

docente que sienta las bases para un experimento colectivo que, antes o después, considere a otros agentes y actores para un mayor desarrollo y alcance.

## **PALABRAS CLAVE**

ACCIONES Y CARTOGRAFÍAS, LABORATORIO CREATIVO;  
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS;

# **MÚSICA Y ARQUITECTURA: PROPUESTA DIDÁCTICA DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

---

YÓNATAN SÁNCHEZ SANTIANES

FÁTIMA NARANJO MARRERO

*Conservatorio Superior de Música de Canarias*

**Introducción:** Entre las acepciones propuestas por Sokolov (2005) para definir la composición musical se encuentra la “arquitectura de una obra musical (forma-composición)”. D’Indy nos muestra el paralelismo entre la combinación de elementos en la composición musical y en la arquitectura: “L’ensemble de tout ce qu’on a écrit ou enseigné sur la porportion ne vaut pas, à mon avis, pour un architecte, cette règle unique et indiscutable: *Ayez un grand motif avec d’autres plus petits, ou bien un élément principal avec d’autres secondaires, et reliez-les bien entre eux*” (d’Indy, 1912, p. 16).

Nuestra investigación presenta una propuesta didáctica aplicando términos vinculados a la arquitectura (Prada, 2008) como *unidad, integridad, coherencia, claridad* y *necesidad*, para la evaluación de las composiciones del alumnado.

**Objetivos:**

## Objetivo principal

Diseñar una unidad de aprendizaje destinada al alumnado que cursa estudios superiores de música en la especialidad de composición.

## Objetivos de carácter procedimental

1. Identificar relaciones significativas entre música y arquitectura a lo largo de la historia
2. Diseñar una tarea en la que se utilice la arquitectura como elemento generador de la obra
3. Valorar la producción en términos de unidad, integridad, coherencia, claridad y necesidad

**Metodología:** Hemos utilizado una metodología cualitativa y, al tener en cuenta que se trata de analizar nuestra propuesta didáctica, nos parece oportuno utilizar la investigación autoetnográfica.

La investigación está condicionada desde la ética del sujeto de estudio: no podemos aleatorizar los sujetos ni disponemos de grupos de control. Para el desarrollo de la investigación, así como para la presentación de los datos recabados, seguiremos el orden propuesto de los objetivos procedimentales. La fase conceptual de la investigación se lleva a cabo en los meses de septiembre y octubre de 2022 y la metodológica, en enero de 2022 en el contexto del Conservatorio Superior de Música de Canarias siendo la muestra de la investigación el alumnado de la asignatura *técnicas de composición* (5 sujetos).

**Resultados:** En primer lugar, se identificaron como parte del primer objetivo aquellos vínculos que se consideran significativos para el aprendizaje (no exclusivos) y se desarrolla la unidad de trabajo presentando los siguientes contenidos:

1. Interdisciplinariedad (color-arquitectura): Rothko-Feldman (*Rothko Chapel*).
2. Interdisciplinariedad (arquitectura): Dufay (*Nuper Rosarum Flores*) y la capilla de la Catedral de Florencia, Varese

(*Metastasis, Poème Électronique*) y el pabellón Philips de la Expo de 1958 en Bruselas.

En segundo lugar, el alumnado seleccionó un elemento arquitectónico (urbano o monumental) a partir del cual generar una nueva obra aplicando los principios estudiados en las obras de referencia: una plaza, una catedral, una habitación, etc.

Finalmente, se llevó a cabo la evaluación de resultados y del proceso.

**Conclusiones:** Tanto el objetivo principal como los objetivos procedimentales se han llevado a cabo dando lugar a material que puede ser de interés para su aplicación en trabajos similares. A pesar de que la muestra pueda ser escasa, tal y como expone Melnikova (2022), en el contexto de los estudios puede ser significativa máxime cuando no se han identificado estudios previos similares.

Con nuestra investigación queda confirmada que la arquitectura maneja conceptos y procesos equiparables a la labor compositiva musical. Todo el alumnado ha confirmado e identificado como natural esta relación.

## **PALABRAS CLAVE**

ARQUITECTURA, CREACIÓN MUSICAL, ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, SITUACIÓN DE APRENDIZAJE