

Aprendizaje cooperativo en Arquitectura y Bellas Artes. La formulación de PIELAGO: Proyecto de Innovación Educativa Laboratorios de Aprendizaje Grupal Orientado

Jose M^a López Medina ^{1a}[0000-0001-8844-8560], Vicente Díaz García ^a[0000-0002-8073-6338] y Daniel Villegas González ^b[0000-0003-0074-9620]

^a Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Edificio de Arquitectura. Campus Universitario de Tafira s/n, 35017. Las Palmas de Gran Canaria, España; ^b Departamento de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. La Laguna, Tenerife, España.

Keywords: metodologías activas; aprendizaje cooperativo; participación; construcción colectiva

RESUMEN EXTENDIDO

1. INTRODUCCIÓN

Se presenta la formulación de una propuesta que nace de la colaboración entre docentes y alumnado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. La propuesta parte de la constatación de que tienden a darse en el aula procesos y situaciones de aprendizaje no deseables, como la excesiva individualización, la falta de implicación en el ciclo de conocimiento, o cierta pasividad marcada por el predominio del eje docente-estudiante, que deja caer en el lado docente la mayor responsabilidad de la marcha del curso. Frente a ello se plantea la hipótesis de que es posible diseñar un modelo de asignatura basado en una aproximación metodológica capaz de incrementar la implicación del alumnado, así como la vinculación con los contenidos y generar actitudes frente al aprendizaje tendentes a interiorizar su condición colectiva, primando la relación horizontal entre estudiantes y la producción cooperativa de conocimiento. El proyecto PIELAGO es el resultado de la elaboración de una hipótesis en esta dirección, que comenzará su andadura con dos asignaturas, una por titulación, y el segundo año ampliará su aplicación a otras materias.

2. METODOLOGÍA

La hipótesis de partida se apoya en una serie de evidencias que conciernen a los siguientes aspectos:

- La primera es de carácter cualitativo, y se refiere a las actitudes percibidas por parte de un sector del alumnado frente a los procesos de aprendizaje.
- Por otro lado, partimos también del dato de que al menos una tercera parte de la clase tiende a adoptar roles poco o muy poco participativos; así como el hecho de que las calificaciones sobresalientes son muy escasas.
- Por último, al concluir la asignatura se dedicó parte de una de las sesiones finales a una sesión de evaluación colectiva de la misma por parte del alumnado, en la que se destacaron aspectos de distinto tipo, pero que en algunos casos denotaban la conveniencia de revisar el enfoque y el rigor metodológico.

A partir de estas informaciones y percepciones, se indaga cuáles son los problemas raíz de los que deriva la situación. Desde ambas titulaciones, Arquitectura y Bellas Artes, se detecta que los planteamientos educativos convencionales, combinados junto a otros factores, contribuyen a conducir al alumnado a:

- una baja implicación en el ciclo de conocimiento, excesivamente dependiente del/la docente;
- una baja participación en clase, con la salvedad de determinados perfiles de estudiantes;
- adquirir una baja percepción de la utilidad de la asignatura, en un contexto que en ocasiones es de competencia entre asignaturas por el tiempo del estudiante, una pugna en la que terminan primando las más exigentes;
- y, por último, una escasa cooperación entre estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹ josemaria.medina@ulpgc.es; phone 928451342

A partir de ahí se concibió la posibilidad de rediseñar el planteamiento docente mediante la adopción de metodologías activas que propicien la implicación del alumnado en procesos de construcción colectiva de conocimiento y aprendizaje cooperativo y, en lo posible, vinculándolo a situaciones reales del desempeño profesional frente a retos de actualidad.

Todo ello se articulará en un plan para la recopilación y análisis de datos, cuyos resultados serán asimismo devueltos a la clase para reorientar y continuar el trabajo. El proyecto presta especial atención a su impacto en competencias transversales, particularmente su incidencia en fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas en entornos colaborativos.

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

De todo el proceso de análisis y reflexión realizado resultó la puesta en marcha de la formulación de un proyecto de innovación que terminó recibiendo el nombre de PIELAGO, acrónimo de Proyecto de Innovación Educativa Laboratorios de Aprendizaje Grupal Orientado. El proyecto pone de este modo el foco en el carácter experimental y piloto, en el enfoque grupal de los procesos de aprendizaje y en su orientación cooperativa y colaborativa. Fue presentado y seleccionado en la Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa 2024, lanzada de forma conjunta por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de La Laguna (Tenerife), y será llevado a cabo por un equipo que integra tanto a personal docente de ambas universidades como a estudiantes de grado y posgrado. Comenzará por aplicarse en dos asignaturas, Crítica de la arquitectura, 4,5 ECTS, obligatoria de 4º curso, 2º sem. del Grado de Arquitectura (ULPGC), y Taller integrado de edición y obra múltiple, 6 ECTS, obligatoria de 4º curso, 2º sem. del Grado de Bellas Artes (ULL). En función del primer año, se aplicará en el segundo, total o parcialmente, a otras cinco asignaturas. La propuesta contribuye a mostrar la viabilidad de formular planteamientos educativos innovadores en titulaciones todavía no suficientemente transitadas por las metodologías activas y cooperativas de aprendizaje.

El proyecto apuesta por metodologías docentes que refuerzan la adquisición de habilidades y actitudes tendentes a la autonomía, la construcción colectiva y cooperativa de conocimiento y el pensamiento crítico. Hace énfasis en la adquisición de capacidades para la reflexión crítica, la comprensión y el análisis y/o abordaje de proyectos llamados a interactuar con realidades complejas. En la vertiente práctica de las asignaturas se trabajará explícitamente desde los marcos teóricos de la igualdad de género interseccional, los cuidados, la ecología y los límites planetarios, la justicia social y las propuestas decoloniales. Igualmente se tomará la referencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, si bien, en coherencia con lo anterior, no de forma acrítica sino desde el análisis de sus aciertos, limitaciones y contradicciones. En particular, se estima que, al menos, tanto la perspectiva de género como la perspectiva socio-ecológica aplicadas a la arquitectura, el arte y la ciudad y el territorio, se prestan a ser incorporadas. En lo que se refiere a la implicación de estas orientaciones en el contexto de Bellas Artes resulta clara y central en cuanto este campo de conocimiento se centra en la construcción de imaginarios que definirán los marcos simbólicos de la experiencia social.

REFERENCES

1. Azorín Abellán, C. M. El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194. 2018.
2. Matajira, G. G. C. L. D. Aprendizaje colaborativo: una experiencia desde las aulas universitarias. *Educación y educadores*, 8. 2005.
3. María Bustamante-Parra, Diana, and Natalia Cardona-Rodríguez. "Estrategias para la enseñanza del diseño arquitectónico: entre lo tradicional y lo colaborativo." *Revista de Arquitectura* (1657-0308) 25.2 (2023).
4. Donadei, Marta, et al. "Aprendizaje-servicio para la acción arquitectónica, urbano y territorial (Red-Pasaut 2023)." "Enseñanza e innovación educativa en el ámbito universitario (2024).
5. López De Asiain, M., Vicente Díaz-García. "Estrategias educativas innovadoras para la docencia teórica en Arquitectura." *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura* (2020).
6. Amerstorfer Carmen M., Freiin von Münster-Kistner Clara. Student Perceptions of Academic Engagement and Student-Teacher Relationships in Problem-Based Learning. *Frontiers in Psychology*, Vol 12. 2021. DOI=10.3389/fpsyg.2021.713057 ISSN=1664-1078
7. Puerta-Vásquez, Sandra M.; Suárez-Molina, Veronica J. Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística. *INNOVA Research Journal*, ISSN-e 2477-9024, Vol. 7, N° 1, 2022.
8. Ortuño Pedro. «Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y de producción artística en la universidad». *Arte y políticas de identidad*, vol. 14, n.º 14, diciembre de 2016, pp. 131-46, doi:10.6018/280601.