

II ENCUENTRO  
DE JÓVENES INVESTIGADORES EN  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

MARIA CANDELARIA FUENTES NAVARRO  
JAVIER CONTRERAS BECERRA  
PABLO LÓPEZ CHAVES  
(eds.)

II ENCUENTRO  
DE JÓVENES INVESTIGADORES EN  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Universidad de Granada, 22 a 25 de Septiembre de 2009

GRANADA  
2010

EDITORES

JAVIER CONTRERAS BECERRA  
MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO  
MARÍA CANDELARIA FUENTES NAVARRO  
CLAUDIO HERNÁNDEZ BURGOS  
MOISÉS JIMÉNEZ REYES  
PABLO LÓPEZ CHAVES  
NADIA MARTÍNEZ ESPINAR  
JOSÉ ÁNGEL RUIZ JIMÉNEZ  
IGNACIO SZMOLKA VIDA  
PATRICIA BALLESTA FERNÁNDEZ

“Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos –[www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.”

© LOS AUTORES  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
II ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES  
EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA.  
ISBN: 978-84-338-5094-2.  
Depósito legal: Gr./ 1.865-2010  
Edita: Editorial Universidad de Granada.  
Campus Universitario de Cartuja. Granada.  
Fotocomposición: TADIGRA S. L. Granada.  
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea  
Imprime: Imprenta Santa Rita. Monachil. Granada.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

## ACTAS

# II ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

**Asociación de Historia Contemporánea**

Universidad de Granada  
22-25 de septiembre de 2009

## RELACIÓN DE CONTENIDOS

### *Introducción*

**Conferencia inaugural.** Cristina Moreiras Menor. LA RUINA DEL TIEMPO: REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE TRANSICIÓN A PARTIR DE EL DESENCANTO Y DESPUÉS DE TANTOS AÑOS.

**Conferencia de clausura.** Juan Sisinio Pérez Garzón. LOS HISTORIADORES Y LA HISTORIA. CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN.

### *Investigación para la Paz*

- Diego Checa Hidalgo. INTERVENCIONES INTERNACIONALES NOVIOLENTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS
- Juan Manuel León Millán y José Manuel Rojo Zea. ¿CÓMO ENSEÑAR HISTORIA Y NO MORIR EN EL INTENTO? EL RETO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. PROYECTO ¡ABUELOS CONTADNOS!
- Juan Manuel León Millán. HISTORIA Y NACIMIENTO DE PROTECCIÓN CIVIL. EL VOLUNTARIADO DE PROTECCIÓN CIVIL ESPAÑA.
- Pablo López Chaves. LA IMAGEN DEL INMIGRANTE MAGREBÍ EN LA ESPAÑA ACTUAL UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.
- Hernán Rodríguez Velasco. LA PAZ EN LAS GUERRAS CIVILES. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN.

### *Historia Económica, Agraria y Ambiental*

- Borja Carballo Barral, Fernando Vicente Albarrán y Rubén Pallol Trigueros. MADRID EN 1900, ROSTROS EN DIVERGENCIA: SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL Y LABORAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
- Pablo Corral Broto. ¿QUIÉN DETERMINA LA POLUCIÓN? SABER Y EXPERTOS SURGIDOS DE LAS PROTESTAS CONTRA LA CONTAMINACIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1950-1961).

- Juan Antonio Díaz Sánchez y Samuel Milán Corral. INDUSTRIALIZACIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO EN BAZA Y EL ALTIPLANO: LA FÁBRICA AZUCARERA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” DE CANILES A COMIENZOS DEL S. XX.
- Roser González Bagaria. RESULTADOS ECONÓMICOS EN LA INDUSTRIA ALGODONERA CATALANA: LOS CASOS DE LAS COLONIAS VILADOMIU Y PALÀ-VALLS (1873-1960).
- Juan Infante Amate. SOBRE LA INCORPORACIÓN DEL “METABOLISMO SOCIAL” EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS. Revisión y propuesta.
- Nadia Martínez Espinar. DE ABASTECER A CONSUMIR: EL MONTE ANDALUZ Y LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA. Una primera aproximación.
- Matilde Peinado Rodríguez. ESTRATEGIAS FEMENINAS DE REPRODUCCIÓN Y SUPERVIVENCIA FAMILIAR CAMPESINA (1850-1930)
- Ana Paula Pires. THE PORTUGUESE REPUBLIC AND THE WAR ECONOMY (1914-1919).
- Maria Inês Queiroz. THE PORTUGUESE MARCONI COMPANY IN WORLDWIDE COMMUNICATIONS NETWORK.
- Alejandro Román Antequera. LA MORTALIDAD EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ) EN EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XIX.
- Nuria Rodríguez Martín. SS.MM. EL NEUMÁTICO Y LA GASOLINA: LA EXTENSIÓN DEL PARQUE AUTOMOVILÍSTICO ESPAÑOL EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX
- Gemma Suárez Menéndez. ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN AVILÉS: EL CASO DE LA CENTRAL TÉRMICA Y LOS TALLERES DE LAMINACIÓN DE ENSIDESA.
- Francisco de Paula Villatoro Sánchez y Gracia Camacho Bretones. FLUJOS MIGRATORIOS EN EL ÁREA DEL ESTRECHO: LA INMIGRACIÓN MARROQUÍ EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ (1975-2005).

### *Nacionalismo, Etnicidad e Identidades*

- Antonio Alcusón Sarasa. EL IMPACTO RENACIONALIZADOR DE LA DICTADURA PRIMORIVERISTA EN LA PROVINCIA DE HUESCA: LAS CEREMONIAS PATRIÓTICAS CÍVICO-RELIGIOSAS (1923-1930).
- Jorge de Hoyos Puente. LENGUAJES E IDENTIDADES DESTERRADAS: ESTADO Y NACIÓN EN LAS CULTURAS POLÍTICAS DEL EXILIO REPUBLICANO EN MÉXICO.
- Andrea Fernández-Montesinos Gurruchaga. LA PERVIVENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS SOBRE ESPAÑA EN FRANCIA DURANTE EL INICIO DE LA GUERRA CIVIL (1936). PRIMERA APROXIMACIÓN.
- Maximiliano Fuentes Codera. NEUTRALISMOS ACTIVOS Y ALIADOFILIAS FRENTE A LA GRAN GUERRA. EUGENIO D’ORS Y ORTEGA Y GASSET EN UNA PERSPECTIVA COMPARADA.
- Marta García Carrión. NACIONALISMO ESPAÑOL EN LA CRÍTICA

## CINEMATOGRAFÍA DE LA II REPÚBLICA: EL CASO DE MATEO SANTOS.

- Carlos Garrido Castellano. RAÍCES SUBMARINAS. LA POSIBILIDAD DE UNA IDENTIDAD COMÚN EN LA CULTURA CARIBEÑA ACTUAL. UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES.
- Daniel Macías Fernández. EL PENSAMIENTO REGENERACIONISTA MILITAR: UNA CRÍTICA AL SISTEMA POLÍTICO LIBERAL.
- David Martín López y Javier Luis Álvarez Santos. LA ATLANTACIDAD DE CANARIAS: UNA APROXIMACIÓN A LA GESTACIÓN DE SU IDENTIDAD.
- David Parra Monserrat. LAS GRIETAS DEL AFRICANISMO FRANQUISTA: EL BUHAXEM (1946-1955).
- Francisco Javier Ramón Solans. LA REINVENCIÓN DEL CULTO MARIANO EN CLAVE NACIONAL DURANTE EL SIGLO XIX.
- Jorge Ramos Tolosa. LA IDEA DE “DESPLAZAMIENTO” (LIMPIEZA ÉTNICA) DE LOS PALESTINOS EN EL SIONISMO.
- Barbara van der Leeuw. LIBRE, INDEPENDIENTE, ANTIGUO, RURAL... EL IMAGINARIO COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA EN EL ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS MOVIMIENTOS REGIONALISTAS Y NACIONALISTAS EN EL PAÍS VASCO, FLANDES Y FRIESLAND.

## *Historia Social, Protesta y Relaciones en el mundo del trabajo*

- Daniel Alcalde Güelfo y Antonio Muñoz de Arenillas Valdés. POCOS, PERO VALIENTES: UN RECORRIDO POR LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN CÁDIZ A INICIOS DE LA TRANSICIÓN.
- Àlex Amaya Quer. “EMPRESAS SIN CAPITALISTAS”: EL DISCURSO PROPAGANDÍSTICO DE LA ORGANIZACIÓN SINDICAL ESPAÑOLA SOBRE LA COGESTIÓN DURANTE LOS AÑOS DEL DESARROLLISMO, 1957-1969.
- Rodrigo Araya Gómez. "QUEBRANDO LA HERENCIA DEL FRANQUISTO", RESPUESTAS SINDICALES ANTE LOS PACTOS DE LA MONCLOA.
- Ivan Bordetas Jiménez. EL MOVIMIENTO VECINAL EN BARCELONA Y SU ÁREA METROPOLITANA, 1970-1980.
- Borja Carballo Barral, Fernando Vicente Albarrán, Rubén Pallol Trigueros. LA CIUDAD DE LAS OPORTUNIDADES INMIGRACIÓN, VIDA Y TRABAJO EN EL MADRID DE LA RESTAURACIÓN
- Javier Contreras Becerra. ACERADO, EQUIPAMIENTOS Y ATENCIÓN MUNICIPAL. MOVILIZACIÓN CIUDADANA Y SURGIMIENTO DE LAS PRIMERAS ASOCIACIONES DE VECINOS EN JAÉN (1973-1981).
- Javiera Erráuriz. EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL MADRILEÑO EN EL INICIO DE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA: EL CURSO 1975-1976.
- M<sup>a</sup> Candelaria Fuentes Navarro. A PIE DE CALLE. APROXIMACIÓN AL PAPEL DEL PCE-PCA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN SEVILLA (1975-1981).
- Carlos Fuertes Muñoz. EL PROBLEMA DEL CONSENSO EN EL FRANQUISTO

(c.1957-c.1976). REFLEXIONES SOBRE EL ESTUDIO DE LAS ACTITUDES SOCIOPOLÍTICAS DE LOS ESPAÑOLES

- Constantino Gonzalo Morell. CUANDO LOS VECINOS CUESTIONAN EL SISTEMA: LA DECISIÓN DE LA ASOCIACIÓN FAMILIAR DELICIAS.
- Josué Jacob González Rodríguez. LA POBREZA Y LOS POBRES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTUDIO DE UN IMAGINARIO SOCIAL.
- Miguel Pérez Suárez. COMISIONES DE TRABAJADORES Y RADICALIZACIÓN OBRERA EN LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA (1974-75).
- Javier San Andrés Corral. GUADALAJARA, CIUDAD DEL INTERIOR. LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD URBANA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES (1860-1905).

### *Historia de género*

- Irene Abad Buil. DISCURSOS DE GÉNERO Y OPOSICIONES POLÍTICAS: LOS MOTORES DE CONCIENCIACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES FEMININAS ANTIFRANQUISTAS.
- Adriana Cases Sola. MUJERES Y MOVILIZACIÓN EN ALICANTE (1923-1939).
- Romina De Carli. IMÁGENES DE MUJER EN EL GALDÓS DE LA PRIMERA SERIE DE LOS EPISODIOS NACIONALES.
- María Laura Dueñas González. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA NOCIÓN MUJER.
- Nadia Hindi. REALIDAD SOCIAL DE LA MUJER IRAQUÍ TRAS LA OCUPACIÓN.
- Sescún Marías Cadenas. LAS TRABAJADORAS ZARAGOZANAS EN LA ÉPOCA DEL DESARROLLISMO (1964-1976) . APROXIMACIONES A UNA INVESTIGACIÓN EN CURSO.
- Marta Mariño Fernández y Steven Forti. LAS MUJERES EN EL CALLEJERO DE BARCELONA EN EL SIGLO XX. UNA PROPUESTA DE LECTURA DE LA HISTORIA URBANA Y POLÍTICA DE LA CIUDAD CONDAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE GÉNERO.
- Olga Paz Torres y Guillermo García González. MUJERES Y ESTADO: ENTRE LA PREVENCIÓN Y LA PROTECCIÓN (1900 - 1912) LOS ESCENARIOS DE LA PRIMERA EGISLACIÓN SOCIAL ESPAÑOLA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- Veronica Paola Raffaelli. GENERACIÓN CONSCIENTE Y LA CONCEPCIÓN NEOMALTHUSIANA ANARQUISTA DE LA MUJER (1923-1928).
- M<sup>a</sup> Luisa Rico Gómez. LA ENSEÑANZA PROFESIONAL FEMENINA EN ESPAÑA DESDE 1870 A 1930.
- Anyes Segura Fernández. HISTORIA DE GÉNERO: PARTICIPACIÓN FEMENINA EN MOVIMIENTOS SOCIALES Y ÁMBITOS DE PODER EN ALMERÍA DURANTE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA.
- Laura Triviño Cabrera. SER ARTISTA EN EL CÁDIZ DEL SIGLO XIX. CONSIDERACIONES DESDE LA HISTORIA DEL ARTE FEMINISTA.

- Vicenta Verdugo Martí. ROSA ESTRUCH ESPINÓS. UNA ALCALDESA REPUBLICANA EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA VALENCIANA.

### *Relaciones Internacionales e Historia Comparada*

- Laura Branciforte. LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL BAJO EL LEMA DEL ANTIFASCISMO.
- Alejandro Crespo Jurdado. LA GUERRA FRÍA Y EL CINE: HOLLYWOOD, EL DEPARTAMENTO DE ESTADO Y ALEMANIA.
- Hugo Dufils y Juan Infante Amate. REPENSAR LAS FRONTERAS. LOS TERRITORIOS DE ESPAÑA Y FRANCIA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.
- Steven Forti. EL TRÁNSITO DE LA IZQUIERDA AL FASCISMO EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN, METODOLOGÍA, LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.
- Miguel Ángel González Claros. PROCESO DE BARCELONA: UNIÓN POR EL MEDITERRÁNEO.
- Xabier Hualde Amunariz. ESPAÑA Y GRAN BRETAÑA: LAS TENSAS RELACIONES MANTENIDAS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945).
- Juan Antonio Inarejos Muñoz. “UN MAL MENOR”. FRANCIA ANTE LA REINCORPORACIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA A ESPAÑA (1861-1865).
- Diego Iturriaga Barco. LA GRAN GUERRA DE NUESTRO SIGLO O EL NUEVO (DES)ORDEN MUNDIAL TRAS EL 11-S.
- Antonio Jiménez Hijazo. EL MODELO ALEMÁN: IMPLICACIÓN EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL DE LA DERECHA ANTILIBERAL EN LLEIDA.
- Juan Marsá Fuentes. EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LAS SOCIEDADES DEL GOLFO ÁRABE: RIYAD Y DUBAI COMO MODELOS.
- Luis G. Martínez del Campo. UNA APROXIMACIÓN A LAS RELACIONES CIENTÍFICAS E INTELECTUALES ENTRE ESPAÑA Y REINO UNIDO (1907-1936).
- Pablo Montes Gómez. LA IZQUIERDA REVOLUCIONARIA ANTE EL FASCISMO. ESPAÑA, 1930.
- Antonio César Moreno Cantano. “TIEMPO DE MENTIRAS”. EL RÉGIMEN FRANQUISTA Y LA PROPAGANDA EXTERIOR (1936-1945): ESTADO DE LA CUESTIÓN.
- Manuel Pérez Salinas. El “¿POR QUÉ NO TE CALLAS?” EN LA PRENSA DEL MOMENTO.
- Erik Damián Reyes Morales. LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN MÉXICO: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.
- Francisco Javier Rodríguez Jiménez. ACCIÓN CULTURAL ESTADOUNIDENSE EN ESPAÑA, 1945-69: LOS “AMERICAN STUDIES”.
- Elena Romero Pérez. EL PRIMER FRANQUISMO Y CHILE: RELACIONES DIPLOMÁTICAS DE DOS GOBIERNOS IDEOLÓGICAMENTE CONTENDIENTES.



- José Saldaña Fernández. LAS RELACIONES HISPANO-PORTUGUESAS DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: REFLEXIONES DESDE LA FRONTERA SUROCCIDENTAL.
- Irene Sánchez González. ESPAÑA Y LA ONU, 1945-1955. NOTAS PARA UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

### *Violencia Política y Control Social*

- Ángel Alcalde Fernández. LOS EXCOMBATIENTES FRANQUISTAS: PUNTOS DE PARTIDA PARA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA CULTURA DE GUERRA Y LOS APOYOS SOCIALES AL RÉGIMEN DE FRANCO.
- Víctor Barros. EL SALAZARISMO Y LA PRÁCTICA DEL DESTIERRO COMO INSTRUMENTO DE DEPURACIÓN POLÍTICA
- Pau Casanellas. EL ESTADO ANTE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN ESPAÑA, 1968-1977. PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y PROPUESTAS DE ANÁLISIS.
- Salvador Cayuela Sánchez. LA BIOPOLÍTICA EN EL PRIMER FRANQUISMO: EL “HOMO PATIENS”.
- Diego Díaz Alonso. ¡VOSOTROS FASCISTAS SOIS LOS TERRORISTAS! LOS COMUNISTAS Y LA VIOLENCIA DE ETA EN EL FINAL DEL FRANQUISMO (1968 – 1977).
- Ana Sofía Ferreira. CONTRA LA DITADURA Y POR LA LIBERTAD: LA LUCHA ARMADA EN PORTUGAL.
- Jorge Marco. DE JULIO A NOVIEMBRE LA ORGANIZACIÓN DE LA JUSTICIA MILITAR EN 1936.
- Carles Montoliu Andrade. EL CICLO INSURRECCIONAL.
- Alicia Quintero Maqua. SISTEMA PENITENCIARIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO: LOS DESTACAMENTOS PENALES.
- Elena Ràfols Yuste, Maria Verdú Guinot y Neus Garcia Ràfols. EL CONTROL SOCIAL DE LA INFANCIA DURANTE EL FRANQUISMO: LA OBRA DE PROTECCIÓN DE MENORES
- Jesús-Ángel Redondo Cardeñoso. VIOLENCIA, MOCEDAD Y SOCIEDAD RURAL: LA TIERRA DE CAMPOS PALENTINA ENTRE 1900-1923.
- Mari Luz Sánchez Gracia. LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA EN LA GUERRA CIVIL (1936-1939).
- Tomàs Suau Mayol. LA DEPURACIÓN FRANQUISTA DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS ESPAÑOLES, 1939 – 1942.

### *Historia Cultural*

- Cristina Álvarez González. ARRIESGARSE A DESPERTAR: EL CINE ESPAÑOL DURANTE LA TRANSICIÓN (1975-1982)

- Elvira Asensi Silvestre. LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA: LOS COROS Y LAS BANDAS.
- Francisco Crespo Calatayud. EL CINE COMO CREADOR DEL IMAGINARIO SOCIAL: BERLANGA, UN TRAVELLING POR LA ESPAÑA DE FRANCO.
- Mari Paz Díaz Domínguez. LA GENERACIÓN DEL 27 EN LA PRENSA ESCRITA DE HUELVA DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923 – 1930).
- Magdalena Garrido Caballero. LA GUERRA FRÍA CULTURAL: LAS ASOCIACIONES DE AMISTAD CON LA UNIÓN SOVIÉTICA EN ESPAÑA Y REINO UNIDO.
- Beatriz Gracia Arce. EL MUNDO DE LA POSGUERRA DESDE EL EXILIO. UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DE LA OBRA ENSAYÍSTICA DE MARIANO RUIZ-FUNES EN EL EXILIO MEXICANO.
- Victorio Heredero Gascueña. EL IMAGINARIO MODERNO Y EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN EN LOS ORÍGENES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.
- Juan Carlos Mucientes Manso. MAESTROS Y CAMBIOS SOCIALES EN LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN VALLADOLID.
- José Emilio Pérez Martínez. LA RADIO LIBRE MADRILEÑA EN LA TRANSICIÓN COMO PRÁCTICA VERTEBRADORA DE EPRESENTACIONES. EL CASO DE LA CADENA DEL WATER.
- Andrea Rinaldi. EZRA POUND Y EL MOVIMIENTO FASCISTA.
- Rebeca Saavedra Arias. LA DEFENSA DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LA PROPAGANDA REPÚBLICANA DURANTE LA GUERRA CIVIL (1936- 1939).
- Francisco de Paula Villatoro Sánchez y Gracia Camacho Bretones. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA RECIENTE AFRICANA A TRAVÉS DEL CINE: REALIDAD SOCIOECONÓMICA ACTUAL.

### ***Historia Política***

- Joaquín Baeza Belda. EL PERONISMO FRENTE A SÍ MISMO: LA REVISTA UNIDOS ANTE LAS POLÍTICAS LIBERALES DE MENEM (1989-1991).
- Miguel A. del Río Morillas. EL REFORMISMO FRANQUISTA Y LA EXTREMA DERECHA POSTFRANQUISTA. LOS ORÍGENES DE ALIANZA POPULAR (1967-1977).
- Álvaro Díez Cárcamo. BARACK OBAMA: UNA NUEVA FORMA DE HACER POLÍTICA.
- Carlos González Martínez. EL REAJUSTE MINISTERIAL POSTERIOR A LOS PACTOS DE LA MONCLOA.
- Claudio Hernández Burgos. DINERO Y BRAZOS: EL APOYO DE LOS CIUDADANOS GRANADINOS AL BANDO SUBLEVADO EN EL VERANO DE 1936.
- María del Pilar Mera Costas. LA AUTONOMÍA COMO SOLUCIÓN. PORTELA VALLADARES ANTE EL ESTATUTO.

- Guillermo Pérez Casanova. PRENSA Y MOVILIZACIÓN POLÍTICA EN LOS INICIOS DEL SEXENIO DEMOCRÁTICO. LOS CASOS DE ALICANTE Y VALENCIA.
- Antoni Sánchez Carcelén. LIBERALISMO Y ABSOLUTISMO EN LA CIUDAD DE LLEIDA AL INICIO DEL TRIENIO LIBERAL.
- Clara Isabel Serrano. AUGUSTO DE CASTRO: “AN ORGANIC INTELLECTUAL” OF SALAZARISM.
- Alexandre Soriano Moya. LA DEMOCRACIA COMO PROBLEMA. UNA NUEVA PERSPECTIVA PARA LA HISTORIA POLÍTICA DE LA RESTAURACIÓN.
- M<sup>a</sup> José Soriano Trachiner. RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS: LA VOZ EDITORIAL DE ARRIBA.
- Pedro Urbano. THE KING AND THE ROYAL HOUSEHOLD, 1889 – 1908 QUESTIONS AND PERSPECTIVES.
- Sergio Valero Gómez. EN TORNO A LA AUTONOMÍA PARA EL PAÍS VALENCIANO: LA POSICIÓN DEL SOCIALISMO DURANTE LOS AÑOS TREINTA.
- Cristóbal Villalobos Salas. LA REALIDAD POLÍTICA Y SOCIAL DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL ARTICULISMO DE OPINIÓN: EL CASO DE LA REVISTA “TRIUNFO”.

### ***Historia contra Memoria***

- Igor Barrenetxea Marañón. LA REPUBLICA OLVIDADA: UN ACERCAMIENTO A LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA.
- José Miguel Burgos Mazas. MEMORIA Y NARRACION: EL RECHAZO A LA CONSTRUCCIÓN REALISTA EN ABSALOM, ABSALOM! DE WILLIAM FAULKNER.
- Silvia Correia. VETERANS IN THE CENTER OF THE WAR EXPERIENCE MYTH DIALECTIC CONSTRUCTION WORLD WAR I MEMORY IN PORTUGAL.
- Pedro Fera Vázquez. SIN PASAR PÁGINA. GUERRA CIVIL, FRANQUISMO Y TRANSICIÓN EN LOS JÓVENES INVESTIGADORES.
- Carmina Gustrán Loscos. CINE, HISTORIA Y MEMORIA EN EL TARDOFRANQUISMO: ESPAÑA, OTRA VEZ, JAIME CAMINO (1968), LA PRIMA ANGÉLICA, CARLOS SAURA (1974) Y EL AMOR DEL CAPITÁN BRANDO, JAIME DE ARMIÑÁN (1974).
- Mónica López Lerma. ¿MEMORIA HISTÓRICA, LEGAL, O CULTURAL?
- Aurora López Sánchez. TRATAMIENTO DE LA IMAGEN EN LA PRENSA LOCAL DE ALBACETE Y SU INFLUENCIA SOCIAL Y EDUCADORA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO
- Sara Santamaría Colmenero. EL PROBLEMA DE LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA EN LA LITERATURA. RABOS DE LAGARTIJA, DE JUAN MARSÉ.
- Elena Yeste Piquer. LA ERA DE LA HIPERMEMORIA.

## ***Historiografía, Metodología y Fuentes***

- Jesús de Felipe. OPRESIÓN Y RESISTENCIA. UNA REFLEXIÓN HISTORIOGRÁFICA A PARTIR DEL CASO DE LA FORMACIÓN HISTÓRICA DEL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL.
- María José Solanas Bagüés. TRANSFERENCIAS CULTURALES: ORIGEN, DESARROLLO Y APLICACIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA.
- Santiago Jaén Milla. EL REPUBLICANISMO EN ESPAÑA, 1812-1931. UN BALANCE DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA SOBRE EL REPUBLICANISMO HISTÓRICO EN LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS.
- Sara Prades. LOS PRIMEROS AÑOS DE ARBOR: SÍNTESIS CIENTÍFICA AL SERVICIO DE DIOS Y DE LA PATRIA.
- Víctor M. Núñez García. BIOGRAFÍA Y PROSOPOGRAFÍA: REFLEXIONES SOBRE SU APLICACIÓN AL ESTUDIO DE ELITES POLÍTICAS.
- Vladimir López Alcañiz. ENTRE DESMEMORIA Y DESESPERANZA. HACIA UNA PROPEDEÚTICA DE LA HISTORIA.
- Paula Martos Ardid y Pedro Ochoa Crespo. DESTRUCCIÓN DEL OBJETO / CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO: INTERSUBJETIVIDAD Y CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

## ***Religiosidad y Laicismo***

- Laura Benedí Sancho. EL CAPELLÁN Y EL PRESO. LA IMPORTANCIA DE LOS CAPELLANES DE RISIONES EN EL PRIMER FRANQUISMO.
- David Beorlegui Zarranz. PAUTAS PARA EL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LOS NUEVOS MOVIMIENTOS RELIGIOSOS.
- Juan Carlos Colomer y Francisco Javier Sahuquillo. DIOS, LA MADRE Y LA BANDERA. LA NUEVA DERECHA CRISTIANA EN LA HISTORIA RECIENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS: UNA REFLEXIÓN HISTÓRICA.
- Zulema Frolow de la Fuente. CULTURA FEMINISTA EN LAS ESPIRITUALIDADES ALTERNATIVAS.
- Iván Heredia Urzáiz. “LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE LAS ALMAS DE LOS PRESOS”.
- Juan Antonio Macías Amoretti. LA HISTORIA COMO PROYECTO EN EL PENSAMIENTO ÁRABE CONTEMPORÁNEO: PERSPECTIVAS SOBRE EL ISLAM Y LA LAICIDAD.
- Luisa Marco Sola. “LA CRUZADA REPUBLICANA”. EL RECURSO A LA RELIGIÓN CATÓLICA EN ZONA GUBERNAMENTAL DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939).
- Carimo Mohamed. ISLAM E ISLAMISMOS - RELIGIÓN, LAICIDAD Y POLÍTICA: EPISTEMOLOGÍA Y ONTOLOGÍA.

- Jan Nelis. FASCISM, MYTH AND RELIGION: ROMANITÁ AND THE BAPTISM OF PAGAN ANTIQUITY.
- Laura Orlandini. LO QUE PUEDEN LOS MITOS. ANTICLERICALISMO Y CATOLICISMO AL PRINCIPIO DEL SIGLO XX: UN ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS POLÍTICOS EN UNA PERSPECTIVA DE COMPARACIÓN CON EL CASO ITALIANO.
- José Antonio Peña Ramos. ORIGEN Y PRIMER DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES ISLÁMICAS DEL MUNICIPIO DE GRANADA EN EL MARCO DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA: IMPLICACIONES POLÍTICAS.
- Ignacio Szmolka Vida. LA RELIGIOSIDAD POPULAR ANTE LA ALIANZA ENTRE EL TRONO Y EL ALTAR.

# LA ATLANTACIDAD DE CANARIAS: UNA APROXIMACIÓN A LA GESTACIÓN DE SU IDENTIDAD

DAVID MARTÍN LÓPEZ<sup>1</sup>

JAVIER LUÍS ÁLVAREZ SANTOS<sup>2</sup>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende reflexionar, bajo los parámetros de la historia contemporánea, cómo se ha originado e influido en las Islas Canarias el concepto de atlanticidad, asociado al espacio geográfico forjando una identidad nacional, reflejada como una cualidad estética e histórica inherente tanto al ámbito cultural, económico como social; cuestión, por otro lado, implícita ya desde la propia construcción mítica grecorromana del Archipiélago como restos visibles de la Atlántida.

Ese patrimonio intangible y legendario, que ha relacionado a las Islas con el continente perdido ha estado presente en la memoria colectiva europea durante siglos, pero ha sido desde finales del siglo XVIII, cuando ha formado parte de un subconsciente generalizado de la sociedad isleña que señala Canarias como un producto atlántico, laboratorio experimental de desarrollo histórico y geográfico, que

---

<sup>1</sup> Universidad de Granada

<sup>2</sup> Universidad de La Laguna

bien podía definir un conjunto de ideas e identidades totalmente plausibles en las artes, la arquitectura y la cultura. Estas manifestaciones son sin embargo, un producto sincrético que lejos de mirar al carácter vernáculo aborigen adopta diversas soluciones impropias, foráneas, que se convierten conjuntamente en estilo y seña.

Los supuestos valores atlánticos de Canarias fueron así potenciados por los historiadores y literatos locales como Viera y Clavijo y Viana, quienes buscaban y jugaban con la dualidad de un pasado real e ignoto, respectivamente.

Así, en la dedicatoria a Carlos III de la obra *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias* (1772) de José de Viera y Clavijo, el Archipiélago es, metafóricamente, una especie de centro geográfico y geoestratégico del Atlántico: “Desde el seno del Mar Atlántico y en medio de aquellas felices Islas que sirven de primer meridiano y como puente a la comunicación de los dos mundos sujetos al glorioso imperio del mejor de los Reyes”<sup>3</sup>. Esta idea de Viera de nexo y encrucijada de caminos, persistirá en la historiografía canaria hasta el siglo XX: “Las Canarias son, por su posición geográfica, el verdadero finis terre del Viejo Mundo y la prima tierra del Nuevo Continente. En las míticas Afortunadas se dan la mano España y América”<sup>4</sup>.

Sobre todo, esta perspectiva de una identidad nacional y geográfica será propiciada aún más por ilustres visitantes tardoilustrados, que como Alexander von Humboldt, preconizador como buen prerromántico, del mito de los Atlantes, donde algunos especímenes botánicos tales como el Drago de Franchy -La Orotava, Tenerife- se convertirían en los habitantes más antiguos del planeta<sup>5</sup>.

Estas ideas, junto a las misceláneas de viajeros victorianos, fomentarían el origen romántico de Canarias como Edén en medio del Océano. Los ciudadanos extranjeros patentan esta creencia, mencionando las conexiones e identidades canarias con América y África, como punto estratégico y político sin igual -un anhelo británico anterior incluso al propio ataque de Lord Nelson-.

---

<sup>3</sup> VIERA Y CLAVIJO, J.: *Noticias de la Historia general de las Islas Canarias*, Cupsa Editorial, Madrid, 1978, p. 17.

<sup>4</sup> RUMEU DE ARMAS, A.: «Crónica» (Actividades del Patronato de la “Casa de Colón”), *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 4 (1958), p. 622.

<sup>5</sup> Debemos subrayar a finales del siglo XVIII las asociaciones de atlantistas que en Europa y Norteamérica proliferaban bajo la creencia de un continente perdido.

## LO ATLÁNTICO EN SENTIDO CONTEMPORÁNEO

Independientemente del mito clásico de los Atlantes y la Atlántida, de su repercusión hasta el siglo XIX, con la literatura, la poesía romántica y modernista española -Verdaguer o Tomás Morales por ejemplo<sup>6</sup>-, la noción de atlántico ha vagado en un amplio abanico semántico que de manera confusa alteraba significado y lugar hasta el siglo XIX. “*No estaría de más recordar aquí que el Océano recibió probablemente su nombre de las islas y no a la inversa*”<sup>7</sup>, afirmaba el Dr. Rumeu de Armas en 1955 refiriéndose a la obra de Herodoto.

El término atlántico como tal aparece recogido por la Academia en 1726, pero simplemente asociado al orden arquitectónico que empleaba los atlantes en las soluciones constructivas de los cinco órdenes existentes, principalmente en los capiteles dóricos y toscanos<sup>8</sup>. En estas fechas el adjetivo no tiene ningún tipo de significado marino, debiéndose esperar hasta 1770, donde ya encontramos la acepción de “*lo perteneciente á Atlante, como mar atlántico, isla atlántica*”<sup>9</sup>.

Curiosamente, lo atlántico en relación a su significado arquitectónico permanecerá coexistiendo con otras definiciones geográficas. Sin embargo, en 1803 aquella cualidad marina de espacio ambiguo desaparece en favor de la concreción: “*lo que pertenece a aquella parte del océano que baña a la Mauritania*”<sup>10</sup>. A lo largo del siglo XIX este término sufrirá ligeras variaciones para especificar en 1884: “*en el océano que se extiende desde las costas occidentales de Europa y África hasta las orientales de América*”<sup>11</sup>.

---

<sup>6</sup> MIRACLE, J.: «Verdaguer, el Atlántico y “La Atlántida”», *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 6 (1960), pp. 327-408.

<sup>7</sup> RUMEU DE ARMAS, A.: «Presentación», *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 1 (1955), p. IX.

<sup>8</sup> *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, Madrid, 1726, p. 470.

<sup>9</sup> *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, Madrid, 1770, p. 384.

<sup>10</sup> *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, Madrid, 1770, p. 103.

<sup>11</sup> *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, Madrid, 1770, p. 116.



## COSTUMBRISMO, REGIONALISMO Y COSMOPOLITISMO ATLÁNTICO INSULAR

El valor de lo atlántico en la cultura insular también se gestará en el romanticismo, especialmente con las pautas del costumbrismo. Es preciso señalar que así como otros costumbrismos regionalistas se encuentran perfectamente determinados y definidos, esto no sucede con el caso canario por lo difuso de sus orígenes y la coexistencia estilística de modelos ambiguos de romanticismo europeo. No obstante, en la prensa canaria del siglo XIX se escribía sobre la incipiente estética regional apreciada en múltiples ejemplos, además del ámbito musical. Tal vez esta cuestión resulte más compleja, pues la música, desde Teobaldo Power y otros compositores coetáneos, había esbozado y superado los tintes regionalistas en estas fechas fusionándolo con el romanticismo imperante en Europa, gestando una identidad propia que desde, lo local buscaba parámetros supranacionales, cosmopolitas como se ha interpretado en la obra del simbolista masón Néstor Martín Fernández de la Torre<sup>12</sup>.

El crítico musical Ángel Guerra, señalaba, en 1898 sobre el regionalismo en el resto de las artes -no musicales- lo siguiente: “*¿Y la pintura? También siguen los rumbos regionalistas nuestros pintores. Ninguna tierra podría facilitarles la secreta seducción, la vaga poesía, el caliginoso ensueño del terruño amado. Costas y montañas, aguas y cielos, verdores de campiña y transparencias de mar, hay en nuestro país... con colores típicos, con golpes de luz originales, y que descubren el eterno secreto de la belleza a quien sepa sentirlos y a quien pueda con los pinceles revelarlos*”<sup>13</sup>.

Aunque las consideraciones de Ángel Guerra, pudieran estar presentes en el paisajismo romántico de cualquier región europea de la época, en las Islas esta percepción se torna al mismo tiempo costumbrista y a la vez universal. Es decir, desde

---

<sup>12</sup> Cfr. ALMEIDA CABRERA, P.: *Néstor, un canario cosmopolita*, Gran Canaria, Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1987.

<sup>13</sup> GUERRA, A.: «Música regional», en Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1898. Recogido en AA VV: *Costumbre y realidad. Costumbrismo y realismo en la pintura canaria 1860-2000* (Catálogo de la exp. del mismo título celebrada en las sedes centrales de las Cajas Insulares de Ahorros de Las Palmas de Gan Canaria -17de abril al 18 de mayo- y de Santa Cruz de Tenerife -31 de mayo al 30 de junio- de 2001), Tenerife, Cajacanarias y Caja de Canarias, 2001, p.58.

un primer momento, en torno a 1830-1860, las bases regionalistas de la identidad canaria son gestadas por personas extranjeras, francesas y anglosajonas<sup>14</sup> -es el caso del pintor y comerciante Alfredo Diston (1793-1861)-. Por tanto, y de manera inconsciente, el valor real de la estética insular viene de otros lados y precisamente del Atlántico.

Esta circunstancia da como resultado una generación de artistas canarios - Juan Bautista Fierro van de Walle o Cecilio Montes, entre otros- que en la segunda mitad y a finales de la centuria tratada, comenzarán unas pautas claramente regionalistas, siguiendo aquellos *souvenirs*, y la retórica estética de la acuarela victoriana, de las impresiones paisajísticas -científicas o no- de aquellas viajeras, que en ocasiones con espíritu casi antropológico más que etnográfico retrataban la realidad, siguiendo la máxima de Bory de Saint-Vicent “*los viajeros deben de hacer los retratos de los países*”<sup>15</sup>.

Posteriormente, se sumará otra generación costumbrista, de aire romántico y plástica novedosa en las figuras de López Ruiz<sup>16</sup> o Ángel Romero -curiosamente foráneos también, pues ambos son gaditanos-, para encontrarnos con los siguientes ejemplos conforme avanzamos hacia el siglo XX, como Francisco Bonnín Guerin o Pedro de Guezala de la tercera época estética, que coincidirá con la República y sobre todo el Franquismo.

Precisamente en la arquitectura insular, esta tercera época estética es la más importante; aunque latente ya en la década de los años 20 del nuevo siglo con los ejemplos arquitectónicos de arquitectos como Pelayo López y Martín-Romero, Mariano Estanga y Arias-Girón o el propio Eladio Laredo, pasará a una segunda

---

<sup>14</sup> Al respecto de las influencias de las pintoras victorianas en la identidad insular: Cfr. MARTÍN LÓPEZ, D. y JEREZ SABATER, P.: «Las pintoras victorianas y la identidad insular», en *El Pajar. Cuadernos de Etnografía canaria*. II época, núm. 25. *Mujer e identidad* (2008), pp. 96-101.

<sup>15</sup> AA VV: *Narración de un viaje a Tenerife...* (y otros relatos de viajeros en Canarias; trad. y ed. José A. Delgado Luis) Colección Canarias a través del tiempo Vol. 11, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 1994, p.107.

<sup>16</sup> Manuel López Ruiz es un pintor que, debido a su prolija producción que desarrolla hasta bien entrada la primera mitad del siglo XX, cronológicamente es imposible ubicar su producción, que oscila, además, y desde el primer momento, entre el modernismo con tintes del simbolismo prerrafaelita al costumbrismo más típico. Cfr. FRAGA GONZÁLEZ, C.: «Dos pintores gaditanos en Tenerife» en *Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, núm. 3, Cádiz (1987).

generación ligada finalmente al Régimen de Franco. Son los casos singulares de los arquitectos Marrero Regalado y Miguel Martín-Fernández de la Torre -ambos racionalistas convencidos durante la República- o Tomás Machado Méndez-Fernández de Lugo y un sinfín de técnicos que se suman al estilo regional llamado estilo canario, más tarde conocido por neocanario, propulsado desde antes de la Guerra Civil española pero auspiciado -y obligado- en gran medida por las directrices de la Dictadura, buscando elementos definitorios de un lenguaje insular.

Este posicionamiento filosófico, estético e incluso político -desde dentro y fuera de Canarias-, generó una revalorización del patrimonio cultural e histórico canario como atlántico, una entelequia reforzada en tiempos del Franquismo y que se generalizaba ahora en todos los sentidos con fines turísticos. Conceptos tergiversados e historias semiverdaderas creaban juicios estéticos y apreciaciones de lo atlántico por doquier. Desde techumbres y ventanas a la portuguesa hasta balcones de La Palma como aquellos del Algarbe ejemplificaban perfectamente esta circunstancia.

## 1955, EL COMIENZO DE LA ATLANTICIDAD CONTEMPORÁNEA

Si existe no sólo para Canarias sino para la historia contemporánea una fecha singular en la adopción de lo atlántico como cualidad histórica, en sentido de disciplina científica, esta es justamente la de 1955. En la década de los años 50, durante la Guerra Fría, tras la Guerra de Corea y la creación de la ONU, el término de *Historia Atlántica* cobra autonomía propia, contando con las primeras conclusiones empíricas sobre la misma en diversos foros académicos<sup>17</sup>.

La Historia Atlántica comienza así su devenir contemporáneo ligada al delicado momento político internacional. El término, al mismo tiempo, trasciende el sentido puramente geográfico, como espacio marítimo, para adentrarse en la terminología histórica de la geopolítica, analizando principalmente aquellas empresas

---

<sup>17</sup> PIETSCHMANN, H.: «Introduction: Atlantic History. History between European History and Global History», en PIETSCHMANN, H. (Ed.): *Atlantic History. History of the Atlantic System. 1580-1830*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, pp. 11-53.

de los poderes marítimos rivales, con especial atención a las expansiones transatlánticas de España y Portugal.

Lo *Atlántico* en la historiografía ibérica sería el resultado de los avatares marítimos de su propia historia. No obstante, durante las dictaduras de Franco y Salazar, el concepto había adquirido un matiz ideológico diferente, donde coexistían con los valores atlánticos de la historia términos como *hispanidad* o *lusitanidade*, bajo el pretexto de promover lazos de relación especial con sus antiguos dominios imperiales, aunque de dos maneras totalmente opuestas: incluyentes y excluyentes<sup>18</sup>.

Este posicionamiento hispánico y atlántico a la vez puede apreciarse en la exaltación académica del Día de la Hispanidad durante el régimen franquista: “*El Descubrimiento de América es español al cien por cien; única y exclusivamente español [...] Las dos únicas naciones de la tierra (Castilla y Portugal) que estaban en el siglo XV en condiciones de descubrir América*”<sup>19</sup>.

Esta celebración adquiere un talante diferente en Canarias debido a la intencionalidad de algunas instituciones como la “Casa de Colón” o el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, lideradas por personalidades que habían tenido un marcado talante liberal y progresista durante la república. No en vano “*en ese ambiente de control ideológico y de serias restricciones al asociacionismo independiente, los promotores del Instituto de Estudios Hispánicos supieron aprovechar el cauce que desde el Régimen se les abría en esos momentos a través de los Institutos de Cultura Hispánica que el Gobierno impulsaba a uno y otro lado del Atlántico*”<sup>20</sup>. De esta manera, el componente comprometido con lo indígena americano y lo aborígen canario aparecerá en estas fiestas de exaltación patriótica, de una manera en ocasiones tímidamente subversiva: “*En la celebración de la Fiesta de la Hispanidad, donde en estos momentos nos damos el abrazo cordial y efusivo de los*

---

<sup>18</sup> En este sentido, cabe subrayar la creación de Institutos de Estudios Hispánicos en diferentes regiones españolas, que como el creado en el Puerto de la Cruz en 1953, buscaban subrayar los lazos identitarios con Hispanoamérica.

<sup>19</sup> RUMEU DE ARMAS, A.: «Crónica» (Actividades del Patronato de la “Casa de Colón”), *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 3 (1957), pp. 655-656.

<sup>20</sup> HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M.: *Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 1953-2002*, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Tenerife, 2003, p. 11.

*padres a los hijos, e inversamente, los españoles con los hispanoamericanos, es decir, la España guanche con la América indígena*”<sup>21</sup>.

Fruto del interés académico despertado en la “Casa de Colón” de Las Palmas de Gran Canaria, en 1954 se plantea la necesidad de crear un referente científico, con un inusitado enfoque holístico para la época, bajo el formato de una revista anual titulada *Anuario de Estudios Atlánticos*, dependiente del Cabildo Insular de Gran Canaria. En los objetivos y declaración de intenciones de su director, el historiador tinerfeño Antonio Rumeu de Armas (1912-2006), en el primer número en 1955, establecen las pautas atlánticas de la publicación:

*“El Anuario de Estudios Atlánticos, de acuerdo con su emblema, escoge como motivo central de sus investigaciones y estudios las Islas Canarias, pero no con un sentido localista e introvertido, sino para exaltar lo que hay en ellas de grandeza y dimensión universal [...] No hay en ello exageración, pues desde su remoto origen geológico hasta nuestros días se han mantenido fieles a su ecuménico destino...”*<sup>22</sup>. Rumeu, precursor y pionero de los estudios atlánticos, como *Canarias y el Atlántico. Piraterías y ataques navales contra las islas Canarias* (1991), rediseña tempranamente el Océano como un espacio marino unitario donde las experiencias históricas insulares y continentales se interrelacionan: *“El Atlántico tiene en sí mismo unidad bastante para que todo cuanto con este océano se relacione nos interese como preferente objetivo [...] Las interdependencias son constantes, sin que escapen a ellas las costas continentales vecinas que lo cierran y circundan”*<sup>23</sup>.

Debido a los regímenes autoritarios de ambos países, la terminología de Historia atlántica se vio profundamente afectada puesto que consideraron, en todo momento, el océano atlántico como parte de sus respectivas historias nacionales, diferenciándose así de nuevos enfoques del *Atlántico*, con conceptos más amplios que se trabajan en países como Francia, Inglaterra o Estados Unidos, donde se había superado la perspectiva imperial ibérica de la interpretación de su historia.

---

<sup>21</sup> RUMEU DE ARMAS, A.: «Crónica» (Actividades del Patronato de la “Casa de Colón”), *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 4 (1958), p. 639.

<sup>22</sup> *Idem*: «Presentación», *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 1 (1955), p. VIII. Debemos reseñar que el emblema del propio anuario es un diseño de su primer director.

<sup>23</sup> *Idem, Ibidem*.

Paralelamente a los atisbos de historia atlántica española, precisamente iniciada desde Canarias -Rumeu de Armas, Morales Padrón, Morales Lezcano y Bethencourt Massieu-, los historiadores franceses Pierre Chaunu y Frédéric Mauro<sup>24</sup>, seguidores de Braudel, habían dado forma a otro *Atlántico*. En esta ocasión, el atlántico como un espacio histórico diferente.

El historiador belga Charles Verlinden, a mediados de los 60, publicaría una historia de la civilización atlántica, que puede entenderse como el primer intento coherente de construir una *historia del Atlántico*, desde la perspectiva económica, social y cultural, ahondando en un discurso multidisciplinar, que trasciende el análisis de los intercambios comerciales marítimos. Verlinden consideraba este espacio oceánico como un gran anfiteatro donde los acontecimientos históricos acaecidos configuraban un *patrimonio histórico común* e incluso, desde una noción de *civilización*<sup>25</sup>.

Con la llegada de la democracia, el espíritu atlántico de Canarias no desaparece. Todo lo contrario, puesto que adquiere un nuevo valor identitario en la plasmación cultural del Archipiélago. Lo atlántico es entendido ahora como un valor cosmopolita que auna por una parte la condición europea de Canarias con la sempiterna encrucijada de caminos que suponen las Islas. Así se reformula el término atlántico asociado al carácter universal de la región. Fruto de estas nuevas circunstancias es la creación del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria -fundado en 1989-. Es también otra manifestación cultural del Cabildo Insular de Gran Canaria, que vuelve a involucrarse de manera institucional con la promoción cultural de la atlanticidad.

No obstante, el término atlántico ya hemos indicado que lleva implícito otros contextos y connotaciones, que superan el significado primigenio de Rumeu. En este sentido, José Manuel Soria, como presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria -organismo editor de los Anuarios de Estudios Atlánticos-, señala, en la presentación

---

<sup>24</sup> Ambos ideólogos de la Historia Atlántica también aplicarán concretamente estos términos a sus estudios sobre el Archipiélago. Cfr. MAURO, F.: «Les Canaries face aux îles portugaises de l'Atlantique avant 1800», IV CHCA (1980), Las Palmas t. IV, 1985, pp. 285-310 y CHAUNU, Piere: *Séville et l'Atlantique (1504-1650)*, París, Sevpen, 12 volúmenes. 1955-1960.

<sup>25</sup> VERLINDEN, C.: «Protocolonialismo extranjero y colonización ibérica en la zona atlántica». IX CHCA (1990), Las Palmas, t. II, 1992, pp. 647-668.

de los índices tras 50 años de investigación atlántica, un aspecto que no debe entenderse como baladí: el carácter macaronésico atlántico. “*Con esta recopilación, el Cabildo de Gran Canaria continúa defendiendo los objetivos y metas que se persiguieron con la creación de esta obra. Y no nos cabe duda de que el Anuario de Estudios Atlánticos ha de seguir analizando la relevancia de nuestro Archipiélago en el Océano, y su concepción ecuménica, con su papel y trascendencia respecto al ámbito macaronésico y a los continentes que lo rodean*”<sup>26</sup>.

El Dr. Antonio Bethencourt Massieu, quien había participado en los orígenes de la historia atlántica de Canarias, apunta en su prólogo a la misma edición de índices (2006) una nueva formulación de lo atlántico, valorando lo aportado por la historiografía del anuario hasta nuestros días:

“No es éste el lugar oportuno para ensalzar la trascendencia y significación del Anuario, y el mérito de su Director. Pero sí es conveniente señalar, aunque sea someramente, el éxito del profesor Rumeu al concebir el Archipiélago como una de las claves para entender el Océano Atlántico. El Océano como una entidad histórica y como Civilización creada por la Europa Marítima Occidental como nos asevera Sir John Elliott. En otras palabras, el papel representado por Canarias entre los Grandes Descubrimientos y la Era de la Globalización. Sin Canarias la historia del Atlántico hubiera sido otra [...] Pues bien, en estos cincuenta y dos años, el Anuario ha sido herramienta imprescindible, y nada despreciable para entender la concepción atlántica de los archipiélagos y la trascendencia del Océano para el pasado, presente y futuro de las Islas Canarias. Canarias, puente entre los tres continentes, tal y como lo diseñara don Antonio en el logotipo que preside el Anuario: *Fortunatae Insulae Orbis Novi Pons*, entre las dos columnas de Hércules con sendas cartelas que rezan: *Plus y Ultra*”<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> SORIA LÓPEZ, J. M.: «Presentación institucional» s. t., *Anuario de Estudios Atlánticos*, Índice analítico de autores y materias, 1-52 (2006), s. p.

<sup>27</sup> BETHENCOURT MASSIEU, A.: «Presentación institucional del director del Anuario» s. t., *Anuario de Estudios Atlánticos*, Índice analítico de autores y materias, 1-52 (2006), s. p.