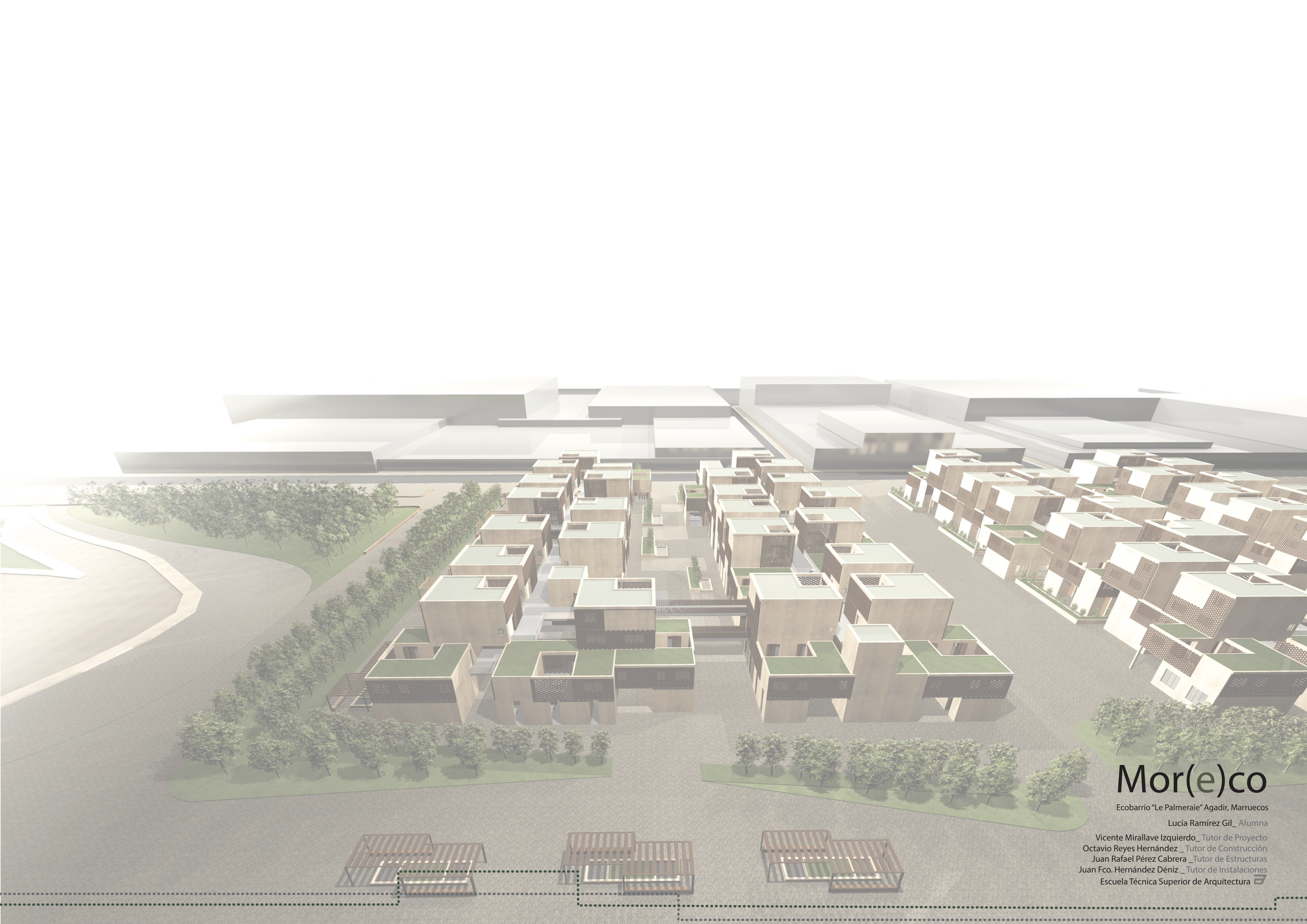




Mor(e)co

Ecobarrio "Le Palmeraie" Agadir, Marruecos

Lucía Ramírez Gil_ Alumna

Vicente Mirallave Izquierdo_ Tutor de Proyecto
Octavio Reyes Hernández _ Tutor de Construcción
Juan Rafael Pérez Cabrera _ Tutor de Estructuras
Juan Fco. Hernández Déniz _ Tutor de Instalaciones
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CONTEXTUALIZACIÓN AGADIR

Situación

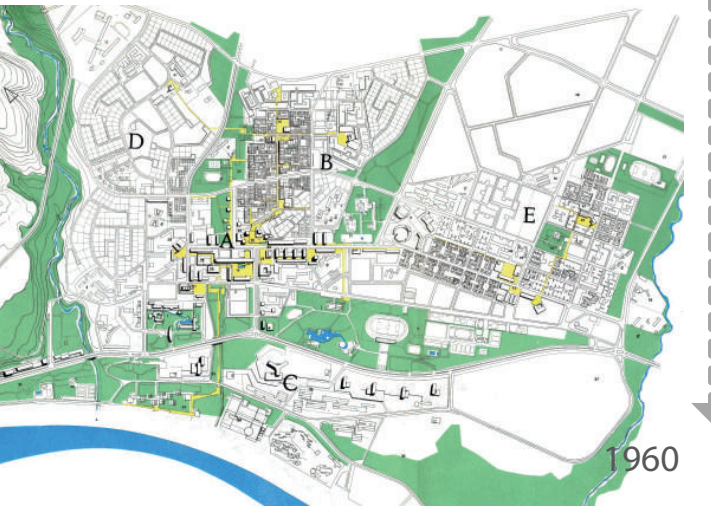
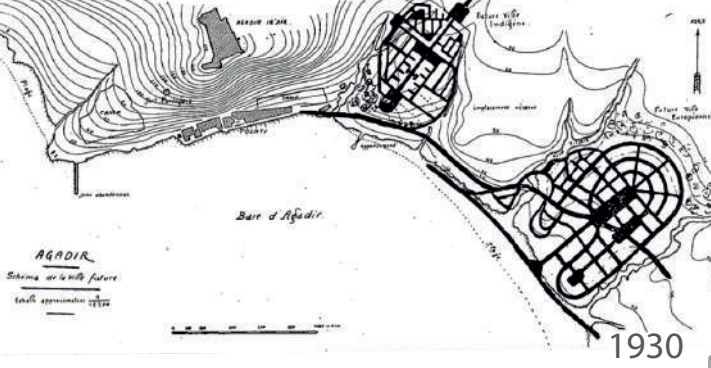


Historia

- Desarrollo urbano de la ciudad

En 1930 M.Prost diseña un ambicioso proyecto urbanístico en el que divide la ciudad en tres barrios: El primero, situado al Sureste de Founti, muy cerca del puerto. Al sur y sobre otra meseta, la zona militar con cuarteles y campos de entrenamiento.Finalmente, se planifica el barrio europeo que, en una pequeña llanura, se extiende hacia el este en forma de anfiteatro de cara al océano.

Continúa las obras, en los años 50, con el arquitecto Michel Ecochard, son los años del pleno desarrollismo en Agadir. En 1960 tras el terremoto se elabora el Plan de Ordenación para la Reconstrucción, que dirige el arquitecto marroquí Mourad Ben Embarek.



- Momentos históricos de interés



-Construcción de la Kasbah 1752

Fue construida en 1540 por Mohamed Ech-Cheikh (fundador de la dinastía Saadi) como base para su ejército y más tarde sirvió para proteger la ciudad contra el ataque portugués. Dos siglos más tarde, fue reforzada por MoulayAbdallah el-Ghalib, quien temiendo una nueva ofensiva de los portugueses, la reconstruyó en 1752.



-Puerto de Agadir 1920

En 1920, bajo el protectorado francés, se construyó un puerto moderno y la ciudad conoció un primer desarrollo



-Primer asentamiento 1930

Barrio de Founti. Primer asentamiento urbano en la zona.



-Talborjt 1935

Construcción de Talborjt en la colina con instalaciones como Villa Barutel y el hôtel Gautier

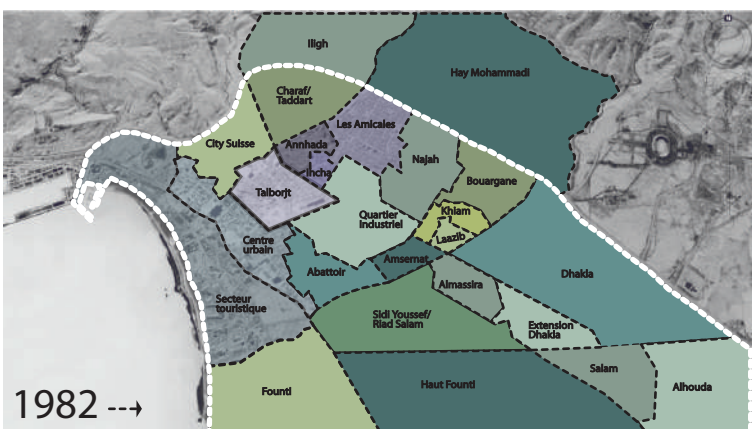
-Evolución de los barrios tras el terremoto



- Tras el terremoto, se toma la decisión inmediata de reconstruir la ciudad. Bajo la dirección del Rey Hassan II, se crea el Alto Comisario para la reconstrucción de Agadir.
- Plan de ordenación, de inspiración modernista que dirige el arquitecto marroquí Mourad Ben Embarek.
- Se trata de un proyecto novedoso que intenta recuperar el sector comercial y conciliar el desarrollo de las actividades turísticas.



- Los supervivientes del terremoto son incentivados a reconstruir sus viviendas.
- El Alto Comisario dirige la reconstrucción desde 1960 a 1972.
- Los barrios de Ilhach, Les Amicales Y Annahda se construyen entre 1972 y 1982, en una fase dirigida por el Ayuntamiento y el Ministerio de la vivienda. Más tarde será el turno de el Nuevo Talborjt.



- En esta etapa se empiezan a desarrollar los centros periféricos que irán configurando su área urbana.
- La gente venía del campo a la ciudad, en busca de un futuro mejor.
- Esto genera lo más negativo del crecimiento desordenado: barrios periféricos de chabolas.

Marruecos ,en árabe *Al-Magrib*, es un país soberano situado en el Magreb, al norte de África, con costas en el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Se encuentra separado del continente europeo por el estrecho de Gibraltar. Limita con: Argelia al este , por el sur Mauritania y por el norte España, con quien mantiene intensos lazos comerciales y comparte tanto fronteras marítimas como terrestres. Posee una superficie de 446550 km².

La población marroquí comprende fundamentalmente dos etnias, la árabe y la bereber. Estos últimos, de raza blanca y cuyo origen se desconoce, fueron los primeros pobladores de Marruecos. Actualmente existen tres grupos principales (Masmuda, Sanhaya y Zenata), que se expresan en diferentes dialectos bereberes. Los árabes se establecieron en Marruecos en el siglo VIII, provenientes de la península de Arabia.

Souss Massa Draa es una de las dieciséis regiones en que está organizado Marruecos. Su capital es Agadir. Se sitúa en el sur del país, al sur del Alto Atlas, y está bañada por el océano Atlántico

Población en Souss Massa Drâa (miles de habitantes, 2010)

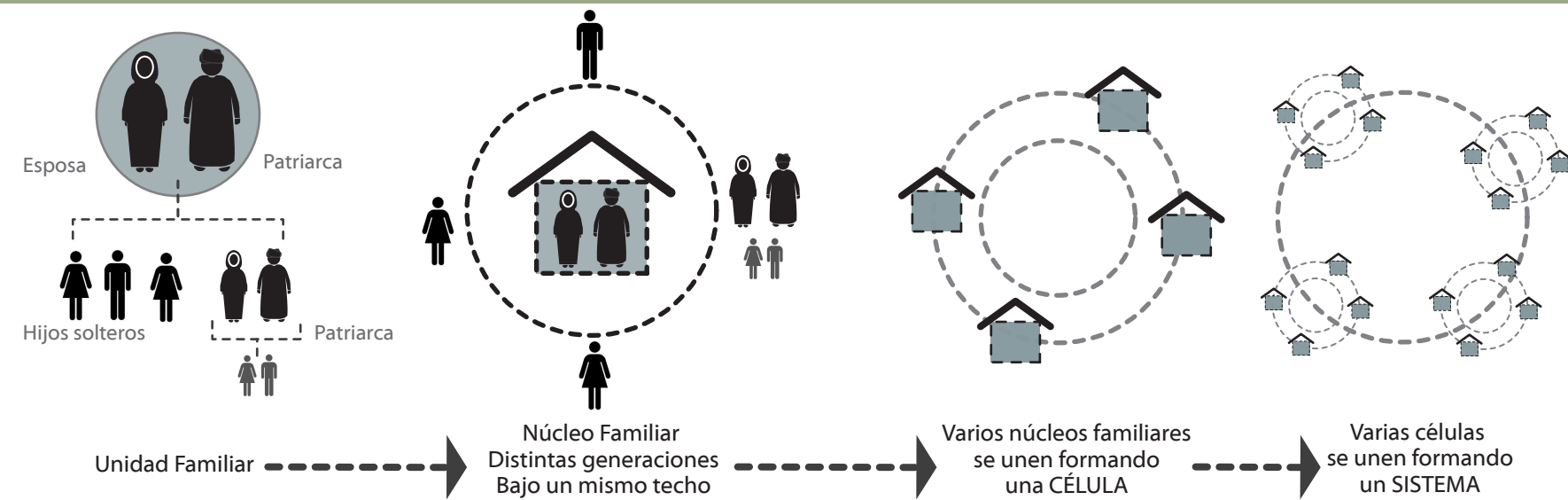
	Superficie (km2)	Población (en miles de habt.)		
		Rural	Urbana	Total
Agadir Ida Outanane	2.297	469	95	564
Inzegane Ait Melloul	293	486	21	507
Chtouka Ait Baha	3.523	47	280	327
Taroudant	16.500	204	611	815
Tiznit+Sidi Ifni	8.214	88	257	345
Ouarzazate+ Tinghir	24.300	163	363	526
Zagora	22.215	45	248	293

Agadir antiguamente conocida como Santa Cruz del Cabo Aguer, es capital de la provincia homónima. Limita al norte con las provincias de Essaouira y Marrakech, al este con la provincia de Ouarzazate, al sureste con la provincia de Tan-Tan, al sur con la provincia de Tiznit y al oeste con el océano Atlántico. Se encuentra a unos 600 kilómetros al sur de Rabat, y a unos 440 kilómetros al sur de Casablanca. Históricamente, la ciudad fue fundada por portugueses, en el 1500, y en el año 1526 es invadida por saaditas. En 1911 se da la crisis de Agadir. Entre 1912 y 1956 pertenece a Francia, pasando en 1956 la soberanía a Marruecos. Demográficamente ha crecido exponencialmente en los últimos años, pasando de contar con una población de 502.475 habitantes en 1994 ha convertirse en una ciudad con más de 1.500.000 de habitantes en 2010 según datos del Instituto de Estadística Marroquí. El 29 de febrero de 1960 un devastador terremoto afecta a la ciudad. Este fenómeno se consideró excepcional, porque además de ser el más intenso desde que existen registros, estaba fuera de las áreas que entonces se consideraban de mayor riesgo (el Atlas y el Rif). Los resultados del mismo no pueden ser más desoladores: queda destruido totalmente el barrio marroquí, la kasbah, el 70% del barrio europeo y el 50 % del distrito portuario. En total, perdieron la vida 15.000 marroquíes y 1.800 europeos. El equipo de urbanistas decide elaborar un proyecto novedoso, de inspiración modernista. Se pretende facilitar una intensa recuperación del sector comercial y conciliar el desarrollo de las actividades turísticas e industriales.

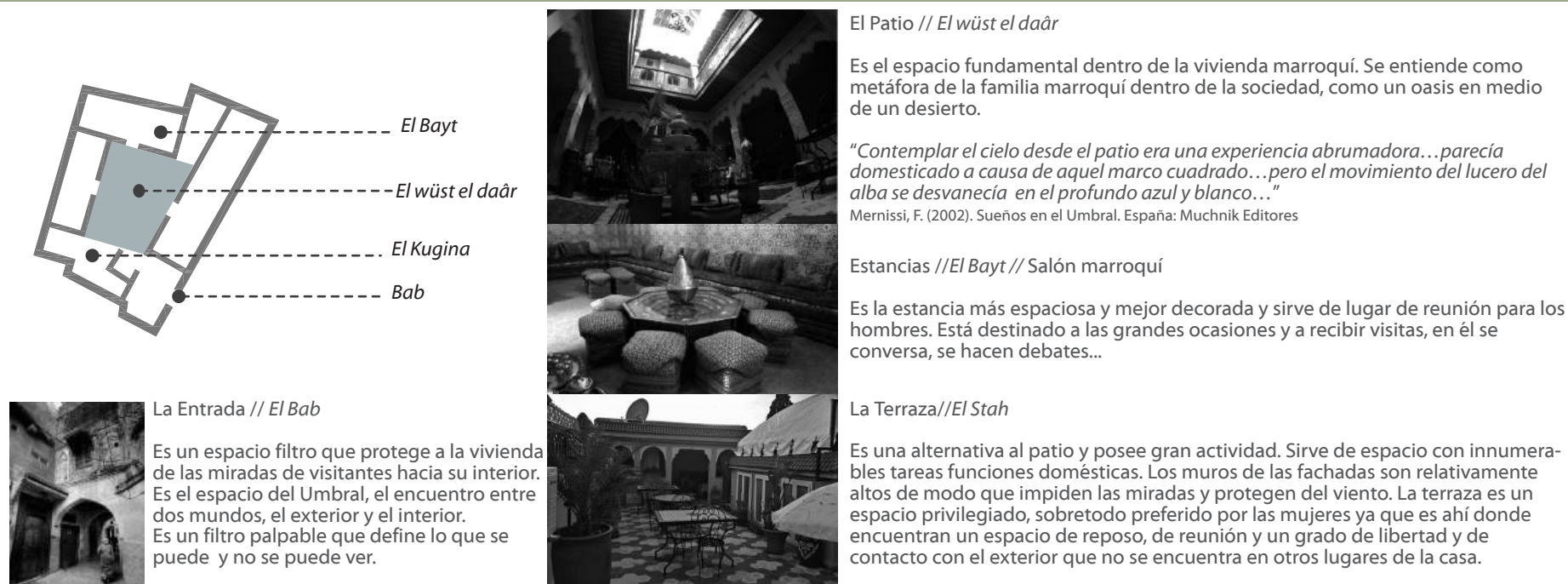


FACTORES SOCIO-CULTURALES

Organización familiar

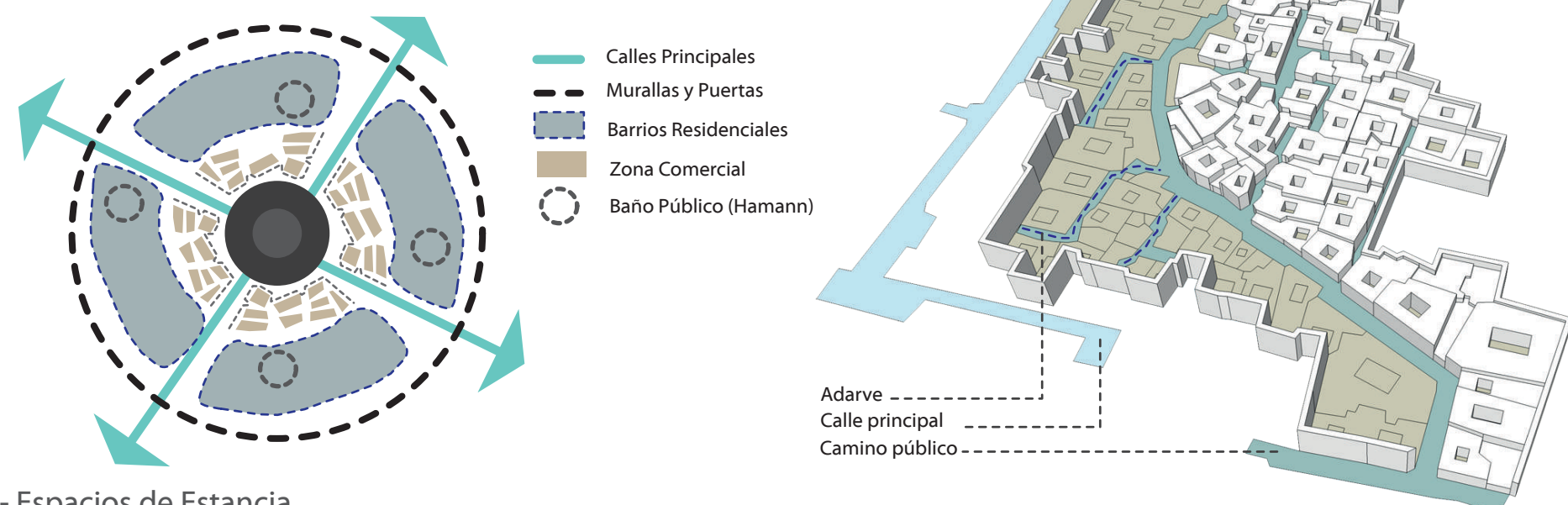


Formas de habitar



Estructura urbana

-Composición Ciudad Tradicional Islámica



-Espacios de Estancia



La familia es el elemento más importante de la sociedad marroquí. Es una fuente esencial de reputación y proporciona el apoyo psicológico y económico necesario. Según los principios del Islam, los individuos que componen cualquier sociedad están ligados a lazos sociales, siendo el más fuerte de todos el de la familia. Y esto es una verdad innegable para los musulmanes. En la sociedad árabe tradicional, los mundos en los que se mueven mujeres y hombres solían estar separados, los hombres dominaban la vida pública y familiar, mientras que las mujeres estaban limitadas a las labores domésticas. Hoy en día, sin embargo, muchas mujeres marroquíes trabajan fuera de la casa.

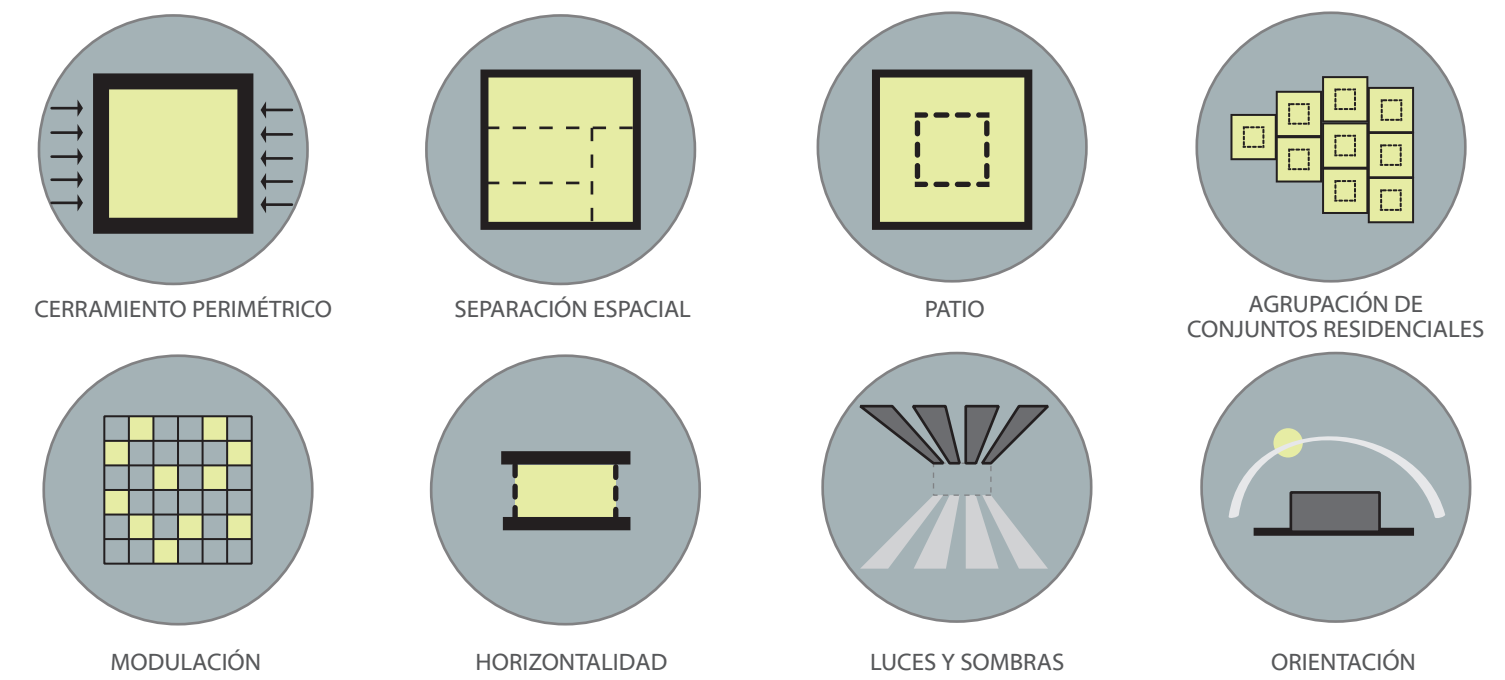
Las viviendas no llaman la atención desde el exterior, sin embargo, cuando se atraviesa la puerta un nuevo mundo se abre hacia el interior con su patio que suele tener en su centro una fuente. Las agradables habitaciones y las terrazas, suelen ser el punto de reunión con la vecindad al atardecer.

La casa tradicional urbana, *el Daâr*, refleja el carácter íntimo de la vida familiar. Crece volcada hacia el interior y los muros exteriores son de carácter sobrio siendo sólo interrumpidos por puertas y ventanas. Las casas son organizadas en torno al patio y como elemento central siempre aparece el agua, ya sea en forma de pozo o como fuente.

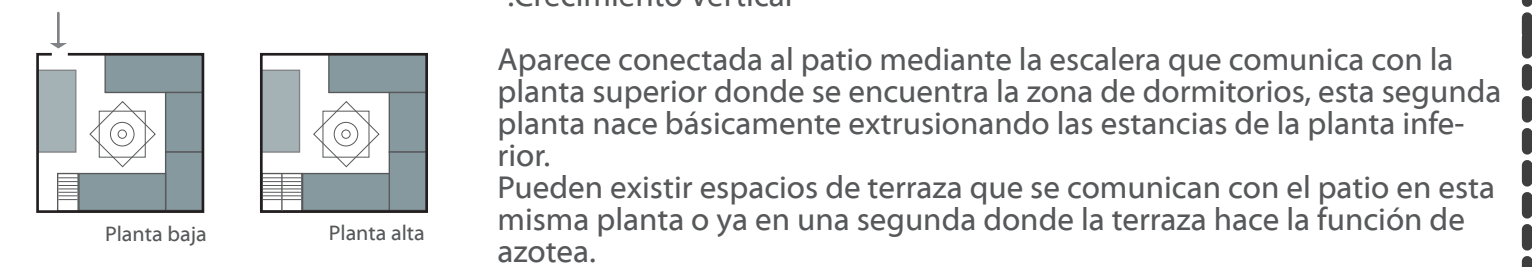
El Islam gobierna todos los aspectos de la vida diaria y por lo tanto también el ambiente urbano. En la planificación de la ciudad, la diferenciación entre lo privado y lo público es un aspecto fundamental a tener en cuenta y su importancia se puede explicar por el fondo y la historia del mundo árabe. El islam moldea el modo de vida proporcionando una matriz de arquetipos de comportamiento que por necesidad generan sus correspondientes patrones físicos y formales.

Las medinas, ciudades árabes por excelencia, destacan por su curioso trazado de callejuelas intrincadas en donde se mezclan viviendas de varias alturas con mezquitas, plazas, jardines, mercados, fuentes, ofreciendo un espectáculo único en el mundo. Son auténticos laberintos de calles estrechas y tortuosas en ocasiones cubiertas. Las calles parecen ocultar la ciudad al visitante. La ciudad islámica es de carácter privado y esto se ve claramente en su tejido urbano.

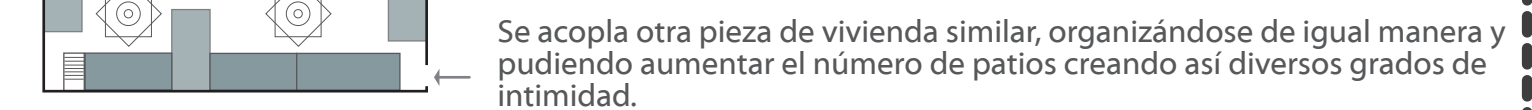
-Características de la Vivienda Marroquí



-Crecimiento Vertical

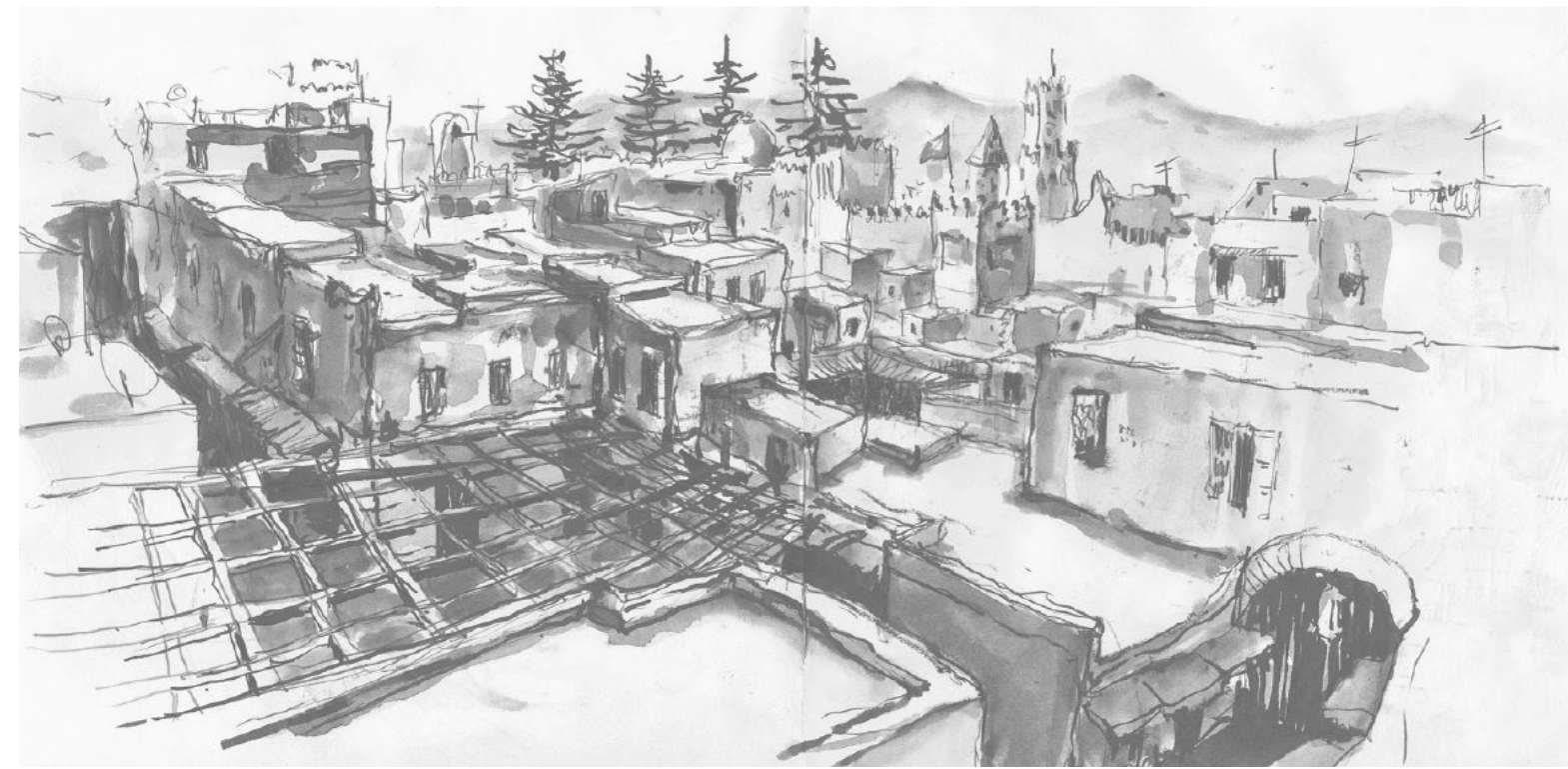
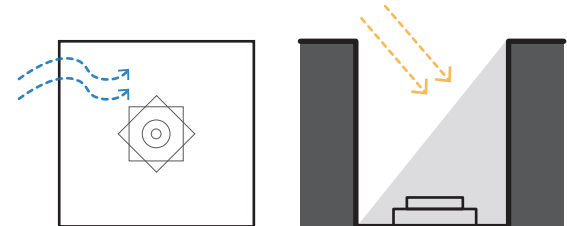


-Crecimiento Horizontal



EL PATIO no sólo organiza y se utiliza como centro neurálgico sino que además ayuda a proporcionar un entorno privado en el que la familia puede disfrutar de reuniones y eventos. Aporta también ventajas Bioclimáticas como son :

- Ventilación
- Refrigeración mediante fuente
- Luz solar no directa



ANÁLISIS URBANO

Estudio del Clima

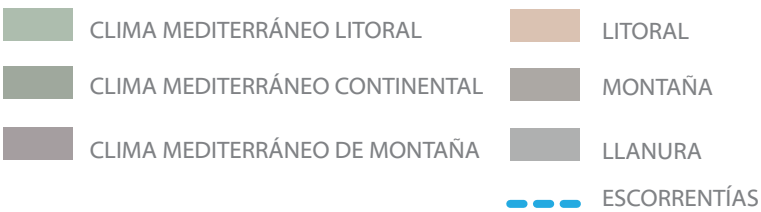
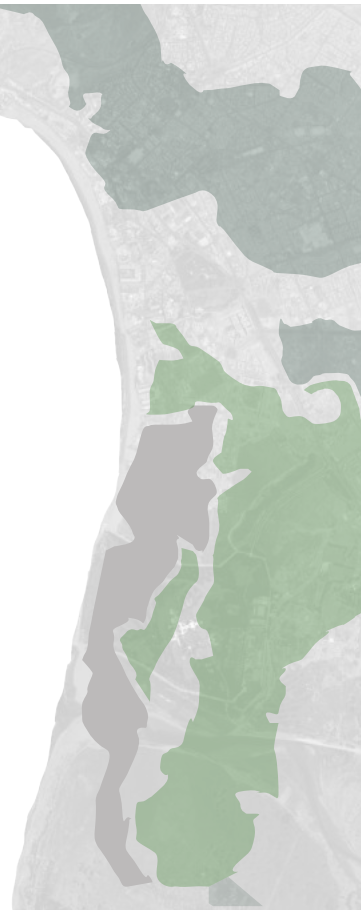
MAPA CLIMATOLÓGICO



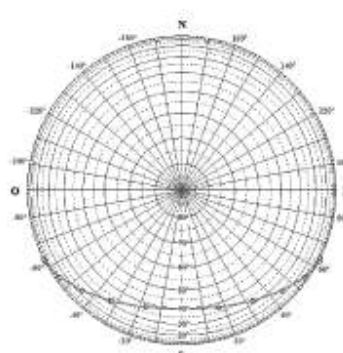
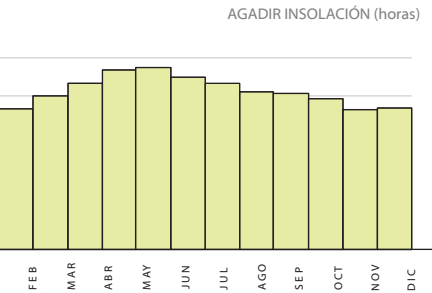
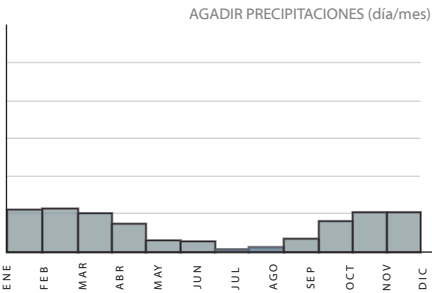
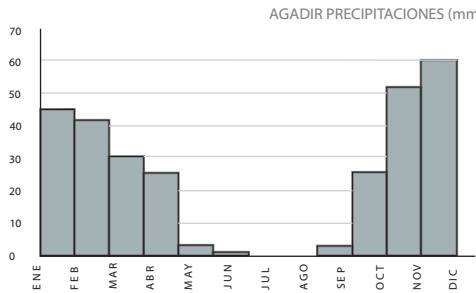
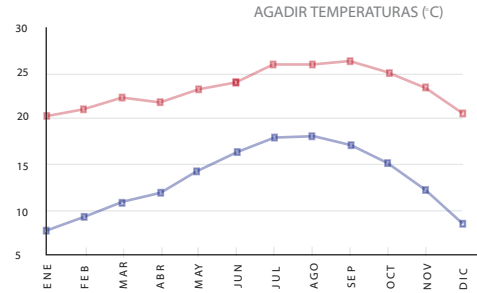
MAPA GEOMORFOLÓGICO



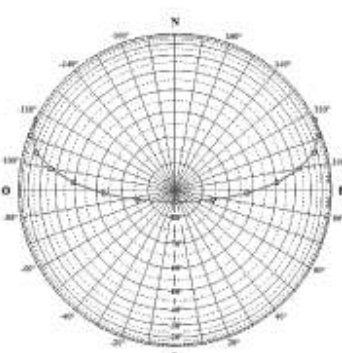
MAPA DE VEGETACIÓN



ASPECTOS CLIMÁTICOS

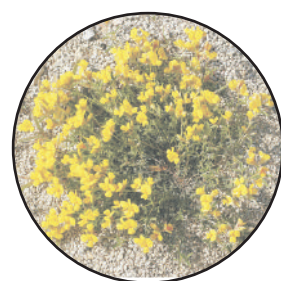


CARTA SOLAR 21 DE DICIEMBRE



CARTA SOLAR 21 DE JUNIO

CATÁLOGO VEGETAL



ONONIS NATRIX (habitus)



ARGÁN



TABAIBA SALVAJE



SUCULENTA



EUPHORBIA PARALIAS



HIBISCO



ACACIA



RETAMA MONOSPERMA

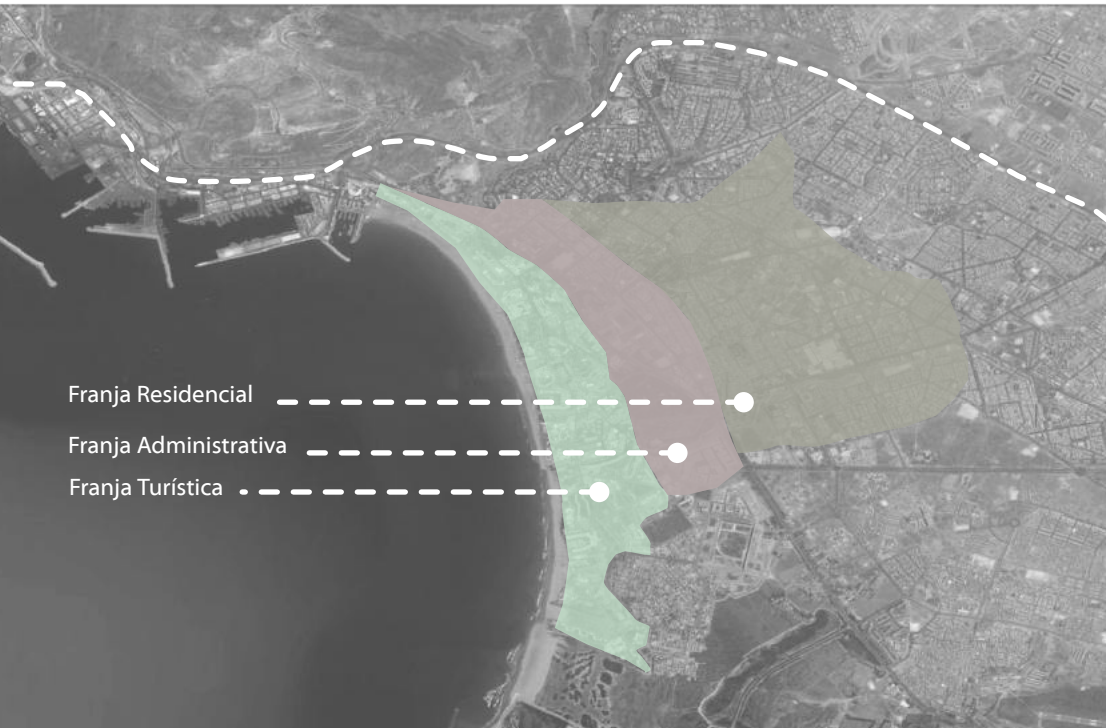


OLIVO

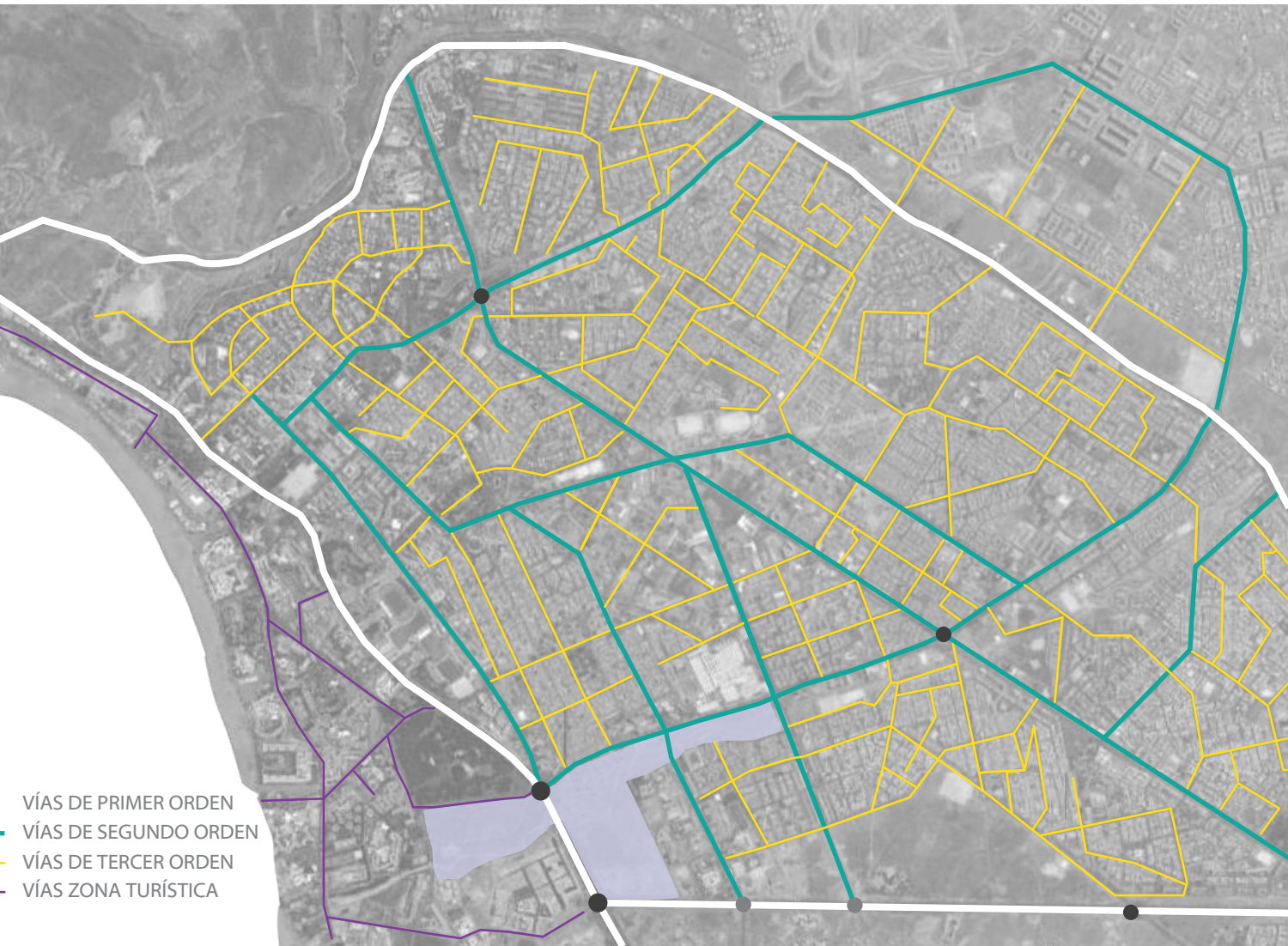


POLYGONUM MARITIMUM

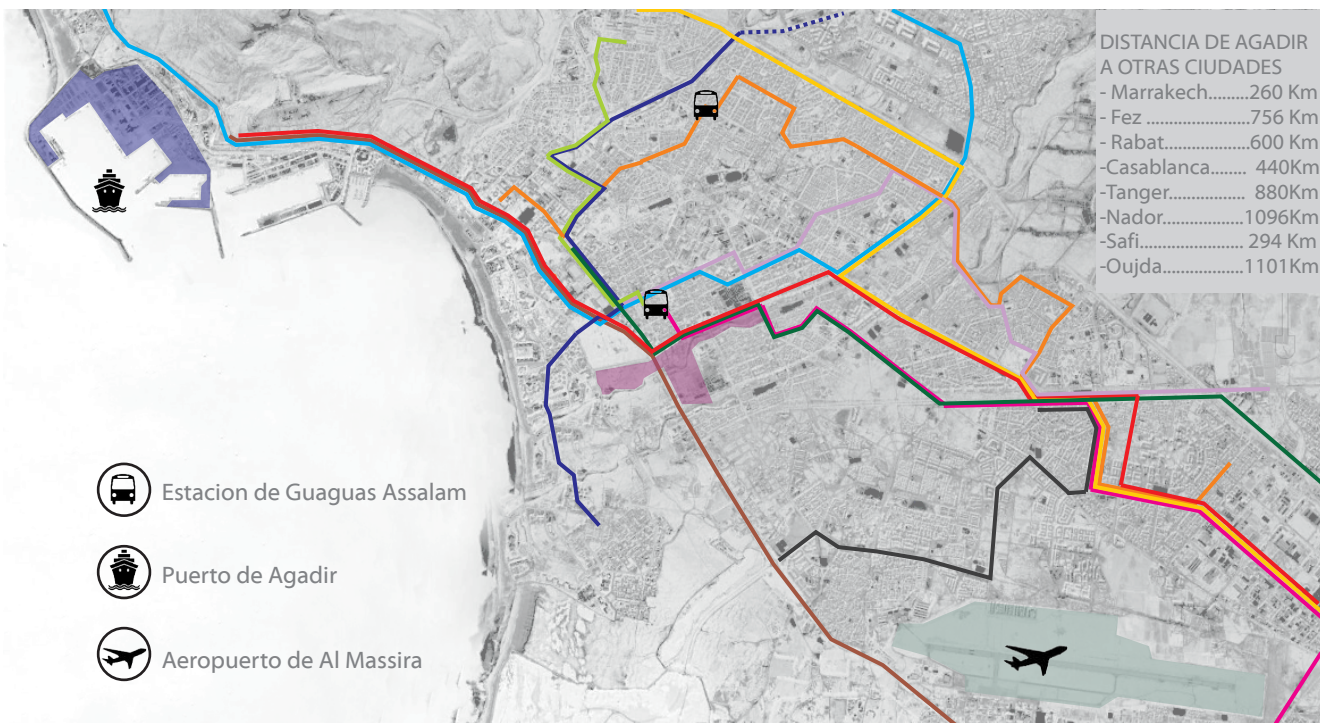
FRANJAS DE USOS



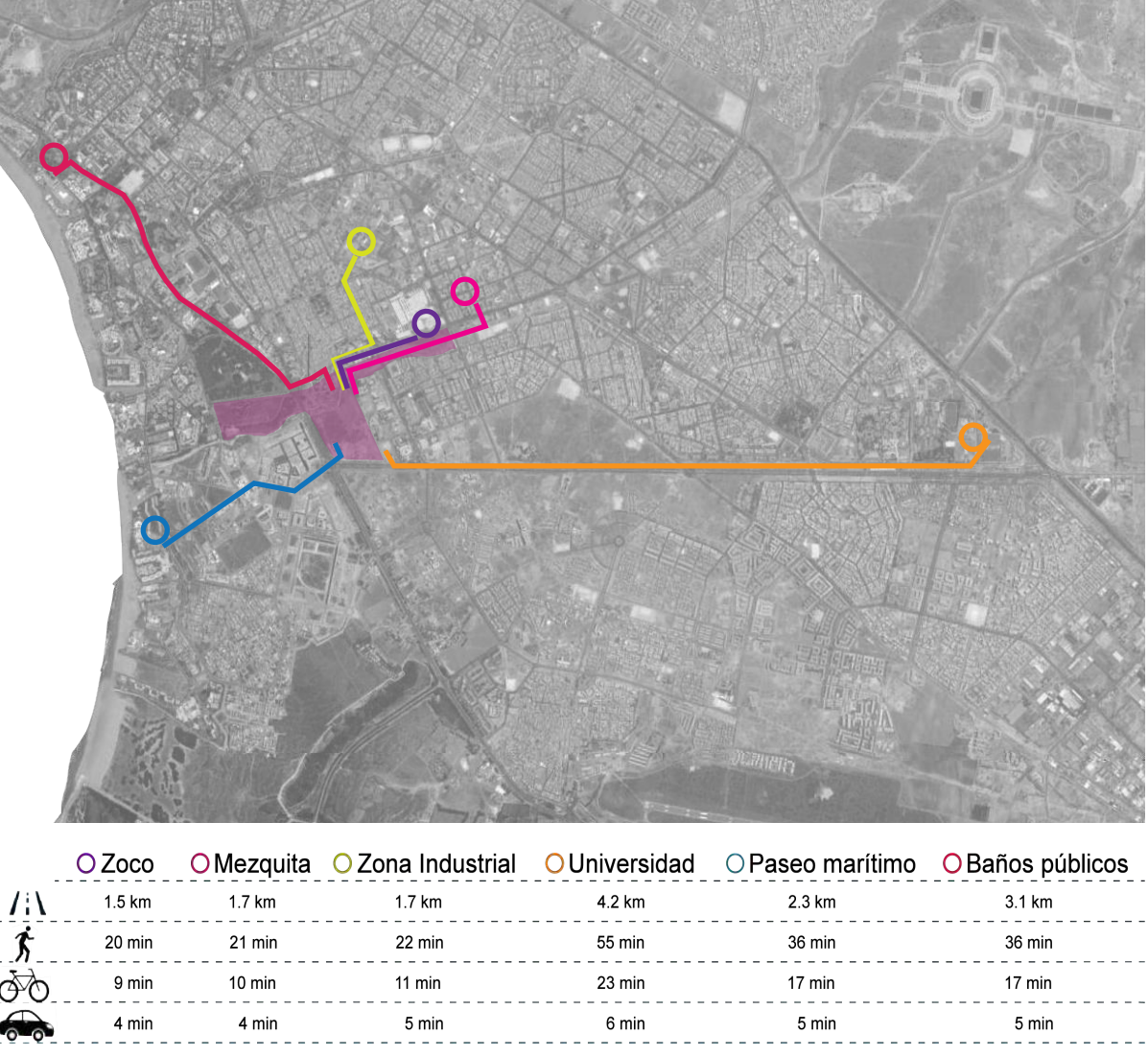
Sistema Viario



Medios de Transporte

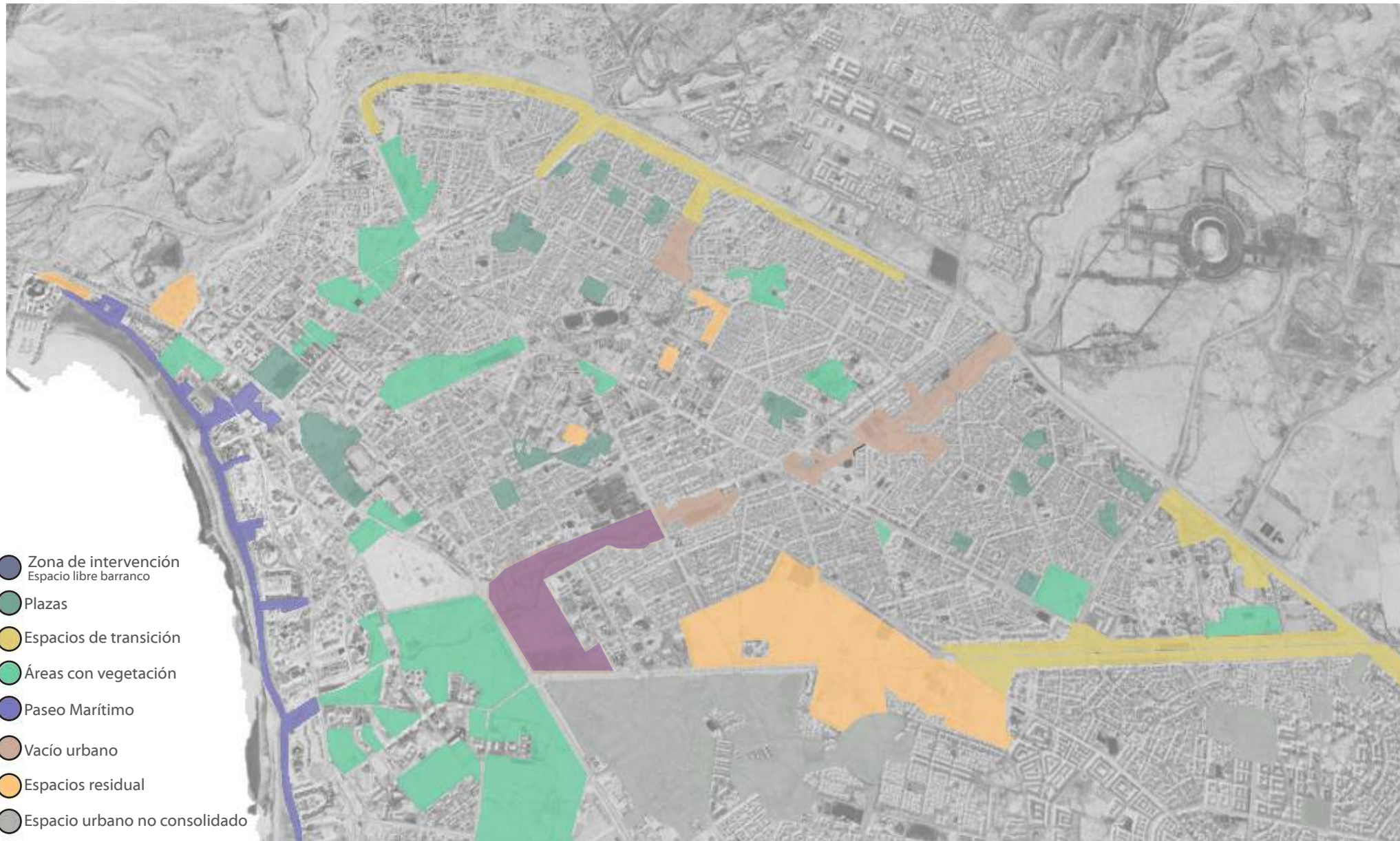


Recorridos desde la Parcela

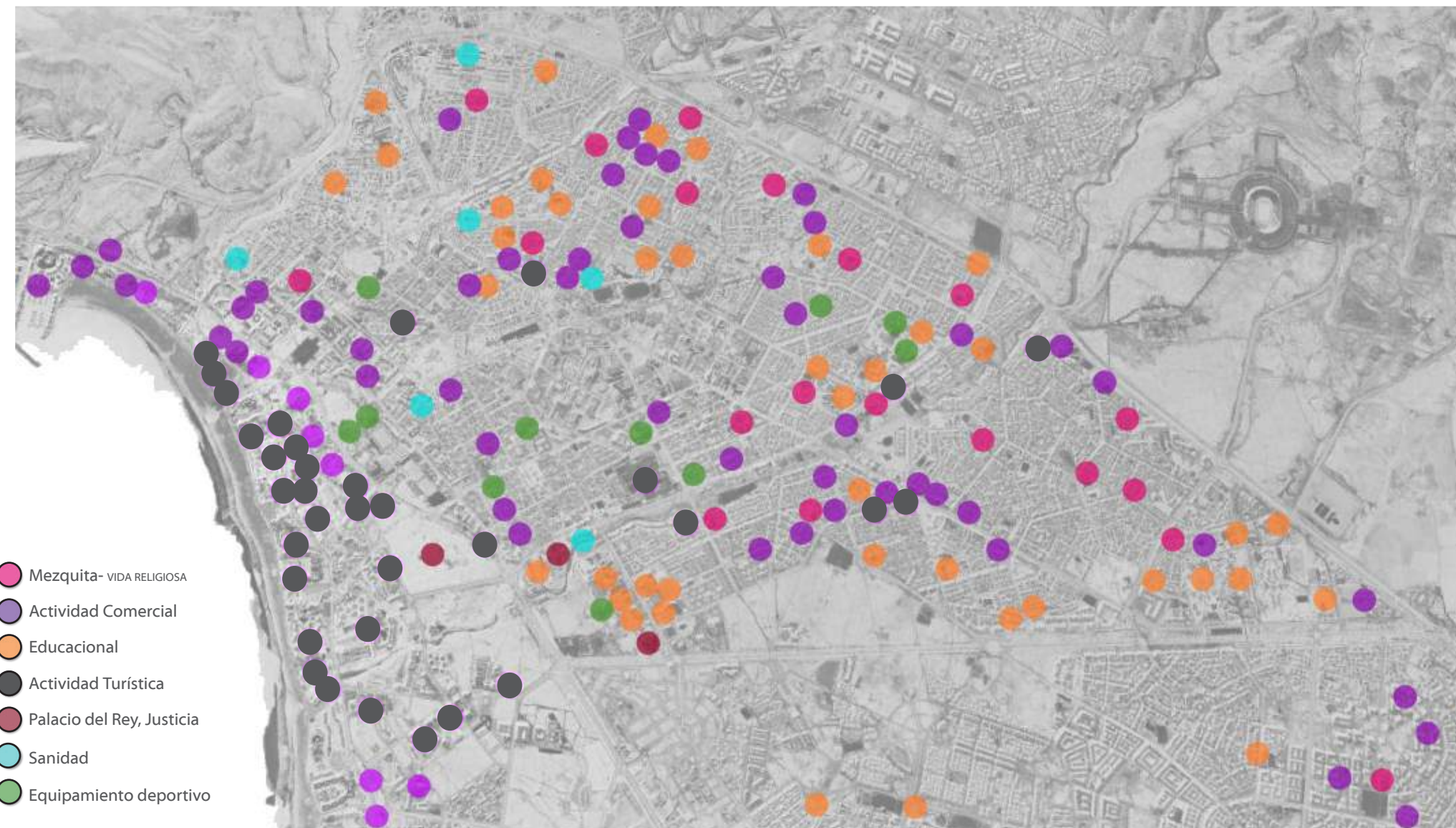


ANÁLISIS URBANO

Espacios libres



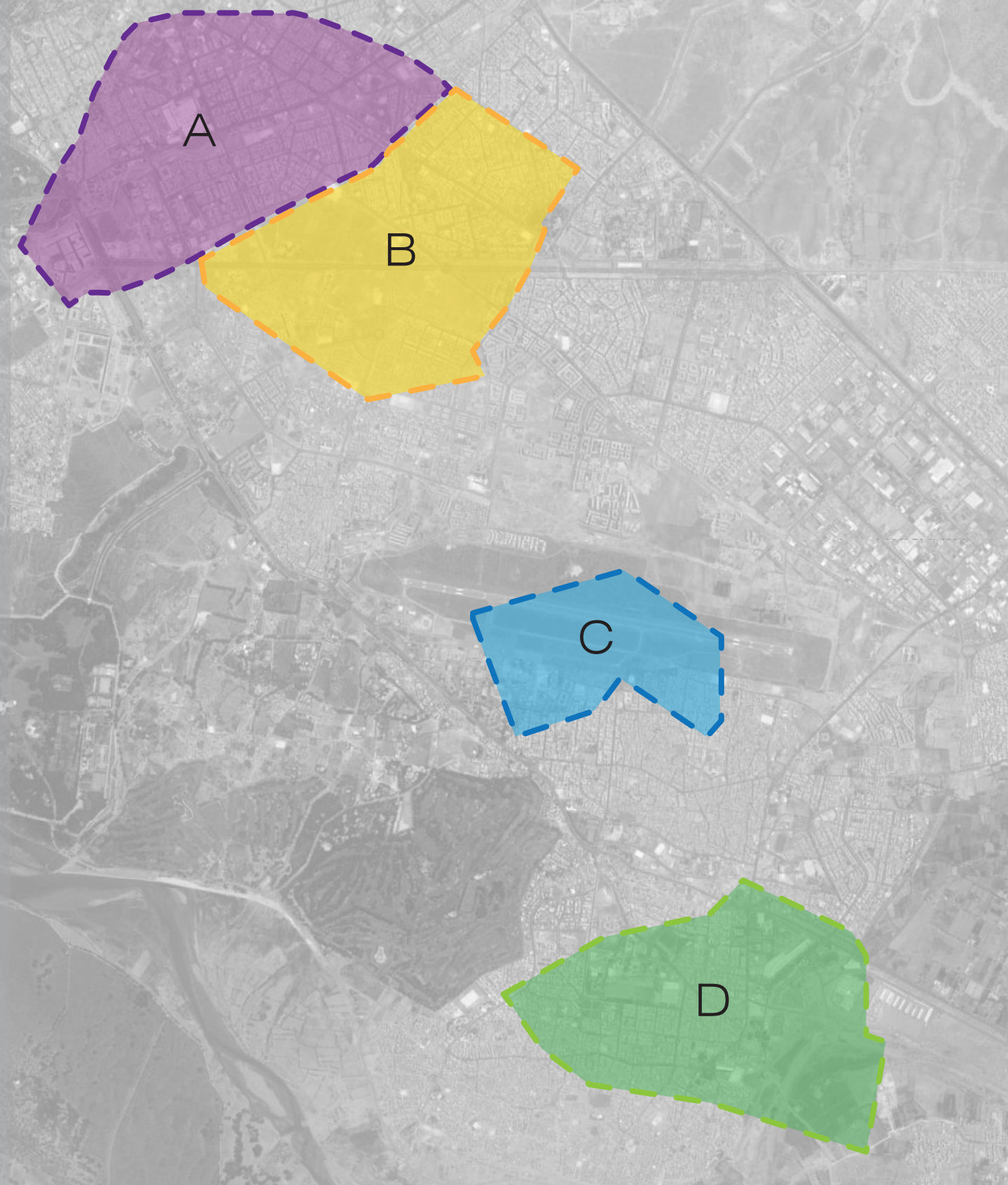
Equipamientos



Tras realizar el estudio de los espacios libres de la zona, nos encontramos espacios verdes naturales y vacíos formados por zonas no consolidadas. El territorio posee un desarrollo claramente transversal donde el único elemento longitudinal es el paseo marítimo. Además de los espacios libres, la ciudad se encuentra articulada por 4 ejes conformados por barrancos, entre los que se encuentra el que recoge el solar del proyecto que sigue el cauce del barranco Lahouar.

Refiriéndonos ahora al estudio de los equipamientos de la zona, podemos ver que Agadir posee un marcado carácter turístico dándole la espalda a la vida cotidiana de la ciudad y creando entre ambas zonas una rotura que provoca la falta de relación entre la ciudad de las costumbres y la ciudad turística.

La gran sectorización que sufre la ciudad en sus áreas consolidadas, unido a la fragmentación transversal que provocan los barrancos que la atraviesan genera un modelo heterogéneo de colmatación urbana sobre el cual hay que tomar medidas, tanto realizando pequeñas intervenciones de acupuntura en las zonas que poseen una relación más directa con los espacios consolidados existentes como una cirugía a gran escala en las áreas cercanas al barranco, aprovechando su transversalidad y utilizándolos como elementos de unión y no de fisura como es el caso.



Tramas urbanas

Podemos considerar Agadir como una ciudad relativamente nueva, su evolución urbana se lleva a cabo a través de la zonificación propuesta por Echolard, quien estableció las distintas franjas de uso: la turística, la administrativa y la residencial.

El descontrolado desarrollo urbano, favorecido por el crecimiento turístico que es un gran impulsor de la economía de la ciudad ha derivado en una notable falta de planificación estructural urbana.

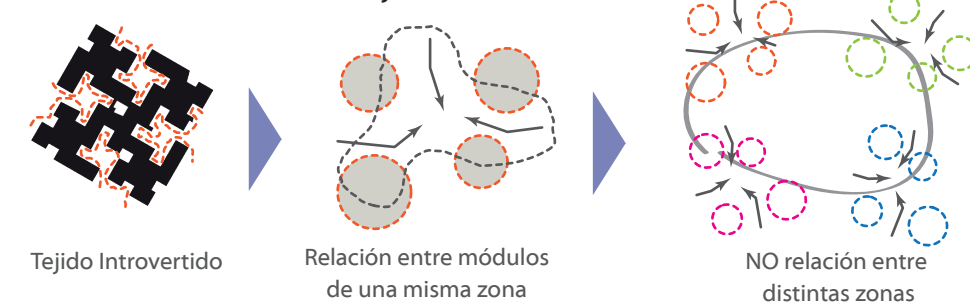
Agadir está totalmete sectorizada y desestructurada, no existen nodos ni hitos que ayuden a conformar un trazado mínimamente lógico y organizado.

Como ya hemos mencionado esta sectorización se ve acentuada por lo barrancos que hacen de ejes transversales divisorios de la ciudad y que pueden permitir, siendo tratados adecuadamente, formalizar el entorno dándole orden y convirtiéndose en conectores en vez de ser roturas en el tejido de la ciudad



Agadir se conforma como un collage de distintos trazados que no atienden a ninguna línea argumental que lo explique. La distintas actuaciones urbanísticas se han ido dando a lo largo del tiempo de manera aislada, según iba existiendo la necesidad se iba creando un nuevo conjunto residencial que no tenía en cuenta la relación con los que se encontraban a su alrededor y es por eso que nos encontramos ante esta "trappera" hecha de distintos trozos de tela.

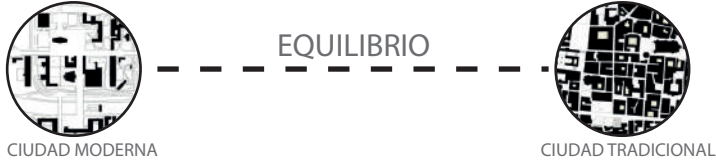
Toda la variedad de tipologías van conformando la ciudad creando zonas más compactas con gran cantidad de edificación y otras más difusas que dejan paso a algunas plazas como núcleo comunitario. Es cierto que todas parecen tener algo muy en cuenta, LA INTIMIDAD. Este es un factor determinante para darle algo de sentido a estas extrañas formas que se dan a lo largo del área de estudio, todas buscan lo mismo con esos recovecos y ese carácter introvertido, volcado hacia dentro... el espacio público, el espacio semipúblico, el espacio comunitario y finalmente el espacio privado. Secuencias de llenos y vacíos que van tejiendo toda la ciudad...yendo desde la plaza de la manzana hasta el patio de la vivienda, respetando siempre el gradiente de intimidad y creando un desorden ordenado donde cada barrio se cose al de al lado conformando un único tejido.



Ideas de proyecto

- Fondo- Figura_ Colin Rowe

Basándonos en el análisis que hace Colin Rowe entre el Fondo-Figura, llegamos a la conclusión de que se debe llegar a un acuerdo entre los sólidos y el vacío, evitando que ninguno prevalezca sobre el otro. Rowe enfrentaba la Ciudad Moderna (Figura) y La Ciudad Tradicional (Fondo) haciendo ver que ninguna de las dos estaba bien y que lo que hacia falta era conseguir el Equilibrio entre ambas. En Agadir observamos como la ciudad se compone de diferentes fragmentos, en unos predomina el fondo y en otros la figura, por ello consideramos que Agadir es la suma de las dos ciudades que analizaba Rowe. Al intervenir en la parcela, la intención es conseguir ese equilibrio donde Fondo y Figura, Llenos y Vacíos, Espacio libre y Espacio construido queden totalmete en armonia.

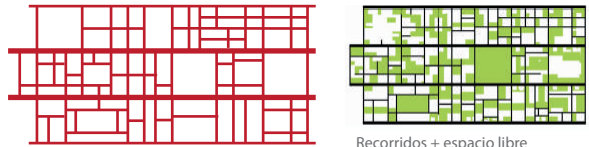


- Idea de Matbuilding

El Mat-building es un edificio de baja altura y alta densidad que toma protagonismo entre los años 60 y 70 en Europa. El ejemplo más destacado es el de la Freie Universität en Berlín de Candilis, Josic y Woods. La generación del Team 10 se esforzó por conseguir sistemas formales que se adaptaran a la realidad existente. Las lógicas que proponían se centraban en dos tipos: - Los clusters o racimos: “ las articulaciones se estiran y deforman hasta ser más irregulares y versátiles, abiertas y orgánicas.” - Los mat-buildings : “ son intersecciones que se van repitiendo hasta formar un entramado, un sistema modular y perfectible.” Ambos pueden ir creciendo y repitiéndose sin límites.

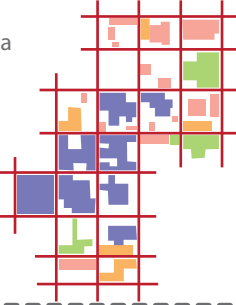
Universidad Libre de Berlín (Candilis, Josic y Woods)

Concurso de Frankfurt



Candilis, Josic y Woods crean un malla rígida pero la vez dinámica y cambiante que dará lugar a una infraestructura en el que se introducen una serie de programas que tenían como objetivo reactivar el centro histórico tras caer en el olvido tras su destrucción.

Creación de recorridos mediante una vía principal centrada, interconectada y unida mediante una serie de vías de menor sección y que se disponen de manera perpendicular.



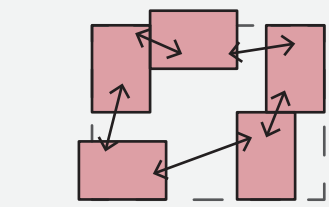
- Conclusiones

La relación de este sistema de crecimiento urbano con el Eco-barrio “ Le Palmeraie” nace en un primer momento de una imagen: **la Medina marroquí**. Básicamente es un tejido, una trama de patios a los que se le adosa la edificación y va creciendo a lo largo de extensas zonas, desarrollando así la ciudad. La kasbah marroquí es una referencia directa al mat building, los retranqueos de las edificaciones, las conexiones a lo largo de toda su estructura, la relación que se genera en los distintos espacios y entre sus gentes, la no monumentalidad, el carácter incompleto, de continuo crecimiento... Por un lado se plantea un **nuevo sistema de vivienda**, de crecimiento de la ciudad y por otro se soluciona el **entre-tejido** de dos zonas de la ciudad separadas por el barranco, ocupando un espacio vacío, olvidado por la ciudad y dotándolo de nueva actividad social, cultural y económica. Crear un **edificio esponja** en el que cada uno de sus poros tengan vital importancia dentro de la trama general. Cada uno de los “poros” sea parte inherente al proyecto, un edificio que crezca hacia dentro otorgando a la trama general distintos grados de privacidad. La relación **fondo- figura** de la que se hablaba al principio del proyecto se **difumina** convirtiéndose en un único elemento, en un “todo”, la continuidad espacial en su máximo grado de eficiencia. Una malla continua que relaciona todos los ámbitos de la vida social, ofrece diversidad de actividades y proporciona distintos gradientes de privacidad basados en la vida marroquí

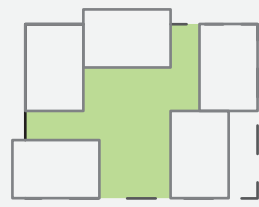
- Sistema Organizativo Edificación

- Bloque

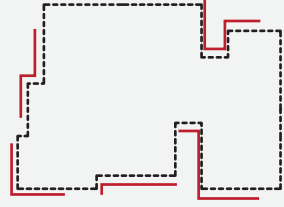
- Conjunto



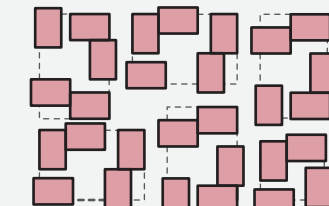
1. Actúa como una célula en el que todas sus partes se relacionan



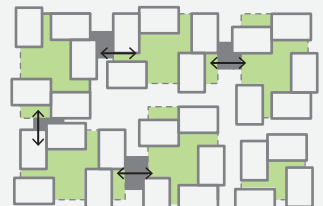
2. Esta relación es posible gracias al espacio comunitario que funciona como un tejido al que se adhieren cada una de las viviendas



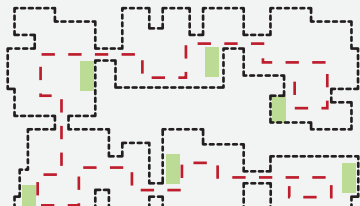
3. La forma final del bloque se caracteriza por su aspecto retranqueado, muy común en las edificaciones marroquíes.



1. Cada célula se agrupa con la que tiene al lado formando un sistema



2. Este sistema está totalmente conectado formando un tejido. CONCEPTO DE MATBUILDING

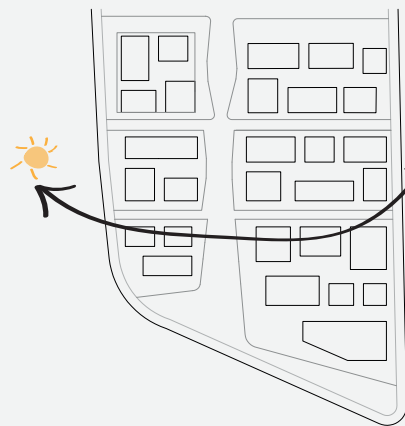


3. Se propone un sistema totalmente articulado, tanto de manera vertical como horizontal.

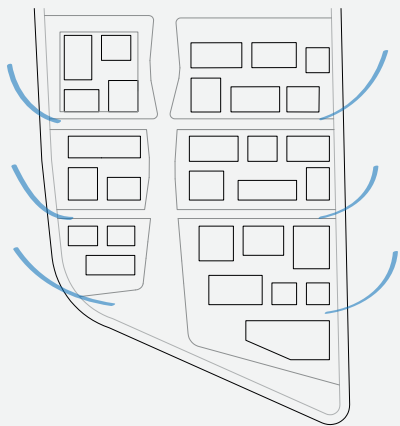
“ En resumen, los mat-buildings favorecen el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje, es decir, entre la estructura, que tiene una lógica muy clara, y el contexto.(...) Los mat-buildings se caracterizan por su adaptibilidad y capacidad de extenderse por toda su área, creando espacios abiertos y cerrados. Para ello adopta un carácter horizontal que se basa en el contacto con la tierra en sus patios, evitando así gestos excesivos, huyendo de la artificialidad, favoreciendo la ventilación natural y la creación de espacios sociales. El mat-building se estructura en diversos tipos de recorridos: verticales, horizontales, inclinados- que se convierten en los sistemas articulatorios, ya que un tapiz esta siempre hecho de nudos. En definitiva, el mat-building se caracteriza por la capacidad para crear su propio microclima,para ser como microciudades.”

Maria Montaner, Josep. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona:Gustavo Gili.

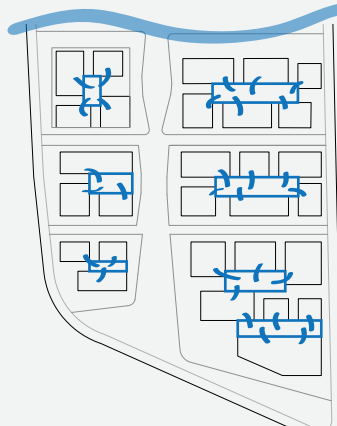
- Estrategias Sostenibles



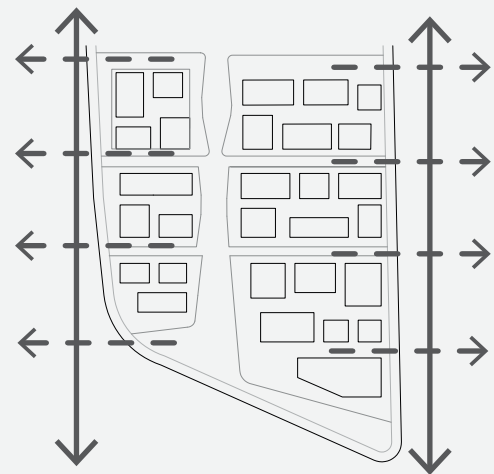
SOLEAMIENTO



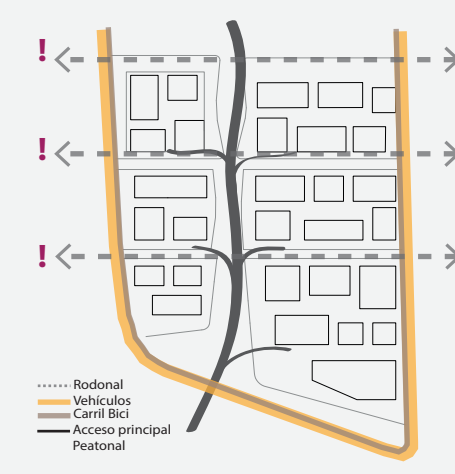
VIENTOS



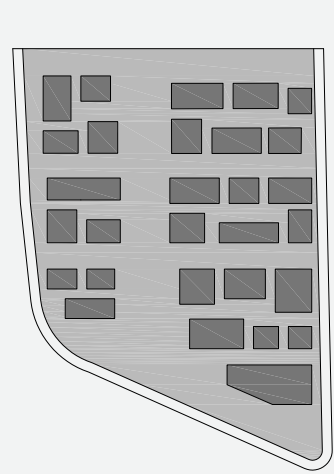
RECOGIDA DE PLUVIALES



RECOGIDA DE RESIDUOS



TRÁFICO RODADO PERIMETRAL



ESPACIO LIBRE

Concepto de Ecobarrio

Un ecobarrio es un proyecto urbano en el que se pretende mejorar la calidad de vida y el respeto al medioambiente en comparación con el urbanismo tradicional; un proyecto armónico que conjuga cinco líneas maestras: fortalecer las relaciones ciudadanas, gestión de los residuos, ahorro y eficiencia en los recursos básicos (agua, energía, etc.) y educación.

Objetivos para el desarrollo de un ecobarrio

- Cerrar el ciclo del agua
- Conseguir un ahorro de energía, agua y materiales
- Mejorar el entorno vegetal y la biodiversidadincorporando la naturaleza al barrio
- Aprovechar el clima
- Crear un entorno atractivo para vivir y trabajar
- Conseguir un barrio de cortas distancias bien conectado con el resto de la ciudad.
- Dotar de espacios adecuados para satisfacer los servicios básicos y los equipamientos que faciliten la vida cotidiana a los futuros habitantes.

ECOBARRIOS PARA CIUDADES MEJORES,

Agustín Hernández Aja & Isabel Velazques Voloria & Carlos Verdaguer Viana-Cárdenas

EL MODELO DE CIUDAD MÁS SOSTENIBLE

El modelo urbano más sotenible recoge un enfoque sistémico de la relación ciudad-medio y los elementos que lo componen. Éste se estructura en siete ámbitos que a su vez se insertan dentro de los cuatro objetivos básicos del urbanismo: la compacidad, la complejidad, la eficiencia y la estabilidad social.

LA COMPACIDAD_ es el eje que atiende a la realidad física del territorio y , por tanto, a las soluciones formales adoptadas. Determina la proximidad entre los usos y las funciones urbanas.

LA COMPLEJIDAD_atiende a la organización urbana, al grado de mixticidad de usos y funciones implantadas en un determinado territorio.

LA EFICIENCIA_ es el concepto relacionado con el metabolismo urbano, es decir, con los flujos de materiales, agua y energía que constituyen el soporte de cualquier sistema urbano para mantener su organización y evitar ser contaminado.

LA COHESIÓN SOCIAL_ atiende a las personas y a las relaciones sociales dentro del sistema urbano.

Salvador Rueda, Rafael Cáceres, Albert Cuchí, Lluís Brau. (2012).El Urbanismo Ecológico. Agencia de ecología urbana de Barcelona. Berta Cormenzana.



El urbanismo de los tres niveles, uno de los instrumentos de ordenación del Urbanismo Ecológico, proyecta tres planos con el mismo detalle y a la misma escala que los urbanistas actuales proyectan el plan urbanístico en superficie. Proyectar un plano en altura y un plano del subsuelo, aparte del plano en superficie, permite que el conjunto de variables que atienden a los retos actuales puedan ser plasmadas de una manera o de otra.

BIBLIOGRAFÍA

- Christian Norberg-Schulz. Editorial Reverte. Los principios de la arquitectura Moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX
- Alison Smithson “How to recognise and read mat-building”, publicado en setiembre de 1974, en la revista británica Architectural Design (AD 9/74)
- Maria Montaner, Josep. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona:Gustavo Gili.
- Carles Martí y Berta Bardí “Antecedentes históricos del mat-building. Cinco ejemplos Peter Sigmond”, publicado en diciembre 2011, en la revista MAT-BUILDING. DPA 27/28 Departament de Projectes Arquitectònics, Barcelona
- Sosa Díaz Saavedra, José Antonio.(1998). Constructores del ambiente : del Mat-Building a la lava programática = Environmental constructors : front Mat-Building to programmatic lava. Quaderns nº 220. Barcelona : COAC
- Salvador Rueda, Rafael Cáceres, Albert Cuchí, Lluís Brau. (2012).El Urbanismo Ecológico. Agencia de ecología urbana de Barcelona. Berta Cormenzana.
- Agustín Hernández Aja & Isabel Velazques Voloria & Carlos Verdaguer Viana-Cárdenas. Ecobarrios para ciudades mejores.

Esquemas proyectuales

El área de proyecto esta formado por un rectángulo delimitado por la vías Rue Oed Ziz(Este), el Boulevard Mohamed V (Oeste), El Oued Lahouar (Norte) y el Bareau Est- Ouest (Sur), se encuentra en un área central de la ciudad pero posee rasgos de periferia urbana . El frente Norte de nuestra Parcela posee la conexión con la ciudad existente ya consolidada y con la presencia del zoco que aporta a la zona gran actividad, pero el frente sur es una zona vacía y sin delimitar. Esta zona sería conveniente rehabilitarla ya que es la entrada a la ciudad desde la parte sur.

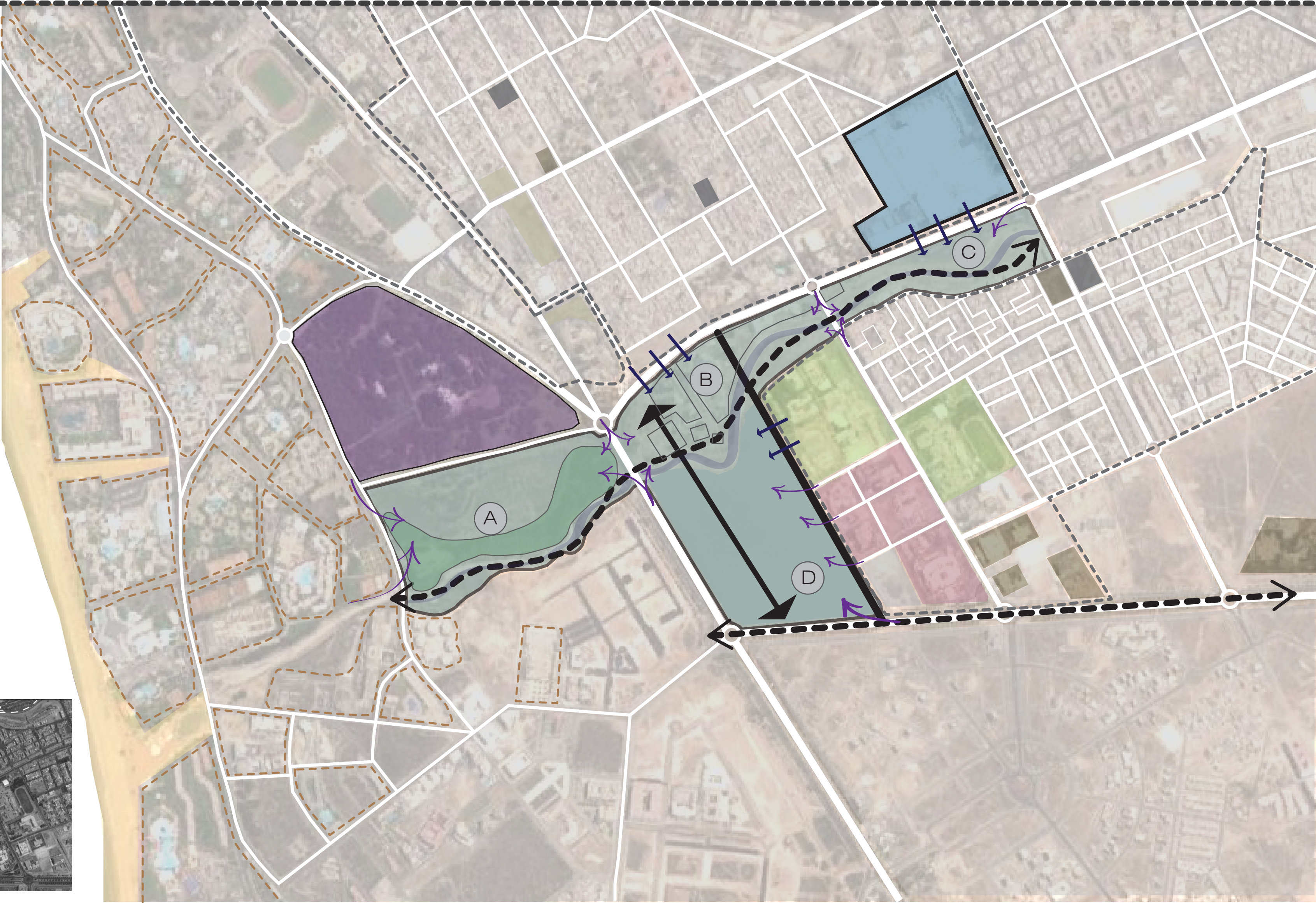
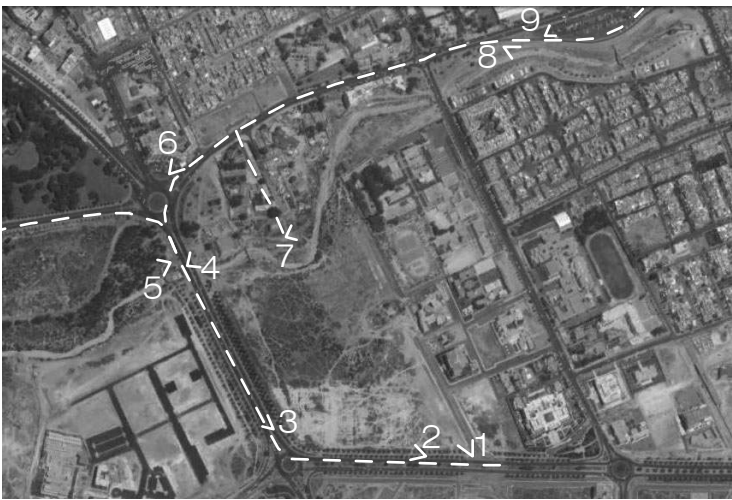
“Le Palmeraie” posee un gran atractivo como zona de proyecto ya que no sólo ayudaría a resolver la conexión longitudinal de esta parte de la ciudad, sino también la transversal, con el eje verde del barranco.



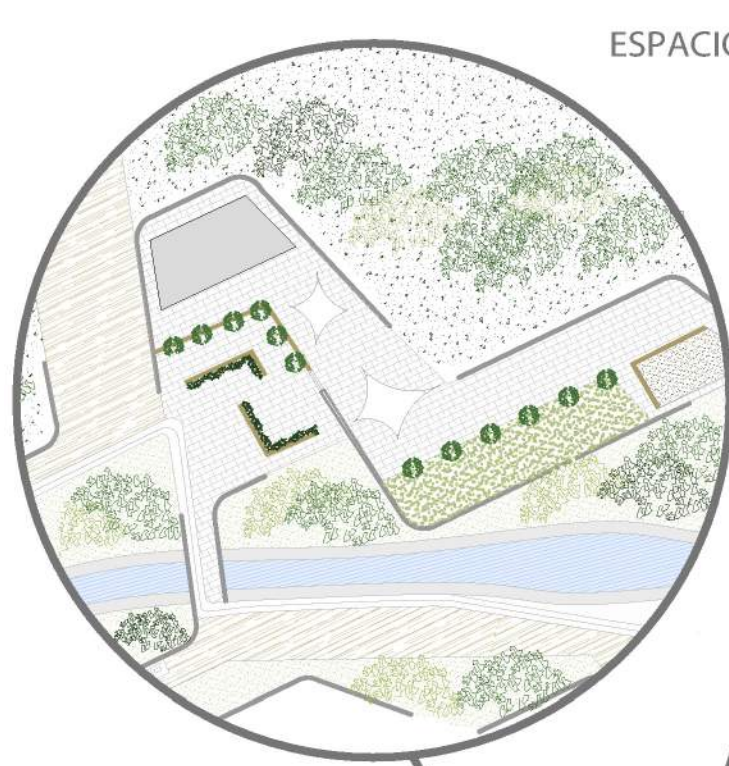
-LEYENDA

- Zoco
- Parcela
- Ecobarrio
- Equipamientos
- Uso Educativo
- Uso Gubernamental
- Mezquitas
- Palacio del Rey
- Paseo Marítimo
- Masa Arbórea
- Uso Turístico
- Límite de Barrios
- Corredor Verde
- Nuevo Viario
- ↻ Flujo de personas
- ➡ Empujes del Entorno

- A Nodo Deportivo. Situado en el entorno más abierto del área de intervención sirve de punto de conexión con la zona turística y como comienzo del recorrido por la zona oeste
- B Nodo Cultural. Punto de conexión entre la ciudad y el corredor verde que atraviesa el ecobarrio.
- C Nodo Comercial y Agrícola. Centrado en la Actividad comercial que genera el Zoco, se reactiva esta zona del barranco creando Huertos urbanos que generen actividad y relación social.
- D Nodo de Actividad social a escala del Ecobarrio.



ESPACIO INFANTIL



ESPACIO DEPORTIVO



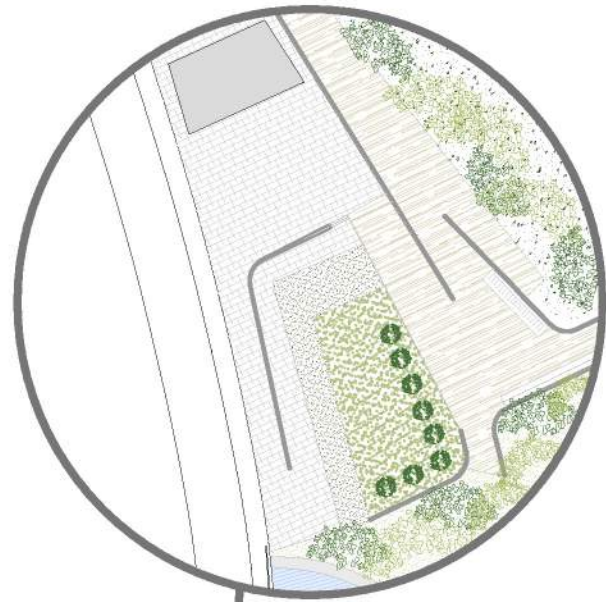
ESPACIO CULTURAL



ENTORNO AGRÍCOLA
Y COMERCIAL

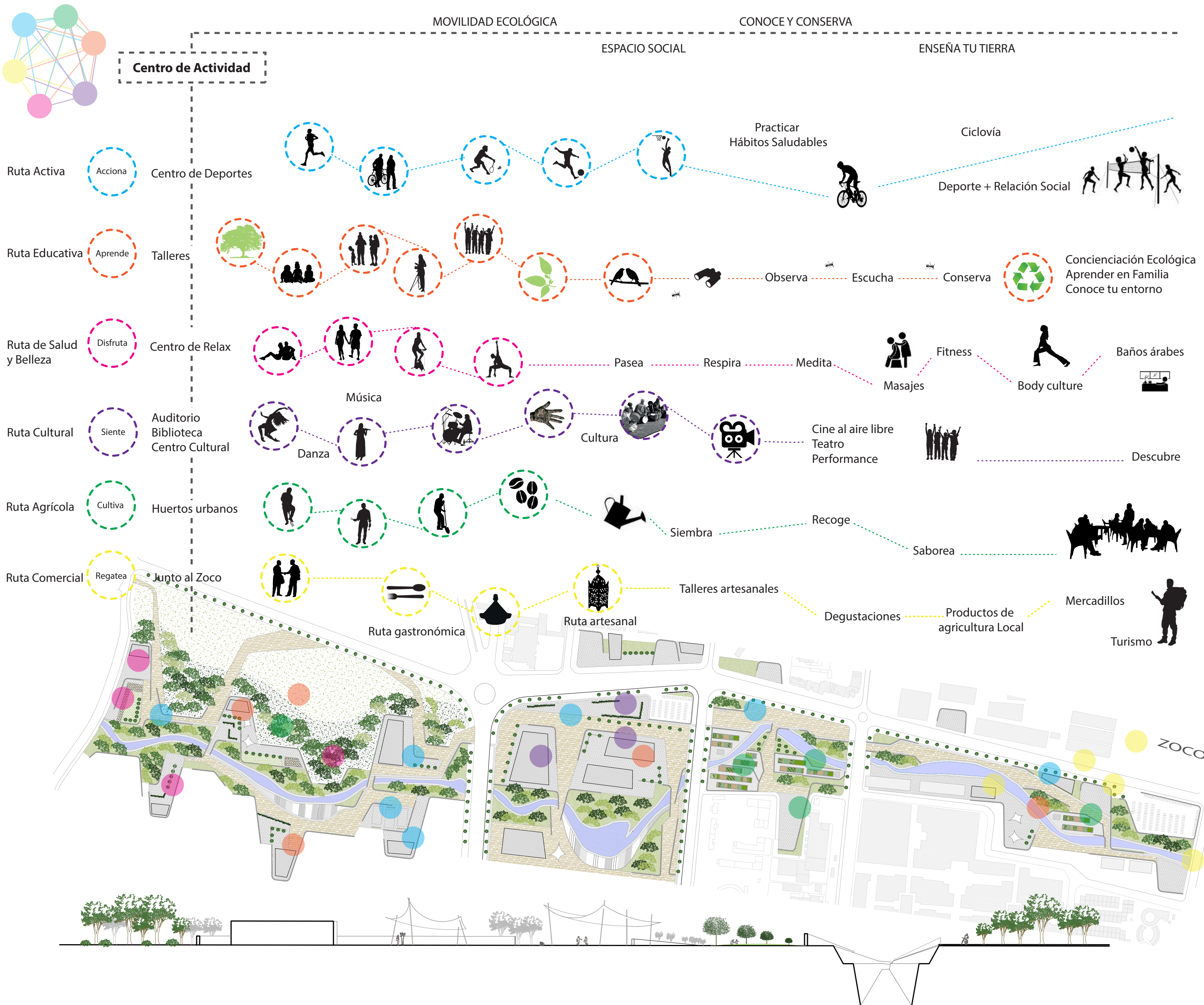


ESPACIO BIOSALUDABLE



INTERVENCIÓN EN EL BARRANCO

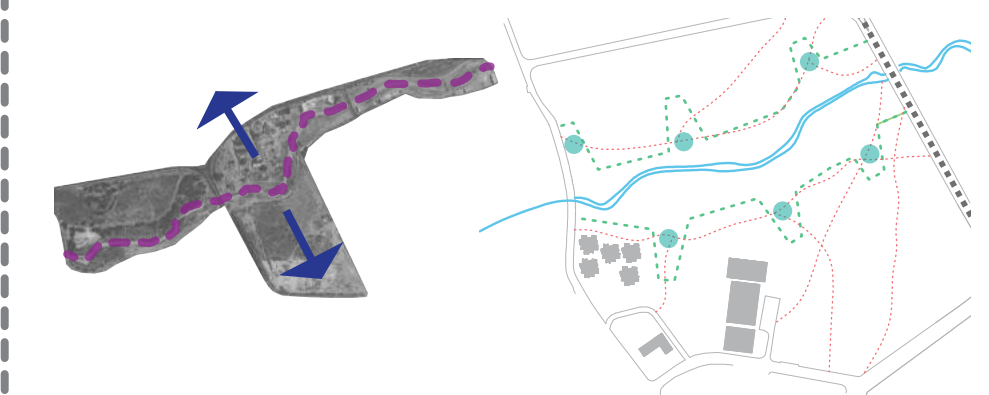
Esquema de usos



-La ciudad se encuentra articulada por varios ejes, entre los que se encuentra el que recoge el solar del proyecto que sigue el cauce del barranco Lahouar. Este espacio **transversal** a la ciudad posee un gran atractivo ya que es una **grieta** con posibilidad de convertirse en una **costura** que una todo el área de proyecto y ayude a darle **cohesión** a la ciudad.

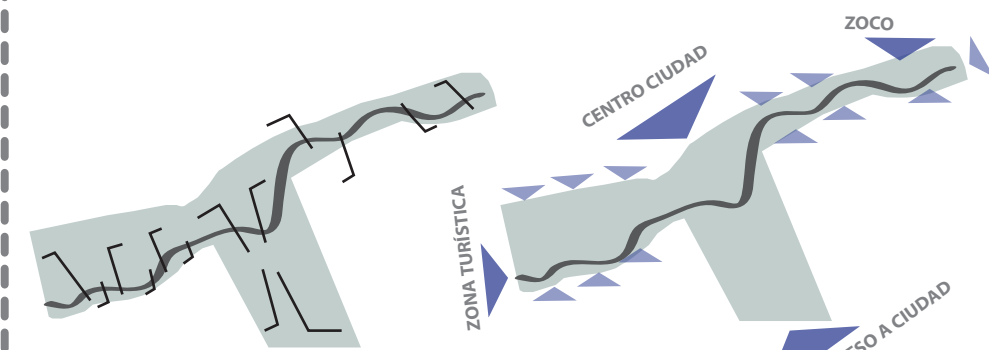


- Análisis Barranco Lahouar



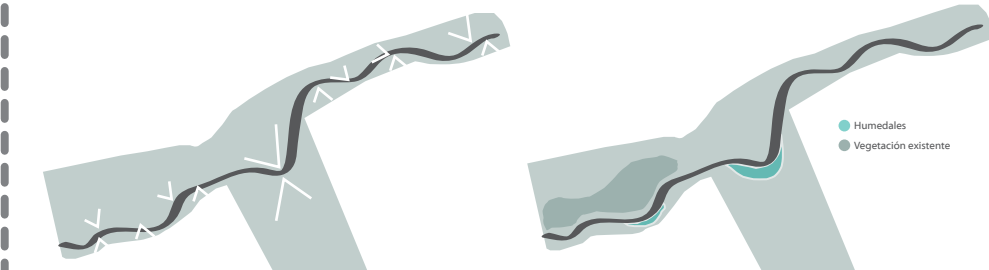
-El barranco Lahouar crea una **grieta** en la parcela que la divide en dos zonas. Esto pasa también en el resto de la ciudad con el resto de barrancos que van dividiendo el área urbana a su paso.

-La parte izquierda del barranco es la zona más vacía y en desuso por lo que al tratarse de una gran extensión de terreno, la gente ha ido creando con el paso del tiempo sus propios caminos. **Caminos espontáneos** que han creado unas trazas en el terreno que servirán como puntos de referencia para situar los nuevos equipamientos, dotando de un recorrido equipado a esta zona baldía



-A lo largo de todo el recorrido se van anclando los distintos usos que generan nuevos núcleos de actividad

-El eje del barranco se convierte en un atractor hacia la zona de proyecto ya que concentra gran variedad de actividades en un mismo recorrido



-El Nuevo espacio del barranco genera un recorrido de visiones donde es espacio libre y las zonas de estancia hacen más agradable el camino.

-Se crean zonas de humedales para posibles crecidas del barranco y se respetan las masas arbóreas existentes

-Pavimentos y materiales



-Vegetación



-Árboles de porte ancho para crear zonas de sombra, y vegetación tapizante en áreas de estancia utilizando siempre especies autóctonas

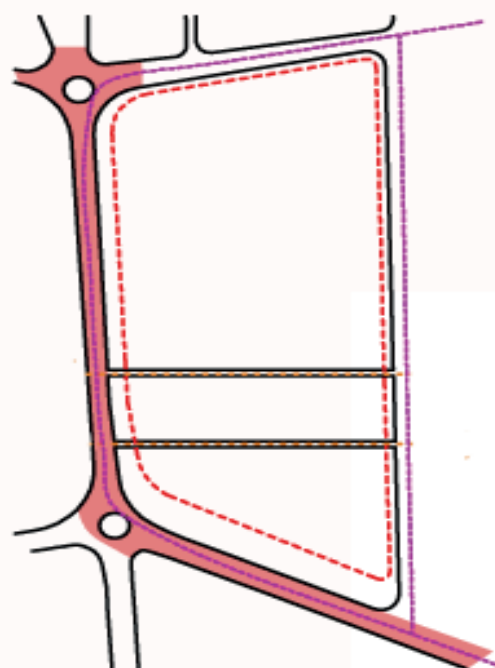
ZONA DE INTERVENCIÓN

Propuesta General



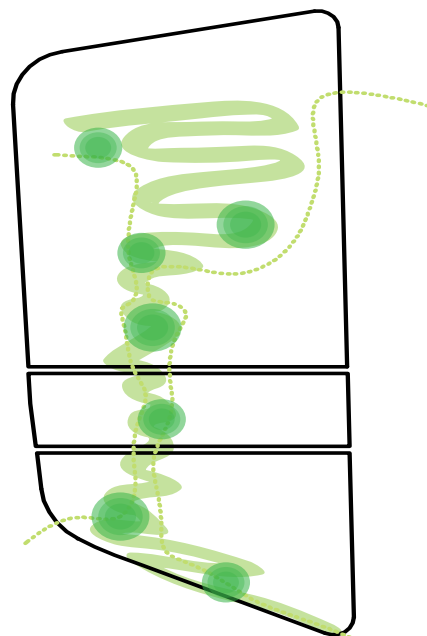
- Residencial+ Bajo comercial Equipamientos de barrio
- Oficinas + Equipamientos del Ecobarrio
- Hotel
- Sector a desarrollar

- Perímetro de Seguridad



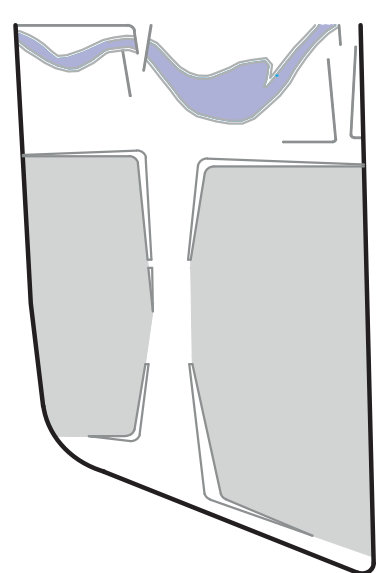
Debido a la densidad de tráfico existente en las vías Barreau East-Ouest y la Avenida Mohammed V se ha delimitado un perímetro de seguridad para evitar posibles accidentes.

- Eje Verde



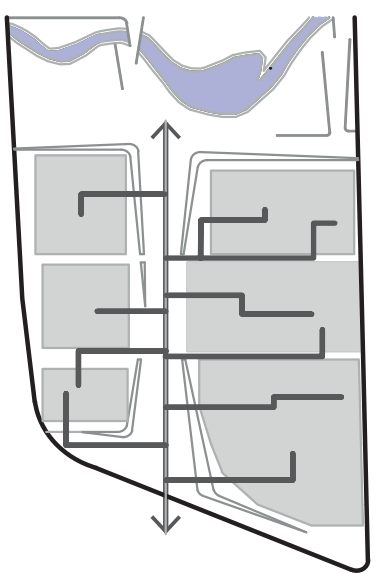
El eje verde que se nos introduce desde el barranco continuando hacia el Barreau, además de convertirse en la puerta de la ciudad de los visitantes que acceden desde el norte de la misma también lo hace de los que vienen desde el sur.

- Fragmentación



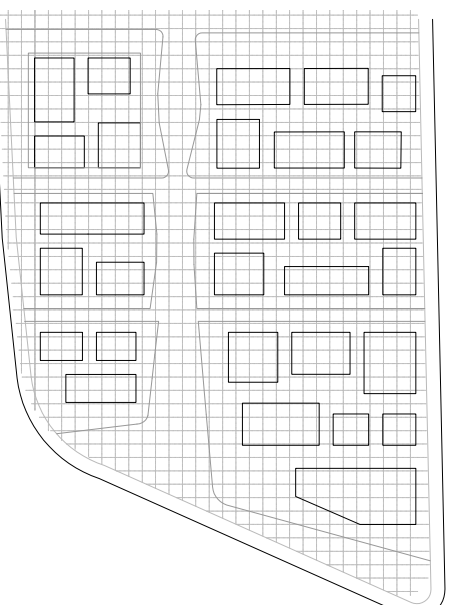
Este eje nos crea unas dilataciones en la parcela en las que el espacio edificado y el espacio libre se van dilatando y contrayendo, apoyándose el uno en el otro, formando bolsas de edificación a cada lado de la parcela.

- Calle Principal



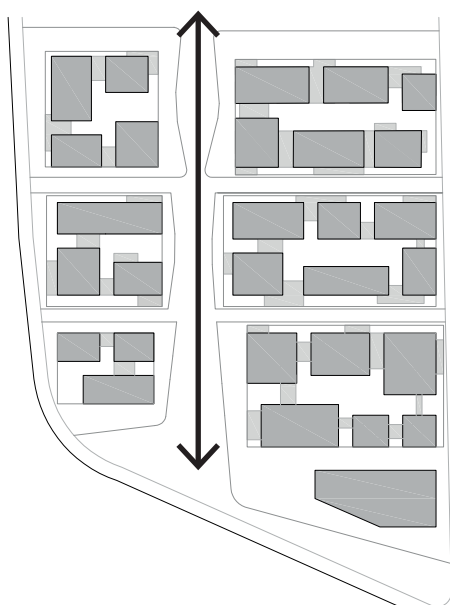
El eje se convierte en la calle principal y como ocurre en la medina marroquí actúa como eje público a través del cual nacen otras calles que llevan a las zonas más privadas del barrio.

- Malla estructurante



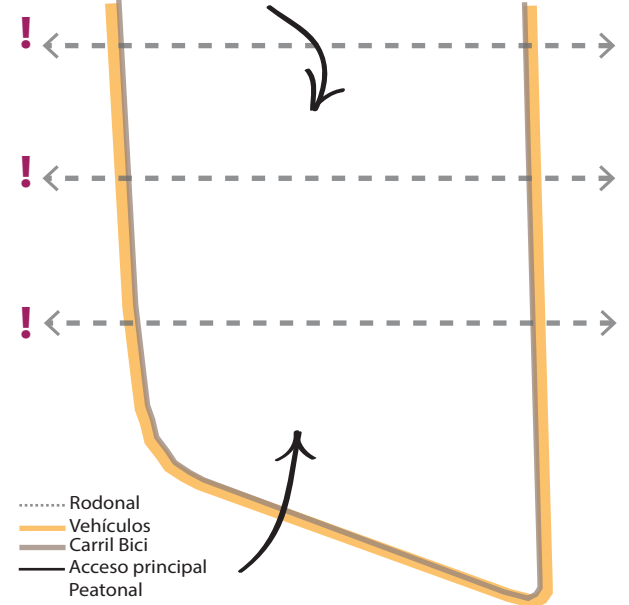
Utilización de la Malla de 10x10 como elemento de apoyo para la organización edificatoria

- Equilibrio



El FONDO-FIGURA, el LLENO-VACIO, lo EDIFICADO-ESPACIO LIBRE... Utilizando como referencia a Colin Rowe y su comparativa entre ciudad Moderna y ciudad Tradicional, que representa de algún modo el problema de equilibrio que sufre Agadir

- Nuevo Viario



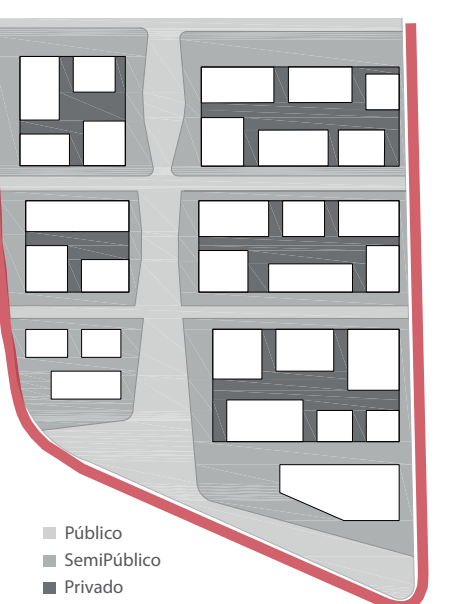
El concepto de Supermanzana de Salvador Rueda será incluido en la propuesta, excluyendo el tráfico motorizado al perímetro de la parcela y dejando tres vías transversales rodacionales.

- Aparcamiento Subterráneo



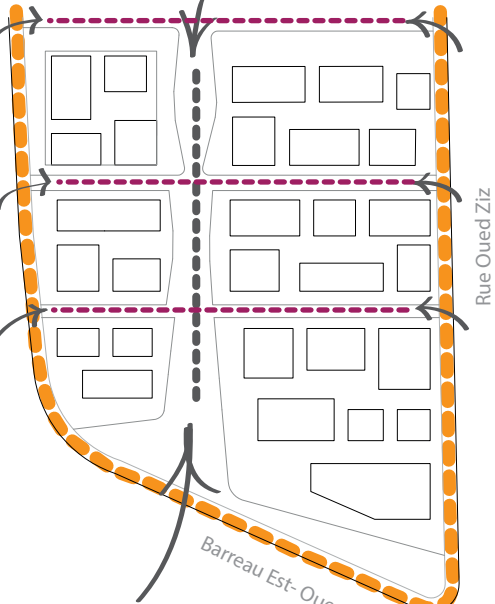
Se plantean el mayor número de accesos a parking subterráneo en la Rue Oued Ziz debido a una menor afluencia de tráfico y al posicionamiento de la parte residencial y el hotel. En el Boulevard Mohamed V se plantea un único acceso para el uso de oficinas

- Perímetro cerrado



La jerarquía de espacios también esta presente a escala general en el ecobarrio, pasando de la calle principal más pública hasta las plazas de manzana de uso más privativo

- Accesos



Los accesos principales para el peatón son a través del perímetro de la parcela, accediendo por las vías rodacionales directamente o a través de la calle principal viniendo desde el Norte o el Sur.

- Equipamientos



Al comportarse cada edificio como un tejido, tanto los equipamientos de barrio como los comercios, talleres etc generan una masa que acoge toda la planta baja del ecobarrio, relacionándose unos con otros con la sensación de estar en un gran zoco. Las oficinas quedarían en primera línea del boulevard Mohamed V para servir como barrera frente al ruido

- Espacio Libre



El espacio público principal crea las dilataciones que generan las distintas bolsas de la parcela, está destinado a la cohesión social entre la gente del ecobarrio y los visitantes. Siguiendo el gradiente de privacidad encontraríamos plazas semipúblicas y plazas privadas del interior de la manzana destinadas a la vida cotidiana de los habitantes del ecobarrio.