

# ARTESCÉNICAS #34

La Revista de la  
Academia de las  
Artes Escénicas

Octubre 2024  
Publicación  
trimestral. 5€

**100**  
**Años de**  
***Luces de***  
***Bohemia***

**TERRITORIOS**  
**Artes**  
**Escénicas**  
**Canarias**



# Contenidos



## 4. PRIMERA PLANA:

PORTADA DE  
ALESSIO MELONI

## 5 EDITORIAL

### DOSIER: 100 AÑOS DE LUCES DE BOHEMIA

6. SOBRE EL ESPERPENTO Y  
LUCES DE BOHEMIA

Guillermo Díaz-Plaja  
Alonso Zamora Vicente  
Antonio Risco  
Rodolfo Cardona  
Y Anthony Zahareas

10. LUCES DE BOHEMIA  
EN 2002 POR UR TEATRO-  
ANTZERKIA

Helena Pimenta

## HISTORIAS DE LA ESCENA

18. LA AFICIÓN DE LOS  
MONARCAS AL TEATRO  
José Luis González Subías

## VARIA

22. UNAS PINCELADAS  
ACERCA DEL TRABAJO  
COREOGRÁFICO DE  
MANUELA NOGALES  
Carla Carmona

24. DISIDENCIAS  
CREATIVAS: MUJERES DEL  
TEATRO DE ANTONIO BUERO  
VALLEJO (1ª PARTE)  
Dra. Marifé Santiago Bolaños

30. LA CREACIÓN DE  
ÓPERAS EN EL SIGLO XXI  
Tomás Marco

## TERRITORIOS/ CANARIAS

37. DRAMATURGIA CANARIA  
DEL SIGLO XXI. RUMBOS Y  
TRAYECTORIAS  
Gemma Quintana Ramos

41. COMPAÑÍAS CANARIAS  
EN EL NUEVO SIGLO  
Isabel Delgado

46. TEATRO EN CANARIAS,  
ESCENARIOS Y PERSONAJES  
Carmen Márquez-Montes

50. DANZANDO NUEVOS  
CIRCUITOS  
Dácil Ortega Perdomo

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL

54. ¿QUIÉN ES EL AUTOR?  
ESCRITURA TEATRAL E  
INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
Pilar G. Almansa

## ENTREVISTA

60. JULIO MANRIQUE  
“CUIDEM EL QUE TENIM”  
José Vicente Peiró

## LA ACADEMIA

64. LA ESCUELA DE VERANO:  
AVILÉS 2024

66. LA CASA DEL VERSO.  
ALMAGRO. Por José Luis  
González Subías

68. CURSO DE ALBARRACÍN

70. JORNADAS “A CIELO  
ABIERTO” DE LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA

71. EL DOCUMENTAL DE  
MARÍA PAGÉS EN GIRA

## FESTIVALES

72. FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE BADAJOZ

## MEMORIA: JERÓNIMO LÓPEZ MOZO.

76. Por José Romera Castillo

## LIBROS

78. TEATRO DE CREACIÓN  
APLICADA de Fernando  
Bercebal. Por JVP

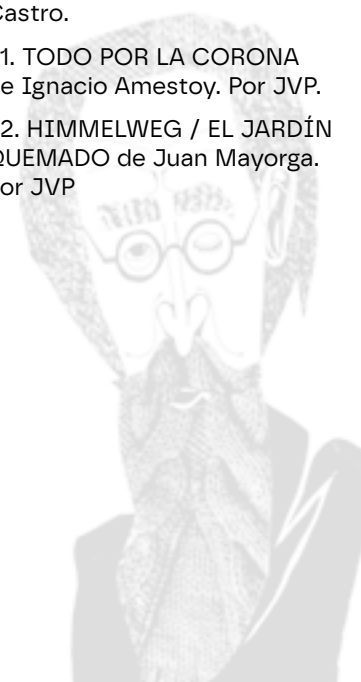
79. HAZ de José Carlos  
Plaza. Por José Luis González  
Subías.

79. AVENTURAS DE UN  
CRÍTICO SIN APUROS de  
José Vicente Peiró. Por José  
Luis González Subías.

81. JOSÉ TAMAYO. EL GRAN  
INNOVADOR DE LA ESCENA  
ESPAÑOLA por Antonio  
Castro.

81. TODO POR LA CORONA  
de Ignacio Amestoy. Por JVP.

82. HIMMELWEG / EL JARDÍN  
QUEMADO de Juan Mayorga.  
Por JVP



# Teatro en Canarias, escenarios y personajes

**CARMEN MÁRQUEZ-MONTES**  
**ULPGC-Academia AAE**

El teatro que se hace en Canarias es quizás uno de los más desconocidos del país, y mucho más lo son sus circunstancias, que, en algunos casos, comparte con los demás territorios fragmentados, como el otro archipiélago y las ciudades autónomas, pero que tiene peculiaridades muy específicas por ser el territorio más alejado de la Península y quizás también por tener una organización civil y fiscal diferente, sin contar con el horario, que, aunque parezcan cuestiones baladíes, complican determinadas actividades más de lo que cabría imaginar. Pero no me detendré en esto ahora más allá de su necesaria mención, pues me corresponde señalar o hacer hincapié en cuestiones que no han sido referenciadas en los artículos anteriores, porque ni correspondía ni había espacio para ello.

Es cierto, como menciona Gemma Quintana, que es una comunidad de gran tradición teatral desde el momento mismo en que fue anexionada a la Corona de Castilla, sobre todo, tras la llegada a América, que desde el primer momento demandó uno de los principales recreos del momento, el teatro. Los barcos rumbo a/de América paraban en Gran Canaria para abastecerse, y las compañías realizaban representaciones en esa horquilla temporal, amén de que algunos intérpretes se

quedaban en la Isla por motivos diversos y creaban compañía con otros que también se habían quedado, de manera que la actividad teatral era continuada.

## PERSONAJES

Son diversos los nombres de autores, directores, coreógrafos e intérpretes se deben citar en las Islas Canarias, comienzo por la autoría desde el siglo XVI, con Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610), en el XVII Juan Bautista Poggio Monteverde (1632-1707), del XVIII hay que mencionar a los Iriarte, sobre todo a Tomás de Iriarte (1750-1791) con sus comedias neoclásicas, en el XIX don Benito Pérez Galdós (1843-1920), a pesar de haber realizado toda su labor en Madrid y, sobre todo, Agustín Millares Torres (1826-1886), y luego sus hijos Luis (1863-1935) y Agustín Millares Cubas (1861-1925), autores ya de una mayor producción, a caballo entre los dos siglos. Si bien, será en el siglo XX cuando hallemos a dramaturgos con una producción continuada y algunos de ellos con cierta dimensión fuera de las Islas, sobre todo en el primer cuarto: Domingo Doreste [Fray Lesco] (1868-1940), Saulo Torón (1885-1974), Montiano Placeres (1885-1938), Juan Millares Carló (1895-1965), Casto Martínez (1897-1956), Juan Pérez Delgado [Nijota] (1898-1973), Víctor Doreste (1902-1966), Francisco Guerra [Pan-

cho Guerra] (1909-1961), etc. autores estos a caballo entre la escuela regionalista y los nuevos rumbos escénicos. Mención aparte merecen los del modernismo y la vanguardia canaria, cuya producción es casi simultánea, entre los modernistas destaca Alonso Quesada (1886-1925), sobre todo por *Umbria* (1922) y de los vanguardistas Josefina (1907-2002) y Claudio de la Torre (1895-1973), quienes se ocuparon del conocido como “Teatrillo” de los Millares o Teatro Mínimo; Agustín Espinosa (1897-1939) y Pedro García Cabrera (1905-1981). Si bien el director de teatro y cine Claudio de la Torre continuaría luego escribiendo en la estela de la denominada “comedia bien hecha”, su obra *Tic-Tac* (1932) sigue siendo emblemática dentro del teatro vanguardista español. Algunos de los citados continuaron produciendo tras la guerra civil, al tiempo que aparecieron nuevos nombres que transitan las más diversas tendencias: Pedro Lezcano (1920-2002) fundó en 1956 el Teatro Insular de Cámara en Gran Canaria; Pilar Lojendio (1931), Juan Marrero Bosch (1933-2006), Orlando Hernández (1936-1997), y, desde luego, Ángel Camacho (1935), entre otros. Se suman nuevos nombres en los setenta, Pedro Schlueter (1942), Alberto Omar Walls (1943), Luis Alemany (1944), José Hilario [CHELA] (1944-2008), Luis Ortega Abraham (1949), etc., que se inscriben entre el teatro universitario de La Laguna, el Insular de Cámara de





*Los malditos de Unahoramenos*



*Robinson & Cursoe de Tamaska Teatro*

manera que son autores que escriben para y desde la escena, salvo contadas excepciones, además de que sus textos tienen un gran compromiso con la sociedad del momento y optan por la experimentación y la investigación escénica. Y de ahí llegamos a lo expuesto por Gemma Quintana, centrada ya en el nuevo milenio.

Desde luego, la nómina de autores aumenta cuando hay grupos que los representan, que crece en los años ochenta y noventa y que se multiplica en el nuevo milenio, como constata Isabel Delgado, y es muy significativo el hecho de que se hayan sumado productoras que generan, además de proyectos propios, otros de colaboración con compañías e instituciones, como es el caso de Laboratorio Galdós con la Fundación Auditorio-Teatro Pérez Galdós o Danza en Comunidad del Auditorio de Tenerife, del que habla Dácil Ortega.

También, como ha mencionado Isabel Delgado la nómina de actores crece desde que la formación se ha sistematizado en la Escuela de Actores de Canarias, con sede en las dos islas capitalinas, algunos de los egresados devienen en directores, con una buena nómina que crean compañía propia como bien relata Isabel Delgado y hago hincapié en la importancia de la formación y el apoyo institucional, pues son fundamentales para el desarrollo de las artes escénicas, como lo prueban los ejemplos mencionados de la Escuela de Actores de Canarias y el proyecto Canarias Escribe Teatro, que nace con el apoyo inicial de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Si bien, un ejemplo crucial es la danza, Dácil Ortega menciona el porcentaje del tejido de la danza en Tenerife en la actualidad (51 %), porcentaje aplicable a Gran Canaria en los años noventa y primeros años del milenio, momentos en los que se apoyó a la danza en esta Isla, que es lo acontecido en Tenerife desde la primera década del milenio, cuyos resultados se obtienen ahora (sobre este asunto remita a Historia de

Gran Canaria y el independiente, con textos de más experimentales,

Y dentro de este recorrido de los antecedentes hay que citar a los autores que inician su producción a caballo entre la dictadura y la democracia, Cirilo

Leal (1953), Sabas Martín (1954), Juan de la Cruz del Rosario (1956-1990), entre otros. Algunos de ellos ya están ligados a un grupo de teatro, como es el caso del emblemático Juan de la Cruz, creador de Profetas de Mueble Bar. De

## Territorios/ CANARIAS



*Igic incluido  
de Abukaka*

la danza contemporánea en España, volumen III, pp. 178-193).

### ESPACIOS

Las ocho Islas que componen el Archipiélago cuentan con espacios escénicos de diversa naturaleza, si exceptuamos a La Graciosa (con apenas 700 habitantes), que casi rozan los trescientos, si bien solo quiero mencionar algunos espacios singulares, como son el Teatro Guimerá, fundado en 1851 en Tenerife, lo que lo convierte en el más longevo, tras él el palmero Teatro Chico (1966), El Teatro Pérez Galdós en Las Palmas, fundado en 1880 como Teatro Tirso de Molina; y el lagunero Teatro Leal (1915), todos coliseos a la italiana fundados al albur del crecimiento de la burguesía, como aconteció con los restantes de la Península. Luego vinieron los teatros circo, entre los que debemos citar al gran canario Teatro Cuyás (1898), de gran actividad desde su rehabilitación en 1999 y al palmero Teatro Circo de Marte (1873). Desde los años ochenta y noventa del siglo XX fueron proliferando espacios escénicos en casas de cultura y similares, y un poco más tarde se construyen auditorios en gran número de munici-

pios en todas las Islas, algunos de los cuales, como sabemos están infrautilizados a pesar de la necesidad de espacios por las compañías para poder realizar sus representaciones. Esto nos conduce al que considero problema principal de las artes escénicas canarias: la falta de una programación continuada donde poder rodar y desarrollar los trabajos. Con demasiada frecuencia se estrena un trabajo y tras las dos funciones, pueden pasar meses sin volver a representar, ¿cómo pueden pulir su propuesta si realizan hoy el estreno y no saben cuándo será su próxima función? Sabemos que hay un esfuerzo institucional por mantener un circuito, pero, sinceramente, la fórmula sigue sin funcionar. Es fundamental que esos espacios sean utilizados por los creadores. Remito a lo que menciona Dácil Ortega en relación con la danza, que se ven obligados a realizar sus trabajos en los más variados espacios, últimamente, bastante más en galerías de arte y museos que en espacios escénicos.

Debemos también hacer mención en este apartado a otros espacios, como son los festivales, que comenzaron a nacer, como acontece en el resto del país, salvo contadas ocasiones, en

los años ochenta y noventa. El Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes (1987) ha permitido que nos acerquemos al teatro realizado en África e Hispanoamérica, cumplimentado siempre por encuentros y talleres. Más adelante surgió el Festival de Las Nacionalidades que en su corta vida propició la programación de espectáculos de una buena factura. El Festival de Teatro Cómico de Ingenio apareció en el panorama escénico con una tendencia muy específica que vino a llenar también un espacio interesante. Gáldar, de modo esporádico, ha intentado crear un espacio para el monólogo. El Festival de Teatro de Otoño, ahora Festival de Teatro Música y Danza de Las Palmas-Temudas-Fest es de entre los mencionados el que tiene una más amplia propuesta y un calendario más amplio, que también ha ido diversificando la oferta y las fechas poco a poco. Por último, mencionar en Gran Canaria el Festival de Teatro de Aficionados realizado por el Ayuntamiento de Mogán y que viene a cubrir un apartado que nunca debemos olvidar. Canarias en Escena-Festival de Artes Escénicas de Canarias, que se celebra en Gran Canaria y Tenerife ha celebrado este año su séptima edición. En Tenerife debemos destacar MUECA-Festival Internacional de Arte en la Calle, que se celebra en Puerto de la Cruz (Tenerife) desde 2002. Otro evento muy significativo es Mapas-Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, que va por su sexta edición y que ha abierto también el apartado Mapas Fest. A estos deben añadirse los citados en los artículos anteriores, entre los que cabe reiterar Masdanza, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, creado en 1996 por la bailarina y coreógrafa Natalia Medina, y que en 2019 recibió el sello de calidad EFFE de la Asociación Europea de Festivales, y ha sido nominado al Premio como Mejor Festival Europeo de Danza.





"Protocolo del quebranto".  
Laboratorio Galdós.



"Tamora".  
Ciclo Segunda Lectura.



La inmortalidad de Antonio Tabares.  
Delirium Teatro.

Si bien, deseo detenerme en espacios para el circo, al que no hemos podido dedicar un artículo en este monográfico. En primer lugar, cito el Festival Internacional Clownbaret (FIC), que en octubre celebra su edición número dieciocho (XVIII) y que se desarrolla en las islas de Tenerife, La Gomera, La Palma y Gran Canaria, con una amplia programación, pero con especial hincapié en el humor y las artes circenses. El Festival Internacional de Payasos y Payasas de Fuerteventura 'Tran Tran', celebrará en noviembre de este 2024 su vigesimocuarta edición, con la payasa Chanita como símbolo de un festival que se ha convertido en un referente.

Canarias también ha tenido una gran tradición en creadores circenses, basta citar a la emblemática Pinito del Oro, si bien en el nuevo milenio ha tenido un gran impulso, sobre todo en el clow y el circo contemporáneo, fomentado también por la Escuela de Circo de Canarias, creada en 2018. También han nacido asociaciones de profesionales del circo en casi todas las islas, así como la Asociación de Profesionales del Circo en las Islas Canarias (APCIC). Algunos de los nombres: Circanario, es un grupo de circo contemporáneo e itinerante, que destaca por su deseo rescatar la tradición y la magia del circo ambulante; AERIAL Circo Lanzarote, Sky Circus o Totó el Payaso son algunos de los muchos nombres que podríamos citar.

Por último, sólo deseo destacar que, afortunadamente, las artes escénicas canarias tienen personajes, nombres que crean y que desearían tener esos muchos espacios escénicos a su disposición para realizar sus trabajos y exhibirlos, porque, además, tienen otra gran fortaleza, un público que es habitual y que va a ver el teatro que se hace en Canarias, que recibe con generosidad, gusto y satisfacción verse confrontado en el escenario.

De manera que, a pesar de la fragmentación y muchas dificultades que la insularidad y ultraperiferia conlleva, quizás la mayor debilidad sea la creación de circuitos insulares y del autonómico que funcione y permita realizar funciones con mayor continuidad en los escenarios del archipiélago, y, desde luego, buscar las fórmulas adecuadas para que pueda conocerse en el resto del país y fuera. Este es el gran reto en el que todos, sobre todo los responsables políticos, debemos aunar esfuerzos y poner a trabajar la creatividad.