

MULATO TEATRO
(México)

Carmen Márquez Montes
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Mulato Teatro es una compañía teatral fundada en la Ciudad de México en 2005 por la actriz afrocolombomexicana Marisol Castillo Castillo y el dramaturgo suizomexicano Jaime Chabaud. Con sede en la capital mexicana y en el municipio de Ticumán, Tlaltizapán de Zapata, Morelos, la compañía ha participado en festivales locales, nacionales e internacionales.

En 2014, sus fundadores adoptaron el nombre Mulato Teatro con la misión de promover espectáculos que visibilicen, reconozcan y valoren el pasado y el presente de las mezclas culturales y étnicas de México, destacando sus tres raíces: la indígena, la europea y la africana. Mulato Teatro también busca fomentar la reflexión sobre la aceptación personal y de los propios orígenes, además de promover la inclusión y la diversidad cultural de todos los grupos en situación de vulnerabilidad.

La compañía se originó como un espacio de desarrollo laboral. Cuando Marisol Castillo se trasladó a México, se enfrentó a la realidad

de un racismo sistémico que la vinculaban a montajes teatrales que esteotipaban al sujeto racializado por medio de personajes históricos violentados. Esta necesidad de resistencia desde los escenarios despertó en el matrimonio Chabaud-Castillo la idea de trabajar juntos y crear sus propios montajes, el primero de ellos fue *Pipí* (2005), en colaboración con el director Rubén Ortiz y la compañía Gomer Caracol Exploratorio.

Catorce años después del constante cuestionamiento que enfrentaba Marisol Castillo con la pregunta «¿De dónde eres?», que ponía en duda su identidad, el matrimonio se dio cuenta de que, para que sus dos hijos no sufrieran el mismo acoso, o al menos tuvieran las herramientas emocionales para afrontarlo, era necesario contar en los escenarios mexicanos la historia de la diáspora africana. Así, sensibilizarían al público sobre las violencias cotidianas que enfrentan las personas racializadas. De esta manera, comenzaron a dar visibilidad a la pluriculturalidad existente en el territorio mexicano, investigando su potencial y negando el mito de que en México no hay negros. Esta creencia ha sido desmentida en cada uno de sus montajes, los cuales visibilizan a la población afromexicana, su existencia y reivindicación desde su llegada a México, que, según los registros, tuvo lugar con los ejércitos de Hernán Cortés en 1519.

Otra característica de la compañía Mulato Teatro es el trabajo comunitario que realizan desde 2018 con la comunidad de Ticumán. Este trabajo tiene como finalidad brindar un espacio seguro donde se pueda ocupar el tiempo libre con actividades artísticas y pedagógicas que promuevan el buen vivir y generen una cultura de paz. Para ello, es imprescindible reconocer el pasado, sentir orgullo por las raíces, disfrutar el presente y prepararse para el futuro. Gracias al teatro comunitario, se ha tejido una relación estrecha con el grupo Vía Crucis de Ticumán y con todo su vecindario, que ha decidido participar en los talleres, cursos, conferencias, conciertos, encuentros y montajes del Centro Cultural Mulato Teatro.

Para saber más de Mulato Teatro visite:



mulato_teatro