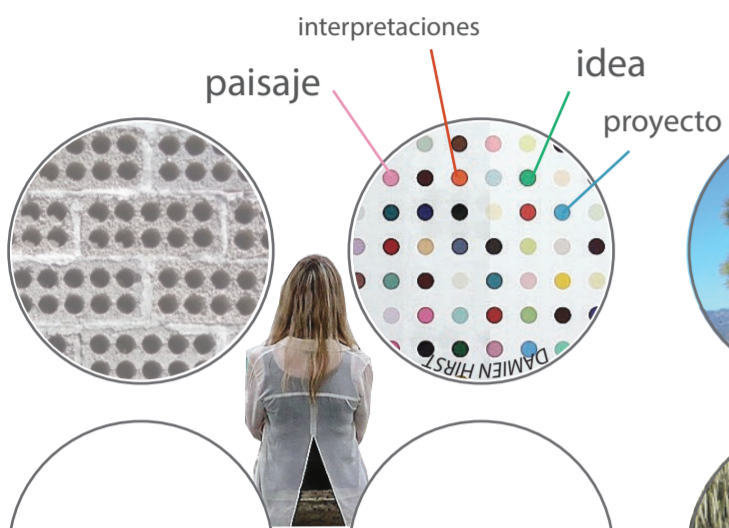


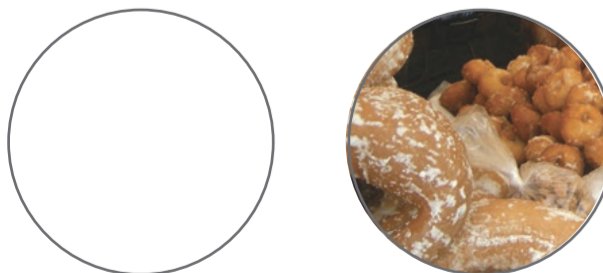
TRANSVERSALIDADES OPUESTAS.  
**ENARBOLA HOTEL.** LA PALMA.

AUTOR: JUAN ADRIÁN RAMÍREZ MORALES  
TUTORA: MARÍA LUISA GONZÁLEZ GARCÍA  
INSTALACIONES: Manuel Montesdeoca Calderín  
ESTRUCTURAS: Juan Rafael Pérez Cabrera  
CONSTRUCCIÓN: Manuel Montesdeoca Calderín





ESPACIOS NATURALES: 20 espacios naturales equivalente a 25.006m<sup>2</sup> ó 35% de la isla. Además, la isla de La Palma es Reserva de la Biosfera.



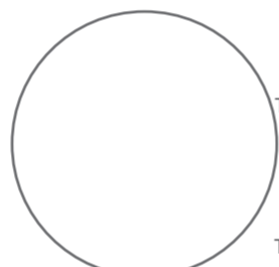
NORMATIVA: Ley del Cielo (Ley 31/1988), entre otras.



FLORA: Xerófila, Cardonal-Tabaibal, Bosque Termófilo, Pinar y Fayal-Brezal, Laurisilva, Pinar seco, Matorral de cumbre. [orden ascendente].  
FAUNA: La graja, paloma rabiche, pinzón palmero.



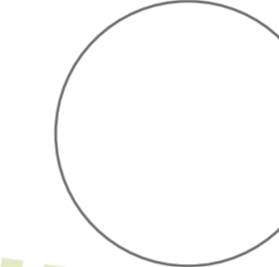
MÁXIMA ALTITUD: 2426 m. (Roque de los muchachos).  
SUPERFICIE: 708,32 Km<sup>2</sup>.  
PERÍMETRO COSTERO: 156,41 Km.



LITOLOGÍA: Isla volcánica. Coladas basálticas, piroplastos basálticos, depósitos detríticos aluviales, de vertiente y playas.

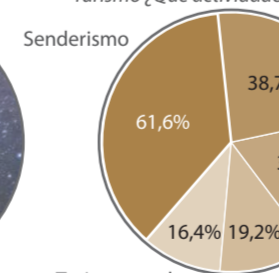
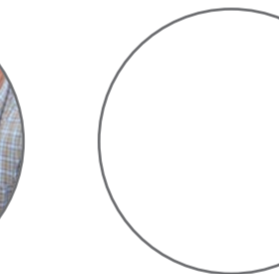
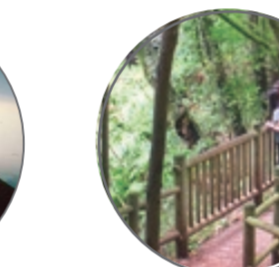
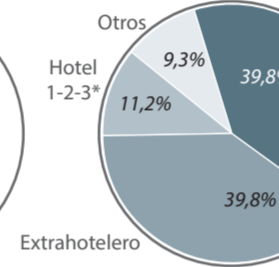


HISTÓRICO: Erupción del volcán Teneguía en 1971.



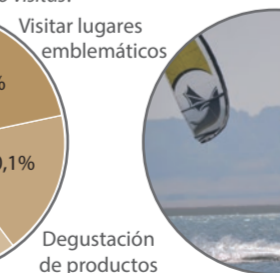
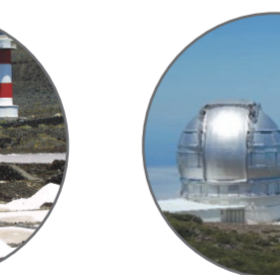
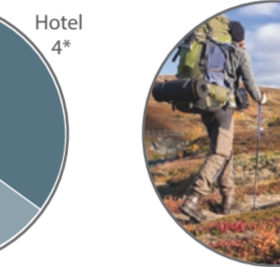
Turismo ¿Qué buscan en La Palma?\*

Otros	48,1%
Turismo Activo	27,2%
Tranquilidad Descanso Relax	47,4%
Clima/Sol	79,4%
Paisajes	57,7%



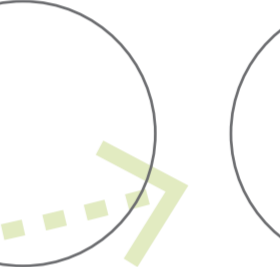
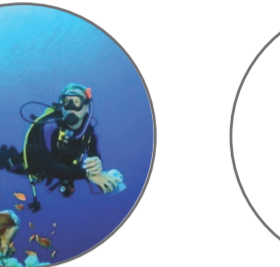
Turismo ¿Con quién viajan?\*

En pareja	61,6%
Otros	12,8%
Grupo amigos	12,3%
Sin acompañante	5,5%

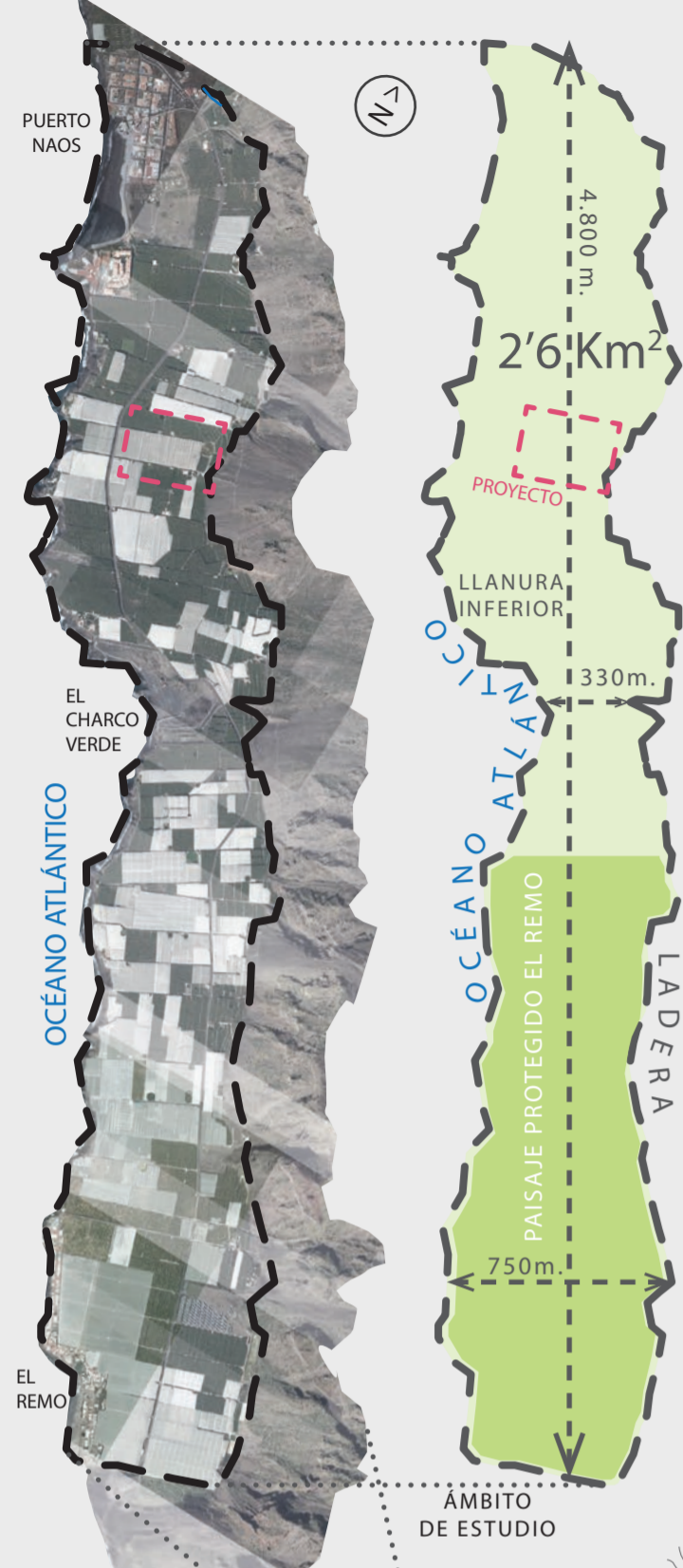


Turismo ¿Qué actividades o visitas?\*

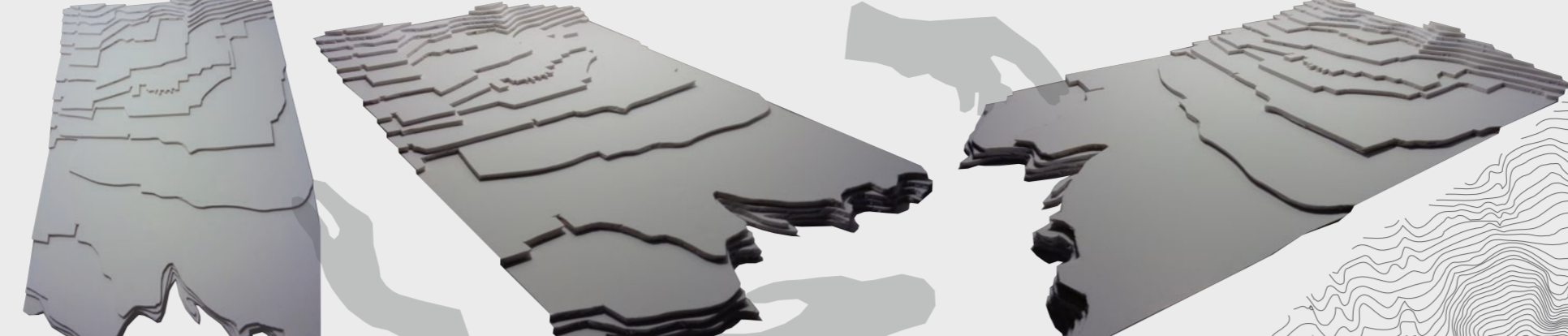
Senderismo	61,6%
Turismo rural	16,4%
Actividades culturales	19,2%
Visitar lugares emblemáticos	38,7%
Degustación de productos típicos	30,1%







En campo gris, Palazuelo, 1964.



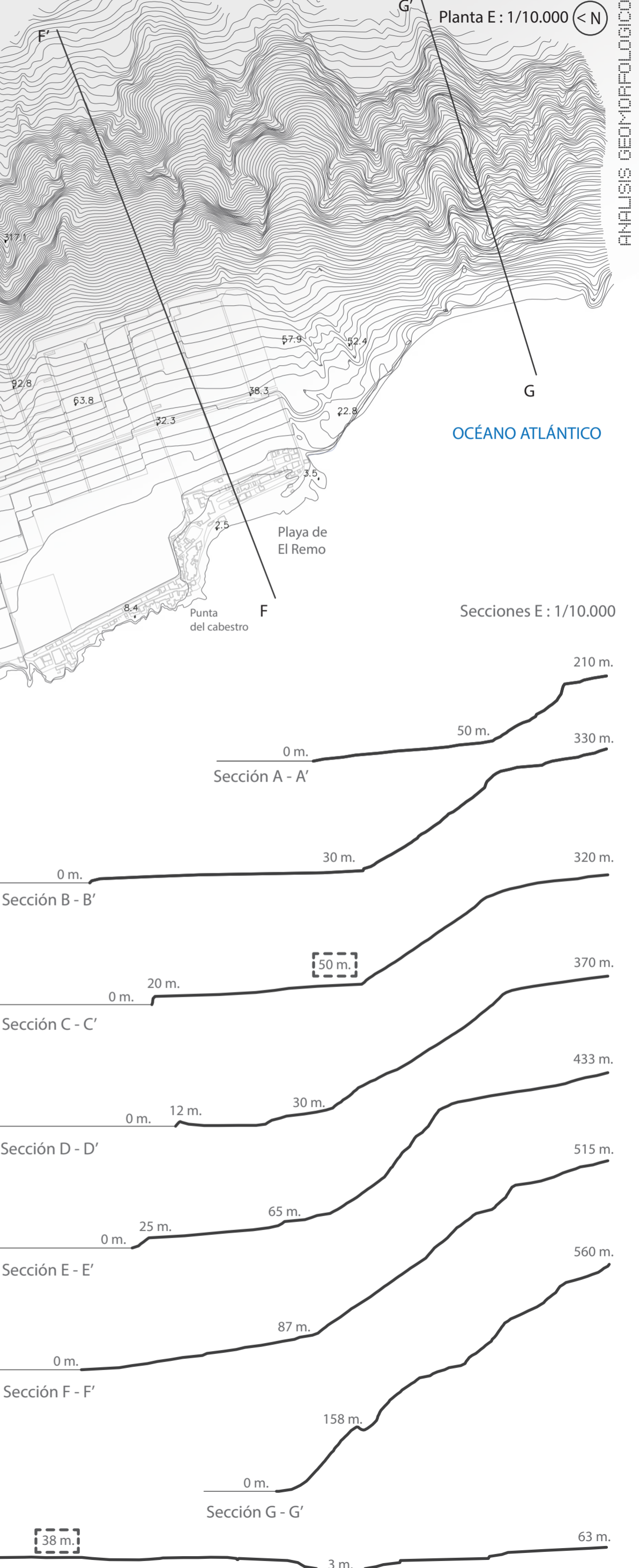
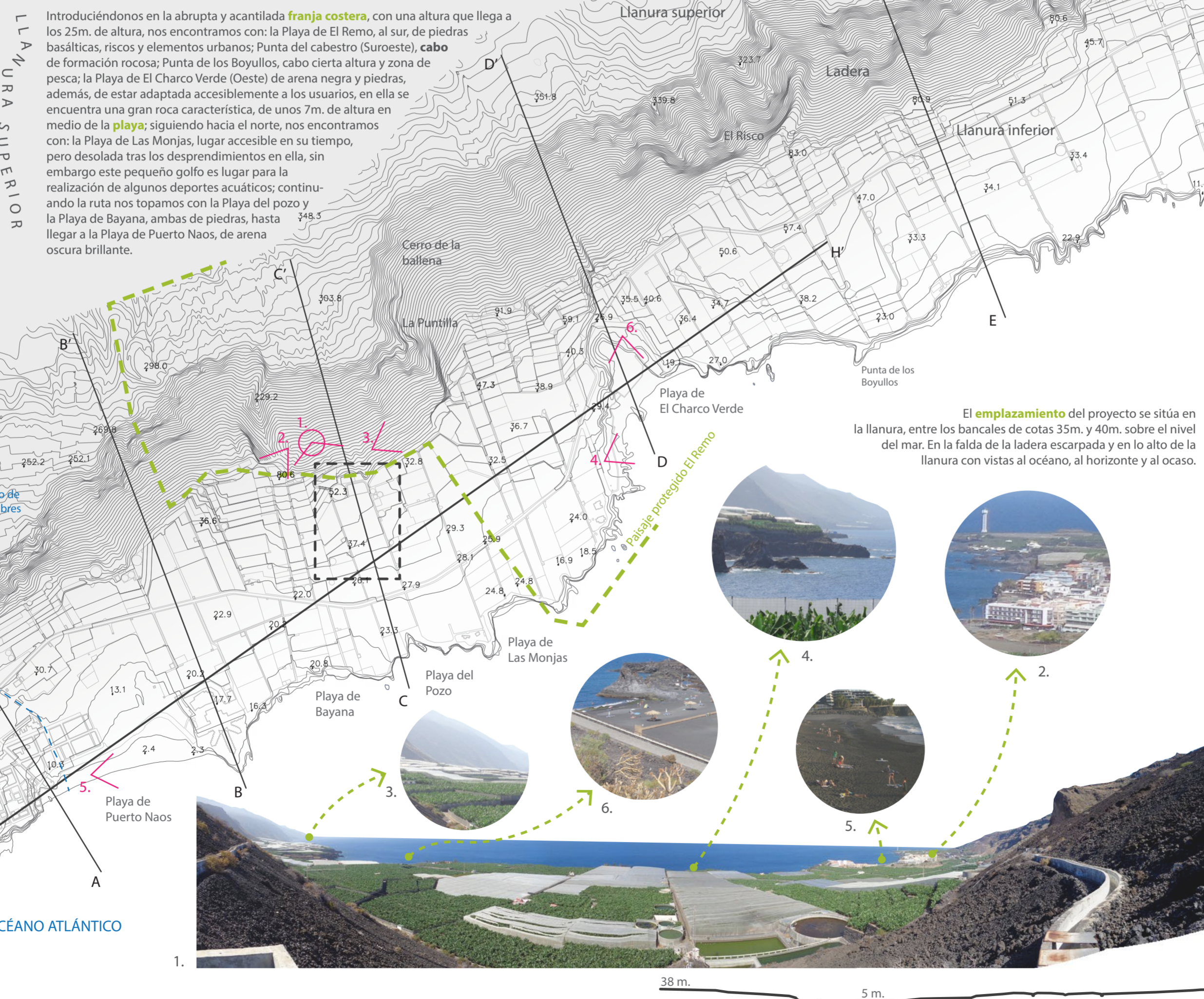
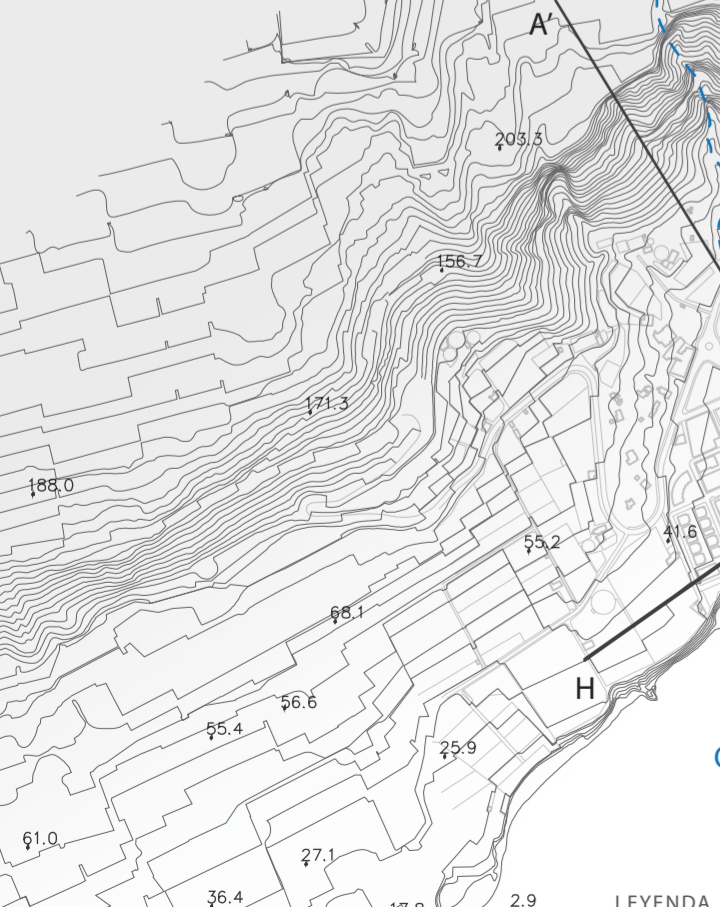
Maqueta de trabajo PFC. Topografía emplazamiento de proyecto.

El área a tratar se encuentra al suroeste de isla volcánica de La Palma (Islas Canarias), concretamente en el municipio de Los Llanos de Aridane. La zona de estudio queda limitada por: el pueblo de Puerto Naos al Norte; el inmenso Océano Atlántico desde el Noroeste al Suroeste; el barrio pesquero de El Remo hacia el sur; y todo el Sureste hasta el Noreste por una franja montañosa en forma de **ladera** escarpada, con una altura media de 450m. sobre el nivel del mar. Entre los elementos geográficos más significativos destacamos: el **barranco** de Los Hombres al Norte, cuya desembocadura nos lleva a la Playa de Puerto Naos; La Puntilla (Oeste), formación rocosa de unos 260m. de altura que se precipita casi los 90° hacia el vacío en la ladera; y el Cerro de la ballena (Este), ladera, con unos 40-60° de inclinación, de picón y rocas basálticas; El Risco (Suroeste), formación rocosa prominente.

La **llanura** es el lugar donde se encuentra la totalidad de las plantaciones y elementos antrópicos, además del área de proyecto. Con una altura media de 40m. sobre el nivel del mar, dicho elemento geográfico se convierte en el elemento más variado paisajísticamente del lugar, destacando los bancales en su **skyline**.

Introduciéndonos en la abrupta y acantilada **franja costera**, con una altura que llega a los 25m. de altura, nos encontramos con: la Playa de El Remo, al sur, de piedras basálticas, riscos y elementos urbanos; Punta del cabestro (Suroeste), **cabo** de formación rocosa; Punta de los Boyullos, cabo cierta altura y zona de pesca; la Playa de El Charco Verde (Oeste) de arena negra y piedras, además, de estar adaptada accesiblemente a los usuarios, en ella se encuentra una gran roca característica, de unos 7m. de altura en medio de la **playa**; siguiendo hacia el norte, nos encontramos con: la Playa de Las Monjas, lugar accesible en su tiempo, pero desolada tras los desprendimientos en ella, sin embargo este pequeño golfo es lugar para la realización de algunos deportes acuáticos; continuando la ruta nos topamos con la Playa del pozo y la Playa de Bayana, ambas de piedras, hasta llegar a la Playa de Puerto Naos, de arena oscura brillante.

Emplazamiento UTM  
 28°34'44" N  
 17°54'13" O  
 alt. aprox. 40m.



El **emplazamiento** del proyecto se sitúa en la llanura, entre los bancales de cotas 35m. y 40m. sobre el nivel del mar. En la falda de la ladera escarpada y en lo alto de la llanura con vistas al océano, al horizonte y al ocaso.

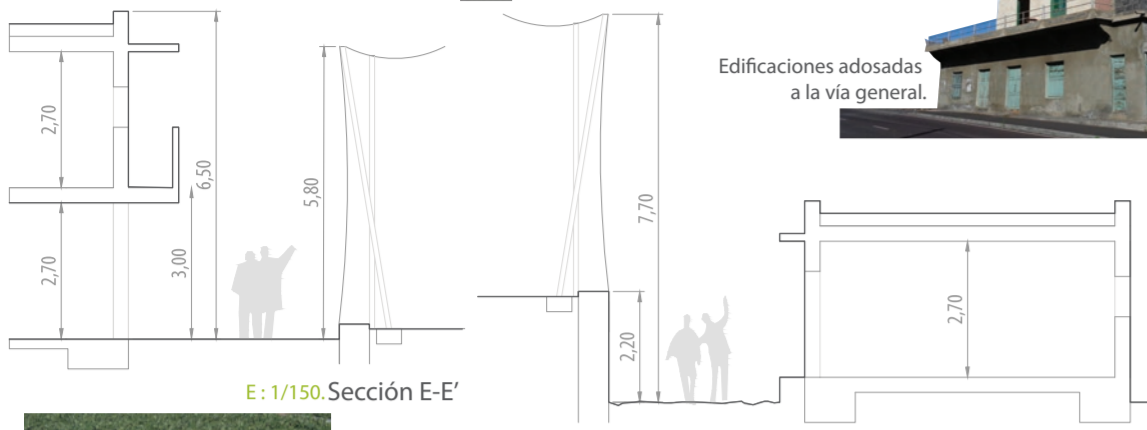


LEYENDA  
 - - - Emplazamiento proyecto  
 - - - Límite espacio natural  
 < Vistas y panorámicas  
 - - - Barranco





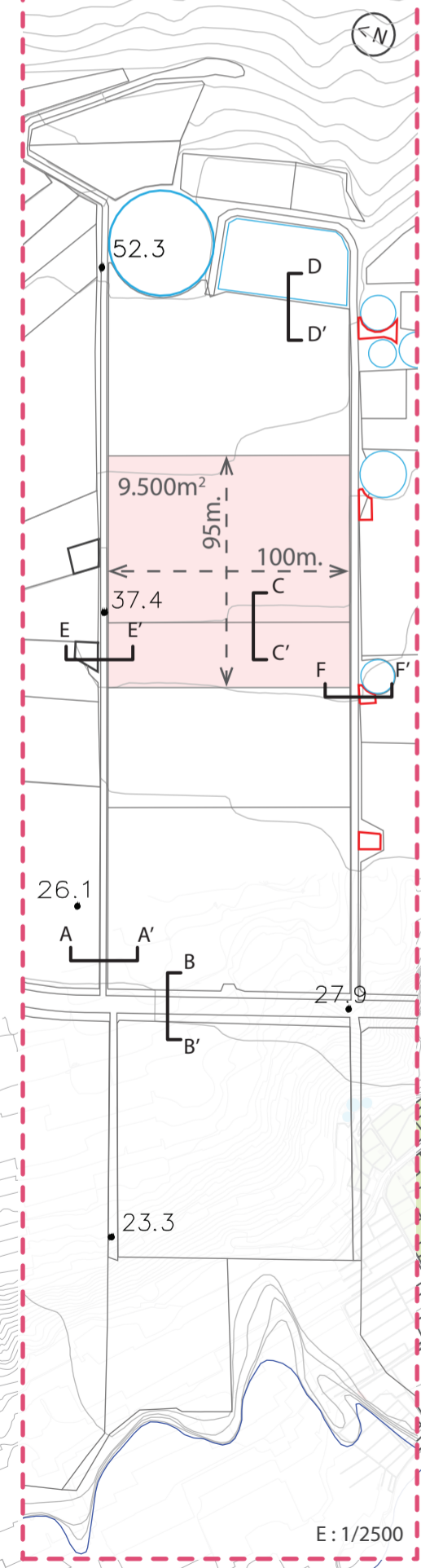
Fotos de puertas en la zona.



Edificaciones adosadas a la vía general.



Viviendas y cuartos de apero dentro de las plantaciones.

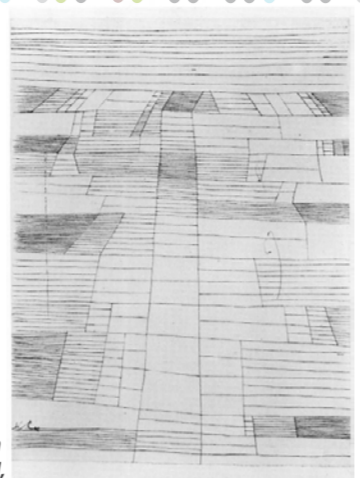


LLENOS/VACÍOS VIARIO AGRÍCOLA RIEGO

E: 1/150. Sección A-A'



Open terrain with the main road, Paul Klee, 1929.



La mayoría de las parcelas, de cultivo intensivo y de regadío de plataneras, se mantienen activas en la actualidad, aunque también aparecen, pero muy pocas, parcelas que están abandonadas o no son cultivadas dentro del territorio. Incluso las hay de otro uso diferente al agrícola, como la implantación de paneles fotovoltaicos en la zona de El Remo.

El sentido de la parcelación está estrechamente relacionada con las curvas de nivel, adaptándose al terreno en desnivel, en forma de bancales de rocas basálticas, formando una composición paisajística de tonalidades que van desde el marrón al negro, pasando por el verde y el blanco. Hoy en día, las viviendas y elementos agrícolas diseminados por el área siguen en pie, aunque algunas están abandonadas. La mayoría de ellas se sitúan en el interior de las plantaciones, en las carreteras de tierra transversales que emanan de la vía principal asfaltada, encontrándonos, en muy pocas ocasiones, en este viario algunas edificaciones adosadas a ella.

Las parcelas, en ocasiones al descubierto y en otras tapadas por las telas de invernadero, forman un damero en el paisaje en planta y se ciñen tanto al acantilado interior como al costero, dando forma a bancales rectos y paralelos entre sí. Las medidas de las parcelas se constituyen desde el terreno natural, siendo más estrechas y cortas en los lugares con más pendiente (ejemplo en la zona El Charco Verde y cercanías a la falda del acantilado), y más anchas y extendidas en las zonas más llanas (como en el área de proyecto y cercanías a la franja costera).

En cuanto a la vegetación, podemos encontrar desde la autóctona hasta la foránea, dentro y fuera de las parcelas, en general siendo de porte bajo, a excepción de las palmeras.

La división de las parcelas suelen ser mediante muros palomeros, constituidos por bloques de hormigón vibropresado, de 50x25x20cm., agujereados. Otros tipos de muros separativos son: de mampostería; de mampuestos y bloque de hormigón; de mampuestos y muro palomero; de mampuestos y tela de invernadero; y de mampuestos, muro palomero y tela de invernadero. Las alturas de estos conjuntos varían de 1 a 7 metros, y los espesores desde los 25 a los 100cm.

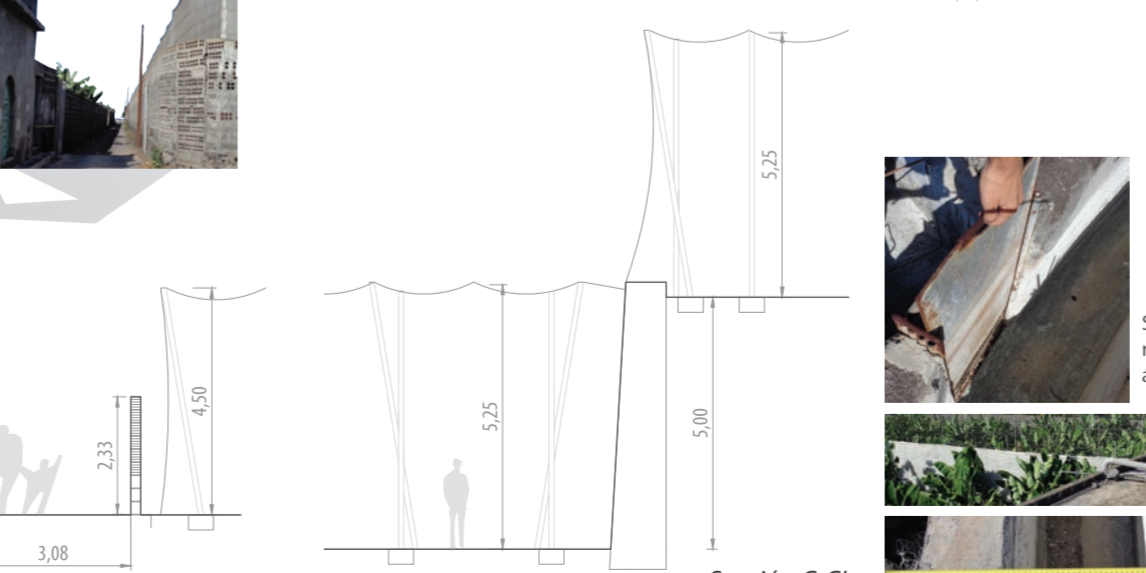
Entre las divisiones del parcelario, nos encontramos con vías de tierra que brotan perpendicularmente de la vía principal asfaltada interurbana (Puerto Naos - El Remo) por el cual circulan los vehículos para acceder a las plataneras, viviendas y cuartos de apero. El ancho de los pasos varía entre los 3,5 y 5 metros, en tanto que solo es posible circular en un sentido. El final de estos pasos suelen ser cul-de-sac, por lo que hay que salir por donde se ha entrado.

Otro de los elementos destacados en el paisaje agrícola son el uso de embalses y acequias. Los embalses, de formas circulares y poligonales, llegan hasta un diámetro de 40m. y una altura de 5m. en algunos casos. El agua parte de una acequia principal desde lo alto de la montaña circulando y curvándose por la orografía. En ella se encuentran compuertas que distribuyen a las acequias secundarias, que van acorde a la máxima pendiente de la ladera, hasta llegar a los embalses. Es desde éstos donde nacen las siguientes acequias distribuidas para acabar en las plantaciones. Actualmente se han incorporado maquinaria y sistemas de riego más avanzados.

El proyecto se emplaza entre dos viarios de tierra por encima de la vía general, por lo que el acceso puede ser en un sentido y en otro por cada uno de los viarios. Cerca se sitúan viviendas de entre 1 y 3 plantas. La manera de cultivo de platanera es tanto bajo invernadero como al descubierto. El tipo de muro predominante es de mampuesto con zonas de tela y muros palomeros.



Sección D-D' E: 1/150.



E: 1/150. Sección B-B' E: 1/150. Sección C-C'

LEYENDA - - - Emplazamiento proyecto Plantaciones al descubierto Invernaderos Embalses Edificaciones agrícolas Viario de tierra

E: 1/10.000 <N

Especies botánicas que podemos encontrar en el área de estudio

**Piso litoral - basal** [hasta 300m.]

**Schizogyne sericea** (salado o dama): planta de color blanco-sericeo y por sus hojas planas de 3-5 centímetros de largo. Altura: 1,5m.

**Limonium pectinatum** (siempreviva de mar): escapos florales no alados, hojas glabras, espátuladas, enteras y alternas y por las inflorescencias, cáliz de color malva pálido. Altura: 1-1,5m.

**Euphorbia canariensis** (cardón): tallos de aspecto cactiforme, con espinas cortas y curvas saliendo a lo largo del tallo. Éste posee de 4 a 5 lados. 1,5-3m.

**Euphorbia balsamifera** (taiba dulce): especies arbustivas, porte tendido sobre el sustrato. Se diferencia claramente del resto de especies por sus inflorescencias, que poseen una sola flor terminal. Altura: 1-15 m.

**Kleinia nerifolia** (verode): arbusto perenne, tallos succulentos y hojas lanceoladas, carnosas y caducas. Capítulos, de color amarillo pálido, muy largos y delgados, se disponen en inflorescencias umbeliformes. Altura: 1m.

**Plocama pendula** (balo): arbusto con hojas filiformes y colgantes, con bordes no espinosos. Los frutos son pequeñas bayas de color negro. Altura: 2-3m.

**Launaea arborescens** (aulaga): planta arbustiva, puede alcanzar 1 metro de altura, tallos espinosos de color verde glauco, hojas crasas y pinnatisectas con lóbulos lineares, tallos suelen aparecer afijos. Los capítulos son de color amarillo y los frutos tienen la base más estrecha que el ápice.

**Musa acuminata** (Platanera): Introducida en Canarias en el s.XVI, hoja perenne de gran tamaño, las vainas foliares se desarrollan formando pseudotallos. Produce numerosos retoños, las hojas son lisas, tiernas, elípticas, con el ápice trunco, de color verde. Hojas: hasta 3 m. de largo y 60 cm. de ancho; el pecíolo tiene hasta 90 cm. y delgado, con margen erecto. Las flores forman inflorescencias subhorizontales o deflectas, con el pedúnculo y el raquis pubescentes. Altura: 3-5m.

ANÁLISIS AGRÍCOLA



DISTANCIAS DESDE EL HOTEL

Aeropuerto	34,9 Km.
Puerto	34,4 Km.
Hospital	25 Km.
Centro Sanitario	10 Km.
Parque Bomberos	6,3 Km.

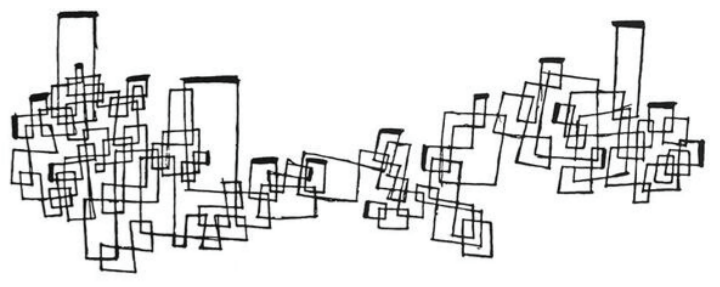


Planta E: 1/5.000



Paul Klee, Mecánica de un barrio urbano, 1928.

En el área de proyecto encontramos 2 núcleos urbanos de distintas características: Puerto Naos y El Remo. Teniendo en cuenta que estas poblaciones tienen un pasado agrícola y pesquero, en cierta medida, podemos proceder al estudio urbano del lugar.



Adentrándonos en el **viario** urbano, observamos que hay una vía principal de carácter interurbano asfaltada que conecta los dos núcleos poblacionales, y de ésta, parten los caminos agrícolas **entrañándose** dentro de las plantaciones. Un entramado en forma de **espina de pez** se nos presenta en el plano y en el paisaje. Acercándonos al viario de Puerto Naos nos percatamos de 2 tipos de tramas: irregular y ortogonal. Pavimentos de hormigón, baldosas y asfalto encontramos en el área. En cuanto a El Remo, se aprecia una trama lineal, peatonal y rodal, paralelo a la costa que se disuelve en un entramado irregular central. El pavimento es de tierra.

En la **morfología** urbana de Puerto Naos encontraremos de estrechos pasos hasta amplias calles, de único y doble sentido de circulación, con tramas **ortogonales e irregulares**. La irregular, en menor presencia, se asocia al casco antiguo, cerca del borde del mar. La regular, envuelve la totalidad de la población, remitiéndose a un reciente crecimiento del núcleo. Y las **tipologías** apreciadas en el pueblo son los dúplex, pisos y casas terreras. Aparecen vacíos entre viviendas en algunos puntos. Cabe señalar el paseo marítimo flanqueando la costa.

En relación a El Remo, observamos una **morfología** con calles de ambos sentidos, con trama irregular y **lineal**, y cuya **tipología** urbana es de casas terreras en medianería con alturas de 1 y 2 pisos, incluso con azotea y autoconstruidas. Se observan algunos solares entre viviendas.

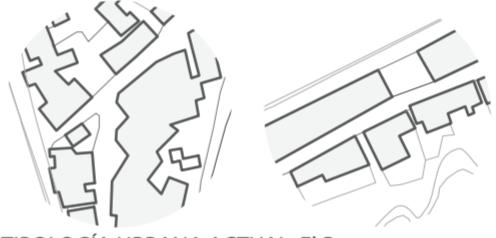
La parcela de proyecto se localiza cerca del núcleo urbano de Puerto Naos, comunicado por una vía asfaltada un tramo y el otro por un camino de tierra. El acceso a ésta se procede por dos de los caminos paralelos entre sí y perpendiculares al viario general.



MORFOLOGÍA URBANA. El Remo.

- TRAMA IRREGULAR.
- Calles estrechas.
  - Pavimento de tierra.
  - Viario doble sentido compartido.
  - Presencia de calles sin salida

- TRAMA LINEAL.
- Calles estrechas.
  - Pavimento de tierra.
  - Viario doble sentido compartido.



TIPOLOGÍA URBANA ACTUAL. El Remo.

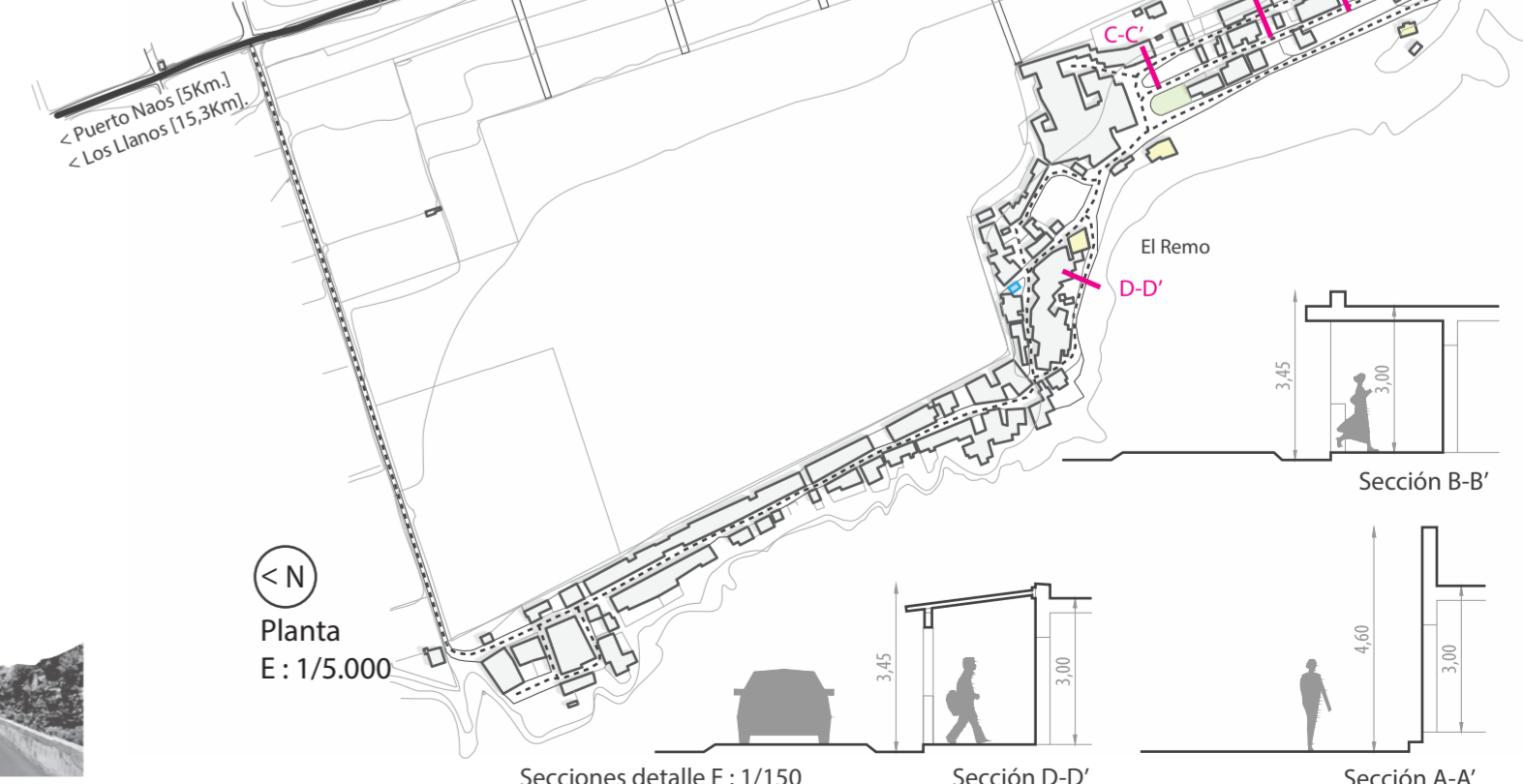
- Residencial tradicional (1-2 plantas).
  - Núcleo residencial original.
  - Tipología: dos plantas, uso de azotea.
  - Viviendas de pescadores y agricultores de la zona.
  - Posibilidad de autoconstruidas.
  - Plantas bajas: garajes, jardines o restauración.
  - Fachada tipo: huecos horizontales, varios materiales, uso de toldos.
  - Calles adyacentes: paseo estrecho, calle de tierra con sentido único y ocasionalmente aparcamiento lateral.
- Restauración.
  - Posibilidad de autoconstruidas.
  - Uso de terrazas y pérgolas.
  - Altura: 1 planta, cubierta plana.
- Espacio libre. Parque infantil.
  - Deteriorado.
  - Pavimento de tierra.
- Dotación. Iglesia.
  - Posibilidad de autoconstruida.
  - Cubierta a dos aguas.



Sección C-C'

MOVILIDAD. El Remo.

- Vía rodada estructurante asfaltada.
- Vía rodada principal asfaltada.
- Vía rodada-peatonal principal de tierra.



Planta E: 1/5.000

En el seminario de Proyectos, se decide ubicar en Puerto Naos un **intercambiador** para que los huéspedes de los futuros hoteles aparken sus vehículos y puedan moverse por el ámbito a pie, con **microbuses**, cuya fuente de **energía** sea **renovable**, y servicio de alquiler de **bicicletas**. De esta forma, los únicos automóviles rodados serían los microbuses, los trabajadores de las fincas y residentes de El Remo. Con todo ello, se reduciría así el tráfico de vehículos y el impacto **ambiental y paisajístico** que ello conllevaría.

MORFOLOGÍA URBANA. Puerto Naos.

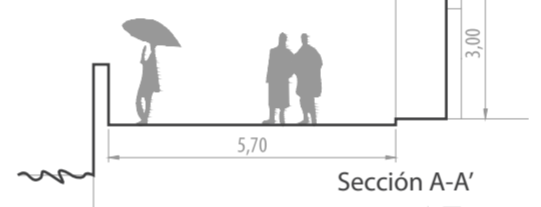
- TRAMA IRREGULAR.
- Calles residenciales originales.
  - Paseo de hormigón o asfalto.
  - Presencia ocasional de mobiliario urbano.



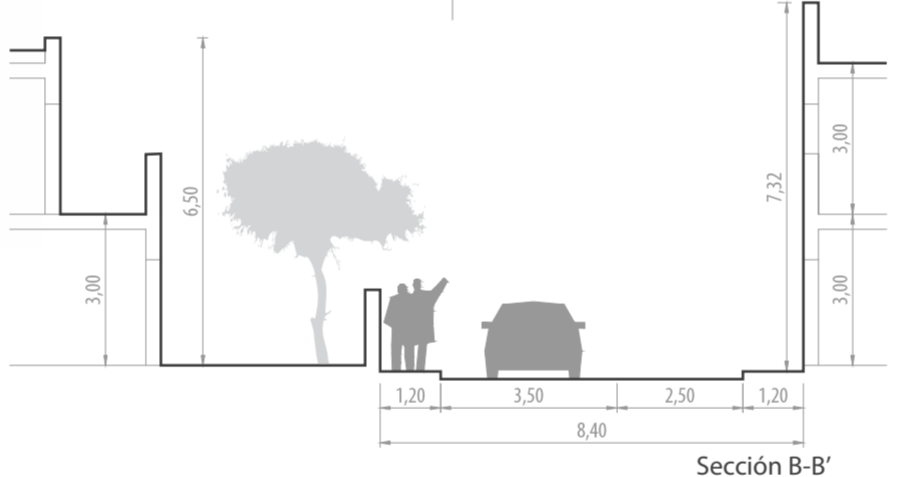
- TRAMA ORTOGONAL.
- Calles de mediana amplitud.
  - Acera de baldosas.
  - Calzada asfaltada.
  - Presencia ocasional de mobiliario urbano.
  - Vía sentido único.
  - Presencia de vallado de parcelas.



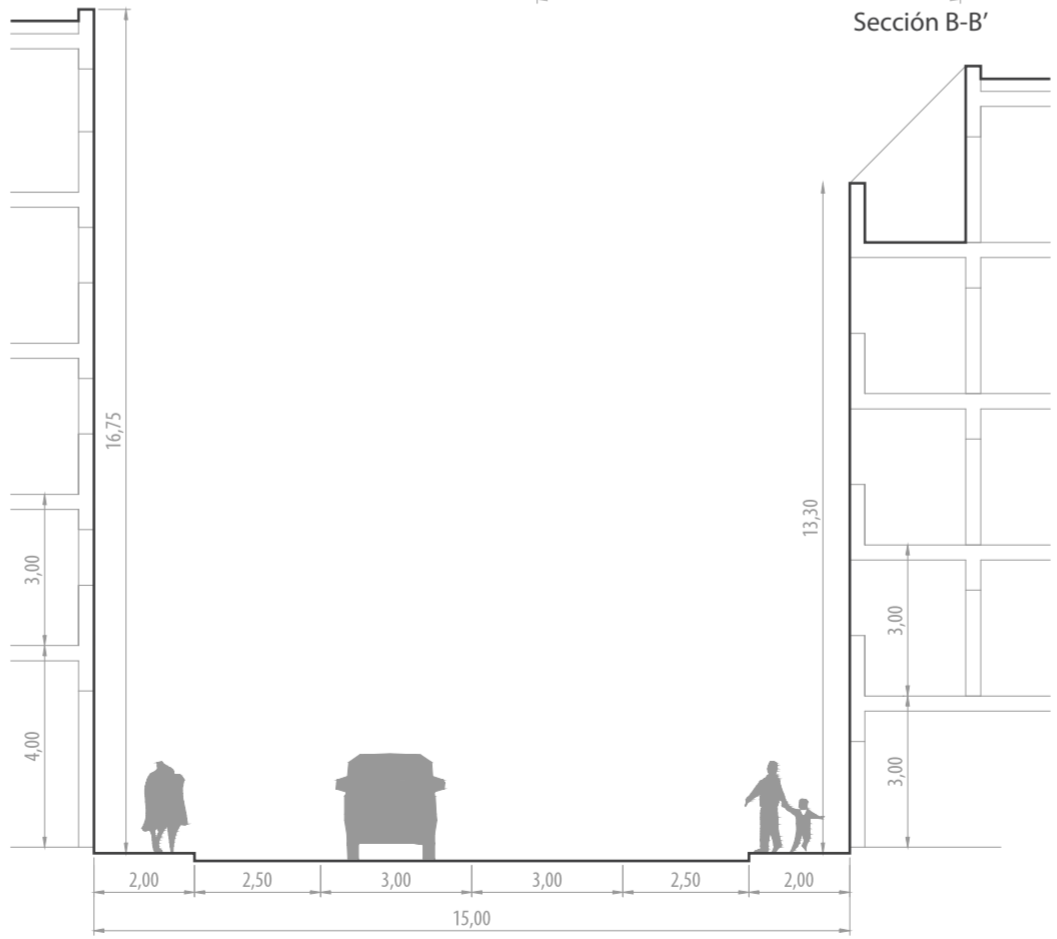
- TRAMA ORTOGONAL.
- Calles amplias.
  - Acera de baldosas.
  - Calzada asfaltada.
  - Presencia ocasional de mobiliario urbano.
  - Vía sentido doble/único.
  - Uso de chafán.



Sección A-A'



Sección B-B'



Secciones detalle E: 1/150

Sección C-C'

Sección B-B'

Sección A-A'

TIPOLOGÍA URBANA ACTUAL. Puerto Naos.

- Residencial alta densidad (> 3 plantas).
  - Edificios construidos recientemente.
  - Tipología: apartamentos, pisos o viviendas privadas.
  - Plantas bajas: comercial o garajes.
  - Fachada tipo: ventanas horizontales, terrazas y diversidad de materiales.
  - Calles adyacentes: calzadas doble y único sentido, aparcamientos ambos laterales, acera amplia (> 1,20m).
- Residencial baja densidad (≤ 3 plantas).
  - Edificios construidos recientemente.
  - Tipología: dúplex o pisos.
  - Plantas bajas: garajes o jardines.
  - Fachada tipo: huecos horizontales y uso de balcones-terracea.
  - Calles adyacentes: calzada único sentido, aparcamientos un lateral, acera amplia (> 1,20m).
- Residencial tradicional (1-2 plantas).
  - Núcleo residencial original.
  - Tipología: dos plantas con patio privado y uso de azotea.
  - Viviendas de pescadores y agricultores de la zona.
  - Posibilidad de autoconstruidas.
  - Plantas bajas: garajes, jardines o comercial-restauración.
  - Fachada tipo: huecos verticales altos, pintura y madera.
  - Calles adyacentes: paseo estrecho, calle sentido único con aparcamiento lateral, o paseo marítimo.
- Hotel. Tipología: escalonada, uso de terrazas y de hasta 5 plantas de altura, 25.600m<sup>2</sup>.
- Dotacional. Centro de Enseñanza Infantil y Primaria Puerto Naos.
- Espacio libre. Paseo Marítimo.

EDIFICACIÓN PROYECTO

- Intercambiador.
  - Guaguas ecológicas. Transporte de clientes y huéspedes de hoteles en la zona.
  - Estación de guaguas. Conexión con la isla.
  - Parada de taxis. Conexión resto de la isla.
  - Locales comerciales y restauración.
  - Espacio libres.
  - Aparcamientos subterráneos. Usuarios y residentes.
  - Puesto de información turística.
- Parcela de proyecto.

MOVILIDAD. Puerto Naos.

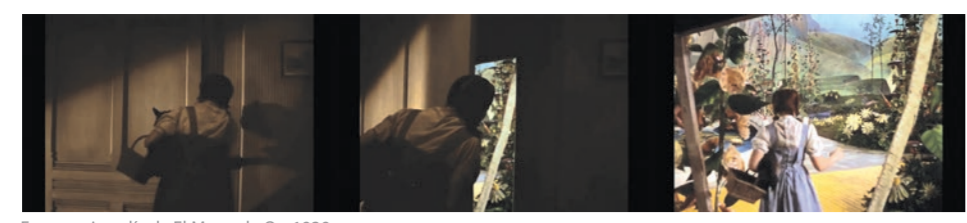
- Vía rodada estructurante asfaltada.
- Vía rodada principal asfaltada.
- Vía peatonal pavimentada.
- Vía rodada-peatonal proyectada.











Frecuencia película El Mago de Oz, 1939. Desde su nacimiento, el hombre lleva el peso de la gravedad sobre sus hombros. Está atornillado a la tierra. Pero el hombre no tiene más que hundirse bajo la superficie del mar y ser libre. Jacques-Yves Cousteau.

- ENTORNOS - RITUALES - PLAUISIBLE - DIMENSIÓN - FORMA - COLOR - TEXTURA - ANÁLISIS - SÍNTESIS - RADICAL - CONTRASTE - REHABILITACIÓN - DIALÉCTICA - LENGUAJE - CONTEXTO - TRANSPARENCIA - OASIS - DISCONTINUO - RITUAL SOCIAL - PROFUSAMENTE - TERRITORIO - REFLEJO - MEMORIA - METÁFORA - HOMOGÉNEO - HETEROGÉNEO - RELACION - EVOLUCIÓN - PARTICIPACIÓN - LÍMITE - OBSERVATORIO - LITORAL - LUGAR - MOVIMIENTO - RITMO - DEBILIDAD - PAISAJE ANTROPICO - HUELLA - MARCAS - HUÁGENES - INTERACCIÓN - CORRER - CAMINAR - ANDAR - VER - VISIONES - SEÑALAR - DIRIGIRSE - VIAJE - AVENTURA - DESCUBRIR - TEATRO - RITMOS - METÁFORA - COMPLEJIDAD - INTEGRIDAD - LENGUAJE - REFERENCIAS - DENOMINACIONES - SÍMBOLOS - ESPECTADOR - ACTOR - ESCENARIO - EVOCACIÓN - FRAGILIDAD - EROSIÓN - DICOTOMÍA - IDENTIDAD - ANTAGONISMO - COMPENETRACIÓN



Paul Klee, Hauptweg und Nebenwege, 1929.



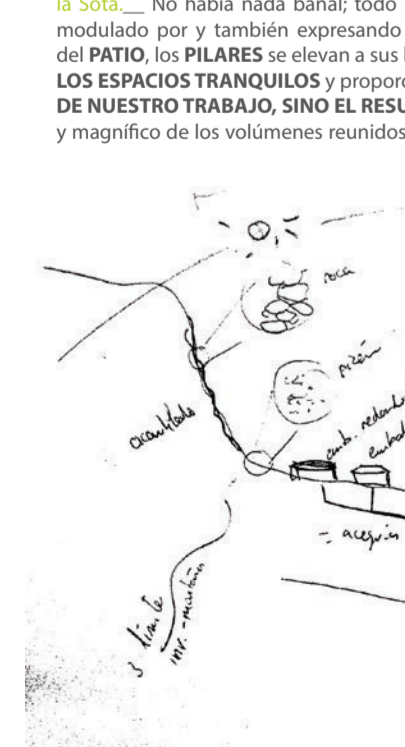
El Mago de Oz, 1939.

PERCEPCIÓN



Richard Serra

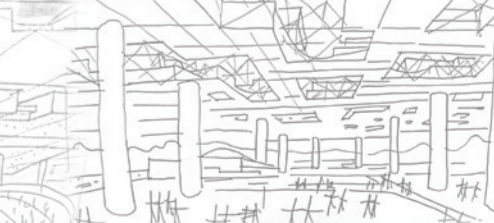
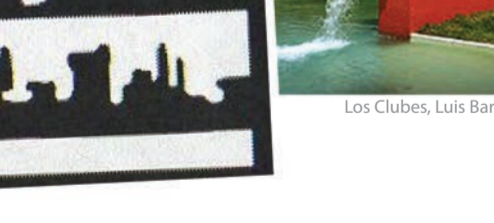
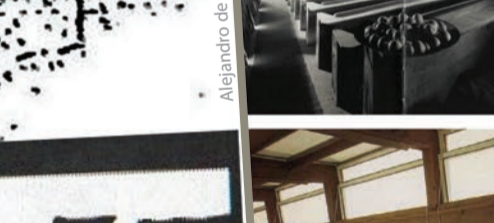
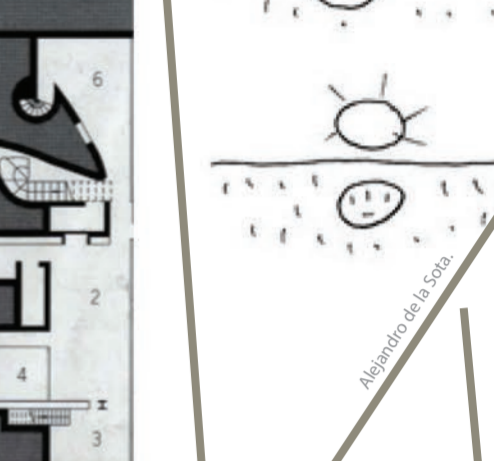
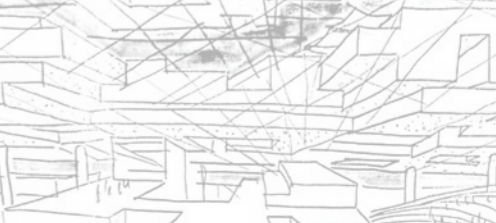
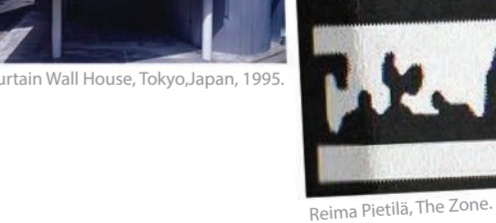
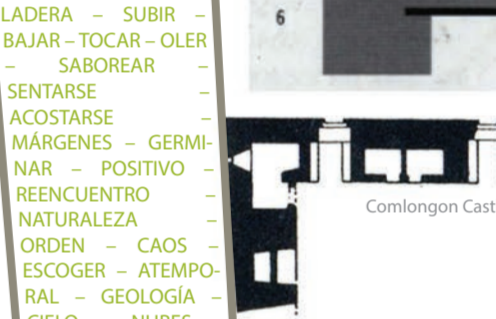
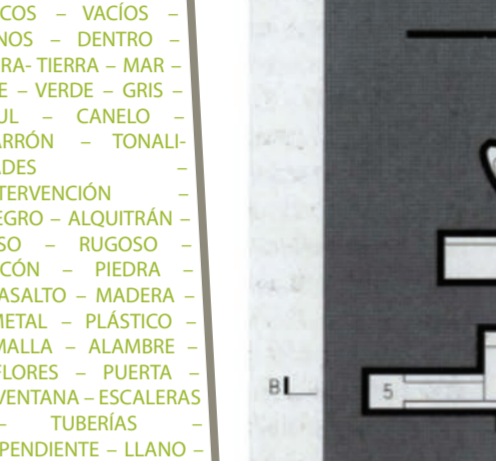
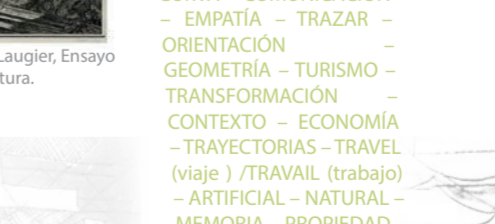
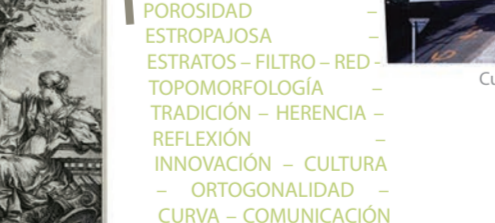
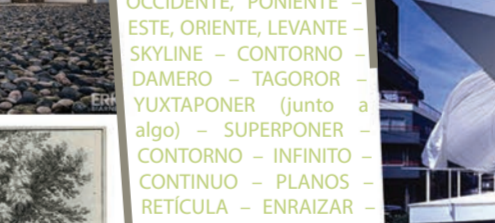
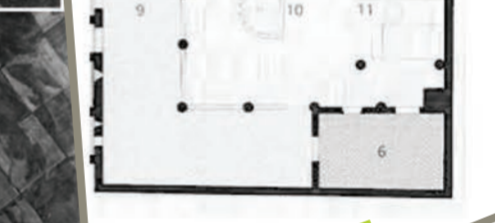
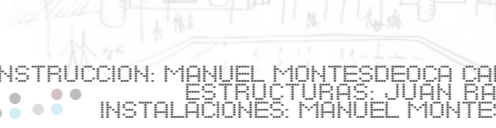
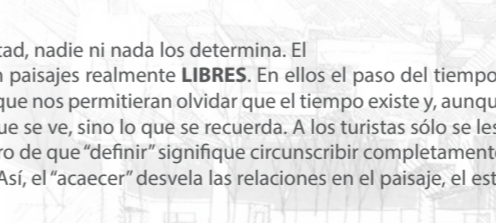
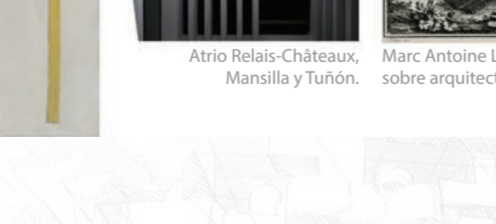
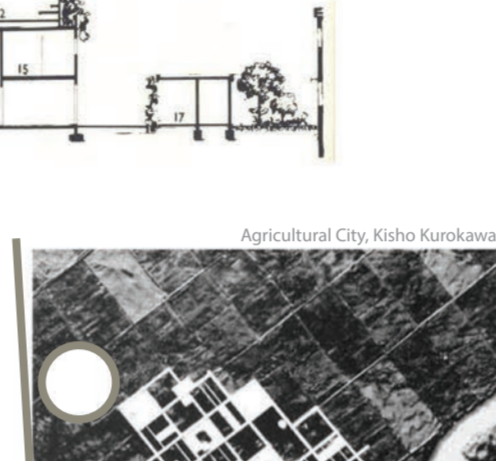
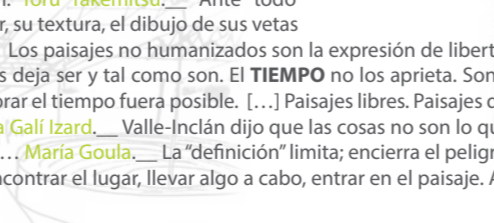
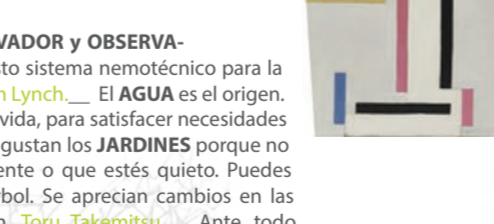
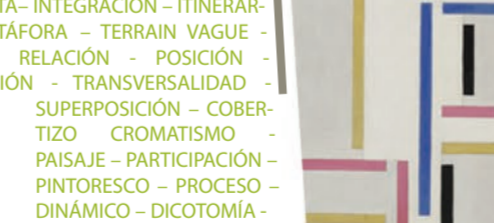
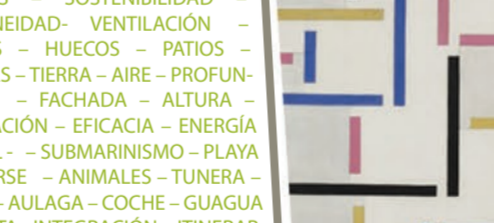
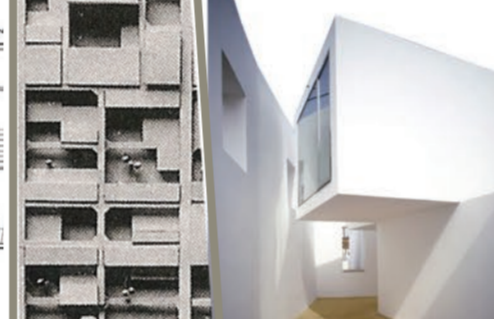
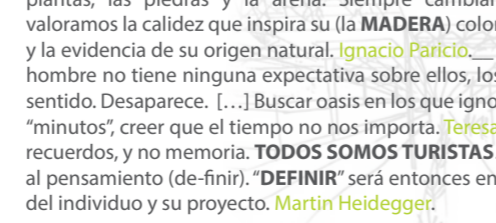
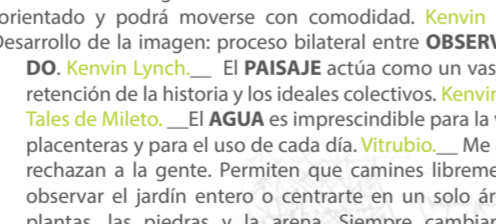
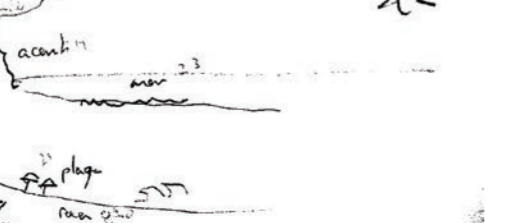
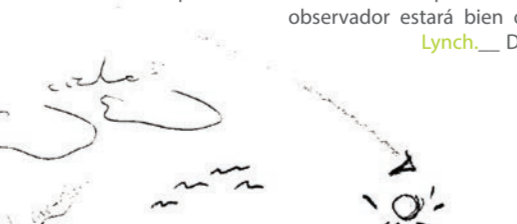
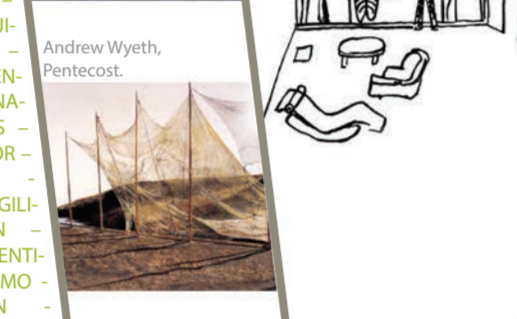
Un nuevo arte de "ESCULPIR EL ESPACIO" puede emerger. Yona Friedman, AXIOMA: la materia prima de la arquitectura es el vacío. Yona Friedman, La arquitectura consiste realmente en situar algo ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO. Fero Saarinen, Un cubo es una forma admitida, manipulable. Aceptar la belleza del cubo es un gran adelanto. la Sota, No había nada banal; todo modulado por y también expresando el paisaje. Le Corbusier, En horizontal se extiende la amplitud del PATIO, los PILARES se elevan a sus lados, la claridad se desliza suavemente hacia el interior, donde SE ABREN LOS ESPACIOS TRANQUILOS y proporciona renombre al gran señor. Shi-King, LA FORMA NO ES EL OBJETIVO DE NUESTRO TRABAJO, SINO EL RESULTADO. Alejandro de la Sota, La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la LUZ. Le Corbusier, Toda FORMA pictórica se inicia con un punto que se pone en movimiento. Paul Klee, El MURO no conoció su propia existencia hasta el momento en que la luz incidió sobre él. Louis Kahn, Somos observadores y compartimos ESCENARIOS. Kevin Lynch, Absorber nuevos impactos SENSORIALES sin que se trastornara su imagen básica. El observador estará bien orientado y podrá moverse con comodidad. Kevin Lynch, Desarrollo de la imagen: proceso bilateral entre OBSERVADOR y OBSERVADOR. Kevin Lynch, El PAISAJE actúa como un vasto sistema nemotécnico para la retención de la historia y los ideales colectivos. Kevin Lynch, El AGUA es el origen. Tales de Mileto, El AGUA es imprescindible para la vida, para satisfacer necesidades placenteras y para el uso de cada día. Vitrubio, Me gustan los JARDINES porque no rechazan a la gente. Permiten que camines libremente o que estés quieto. Puedes observar el jardín entero o centrarte en un solo árbol. Se aprecian cambios en las plantas, las piedras y la arena. Siempre cambian. Toru Takemitsu, Ante todo valoramos la calidez que inspira su (la MADERA) color, su textura, el dibujo de sus vetas y la evidencia de su origen natural. Ignacio Patiño, Los paisajes no humanizados son la expresión de libertad, nadie ni los determina. El hombre no tiene ninguna expectativa sobre ellos, los deja ser y tal como son. El TIEMPO no los aprietta. Son paisajes realmente LIBRES. En ellos el paso del tiempo deja de tener sentido. Desaparece. [...] Buscar oasis en los que ignorar el tiempo fuera posible. [...] Paisajes libres. Paisajes que nos permitieran olvidar que el tiempo existe y, aunque sea por unos "minutos", creer que el tiempo no nos importa. Teresa Galí Izard, Valle-Inclán dijo que las cosas no son lo que se ve, sino lo que se recuerda. A los turistas sólo se les permite tener recuerdos, y no memoria. TODOS SOMOS TURISTAS. María Goula, La "definición" limita; encierra el peligro de que "definir" signifique circunscribir completamente, poner límites al pensamiento (de-finir). "DEFINIR" será entonces encontrar el lugar, llevar algo a cabo, entrar en el paisaje. Así, el "acaecer" desvela las relaciones en el paisaje, el estar en el mundo del individuo y su proyecto. Martin Heidegger,



Friedrich, El viajero contemplando el mar de nubes, 1818.



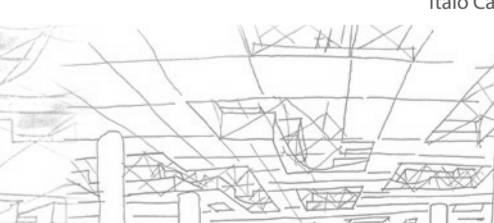
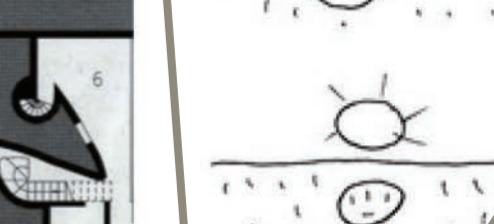
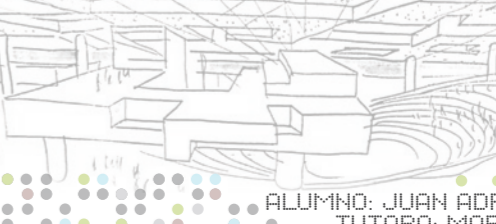
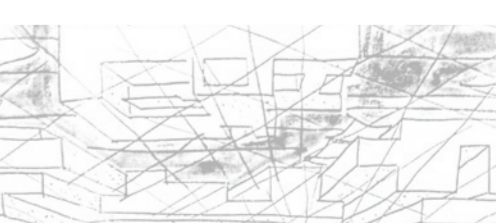
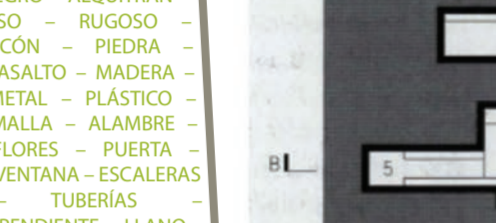
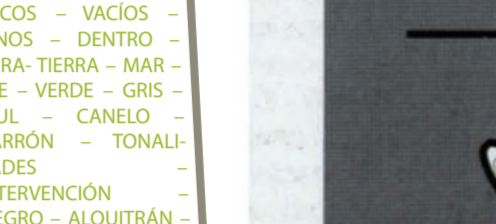
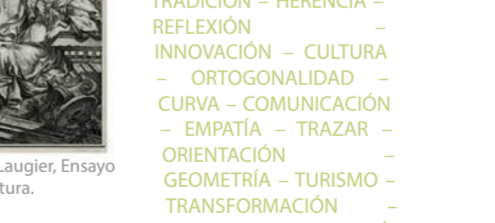
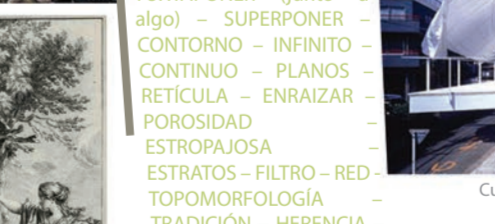
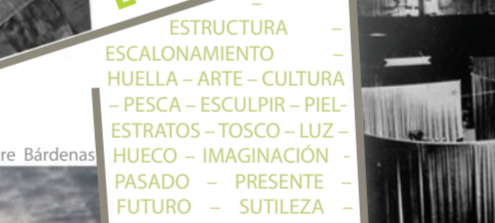
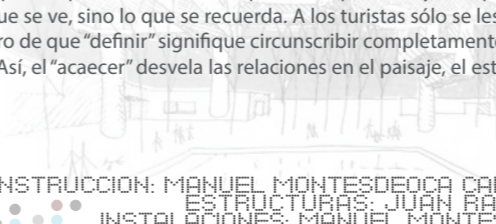
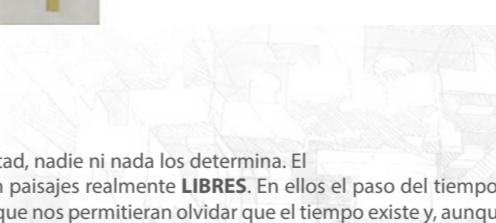
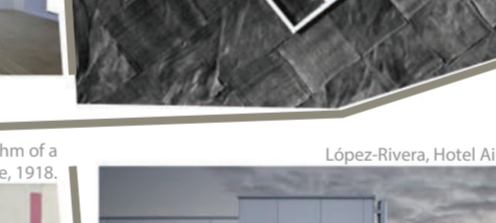
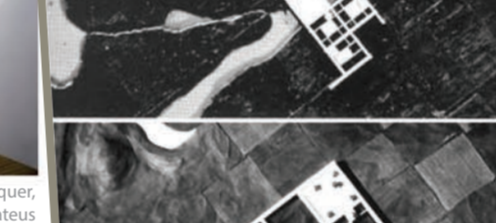
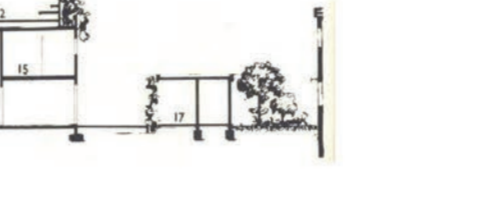
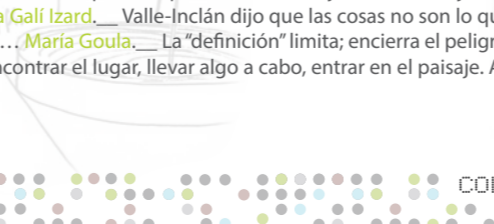
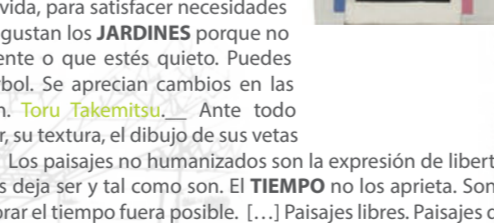
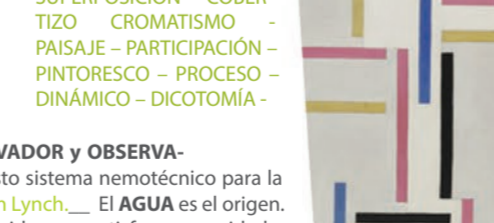
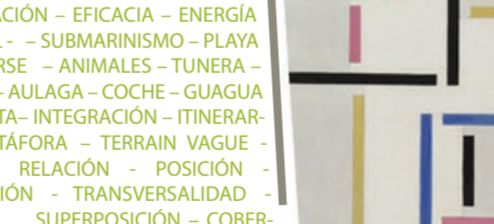
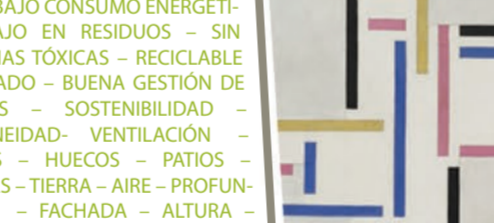
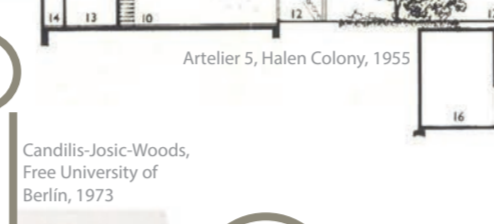
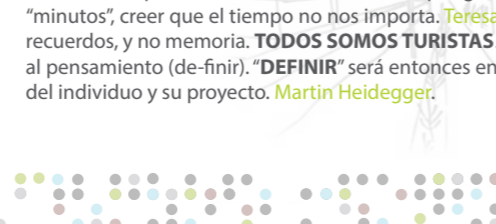
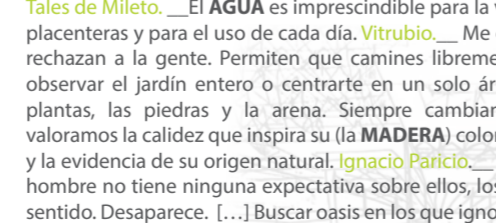
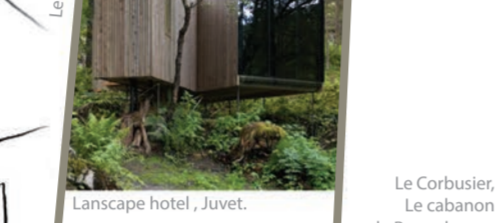
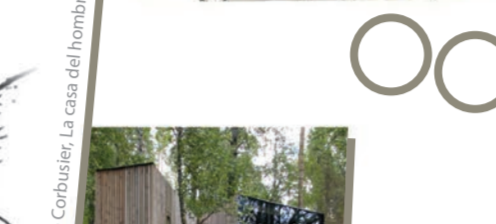
Andrew Wyeth, Pentecost.



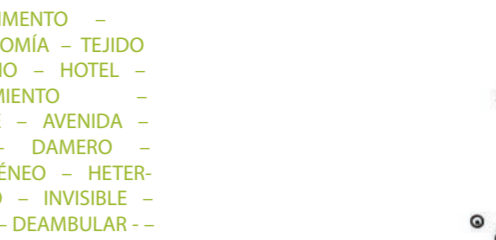
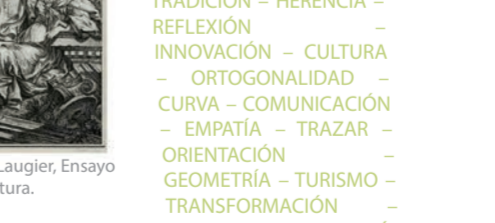
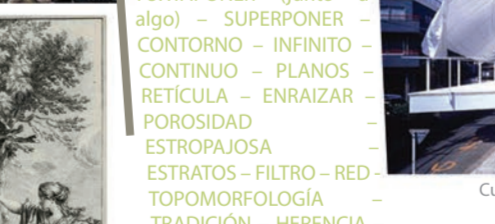
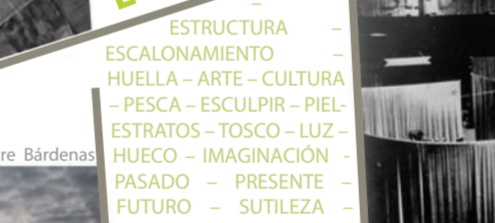
Cuando llego a un lugar desconocido, se viene a la cabeza el fragmento de la película en el cual Dorothy y su perro Toto llegan a Oz. El director contrasta la rudimentaria y monótona vida de la protagonista en Kansas, mediante el color sepia, trasladándola al colorido mundo de Oz. El paso del blanco y negro, como la vida diaria, cogemos y la pintamos con el color. En términos más concretos, podríamos traducirlo en la imagen del turismo. Se busca dar esa sensación de luz del relax y entretenimiento, frente a la oscuridad del trabajo.

Al llegar al área de estudio nos vemos envueltos entre muros, pasadizos, trazados donde no se sabe por donde empezar, por donde discurrir, indagar en el territorio. Planificar no es la mejor opción. Buscamos como sistemas de referencia: el sol, el mar el viento y la montaña. Dejarse llevar por los sentidos, la percepción y el instinto nos muestra el factor sorpresa de la naturaleza del paisaje y de la huella antropizada marcada en el territorio costero de Los Llanos de Aridane. Es el verdadero espíritu del viajero comienza. Toca seguir el camino de baldosas amarillas.

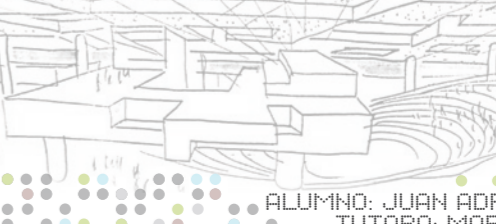
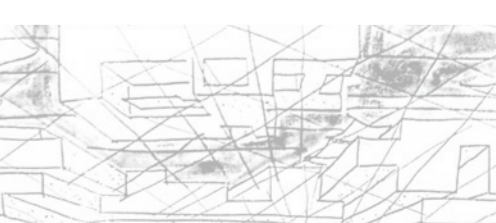
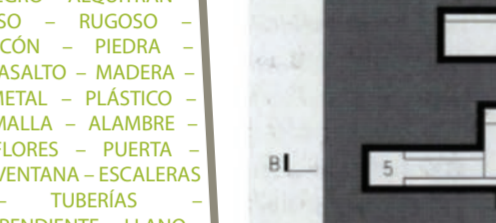
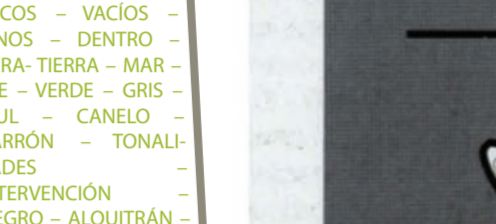
Comienza uno el viaje y no conocemos el lugar que nos espera al cabo del camino. Nos preguntamos cómo será. Contemplamos esa interacción y acción de los factores humanos y naturales en nuestros sentidos, formando así el paisaje. Un paisaje dinámico, contemplándose dentro de las propias fincas. Las plataneras parecen iguales desde el exterior, pero son cambiantes desde dentro. Un nuevo brote nace y los manojos de plátanos surgen. Buscamos ese espíritu del lugar, el genius loci que describe los límites de nuestro cuerpo hacia fuera. Un placer sensorial nos ha de inundar. Sea olor, vista, tacto, oído e incluso sabor. La ecúmene surge, la relación de la humanidad con la superficie terrestre, la natural, la de los organismos. Observamos el paisaje al mismo tiempo que lo conocemos. Es un proceso de interacción. La mente se une a los sentidos. Surge la interpretación. Ese complejo tejido llamado paisaje nos transmite vida, un pulso, un sentir. El intrincado dibujo que resulta de la superposición de esas señales, emitidas por el paisaje, es el PROYECTO.



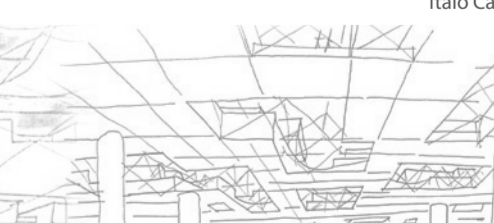
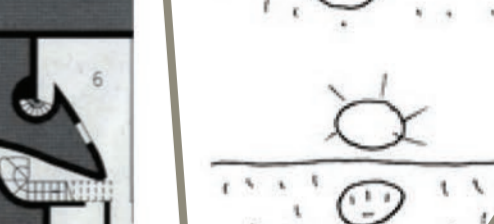
Playtime, Jaques Tati, 1967



Julio Lafuente, Hotel en Malta, 1967.

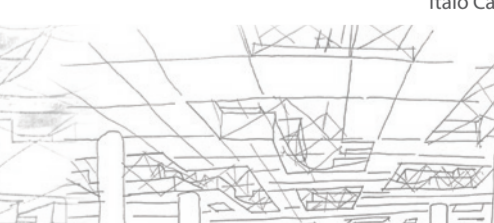
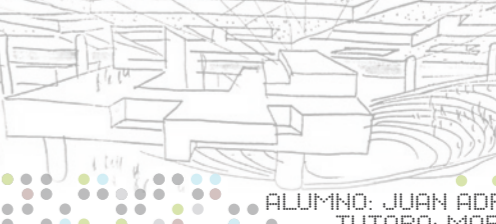
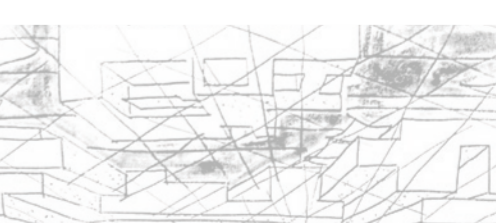
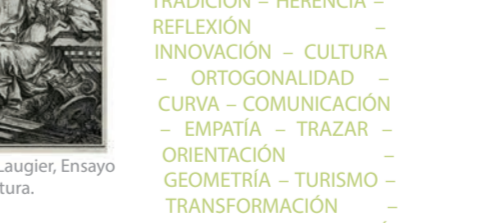
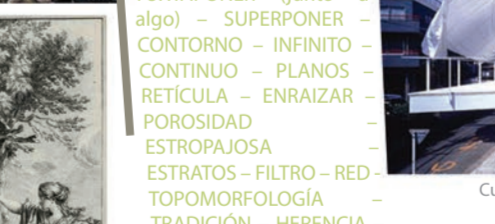


Maison bordeaux, Koolhaas.

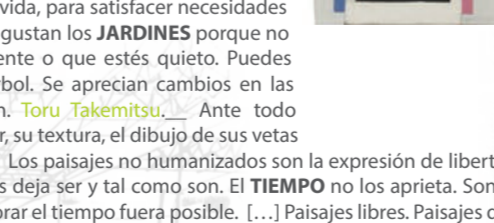
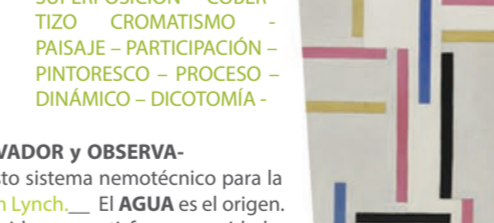
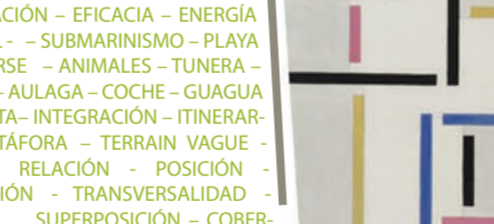
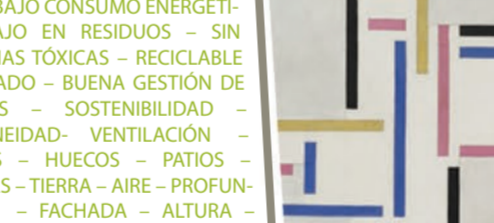
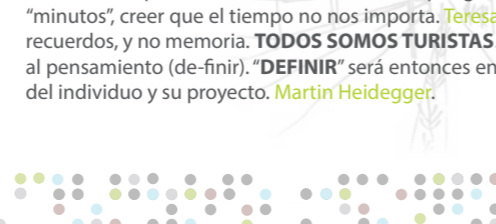
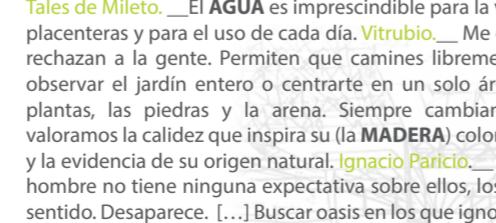
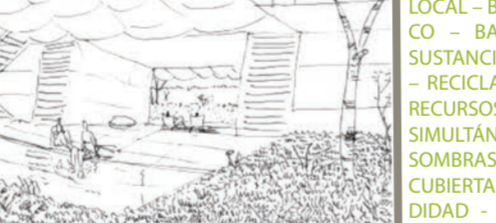


ENFOQUE

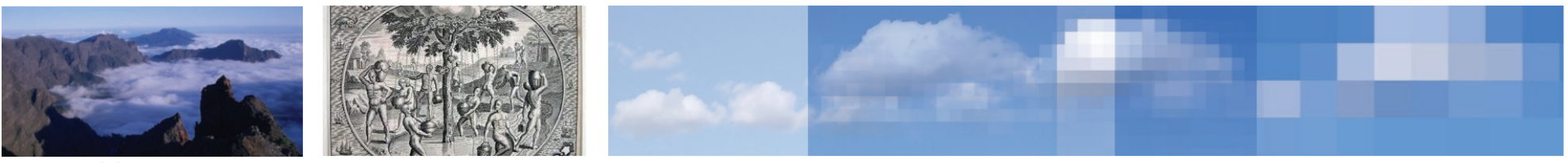
ESTRUCTURA ESCALONAMIENTO HUELLA - ARTE - CULTURA - PESCA - ESCULPIR - PIEL - ESTRATOS - TOSCO - LUZ - HUECO - IMAGINACIÓN - PASADO - PRESENTE - FUTURO - SUTILEZA - NOCHE - DIA - TESORO - PLACER - DELEITE - SEPTENTRION (NORTE) - MERIDION (SUR) - OESTE, OCCIDENTE, PONIENTE - ESTE, ORIENTE, LEVANTE - SKYLINE - CONTORNO - DAMERO - TAGOROR - YUXTAPONER (junto a algo) - SUPERPONER - CONTORNO - INFINITO - CONTINUO - PLANOS - RETICULA - ENRAIZAR - POROSIDAD - ESTROPAJOSA - ESTRATOS - FILTRO - RED - TOPOMORFOLOGIA - TRADICIÓN - HERENCIA - REFLEXIÓN - INNOVACIÓN - CULTURA - ORTOGONALIDAD - CURVA - COMUNICACIÓN - EMPATÍA - TRAZAR - ORIENTACIÓN - GEOMETRÍA - TURISMO - TRANSFORMACIÓN - CONTEXTO - ECONOMÍA - TRAYECTORIAS - TRAVEL (viaje) / TRAVAIL (trabajo) - ARTIFICIAL - NATURAL - MEMORIA - PROPIEDAD - PUBLICO - PRIVADO - GENTE - RAMIFICACIONES - COSTA - ABRUPTO - RISCO - ACANTILLADO - VERTICAL - HORIZONTAL - AISLADO - AGRUPADO - MORFOLOGIA - TIPOLOGIA - URBANO - PUEBLO - BARRIO



REFERENCIAS

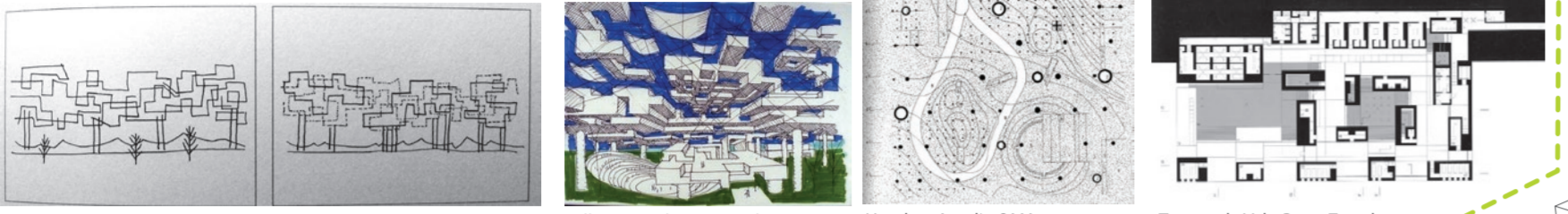




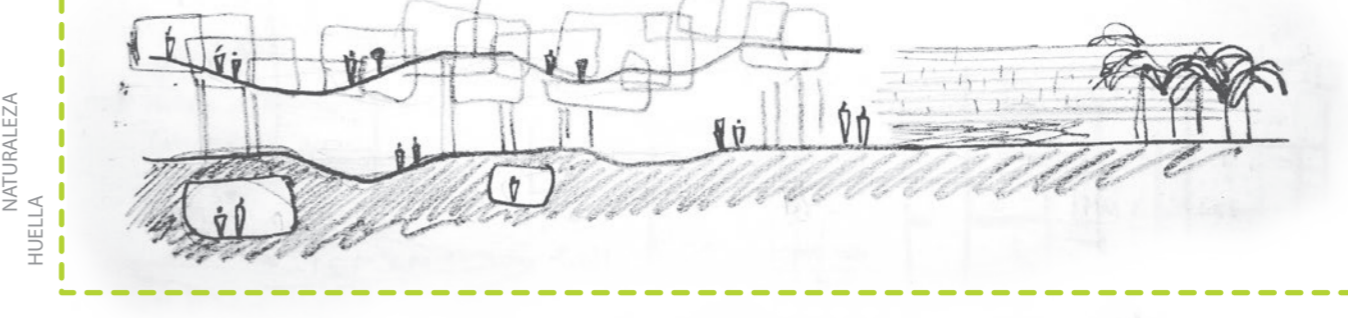


Importancia de los VIENTOS ALISIOS en Canarias. Trae el AGUA y tras ella la VEGETACION. La pixelación de la nube, elemento flotante, hace surgir las habitaciones. Traducidas a cabañas, que se enarbolan sobre el terreno.

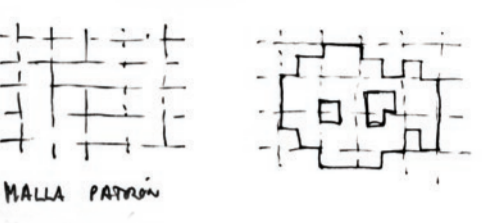
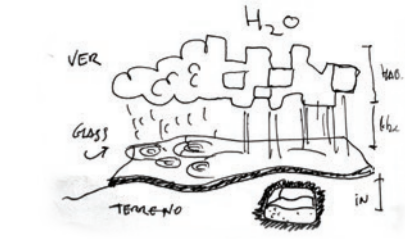
Impresionado y conmovido por la inusitada ligereza del aire y por la grandeza del panorama que me rodeaba, he quedado como estupefacto. He mirado a mi alrededor: teníamos las nubes por debajo de los pies. **Petrarca.**



Villa espacial, Yona Friedman. Villa espacial, Yona Friedman. Hotel en Agadir, OMA. Termas de Vals, Peter Zumthor.



DESARROLLO IDEA DE PROYECTO



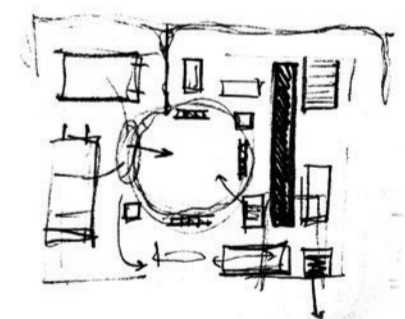
Primeramente se ha realizado una **malla** patrón de modulación de 3x3m. Dando así orden al trazado compositivo y estructural. Se busca la ortogonalidad de lo orgánico.



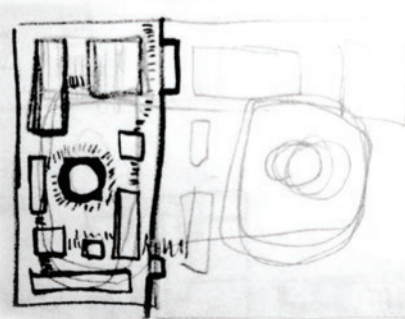
Se escoge la forma del **prisma** como figura elemental. Se orienta la malla acorde al soleamiento. Al sur se disponen las zonas más cálidas y al norte las piezas que no presisan tanto la luz natural.



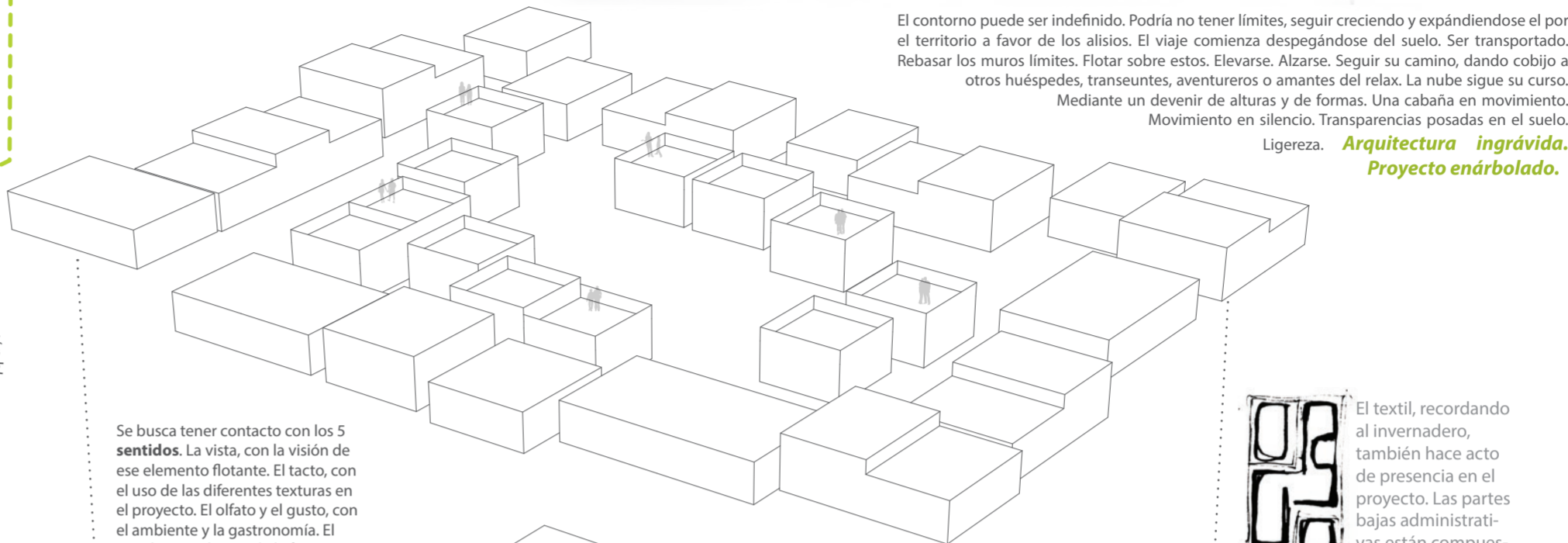
Las habitaciones se reúnen entorno a un patio. Típico en Canarias. Entorno a él, un recorrido pavimentado que distribuye a cada una de las piezas. Se convierte en el núcleo generador de la obra. **El proyecto gira en torno al patio.**



En el patio emana una fuente circular, referenciando a los **embalses** de la zona, para poducir el sonido del agua, elemento característico de La Palma. Al mismo tiempo, sirve para refrescar el ambiente. La fuente estando vacía, se puede dar otros usos, entre ellos un espacio de interrelación. La parte baja del hotel predomina el espacio **diáfano** y transparente del agua, mediante el **vidrio** y elementos translúcidos. El grupo de pilares circulares surge en esta planta, formando así un **bosque** de elementos portantes.

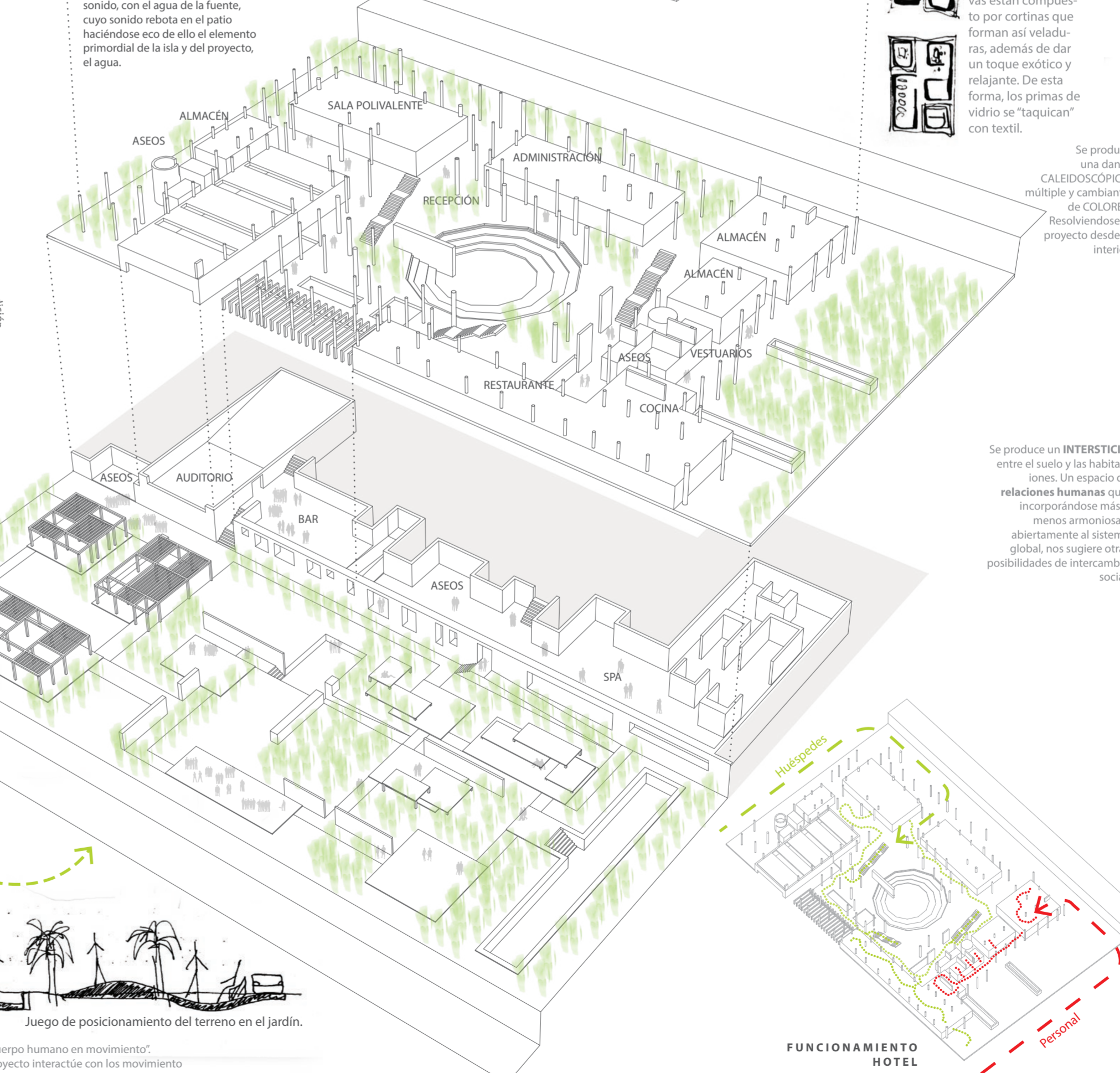


En el **bancal** bajo se usa como lugar de piscina, eventos, espacios multiusos y solarium. Además se traza un jardín, de recorridos ortogonales, acorde con el elemento en planta del paisaje. Las plataneras, los mampuestos y los **muros** palomeros hacen eco de esta zona del hotel. En consonancia, nos introducimos en el terreno para conectar de norte a sur mediante una veranda-gruta a cota -3,50m.



El contorno puede ser indefinido. Podría no tener límites, seguir creciendo y expandiéndose por el territorio a favor de los alisios. El viaje comienza despegándose del suelo. Ser transportado. Rebasar los muros límites. Flotar sobre estos. Elevarse. Alzarse. Seguir su camino, dando cobijo a otros huéspedes, transeúntes, aventureros o amantes del relax. La nube sigue su curso. Mediante un devenir de alturas y de formas. Una cabaña en movimiento. Movimiento en silencio. Transparencias posadas en el suelo.

Ligereza. **Arquitectura ingravida. Proyecto enarbolado.**

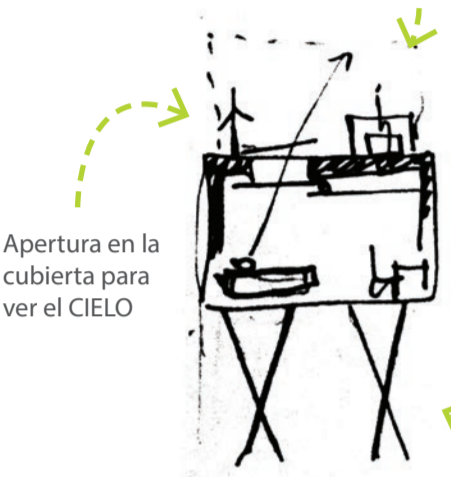


Se busca tener contacto con los 5 **sentidos**. La vista, con la visión de ese elemento flotante. El tacto, con el uso de las diferentes texturas en el proyecto. El olfato y el gusto, con el ambiente y la gastronomía. El sonido, con el agua de la fuente, cuyo sonido rebota en el patio haciéndose eco de ello el elemento primordial de la isla y del proyecto, el agua.

DIFERENTES TEXTURAS A EXPERIMENTAR



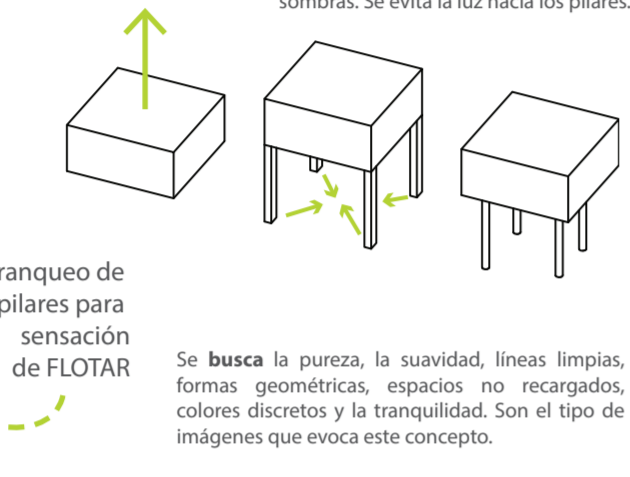
Uso de la cubierta como AZOTEA



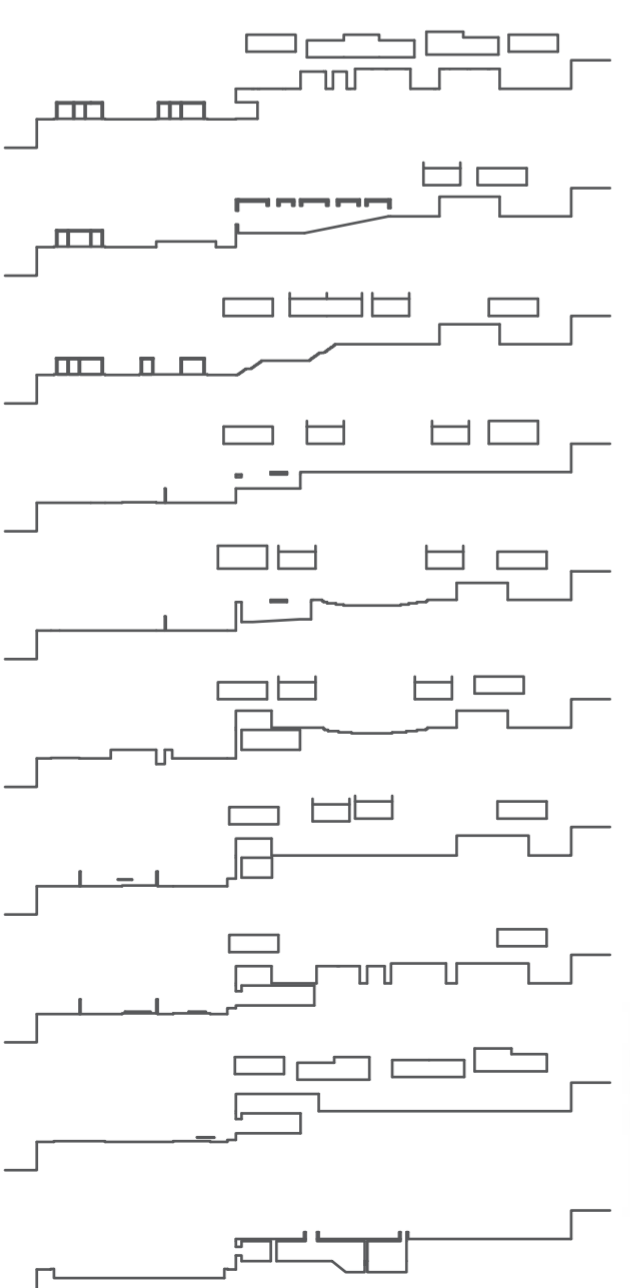
MAQUETA DE TRABAJO



La cabaña se eleva mediante **pilares**. Estos a su vez se retranquean para dar la impresión de que flotan estas cajas mediante el juego de sombras. Se evita la luz hacia los pilares.



Variación de cortes transversales.



"El PAISAJISMO consiste básicamente en mezclar distintos materiales para observar lo que sucede".

Restos de elementos que forman el paisaje se incorporan dentro del jardín. Con la esencia de las obras de Richard Long o Lara Almarcegui.



Juego de posicionamiento del terreno en el jardín.

"El espacio sólo puede experimentarse en relación con el cuerpo humano en movimiento". "Como en un **escenario** teatral, el paisaje necesita que el proyecto interactúe con los movimientos y actividades de las personas que están dentro de él".