

# EL ÁLBUM ILUSTRADO: UN INSTRUMENTO PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Itahisa Mulero-Henríquez, Leticia Morata-Sampaio, Blanca Hernández-Quintana  
*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Autoría de correspondencia: [itahisa.mulero@ulpgc.es](mailto:itahisa.mulero@ulpgc.es)

## Resumen

La lectura es uno de los agentes influyentes en el proceso de socialización. Además del conocimiento de la sociedad, la educación literaria forma lectores/as con capacidad crítica y de interpretación de los múltiples universos que ofrecen los textos. Para que este conocimiento y este diálogo entre texto y público lector sea lo más completo y amplio posible, los libros deben ofrecer variedad de modelos referenciales. La literatura canónica ha ido reforzando un relato unívoco convertido en universal que mira al y desde un centro estereotipado. En este artículo analizamos una serie de álbumes ilustrados como propuesta educativa y didáctica de lecturas destinadas a abordar la diversidad sexual y coeducación en el público infantil de tres a siete años. Se trata de apostar por una ontología deconstructivista que examina la otredad frente a los procesos educativos normalizadores. El objetivo es ofrecer una guía de álbumes ilustrados sobre diversidad sexual y coeducación dirigidos al alumnado de 3-12 años. Para ello se realiza una revisión bibliográfica de tipo narrativa de álbumes ilustrados sobre diversidad sexual destinados al público infantil aplicando criterios de inclusión sobre la temática de homosexualidad, transexualidad y diversidad familiar. En los resultados se analizaron 9 cuentos ilustrados infantiles. Se concluye que los álbumes ilustrados sobre la diversidad sexual sirven en el aula como material didáctico específico para coeducar.

**Palabras clave:** Diversidad sexual, coeducación, álbum ilustrado, recursos didácticos, educación infantil-primaria.

## Introducción / Marco Teórico

La educación literaria tiene como algunos de sus principales objetivos desarrollar el hábito lector, que la lectura se convierta en un acto placentero, en una experiencia agradable que permita el conocimiento del mundo, el reconocimiento de experiencias propias a través de los textos y, a su vez, persigue formar a lectores/as competentes capaces de interpretar la obra literaria.

Además del conocimiento de la sociedad, la educación literaria forma lectores/as con capacidad crítica y de interpretación de los múltiples universos que ofrecen los textos. Universos reconocibles que se nutren de la realidad y dialogan con ella. Para que este conocimiento y este diálogo ente texto y público lector sea lo más completo y amplio posible, los libros deben ofrecer variedad de modelos referenciales. La literatura canónica ha ido reforzando un relato unívoco convertido en universal que mira al y desde el centro, un centro estereotipado. Los modelos de identificación alternativos permiten reconocerse o conocer de manera completa el mundo en el que vivimos, y no dar una visión sesgada de la realidad u obviar las pluridentidades que lo habitan. Por eso, no es casual que fuera el acceso a la educación la primera reivindicación del feminismo, porque la educación posibilita el conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico, necesarios para tomar conciencia y cuestionar una situación desigual e injusta. Del mismo modo, teniendo en cuenta la influencia de la literatura en la construcción de la cultura, tampoco es casual que la crítica literaria feminista haya incidido en la ausencia de escritoras en la configuración del canon literario, haya llevado a cabo un análisis de las representaciones literarias de los personajes femeninos o recuperado las voces de las escritoras silenciadas a lo largo de la historia para dar cuenta

de todas aquellas miradas y realidades que, tradicionalmente, han quedado excluidas, porque “la literatura actúa sobre el mundo al actuar en los lectores” (Schweickart, 1991, p. 531).

De las investigaciones feministas y los estudios de género se desprenden no solo la ausencia de las voces de las escritoras y referentes igualitarios, sino cómo la preponderancia de una mirada heterocentrista y androcéntrica ha conformado el ideario cultural. De ahí que podamos afirmar que, como fuente de conocimiento y aprendizaje de valores, la lectura inculca una comprensión estereotipada de la sociedad que ha legitimado la subordinación de las mujeres o la ausencia de representación de la diversidad sexual.

La falta de referentes igualitarios y diversos, la permanente dominación masculina, la escasez o irrelevancia de los personajes femeninos o la exclusividad heterocentrista han sido objeto de estudio por parte de la crítica literaria feminista y los estudios en torno a la diversidad sexual, tanto en las obras para el público adulto como en la literatura infantil y juvenil (LIJ). Este ejercicio hermenéutico implica, a su vez, tener en cuenta el papel activo del sujeto lector en la construcción del sentido y en los efectos de la literatura (Holmes, 2021).

No debemos olvidar que los estereotipos de género se asumen en la infancia. Desde los 3-4 años se afianza la segregación de género evidenciándose la desigualdad y sus consecuencias negativas (Merma-Molina et al., 2021; Saewyc, 2017). Y la lectura es uno de los agentes influyentes en el proceso de socialización.

Las reflexiones teóricas que aportan los estudios de género y diversidad sexual han desestabilizado el orden estructural identitario bajo el que se ha conformado la sociedad, un orden cerrado y fijo que anula la diversidad y estigmatiza la diferencia. A su vez, proponen privilegiar la diferencia y la singularidad frente a las políticas de identidad estable para “cuestionar la articulación, siempre conflictiva, entre las múltiples diferencias y calidades de relación” (Birulés, 2012, p. 29). Del mismo modo, el sistema educativo, garante de visibilizar y educar en igualdad, debe atender la diversidad pluridentitaria como forma de dar respuesta a una formación acorde al siglo XXI. Y una herramienta fundamental para llevarlo a cabo es la lectura como fuente de la educación en valores como el respeto, la empatía, la diversidad, etc., sin olvidar “el componente emocional, la experiencia individual de la lectura, la posibilidad de que la literatura transforme al lector” (Sanjuán, 2011, p. 85).

Igual que ocurre en la literatura para el público adulto, la LIJ presenta las mismas características que definen la literariedad del texto. Una de sus principales diferencias radica en que es el destinatario/a quien otorga especificidad a la LIJ (Ramón, 2005). Su calidad literaria viene determinada por las mismas variables que cualquier otra obra literaria: impacto en el público, construcción temática, discurso, estructuras organizativas, lenguaje, procedimientos estilísticos, transmisión de valores, etc. (Martín, 2009). Y este último aspecto, la transmisión de valores, se convierte en un objetivo fundamental de la educación y la didáctica.

Los álbumes ilustrados se convierten en un instrumento idóneo para trabajar la diversidad sexual en Educación Primaria. Se trata de un recurso pedagógico que combina el código visual y el lingüístico para contar una historia. A su vez, promueve un rol activo del alumnado en la tarea de leer e interpretar (Sardi, 2013), y contribuye a un adecuado desarrollo integral en la infancia (Durán, 2007). Por ello, es un recurso didáctico apropiado para trabajar la igualdad y la diversidad sexual en Educación Primaria, siendo necesario intervenciones educativas por parte de los y las docentes que promuevan la reflexión crítica del alumnado. El formato de los álbumes ilustrado facilita el debate y la reflexión, aspectos esenciales en el desarrollo.

En este artículo analizamos una serie de álbumes ilustrados como propuesta educativa y didáctica de lecturas destinadas a abordar la diversidad sexual y coeducación en el público infantil de tres a siete años. Se trata de apostar por una ontología deconstructivista que examina la otredad frente a los procesos educativos normalizadores, y hace tomar conciencia

de las repercusiones excluyentes e imperceptibles de dicha normalización. La aparición de personajes homosexuales, transexuales y bisexuales en los álbumes ilustrados rompe con las jerarquías oficiales y convierte lo raro en natural y, a su vez, propicia la creación en las aulas de un espacio de compromiso y libertad, y las convierte en un espacio seguro y respetuoso.

### **Objetivos / Hipótesis**

El objetivo es analizar álbumes ilustrados sobre diversidad sexual y coeducación como recursos didácticos que faciliten el conocimiento de modelos alternativos y la enseñanza de valores que contribuyan al desarrollo integral de niños y niñas desde edades tempranas en el aula de educación infantil y primaria.

### **Metodología / Método**

Se realiza una revisión bibliográfica de tipo narrativo de álbumes ilustrados sobre diversidad sexual para niños y niñas. La búsqueda se ha realizado desde mayo del 2022 hasta mayo abril del 2024, consultando las bases de datos de editoriales y blogs especializados en diversidad sexual, y en los catálogos de las bibliotecas.

Los criterios de inclusión han sido álbumes ilustrados, dirigidos a niños y niñas de 3-12 años, que traten una temática en torno a la diversidad sexual, y publicados a partir de año 2010.

En una primera búsqueda se seleccionaron 42 álbumes ilustrados. Posteriormente se analizaron los subtemas mayormente representados en estos álbumes, estableciendo tres categorías por ser los temas más abordados: homosexualidad, transexualidad y diversidad familiar. Una vez categorizados, el proceso de selección se realizó de manera independiente por dos revisores. Los criterios valorados para la selección han sido la calidad literaria, la estructura organizativa acorde a la LIJ, el uso de un estilo claro, respetuoso y sencillo, y la disposición gráfica de las imágenes y palabras. Para la selección, se elaboró para este estudio una escala de valoración donde se incluía cada variable propuesta con una puntuación de 1 a 3. Las valoraciones realizadas de manera independiente por dos revisores fueron puestas en común y debatidas las posibles discrepancias mediante discusión crítica. Un tercer revisor intervino en los casos de dudas o desacuerdo entre revisores.

Para la extracción de los datos de los álbumes seleccionados se elaboró una tabla de características de cada álbum, incluyendo el título, autor y año, subtema, aspectos relevantes del contenido y aplicaciones educativas.

### **Resultados y Discusión**

En la búsqueda inicial se seleccionaron 42 álbumes ilustrados. Después de aplicar los criterios de selección establecidos, basados en la valoración de sus características como recurso educativo, se seleccionaron 9 álbumes. De estos 3 abordan la homosexualidad, 3 la transexualidad y 3 la diversidad familiar.

En la tabla 1 se muestran las características generales de los álbumes ilustrados seleccionados. Sus principales aplicaciones educativas se centran en poder trabajar en las aulas la igualdad, estereotipos de género y sexuales, respeto y empatía, multiculturalidad, emociones, diversidad familiar y la amistad.

**Tabla 1***Características de los álbumes ilustrados propuestos*

<b>Título</b>	<b>Autor/a (año)</b>	<b>Subtema</b>
<i>La princesa Li</i>	Luis Amavisca (2015)	Homosexualidad
<i>Cebollino y Pimentón</i>	Laura Reixach (2010)	Homosexualidad
<i>Ane Mona y Hulda</i>	Jenny Jordahl (2020)	Homosexualidad
<i>Yo soy Mia</i>	Nerea García (2016)	Transexualidad
<i>El gallo que quería ser una gallina</i>	Carine Paquin (2022)	Transexualidad
<i>Ahora me llamo Luisa</i>	Jessica Walton (2017)	Transexualidad
<i>Dos papás para Hugo</i>	Jorge Bardo Martín y David Soria Vesperinas (2021)	Diversidad familiar
<i>Lina tiene dos mamás</i>	Paula Villegas (2019)	Diversidad familiar
<i>Mi papá es un payaso</i>	José Carlos Andrés y Natalia Hernández (2013)	Diversidad familiar

En el primer subtema abordado, la homosexualidad, se encontró en los tres álbumes ilustrados que lo que ofrecían al lector eran valores de igualdad, respeto, empatía, la multiculturalidad, la importancia de vivir en comunidad conectado de tal manera que puedan visibilizarse los estereotipos que caen en este colectivo, normalizando la convivencia y la cotidianidad de las vidas de dos personas que se quieren.

En el subtema abordado sobre la transexualidad, se halló en los 3 cuentos que explicaban claramente las emociones de las personas implicadas y cómo poder darle una solución sana acompañado con el entorno y explicando de manera sencilla la identidad sexual.

En el subtema diversidad familiar, se localizó diferentes tipos de familia, tal como ocurre en la realidad y cómo afecta a las emociones el trato de los demás cuando existen los estereotipos asociados a ella. Aborda la necesidad de trabajar en valores como el respeto y la tolerancia.

### **Conclusiones y Propuestas**

La etapa de Educación Primaria e Infantil es determinante para el desarrollo de valores de respeto, igualdad y conciencia social. Los centros educativos son transmisores de valores sociales, debiendo incorporar recursos educativos que aborden la diversidad sexual y la coeducación, siendo los álbumes ilustrados excelentes recursos para la educación en este ámbito. Actualmente, hay muchos álbumes ilustrados sobre diversidad sexual que pueden utilizarse como recursos educativos, pero es necesario fomentar el conocimiento de estos recursos y su uso didácticos por los docentes en las aulas. Por lo tanto, podemos decir que la educación afectivo sexual tiene que estar presente en las aulas tanto de Educación Infantil como en Primaria, siempre adaptando el lenguaje a su momento evolutivo para que los niños y niñas de nuestras aulas puedan acercarse a la realidad social erradicando los estereotipos asociados a esta realidad.

### **Referencias bibliográficas**

Amavisca, L. (2012). *La princesa Li*. Egales

Andrés, J. C. y Hernández, N. (2013). *Mi papá es un payaso*. Egales

Bardo, J. y Soria, D. (2021). *Dos papás para Hugo*. Babidibu.

Birulés, F. (2012). La distancia como figura de la comunidad, Hannah Arendt. En M. Segarra (ed.), *Repensar la comunidad desde la literatura y el género* (pp. 29-41). Icaria.

- Durán, T. (2007). El álbum: un modelo de narratología posmoderna. *Primeras Noticias*, 230, 31-38.
- García, N. (2016). *Yo soy Mia*. Edicions Bellaterra.
- Holmes, D. (2021). La teoría literaria feminista y la figura de la lectora. Tropelías. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 51-68.
- Jordanl, J. (2020). *Ane, Mona y Hulda*. Errata Nature Editores
- Martín, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Síntesis.
- Merma-Molina, G., Gavilán-Martín, D., Molina-Motos, D. y Urrea-Solano, M. (2021). El impacto de los roles de género en las actitudes sexistas del colectivo adolescente en el ámbito escolar. *Bordón. Revista de pedagogía*, 73(2), 113-131. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2021.81390>
- Paquin, C. (2022). *El gallo que quería ser una gallina*. Picarona.
- Reixach, L. (2010). *Cebollino y Pimentón*. Bellaterra.
- Ramón, M<sup>a</sup>. M. (2005). Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros. *Garza: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 5, 187-207.
- Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, 7, 85-100.
- Saewyc, E. (2017). A global perspective on gender roles and identity. *Journal of Adolescent Health*, 61(4), 1-54.
- Sardi, V. (2013). Estéticas para la infancia: El libro álbum como género de ruptura. *Boletín de arte* (13), 67-71. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9506/pr.9506.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9506/pr.9506.pdf)
- Schweickart, P. (1991). Reading Ourselves: Toward a Feminist Theory of Reading. En R. Warhol y D. Price (eds.), *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism* (pp. 525-550). Rutgers University Press.
- Villegas, P. (2019). *Lina tiene dos mamás*. Mr. Momo.
- Walton, J. (2017). *Ahora me llamo Luisa*. Algar Editorial.