

Presentación

El proyecto ADEGEN tiene como objetivo principal analizar el acceso, el rendimiento y el abandono del estudiantado de primero que ingresa por primera vez en los grados, así como identificar las diferencias según género y origen social.

Para ello, se analizaron los registros administrativos del estudiantado de 2013/14 a 2020/21, que fueron tratados para garantizar el anonimato.

Este tríptico resume los hallazgos principales del proyecto para la Rama de Artes y Humanidades. Para saber más, puedes encontrar el informe completo en:

<http://hdl.handle.net/10553/130184>

Y el resumen ejecutivo en:

<http://hdl.handle.net/10553/130183>

El proyecto se ha llevado a cabo gracias a una subvención directa del Cabildo de Gran Canaria.

Informe completo:



Resumen ejecutivo:



Informe ADEGEN

Análisis de la desigualdad de género y
clase social del estudiantado de la ULPGC

Tríptico informativo

Rama de Artes y Humanidades

Sara M. González-Betancor
María Eugenia Cardenal de la Nuez
Octavio D. Díaz-Santana



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Fundación
Parque Científico
Tecnológico



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

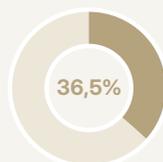
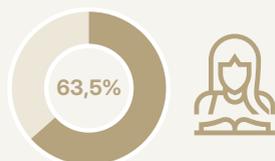
Fundación
Parque Científico
Tecnológico



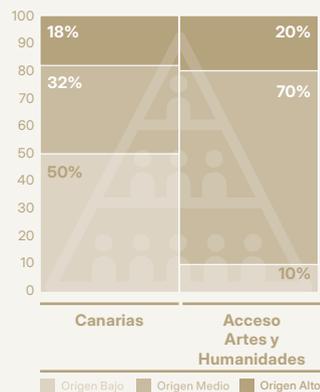
ACCESO

En el curso 2020/2021 accedieron al 1^{er} curso de los grados de la Rama de Artes y Humanidades un total de **340 estudiantes**.

POR GÉNERO



POR ORIGEN SOCIAL



La **nota media de acceso** en el curso 2020/2021 fue:

POR GÉNERO



POR ORIGEN SOCIAL



ALTO



MEDIO



BAJO

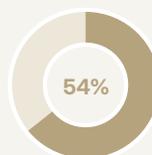
RENDIMIENTO

Los estudiantes de primero aprueban, de media, el **81,7%** de los créditos en los que se matriculan.

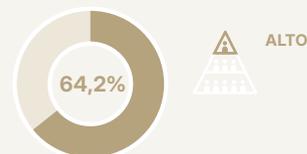
Del total de 340 estudiantes de nuevo ingreso, el **63,5%** superó 54 créditos o más (**=alto rendimiento**).

La proporción de estudiantes de alto rendimiento por colectivo fue:

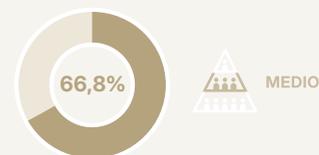
POR GÉNERO



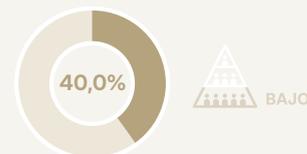
POR ORIGEN SOCIAL



ALTO



MEDIO



BAJO

ABANDONO

De los **343 estudiantes** que entraron en la Rama de Artes y Humanidades en el curso 2018/2019, se contabilizó en 2020/2021 un abandono de:

LA TITULACIÓN

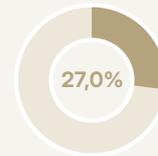
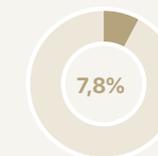
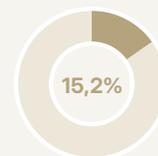
1 de cada 5
(63)

ARTES Y HUMANIDADES

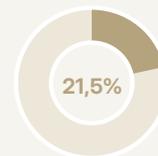
1 de cada 10
(36)

La distribución es desigual entre colectivos:

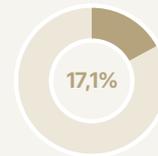
POR GÉNERO



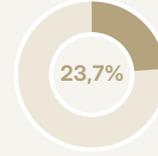
POR ORIGEN SOCIAL



ALTO



MEDIO



BAJO

