

OTROS FINES DE LA REPRESENTACIÓN. IMÁGENES DE HABITAR

OFELIA RODRÍGUEZ LEÓN. MIRENTXU UREÑA ESCARÍZ
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE G. CANARIA

HABITAR

Si la existencia, el habitar, se entiende como un proceso que afecta a la vez, al lugar y a quienes lo ocupan,
y si el trabajo del arquitecto consiste en, construir, señalar, mostrar, pensar, aprehender.... espacios, mejor, lugares habitables
y si el pensar-representar la arquitectura actúa en quien la produce, la piensa y en la propia representación,
se plantea la posible "eficacia" de introducir lo temporal en el pensar-re-presentar la arquitectura.

Sin cuestionar las formas de representación útiles a la "lógica" de la disciplina
¿sería oportuno que, además de, mejor, al tiempo que, las técnicas gráficas, los modos y sistemas de representación..... la convención, el código, la escala, geometría, medida, textura, color, luz, sombra.....cuestionáramos, problematizáramos... al espacio, el lugar, el habitar y su representación?

¿Habitar sigue siendo culto, cultivo, cultura.....mora, permanencia ... ocupación, sitio.. ?

habitar: verbo transitivo: vivir en un lugar o una casa.....

verbos: habitar, vivir

verbo: "parte de la oración que indica, acción, pasión o estado, casi siempre con expresión de tiempo, número y persona"

acción, pasión, estado: atributos

yo, tu, él,... ellos: n^o y persona

tiempo y espacio: ¿la forma de **presentación** de todo lo que aparece? ¿del habitar?

¿La forma de presentación , lo que se presenta, lo presente, incluye-excluye los antes y los después?
¿de quien, cuantos?

¿tiempo es la forma en que aparece el cambio, la transformación,
el movimiento, de todo lo que se presenta, del habitar?

¿Cómo se mueve, cambia,
se transforma lo que aparece?
los tiempos del tiempo

2. Guerassimchuk ivetta. Diccionario de los vientos. en diccionario de los vientos. AAVV. ed. galaxia gutemberg. barcelona. 2001

¿cuál es la imagen de lo que se presenta?
¿tiene imagen?
¿cómo **re-presentar** lo que se presenta?
¿cómo plantear, desde la
re-presentación, preguntas a lo que se presenta?
¿cómo generar nuevas preguntas?

Mirar, examinar, desentrañar, destripar, romper... descubrir el sentido de lo que aparece, lo que se presenta, de los lugares que se dejan habitar

IMÁGENES¹

“FIN DEL TIEMPO:... momento en que los hombres dejan de percibir el tiempo, bien porque han dejado de percibir el mundo en su conjunto bien porque se han convertido en iguales al Relojero. En la percepción de los hombres tras el F del T, al igual que en la percepción del Relojero, todos los acontecimientos se convierten en simultáneos...

HIPERTIEMPO: Aquello respecto a lo cual podríamos medir el «correr» del tiempo... Sin embargo, en este tipo de reflexiones inevitablemente se entra en contradicción con los sistemas relativistas: la carretera se mueve junto con la tierra, y la tierra a su vez se mueve en torno al Sol, y así sucesivamente, según el conocido esquema...

PREDESTINACIÓN: Imposibilidad de cambiar el *Programa*. La cuestión de la P. es uno de los grandes interrogantes no resueltos por la humanidad.

PRINCIPIO DEL TIEMPO: Según la creencia de algunos pueblos, el momento a partir del cual los hombres empiezan a percibir el tiempo, ya sea justo cuando aparecieron en el mundo, ya sea tras haber sido expulsados de *Vertograd* y haberse visto entonces privados de percibir el mundo de manera simultánea, a semejanza del Relojero.

PROGRAMA: Escenario hipotético en el que está contenido todo lo que ha sido, es y será en el mundo. Es esencia, el contenido ideal del universo. La existencia del P. no está demostrada, pero el grado de certeza de su existencia es muy alto para algunas personas. La creación del P. se atribuye al relojero...

TIEMPO: Concepto que no ha sido definido ni descrito de manera satisfactoria... Así, los diccionarios comentados recogen hasta diez acepciones de la palabra «T.», en las cuales resulta difícil observar cierta coincidencia... contienen, en lo fundamental, información relativa a los métodos de *medición* del T. y a la crítica a aquellos que, no obstante, han intentado definir el T...Podemos hallar ilustraciones de la idea de unidad del T. en las mitologías de muchos pueblos; por ejemplo, entre los hindúes y los eventos, que representan el T. con la forma de un hombre o de un animal, y los diversos períodos como partes de su cuerpo. El cuerpo no puede existir en toda su plenitud vital si le falta alguno de sus miembros...

TIEMPO ABSOLUTO: Tiempo que existe independientemente de cualquier tipo de ciclos, en el cual

pueden relacionarse todos los ciclos, fenómenos y acontecimientos posibles que se producen en las diversas partes del universo infinito... ha sido puesto en duda por la Ciencia física actual...

TIEMPO GRAMATICAL: Categoría... impropia en el *Verbo de Minkovski*. La comparación de... las diversas lenguas muestra el camino... de formas complejas a más simples... la aparición del tiempo futuro, que no existía en las lenguas antiguas... se ha desarrollado a partir del subjuntivo... en la lengua del Relojero están presentes un número infinito de formas subjuntivas, que presuponen un número ilimitado de variantes en el desarrollo del mundo.

TIEMPO TURBIO: período en el que todo sucede de modo contrario al curso habitual de la vida... los hombres acostumbrados a percibir el tiempo de modo tan regular como el paso del camello: éstos señalan encuentros... y guardan dinero "para el futuro". y esto ocurre así a pesar de que el tiempo nos muestra a cada uno cómo es capaz de fluir, andar y volar, pues sucede que unas veces un minuto puede durar una eternidad y un año puede pasar de manera imperceptible...y no es necesario en modo alguno saber latín y consultar sobre "el tiempo humano" en la obra de Tertuliano...los hombres llaman tiempo «perdido» o «de atemporalidad» a las épocas de T. T. y a los períodos en que fracasan sus planes. ...

VERBO DE MINKOVSKI: Verbo carente de tiempo gramatical que permite definir las verdades eternas y perennes, como por ejemplo: $2 \times 2 = 4$. Las formas empleadas en esta proposición, la del infinitivo «multiplicar» y la de la tercera persona del singular del presente «es igual/equivalente», en esencia, sustituyen *per se* el V. de M.

El V. de M..... no se ha puesto en práctica en ninguna de las lenguas actuales conocidas por el *Diccionario de los vientos*)....la forma más próxima al V. de M. aparece en la lengua egipcia antigua.... no existía el tiempo como tal... por ello se explican las quejas de los *cronistas* en lo que se refiere a la dificultad de trabajar con los textos del Antiguo Egipto....."

