

Un paseo...  
... un hotel

## 1. Análisis

### Lámina 1/4:

Localización.  
Condiciones climáticas del entorno.  
Evolución histórica del paisaje.

### Lámina 2/4:

Estudio topográfico mediante las líneas de nivel y pendiente del terreno.  
Límites geográficos: definición del área de intervención.

### Lámina 3/4:

Edificaciones.  
Área de producción agrícola.  
Movilidad y accesibilidad.

### Lámina 4/4:

Red de regadío.  
Trama agrícola.

## 2. Propuesta

### Lámina 1/5:

Planteamiento del Sistema.  
Elementos del análisis que intervienen de modo directo en la propuesta.  
Un hotel, un paseo.

### Lámina 2/5:

Proceso de creación.  
Croquis.  
Maquetas de trabajo.

### Lámina 3/5:

Filosofía del Hotel: La Palma Spa & Wellness.  
Referencias.

### Lámina 4/5:

Movilidad  
Accesibilidad.  
Referencias: modos de accesibilidad a través del espacio libre.

### Lámina 5/5:

Estructura general.  
El paseo turístico.

## 3. Proyecto

### Planimetría General:

### Lámina 1/14:

Emplazamiento.

### Lámina 2/14:

Planta general (+81.00)  
Planta general (+76.58)  
Sección Longitudinal.

### Lámina 3/14:

Planta general (+72.40)  
Planta general (+69.13)  
Secciones transversales.

### Lámina 4/14:

Planta general (+60.78)  
Planta general (+51.83)  
Planta general (+42.82)  
Alzado general Poniente.

### Definición de los sistemas de agrupación:

### Lámina 5/14:

Nodo de servicios del hotel.1

### Lámina 6/14:

Nodo de servicios del hotel.2

### Lámina 7/14:

Nodo de servicios del hotel.3

### Lámina 8/14:

Banda de habitaciones A+B.

### Lámina 9/14:

Banda de habitaciones C+D.

### Lámina 10/14:

Banda de habitaciones E.

### Definición de la habitación:

### Lámina 11/14:

Habitación tipo F.

### Lámina 12/14:

Habitación tipo A y habitación tipo B.

### Lámina 13/14:

Habitación tipo C y habitación tipo D.

### Lámina 14/14:

Habitación tipo E.

## 4. Construcción

### Lámina 1/4:

Sección Constructiva A-A'  
Detalles 1, 2, 3 y 4.

### Lámina 2/4:

Sección Constructiva A-A'  
Detalles 5, 6, 7, 8 y 9.

### Lámina 3/4:

Sección Constructiva B-B'  
Detalles 1, 2, 3, 4 y 5.

### Lámina 4/4:

Sección Constructiva B-B'  
Detalles 6, 7, 8 y 9.

## 5. Estructuras

### Diseño de la estructura:

### Lámina 1/3:

Esquema estructural del nodo de servicios.

### Lámina 2/3:

Esquema estructural de la banda de habitaciones.

### Cálculo de la estructura:

### Lámina 3/3:

Estructura tipo de la banda de habitaciones.

## 6. Instalaciones

### Fontanería:

### Lámina 1/6:

Suministro de agua potable.  
Agua Caliente Sanitaria.  
Agua Fría Sanitaria.

### Lámina 2/6:

Suministro de agua del espacio libre.  
Abastecimiento de agua de charcas y piscinas.

### Saneamiento:

### Lámina 3/6:

Saneamiento.  
Evacuación de aguas pluviales.  
Sistema de riego (aprovechamiento de las aguas pluviales).

### Lámina 4/6:

Saneamiento.  
Evacuación de aguas grises.  
Evacuación de aguas negras.

### Electricidad y Telecomunicaciones:

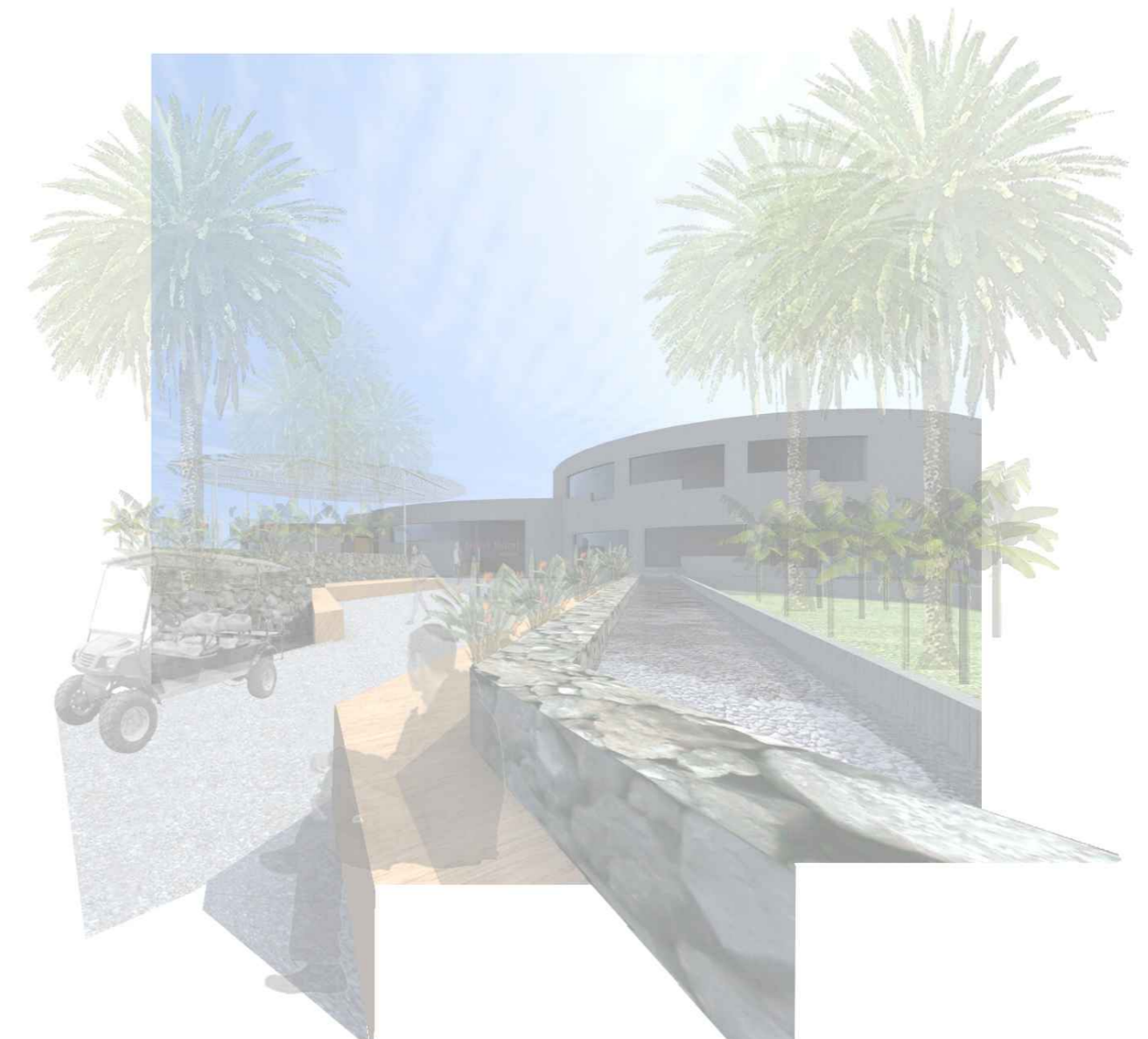
### Lámina 5/6:

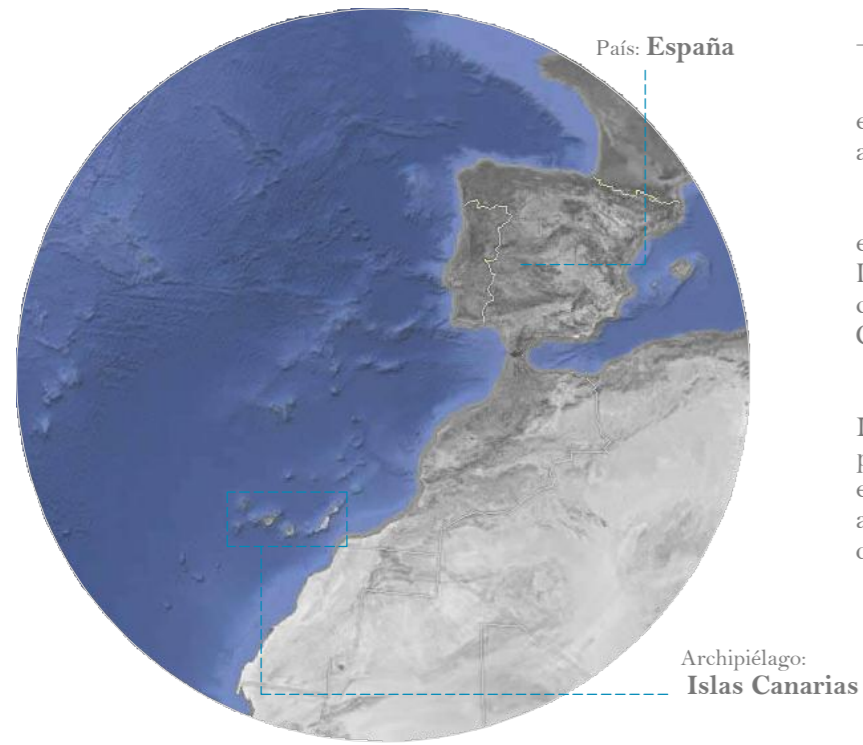
Electricidad y telecomunicaciones.

### Sistema de Evacuación contra incendios:

### Lámina 6/6:

Evacuación contra incendios.





Datos generales de Los Llanos de Aridane

Municipio situado en la vertiente oeste de la isla de La Palma, con una superficie de 36,2 km<sup>2</sup> y una temperatura media anual cifrada entre los 16 y 23 grados centígrados, este municipio, cuyo casco (Los Llanos) se ubica a 350m de altitud, de destacada economía agraria, se ha convertido en una de las zonas plataneras más importantes del archipiélago canario y principal centro económico de la isla, con sus más de 21000 habitantes.

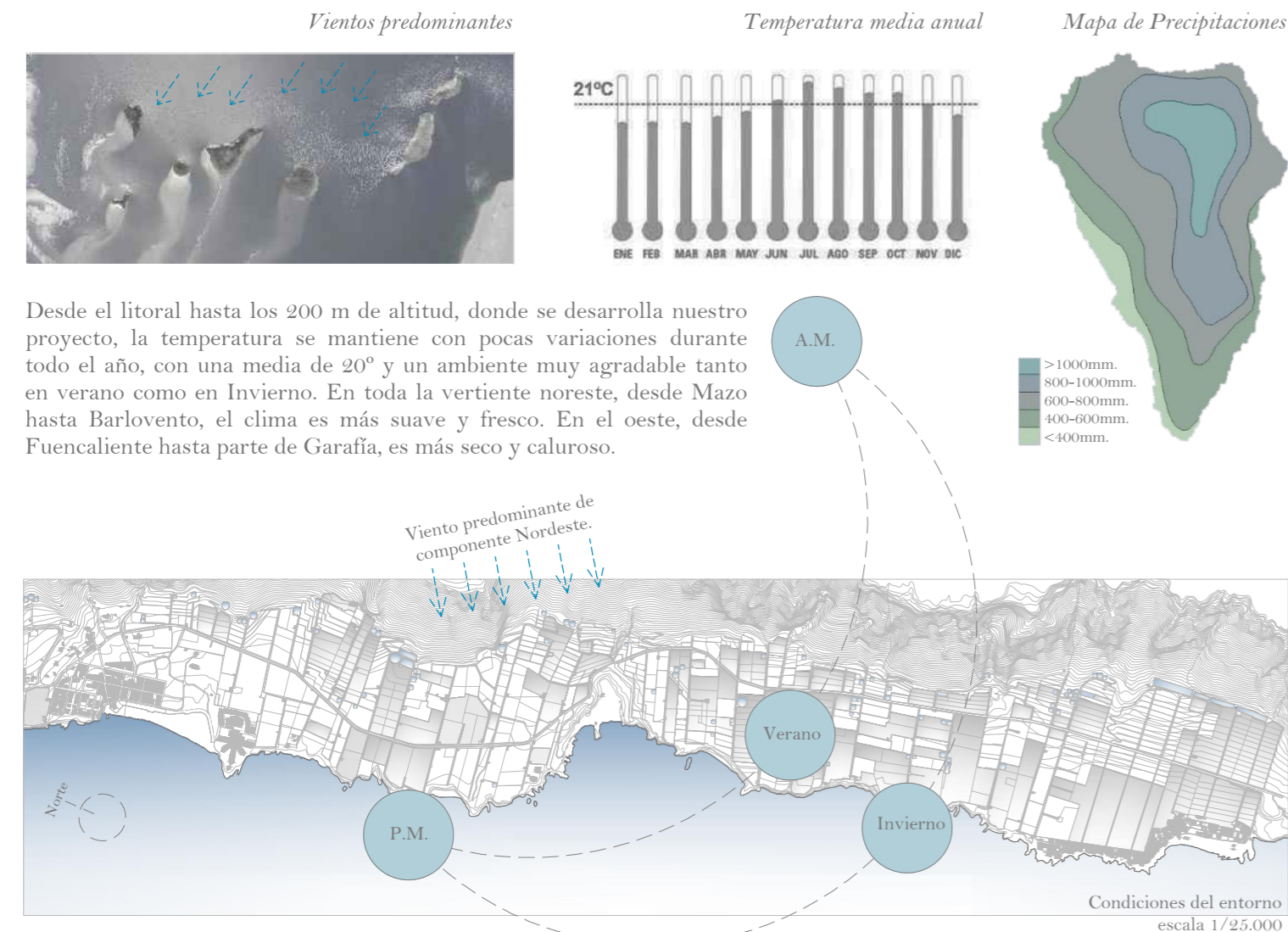
Su topónimo responde a la unión de la voz castellana, llanos y la prehispánica Aridane que curiosamente significa "llanos".

Lugares de Interés Turístico del Municipio

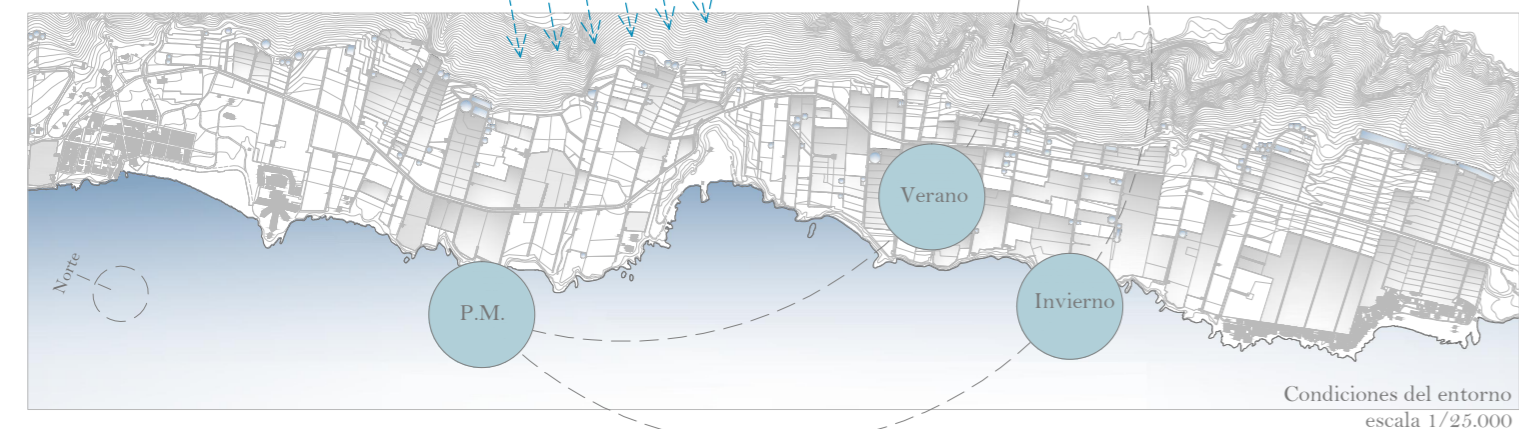
Los Llanos de Aridane nos ofrece uno de los principales núcleos turísticos de la Isla, Puerto Naos tiene el orgullo de contar con dos de las playas de la isla, galardonadas con la bandera azul, la de Puerto Naos y la del Charco Verde. Es además, una de las puertas de entrada del Parque Nacional de Taburiente y tiene todo tipo de servicios y un centro histórico interesante con buenas muestras de arquitectura civil y religiosa como pueden ser el Parque Antonio Gómez Felipe, La Plaza de la Glorieta o La Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, que son algunos de los vestigios del paso de diferentes culturas por la isla.

El barrio de Puerto Naos cuenta con: El Remo, un barrio pesquero donde se conserva encanto y tradición; La Playa de Charco Verde y La Playa de Puerto Naos donde se ubica la mayor densidad de alojamiento turístico del municipio.

Condiciones climáticas del entorno



Desde el litoral hasta los 200 m de altitud, donde se desarrolla nuestro proyecto, la temperatura se mantiene con pocas variaciones durante todo el año, con una media de 20° y un ambiente muy agradable tanto en verano como en Invierno. En toda la vertiente noreste, desde Mazo hasta Barlovento, el clima es más suave y fresco. En el oeste, desde Fuencaliente hasta parte de Garafía, es más seco y caluroso.



Datos principales de La Isla de La Palma

La Isla de La Palma, declarada reserva de la Biosfera por la Unesco, se encuentra situada al noroeste del Archipiélago Canario, tiene una superficie de apenas 708km<sup>2</sup> y una población que supera los 85.000 habitantes.

La isla se encuentra dividida en 14 municipios, dentro de los cuales se encuentra la capital isleña, Santa Cruz de La Palma que se ubica al Este de la Isla y cuenta con el Puerto y Aeropuerto de la misma. Se trata de una pequeña ciudad que ha sido declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico.

El Parque Nacional de la Caldera de Taburiente, el Bosque de Laurisilva de Los Tilos, los recientes volcanes del sur de la Isla, la arquitectura tradicional, las playas de arena volcánica, los altos picos como el Roque de los Muchachos o los estrellados cielos nocturnos, que la han situado como referente mundial gracias al Grantecan (Gran Telescopio de Canarias) hacen de La Palma un gran mundo de contrastes.



Municipios de La Isla de La Palma

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Garafía               | Barlovento             |
| Puntagorda            | San Andrés y Sauces    |
| Tijarafe              | Puntallana             |
| El Paso               | Santa Cruz de La Palma |
| Tazacorte             | Breña Alta             |
| Los Llanos de Aridane | Breña Baja             |
| Fuencaliente          | Barlovento             |

Puntos de conexión nacional e internacional.

El Puerto de Santa Cruz de La Palma y el Aeropuerto de La Palma son los dos motores fundamentales que contribuyen al desarrollo turístico y económico de la "Isla Bonita".



El Puerto de Santa Cruz de La Palma (SCLP) es uno de los 5 puertos que componen la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife.

Dentro del uso portuario destacan: el tráfico comercial o de mercancías; el tráfico de pasajeros tanto a nivel interinsular (predominantes) así como nacionales e internacionales; y el uso deportivo, que se ha visto reforzado en los últimos años con la construcción de La Marina, llegando a un 100% de amarres entre Septiembre y Diciembre en 2013.

Entre Enero y Junio de 2013 pasaron por el puerto 95.684 cruceristas.

Situado a 8 kilómetros de Santa Cruz de La Palma, el Aeropuerto de La Palma tiene un tráfico eminentemente nacional que se concentra en Tenerife Norte, Gran Canaria y Madrid-Barajas. Además del tráfico internacional entre los que destacan los destinos de origen/destino Alemania, Holanda y Reino Unido.

En el año 2013, el aeropuerto tuvo 809.521 pasajeros en las 12.891 operaciones registradas y el tráfico de mercancías fue de 577 toneladas.

Al hablar de las condiciones climáticas en la isla de La Palma nos referimos a un continente en miniatura donde podremos encontrar diversidad de climas al mismo tiempo, y esto se debe en gran medida a los diversos fenómenos atmosféricos que se producen en las islas:

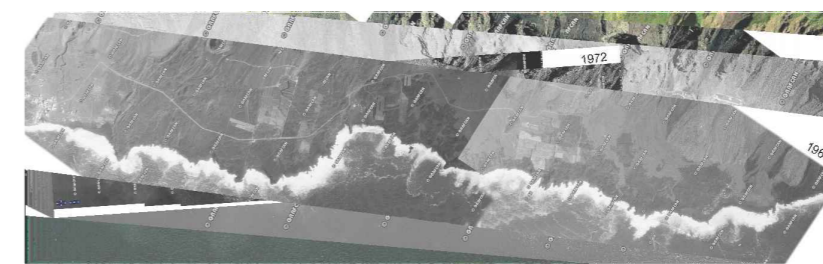
- El anticiclón de Las Azores y la circulación de los alisios, muy importantes en estas latitudes, constituyendo el fundamento de la circulación atmosférica sobre Canarias.
- La existencia de una corriente fría que atempera los rasgos climáticos de las áreas costeras.
- La influencia que ejerce la proximidad del Continente Africano, sobre todo en los momentos en que se produce la llegada de situaciones anómalas, como es el "tiempo sur".
- La orografía de la Isla que determina la existencia de específicos condicionados por la altitud.

Los vientos suelen ser suaves durante todo el año y las lluvias son más frecuentes que en otras Islas Canarias lo cual contribuye al verdor de su paisaje, y mantiene una temperatura media anual situada entre los 17° y los 25° centígrados, sin grandes diferencias entre las estaciones.

Los vientos alisios afectan a la fachada oriental y septentrional, donde se crea el mar de nubes que propicia el desarrollo de la vegetación de Laurisilva con una múltiple variedad de flora. La isla, conocida como "la isla bonita" o "la isla verde", debe su merecida titulación al efecto de estos vientos alisios cargados de humedad.

En las zonas del Nordeste de la isla, y a unos 1400 m. se alcanzan por las mayores precipitaciones medias anuales, no sólo de la isla sino de todo el Archipiélago Canario, con cantidades en torno a 1400 mm. Mientras que las mínimas las encontramos en las costas del Suroeste, donde la media de las precipitaciones queda en unos 200 mm anuales.

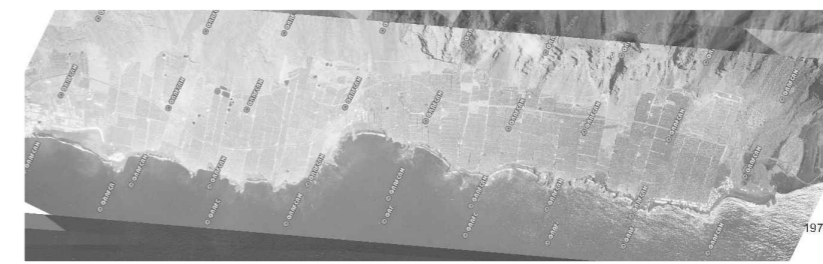
Evolución histórica del paisaje



- 1964
- Barrio pesquero en Puerto Naos.
  - Barrio pesquero de El Charco Verde.
  - Barrio pesquero de El Remo.
  - Carretera agrícola desde Puerto Naos al Remo.
  - Aparecen tres áreas aisladas de cultivo.

1972

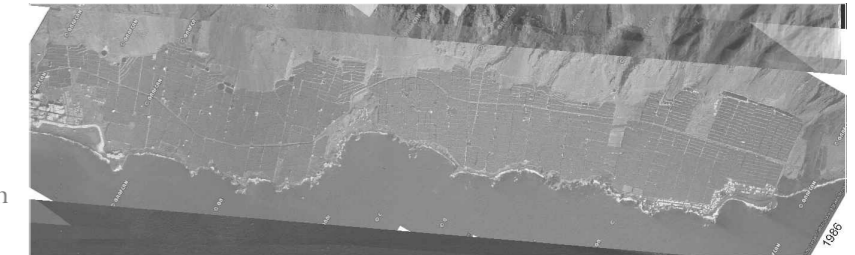
- Notable crecimiento del Barrio de El Remo y Puerto Naos.
- Expansión de las zonas de cultivo.
- Se define el trazado de la vía agrícola principal de acceso existente.
- Se está trabajando en la construcción del Hotel Sol.



- 1979
- Se continúa abancalando el terreno para generar terrazas para generar cultivos.
  - Construcción del paseo marítimo de Puerto Naos.
  - Puerto Naos comienza a destacar como punto de interés turístico.
  - Comienza a destacar la construcción de estanques para el riego de los cultivos.

1986

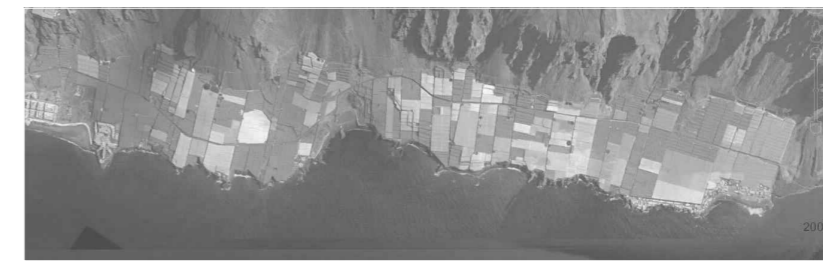
- Se colmata la construcción de las terrazas para el cultivo.
- Se experimenta un importante crecimiento de El Remo.
- Continúa el desarrollo turístico de Puerto Naos con la construcción de bloques de apartamentos.



- 1992
- Aparece el Hotel Sol tal y como lo conocemos actualmente.
  - Se definen las dos vías de acceso a Charco Verde.
  - Apartamentos Marta y David.
  - Vemos las primeras áreas de cultivo cubierta por invernaderos.

1996

- Implantación de un área de captación de Energía Solar.
- Crecimiento de las áreas de cultivo cubiertas por invernaderos



- 2006
- Continúa el crecimiento de las áreas cubiertas por invernaderos para el cultivo del plátano, lo que está produciendo que a nivel paisajístico se pierda la lectura de la trama agrícola mediante cultivos cubiertos y cultivos al aire libre

2014

El límite costero de Los Llanos de Aridane se ha ido configurando con el paso de los años en un área agrícola donde el cultivo de plataneras ha adquirido el papel principal dentro de esta franja costera.

Para posibilitar éste motor agrícola- económico los agricultores fueron construyendo muros de piedra del lugar que contuviesen la tierra para generar terrazas de cultivo con lo que de manera espontánea crearon una trama agrícola homogénea que es la que nos encontramos actualmente. Otro de los elementos que componen este paisaje son los estanques que se sitúan en las zonas más altas de las propiedades para poder realizar riego por gravedad. Además de los muros y estanques, también destacan los invernaderos, cuya construcción ha ido en aumento a partir del año 1992 y cuya finalidad es la de mejorar la productividad de los cultivos, sin tener en cuenta que la masificación de estas áreas cubiertas puede llevar a la destrucción de esa trama homogénea que Caracteriza el Barrio de Puerto Naos.



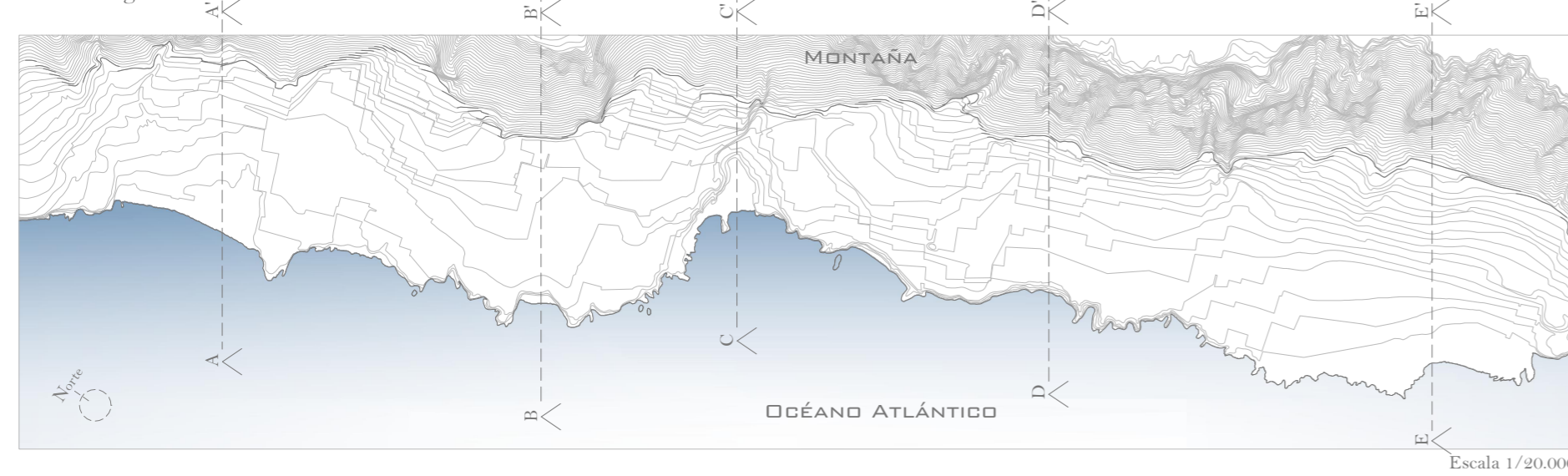
**Análisis:** Estudio topográfico mediante líneas de nivel y pendiente del terreno

Las líneas de nivel nos indican el cambio de cota, unas líneas virtuales que nos ayudan a entender la relación que se crea entre cada una de las terrazas o taludes, y nos indican la proximidad o lejanía en altura de los límites virtuales.

La franja litoral de Los Llanos de Aridane se enmarca entre dos elementos geográficos que lo nutren y le aportan un gran valor paisajístico:

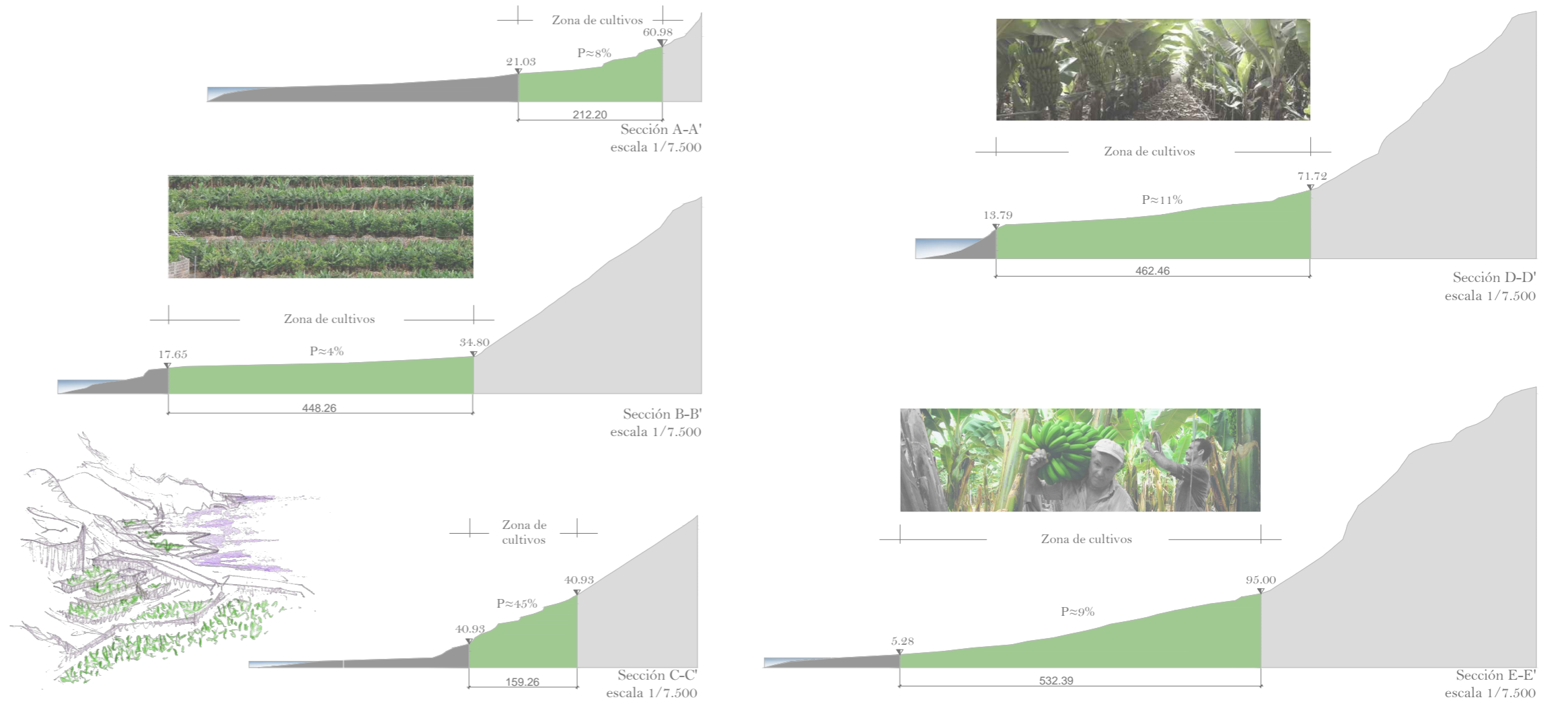
-El Océano Atlántico conforma el plano base de dicho paisaje, éste es el límite fluido, permeable, húmedo y dinámico. Además este límite nos permite una visión amplia del paisaje, y es sobre el que se vuelca la actividad turística.

-La montaña que va suavizando su pendiente a medida que se aproxima a la costa, finalizando en un pequeño acantilado de unos 15 metros de altura media, es como un gran telón que recoge el paisaje, y representa el límite sólido, rígido y estático. Además de enmarcar la visión y vincularse más con la actividad agraria.



A la hora de plantear el proyecto también debemos conocer la posición y proporción que representa la zona de cultivos en el territorio ya que es en éste lugar donde se pretende desarrollar el nuevo uso turístico vinculado con la actividad económica del plátano. Al igual que la pendiente existente de dicha área que ronda entre un 4% y un 45%.

Una de las características principales que tiene esta zona central de cultivo es la configuración de los bancales, cuya superficie de aprovechamiento agrícola va decreciendo a medida que se encaraman las terrazas por la falda de la montaña.



**Límites Geográficos** Definición del área de intervención



Los límites geográficos que definen la zona de cultivo son la montaña y el mar.

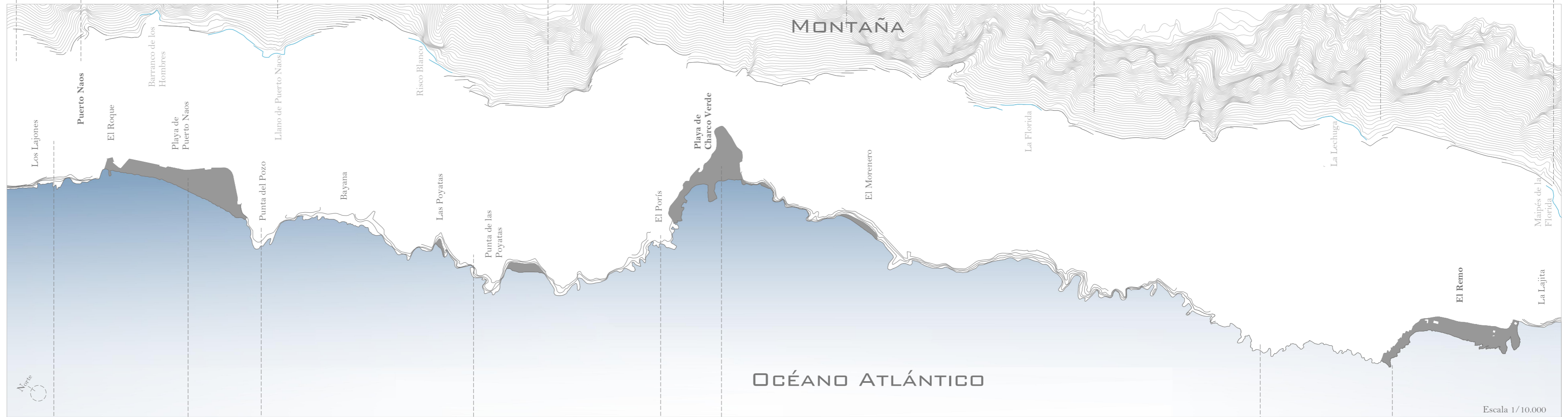
Sin embargo...

¿Cómo se reflejan esos límites en el paisaje?

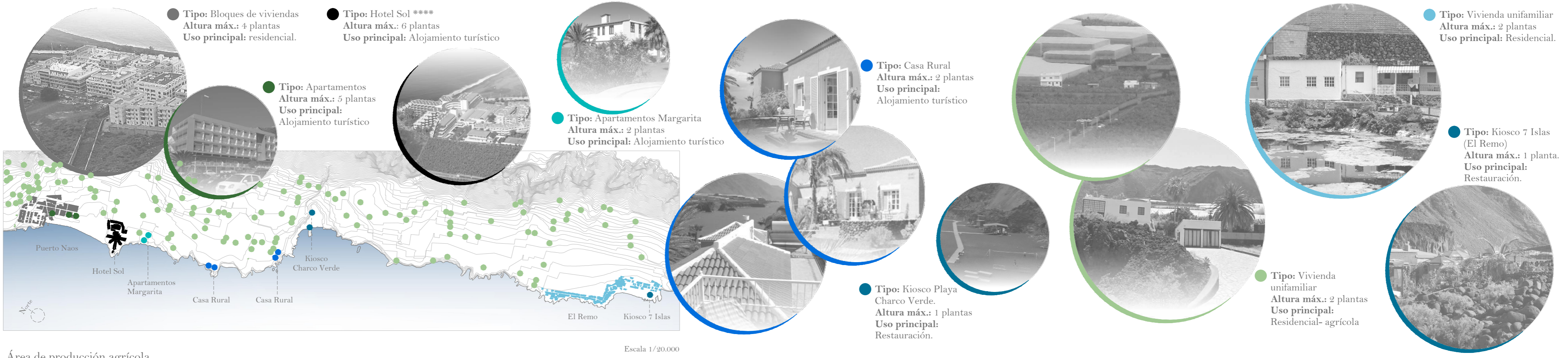
Pese a que tanto la montaña como el mar son límites físicos que enmarcan y presentan el territorio como un conjunto. Los límites concretos que ciñen el área de intervención son dos líneas virtuales:

- El límite Este es la línea virtual que conforman los estanques, muros y bancales de la zona agrícola con la ladera, cuyo trazo ha ido el resultado de la antropización del terreno. De ahí que sea una línea que ha ido sufriendo modificaciones según se han creado las terrazas para el cultivo.

-El límite Oeste por otro lado, es la franja del litoral que ha sido el resultado de la erosión, generando calas, playas, y acantilados, y cuyo interés es más lúdico, pudiendo aprovechar los recursos de la costa como atractivo turístico.



Análisis: Edificaciones



La construcción de muros de contención ha permitido que el paisaje del litoral de Los Llanos de Aridane se transforme en un entorno agrícola de gran productividad del plátano gracias a la generación de terrazas de cultivo. Dichas terrazas han conformado una estructura a lo largo del área que le ha dado una nueva entidad que definen el paisaje.

Para obtener una mayor productividad de plátano se han construido invernaderos que han ido tamizando el entorno hasta crear un paisaje homogéneo como el que nos encontramos actualmente. De tal manera que los cultivos al aire libre y los cultivos bajo invernaderos organizan esa estructura a nivel paisajístico.

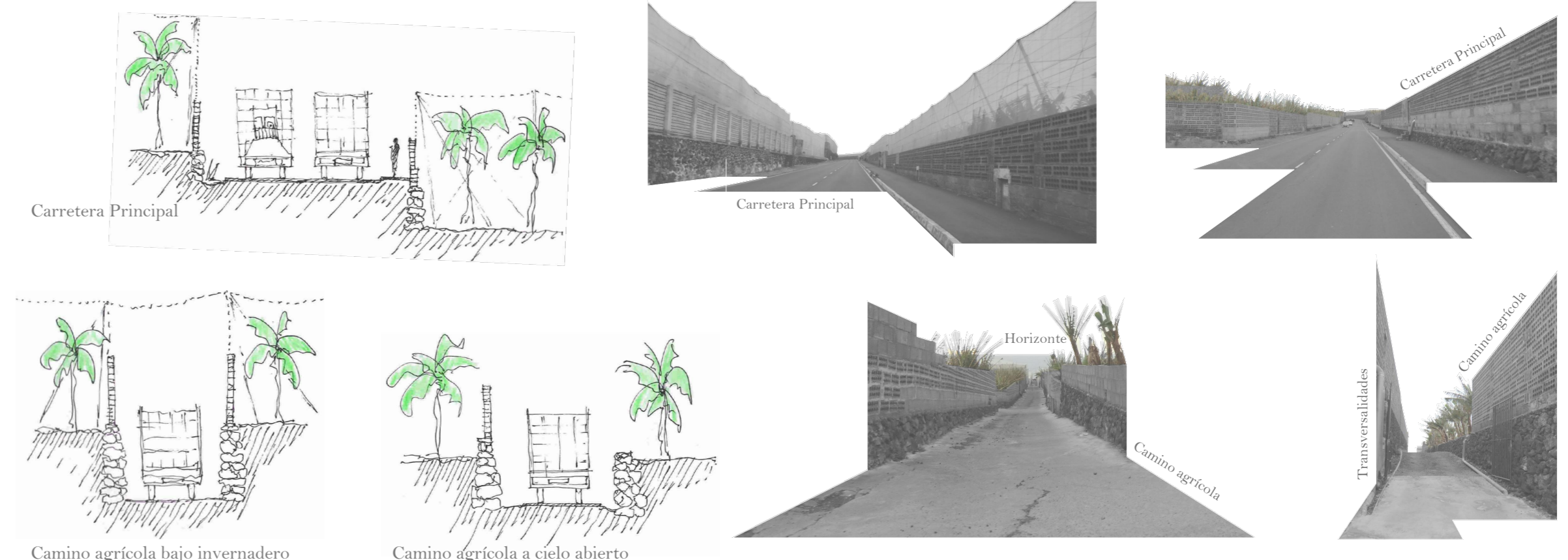
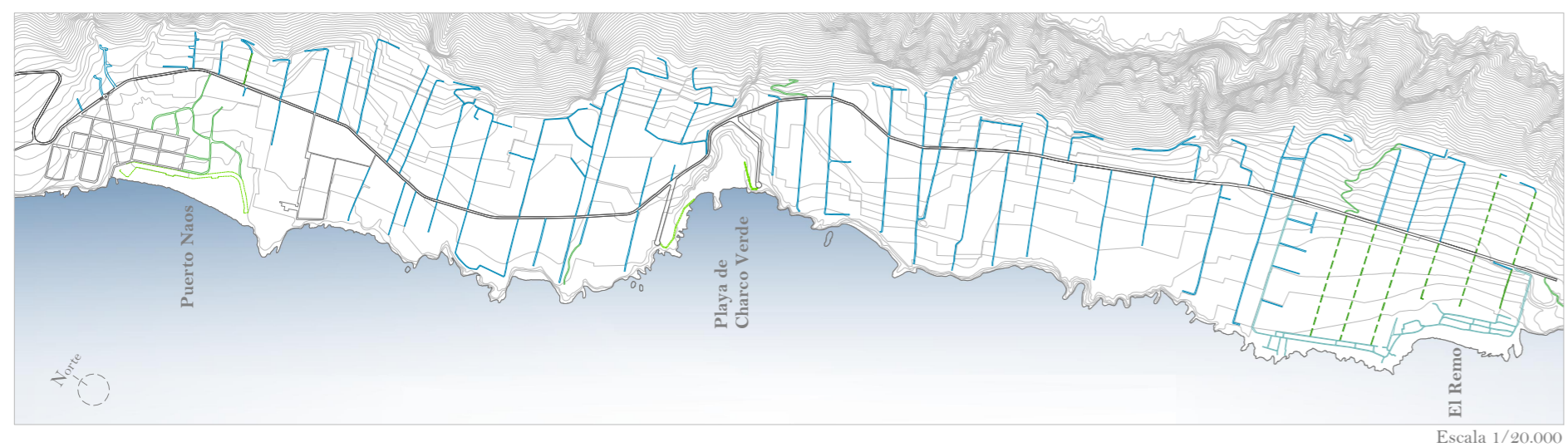


Movilidad y accesibilidad

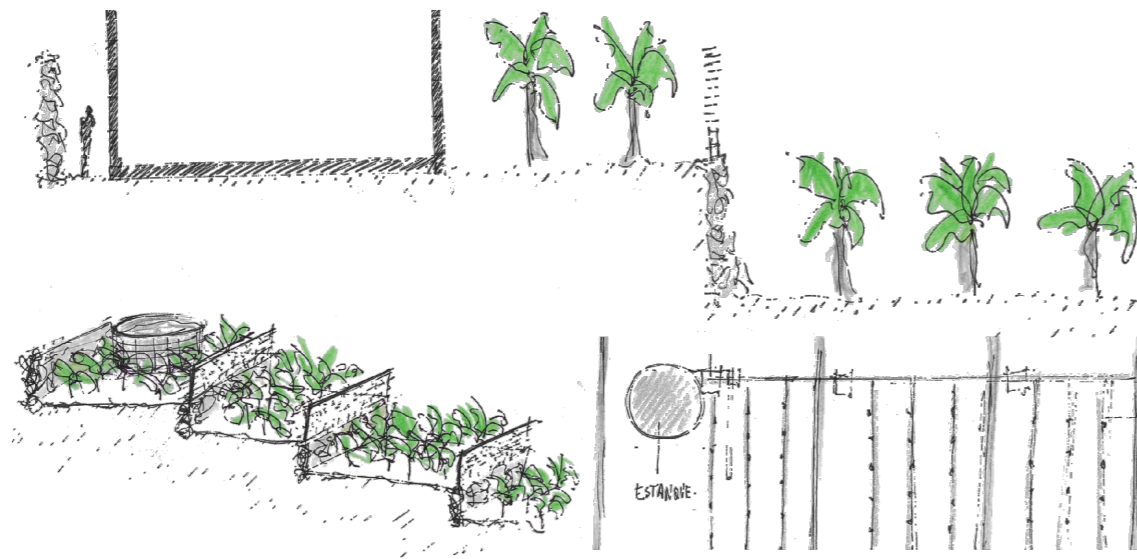
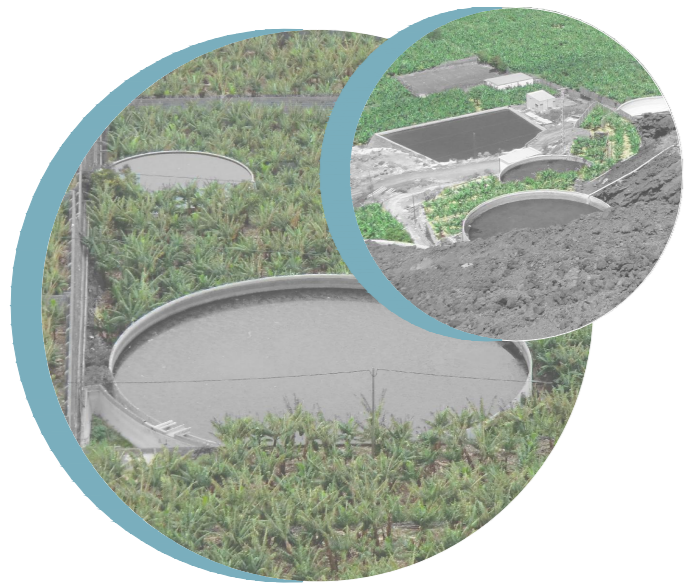
La estructura del sistema viario de la zona enlaza los tres nodos principales del al franja costera de Los Llanos de Aridane, que son: Puerto Naos, considerando dentro de este nodo también el área de la Playa con el mismo nombre y el Hotel Sol; La Playa de Charco Verde puesto que es una área de interés tanto paisajístico como turístico; y el barrio Pesquero de El Remo que constituye una zona residencial- vacacional.

LEYENDA

- Carretera principal
- Camino agrícola bajo invernadero
- Calle
- Pistas de Tierra
- Camino agrícola a cielo abierto
- Camino vecinal
- Paseo Marítimo



Análisis: Red de regadío

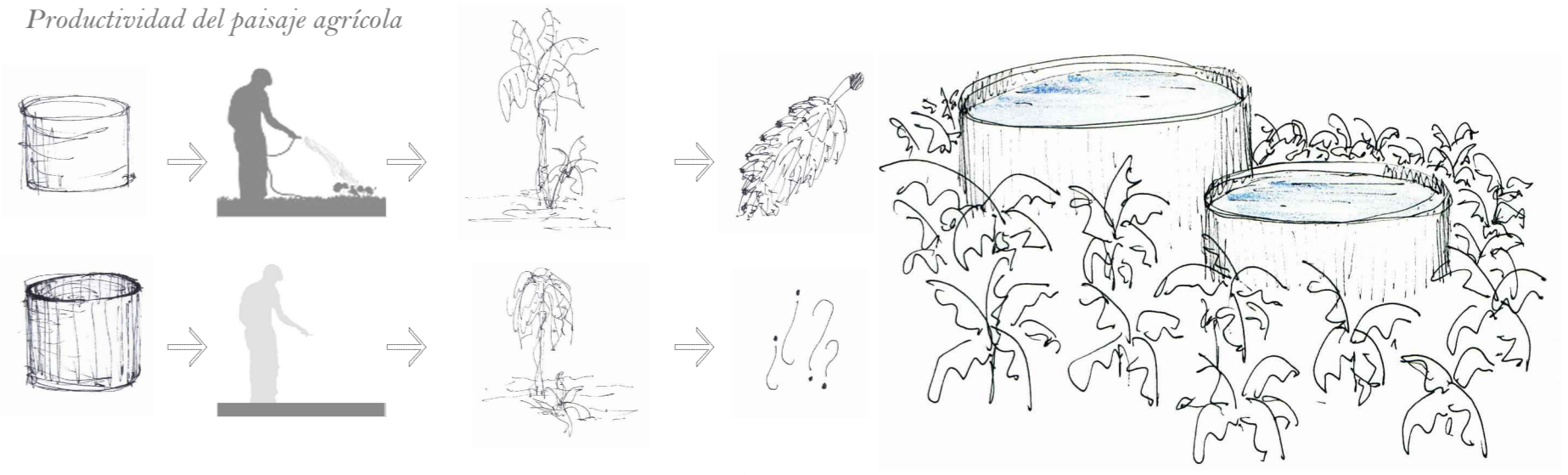


Los estanques en el paisaje agrícola

Los estanques han sido ubicados estratégicamente en el entorno para favorecer el almacenaje y riego de los cultivos. Sin embargo no han seguido ninguna ley compositiva a nivel paisajístico.

Dichos depósitos de agua de riego funcionan como nodos que dan servicio a los cultivos de plataneras, con lo que adquieren un papel decisivo dentro del entorno, configurándose como elementos indispensables para el desarrollo de éste área.

Productividad del paisaje agrícola



Con la construcción de las terrazas de cultivo surge la necesidad de proyectar depósitos de agua para el riego de las plataneras. Éste hecho hace que cada agricultor de manera espontánea vaya construyendo sus depósitos en sus terrenos. De tal modo que los posicionan en las zonas más altas de sus propiedades para poder generar un sistema de riego por gravedad (siendo el más útil y económico).

Aquellos depósitos fueron creando una red hidráulica de sistema de riego privado, el cual se vio forzado a generar una red a escala general que se encargase de suministrar agua a los agricultores y pudiesen almacenarla en su propiedad o emplearla directamente para el riego de sus cultivos.

**Sin estanques no hay agua de riego, sin agua para el riego no hay cultivos de plataneras, sin cultivos de plataneras no hay paisaje agrícola, sin paisaje agrícola no hay actividad económica.**

¿Cómo es el sistema de riego?

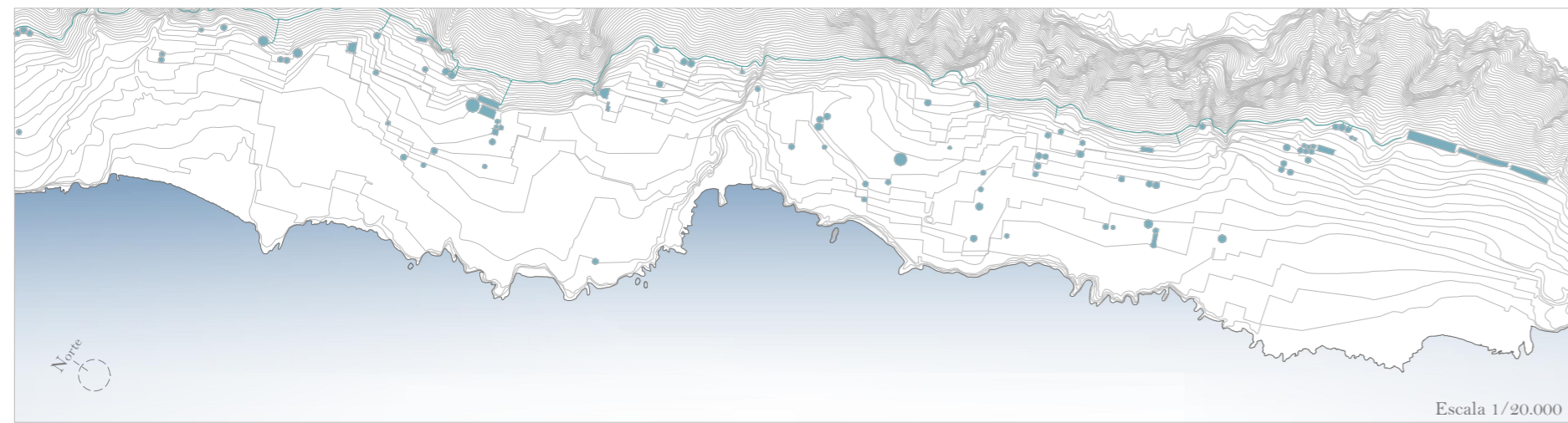
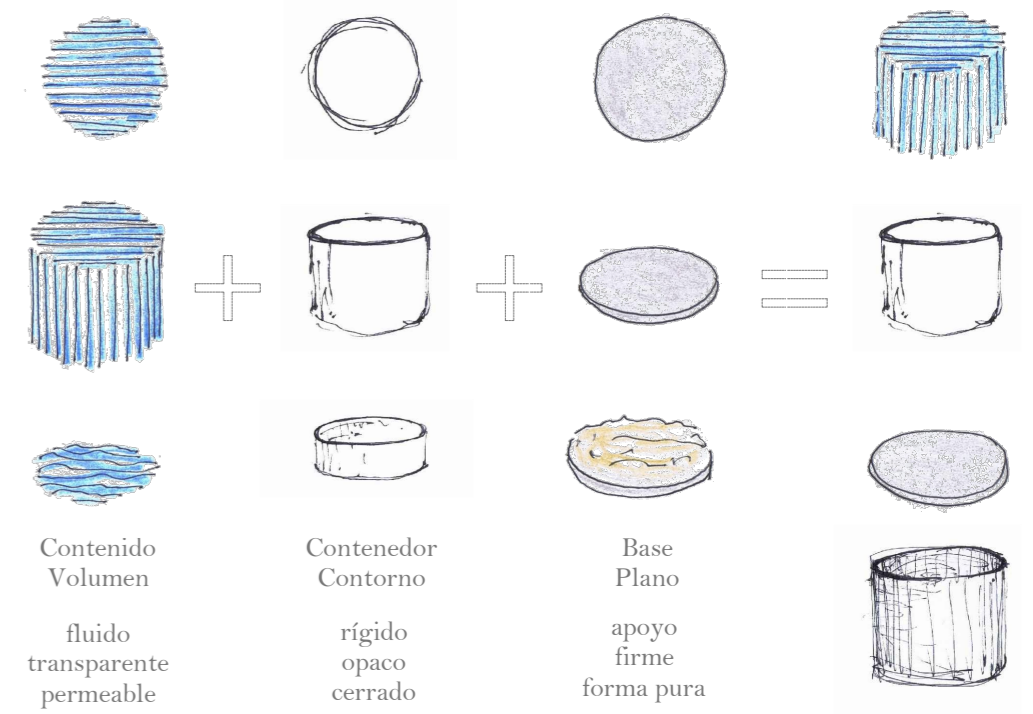
Para la distribución del agua se han empleado fundamentalmente cuatro elementos: en primer lugar la línea de agua de distribución general; los depósitos de agua o estanques; la red privada de distribución de agua a las diferentes terrazas de cultivo; y finalmente las líneas del sistema de riego por goteo, que permiten un mayor control del suministro y de la cantidad de agua empleada.

¿Qué representa cada uno de los elementos que configura los estanques del sistema de riego?

La geometría que encontramos en la red virtual de estanques es de prismas de base cuadrada y circular, siendo ésta última forma la que predomina.

Dicha geometría es individualista, cerrada, ensimismada, una forma y rotunda que no busca ninguna relación con el resto de elementos que componen el paisaje.

Los estanques los podemos dividir en tres elementos: el primero de ellos es la base o soporte; el segundo componente es el vaso contenedor; y finalmente el contenido o volumen de agua.



Trama agrícola

Las terrazas de cultivo más próximas al litoral tienen una mayor superficie por tanto el aprovechamiento del terreno y la producción de plátano es mayor.

La vía principal de acceso que conecta el Barrio de Puerto Naos con la Playa de Charco Verde y el barrio pesquero de El Remo, funciona como un eje que de manera generalizada diferencia las dos tramas según mayor y menor densidad, según su cercanía a la montaña o a la costa respectivamente.

Las terrazas de cultivo que se encuentran más próximas a la montaña, deben salvar una mayor pendiente, lo que produce que su superficie de producción de plátano sea inferior y por tanto tengan un menor aprovechamiento.



Sección tipo A-A' de la trama agrícola Escala 1/2500

A partir de la década de los '60s se comenzaron a construir muros de piedra basáltica (del lugar) en el litoral de Los Llanos de Aridane, lo que poco a poco produjo la antropización del entorno y su transformación en un paisaje abancalado cuya finalidad era la de crear terrazas de cultivo.

La Trama agrícola generada por los muros fue fraccionando el terreno pero a su vez creando un paisaje agrícola homogéneo que respondía a las necesidades de los agricultores. De este modo se generó de manera espontánea una red de muros que según la topografía del terreno adquiría mayor densidad según iba escarpando la montaña y que se liberaba a medida que se acercaba a la costa.



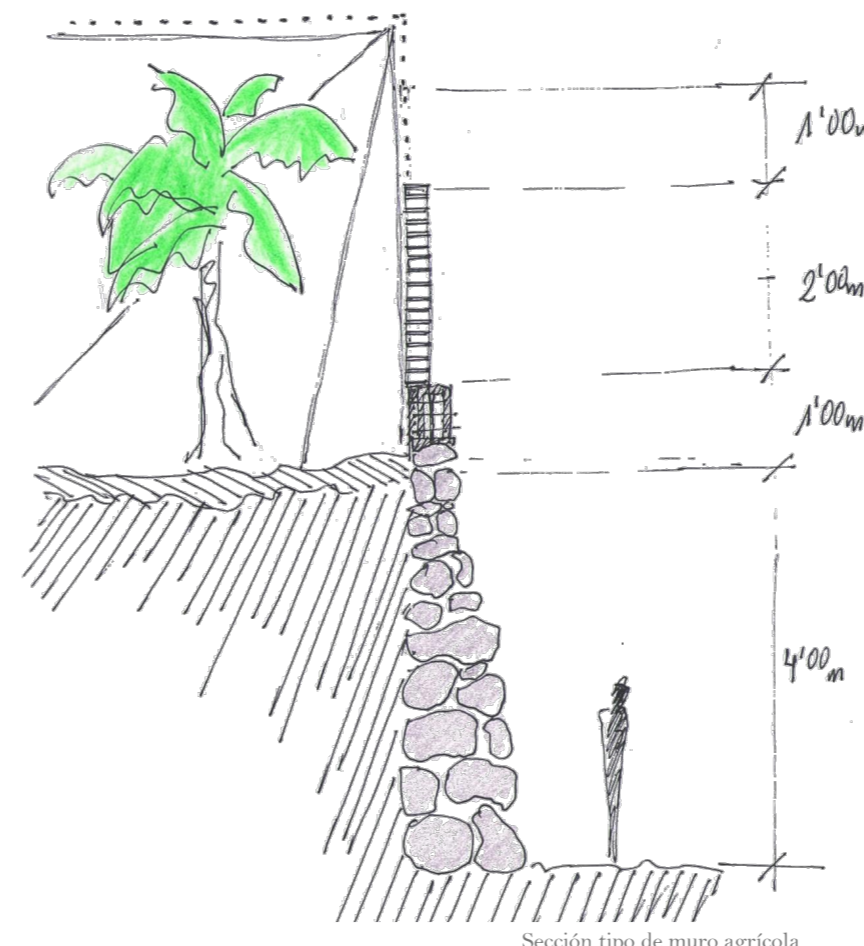
Escala 1/20,000

¿Qué representa cada uno de los elementos que configura los muros de la trama agrícola?

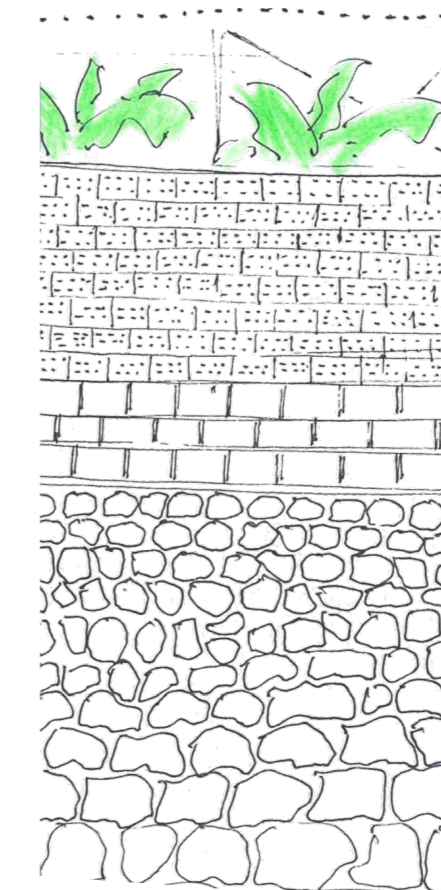


El muro es el elemento predominante en el paisaje que pareciera diluirse a medida que ve incrementando su altura:

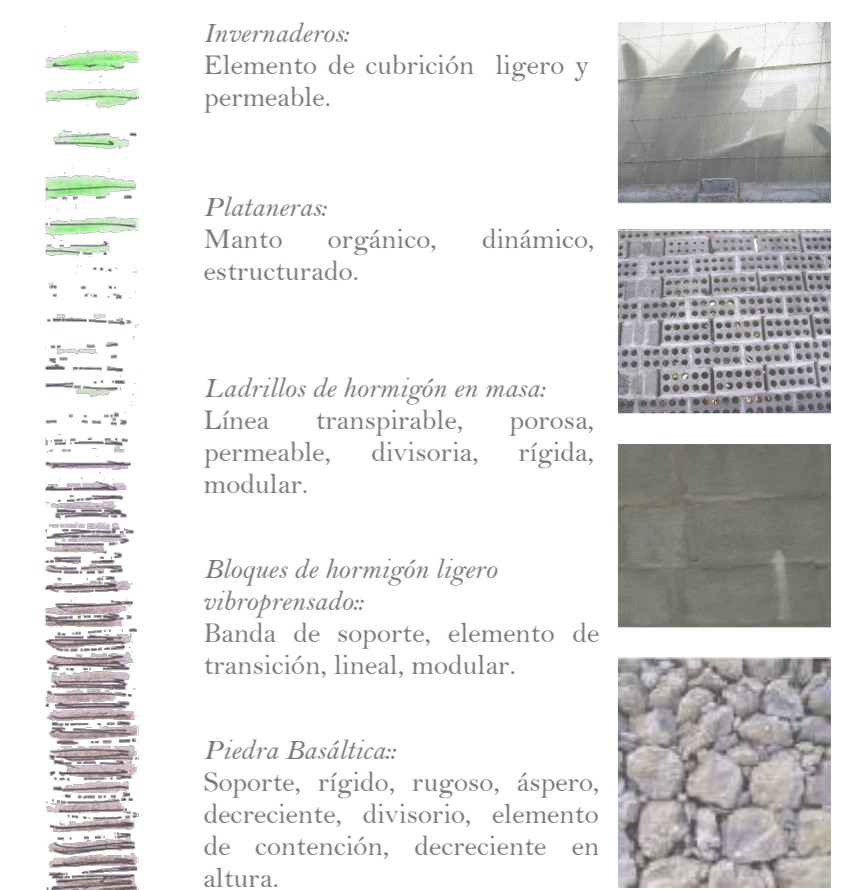
- El primer tramo de muro está compuesto de piedra basáltica extraída del lugar, y su función principal es la de muro de contención de las tierras de cultivo.
- El segundo tramo es de bloques de hormigón ligero vibropresado y su papel dentro del muro es la de crear un firme nivelado para los ladrillos.
- El tercer tramo de muro está compuesto de ladrillos aislantes de hormigón en masa y su función es cercar los cultivos para protegerlos del viento que pueden dañar las plantaciones.
- El cuarto elemento que entendemos indispensable para entender el paisaje son las plataneras, los cultivos para los que se ha proyectado el paisaje que hoy caracteriza este área.
- El quinto elemento son los invernaderos, que aunque no figure sobre todos los muros, si son elementos que crean permeabilidades sobre la trama agrícola.



Sección tipo de muro agrícola



Composición del muro agrícola



Texturas

Propuesta: Planteamiento del Sistema

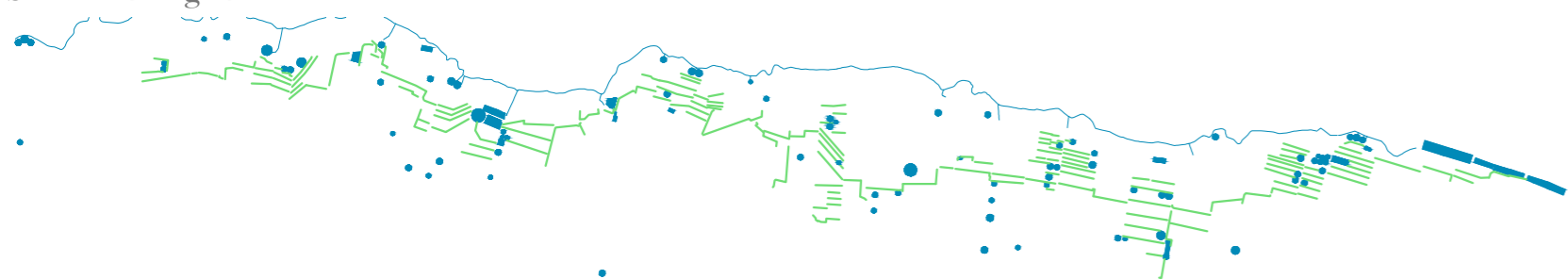


Elementos del análisis que intervienen de un modo directo en la propuesta: \_\_\_\_\_

Área de cultivo



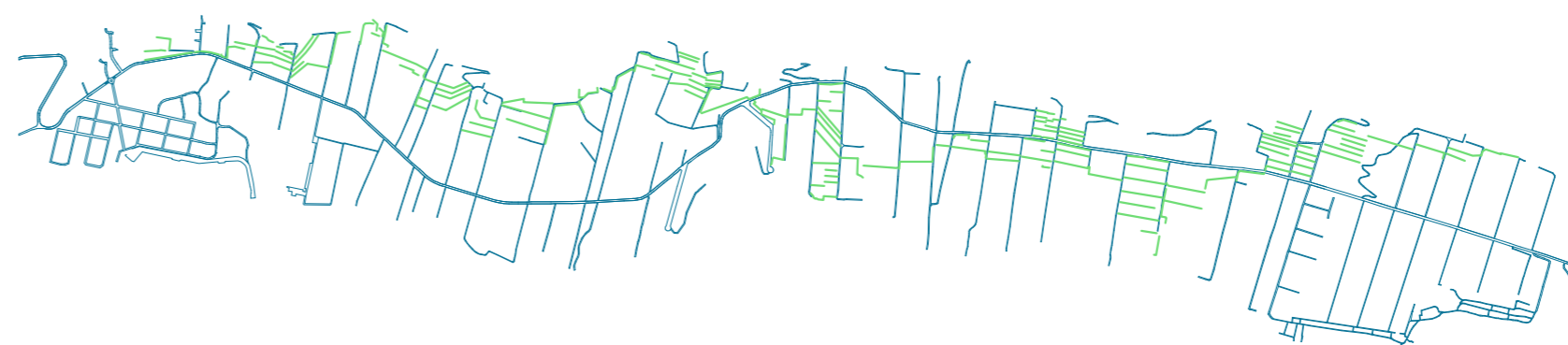
Sistema de regadío



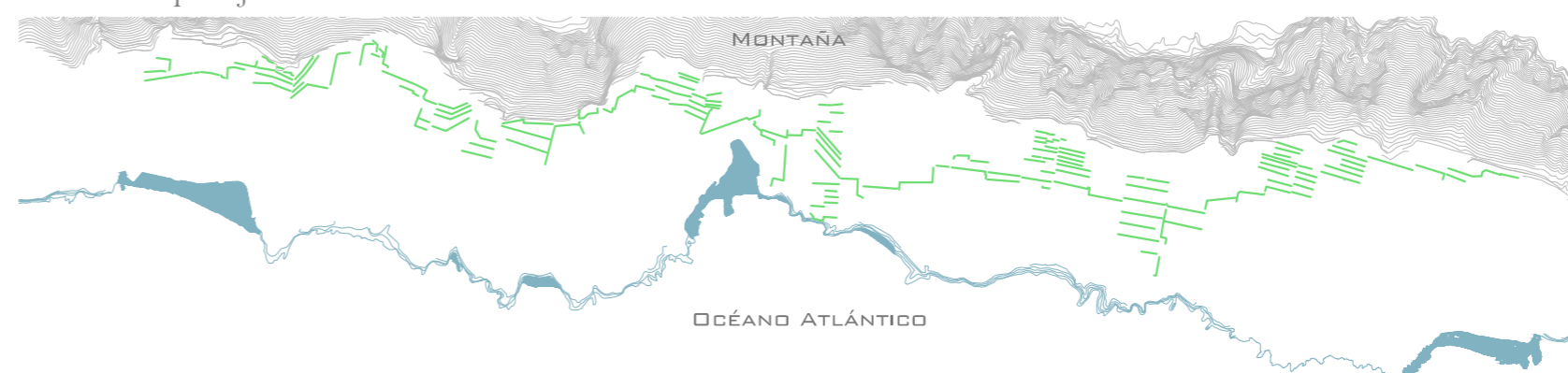
Trama agrícola de muros



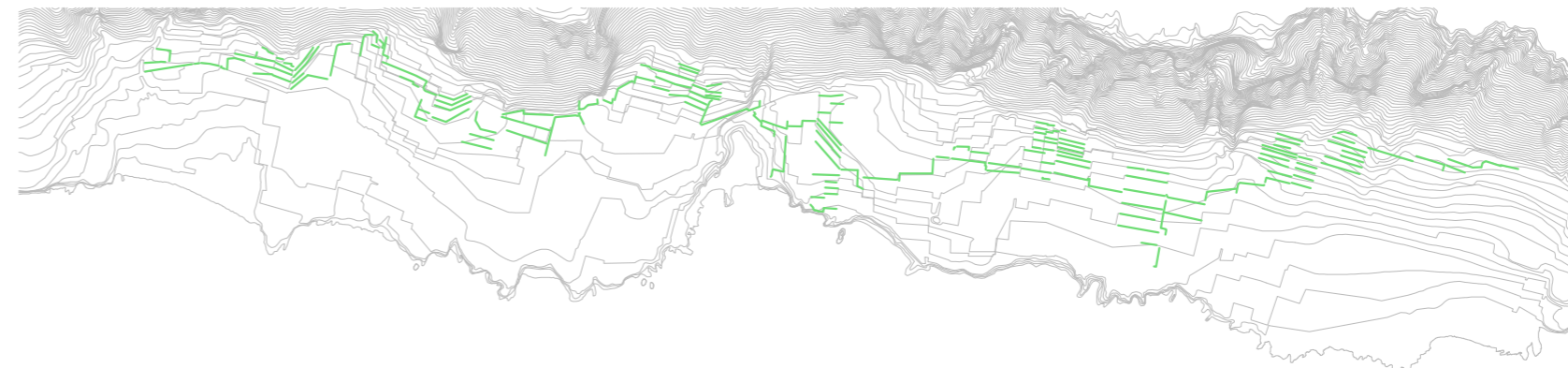
Estructura del sistema viario



Límites del paisaje



Topografía del territorio



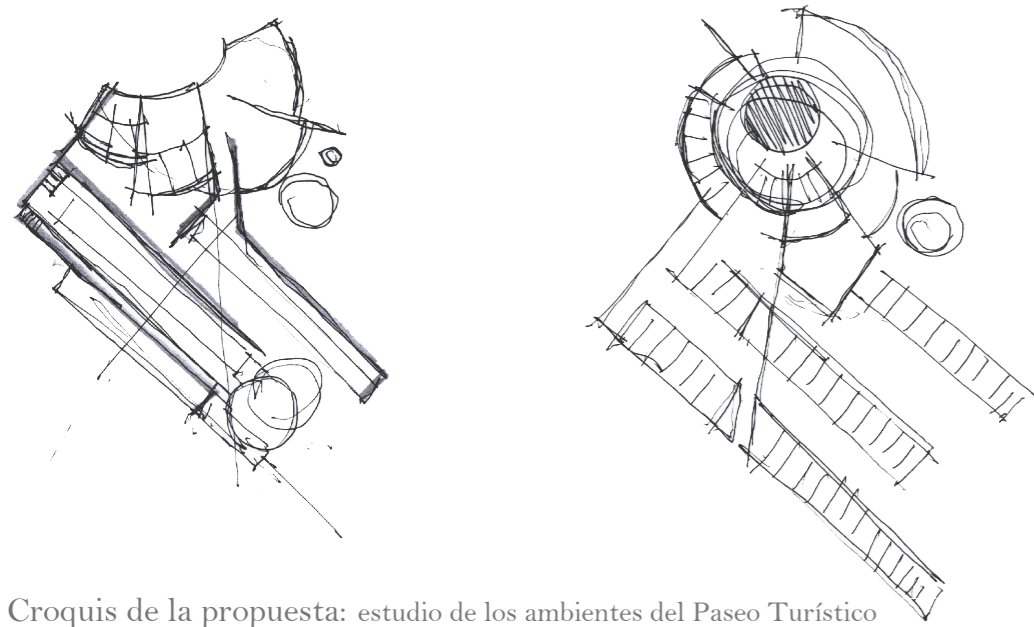
Un paseo...un hotel

El sistema propuesto se plantea como un Paseo Turístico que se apoya en la trama agrícola de los muros existentes y en la red virtual de estanques, generando un recorrido que se funde entre los cultivos a lo largo de esta franja litoral de Los Llanos de Aridane. De este modo, nuestro proyecto no se puede entender como un sistema compuesto por hoteles compactos repartidos en el paisaje, sino como un gran recorrido que va generando en su trayecto nuestros alojamientos, los cuales se tematizan según su situación en el territorio.

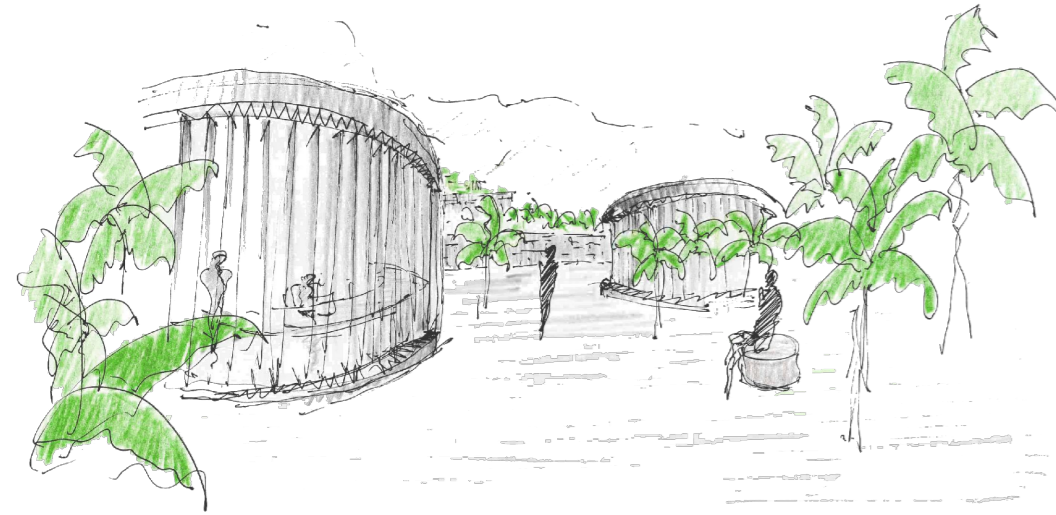
Los estanques que desempeñan la función de hitos en el paisaje, ya no son esos elementos que formalmente se cierran en sí mismos, sino que ahora se integran en nuestro recorrido para generar los nodos de servicio de cada hotel. Mientras que las habitaciones se apoyan en los muros existentes para aportarles mayor entidad y crear bandas alojativas que vuelcan su mirada hacia poniente. De tal manera que las edificaciones de nuestra propuesta quedan integradas en el territorio y envueltas por ese manto de cultivo de plataneras, que junto a las estancias de reposo, el sistema de rampas, plazas y escaleras, y a las estancias húmedas (piscinas, fuentes, planos de agua) conforman el espacio principal del proyecto y que le da una característica particular, que es entender el hotel como un Paseo Turístico.

Propuesta: Proceso de creación

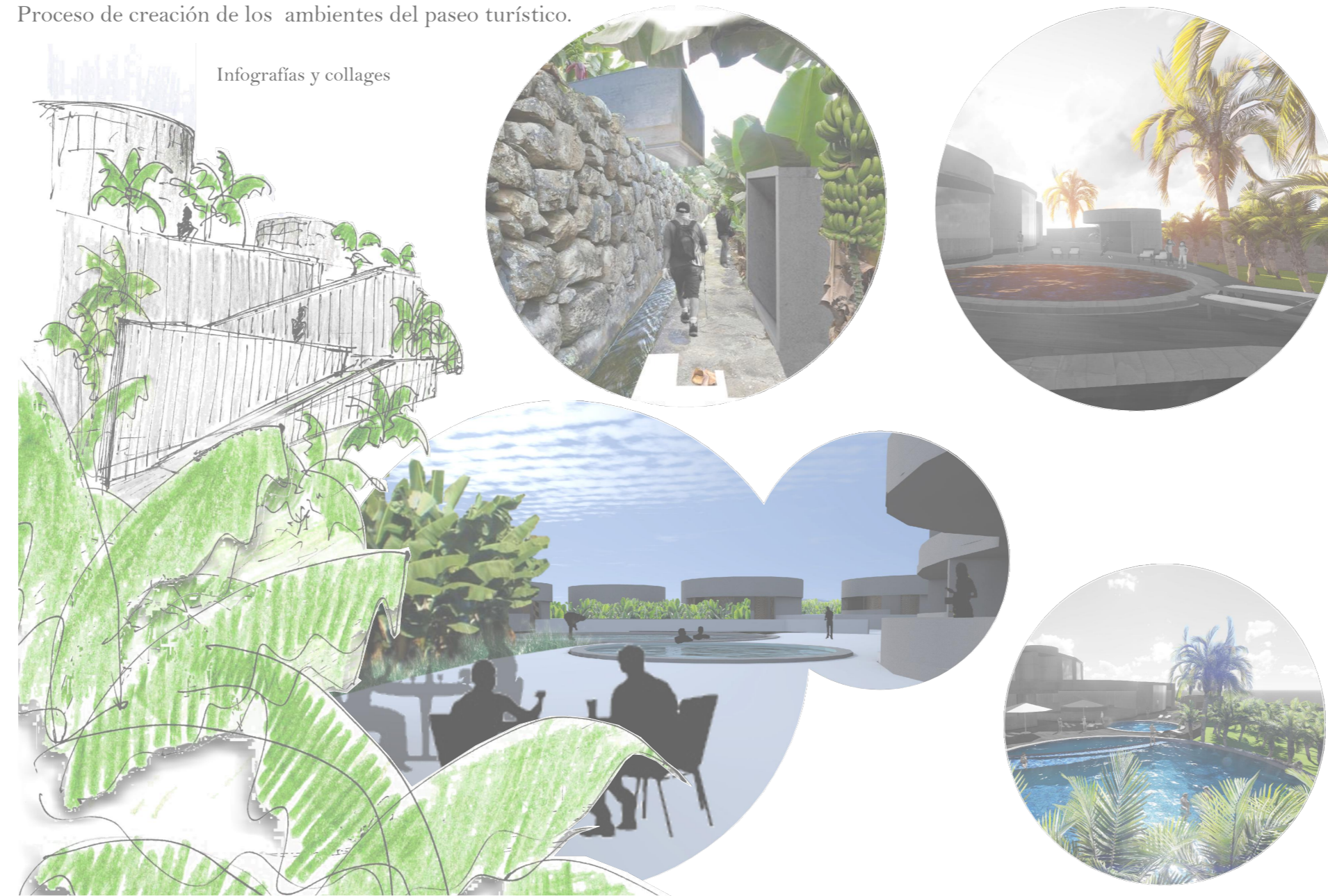
Croquis de la propuesta: maclaje de las geometrías.



Croquis de la propuesta: estudio de los ambientes del Paseo Turístico

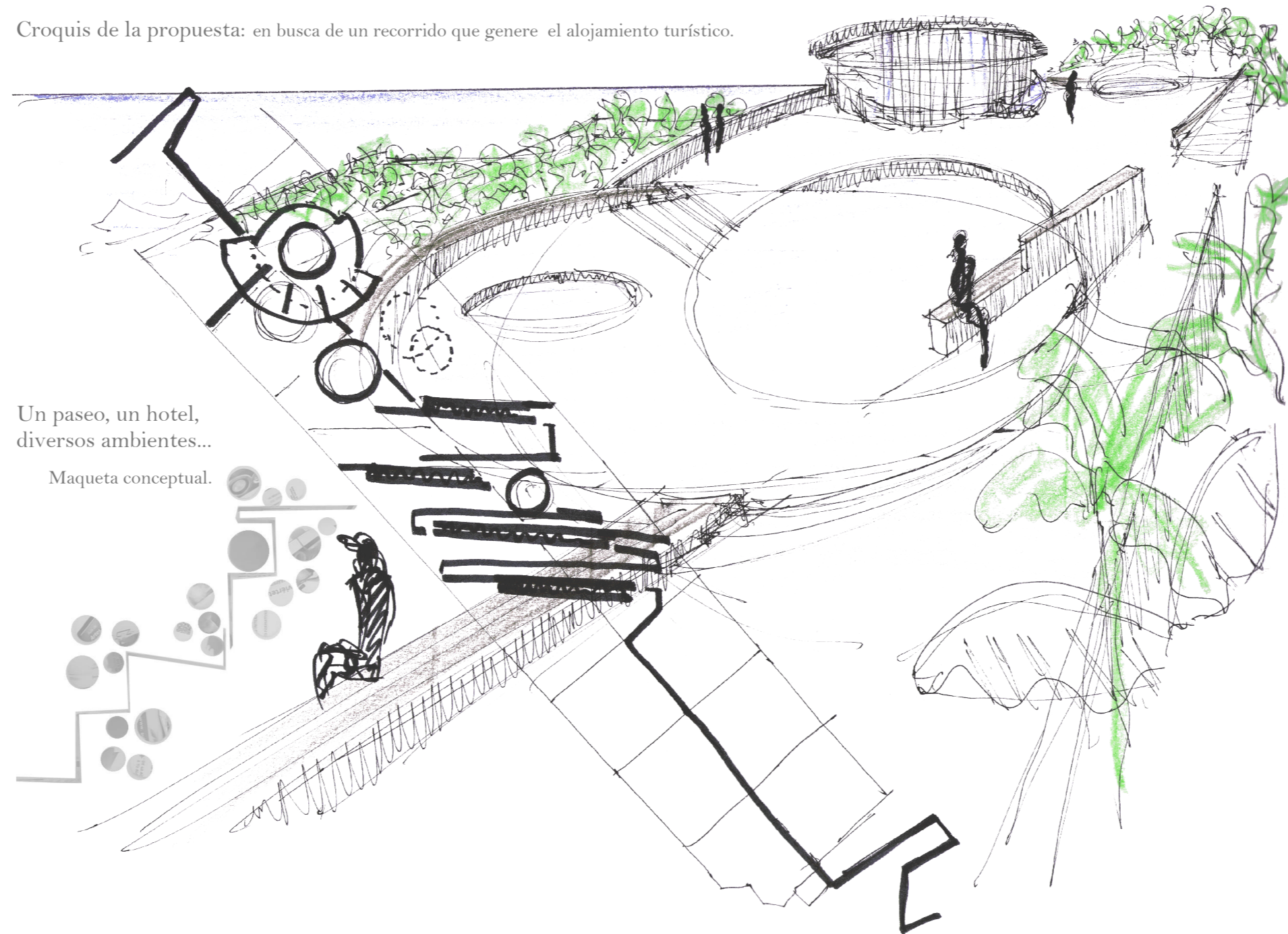


Proceso de creación de los ambientes del paseo turístico.



Infografías y collages

Croquis de la propuesta: en busca de un recorrido que genere el alojamiento turístico.

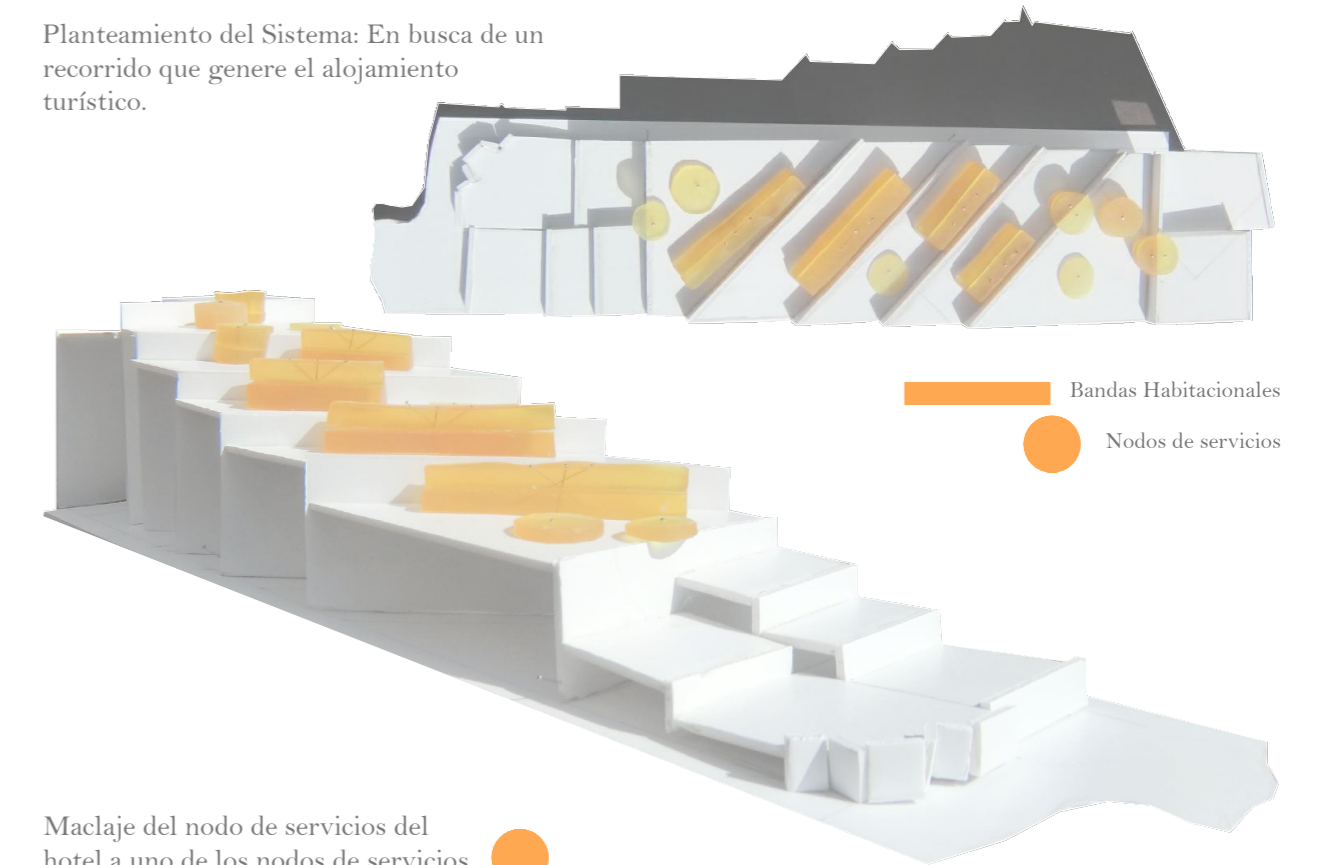


Un paseo, un hotel, diversos ambientes...

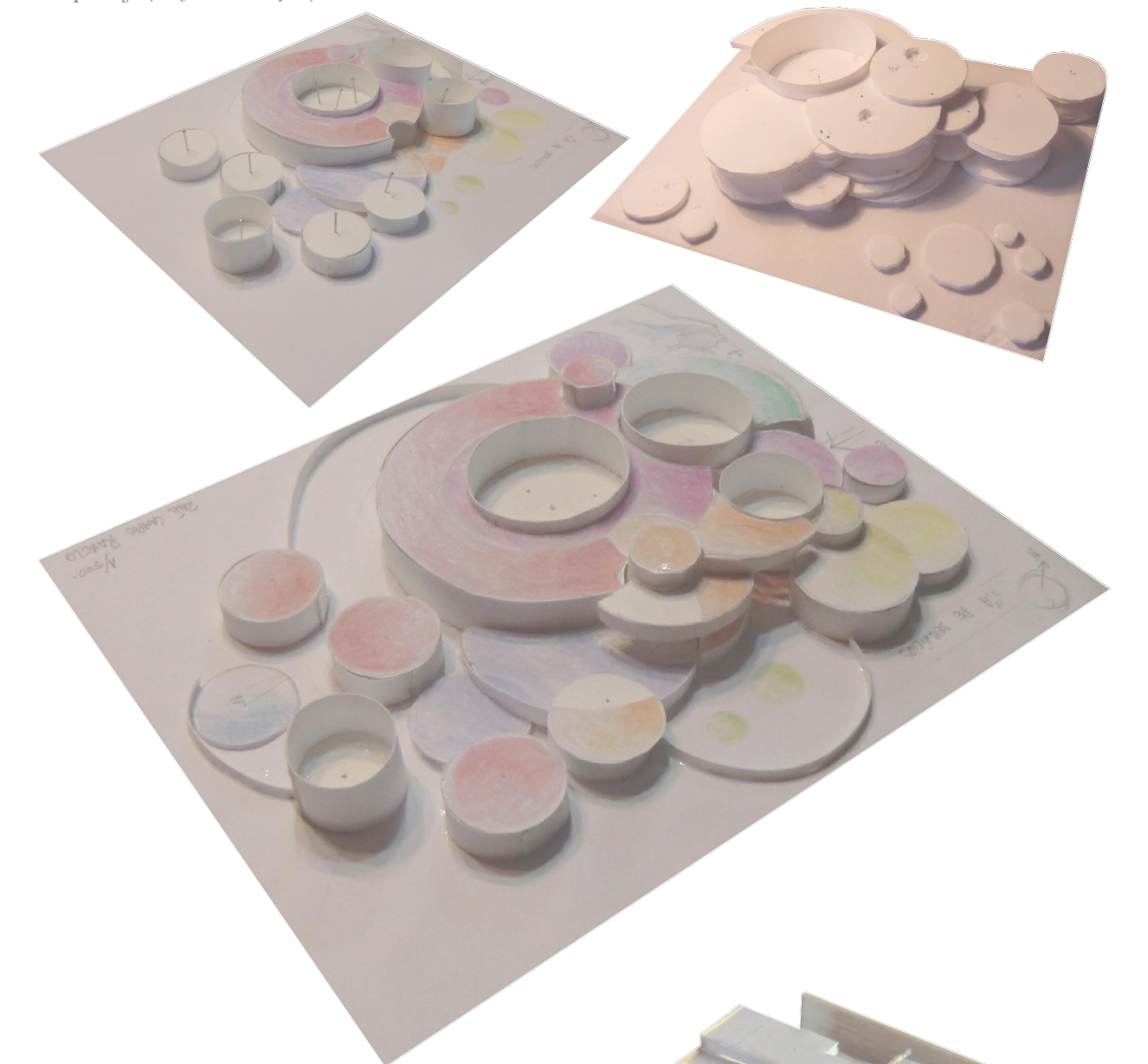
Maqueta conceptual.

Maquetas de trabajo

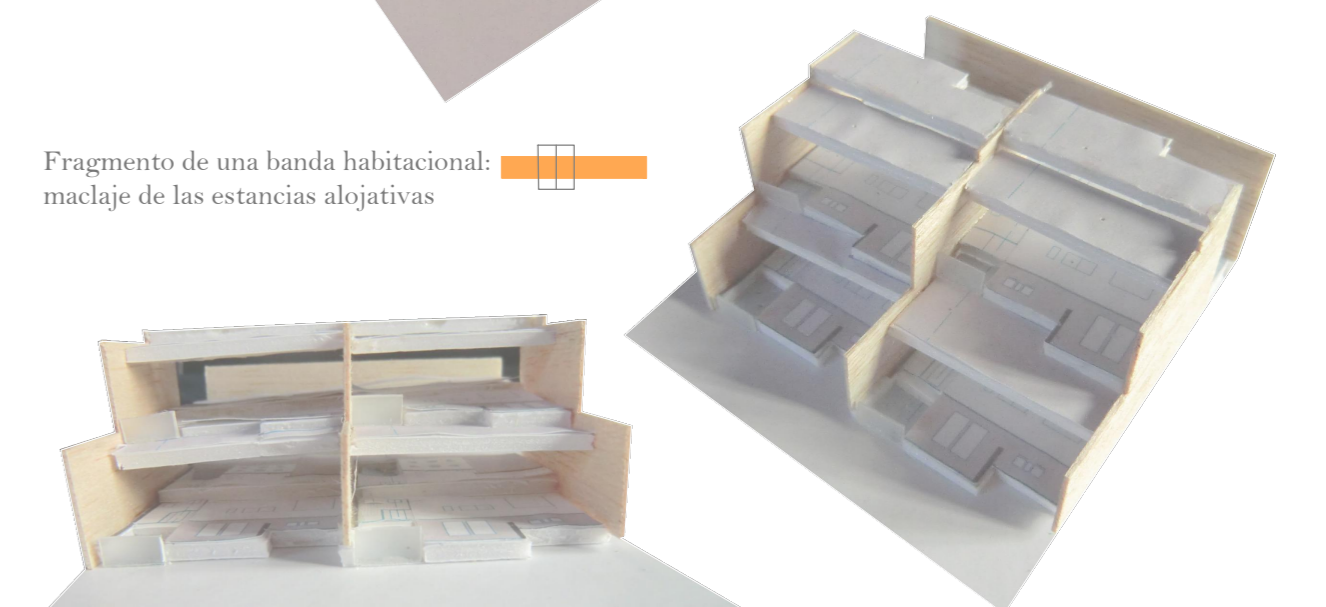
Planteamiento del Sistema: En busca de un recorrido que genere el alojamiento turístico.



Maclaje del nodo de servicios del hotel a uno de los nodos de servicios del paisaje (conjunto estanques).



Fragmento de una banda habitacional: maclaje de las estancias alojativas





**Propuesta:** Filosofía del hotel: La Palma Spa & Wellness

Escuchar el mar romper contra el acantilado,  
sentir la brisa del agua salada,  
disfrutar de un paseo que se vuelca hacia el horizonte,  
perderte entre los cultivos de plataneras,  
saborear los frutos de este paraje agrícola,  
habitar en un recorrido pensado para el relax y el descanso.  
Un lugar en el que encontrarse con uno mismo y disfrutar de la naturaleza.



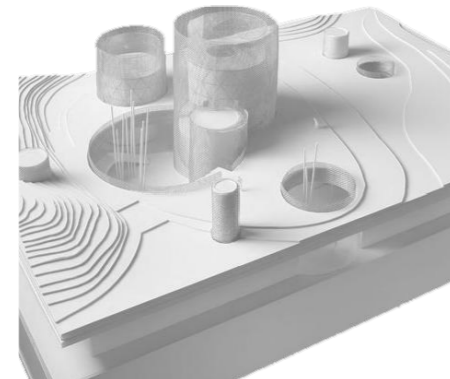
Referencias



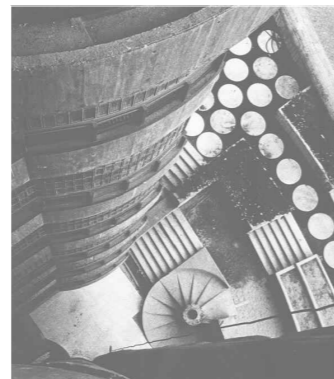
Ayuntamiento de Lalín  
Pontevedra, España.  
MANSILLA, Luis. y TUÑÓN, Emilio.



Edificio Polivalente  
Montecarlo, Mónaco.  
HIGUERAS, Fernando.



Museo Interactivo de la Historia  
Lugo, España.  
NIETO, Fuensanta. y SOBEJANO, Enrique.



Torres Blancas  
Madrid, España.  
SAENZ DE OIZA, Fco. Javier.



Albergue Sección Femenina  
Ariñaga, Gran Canaria, España.  
DE LA PEÑA, Manuel.



Astronomical Hotel  
Coquimbo Region, Chile.  
DUQUE MOTTA, Rodrigo.



Casa del té Boa Nova  
Portugal.  
SIZA, Álvaro.



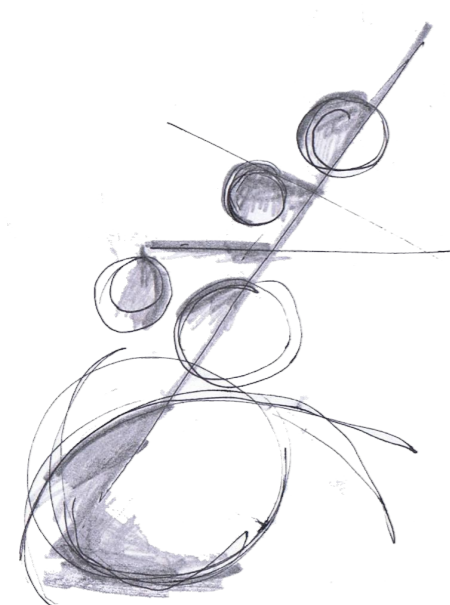
Piscinas de Leça da Palmeira  
Portugal.  
SIZA, Álvaro.



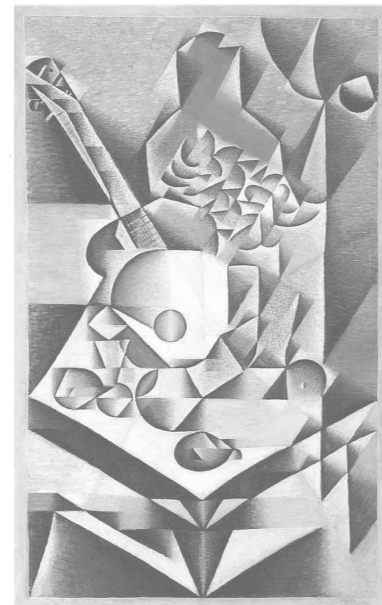
Parque del Campus Umeå  
Umeå, Suecia.  
ANDERSSON, Thorbjörn. & SWECO ARCHITECTS



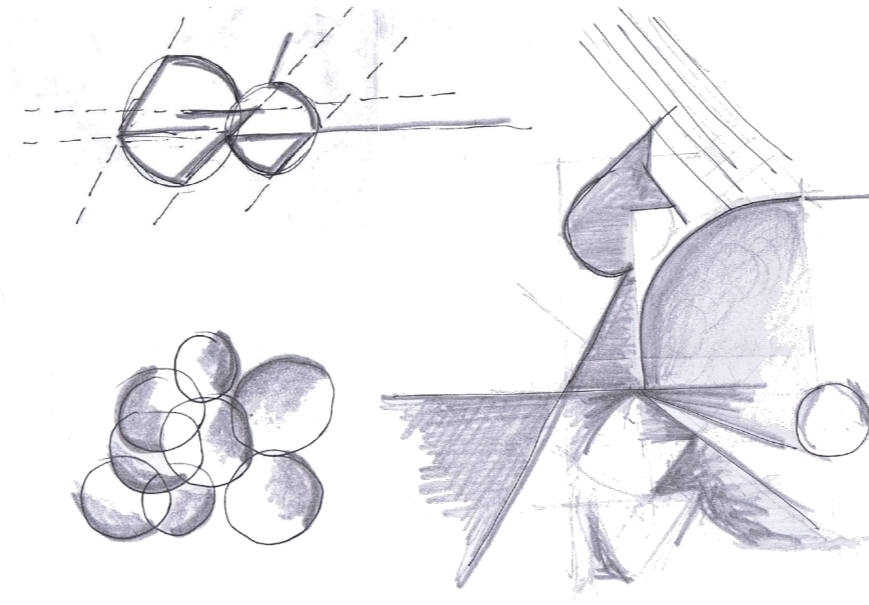
Architectonic Composition  
POPOVA, Liubov.



Estudio interpretativo del proyecto



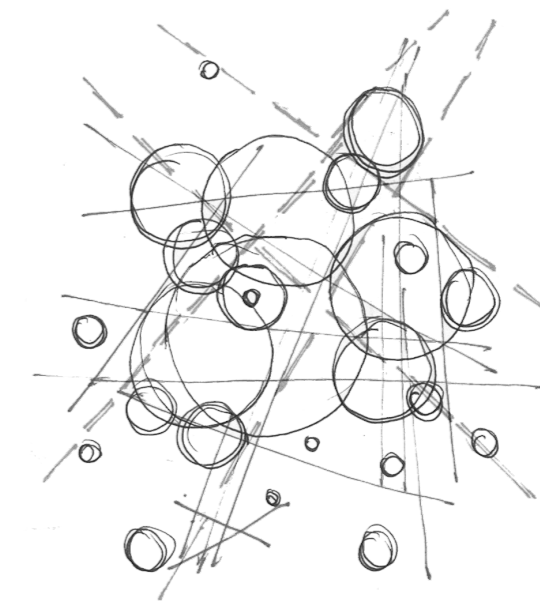
Naturaleza muerta con flores  
GRIS, Juan.



Estudio interpretativo del proyecto



Circles in circle  
KANDINSKY, Wassily.

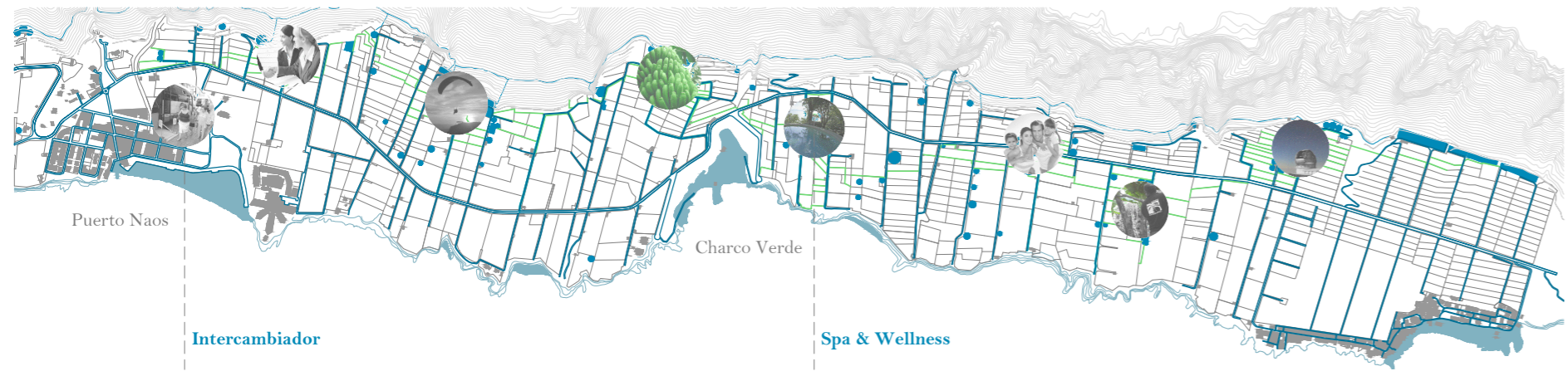


Estudio interpretativo del proyecto

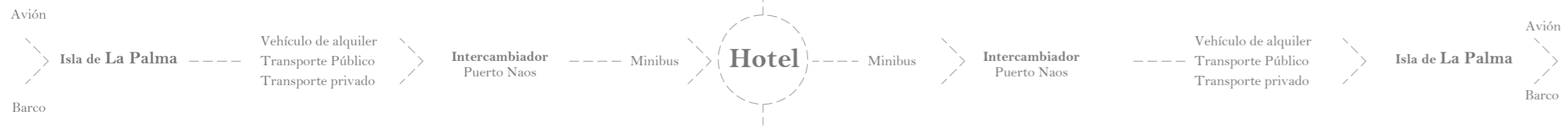
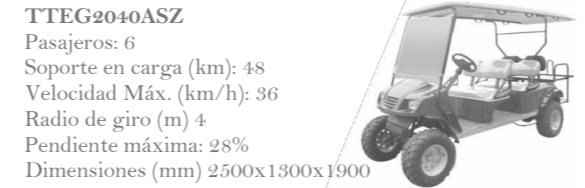
"El artista debe tener algo que decir, su  
tarea no consiste en dominar la forma,  
sino en adaptar esa forma a su  
contenido"

KANDINSKY, Wassily.  
De lo espiritual en el arte. Nueva Visión. Buenos Aires. 1967

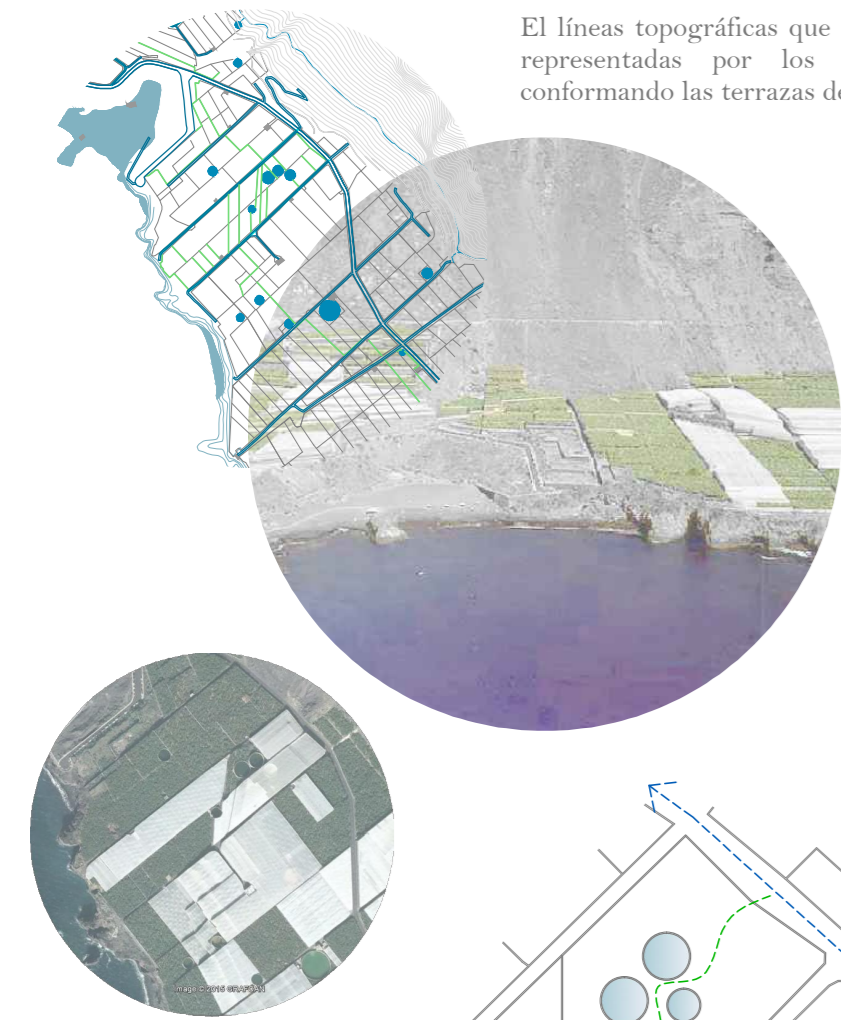
Propuesta: Movilidad y accesibilidad



Características principales



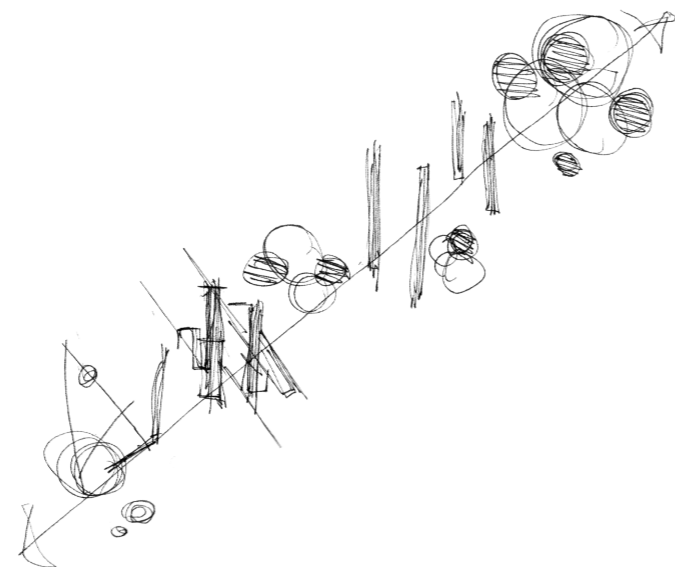
Esquemas de movilidad



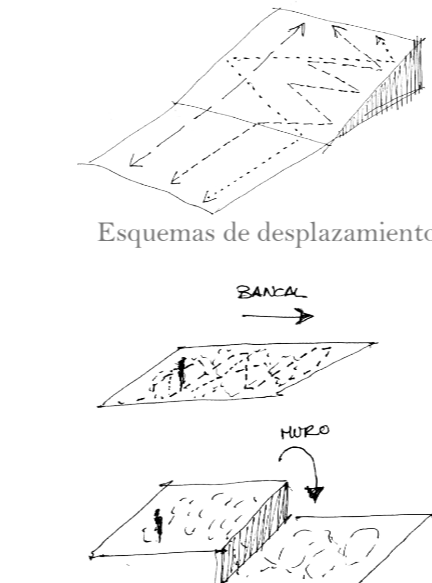
El líneas topográficas que nos indican el cambio de nivel, se ven representadas por los muros de mampostería que van conformando las terrazas de cultivo.

Dentro del planteamiento del sistema tiene especial interés para el desarrollo de nuestro proyecto, el recorrido próximo a la Playa de Charco Verde debido a:

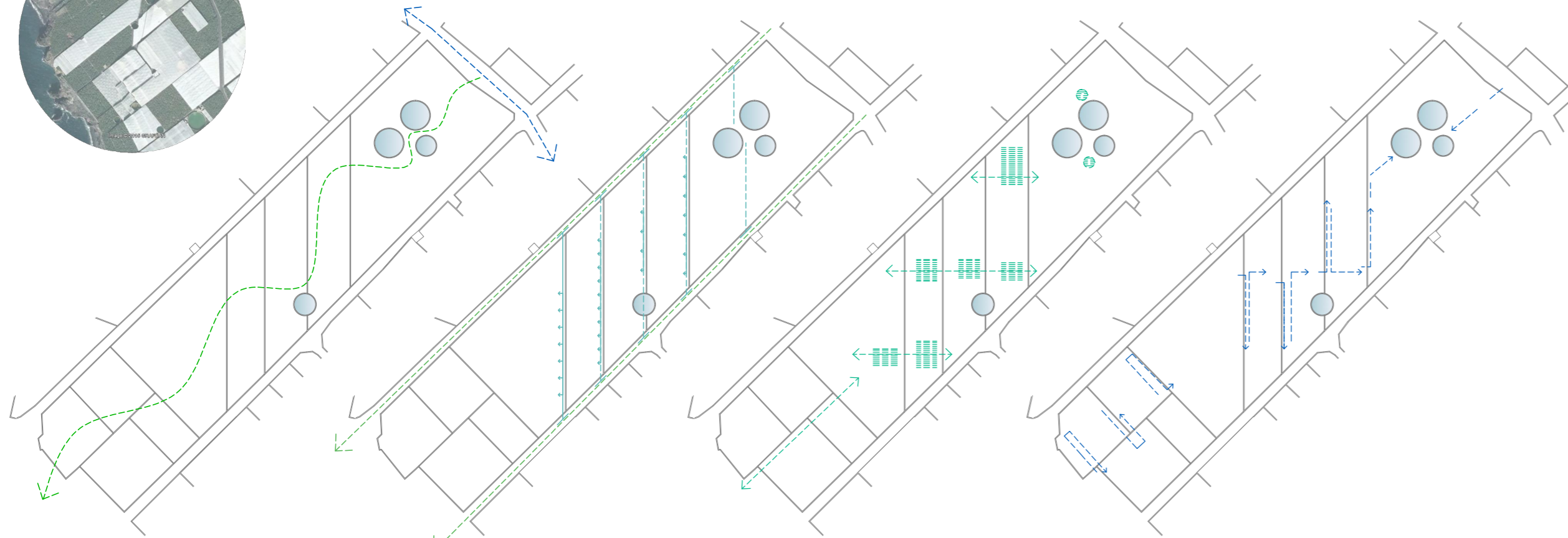
- La posición que representa dentro del conjunto paisajístico del área.
- El interés formal y geométrico de las trazas de cultivo (muros) dentro de la malla agrícola, y por tanto el desnivel de las terrazas.
- La agrupación de estanques del sistema de regadío y su relación con los muros.



El paseo debe salvar la pendiente y generar las estancias propias del hotel en su trayecto.



El cambio de nivel provocado por el terreno abancalado produce un salto en el recorrido.



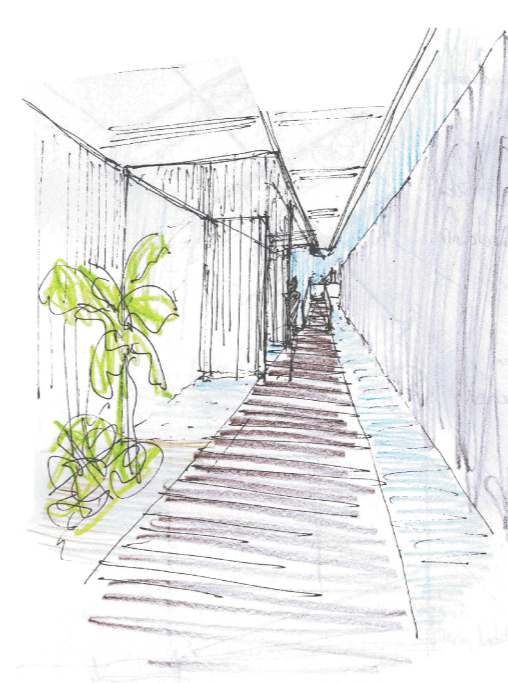
1. Idea principal: crear un recorrido que se funda entre los cultivos de platanera a la vez que genere el alojamiento turístico.  
2. El recorrido turístico se anclará a la vía principal de acceso a El Remo (LP-124), desde donde se desarrollará nuestra propuesta.

3. Los caminos agrícolas se emplearán como vías de servicio del hotel.  
4. Las vías de servicio permiten el acceso a las bandas de habitaciones de manera directa para facilitar las labores de limpieza y mantenimiento, así como servicio de habitaciones, lavandería,...

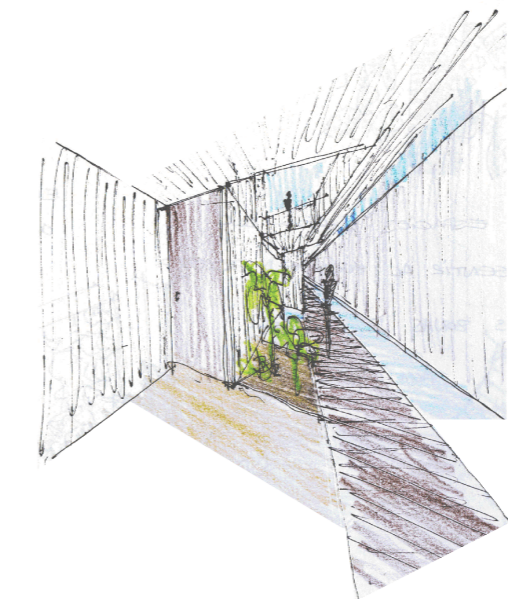
5. Para salvar la pendiente generada por las terrazas de cultivo se emplea un sistema de escaleras que permite un recorrido más directo entre los bancales.  
6. Como sistema de movilidad principal se generan una serie de rampas que permiten que el paseo sea completamente accesible.

El resultado...

El paseo irá descendiendo por el terreno abancalado existente creando áreas de descanso, estancias de agua como piscinas o planos de agua y plazas que se verán inmersas en las zonas de cultivos a la vez conformarán el espacio libre del propio hotel. Además de conservar la visual limpia hacia el horizonte.



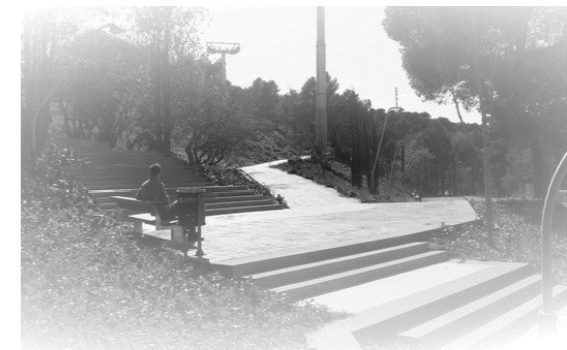
Acceso a las bandas de habitaciones



Acceso a las bandas de habitaciones



Charleston Park Mountain View, California, EEUU. SWA Group



Paseo de Els Cims Barcelona, España. FORGAS Arquitectos



Parque del Campus Umeå Umeå, Suecia. THORBJÖRN Andersson + SWECO Architects



Nueva sede del Servicio de Medio Ambiente Zaragoza, España. MAGÉN Arquitectos.



Estación de Yokohama Yokohama, Japón. FOREIGN OFFICE Architects



Espacio Público para el Forum de Negocios de Granada. Granada, España. del CORRAL, Francisco J. & WULFF, Federico

Propuesta: Estructura general

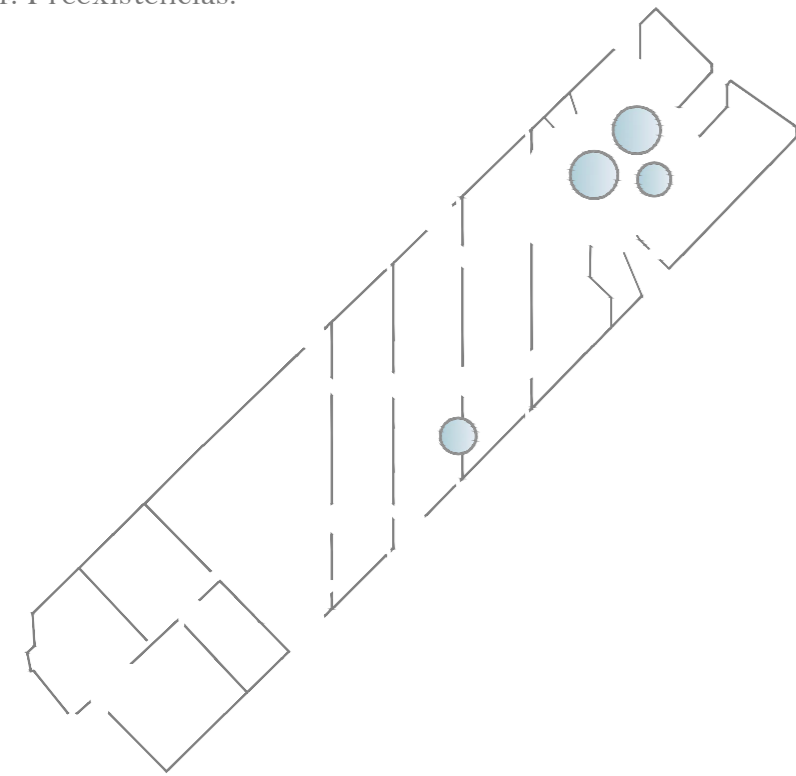
1. Cubierta traslúcida.



Como sistema de cubrición se ha optado por una cubierta traslúcida textil tensada, que permite matizar y filtrar la luz en nuestro recorrido.

Se ha optado por generar un despiece que complemente la trama actual de los invernaderos, y que tanto caracterizan esta franja de Los Llanos de Aridane, que además complementa nuestro paseo y genera las estancias propias de sombra.

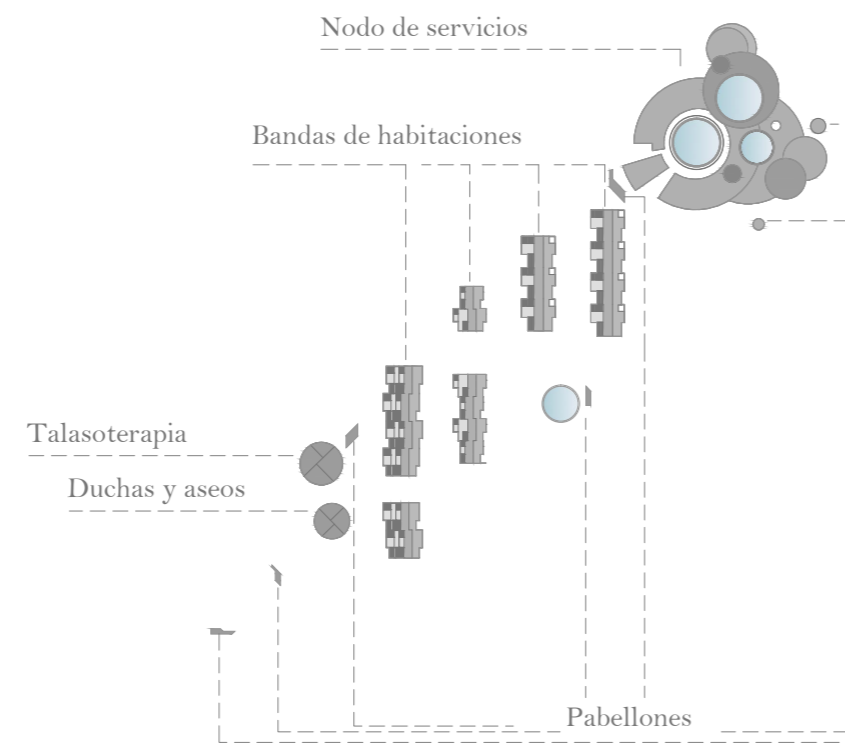
4. Preexistencias.



Las preexistencias dadas de la trama agrícola así como de la red virtual de regadío son la base principal de nuestro proyecto.

Por un lado los estanques nos ayudan a posicionar los nodos de servicios y la "cabecera" del hotel, mientras que por otra parte los muros nos marcan el cambio de nivel, las texturas principales del lugar, las terrazas de cultivo... y es donde se apoyan nuestras bandas de habitaciones.

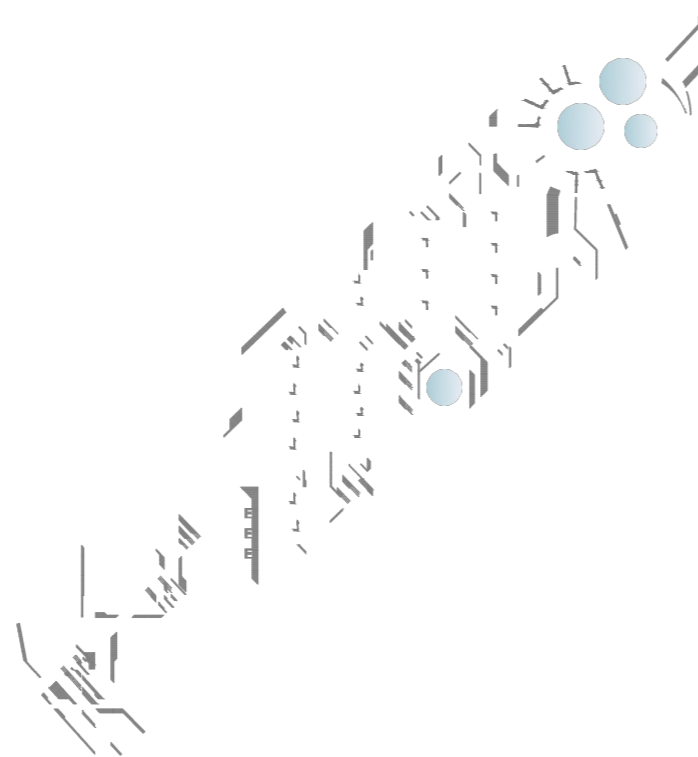
2. Edificaciones.



El nodo principal del hotel es donde se albergan los servicios que se han considerado básicos para el tipo de hotel que se plantea, de tal modo que son información-recepción, salón, restaurante a la carta, cafetería, área de almacenaje y cocina los servicios que se han insertado. Mientras que otros servicios como puede ser la lavandería se plantean fuera del complejo hotelero.

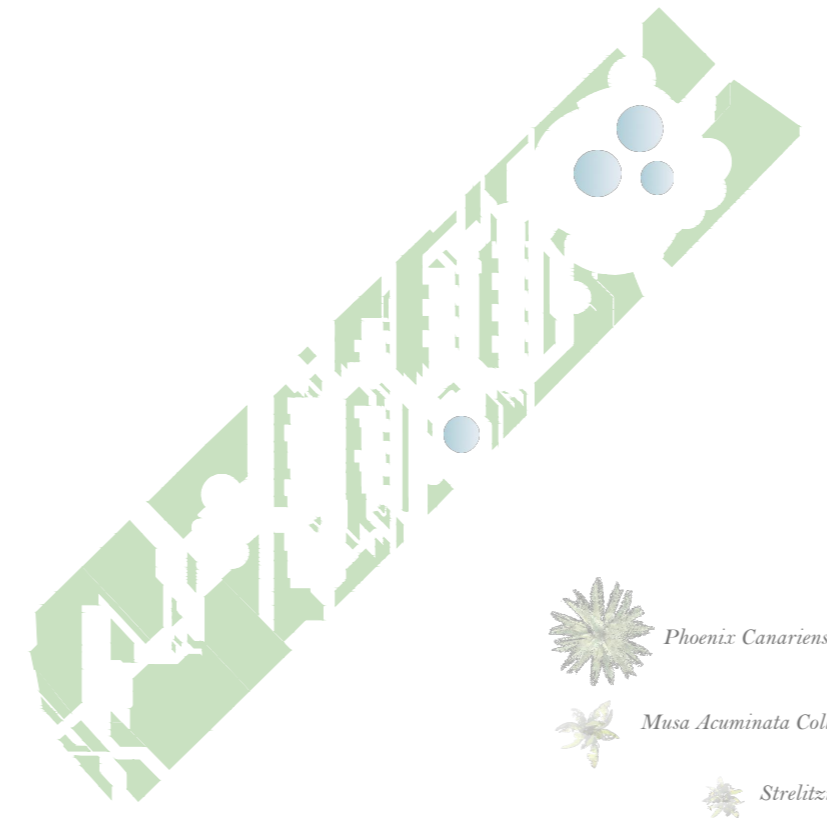
Los pabellones se distribuyen a lo largo del recorrido y funcionan como pequeños kioscos que dan servicio a las estancias húmedas de baño, y las terrazas que van nutriendo las plazas de nuestro paseo.

5. Estancias de reposo.



Los bancos, tumbonas y graderíos son uno de los elementos principales que ayudan en la definición de nuestro "recorrido turístico", ya que son las estancias de reposo donde podemos descansar, hacer un alto en el camino y disfrutar de nuestro entorno, del ambiente agrícola pero a su vez turístico.

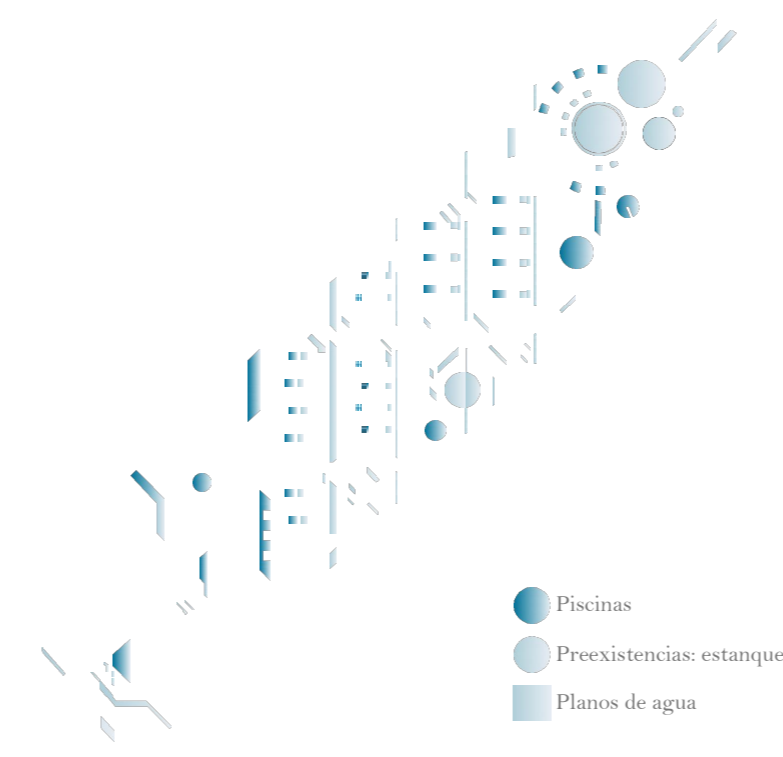
3. Vegetación.



Los cultivos de platanera se maclan en nuestro recorrido lo que permite que la actividad agrícola se funda con la nueva actividad turística.

Como vegetación complementaria a la existente se emplea la *Strelitzia*, también conocida como "Ave del paraíso" para las estancias previas a las habitaciones, ya que es una planta perenne que conjuga bastante bien con la platanera canaria. También se emplea la *Phoenix Canariensis* o "Palmera Canaria" como hitos en el paisaje para georreferenciar al usuario, tal y como han venido haciendo los alojamientos turísticos existentes (casas rurales, apartamentos y hotel) de la zona de intervención.

6. Estancias húmedas.



Denominamos estancias húmedas a aquellos planos de agua en reposo, fuentes, piscinas o estanques que nutren nuestro recorrido, y por tanto nuestro paisaje.

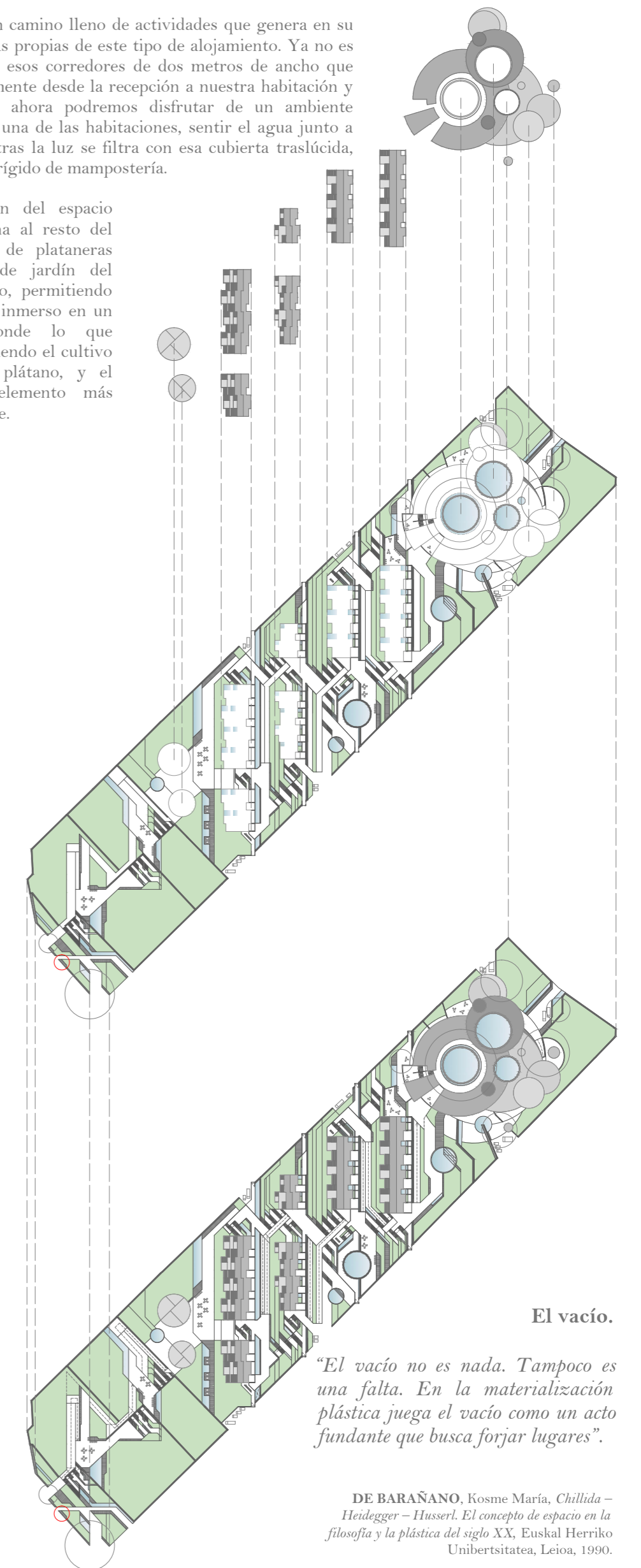
A diferencia de esas piscinas exentas de cualquier otro elemento, con este proyecto se pretenden generar nuevos ambientes donde se fundan las actividades. No es ya el baño en un área, el tránsito en otra, sino un recorrido que se va nutriendo de estas estancias húmedas que invitan al baño y al disfrute del entorno introduciéndonos en él.

7. El "Paseo turístico".

En la búsqueda de una nueva tipología de hotel nace el "Paseo turístico", un alojamiento donde más allá de las zonas comunes y las habitaciones, lo que importa es el recorrido. Un itinerario que se desarrolla entorno a un conjunto de estanques y se va diluyendo sobre los bancales a los que dan servicio.

El hotel es un camino lleno de actividades que genera en su trayecto las estancias propias de este tipo de alojamiento. Ya no es necesario pensar en esos corredores de dos metros de ancho que nos dirigen directamente desde la recepción a nuestra habitación y el buffet, sino que ahora podremos disfrutar de un ambiente agrícola desde cada una de las habitaciones, sentir el agua junto a nuestros pies, mientras la luz se filtra con esa cubierta traslúcida, que matiza el muro rígido de mampostería.

La vegetación del espacio libre ya no es ajena al resto del área. Los cultivos de plataneras hacen a su vez de jardín del alojamiento turístico, permitiendo al huésped sentirse inmerso en un entorno rural donde lo que predominan sigue siendo el cultivo y producción del plátano, y el visitante es un elemento más dentro de ese paisaje.



El vacío.

"El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la materialización plástica juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares".

DE BARAÑANO, Kosme María, *Chillida – Heidegger – Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Leioa, 1990.