Libros.
- Torío, T. (1798). *Arte de escribir por reglas y con muestras*. Imprenta de la viuda de don Joaquín Ibarra. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/37947>
- Voltes Cooperativa d'Arquitectura (VCA, 2017). *El uso de la caña en la arquitectura tradicional. Recuperación y divulgación de la cultura popular en torno a la caña Arundo Donax en la Península Ibérica*. Ayuntamiento de Barcelona.
- Vox (1991). *Diccionario ilustrado Vox latino —español— español— latino*. Spes.
- Vicente Placed, R. (2009). *Caligrafía histórica: escrituras en la España Medieval*. Unity.
- Zozaya-Montes, L. (2009). El desarrollo de competencias en Historia y Ciencias y Técnicas Historiográficas a través de un espacio virtual en Internet. *Relada (Revista Electrónica de ADA)*, 3(3), 240-248. <https://bit.ly/3uughlD>
- Zozaya-Montes, L. (2014a). Aspectos materiales y simbólicos de archivos, escribanías y documentos. En S. Muriel-Hernández (Coord.), *Cultura material en las tierras de Madrid en la Edad Media* (pp. 279-301). Almudayna.
- Zozaya-Montes, L. (2014b). Cursos online de Paleografía. Herencias, limitaciones, logros y propuestas. *El profesional de la información (Monográfico: Humanidades Digitales)*, 23(5), 475-484. <https://bit.ly/3UG8ZWk>
- Zozaya-Montes, L. (2014c). Alternativas lúdicas en Internet para reforzar la docencia de Paleografía. En Jerónimo Montes (Coord.), *Formación en Red. Aprender con Tecnologías Digitales* (pp. 265-268). UNAM.
- Zozaya-Montes, L. (2017). NTIC e innovación docente: juegos en soporte digital para complementar el aprendizaje de paleografía. *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 150-180. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.1.2017.17072>
- Zozaya-Montes, L. (2020a). Paleografía experimental en un laboratorio de Paleografía. Propuesta de innovación docente. En M. J. Cardoso Pulido, J. R. Guijarro Ojeda y E. Maqueda Cuenca (coords.), *Reinventando la docencia en el siglo XXI* (pp. 475-487). Tirant humanidades.
- Zozaya-Montes, L. (2020b). La enseñanza de Paleografía: de las antiguas a las nuevas tecnologías y técnicas de estudio. En A. Felipe Morales, R. Cremades García y J. de D. Villanueva Roa (coords.), *Docencia para el siglo XXI: avances metodológicos y nuevas estrategias* (pp. 487-501). Tirant humanidades.
- Zozaya-Montes, L. (26 de junio de 2020). La docencia de paleografía antes y después del coronavirus, o cuál es mi método para enseñar dicha materia en la universidad. *Paleografía y ciencias afines*. <https://paleografia.hypotheses.org/4155>
- Zozaya-Montes, L. (2021). Nociones sobre paleografía, esa ciencia autónoma que estudia la escritura... escrita no sólo sobre materia blanda. *Labor Histórico*, 7(3), 696-724. <https://revistas.ufrj.br/index.php/lh/article/view/52470/29305>