



ANÁLISIS

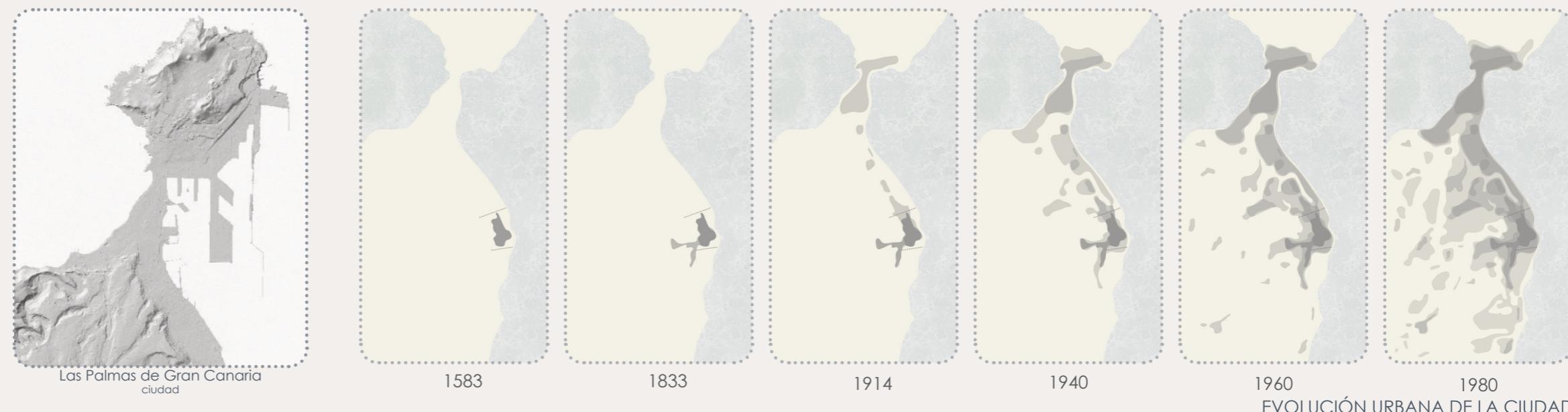
"Aula del paisaje del Confital"

SITUACIÓN



Las Islas Canarias conforman un archipiélago situado en el océano Atlántico. Son siete islas de origen volcánico que forman parte de la región natural de la Macaronesia junto a los Archipiélagos de Cabo Verde, Azores, Madeira y Salvajes. Es una de las regiones ultraperiféricas de la Unión Europea: la isla de Fuerteventura dista 95 kilómetros de la costa africana, mientras que del isla de la Alegranza al Cabo de San Vicente en Portugal hay casi 940 kilómetros.

LAS ISLAS
CANARIAS



LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

El 24 de junio de 1478 Juan Rejón, capitán de la Corona de Castilla, inicia la conquista de la isla de Gran Canaria. Los orígenes fundacionales de la ciudad tienen lugar en la ermita de San Antonio Abad en los márgenes del barranco Guiniguada donde asentó El Real de Las Palmas actual barrio de Vegueta. La expansión urbana surge hacia el norte en la ciudad baja y tienen lugar los primeros asentamientos en el barrio de La Isleta. La construcción de la carretera al puerto en 1849 junto con los primeros proyectos de construcción del Puerto de La Luz serán fundamentales para el desarrollo de la ciudad.

VIBRACIONES

perturbación en un medio, opuesto a lo estático, a lo continuo
el espacio público contemporáneo no se entiende sin el concepto de vibración; frente al espacio tradicional de la plaza, la calle, el parque, que es estático, surgen otros como el descampado, el intersticio, la playa,... para que estos espacios funcionen se debe generar una relación de movimientos (vibración) entre el vacío, el fondo, el horizonte (si lo hay), y el propio espacio.



CONTEXTO

es el conjunto de circunstancias en el que se produce el mensaje (la intervención)
contexto geográfico || contexto ecológico || contexto económico || contexto cultural ||
|| contexto histórico || contexto urbano || contexto social

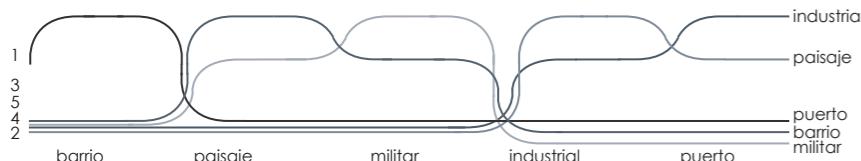


COMPLEJIDAD

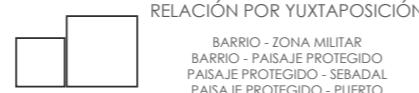
implica fusión de sistemas múltiples y diferentes en un ensamblaje que se comporta como una unidad siendo irreducible a unidades de organización más simples capas de información múltiples, simultáneas y no siempre armónicas, ambivalentes, que deben generar una estructura organizativa que se comporte como una unidad pero sin que se dejen de leer las multiplicidades.



APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL



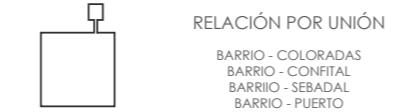
RELACIÓN POR YUXTAPOSIÓN



RELACIÓN POR INSERCIÓN



RELACIÓN POR UNIÓN



RELACIÓN POR SUPERPOSICIÓN



RELACIÓN PROYECTADA

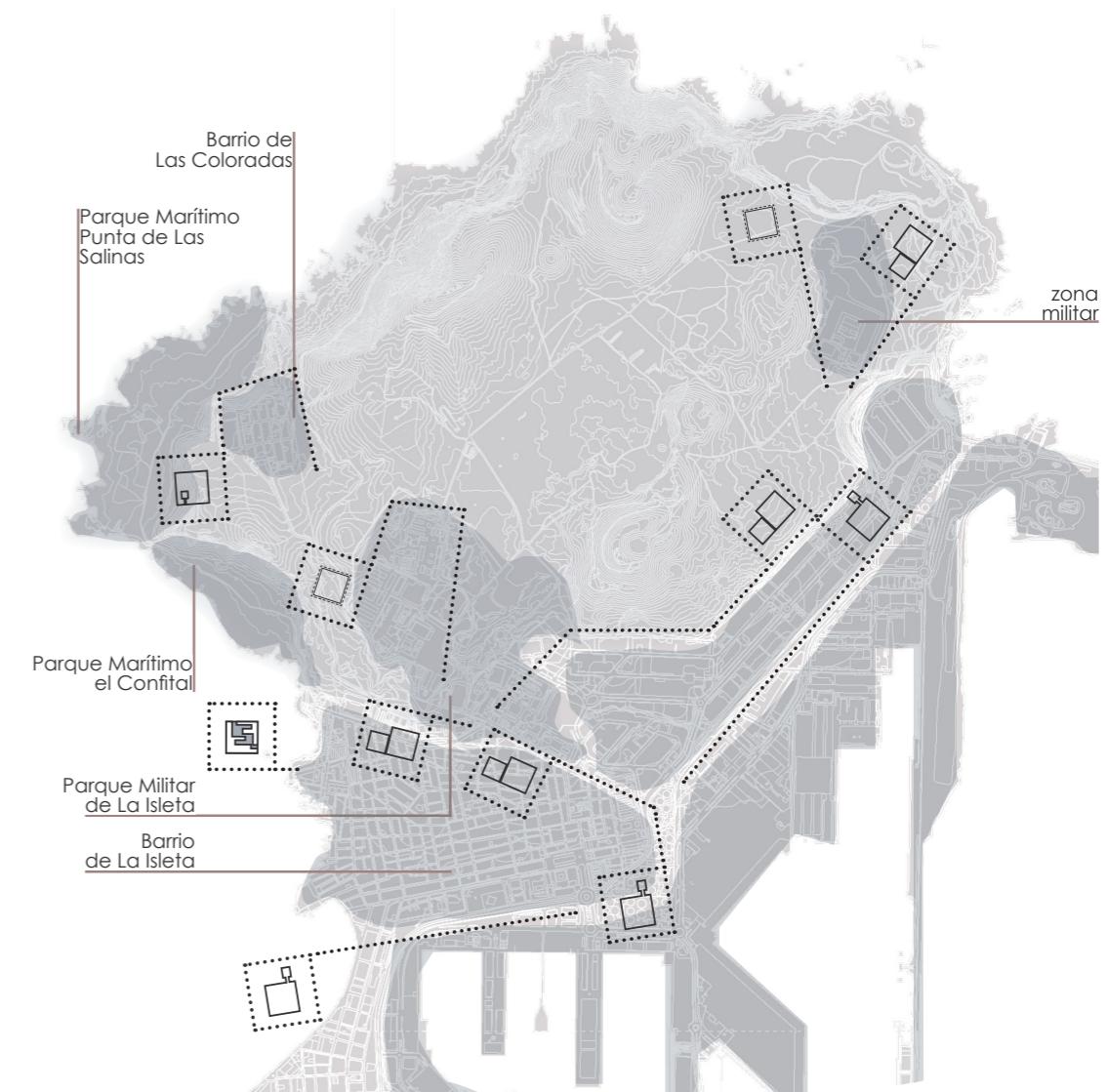


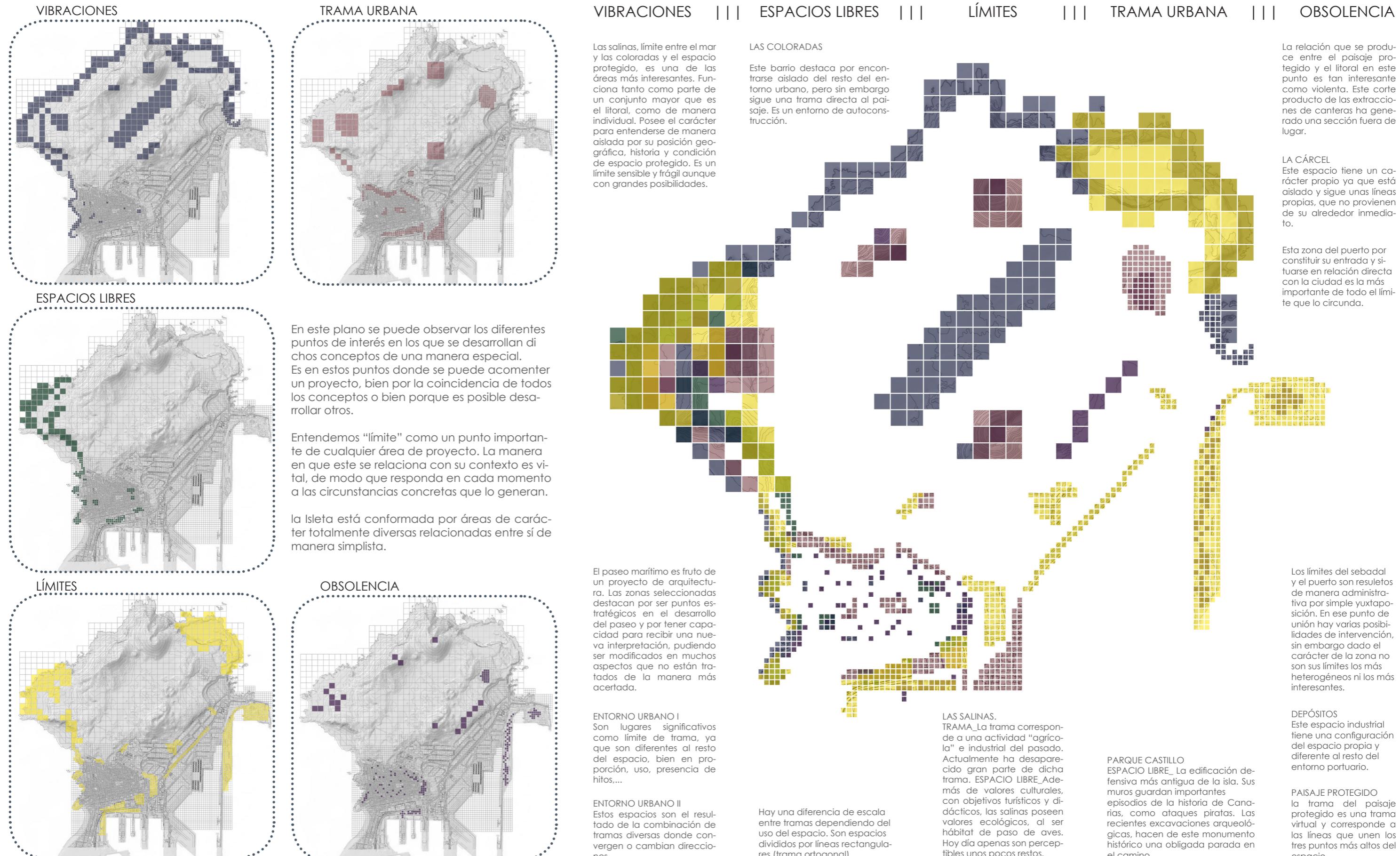
RELACIONES Y LÍMITES

la Isleta está conformada por áreas de carácter totalmente diversas relacionadas entre sí de manera simplista.

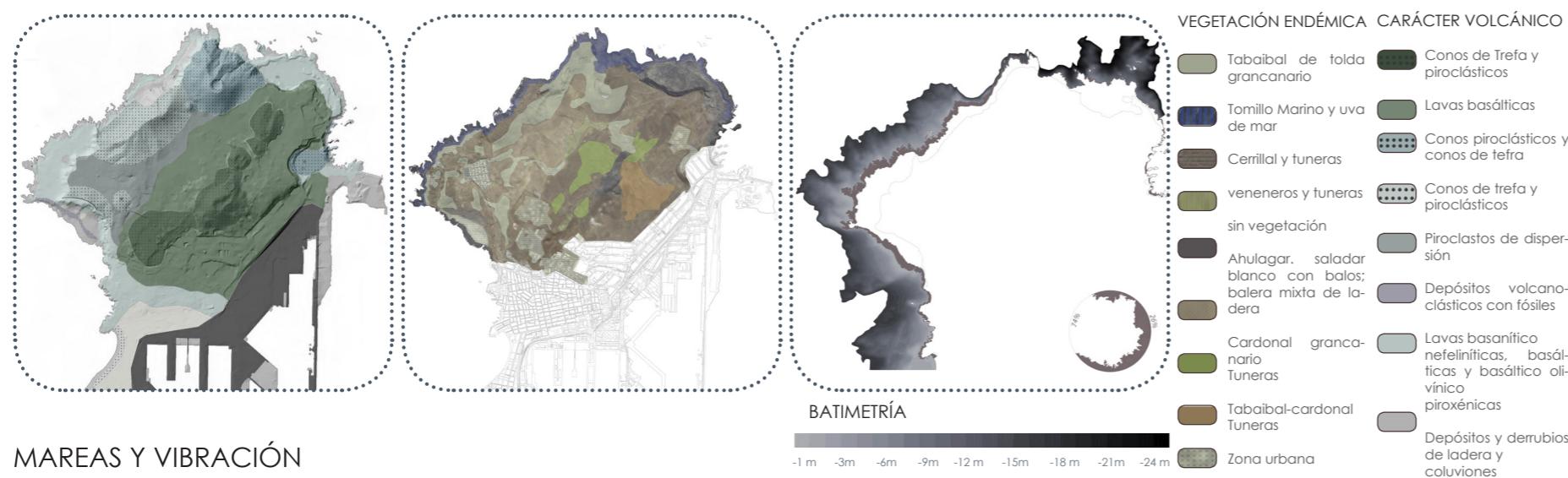
Esto no implica que la isleta no sea compleja, o que los límites estén mal resueltos, pero cabe un análisis más profundo de ellos para averiguar qué zonas deben permanecer con este tipo de borde y cuáles serían mejorables.

Falta un grado de complejidad, porque las relaciones no están pensadas proyectualmente, solo administrativamente. La Isleta no está funcionando como una unidad.

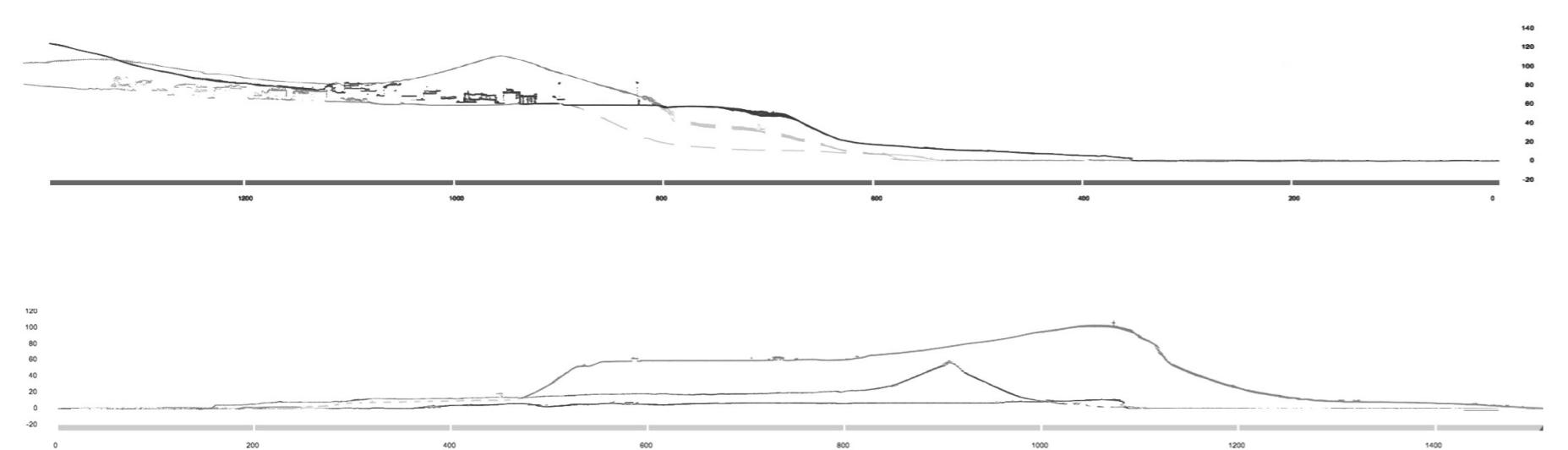




LITORAL : ESPACIO PROTEGIDO



MAREAS Y VIBRACIÓN

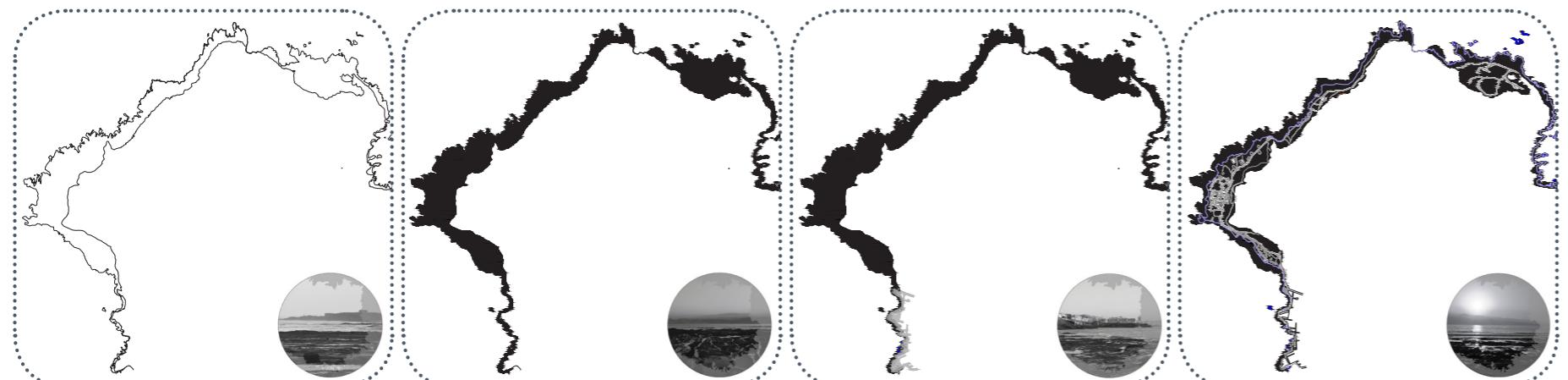


El espacio del litoral se compone a partir de dos líneas: la línea del mar y la del borde edificado, primero, que se transforma en cima montañosa después. Son líneas vibrantes, que responden en cada punto según unas tensiones.

Esas vibraciones generan una franja ancha continua que separa transversalmente pero que hace de hilo conductor; en ese margen ocurre una gran parte de la vida de la ciudad, en las playas de Las Canteras y del Confital; y en el paseo de la Isleta.

En el paseo aparece un tercer elemento, la alineación de la edificación, la variación de las tres realidades genera una suerte de espacios con muchas posibilidades de desarrollo.

En el espacio protegido la geometría de los recorridos y de las intervenciones arquitectónicas generan otro tipo de vibraciones confiriéndole a esta zona una variedad de percepción.



LITORAL PROGRESIVO vs TERRITORIO REGRESIVO

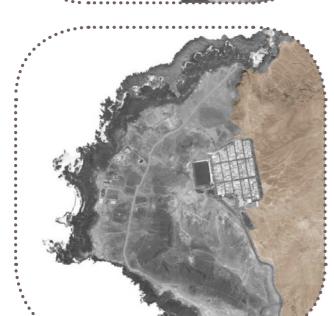
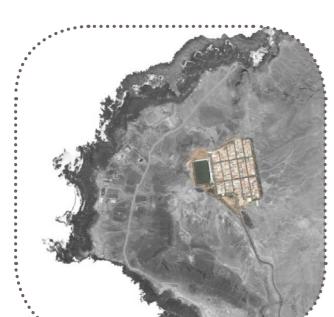
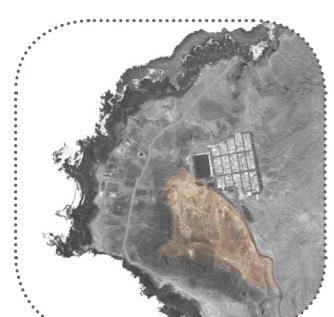
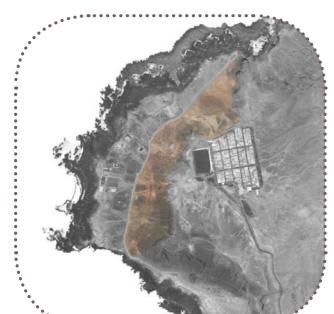
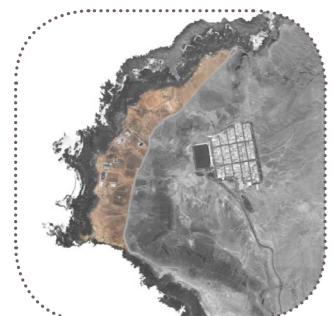
Si recorremos el litoral oeste comenzando en la zona del Rincón hasta el paisaje protegido del Confital, podemos observar una DISMINUCIÓN DE USOS y población, que se reanuda en el barrio de Las Coloradas.

Esta supresión casi total de actividad, da origen a una periferia geográfica-histórica que el tiempo y la memoria han arrinconado al margen de lo cotidiano, creándose así un área que el inconsciente urbano ha ignorado a pesar de tratarse de una zona central desde el punto de vista topográfico.

Ante este paisaje atemporal, fuera de contexto, al que podemos denominar PUNTO "0", el proyecto pretende actuar como una BISAGRA entre el litoral y el barrio de las Coloradas, creando una "VENTANA AL PAISAJE" que logre reactivar esta zona.



PAISAJE POR FRANJAS



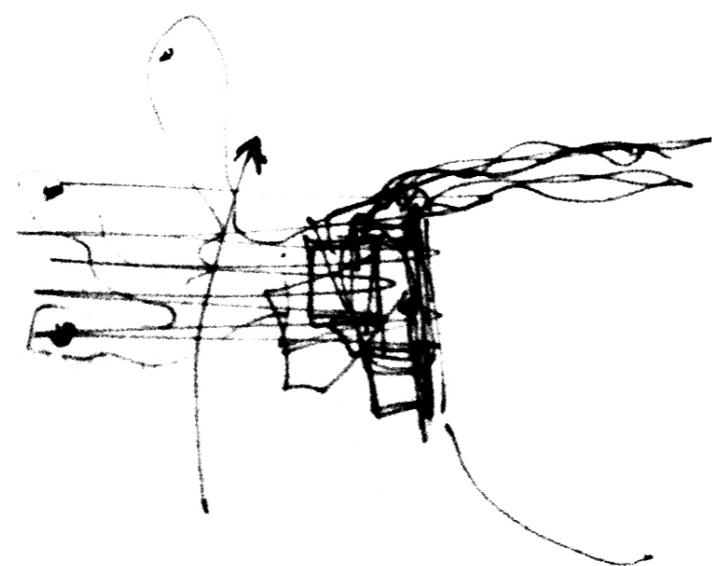
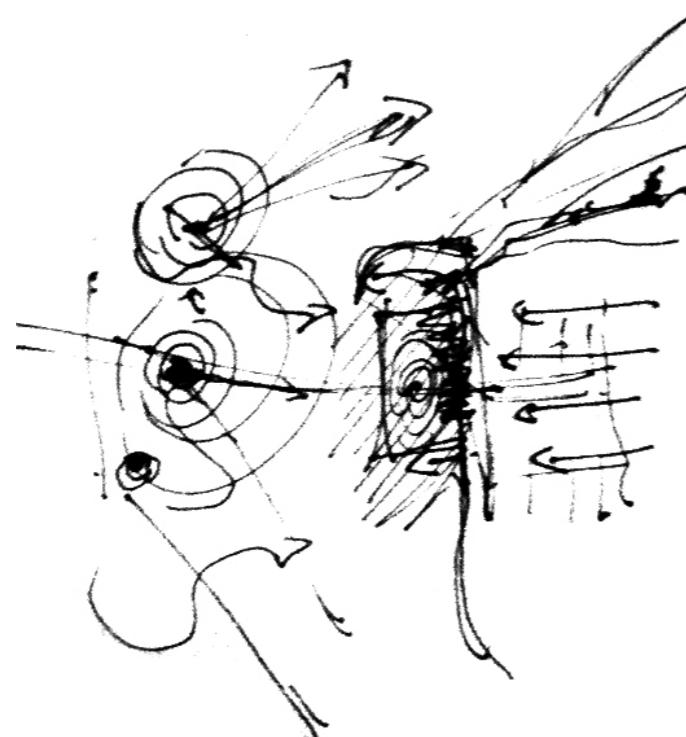
FLUJOS LONGITUDINALES vs VIBRACIONES TRANSVERSALES

El sentido lineal del propio litoral es seguido por las dinámicas de movimiento, creándose como una única ruta el sendero paralelo al mar.

Este único recorrido se intensifica por las franjas naturales que se forman en el paisaje, capas de historia consecutivas que el lugar acoge a pesar de su virgen imagen.

De este modo se dejan de atender otras lecturas del paisaje, se olvidan fragmentos que pertenecen al pasado, no somos conscientes de los verdaderos elementos presentes.

Si analizamos la zona observamos que cada escena produce una vibración que genera un movimiento transversal. Es en este movimiento donde encontramos una nueva percepción del espacio, una referencialidad distinta, una diversidad de tiempo.



RED DE VIBRACIONES

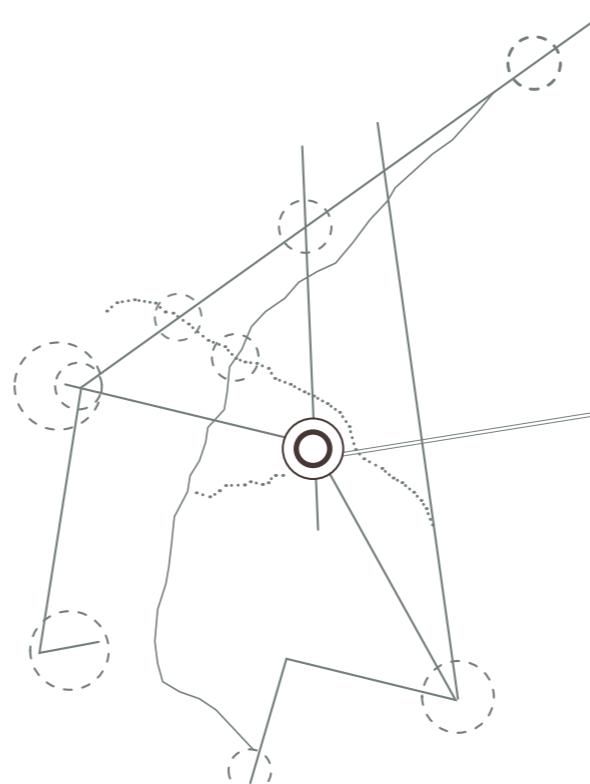
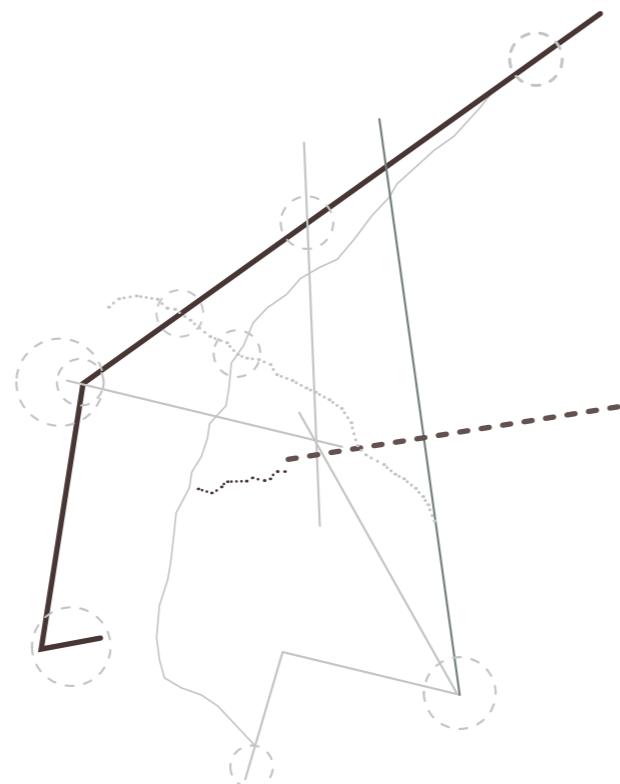
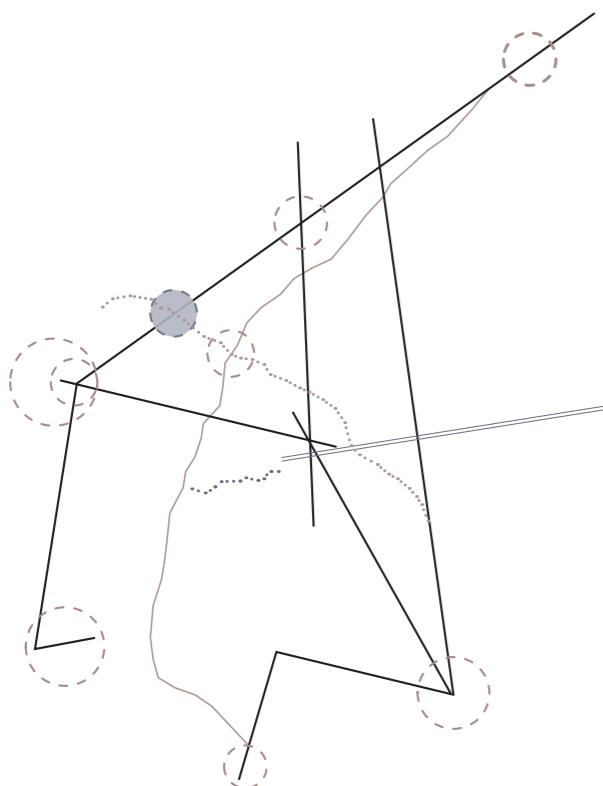


EJES ETNOGRÁFICOS

El paisaje queda caracterizado por la confluencia de unos ejes etnográfico.

Focalizaciones que desean reactivar los restos olvidados y reprogramar el espacio.

La situación de la pieza más elevada posibilita la visualización del paisaje etnográfico.



LENGUAJE FORMAL EXISTENTE

Este paisaje frágil y degradado podría ser visto como un conjunto de elementos geográficos y fragmentos de actividades pasadas, pero en él subyace una sabiduría que nos dará las claves para construir un lenguaje formal con el que releerlo.



molino



cima



torre



silos



taffony



bunker



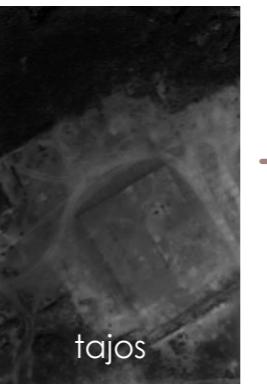
rampa militar y bunker



trinchera



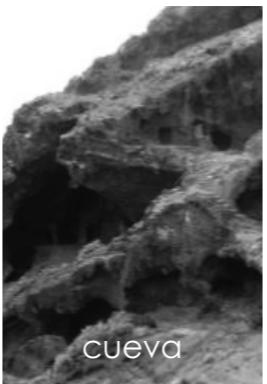
escorrentía



tajos



secadero



cueva



batería

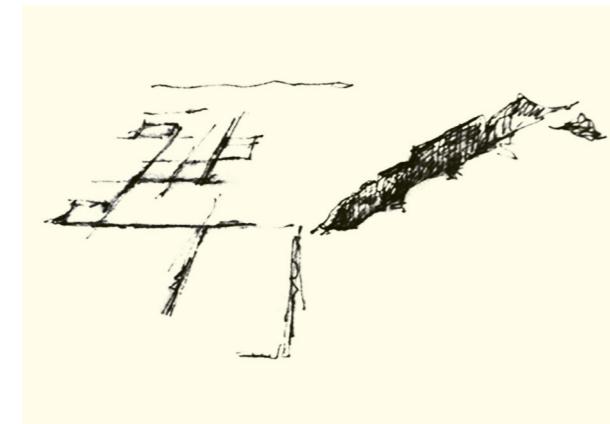


muro

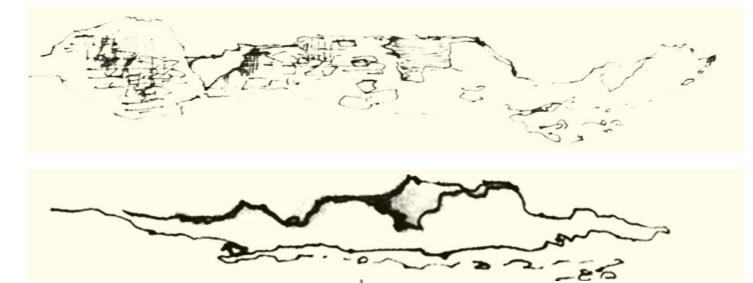


camino

Antiguas Salinas del Confital



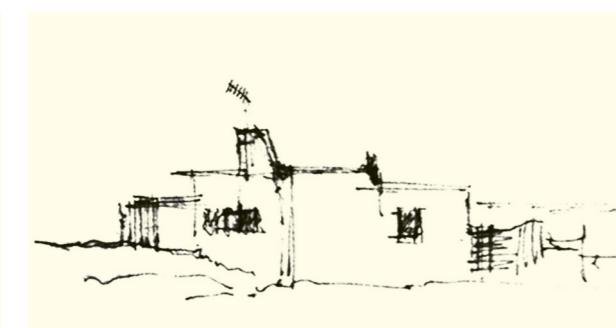
Muro de Antiguas Salinas del Confital



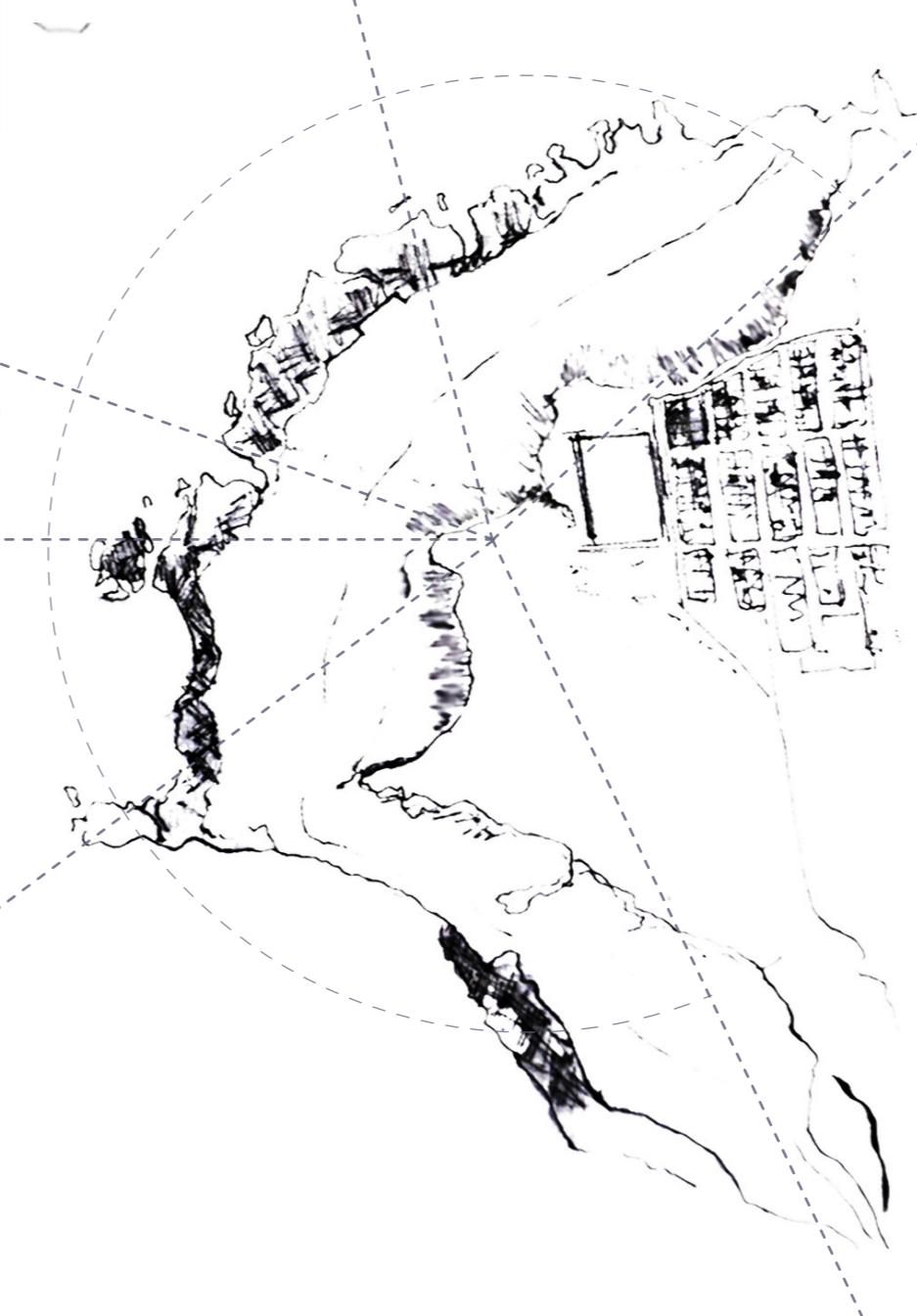
Montaña de las Coloradas



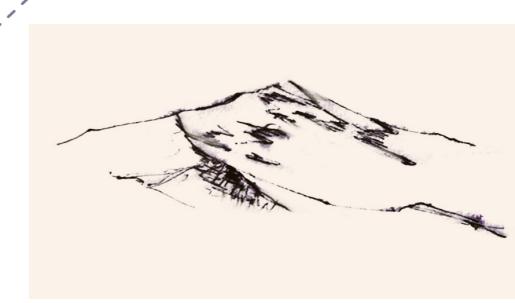
Secaderos de pescado



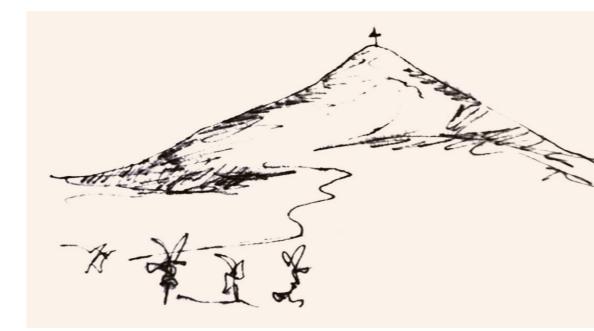
Restos naves de Salazón



Montaña del Vigía



restos militares rampa y búnker



Alto del Confital



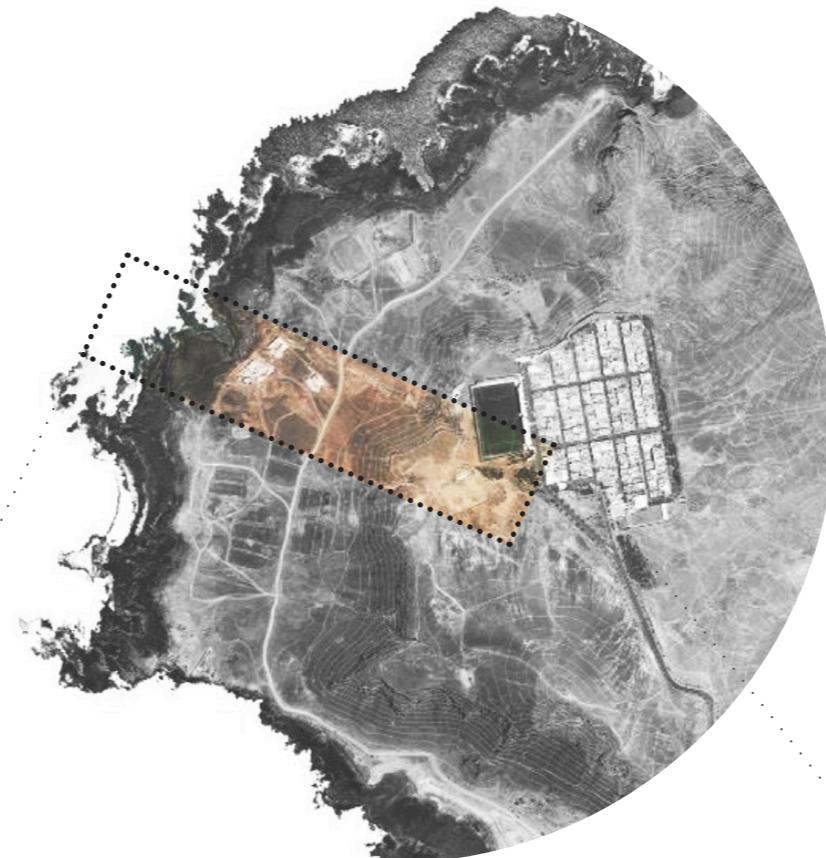
Yacimiento
Cuevas de los Canarios

INTERVENCIÓN GENERAL TRES NIVELES

El proyecto recorre cada franja del paisaje con la clara vocación de cambiar la dirección del recorrido existente, dando lugar a un itinerario transversal que se mueve por tres niveles descendentes.

Desde el nivel más elevado nos otorga una percepción aérea de la zona, por lo que se integra en el límite del barrio de Las Coloradas. Sortea una pendiente que actúa como nexo del barrio y el paisaje Protegido del Confital para terminar en la costa para acercarnos a sus marcas y cicatrices, aquellas visiones que parecían lejanas.

Este descender nos concede un papel de investigadores, de arqueólogos que descubren antiguas huellas en el paisaje, sin embargo, la visión panorámica nos recuerda la cercanía urbana, dejándonos una diversidad de tiempos, una sensación de no tiempo.



nivel 1
nivel 2
nivel 3

1º pieza

2º pieza_AULA DEL PAISAJE

3º pieza_ADECUACIÓN DEL SENDERO

1º pieza_ REACTIVACIÓN DEL BALNEARIO

Conservando sus muros originales, se levanta una pieza en forma de cuña que busca incorporarse al paisaje sin fricciones. Con ella conseguimos un punto central de encuentro tras el recorrido descendente y un nuevo lugar para observar los fenómenos marítimos que suceden en esta zona. El bufadero, los pequeños charcos que surgen por la morfología del territorio y la fuerza del mar que mueve las olas en direcciones contrarias nos colmarán de inimitables imágenes y evocadores sonidos.

Cualquier operación para comprender y con ello respetar el paisaje conlleva una observación anterior. La localización privilegiada que nos ofrece esta pieza nos permite la contemplación de un paisaje dañado, cicatrizado, es por ello que necesitamos una guía, unas miradas direccionaladas que nos muestren aquellos restos que podrían pasar desapercibidos ante nuestros ojos. Fragmentos de actividades humanas pasadas que forman parte de la memoria histórica de un lugar y sus pobladores, un relato singular.

La segunda intervención constituye el nexo entre las dos piezas que constituyen el proyecto pero funciona también como el enlace que vinculará el barrio de Las Coloradas con la Bahía del Confital. Este descender acercará al paisaje a foráneos y vecinos, con esto se alcanzará su conocimiento y valoración.



