

 CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

+Lectura
GRATIS
en la nube



DOCENCIA PARA EL SIGLO XXI:

Avances metodológicos
y nuevas estrategias

 Andrea Felipe Morales
Raúl Cremades García
Juan de Dios Villanueva Roa
Coordinadores

DOCENCIA PARA EL SIGLO XXI: AVANCES METODOLÓGICOS Y NUEVAS ESTRATEGIAS

**Andrea Felipe Morales
Raúl Cremades García
Juan de Dios Villanueva Roa**
Coordinadores

tirant humanidades

Valencia, 2020

Copyright © 2020



- © FÓRUM XXI, 2020
Editor: David Caldevilla Domínguez
Primera edición, 2020, Madrid
- © TIRANT LO BLANCH
Calle Artes Gráficas nº 14
46010 Valencia (España)
TELEF.: 96/361 00 48 - 50
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento de difusión y copia, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, para su uso comercial. Dichas leyes contemplan penas de prisión, multas e indemnizaciones por daños y perjuicios para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o publicaren el contenido de este libro, o alguna parte del mismo, sin permiso explícito del titular de los derechos de reproducción (Fórum XXI).

Fórum XXI no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los autores en los textos recogidos en el presente libro ni éstas representan la postura oficial de Fórum XXI sobre los temas tratados, quedando bajo exclusiva responsabilidad legal de los autores las consecuencias que sus afirmaciones pudieran comportar.

Maqueta:
Disset Ediciones

ISBN:978-84-18534-45-4

Depósito legal: V-2666-2020

Impreso en España
Printed in Spain

COMITÉ EDITORIAL

- HAMED ABDEL LAH ALI**
Universidad de Granada (España)
- JAVIER ABUÍN PENAS**
Universidad de Vigo (España)
- ALBA ADÁ LAMEIRAS**
Universidad Carlos III de Madrid (España)
- PABLO AGUILAR CONDE**
Universidad de Burgos (España)
- MARÍA JULIA AJEJAS BAZÁN**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- ELENA ALARCÓN OROZCO**
CAMMIA. Universidad de Málaga (España)
- ELENA ALCALDE PEÑALVER**
Universidad de Alcalá de Henares (España)
- GABRIELLA ALEANDRI**
Università degli Studi Roma Tre (Italia)
- VERÓNICA PAULINA ALTAMIRANO BENÍTEZ**
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)
- CRISTINA ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO**
Universidad de Granada (España)
- ANA AMARO AGUDO**
Universidad de Granada (España)
- SERGIO ANDRÉS CABELLO**
Universidad de La Rioja (España)
- JOSÉ DANIEL BARQUERO CABRERO**
ESERP Business & Law School de Madrid (España)
- ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- DOMINGO BARROSO HURTADO**
Universidad de Granada (España)
- DANIEL BECERRA FERNÁNDEZ**
Universidad de Córdoba (España)
- MARÍA TERESA BEJARANO FRANCO**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- JOSÉ BELDÀ MEDINA**
Universidad de Alicante (España)
- OLGA BERNAD CAVERO**
Universitat de Lleida (España)
- TATIANA BLANCO CORDÓN**
Universidad de Granada (España)
- MANUEL BLANCO PÉREZ**
Universidad de Cádiz (España)
- MARÍA ÁNGELES BLANCO RUIZ**
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España)
- JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ RESINO**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- JELENA BOBKINA**
Universidad Politécnica de Madrid (España)
- ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS**
Universidad de Valencia (España)
- LORENA BUSTO SALINAS**
Universidad de Burgos (España)
- DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO**
Universidad de Burgos (España)
- MANUEL JESÚS CARDOSO PULIDO**
Universidad de Granada (España)
- ÓLIVER CARRERO MÁRQUEZ**
ESIC Business & Marketing Scholl (España)
- RICARDO CASAN PITARCH**
Universidad Politécnica de Valencia (España)
- REINA CASTELLANOS VEGA**
Universidad de Zaragoza (España)
- ELIZABET CASTILLERO OSTIO**
Universidad de Málaga (España)
- MARÍA JOSÉ CERDÁ BERTOMÉU**
Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo, adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche (España)
- MARÍA BELÉN COBACHO TORNEL**
Universidad Politécnica de Cartagena (España)
- JUAN MANUEL CORBACHO VALENCIA**
Universidad de Vigo (España)
- JHOANA RAQUEL CÓRDOVA CAMACHO**
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)
- SILVIA CORRAL ROBLES**
Universidad de Granada (España)
- RAÚL CREMADES GARCÍA**
Universidad de Málaga (España)
- PURIFICACIÓN CRUZ CRUZ**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- ROCÍO CHAO FERNÁNDEZ**
Universidade da Coruña (España)

- ANTONIO JAVIER CHICA NÚÑEZ**
Universidad Pablo Olavide (España)
- ALBERTO DAFONTE GÓMEZ**
Universidad de Vigo (España)
- LORENA DA SILVA VARGAS**
Universidade Federal de Goiás (Brasil)
- RAQUEL DE LA FUENTE ANUNCIBAY**
Universidad de Burgos (España)
- GUADALUPE DE LA MAYA RETAMAR**
Universidad de Extremadura (España)
- PEDRO DE LA PAZ ELEZ**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- FRANCISCO JOSÉ DEL POZO SERRANO**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- PILAR DÍAZ CUEVAS**
Universidad de Sevilla (España)
- JORDI DOMINGO COLL**
Universitat de Lleida (España)
- ELENA DOMÍNGUEZ ROMERO**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- CARMEN DORCA FORNELL**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- JOSÉ FRANCISCO DURÁN MEDINA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- ANDREA FELIPE MORALES**
Universidad de Málaga (España)
- MÓNICA FERNÁNDEZ MORILLA**
Universitat Internacional de Catalunya (España)
- MANUEL FERNÁNDEZ NAVAS**
Universidad de Málaga (España)
- ALEJANDRO FERNÁNDEZ-PACHECO GARCÍA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- IGNACIO FERNÁNDEZ PORTERO**
Universidad de Extremadura (España)
- MARÍA REMEDIOS FERNÁNDEZ RUIZ**
Universidad de Málaga (España)
- MARIO FERRERAS LISTÁN**
Universidad de Sevilla (España)
- LAURA VICTORIA FIELDEN BURNS**
Universidad de Extremadura (España)
- ARTURO FUENTES CABRERA**
Universidad de Granada (España)
- MARÍA TERESA FUERTES CAMACHO**
Universitat Internacional de Catalunya (España)
- MARÍA JOSÉ GALVÁN BOVAIRA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- OSWALDO GARCÍA CRESPO**
Universidad de Vigo (España)
- SILVIA GARCÍA MIRÓN**
Universidad de Vigo (España)
- ROSA GARCÍA ORELLÁN**
Universidad Pública de Navarra (España)
- MANUEL GARCÍA TORRE**
Universidade da Coruña (España)
- ANA MARÍA GAYOL GONZÁLEZ**
Universidad de Vigo (España)
- MARTA GIL RAMÍREZ**
Universidad de Málaga (España)
- VICENTA GISBERT CAUDELI**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- FRANCISCO JAVIER GODOY MARTÍN**
Universidad de Cádiz (España)
- RUTH GÓMEZ DE TRAVESEDO ROJAS**
Universidad de Málaga (España)
- JOSÉ GÓMEZ GALÁN**
Universidad de Extremadura (España)
- LISANDRA GÓMEZ GUERRA**
Universidad de Sancti Spiritus 'José Martí Pérez' (Cuba)
- GREGORIO GONZÁLEZ ALCAIDE**
Universidad de Valencia (España)
- GRACIA GONZÁLEZ GIJÓN**
Universidad de Granada (España)
- JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ**
Universidad de Burgos (España)
- JUAN ENRIQUE GONZÁLEZ VALLÉS**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- TAMARA GOROZHANKINA**
Universidad de Granada (España)
- ANA GREGORIO CANO**
Universidad de Granada (España)
- BORJAN GROZDANOSKI**
Universidad de Granada (España)
- JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA**
Universidad de Granada (España)

- HUGO HEREDIA PONCE**
Universidad de Cádiz (España)
- CARMEN LUCÍA HERNÁNDEZ STENDER**
Universidad Europea de Canarias (España)
- FRANCISCO JAIME HERRANZ FERNÁNDEZ**
Universidad Carlos III de Madrid (España)
- MARÍA ISABEL HUERTA VIESCA**
Universidad de Oviedo (España)
- CORAL IVY HUNT GÓMEZ**
Universidad de Sevilla (España)
- AMPARO HURTADO SOLER**
Universidad de Valencia (España)
- LUIS MANUEL JEREZ DARIAS**
Escuela Universitaria de Turismo Iriarte. Universidad de La Laguna (España)
- MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ AGREDANO**
Universidad de Málaga (España)
- GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ**
Universidad de Málaga (España)
- CLOTILDE LECHUGA JIMÉNEZ**
Universidad de Málaga (España)
- AGUSTÍN LINARES PEDRERO**
Universidad de Málaga (España)
- GONZALO LIZARDO MÉNDEZ**
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
- ENRIC LÓPEZ C.**
CETT. Universitat de Barcelona (España)
- ELOY LÓPEZ MENESES**
Universidad Pedro Olavide (España)
- MAGDALENA LÓPEZ PÉREZ**
Universidad de Extremadura (España)
- MANUEL JOSÉ LÓPEZ RUIZ**
Universidad de Granada (España)
- PALOMA LÓPEZ VILAFRANCA**
Universidad de Málaga (España)
- STEFANIA LORENZINI**
Università di Bologna (Italia)
- MARÍA OLALLA LUQUE COLMENERO**
Universidad de Granada (España)
- CRISTINA MANCHADO NIETO**
Universidad de Extremadura (España)
- LUIS MAÑAS VINIEGRA**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- EUGENIO MAQUEDA CUENCA**
Universidad de Málaga (España)
- RAFAEL MARFIL CARMONA**
Universidad de Granada (España)
- JOSÉ ANTONIO MARÍN CASANOVA**
Universidad de Sevilla (España)
- PEDRO PABLO MARÍN DUEÑAS**
Universidad de Cádiz (España)
- JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN**
Universidad de Granada (España)
- CRISTINA MARÍN PALACIOS**
ESIC Business & Marketing Scholl (España)
- SARA MARISCAL VEGA**
Universidad de Cádiz (España)
- LUIS MARTÍN SACRISTÁN**
SALUTECA (España)
- JOSÉ ALBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ**
Universidad de La Laguna (España)
- NAZARET MARTÍNEZ HEREDIA**
Universidad de Granada (España)
- NATALIA MARTÍNEZ LEÓN**
Universidad de Granada (España)
- SOLEDAD MARÍA MARTÍNEZ MARÍA DOLORES**
Universidad Politécnica de Cartagena (España)
- LUZ MARTÍNEZ MARTÍNEZ**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- SILVIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**
Universidad de Granada (España)
- XABIER MARTÍNEZ ROLÁN**
Universidad de Vigo (España)
- MARÍA BEGOÑA MEDINA GÓMEZ**
Universidad de Burgos (España)
- LEOPOLDO MEDINA SÁNCHEZ**
Universidad de Granada (España)
- SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ**
Universidad Veracruzana (México)
- BLANCA MIGUÉLEZ JUAN**
Universidad del País Vasco (España)
- CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**
Universidad de Málaga (España)
- ALEXANDRA MONNÉ BELLMUNT**
Universitat d'Andorra (Principado de Andorra)

- SONIA MORALES CALVO**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- OLGA MORENO FERNÁNDEZ**
Universidad de Sevilla (España)
- ANTONIO JOSÉ MORENO GUERRERO**
Universidad de Granada (España)
- ROBERTO MORENO LÓPEZ**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ**
Universidad de Málaga (España)
- DANIEL MUÑOZ SASTRE**
Universidad de Valladolid (España)
- MAGDALENA MUT CAMACHO**
Universidad Jaume I de Castellón de la Plana (España)
- DANIEL NAVAS CARRILLO**
Universidad de Sevilla (España)
- PEDRO FÉLIX NOVOA CASTILLO**
Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)
- ANA BELÉN OLIVER GONZÁLEZ**
Universidad Camilo José Cela (España)
- EGLÉE ORTEGA FERNÁNDEZ**
Universidad Antonio Nebrija de Madrid (España)
- GRACIELA PADILLA CASTILLO**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- EDUARDO PARRA LÓPEZ**
Universidad de La Laguna (España)
- BEATRIZ PEÑA ACUÑA**
Universidad de Huelva (España)
- CONCHA PÉREZ CURIEL**
Universidad de Sevilla (España)
- ÁLVARO PÉREZ GARCÍA**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- LUCÍA PÉREZ LOMAS**
Universidad de Málaga (España)
- CRISTINA PÉREZ VALVERDE**
Universidad de Granada (España)
- ANA MARÍA PINO RODRÍGUEZ**
Universidad de Granada (España)
- TERESA PIÑEIRO OTERO**
Universidade da Coruña (España)
- JUAN FRANCISCO PLAZA SÁNCHEZ**
Universidad Loyola Andalucía (España)
- TATJANA PORTNOVA**
Universidad de Granada (España)
- ANA YARA POSTIGO FUENTES**
Universidad de Málaga (España)
- FÁTIMA PRESAS MATA**
Universidad Nebrija de Madrid (España)
- JAVIER PUCHE GIL**
Universidad de Zaragoza (España)
- DIANA RAMAHÍ GARCÍA**
Universidad de Vigo (España)
- ROCÍO RECIO JIMÉNEZ**
Universidad de Sevilla (España)
- NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA**
Universidad de Granada (España)
- PAOLA EUNICE RIVERA SALAS**
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
- AIXA OFELIA RIVERO GUERRA**
Universidad Estatal Amazónica (Ecuador)
- MONIA RODRIGO**
Universidad de Almería (España)
- ISABEL RODRIGO MARTÍN**
Universidad de Valladolid (España)
- LUIS RODRIGO MARTÍN**
Universidad de Valladolid (España)
- JESÚS ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLÓN**
Universidad de Málaga (España)
- ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO**
Universidad de Oviedo (España)
- JAVIER RODRÍGUEZ MORENO**
Universidad de Jaén (España)
- JOSÉ RODRÍGUEZ TERCEÑO**
ESERP Business & Law School de Madrid (España)
- JAVIER RODRÍGUEZ TORRES**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- JOSÉ MARÍA ROMERO RODRÍGUEZ**
Universidad de Granada (España)
- GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ**
Universidad de Granada (España)
- CARMEN ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA**
Universidad Francisco de Vitoria (España)
- ENCARNACIÓN RUIZ CALLEJÓN**
Universidad de Granada (España)
- IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ**
Universidad Europea de Madrid (España)

FRANCISCO JOSÉ SALGUERO LAMILLAR
Universidad de Sevilla (España)

JOSÉ VICENTE SALIDO LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

PEDRO VICTORIO SALIDO LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE
Universidad Cesar Vallejo (Perú)

PABLO SÁNCHEZ ANTOLÍN
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JOSÉ SÁNCHEZ-SANTAMARÍA CONDE
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JAVIER SÁNCHEZ VERDEJO
Universidad Nacional de educación a Distancia (España)

ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA
Universidad Rey Juan Carlos (España)

ALEXANDRA SANTAMARÍA URBIETA
Universidad Internacional de La Rioja (España)

INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ
Universidad de Málaga (España)

MOISÉS SELFA SASTRE
Universitat de Lleida (España)

CLARA SERER MARTÍNEZ
Universidad de Valencia (España)

MARÍA ELENA SERRANO MOYA
Universidad de Alcalá (España)

JAVIER SERRANO PUCHE
Universidad de Navarra (España)

LUIS FELIPE SOLANO SANTOS
Universidad Complutense de Madrid (España)

CAROLINA SUÁREZ HERNÁN
Universidad de Granada (España)

ANA CRISTINA TOMÁS LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

MARÍA JOSÉ TORRES NAVARRO
Universidad de Málaga (España)

LUIS TOSINA FERNÁNDEZ
Universidad de Extremadura (España)

ESTER TRIGO IBÁÑEZ
Universidad de Cádiz (España)

LAURA TRUJILLO LIÑÁN
Universidad Panamericana (México)

KAREN CESIBEL VALDIVIEZO ABAD
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

ENRIQUE VAQUERIZO DOMÍNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)

RITA VEGA BAEZA
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

MARÍA ISABEL VELASCO MORENO
Universidad de Málaga (España)

FELIP VIDAL AULADELL
Universitat Oberta de Catalunya (España)

JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA
Universidad de Granada (España)

MÓNICA VIÑARÁS ABAD
Universidad Complutense de Madrid (España)

SONIA VIRAMONTES CABRERA
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

ÓSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIEZO
*Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO
(Colombia)*

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN DE ORIGINALES, VER PÁGINA WEB:

WWW.TIRAMT.NET/INDEX.PHP/EDITORIAL/PROCEDIMIENTO-DE-SELECCION-DE-ORIGINALES

ÍNDICE

Prefacio	27
----------------	----

DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ

Prólogo	29
---------------	----

ANDREA FELIPE MORALES
RAÚL CREMADES GARCÍA
JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA

La marca personal del docente universitario: formación necesaria para el cv del siglo XXI

MARTA ABANADES SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN	31
1.1. La importancia de la formación para el docente.....	31
1.2. Ser un buen docente.....	33
1.3. La marca personal	34
2. OBJETIVOS	35
3. METODOLOGÍA	36
3.1. Método de investigación.....	36
3.2. La muestra	36
4. DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	36
5. CONCLUSIONES	40
6. BIBLIOGRAFÍA.....	42

Un escenario de colores para trabajar la dignidad humana en Educación Infantil

EUGENIA M^a ACEDO TAPIA Y NATALIA BERROCAL BRAVO

1. INTRODUCCIÓN	43
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	46
3. METODOLOGÍA	46
3.1. Fase 1: Introducción al proyecto.....	46
3.2. Fase 2. Técnicas dramáticas	48
3.3. Fase 3. Representación final.....	51
4. CONCLUSIÓN.....	55
5. BIBLIOGRAFÍA.....	55

El Aprendizaje basado en Proyectos en el aula de Traducción Especializada: valoración del estudiantado

M^a CARMEN ACUYO VERDEJO

1. INTRODUCCIÓN	57
2. MARCO TEÓRICO: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN EL ÁMBITO UNIVER- SITARIO	58
2.1. El aprendizaje basado en problemas en los estudios de traducción	59

2.1.1 La competencia traductora	60
2.3. Objetivos	61
3. METODOLOGÍA	62
3.1. Diseño del proyecto	62
3.2. Diseño del cuestionario	63
4. RESULTADOS	64
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	66
6. BIBLIOGRAFÍA	67

Suministrando píldoras de conocimiento financiero a los alumnos a través de YouTube

GEMA ALBORT MORANT

1. INTRODUCCIÓN	71
2. METODOLOGÍA	73
2.1. Participantes	73
2.2. Instrumentos	73
2.3. Fases de la Innovación Docente	74
3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN	79
4. CONCLUSIONES	81
5. BIBLIOGRAFÍA	83

Análisis de textos audiovisuales para la enseñanza de contenidos históricos en la especialidad de Filología Inglesa

FRANCISCO J. ÁLVAREZ GIL

1. INTRODUCCIÓN	86
2. OBJETIVOS Y MARCO TEÓRICO	87
3. DISCUSIÓN	89
3.1. Propuesta didáctica: contexto histórico y personajes	89
3.2. La representación audiovisual: Elizabeth R (1971)	91
4. CONCLUSIONES	95
5. BIBLIOGRAFÍA	95

Strategy to strengthen the theory-praxis interface in Higher Education

PABLO AZNAR-CRESPO AND IKER JIMENO

1. INTRODUCTION	97
2. METHOD	99
2.1. Description of the context and participants	99
2.2. Tools	99
2.3. Procedure	101
3. RESULTS	101
4. CONCLUSIONS	104
5. REFERENCES	106

Aproximación general a los impactos del turismo en el Conjunto Arqueológico de Itálica: Una propuesta de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar en el ámbito universitario para la conservación del Patrimonio Arqueológico

DANIEL BECERRA-FERNÁNDEZ Y PILAR DÍAZ-CUEVAS

1. INTRODUCCIÓN	110
1.1. Presentación de la propuesta	111
2. METODOLOGÍA	112
2.1. Justificación de la actividad y selección de los estudiantes	112
2.2. Desarrollo de la propuesta didáctica.....	114
2.3. Evaluación y calificación de acción formativa.....	117
3. RESULTADOS ESPERADOS Y DISCUSIÓN.....	118
4. CONCLUSIONES	119
5. BIBLIOGRAFÍA.....	120

El uso del libro electrónico modular MEM para la clase invertida: Efectividad e impacto en las carreras técnicas

JELENA BOBKINA, MARÍA JOSÉ GÓMEZ ORTIZ, ELENA DOMÍNGUEZ ROMERO

1. INTRODUCCIÓN A LAS CLASES INVERTIDAS	123
2. LAS CLASES INVERTIDAS PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE INGENIERÍA.....	124
3. EL MINI-LIBRO ELECTRÓNICO MODULAR (MEM).....	125
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA	127
4.1. Participantes.....	128
4.2. Procedimiento.....	128
4.3. Instrumentos	129
6. CONCLUSIONES	133
7. BIBLIOGRAFÍA.....	134

¿Cómo se pueden fomentar la adquisición de las competencias profesionales en el Grado en Maestro/a en Educación Infantil? Análisis de una experiencia en colaboración con la escuela

JOSÉ CANTÓ DOMÉNECH, JORDI SOLBES MATARREDONA Y SANDRA OBIOL FRANCÉS

1. INTRODUCCIÓN	138
2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	139
2.1. Contextualización de la propuesta	139
2.2. Participantes.....	139
2.3. Objetivos planteados.....	139
2.4. Fases del proyecto	140
3. METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	141
3.1. Diseño de la investigación	141
3.2. Resultados.....	141
3.3. Discusión.....	144
4. CONCLUSIONES	144
5. BIBLIOGRAFÍA.....	145

Children's literature and new masculinities: promoting gender equality in the FL classroom

MANUEL JESÚS CARDOSO-PULIDO Y LEOPOLDO MEDINA SÁNCHEZ

1. INTRODUCTION	147
2. MAIN OBJECTIVE.....	149
3. STATE OF THE ART	149
4. RESULTS	152
4.1. Criteria for selecting a book.....	152
4.2. Data analysis	153
5. DISCUSSION AND CONCLUSIONS.....	155
5. REFERENCES.....	156

Programa de Desarrollo Emocional a través del Arte en niños con Discapacidad Intelectual

ALBA CORTIZO PICOLA Y VANESA SAINZ LÓPEZ

1. INTRODUCCIÓN	159
1.1. La Educación Emocional	161
1.2. Las emociones a través del arte.....	162
2. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	163
2.1. Actividades.....	164
2.2. Destinatarios	166
2.3. Temporalización	166
3. EVALUACIÓN.....	166
3.1. Evaluación de los alumnos.....	166
3.2. Evaluación del programa	167
4. RESULTADOS	168
5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	169
6. BIBLIOGRAFÍA	170

La dramatización y juego dramático en la adquisición de una lengua extranjera

JAVIER DE PONGA MAYO

1. INTRODUCCIÓN	173
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	174
3. METODOLOGÍA Y/O INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	174
3.1. Contextualización.....	174
3.2. Muestra y/o participantes	174
3.3. Procedimiento.....	174
3.4. Agrupamientos.....	175
3.5. Materiales y recursos	175
3.6. Actividades y tareas.....	177
3.7. Instrumentos para la recogida de datos	178
3.7.1. La observación directa en el aula	178
3.7.2. Cuestionario inicial y final	178
3.7.3. Cuestionario a las familias.....	179
3.6.4. Entrevista y comunicación con los padres.....	179
3.7.5. El diario de aula.....	179
3.7.6. Muestras del trabajo por los alumnos en el aula	179

3.7.7. Resultados formales y cuantitativos procedentes del curso anterior	180
4. RESULTADOS	180
4.1. Dificultades encontradas	180
5. DISCUSIÓN	181
6. CONCLUSIONES	182
7. BIBLIOGRAFÍA	182

El cambio climático ayer y hoy. Análisis de una experiencia didáctica interdisciplinar

YOLANDA ECHEGOYEN SANZ Y ANTONIO MARTÍN EZPELETA

1. PRÓLOGO	185
2. METODOLOGÍA	187
2.1. Objetivos	187
2.2. Participantes.....	187
2.3. Descripción de la secuencia didáctica.....	187
2.4. Análisis de los trabajos.....	188
2.5. Evaluación de las actitudes hacia el desarrollo sostenible	188
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	189
3.1. Análisis de las diapositivas y los textos	189
3.2. Las actitudes hacia el desarrollo sostenible de los maestros en formación ..	193
4. CONCLUSIONES	194
5. BIBLIOGRAFÍA	195

Tras las huellas del barroco italiano, una experiencia de formación integral universitaria

AMALIA FANÁ DEL VALLE VILLAR Y LORENA VELASCO GUERRERO

1. INTRODUCCIÓN	197
1.1. Situación actual del estado de la cuestión	198
1.2. Descripción de los objetivos	199
2. METODOLOGÍA	200
2.1. Recursos disponibles (TIC, Centro, Departamento, otros) y su adecuación al proyecto	200
2.2. Indicadores y modo de evaluación	201
2.3. Organización y planificación del proyecto	202
3. RESULTADOS DEL PROYECTO	202
3.1. Aspectos sujetos a evaluación	202
3.2. Descripción de las evaluaciones	203
3.3. Resultados en el curso 2019/2020	203
4. CONCLUSIONES	204
5. BIBLIOGRAFÍA	205

Los problemas de traducción inglés-español en los textos académicos: recomendaciones para evitar la literalidad

ALBA FERNÁNDEZ-ALONSO Y ELENA ALCALDE PEÑALVER

1. INTRODUCCIÓN	207
2. LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA ACADÉMICA	208
3. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA ACADÉMICA EN INGLÉS	209

3.1. Características a nivel morfosintáctico.....	210
3.2. Características a nivel léxico	210
4. ERRORES EN LA TRADUCCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS INGLÉS-ESPAÑOL	211
5. CONTEXTO ACADÉMICO.....	212
6. METODOLOGÍA	212
7. RESULTADOS	213
8. RECOMENDACIONES PARA LA TRADUCCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS INGLÉS- ESPAÑOL.....	216
8.1 Recomendaciones a nivel morfológico	216
8.2. Recomendaciones a nivel gramático-textual.....	217
9. CONCLUSIONES	218
10. BIBLIOGRAFÍA.....	218

La modalidad de Taller como experiencia docente para compartir un diseño gráfico significativo

LEIRE FERNÁNDEZ ÑURRITEGUI Y EDUARDO HERRERA FERNÁNDEZ

1. INTRODUCCIÓN	221
2. RELACIONES VERBALES Y VISUALES EN EL SENTIDO DEL DISEÑO GRÁFICO	222
2.1. El principio lingüístico del diseño.....	222
2.2. El «texto visual» del diseño	223
2.3. La «textualización» del diseño	223
3. EL DISEÑO COMO CREACIÓN DE SIGNIFICADO INTENCIONAL.....	224
4. EL DISEÑO COMO PROCESO.....	225
5. OBJETIVOS	226
6. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA.....	226
6.1. Fase 1. Definición de los objetivos comunicativos	227
6.2. Fase 2. Clasificación de los principios lingüísticos a través de un cuadro de significantes posibles.....	227
6.3. Fase 3. Creación de ideas gráficas	228
6.4. Fase 4. Síntesis, Selección y Evolución de las ideas gráficas	229
6.5. Fase 5. Realización de definitivos y presentación de resultados	230
7. CONCLUSIONES	232
8. BIBLIOGRAFÍA.....	233

Una actividad para fomentar el uso de las hemerotecas históricas entre los estudiantes del Grado de Historia: La hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de Antequera

MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS

1. INTRODUCCIÓN	235
2. METODOLOGÍA	236
3. EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: LA HEMEROTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICI- PAL DE ANTEQUERA.....	237
4. LA ACTIVIDAD	238
5. CONCLUSIONES	241
6. BIBLIOGRAFÍA.....	241

Hábitos de uso de Instagram en estudiantes de educación primaria. Nuevos retos en la enseñanza a través de las redes sociales

MIGUEL FORTES SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN	244
2. OBJETIVOS	245
3. METODOLOGÍA	245
3.1. Participantes.....	245
3.2. Instrumentos y procedimientos de análisis de los datos.....	245
4. RESULTADOS	246
4.1. Tenencia de dispositivos móviles	246
4.2. Uso de redes sociales e Instagram	247
4.3. Recompensas de uso	247
4.4. Motivos de uso, contenido publicado y preferencias de contenido.....	248
4.5. Privacidad de la cuenta	249
4.6. Posibles usos de Instagram en el aula.....	249
5. DISCUSIÓN	249
6. LAS REDES SOCIALES EN EL AULA. USOS DE INSTAGRAM EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	251
7. CONCLUSIONES	253
7. BIBLIOGRAFÍA	254

El debate universitario: competencias y desarrollo profesional

LUIS A. GÁLVEZ MUÑOZ Y JAVIER SIERRA RODRÍGUEZ

1. LOS DEBATES EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA	257
2. OBJETO Y METODOLOGÍA	259
3. LOS DEBATES COMO ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR UNIVERSITARIA.....	260
3.1. Actividades de debate en la Universidad de Murcia	261
3.2. Actividades externas a la Universidad de Murcia.....	262
4. HABILIDADES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	263
4.1. Hablar en público, comunicar y argumentar.....	263
4.2. Empatía e inteligencia emocional	264
4.3. Trabajo en equipo, responsabilidad y superación	264
4.4. Capacidad de gestión y primeras experiencias	265
4.5. Otras aportaciones de la actividad de debate.....	266
5. APORTACIÓN AL DESARROLLO PROFESIONAL	267
6. COMPETENCIAS DEL DEBATE EN LOS GRADOS	268
7. CONCLUSIONES	269
8. BIBLIOGRAFÍA	270

Competencias claves: un prototipo basado en la creación de contenidos, la microenseñanza y la metacognición en el Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos

AMAYA GIL ALBAROVA, AMPARO GRACIA BERNAL, ANA GRACIA GIL

1. INTRODUCCIÓN	272
2. OBJETIVOS	273
3. DISEÑO DEL PROTOTIPO.....	273
3.1. Muestra.....	274

3.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	274
4. RESULTADOS	275
5. DISCUSIÓN	282
6. CONCLUSIONES	283
7. BIBLIOGRAFÍA	284

El Aprendizaje Basado en Proyectos: una apuesta metodológica para el área de Expresión Plástica en el Grado de Educación Infantil.

AINHOA GÓMEZ PINTADO

1. INTRODUCCIÓN	288
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	289
2.1. Objetivos y diseño	289
2.2. Fases del ABPt	291
3. EL ABPt EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.	293
3.1. Educación Artística y ABPt	293
3.2. Ventajas específicas de la aplicación del ABPt	294
4. CONCLUSIONES	296
5. BIBLIOGRAFÍA	297

La improvisación teatral como recurso para mejorar el ambiente creativo en el contexto docente universitario

ELENA GONZÁLEZ LEONARDO

1. INTRODUCCIÓN	301
2. MARCO TEÓRICO.....	302
2.1. El ambiente creativo	302
2.2. La improvisación teatral.....	303
3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	304
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	306
5. CONCLUSIONES	307
6. BIBLIOGRAFÍA	307

A qualitative study on metacognitive and affective processes in Foreign Language planning through street art

JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA, RAUL RUIZ CECILIA

1. INTRODUCTION	310
2. RESEARCH QUESTIONS	310
3. THEORETICAL FRAMEWORK	311
4. METHODOLOGY	312
4.1. Context.....	312
4.2. Participants	313
4.3. Variables	314
4.4. Procedure.....	314
5. RESULTS	314
5.1. What principles guide teacher trainees to select texts/corpus for their classes as related to Banksy's graffiti?	314

5.2. What competences, general and communicative, and contents are relevant to teachers when planning their tasks with graffiti?.....	316
5.3. What axiological principles are of core importance when planning classes?	317
5.4. What cognitive and affective factors are developed through the planning process which may influence the quality in teacher training processes.	318
6. DISCUSSION	319
7. CONCLUSIONS	321
8. REFERENCES	321

Diversidad e inclusión en jóvenes universitarios: propuesta de innovación pedagógica basada en el Aprendizaje Servicio (Aps)

CORAL HERNANDEZ FERNANDEZ, NELLY MILADY LOPEZ RODRIGUEZ

1. LA DIVERSIDAD EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO	324
1.1. Competencias transversales y currículo académico	324
1.2. Diversidad, inclusión y objetivos del milenio (ODS).....	325
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	326
3. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA	327
4. PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS RESPECTO A LA DIVERSIDAD.....	328
4.1. Topografía de la diversidad: Observaciones registradas por lugar de observación y tipo de diversidad.....	328
4.2. Principales problemáticas según el tipo de diversidad	330
4.3. Diagnósticos, identificación de colectivos y problemáticas “invisibles” en el espacio académico	331
5. CONCLUSIONES: UN LARGO CAMINO AÚN POR RECORRER	333
6. REFERENCIAS	334

El desarrollo de las competencias didácticas de las asignaturas de ciencias a través de la gamificación en Educación Superior

JOSÉ HIDALGO NAVARRETE, ELENA MORENO FUENTES

1. INTRODUCCIÓN	336
2. LA GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR	336
3. METODOLOGÍA	338
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	341
5. CONCLUSIONES	343
6. BIBLIOGRAFÍA.....	344

DESARROLLO DE UN REPOSITORIO DE VISITAS VIRTUALES A INSTALACIONES DE GESTIÓN DE RESIDUOS COMO APOYO AL APRENDIZAJE EN LAS ÁREAS DE INGENIERÍA QUÍMICA Y TECNOLOGÍAS DEL MEDIO AMBIENTE

ANA BELÉN LÓPEZ GARCÍA

1. INTRODUCCIÓN	348
2. OBJETIVOS	349
3. METODOLOGÍA	349
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	350
5. CONCLUSIONES	353
6. BIBLIOGRAFÍA.....	354

Representaciones gráficas para la comprensión y resolución de problemas matemáticos

EMILIA LÓPEZ IÑESTA Y MARÍA T. SANZ

1. INTRODUCCIÓN	355
2. LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE MATEMÁTICAS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA ...	356
2.2. Comprensión lectora y resolución de problemas	357
2.3. Programas de evaluación externa TIMMS y PISA. Resultados en Matemáticas	360
3. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS MEDIANTE GRAFOS Y ESTRATEGIAS DEL MÉTODO SINGAPUR	361
3.1. Propuesta para trabajar la resolución de problemas	361
4. CONCLUSIONES	365
5. BIBLIOGRAFÍA	366

Influencer for a day: an innovative educational initiative to work on speaking skills and reduce the level of anxiety that primary students present when employing the oral language in the subject of English

LORENA LÓPEZ OTERINO

1. INTRODUCTION	370
2. OBJECTIVES	371
2.1. General and specific objectives	371
3. METHODOLOGY	372
4. RESULTS	375
5. DISCUSSION AND CONCLUSION	377
6. BIBLIOGRAPHY	379

“Cuentos solidarios: historias para sentir y conversar”, un proyecto de Aprendizaje-Servicio que acerca la inmigración de la Frontera Sur al aula de Primaria de la mano de estudiantes universitarios

MANUEL JOSÉ LÓPEZ RUIZ Y ANA M.ª PINO RODRÍGUEZ

1. PRÓLOGO	381
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO ApS “CUENTOS SOLIDARIOS: HISTORIAS PARA SENTIR Y CONVERSAR”	383
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE SUS DIVERSOS NIVELES, LÍNEAS Y AGENTES	385
6. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA	389
7. CONCLUSIONES	390
8. BIBLIOGRAFÍA	391

La (re)construcción de la identidad profesional del docente novel de educación física en la enseñanza universitaria

JAVIER PALACIOS-GÓMEZ Y DAVID HORTIGÜELA ALCALÁ

1. INTRODUCCIÓN	396
2. OBJETIVOS	397
3. METODOLOGÍA	398
3.1. Participantes	398
3.2. Instrumentos de recogida de datos	398

3.3. Categorías de análisis.....	399
3.4 Codificación de los instrumentos	399
4. RESULTADOS	399
4.1 Aprendizaje percibido	399
4.2 Miedos e inseguridades	401
5. DISCUSIÓN	402
6. CONCLUSIONES	403
7. BIBLIOGRAFÍA.....	405

De los objetivos a las competencias:

Fórmulas de innovación Universidad-Empresa en Publicidad

NATALIA PAPÍ GÁLVEZ, PABLO VIZCAÍNO ALCANTUD Y JESÚS ORBEA MIRA

1. INTRODUCCIÓN	408
1.1. De los objetivos a las competencias en Publicidad.....	408
1.2. Fórmulas de innovación Universidad-Empresa.....	409
2. METODOLOGÍA	410
3. RESULTADOS	411
3.1. Iniciativas en el ámbito académico	411
3.2. Iniciativas en el ámbito profesional	414
4. CONCLUSIONES	417
5. BIBLIOGRAFÍA.....	418

Posicionamiento del bullerengue como parte de la identidad cultural y del patrimonio inmaterial desde la escuela

ANTONIO PATERNINA GÓMEZ

1. INTRODUCCIÓN	421
2. OBJETIVOS	422
2.1. Objetivo general.....	422
2.2. Objetivos específicos.....	423
3. METODOLOGÍA	423
4. DISCUSIÓN	425
5. RESULTADOS	429
5.1. Estrategia pedagógica	429
5.2. Posicionamiento del bullerengue en la comunidad educativa.....	431
6. CONCLUSIONES	431
5. BIBLIOGRAFÍA.....	432

Del digital *storytelling*, al *mindfulness storytelling*. El *storytelling* como recurso didáctico

ÁLVARO PÉREZ GARCÍA, IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ Y
JOSÉ JESÚS VARGAS DELGADO

1. INTRODUCCIÓN	435
2. OBJETIVOS	437
3. METODOLOGÍA	438

4. DIGITAL STORYTELLING, TRANSMEDIA Y PROSUMERS	438
5. ADVERTISING STORYTELLING: CLAVES DEL RELATO PUBLICITARIO	440
6. STORYTELLING MINDFULNESS: PROGRAMA DE NARRACIÓN DE MEDITACIONES	442
7. STORYTELLING Y EDUCACIÓN	444
8. CONCLUSIONES	445
9. BIBLIOGRAFÍA	446

Resolución de una tarea de modelización matemática por estudiantes de Educación Secundaria

KAREN PORRAS Y ELENA CASTRO-RODRÍGUEZ

1. MODELIZACIÓN MATEMÁTICA	449
2. ESTRATEGIAS	450
3. REPRESENTACIONES MATEMÁTICAS	451
4. METODOLOGÍA	452
4.1. Tipo de investigación	452
4.2. Participantes.....	452
4.3. Tarea de modelización	452
4.4. Implementación de la tarea de modelización	453
5. ANÁLISIS.....	453
6. RESULTADOS	454
7. CONCLUSIONES	460
8. REFERENCIAS	461

Las técnicas dramáticas en la clase de ELE: elaboración de un programa de radio

AMPARO RICÓS VIDAL

1. INTRODUCCIÓN	463
1.1. Objetivos.....	463
2. LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS	464
3. EL PROYECTO: ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO.....	465
3.1. Metodología, fases, organización	466
3.2. Equipos y programas.....	467
3.3. Fases.....	467
3.3.1. Preparación	467
3.3.2. Elaboración del producto.....	469
3.3.3. (Auto)evaluación y reflexión final.....	471
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	473
5. CONCLUSIONES	474
6. BIBLIOGRAFÍA.....	475

El aprendizaje de las matemáticas: aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales

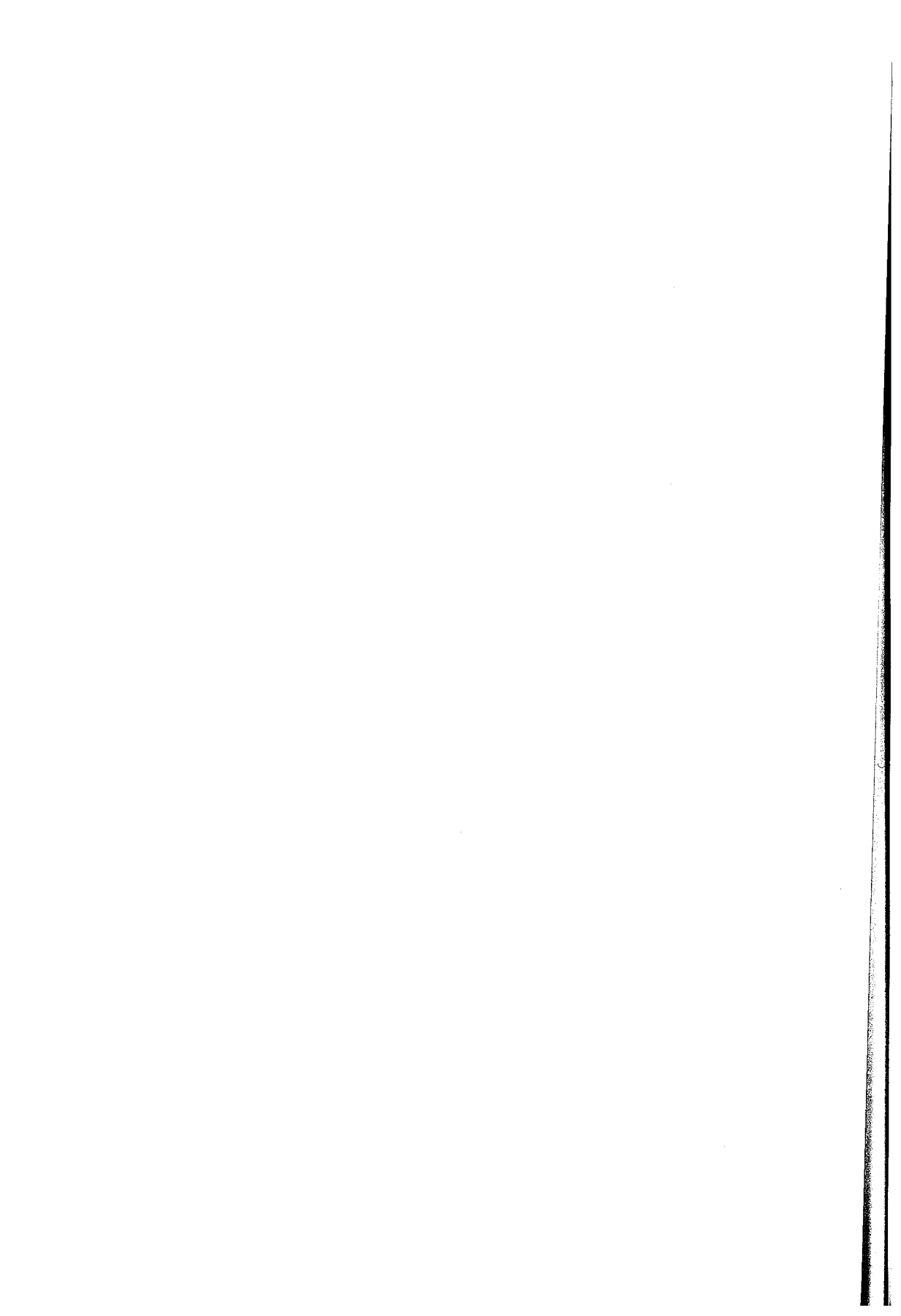
STEVEN VAN VAERENBERGH

1. INTRODUCCIÓN	477
2. ALGUNOS ASPECTOS COGNITIVOS.....	478
3. ASPECTOS EMOCIONALES	480
4. ASPECTOS MOTIVACIONALES	482
5. CONCLUSIONES	483
6. BIBLIOGRAFÍA.....	484

La enseñanza de Paleografía: de las antiguas a las nuevas tecnologías y técnicas de estudio

LEONOR ZOZAYA-MONTES

1. INTRODUCCIÓN	487
2. ALGUNAS TÉCNICAS DOCENTES DE PALEOGRAFÍA DE LECTURA, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN	488
2.1. Mostrar alfabetos, una tradición muy útil	488
2.2. Tarea: hacer alfabetos, una práctica provechosa pero de poco predicamento .	490
2.3. El ejercicio de escribir el nombre del tipo de letra imitando sus propias gra- fías antiguas.....	491
2.4. Escribir con cálamos, plumas y tinta artesanal	493
3. REFLEXIONES SOBRE EL USO DE LAS ANTIGUAS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA DOCENCIA DE PALEOGRAFÍA.....	494
3.1. Anotaciones sobre las nuevas tecnologías, las TIC y la Paleografía	494
3.2. De las antiguas a las nuevas tecnologías de innovación docente en Paleografía	496
5. CONCLUSIONES	498
6. BIBLIOGRAFÍA.....	499



LA ENSEÑANZA DE PALEOGRAFÍA: DE LAS ANTIGUAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

LEONOR ZOZAYA-MONTES¹

Esta investigación se inscribe en el proyecto "Archivos, documentos y memoria de la Época Medieval a la Contemporánea. Desde la generación, transmisión y conservación de textos hasta la difusión de la información", N° Ref. ULPGCP2018-20 (Programa de Ayudas a la Investigación de la ULPGC, Convocatoria 2018), España, IP: Leonor Zozaya-Montes.

1. INTRODUCCIÓN

El título de este capítulo alude a diversos aspectos relacionados con la docencia universitaria de Paleografía. Ésta es la disciplina que estudia la antigua (*paleo-*) escritura (*-grafia*). Tal *antigüedad* es un término amplio que en esta investigación se corresponde con textos de Época Medieval (principalmente, siglos VIII a XIV) y Moderna (siglos XV a XVIII). Son tan vetustos esos estilos gráficos que han caído en desuso, por lo que es preciso enseñar a leerlos, ya sea en lengua vernácula o, en menor medida, latín. A esa especialidad se dedica la Paleografía de lectura. Para enseñarla y aprenderla, aquí se recomienda practicar diversos ejercicios, como el tradicional de usar alfabetos, pero no sólo para mirarlos, sino también para elaborarlos y entregarlos semanalmente, junto con la transcripción de cada texto. Además, entre otras tareas, se manda que escriban el tipo de letra para ayudar a identificarla.

Otros temas aquí analizados tratan sobre usar en el aula diversos artefactos que guardan relación de forma directa o indirecta con la producción de escritura en la Historia, como practicar con tintas, plumas, cálamos y otras materias para ilustrar la teoría, idea que se complementa con otro estudio (Zozaya-Montes, 2021).

La metodología de este análisis se basa en la observación y experiencia de la autora. Al respecto, ofrece ejemplos ilustrativos practicados durante el curso académico 2019/20 en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC, España). Enriquece esta investigación la bibliografía especializada, que en muchos casos no sólo es novedosa sino que también recurre a autores clásicos, lo cual es obligatorio por la naturaleza del propio estudio.

¹ Leonor Zozaya es doctora *Europæus* por la UCM (2008), y profesora de Paleografía en la ULPGC (España). Se vincula al LATEX (ULPGC) y al CHSC (Univ. de Coimbra, Portugal).

- Stutzmann, D., y Tarte, S. (2014). Executive Summary. En T. Hassner, R. Sablatnig, D. Stutzmann y S. Tarte (eds.). *Digital Palaeography: New Machines and Old Texts. Dagstuhl Reports*, 4 (7), 112-114. <https://doi.org/10.4230/dagrep.4.7.112>
- Terreros y Pando, E. (1758). *Paleografía Española*. J. Ibarra.
- Tos, J. (1855). *Paleografía*. Impr. J. E. Oliveres (existe una ed. de fin del s. XVIII).
- Viñao Frago, A. (2002). Del periódico a internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez (coord.). *Historia de la cultura escrita. Del próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-381). Trea.
- Zozaya-Montes, L. (2012). *La aplicación de técnicas informáticas con fines docentes para un manual de Paleografía*. En J. A. Munita Loinaz y J. A. Lema Pueyo (coords.). *La escritura de la memoria: libros para la administración. IX Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas* (pp. 365-370). Universidad del País Vasco. <https://tinyurl.com/y2vwnndc>
- Zozaya-Montes, L. (2013). *Paleoteca. Espacio virtual con juegos paleográficos*. <https://paleoteca.wordpress.com/>
- Zozaya-Montes, L. (2014). Cursos online de Paleografía. Herencias, limitaciones, logros y propuestas. *El Profesional de la Información (Monográfico: Humanidades Digitales)*, v. 23, n. 5, 475-484, <https://doi.org/10.3145/epi.2014.sep.04>
- Zozaya-Montes, L. (2015, 24 de enero). Manuales antiguos de Paleografía. En *Paleografía y ciencias afines*. <https://paleografia.hypotheses.org/1706>
- Zozaya-Montes, L. (2017). NTIC e innovación docente: juegos en soporte digital para complementar el aprendizaje de Paleografía. *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 150-180. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.1.2017.17072>
- Zozaya-Montes, L. (2019, 20 de junio). *Las nuevas tecnologías en Paleografía y el aprendizaje autónomo de los archiveros* [sesión de conferencia]. *El Archivo y Documento ante una Nueva Fase de la Revolución Tecnológica*. Asociación de Archiveros de Navarra-Archivo Real y General de Navarra, Pamplona.
- Zozaya-Montes, L. (2020, 26 de junio). La docencia de Paleografía antes y después del coronavirus, o cuál es mi método para enseñar dicha materia en la universidad. *Paleografía y ciencias afines*. <https://paleografia.hypotheses.org/4155>
- Zozaya-Montes, 2021. Paleografía experimental en un laboratorio de Paleografía. Propuesta de innovación docente. En M. Jesús Cardoso Pulido, J. Ramón Guijarro Ojeda y E. Maqueda Cuenca (coords.). *Reinventando la docencia en el siglo XXI* (pp. 175-187). Tirant lo Blanch.