



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Innovación en el aula: Nuevas estrategias didácticas en humanidades

Coords.

Isabel Granados Chiguer

Verónica Jiménez Jiménez

José Andrés Carretero Bruña

Pedro Miguel Naranjo

Juan Álvarez García

Dykinson, S.L.

INNOVACIÓN EN EL AULA:
NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

INNOVACIÓN EN EL AULA
NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES

Coords.

ISABEL GRANADOS CHIGUER
VERÓNICA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
JOSÉ ANDRÉS CARRETERO BRUÑA
PEDRO MIGUEL NARANJO
JUAN ÁLVAREZ GARCÍA

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

INNOVACIÓN EN EL AULA: NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 235 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1070-689-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
ISABEL GRANADOS CHIGUER	
VERÓNICA JIMÉNEZ JIMÉNEZ	
JOSÉ ANDRÉS CARRETERO BRUÑA	
PEDRO MIGUEL-NARANJO	
JUAN ÁLVAREZ GARCÍA	

SECCION I. HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y GEOGRAFÍA

CAPÍTULO 1. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE EGIPTO Y EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUOS EN EL AULA DIDÁCTICA ANTONIO BLANCO FREIJEIRO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	17
CLAUDIA VALERIA ALONSO MORENO ¹	
CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	
PAULA GÓMEZ SANZ	
JUAN ÁLVAREZ GARCÍA	
CAPÍTULO 2. APROXIMACIÓN A LA DIDÁCTICA DEL OBJETO APLICADA A LA ENSEÑANZA: LA NAVEGACIÓN ANTIGUA, UN CASO DE ESTUDIO	36
GERARD CABEZAS GUZMÁN	
CAPÍTULO 3. LA CERÁMICA COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA	53
LAURA SALGUERO LEDESMA	
ANTONIO ARROYO MARTÍNEZ	
GUIOMAR PULIDO-GONZÁLEZ	
PEDRO MIGUEL-NARANJO	
CAPÍTULO 4. ARQUEOLOGÍA AÉREA Y GEOFÍSICA APLICADAS: ACERCANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO OCULTO A LOS MÁS PEQUEÑOS	68
STEFANO DE NISI	
ANDREA GIL LLORENTE	
ISABEL GRANADOS CHIGUER	
CAPÍTULO 5. EL OJO DIGITAL. USO DE TECNOLOGÍAS DE RECONOCIMIENTO ÓPTICO DE CARACTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA MODERNA	84
RAFAEL DURO GARRIDO	

CAPÍTULO 6. EL ITINERARIO DEL AUTOESTOPISTA IMPERIAL: LA RADIO UNIVERSITARIA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MEDIÁTICA	100
<p style="text-align: center;">ÁLVARO CORRALES ÁLVAREZ RAFAEL HIDALGO PRIETO ISABEL GRANADOS CHIGUER PEDRO MIGUEL NARANJO</p>	
CAPÍTULO 7. ¿QUÉ PERCIBEN LOS/AS ESTUDIANTES SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO?	116
<p style="text-align: center;">ÁLVARO-FRANCISCO MOROTE</p>	
CAPÍTULO 8. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL ITINERARIO GEOGRÁFICO EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)....	137
<p style="text-align: center;">FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ-SEGURA JONATAN ARIAS-GARCÍA JOSÉ LUIS SERRANO-MONTES JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ-LACHICA</p>	
CAPÍTULO 9. EDUCAR PARA PREVENIR. FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO SOBRE LAS INUNDACIONES DEL ALUMNADO ESCOLAR.....	157
<p style="text-align: center;">ÁLVARO-FRANCISCO MOROTE</p>	
CAPÍTULO 10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE FUERA DEL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA A PARTIR DE LOS HUERTOS URBANOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO).....	177
<p style="text-align: center;">FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ-SEGURA JOSÉ LUIS SERRANO-MONTES JONATAN ARIAS-GARCÍA JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ-LACHICA</p>	
CAPÍTULO 11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INTRODUCCIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LOS ODS Y LA AGENDA 2030 DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO DENTRO DE LA ASIGNATURA DE BIOGEOGRAFÍA.....	198
<p style="text-align: center;">MARÍA CRISTINA DÍAZ-SANZ PEDRO JOSÉ LOZANO-VALENCIA</p>	
CAPÍTULO 12. APRENDIZAJE PRÁCTICO, CONTEXTUALIZADO Y GLOBAL: LOS INDICADORES OFICIALES DEL DESARROLLO HUMANO (ONU).....	220
<p style="text-align: center;">J. JAVIER SERRANO LARA</p>	
CAPÍTULO 13. APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA APS SOBRE CARTOGRAFÍA Y MAPAS TOPOLÓGICOS. IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE COLABORACIÓN UNIVERSIDAD-ENSEÑANZA MEDIA...237	
<p style="text-align: center;">CARLOS FERRÁS SEXTO VÍCTOR BOUZAS BLANCO</p>	

CAPÍTULO 14. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA PADLET PARA ESTUDIANTES DE HISTORIA.....	262
M ^a SALUD TOCINO FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 15. VIOLENCIA SEXUADA EN LA DISCIPLINA HISTÓRICA: CÓMO ENSEÑARLA EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS	278
MIGUEL ÁNGEL RUBIO LAPEÑA	
ELIA ARCE ISABEL	
CAPÍTULO 16. EXPLORING THE VIRTUAL REPRESENTATIONS OF THE ANCIENT GREECE IN FORTNITE AND ITS POTENTIAL USE IN EDUCATION	297
ELISA SERRANO AUSEJO	
GUSTAVO CAMACHO VÉLEZ	
VÍCTOR GÓMEZ MUÑIZ	
ARÁNZAZU GARCÍA MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 17. ANÁLISIS BIANUAL DE LA GAMIFICACIÓN IMPLEMENTADA EN LA HISTORIA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR	320
GEMA BARREDA ASENJO	
ANTONIO LÓPEZ AMORES	
CAPÍTULO 18. EL ALUMNADO CREADOR-RECEPTOR	338
MARÍA ROCÍO RUIZ-PLEGUEZUELOS	
CAPÍTULO 19. ARQUITECTURAS VIAJADAS COMO APRENDIZAJE CONTEMPORÁNEO.....	355
SÁLVORA FELIZ	
CAPÍTULO 20. CONSTRUIR EL ESPACIO DOMÉSTICO EN EL SIGLO XVIII...370	
MARTA CRIADO ENGUIX	
CAPÍTULO 21. EL USO DIDÁCTICO Y EL VALOR EDUCATIVO DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. EL CONOCIMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS DOMÉSTICAS RELACIONADAS CON LA CASA EN LA GRANADA MODERNA	387
DANIEL JESÚS QUESADA MORALES	
CAPÍTULO 22. EL CINE HISTÓRICO DE JUAN DE ORDUÑA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LA HISTORIA Y ELEMENTO DE ANÁLISIS PARA EL INVESTIGADOR: ALGUNAS CONSIDERACIONES	409
AGUSTÍN J. PÉREZ CIPITRIA	
CAPÍTULO 23. ACTIVAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y COMPETENCIAL: EL <i>FEEDFORWARD</i> Y SU IMPACTO EN LA CONSOLIDACIÓN DE SABERES PROCEDIMENTALES Y EN LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO	424
ORIO L UJÁN FELIU	

SECCION II.
ARTES

- CAPÍTULO 24. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IMAGEN ARTÍSTICA Y CONSTRUCCIÓN DE VALORES. ENTRE LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN Y LA AXIOLOGÍA 442
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- CAPÍTULO 25. DESPUÉS DE AUSCHWITZ NO SE PUEDEN ESCRIBIR POEMAS, SE DEBEN NARRAR HISTORIAS. LA ESCRITURA DRAMÁTICA Y OTRAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PUESTAS AL SERVICIO DE LOS ALUMNOS QUE SE CUESTIONAN 462
VERONICA JIMENEZ JIMENEZ
- CAPÍTULO 26. ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN LAS FUNCIONES EJECUTIVAS 484
MARÍA IÑESTA JACOBO
IGNASI NAVARRO SORIA
CARMEN MAÑAS VIEJO
SANDRA PÉREZ MENDOZA
- CAPÍTULO 27. EL USO DEL BLOG COMO CUADERNO DE BITÁCORA MULTIMEDIA EN UN AULA DE MÚSICA DE BACHILLERATO 500
LUIS R. SUÁREZ-CANEDO
- CAPÍTULO 28. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL DEL SIGLO XX. LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS AUDIENCIAS 513
ALBERTO RODRÍGUEZ MOLINA
- CAPÍTULO 29. JAZZ PARA PERDERSE: *LEAVING LAS VEGAS* (1995) ... 530
MIGUEL GUERRA GALLARDO
VERONICA JIMENEZ JIMENEZ
- CAPÍTULO 30. ¿INFLUYE LA EXPERIENCIA PREVIA? ANÁLISIS DEL IMPACTO DE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN EL USO DE MEDIOS SOCIALES DENTRO DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 546
PABLO JIMENEZ JIMENEZ
MARÍA HUERTAS GONZÁLEZ SERRANO
- CAPÍTULO 31. VÍDEO Y VOLUMEN. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA INCORPORACIÓN DEL VÍDEO EN LAS PROPUESTAS PRESENTADAS POR LOS ALUMNOS DEL GRADO SUPERIOR DE BELLAS ARTES DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ESCULTURA 562
MARÍA DOLORES GARCÍA GONZÁLEZ

CAPÍTULO 32. TRIVIART: OTRA MANERA DE ENSEÑAR
HISTORIA DEL ARTE EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS..... 592
JOSÉ MANUEL ORTEGA JIMÉNEZ

CAPÍTULO 33. LA INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA
Y DE LOS RELATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS 613
JOSÉ CARLOS MARTÍN CONTRERAS
JESÚS PORRES BENAVIDES

CAPÍTULO 34. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN
LAS ASIGNATURAS HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO
FOTOGRAFICO. COMPETENCIAS EN HABILIDAD Y CONOCIMIENTO 635
MARIA JOSEP MULET GUTIÉRREZ
JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ

SECCION III. LENGUA Y LITERATURA

CAPÍTULO 35. FORMACIÓN DE PALABRAS E IMAGINACIÓN,
VOCES Y FRASEOLOGÍA: DOS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES
PARA EL ESTUDIO DE LA LEXICOLOGÍA DEL ESPAÑOL..... 662
ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN

CAPÍTULO 36. LA FORMACIÓN DE GENTILICIOS EN ESPAÑOL:
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA SU ESTUDIO..... 679
ANWAR HAWACH UMPIÉRREZ

CAPÍTULO 37. EL PODER DE LA PALABRA: RETÓRICA Y
DISCURSO EN LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA 695
ANNA PEIRATS
FRANCISCO JAVIER ARTEAGA

CAPÍTULO 38. REDES SOCIALES Y FONÉTICA CATALANA:
UN NUEVO ENFOQUE PARA LA FORMACIÓN DE MAESTRAS
Y MAESTROS // XARXES SOCIALS I FONÈTICA CATALANA:
UN NOU ENFOCAMENT PER A LA FORMACIÓ DE MESTRES 712
DIANA NASTASESCU

CAPÍTULO 39. HACIA LA ENSEÑANZA DE LOS LATINISMOS
CRUDOS EN EL AULA DE TRADUCCIÓN JURÍDICA DE INGLÉS 729
VALERIA HERNÁNDEZ GARCÍA

CAPÍTULO 40. MOTIVATION AS A KEY CONTRIBUTING FACTOR
IN LANGUAGE ACQUISITION: CASE STUDY OF COLLEGE
STUDENTS LEARNING MANDARIN CHINESE..... 744
CATALINA CHENG-LIN

CAPÍTULO 41. LA PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN	760
RUBÉN GONZÁLEZ VALLEJO SARA CASCO-SOLÍS	
CAPÍTULO 42. HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DEL ALEMÁN COMO LENGUA EXTRANJERA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	779
JULIA MAGDALENA PIECHOCKI-SERRA	
CAPÍTULO 43. <i>EL REY LEÓN</i> COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA LENGUA ÁRABE: FUSIÓN DE MÚSICA Y MÉTODOS INTERACTIVOS PARA FAVORECER SU DINAMISMO Y ADQUISICIÓN ..	798
SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD	
CAPÍTULO 44. INNOVACIÓN DOCENTE APLICADA A LA LENGUA ÁRABE: EL USO DE MARIQUITINA PARA GAMIFICAR EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO Y LA GRAMÁTICA	813
SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD	
CAPÍTULO 45. INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE NIZAR QABBANI Y LA MÚSICA: UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA PARA MEJORAR EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ÁRABE.....	827
SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD	
CAPÍTULO 46. MODELOS DE LENGUAJE Y ELE. USO DE LOS ADJETIVOS	843
M.ª VICTORIA CANTERO ROMERO	
CAPÍTULO 47. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA A NIVEL UNIVERSITARIO EN CHINA A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS	861
DIEGO LÓPEZ GARCÍA DIEGO LÓPEZ LUQUE WALTER FEDERICO GADEA EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA	
CAPÍTULO 48. ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA EN ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ALUMNOS CHINOS UNIVERSITARIOS ..	875
DIEGO LÓPEZ GARCÍA DIEGO LÓPEZ LUQUE WALTER FEDERICO GADEA EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA	
CAPÍTULO 49. MONOLINGUAL AND BILINGUAL PRODUCTION OF ENGLISH SENTENTIAL SUBJECTS: THE FROG STORY	891
SONJA MUJGINOVIC	

CAPÍTULO 50. BANDAS DESENHADAS NAS AULAS DE PORTUGUÊS: POTENCIALIDADES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	912
KEILA COELHO BARBOSA	
CAPÍTULO 51. O USO DOS TRAVA-LÍNGUAS COMO PROPOSTA DIDÁTICA NAS AULAS DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA NÃO MATERNA.....	926
KEILA COELHO BARBOSA	
CAPÍTULO 52. O USO DA CANÇÃO COMO ELEMENTO MOTIVADOR NO ENSINO DO PORTUGUÊS COMO LÍNGUA NÃO MATERNA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA	940
KEILA COELHO BARBOSA	
JOÃO MANUEL NUNES DA SILVA NOGUEIRA	
CAPÍTULO 53. LITERATURA Y CULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS JURÍDICO PENAL	955
M ^a PAZ MARÍN GARCÍA	
CAPÍTULO 54. EL APS Y LA COMPETENCIA LECTORA: UN RETO DEL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL	970
BELÉN MONTIJANO SERRANO	
ISABEL SEGURA MORENO	
CONSUELO BURGOS BOLÓS	
VERÓNICA TORRES MOYA	
CAPÍTULO 55. PROPUESTA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOLOGÍA JAPONESA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS LITERARIOS BUDISTAS	986
DIEGO LÓPEZ GARCÍA	
DIEGO LÓPEZ LUQUE	
WALTER FEDERICO GADEA	
EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA	
CAPÍTULO 56. EL <i>QUIJOTE</i> PARA NIÑOS: ANÁLISIS DE DIEZ ADAPTACIONES LITERARIAS GRADUADAS	1004
IRENE RODRÍGUEZ CACHÓN	
CAPÍTULO 57. JUEGOS QUE HACEN HISTORIAS: EL APRENDIZAJE BASADO EN JUEGOS (ABJ) PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA	1020
LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 58. HIPOTEXTOS FILOSÓFICOS Y MÉDICOS EN LA LITERATURA INFANTIL	1035
ELENA CANO TURRIÓN	
CAPÍTULO 59. “CARTA A LÁZARO DE TORMES”: <i>FANFIC</i> Y ESCRITURA COLABORATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA	1056
LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	

CAPÍTULO 60. LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	1074
ANNA PEIRATS	
FRANCISCO JAVIER ARTEAGA	
CAPÍTULO 61. LITERATURA Y CINE EN EL AULA UNIVERSITARIA: LA FIGURA FEMENINA DE HOLLYWOOD EN <i>MARILYN NO ES MONROE</i> (2012), DE GREGORIO MORALES	1093
ALBERTO GARCÍA-AGUILAR	
CAPÍTULO 62. LA ACCIÓN TUTORIAL A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE: EL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INNOVACIÓN EN LA TUTORIZACIÓN DE TFG EN LITERATURA ESPAÑOLA.....	1108
NÚRIA LORENTE QUERALT	
MARIA MORANT GINER	
CAPÍTULO 63. INNOVATION IN TEACHING THROUGH AI: NEW TOOLS FOR TEACHING IDIOMS TO UNIVERSITY STUDENTS	1124
CRISTINA LARA-CLARES	
CRISTINA FERNÁNDEZ-ALCAINA	
ALBA E. RUZ GÓMEZ	
CAPÍTULO 64. AI IS HERE TO STAY! SHOULD WE ADAPT OR IGNORE? A DISCUSSION ON THE CHANGING LANDSCAPE IN THE LANGUAGE TEACHING CLASSROOM.....	1150
LILLY ESCOBAR ARTOLA	
CAPÍTULO 65. INTEGRATING EXTRAMURAL ENGLISH WITH CLASSROOM INSTRUCTION: REFLECTIVE INSIGHTS ON THE USE OF CHATGPT IN ENGLISH FOR TOURISM (EFT) LESSONS TO PROMOTE COLLABORATIVE LEARNING.....	1166
YOLANDA JOY CALVO BENZIES	
RAQUEL P. ROMASANTA	
CAPÍTULO 66. EL <i>MICROLEARNING</i> EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: EL TRABAJO DE FIN DE GRADO	1195
CRISTINA BLANCO GARCÍA	
MARTA MARTÍN GILETE	

FORMACIÓN DE PALABRAS E IMAGINACIÓN, VOCES Y FRASEOLOGÍA: DOS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIO DE LA LEXICOLOGÍA DEL ESPAÑOL

ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

1. INTRODUCCIÓN

El estudio del léxico de una lengua puede abordarse desde diferentes enfoques, entre los que se encuentran el puramente formal, centrado, sobre todo, en el análisis de los elementos constitutivos de las palabras, o el que contempla en mayor medida su dimensión semántica (pueden servir como ejemplos de una y otra perspectiva los trabajos de Camus, 2022, y Casado Velarde⁹⁷, 2015, pp. 89-103, respectivamente). Por su parte, la combinación de ambas posturas al acometer la observación del léxico, o de otras posibles, resulta, como es lógico, enriquecedora, al permitir extraer enseñanzas aplicables a los distintos niveles considerados en el análisis, además de aportar una visión de conjunto que, con frecuencia, se manifiesta más pedagógica. Así se desprende, por ejemplo, del empleo de los *duales aparentes* para detectar el sexismo en la lengua, como señala Calero Fernández:

porque nos enfrentamos a una misma raíz léxica cuyo significado se ve alterado al añadirle el morfema género pero no ya por introducirle el sema «sexo» —algo esperable—, sino porque obtenemos conceptos diferentes —a veces incluso radicalmente diferentes— según la forma sea masculina o femenina (1999, p. 97).

Es exactamente lo que ocurre con el neologismo *señoro* (Pedrero, 2023) y el matiz peyorativo que lo acompaña.

⁹⁷ Cuya obra se orienta a los procesos de innovación léxica.

8. REFERENCIAS

- Alonso Ramos, M. (dir.) (2004). DiCE. Diccionario de Colocaciones del Español (versión en línea). <http://www.dicesp.com/paginas>
- Bosque, I. (dir.) (2004). Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo. SM.
- Bosque, I. (dir.) (2006). Diccionario combinatorio PRÁCTICO del español contemporáneo. SM.
- Calero Fernández, M.^a Á. (1999). Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje. Narcea.
- Camus, B. (2022). La formación de palabras. (Colección El español en contraste). Arco/Libros.
- Casado Velarde, M. (2015). La innovación léxica en el español actual. Eunsa.
- Centro Virtual Cervantes (en línea). Refranero multilingüe. <https://bit.ly/3SLreeS>
- Corpas Pastor, G. (1996). Manual de fraseología española. Gredos.
- Corpas Pastor, G. (2001). En torno al concepto de colocación. Euskera ikerketa aldizkaria, 46 (1), 89-108. <https://bit.ly/3Mlz7Jn>
- FundéuRAE (2022, 13 de abril). Cursiva y redonda. Guía de estilo (versión 1.4). <https://bit.ly/4dFvIkR>
- Lang, M. F. (1992). Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno. [Adaptación y traducción de A. Miranda Poza]. Cátedra.
- Pedrero, A. (2023, 28 de junio). Señoros. El Español. <https://bit.ly/3WCeSSS>
- Penadés Martínez (en línea). Diccionario de locuciones idiomáticas del español actual (DiLEA). <https://bit.ly/4dEmxeV>
- RAE y ASALE (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual. Espasa.
- RAE y ASALE (2019). Glosario de términos gramaticales. Universidad de Salamanca.
- RAE y ASALE (2023). Diccionario de la lengua española (versión electrónica, 23.7). <https://dle.rae.es>
- Rodari, G. 2020 [1973]. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. [Traducción de A. Carroggio y A. Díaz-Plaja]. Kalandraka.
- Serrano Dolader, D. (2021, octubre-diciembre). La reflexión morfológica. Archiletras, 13, 156-157.