



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Innovación en el aula: Nuevas estrategias didácticas en humanidades

Coords.

Isabel Granados Chiguer

Verónica Jiménez Jiménez

José Andrés Carretero Bruña

Pedro Miguel Naranjo

Juan Álvarez García

Dykinson, S.L.

INNOVACIÓN EN EL AULA:
NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

INNOVACIÓN EN EL AULA
NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES

Coords.

ISABEL GRANADOS CHIGUER
VERÓNICA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
JOSÉ ANDRÉS CARRETERO BRUÑA
PEDRO MIGUEL NARANJO
JUAN ÁLVAREZ GARCÍA

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

INNOVACIÓN EN EL AULA: NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN HUMANIDADES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 235 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1070-689-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------|----|
| PRÓLOGO | 13 |
| ISABEL GRANADOS CHIGUER | |
| VERÓNICA JIMÉNEZ JIMÉNEZ | |
| JOSÉ ANDRÉS CARRETERO BRUÑA | |
| PEDRO MIGUEL-NARANJO | |
| JUAN ÁLVAREZ GARCÍA | |

SECCION I. HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y GEOGRAFÍA

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 1. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE EGIPTO Y EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUOS EN EL AULA DIDÁCTICA ANTONIO BLANCO FREIJEIRO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID | 17 |
| CLAUDIA VALERIA ALONSO MORENO ¹ | |
| CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ | |
| PAULA GÓMEZ SANZ | |
| JUAN ÁLVAREZ GARCÍA | |
| CAPÍTULO 2. APROXIMACIÓN A LA DIDÁCTICA DEL OBJETO APLICADA A LA ENSEÑANZA: LA NAVEGACIÓN ANTIGUA, UN CASO DE ESTUDIO | 36 |
| GERARD CABEZAS GUZMÁN | |
| CAPÍTULO 3. LA CERÁMICA COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA | 53 |
| LAURA SALGUERO LEDESMA | |
| ANTONIO ARROYO MARTÍNEZ | |
| GUIOMAR PULIDO-GONZÁLEZ | |
| PEDRO MIGUEL-NARANJO | |
| CAPÍTULO 4. ARQUEOLOGÍA AÉREA Y GEOFÍSICA APLICADAS: ACERCANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO OCULTO A LOS MÁS PEQUEÑOS | 68 |
| STEFANO DE NISI | |
| ANDREA GIL LLORENTE | |
| ISABEL GRANADOS CHIGUER | |
| CAPÍTULO 5. EL OJO DIGITAL. USO DE TECNOLOGÍAS DE RECONOCIMIENTO ÓPTICO DE CARACTERES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA MODERNA | 84 |
| RAFAEL DURO GARRIDO | |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 6. EL ITINERARIO DEL AUTOESTOPISTA IMPERIAL: LA RADIO UNIVERSITARIA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MEDIÁTICA | 100 |
| <p style="text-align: center;">ÁLVARO CORRALES ÁLVAREZ RAFAEL HIDALGO PRIETO ISABEL GRANADOS CHIGUER PEDRO MIGUEL NARANJO</p> | |
| CAPÍTULO 7. ¿QUÉ PERCIBEN LOS/AS ESTUDIANTES SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO? | 116 |
| <p style="text-align: center;">ÁLVARO-FRANCISCO MOROTE</p> | |
| CAPÍTULO 8. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL ITINERARIO GEOGRÁFICO EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO).... | 137 |
| <p style="text-align: center;">FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ-SEGURA JONATAN ARIAS-GARCÍA JOSÉ LUIS SERRANO-MONTES JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ-LACHICA</p> | |
| CAPÍTULO 9. EDUCAR PARA PREVENIR. FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO SOBRE LAS INUNDACIONES DEL ALUMNADO ESCOLAR..... | 157 |
| <p style="text-align: center;">ÁLVARO-FRANCISCO MOROTE</p> | |
| CAPÍTULO 10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE FUERA DEL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA A PARTIR DE LOS HUERTOS URBANOS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)..... | 177 |
| <p style="text-align: center;">FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ-SEGURA JOSÉ LUIS SERRANO-MONTES JONATAN ARIAS-GARCÍA JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ-LACHICA</p> | |
| CAPÍTULO 11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INTRODUCCIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LOS ODS Y LA AGENDA 2030 DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO DENTRO DE LA ASIGNATURA DE BIOGEOGRAFÍA..... | 198 |
| <p style="text-align: center;">MARÍA CRISTINA DÍAZ-SANZ PEDRO JOSÉ LOZANO-VALENCIA</p> | |
| CAPÍTULO 12. APRENDIZAJE PRÁCTICO, CONTEXTUALIZADO Y GLOBAL: LOS INDICADORES OFICIALES DEL DESARROLLO HUMANO (ONU)..... | 220 |
| <p style="text-align: center;">J. JAVIER SERRANO LARA</p> | |
| CAPÍTULO 13. APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA APS SOBRE CARTOGRAFÍA Y MAPAS TOPOLÓGICOS. IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE COLABORACIÓN UNIVERSIDAD-ENSEÑANZA MEDIA...237 | |
| <p style="text-align: center;">CARLOS FERRÁS SEXTO VÍCTOR BOUZAS BLANCO</p> | |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 14. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA PADLET PARA ESTUDIANTES DE HISTORIA..... | 262 |
| M ^a SALUD TOCINO FERNÁNDEZ | |
| CAPÍTULO 15. VIOLENCIA SEXUADA EN LA DISCIPLINA HISTÓRICA: CÓMO ENSEÑARLA EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS | 278 |
| MIGUEL ÁNGEL RUBIO LAPEÑA | |
| ELIA ARCE ISABEL | |
| CAPÍTULO 16. EXPLORING THE VIRTUAL REPRESENTATIONS OF THE ANCIENT GREECE IN FORTNITE AND ITS POTENTIAL USE IN EDUCATION | 297 |
| ELISA SERRANO AUSEJO | |
| GUSTAVO CAMACHO VÉLEZ | |
| VÍCTOR GÓMEZ MUÑIZ | |
| ARÁNZAZU GARCÍA MARTÍNEZ | |
| CAPÍTULO 17. ANÁLISIS BIANUAL DE LA GAMIFICACIÓN IMPLEMENTADA EN LA HISTORIA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR | 320 |
| GEMA BARREDA ASENJO | |
| ANTONIO LÓPEZ AMORES | |
| CAPÍTULO 18. EL ALUMNADO CREADOR-RECEPTOR | 338 |
| MARÍA ROCÍO RUIZ-PLIEGUEZUELOS | |
| CAPÍTULO 19. ARQUITECTURAS VIAJADAS COMO APRENDIZAJE CONTEMPORÁNEO..... | 355 |
| SÁLVORA FELIZ | |
| CAPÍTULO 20. CONSTRUIR EL ESPACIO DOMÉSTICO EN EL SIGLO XVIII...370 | |
| MARTA CRIADO ENGUIX | |
| CAPÍTULO 21. EL USO DIDÁCTICO Y EL VALOR EDUCATIVO DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. EL CONOCIMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS DOMÉSTICAS RELACIONADAS CON LA CASA EN LA GRANADA MODERNA | 387 |
| DANIEL JESÚS QUESADA MORALES | |
| CAPÍTULO 22. EL CINE HISTÓRICO DE JUAN DE ORDUÑA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LA HISTORIA Y ELEMENTO DE ANÁLISIS PARA EL INVESTIGADOR: ALGUNAS CONSIDERACIONES | 409 |
| AGUSTÍN J. PÉREZ CIPITRIA | |
| CAPÍTULO 23. ACTIVAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y COMPETENCIAL: EL <i>FEEDFORWARD</i> Y SU IMPACTO EN LA CONSOLIDACIÓN DE SABERES PROCEDIMENTALES Y EN LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO | 424 |
| ORIO L UJÁN FELIU | |

SECCION II.
ARTES

- CAPÍTULO 24. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IMAGEN ARTÍSTICA Y CONSTRUCCIÓN DE VALORES. ENTRE LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN Y LA AXIOLOGÍA 442
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- CAPÍTULO 25. DESPUÉS DE AUSCHWITZ NO SE PUEDEN ESCRIBIR POEMAS, SE DEBEN NARRAR HISTORIAS. LA ESCRITURA DRAMÁTICA Y OTRAS HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PUESTAS AL SERVICIO DE LOS ALUMNOS QUE SE CUESTIONAN 462
VERONICA JIMENEZ JIMENEZ
- CAPÍTULO 26. ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN LAS FUNCIONES EJECUTIVAS 484
MARÍA IÑESTA JACOBO
IGNASI NAVARRO SORIA
CARMEN MAÑAS VIEJO
SANDRA PÉREZ MENDOZA
- CAPÍTULO 27. EL USO DEL BLOG COMO CUADERNO DE BITÁCORA MULTIMEDIA EN UN AULA DE MÚSICA DE BACHILLERATO 500
LUIS R. SUÁREZ-CANEDO
- CAPÍTULO 28. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL DEL SIGLO XX. LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS AUDIENCIAS 513
ALBERTO RODRÍGUEZ MOLINA
- CAPÍTULO 29. JAZZ PARA PERDERSE: *LEAVING LAS VEGAS* (1995) ... 530
MIGUEL GUERRA GALLARDO
VERONICA JIMENEZ JIMENEZ
- CAPÍTULO 30. ¿INFLUYE LA EXPERIENCIA PREVIA? ANÁLISIS DEL IMPACTO DE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN EL USO DE MEDIOS SOCIALES DENTRO DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 546
PABLO JIMENEZ JIMENEZ
MARÍA HUERTAS GONZÁLEZ SERRANO
- CAPÍTULO 31. VÍDEO Y VOLUMEN. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA INCORPORACIÓN DEL VÍDEO EN LAS PROPUESTAS PRESENTADAS POR LOS ALUMNOS DEL GRADO SUPERIOR DE BELLAS ARTES DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ESCULTURA 562
MARÍA DOLORES GARCÍA GONZÁLEZ

CAPÍTULO 32. TRIVIART: OTRA MANERA DE ENSEÑAR
HISTORIA DEL ARTE EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS..... 592
JOSÉ MANUEL ORTEGA JIMÉNEZ

CAPÍTULO 33. LA INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA
Y DE LOS RELATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS 613
JOSÉ CARLOS MARTÍN CONTRERAS
JESÚS PORRES BENAVIDES

CAPÍTULO 34. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN
LAS ASIGNATURAS HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO
FOTOGRAFICO. COMPETENCIAS EN HABILIDAD Y CONOCIMIENTO 635
MARIA JOSEP MULET GUTIÉRREZ
JUAN CARLOS OLIVER TORELLÓ

SECCION III. LENGUA Y LITERATURA

CAPÍTULO 35. FORMACIÓN DE PALABRAS E IMAGINACIÓN,
VOCES Y FRASEOLOGÍA: DOS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES
PARA EL ESTUDIO DE LA LEXICOLOGÍA DEL ESPAÑOL..... 662
ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN

CAPÍTULO 36. LA FORMACIÓN DE GENTILICIOS EN ESPAÑOL:
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA SU ESTUDIO..... 679
ANWAR HAWACH UMPIÉRREZ

CAPÍTULO 37. EL PODER DE LA PALABRA: RETÓRICA Y
DISCURSO EN LA COMUNICACIÓN ACADÉMICA 695
ANNA PEIRATS
FRANCISCO JAVIER ARTEAGA

CAPÍTULO 38. REDES SOCIALES Y FONÉTICA CATALANA:
UN NUEVO ENFOQUE PARA LA FORMACIÓN DE MAESTRAS
Y MAESTROS // XARXES SOCIALS I FONÈTICA CATALANA:
UN NOU ENFOCAMENT PER A LA FORMACIÓ DE MESTRES 712
DIANA NASTASESCU

CAPÍTULO 39. HACIA LA ENSEÑANZA DE LOS LATINISMOS
CRUDOS EN EL AULA DE TRADUCCIÓN JURÍDICA DE INGLÉS 729
VALERIA HERNÁNDEZ GARCÍA

CAPÍTULO 40. MOTIVATION AS A KEY CONTRIBUTING FACTOR
IN LANGUAGE ACQUISITION: CASE STUDY OF COLLEGE
STUDENTS LEARNING MANDARIN CHINESE..... 744
CATALINA CHENG-LIN

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 41. LA PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN | 760 |
| RUBÉN GONZÁLEZ VALLEJO | |
| SARA CASCO-SOLÍS | |
| CAPÍTULO 42. HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DEL ALEMÁN COMO LENGUA EXTRANJERA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO | 779 |
| JULIA MAGDALENA PIECHOCKI-SERRA | |
| CAPÍTULO 43. <i>EL REY LEÓN</i> COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA LENGUA ÁRABE: FUSIÓN DE MÚSICA Y MÉTODOS INTERACTIVOS PARA FAVORECER SU DINAMISMO Y ADQUISICIÓN .. | 798 |
| SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD | |
| CAPÍTULO 44. INNOVACIÓN DOCENTE APLICADA A LA LENGUA ÁRABE: EL USO DE MARIQUITINA PARA GAMIFICAR EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO Y LA GRAMÁTICA | 813 |
| SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD | |
| CAPÍTULO 45. INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE NIZAR QABBANI Y LA MÚSICA: UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA PARA MEJORAR EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ÁRABE..... | 827 |
| SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD | |
| CAPÍTULO 46. MODELOS DE LENGUAJE Y ELE. USO DE LOS ADJETIVOS | 843 |
| M.ª VICTORIA CANTERO ROMERO | |
| CAPÍTULO 47. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA A NIVEL UNIVERSITARIO EN CHINA A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS | 861 |
| DIEGO LÓPEZ GARCÍA | |
| DIEGO LÓPEZ LUQUE | |
| WALTER FEDERICO GADEA | |
| EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA | |
| CAPÍTULO 48. ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA EN ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ALUMNOS CHINOS UNIVERSITARIOS .. | 875 |
| DIEGO LÓPEZ GARCÍA | |
| DIEGO LÓPEZ LUQUE | |
| WALTER FEDERICO GADEA | |
| EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA | |
| CAPÍTULO 49. MONOLINGUAL AND BILINGUAL PRODUCTION OF ENGLISH SENTENTIAL SUBJECTS: THE FROG STORY | 891 |
| SONJA MUJGINOVIC | |

| | |
|---|------|
| CAPÍTULO 50. BANDAS DESENHADAS NAS AULAS DE PORTUGUÊS: POTENCIALIDADES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS | 912 |
| KEILA COELHO BARBOSA | |
| CAPÍTULO 51. O USO DOS TRAVA-LÍNGUAS COMO PROPOSTA DIDÁTICA NAS AULAS DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA NÃO MATERNA..... | 926 |
| KEILA COELHO BARBOSA | |
| CAPÍTULO 52. O USO DA CANÇÃO COMO ELEMENTO MOTIVADOR NO ENSINO DO PORTUGUÊS COMO LÍNGUA NÃO MATERNA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA | 940 |
| KEILA COELHO BARBOSA | |
| JOÃO MANUEL NUNES DA SILVA NOGUEIRA | |
| CAPÍTULO 53. LITERATURA Y CULTURA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS JURÍDICO PENAL | 955 |
| M ^a PAZ MARÍN GARCÍA | |
| CAPÍTULO 54. EL APS Y LA COMPETENCIA LECTORA: UN RETO DEL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL | 970 |
| BELÉN MONTIJANO SERRANO | |
| ISABEL SEGURA MORENO | |
| CONSUELO BURGOS BOLÓS | |
| VERÓNICA TORRES MOYA | |
| CAPÍTULO 55. PROPUESTA DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOLOGÍA JAPONESA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS LITERARIOS BUDISTAS | 986 |
| DIEGO LÓPEZ GARCÍA | |
| DIEGO LÓPEZ LUQUE | |
| WALTER FEDERICO GADEA | |
| EMILIO JOSÉ DELGADO ALGARRA | |
| CAPÍTULO 56. EL <i>QUIJOTE</i> PARA NIÑOS: ANÁLISIS DE DIEZ ADAPTACIONES LITERARIAS GRADUADAS | 1004 |
| IRENE RODRÍGUEZ CACHÓN | |
| CAPÍTULO 57. JUEGOS QUE HACEN HISTORIAS: EL APRENDIZAJE BASADO EN JUEGOS (ABJ) PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA | 1020 |
| LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ | |
| CAPÍTULO 58. HIPOTEXTOS FILOSÓFICOS Y MÉDICOS EN LA LITERATURA INFANTIL | 1035 |
| ELENA CANO TURRIÓN | |
| CAPÍTULO 59. “CARTA A LÁZARO DE TORMES”: <i>FANFIC</i> Y ESCRITURA COLABORATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA | 1056 |
| LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ | |

| | |
|---|------|
| CAPÍTULO 60. LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO | 1074 |
| ANNA PEIRATS | |
| FRANCISCO JAVIER ARTEAGA | |
| CAPÍTULO 61. LITERATURA Y CINE EN EL AULA UNIVERSITARIA: LA FIGURA FEMENINA DE HOLLYWOOD EN <i>MARILYN NO ES MONROE</i> (2012), DE GREGORIO MORALES | 1093 |
| ALBERTO GARCÍA-AGUILAR | |
| CAPÍTULO 62. LA ACCIÓN TUTORIAL A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE: EL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INNOVACIÓN EN LA TUTORIZACIÓN DE TFG EN LITERATURA ESPAÑOLA..... | 1108 |
| NÚRIA LORENTE QUERALT | |
| MARIA MORANT GINER | |
| CAPÍTULO 63. INNOVATION IN TEACHING THROUGH AI: NEW TOOLS FOR TEACHING IDIOMS TO UNIVERSITY STUDENTS | 1124 |
| CRISTINA LARA-CLARES | |
| CRISTINA FERNÁNDEZ-ALCAINA | |
| ALBA E. RUZ GÓMEZ | |
| CAPÍTULO 64. AI IS HERE TO STAY! SHOULD WE ADAPT OR IGNORE? A DISCUSSION ON THE CHANGING LANDSCAPE IN THE LANGUAGE TEACHING CLASSROOM..... | 1150 |
| LILLY ESCOBAR ARTOLA | |
| CAPÍTULO 65. INTEGRATING EXTRAMURAL ENGLISH WITH CLASSROOM INSTRUCTION: REFLECTIVE INSIGHTS ON THE USE OF CHATGPT IN ENGLISH FOR TOURISM (EFT) LESSONS TO PROMOTE COLLABORATIVE LEARNING..... | 1166 |
| YOLANDA JOY CALVO BENZIES | |
| RAQUEL P. ROMASANTA | |
| CAPÍTULO 66. EL <i>MICROLEARNING</i> EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: EL TRABAJO DE FIN DE GRADO | 1195 |
| CRISTINA BLANCO GARCÍA | |
| MARTA MARTÍN GILETE | |

FORMACIÓN DE PALABRAS E IMAGINACIÓN, VOCES Y FRASEOLOGÍA: DOS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIO DE LA LEXICOLOGÍA DEL ESPAÑOL

ANA MARÍA PÉREZ MARTÍN

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

1. INTRODUCCIÓN

El estudio del léxico de una lengua puede abordarse desde diferentes enfoques, entre los que se encuentran el puramente formal, centrado, sobre todo, en el análisis de los elementos constitutivos de las palabras, o el que contempla en mayor medida su dimensión semántica (pueden servir como ejemplos de una y otra perspectiva los trabajos de Camus, 2022, y Casado Velarde⁹⁷, 2015, pp. 89-103, respectivamente). Por su parte, la combinación de ambas posturas al acometer la observación del léxico, o de otras posibles, resulta, como es lógico, enriquecedora, al permitir extraer enseñanzas aplicables a los distintos niveles considerados en el análisis, además de aportar una visión de conjunto que, con frecuencia, se manifiesta más pedagógica. Así se desprende, por ejemplo, del empleo de los *duales aparentes* para detectar el sexismo en la lengua, como señala Calero Fernández:

porque nos enfrentamos a una misma raíz léxica cuyo significado se ve alterado al añadirle el morfema género pero no ya por introducirle el sema «sexo» —algo esperable—, sino porque obtenemos conceptos diferentes —a veces incluso radicalmente diferentes— según la forma sea masculina o femenina (1999, p. 97).

Es exactamente lo que ocurre con el neologismo *señoro* (Pedrero, 2023) y el matiz peyorativo que lo acompaña.

⁹⁷ Cuya obra se orienta a los procesos de innovación léxica.

8. REFERENCIAS

- Alonso Ramos, M. (dir.) (2004). DiCE. Diccionario de Colocaciones del Español (versión en línea). <http://www.dicesp.com/paginas>
- Bosque, I. (dir.) (2004). Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo. SM.
- Bosque, I. (dir.) (2006). Diccionario combinatorio PRÁCTICO del español contemporáneo. SM.
- Calero Fernández, M.ª Á. (1999). Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje. Narcea.
- Camus, B. (2022). La formación de palabras. (Colección El español en contraste). Arco/Libros.
- Casado Velarde, M. (2015). La innovación léxica en el español actual. Eunsa.
- Centro Virtual Cervantes (en línea). Refranero multilingüe. <https://bit.ly/3SLreeS>
- Corpas Pastor, G. (1996). Manual de fraseología española. Gredos.
- Corpas Pastor, G. (2001). En torno al concepto de colocación. Euskera ikerketa aldizkaria, 46 (1), 89-108. <https://bit.ly/3Mlz7Jn>
- FundéuRAE (2022, 13 de abril). Cursiva y redonda. Guía de estilo (versión 1.4). <https://bit.ly/4dFvIkR>
- Lang, M. F. (1992). Formación de palabras en español. Morfología derivativa productiva en el léxico moderno. [Adaptación y traducción de A. Miranda Poza]. Cátedra.
- Pedrero, A. (2023, 28 de junio). Señoros. El Español. <https://bit.ly/3WCeSSS>
- Penadés Martínez (en línea). Diccionario de locuciones idiomáticas del español actual (DiLEA). <https://bit.ly/4dEmxeV>
- RAE y ASALE (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual. Espasa.
- RAE y ASALE (2019). Glosario de términos gramaticales. Universidad de Salamanca.
- RAE y ASALE (2023). Diccionario de la lengua española (versión electrónica, 23.7). <https://dle.rae.es>
- Rodari, G. 2020 [1973]. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. [Traducción de A. Carroggio y A. Díaz-Plaja]. Kalandraka.
- Serrano Dolader, D. (2021, octubre-diciembre). La reflexión morfológica. Archiletras, 13, 156-157.