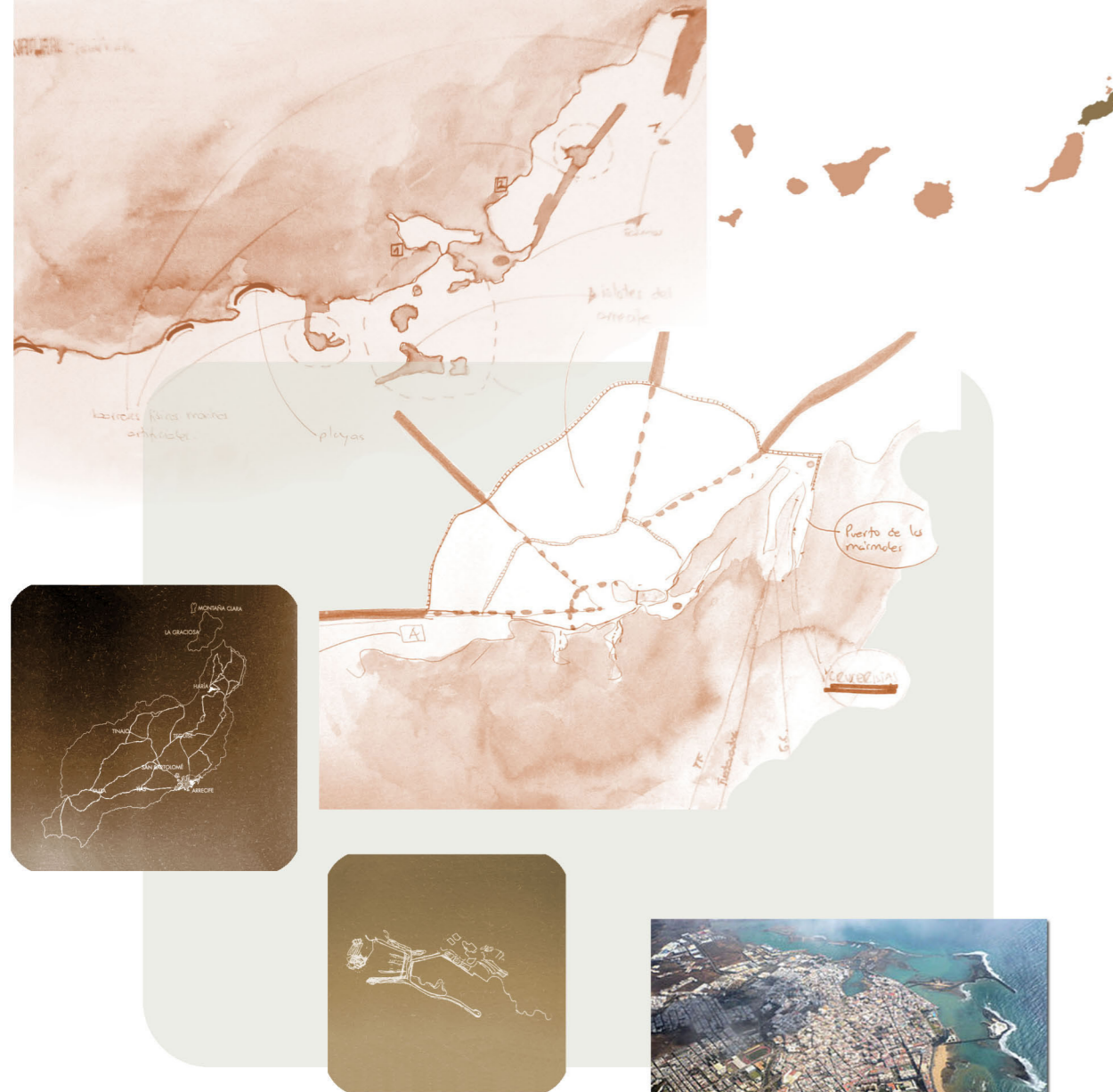


**ubuntu:** "Yo soy porque nosotros somos"

"Yo soy lo que soy en función de lo que todos somos"

(Concepto filosófico africano proveniente de las lenguas tradicionales zulú y xhosa)

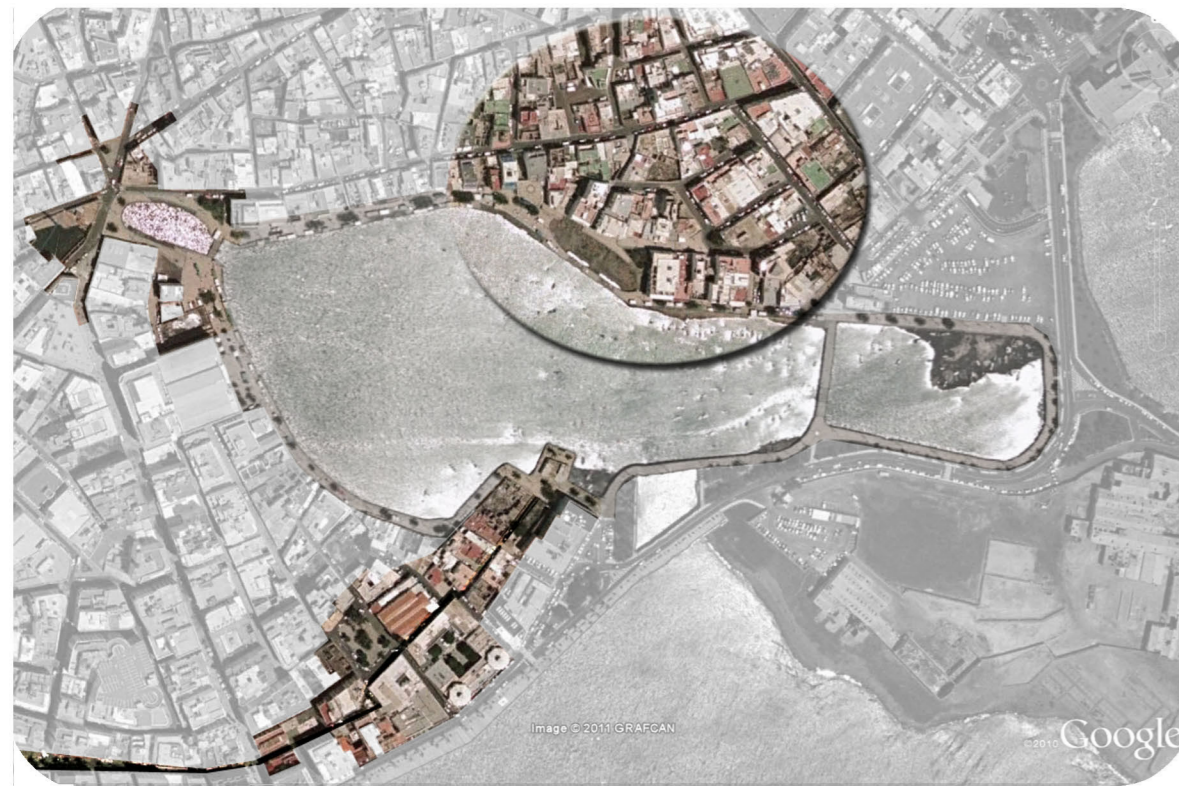




**FOCO:** Lugar real o imaginario en que está como reconcentrado algo con toda su fuerza y eficacia, y desde el cual se propaga o ejerce influencia. (RAE)

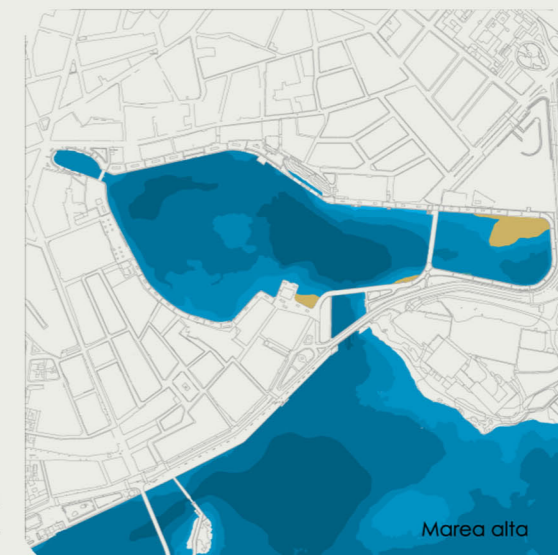
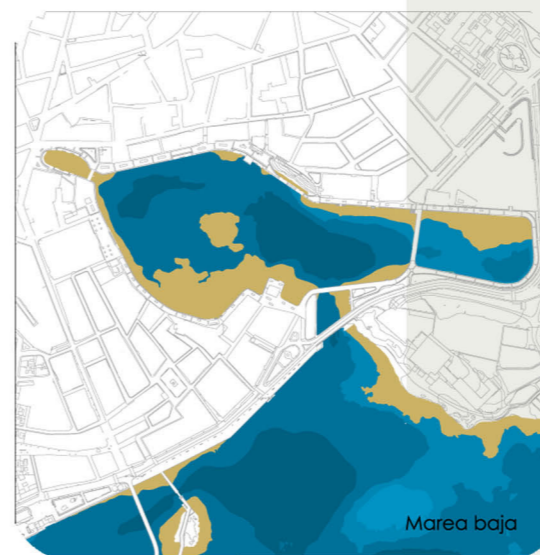
Arrecife se caracteriza por su estratégica ubicación para el desarrollo de un puerto a escala insular. Su litoral, irregular, con numerosas puntas e islotes, sobresale al naciente de Lanzarote. El Charco de San Ginés, en pleno corazón de Arrecife, acoge la actividad pesquera, en un refugio natural y junto a él nace el centro fundacional. En 1862 pasa a ser capital de la isla.

A Tegüise llegan todas las direcciones reubicándose en los anillos viarios de la circunvalación, destacando el eje de la calle Real que comunica de manera directa con la antigua capital de Tegüise.



El centro histórico-administrativo se vincula a la calle comercial de León y Castillo, donde conecta en un punto de confluencias y tangencias urbanas, un espacio de fusión que se abre al vacío. La puntilla, un trampolín que asoma con el impulso del casco histórico queriendo saludar a la orilla vecina, descubre una trama con solares olvidados. Lugar interpretado como área de oportunidad para reactivar el entorno del charco.

En la actualidad existe un eje peatonal, la calle Real, que encabeza por el centro histórico, funciona linealmente dejando de lado al charco. De modo que, destacando dichos puntos se propone como estrategia de proyecto la creación de un nuevo foco complementario ubicado en la zona norte del charco que reactive mediante una actividad artístico-cultural vinculada a la residencia. Dicho foco estratégicamente emplazado junto con el centro histórico (A) y el espacio confluyente (B), conforman un plano en el que el recorrido perimetral al charco, automáticamente, surge; creando una multiplicidad de vectores (de relaciones, recorridos marinos, visuales...) gracias a la estrategia "trifocal".

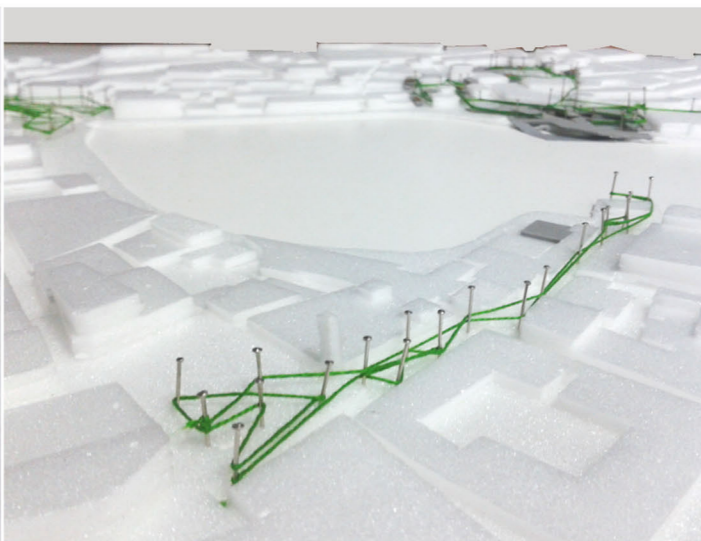
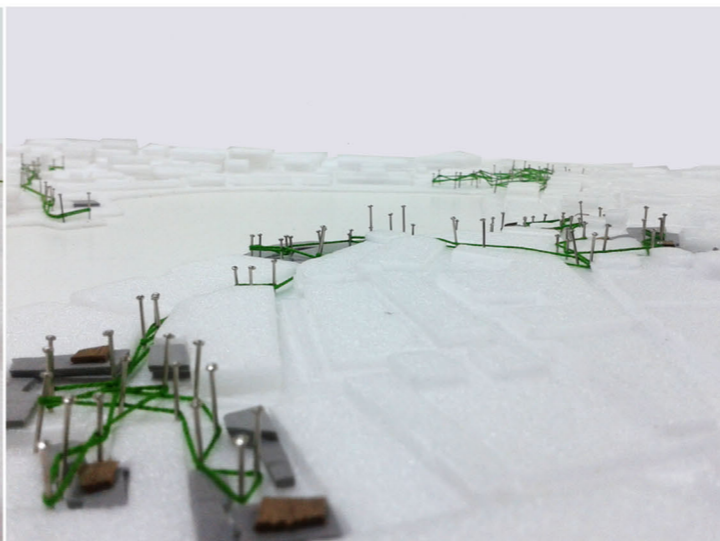
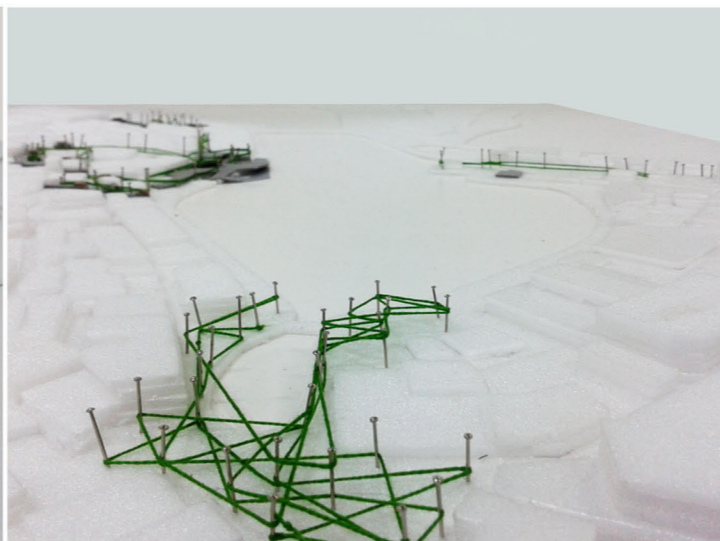


reactivar\_oxigenar\_vincular

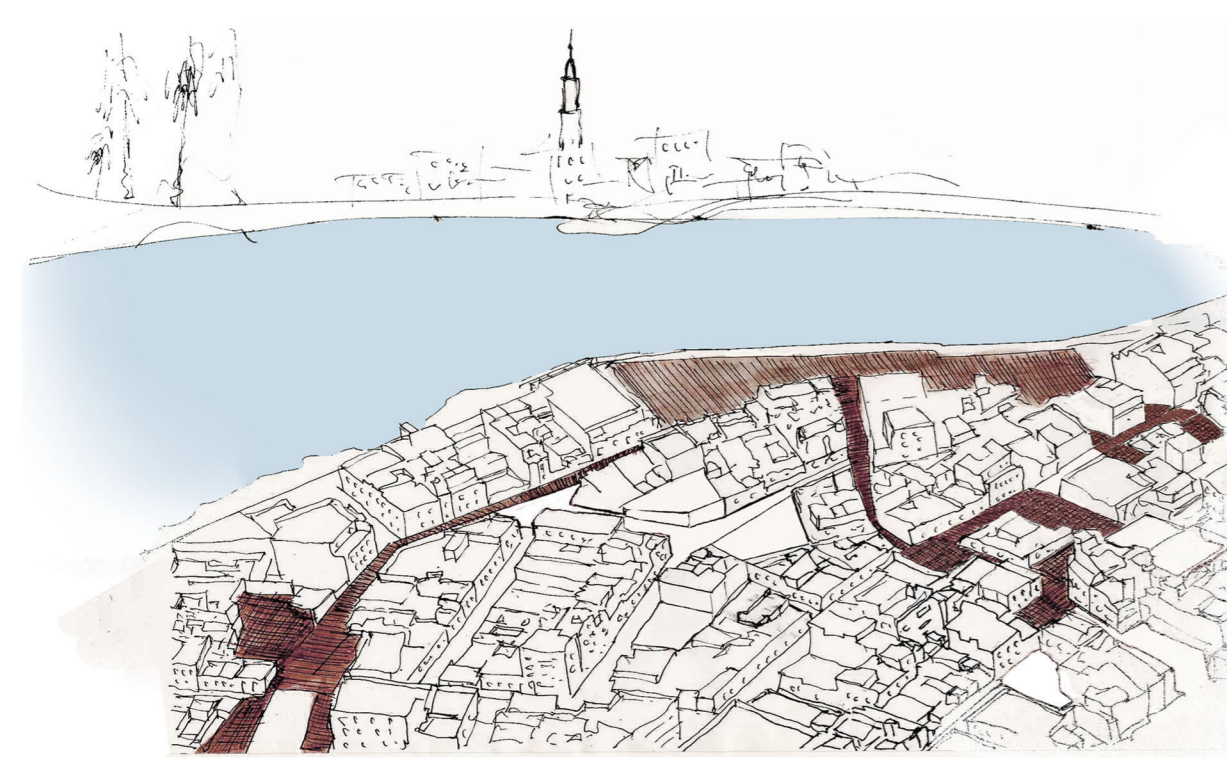


Con el crecimiento de la ciudad se le da la espalda al charco por problemas higiénicos, la contaminación por las aguas residuales y el cierre parcial del mismo, provocan un gran deterioro del lugar.

Actualmente se propone su reactivación, renovación y limpieza. Para ello se estudian distintas posibilidades de reabrirlo hacia el este, tal y como inicialmente se conformaba. Así se generaría una corriente de agua que entra al charco renovándolo, saliendo por la apertura sur. Se adopta la propuesta de Juan Navarro Baldeweg para el proyecto Marina de Arrecife como solución, dejando el litoral más limpio ya que se traslada la comunicación con el puerto de Naos a la Rambla Medular. Recuperando así la disgregación del islote del Francés y una mayor apertura al mar con la intención de volver al contexto originario del charco.







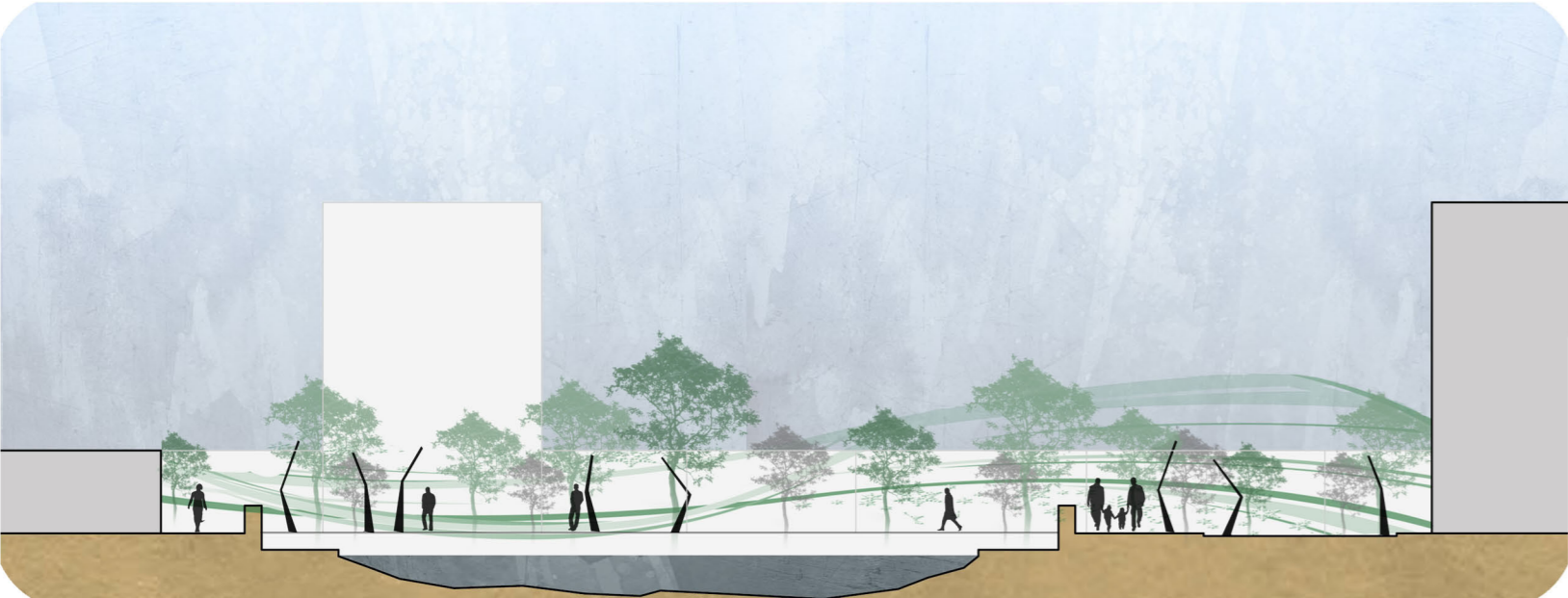
De acuerdo a la estrategia planteada, en el "foco B" se propone un espacio verde que funcione como pulmón urbano creando un microclima con el encuentro del charco, y en el "foco A" se plantea una pieza que guarde relación con el ámbito socio-cultural ya proyectado en el foco a reactivar.



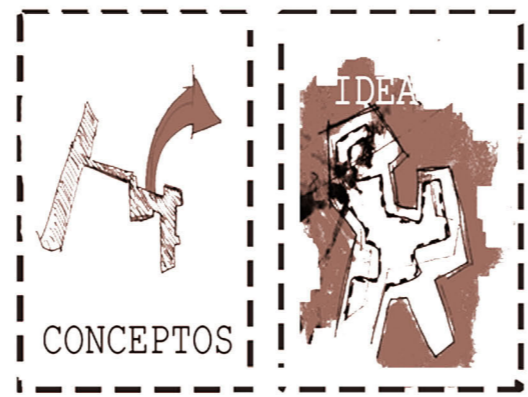
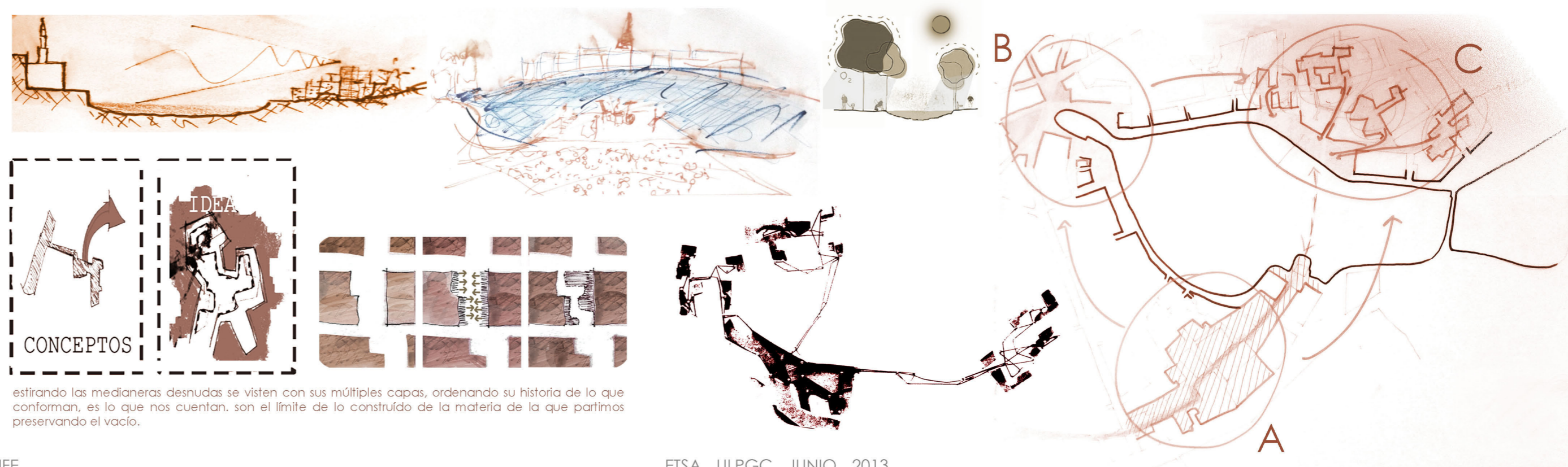
En el área de proyecto encontramos solares abandonados en los que nos hacemos con las medianeras, con el objetivo de recuperar la identidad del lugar. De ellas estiramos la materia que moldea el vacío creando espacios libres en los que se dan situaciones híbridas. Dichas situaciones vienen dadas por las actividades que interactúan en el tiempo y en el espacio como el resultado del encuentro artístico-cultural, el habitar y el ocio. Para ello el proyecto se desarrolla con piezas integradas en la trama de Arrecife, preservando la continuidad y respetando los principios cromáticos. Este foco se conecta con el charco a través de una intervención en el espacio libre del paseo, que pretende introducir la actividad propuesta en el ámbito del mismo, resolviendo el desnivel natural que lo desvincula. Este conjunto conforma una integración en el lugar en la que elementos vegetales e iconos representativos emergen.



Planta general  
E 1/1500



Sección Transversal charco - Vista foco B

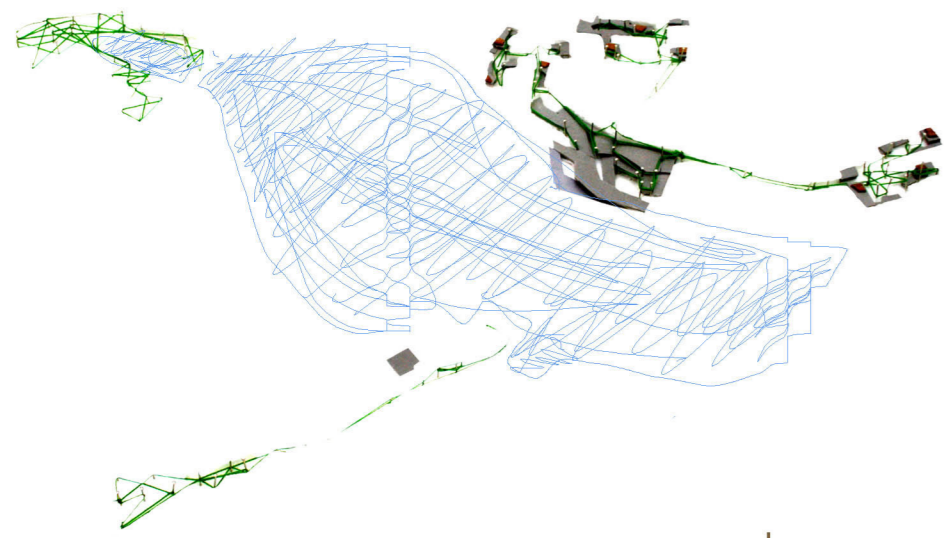


estirando las medianeras desnudas se visten con sus múltiples capas, ordenando su historia de lo que conforman, es lo que nos cuentan. son el límite de lo construido de la materia de la que partimos preservando el vacío.

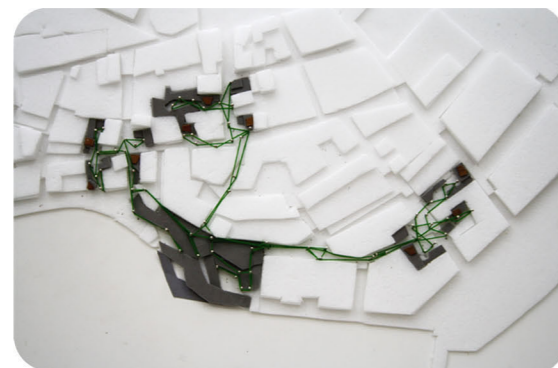
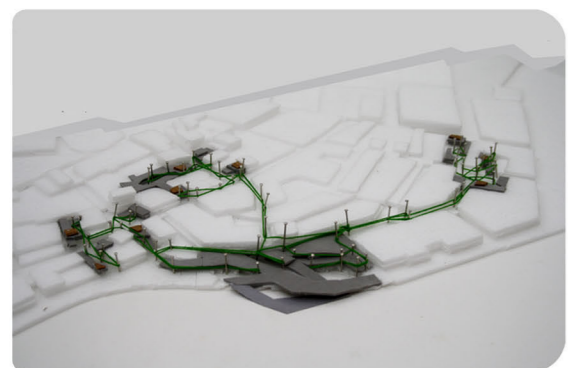
ETSA ULPGC JUNIO 2013

propuesta urbana

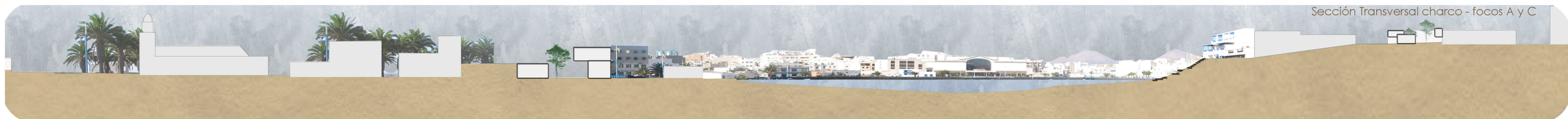




propuesta nuevo foco



Planta de Detalle  
E 1/500

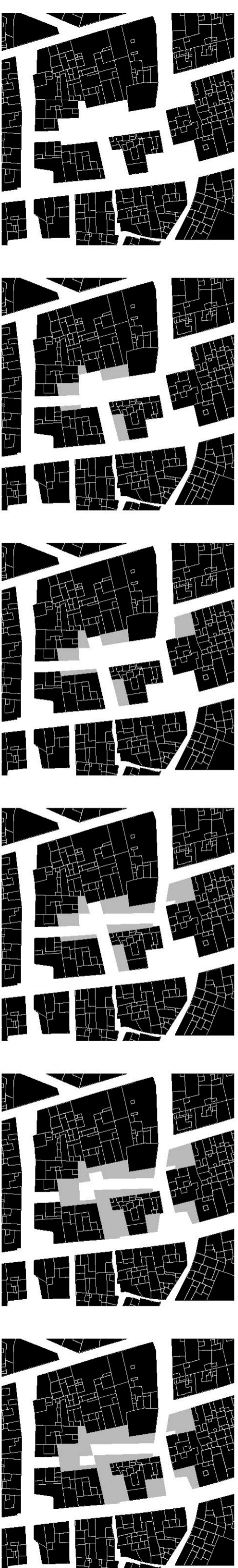


Sección Transversal charco - focos A y C



Sección Longitudinal charco - vista foco C





## plaza

Def. RAE. (Del lat. vulg. \*plattēa).

1. f. Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.
2. f. Aquel donde se venden los mantenimientos y se fiene el trato común de los vecinos, y donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.
3. f. Lugar fortificado con muros, reparos, baluartes, etc., para que la gente se pueda defender del enemigo.
4. f. Sitio determinado para una persona o cosa, en el que cabe, con otras de su especie. Plaza de colegial. Caballeriza de siete plazas.
5. f. Espacio, sitio o lugar.

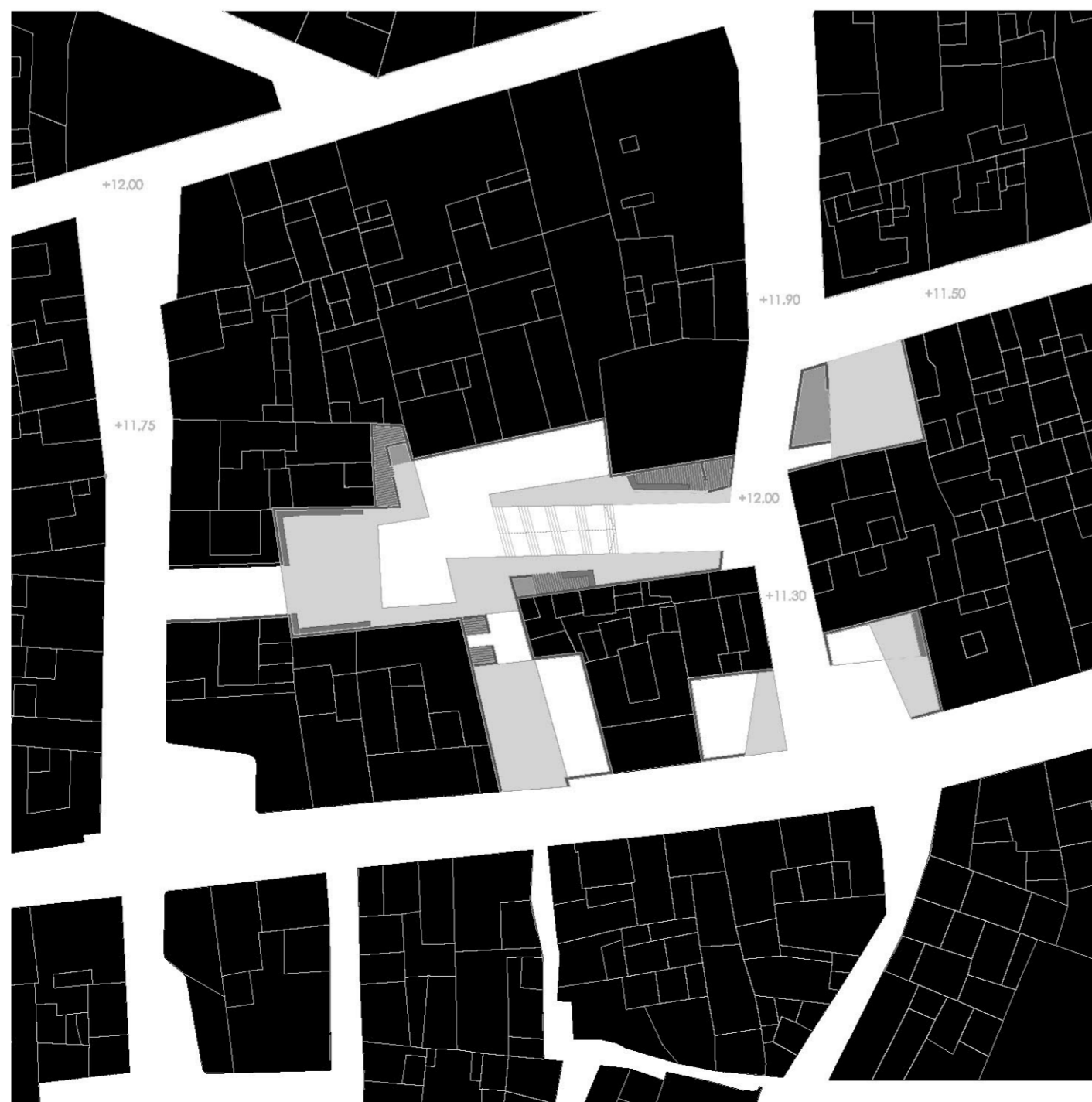
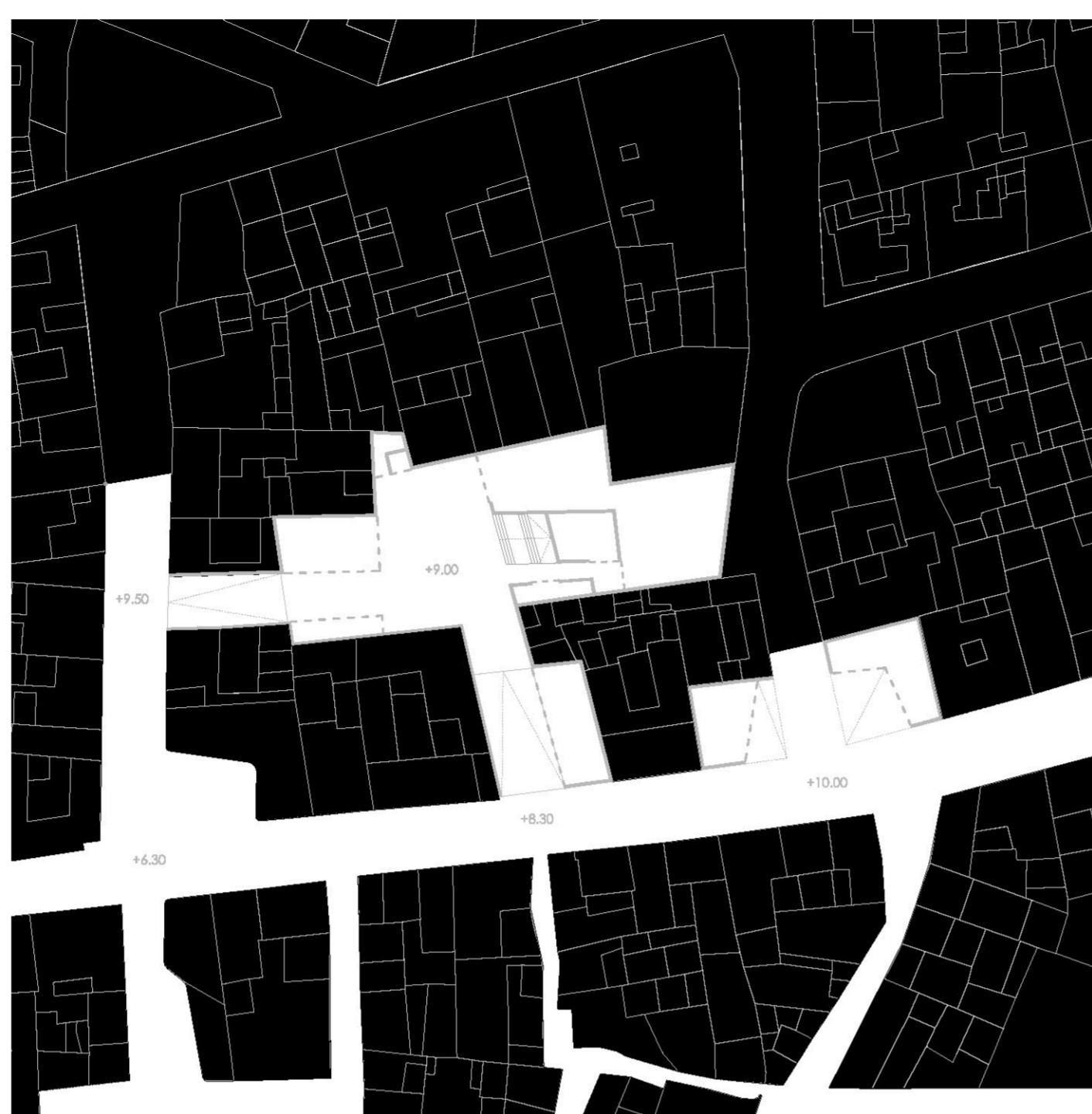
### origen.

Una plaza es un **espacio urbano público**, amplio y descubierto, en el que se suelen **realizar gran variedad de actividades**. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su **relevancia y vitalidad dentro de la estructura** de una ciudad se las considera como **salones urbanos**.

Con frecuencia son el **elemento nuclear** de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en **símbolos** del poder.

Las plazas son el **centro por excelencia de la vida urbana**. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la **celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones...** A menudo son elegidas para **levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas**, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser **lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable**. La función económica (plaza de mercado) responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos.

Desde los orígenes la plaza ha constituido un **órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante**. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, **el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria**. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. **Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento**. La plaza funcionó, siempre como **patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad**.



## DEL FOCO A LA PLAZA

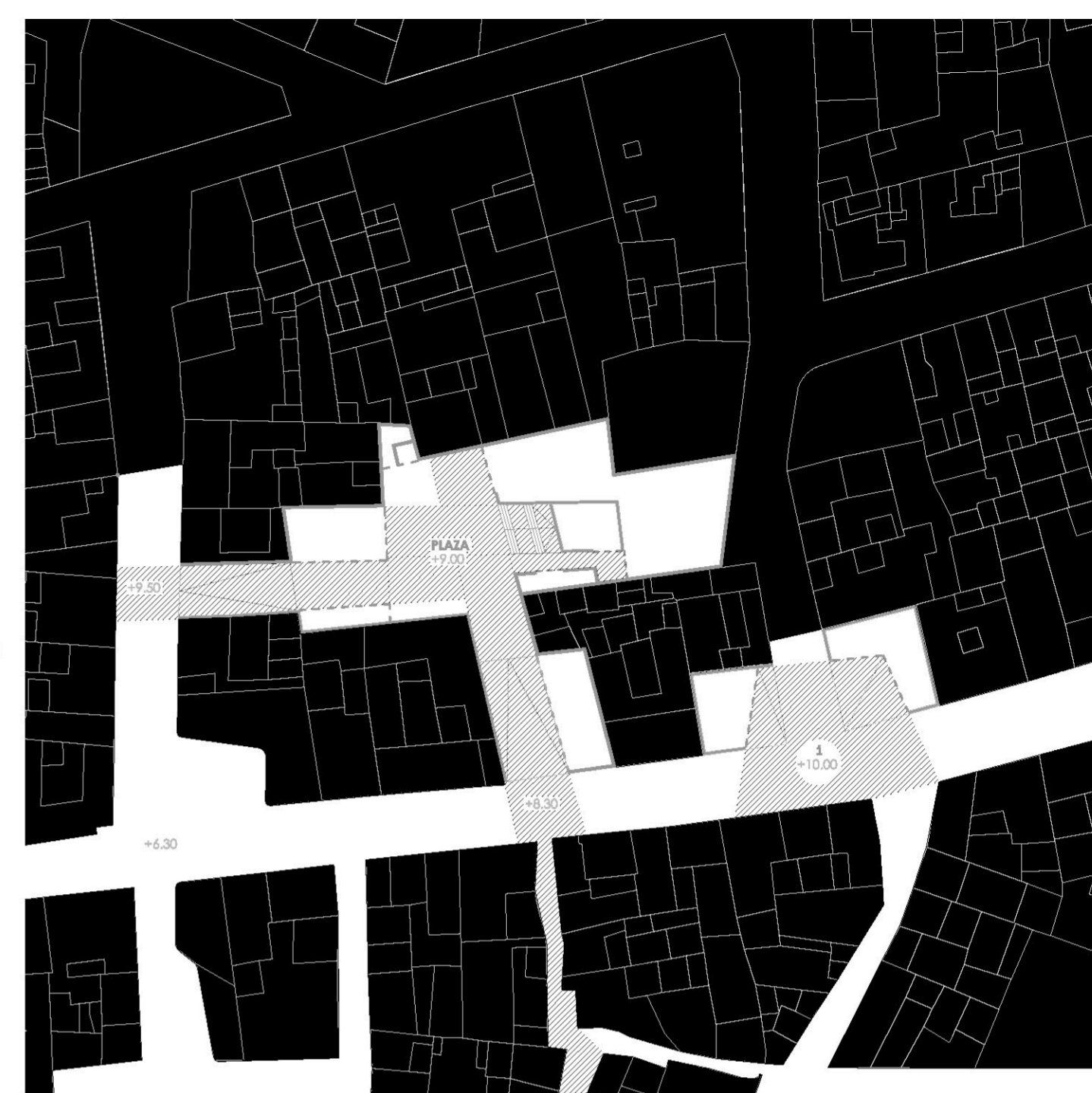
tras la propuesta urbana de crear un **nuevo foco**, cuya finalidad es la interacción productiva y el intercambio artístico, nace la necesidad de dotar al área de un espacio para ello; surge **la plaza** y ella de la actividad y movimiento de los correspondientes edificios que la conforman.

### continuidad a ras de suelo, fluidez sin límites

El edificio es de la calle para todos, es **abierto, permeable**, devuelve aire a la ciudad compacta aprovechando los solares ya vacíos y obsoletos.

**fres nuevas calles** confluyendo en la trama urbana aportan una **plaza**; y el enfrentamiento de cuatro esquinas, un **punto de encuentro, compra y venta e información**

El edificio abraza el espacio convirtiéndolo en una **plaza** creando un constante movimiento, dinamismo, actividad, encuentro, intercambio, reunión (foro-debate).



la calle participa de la actividad. espacio híbrido entre el límite de lo público y privado.

El proyecto va dirigido a todo tipo de usuarios. Las actividades y espacios del centro se fusionan y confluyen entre sí.

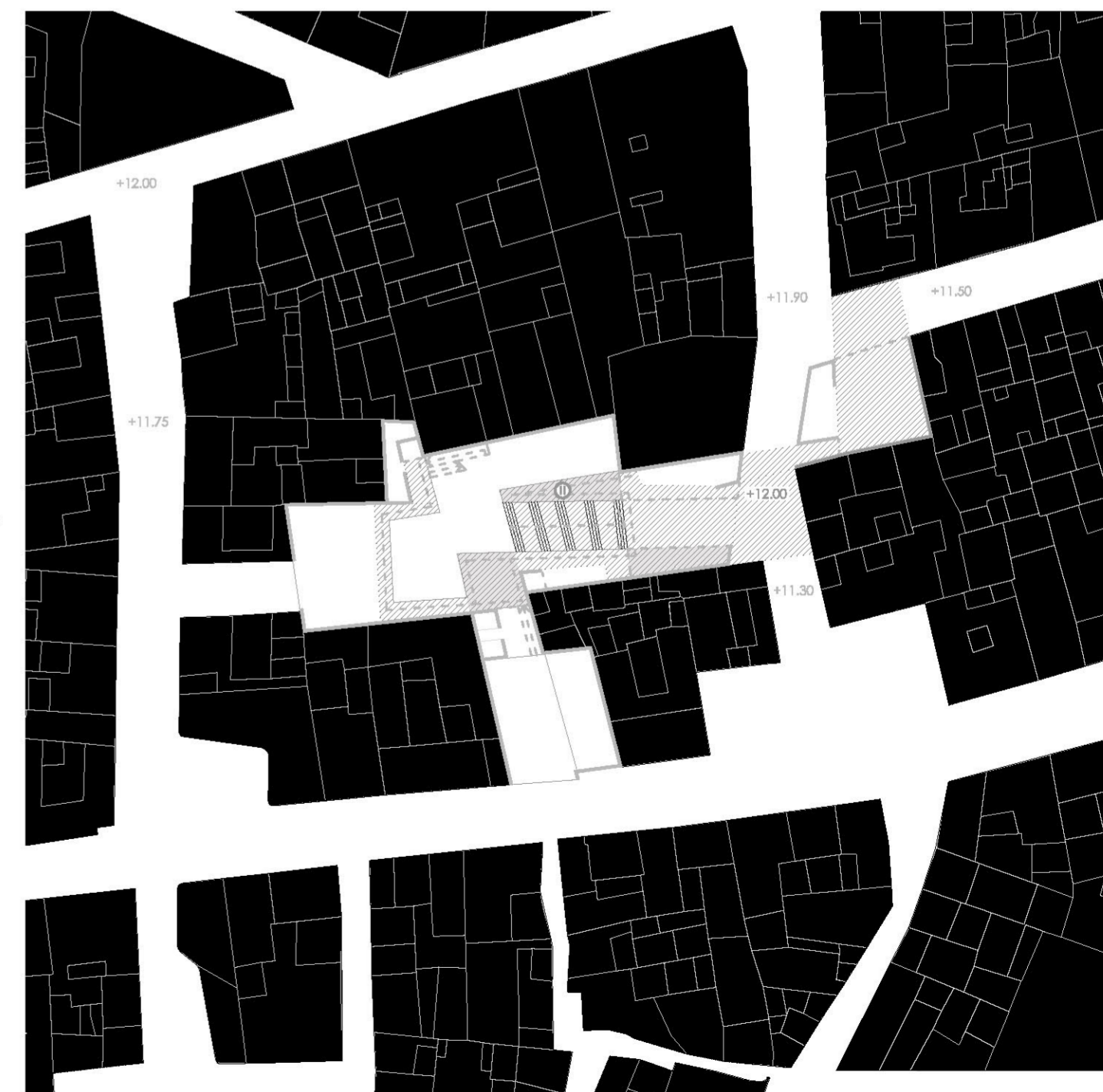
el edificio puede recorrerse de manera muy intuitiva y natural, envolventes que no terminan sino que ofrecen puntos de encuentro, de confluencia y dispersión; el punto de pausa puede marcar el comienzo y/o el fin.

el recorrido perimetral va narrando el espacio dónde se construye, se dilata y se reduce para dar cabida a los pertinentes usos.

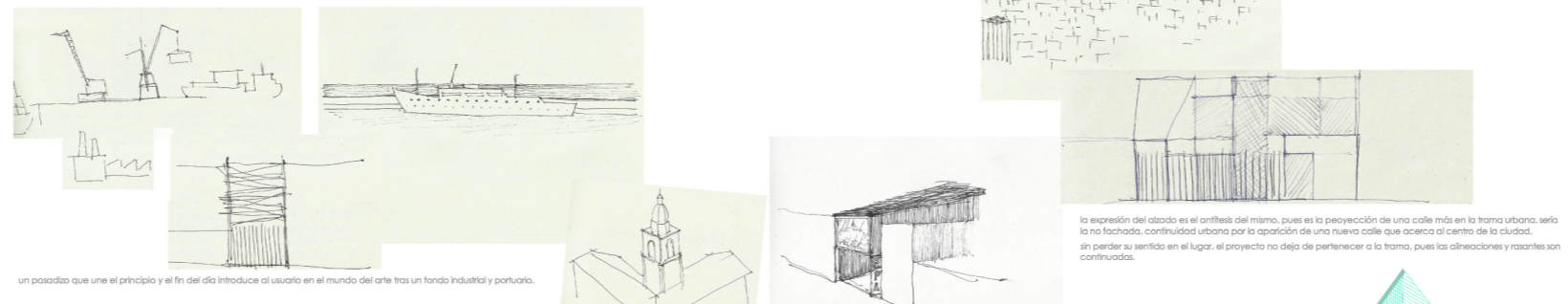
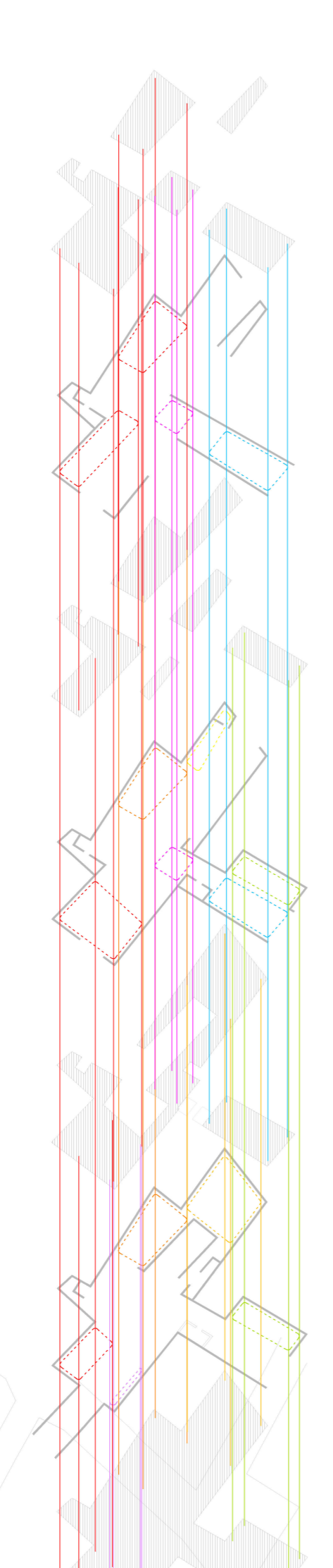
**dualismo: muro habitado, muro colonizado espacio dinámico, espacio equipado. volcar uno en otro y viceversa.**

lo construido, la masa, parte del perímetro, quedando recogida en la medianera, así prevalece el espacio libre, el vacío que será colonizado según usuario, se transformará y podrá expandirse o acotarse.

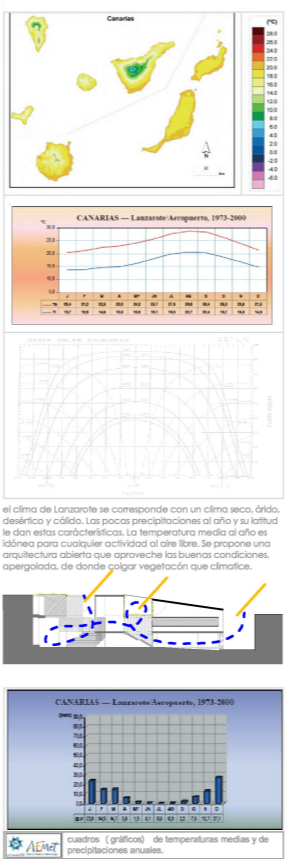
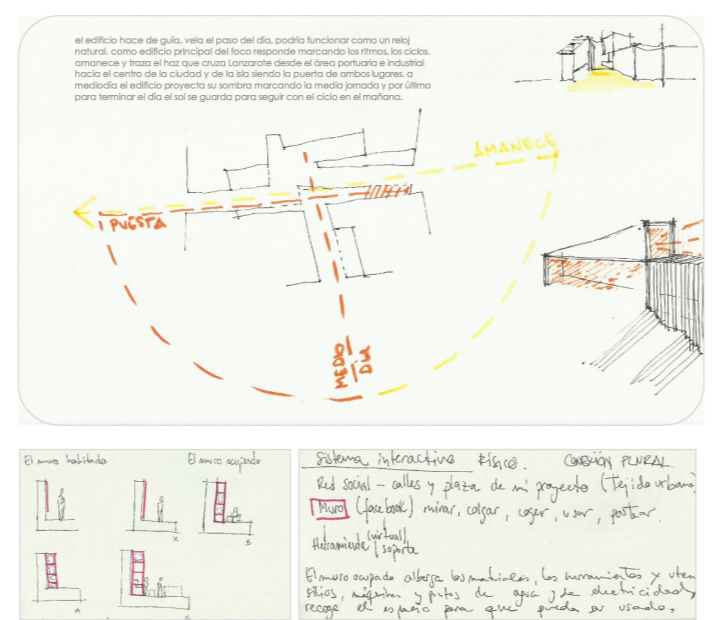
**el edificio va colonizando el lugar, creciendo en él.**







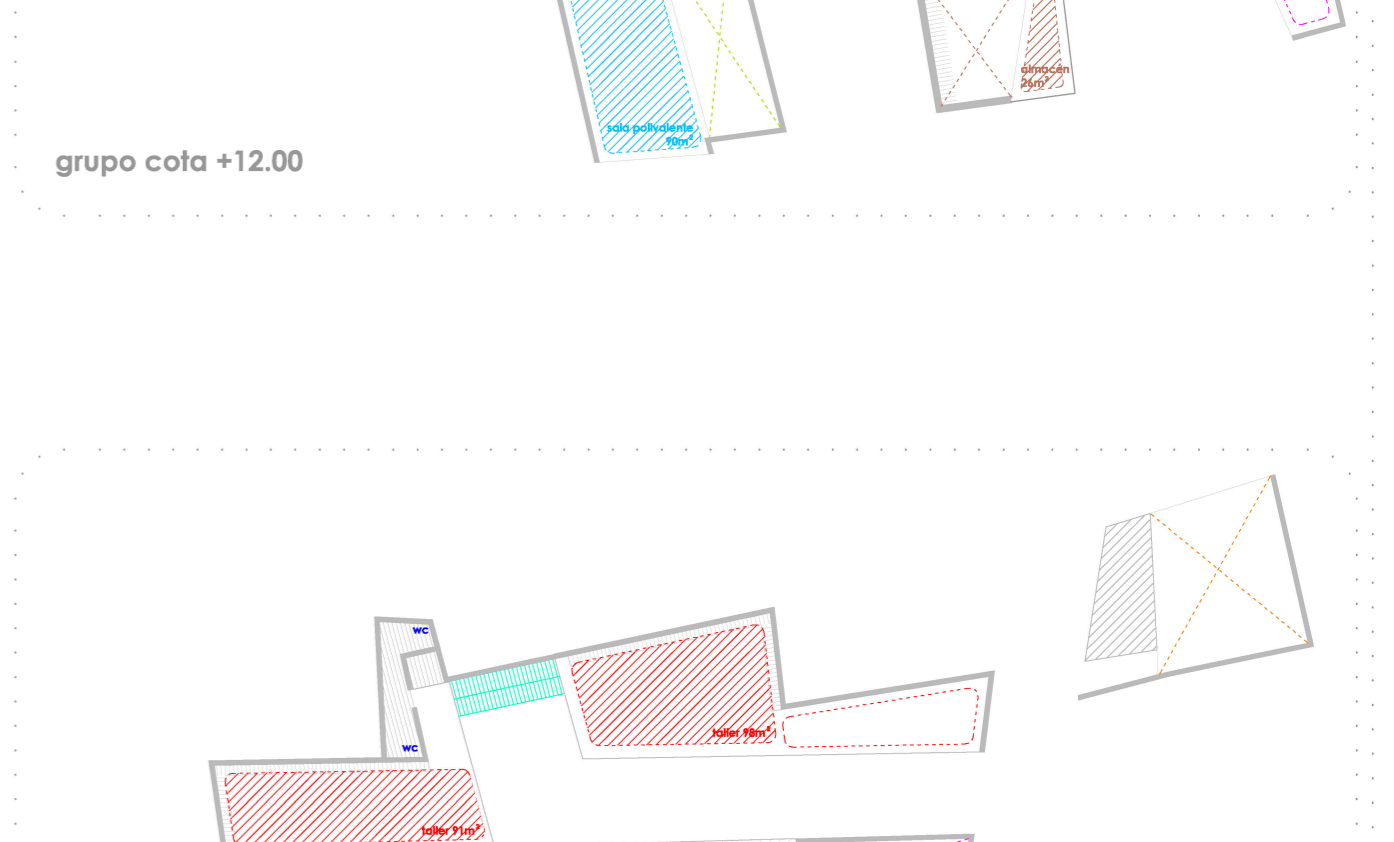
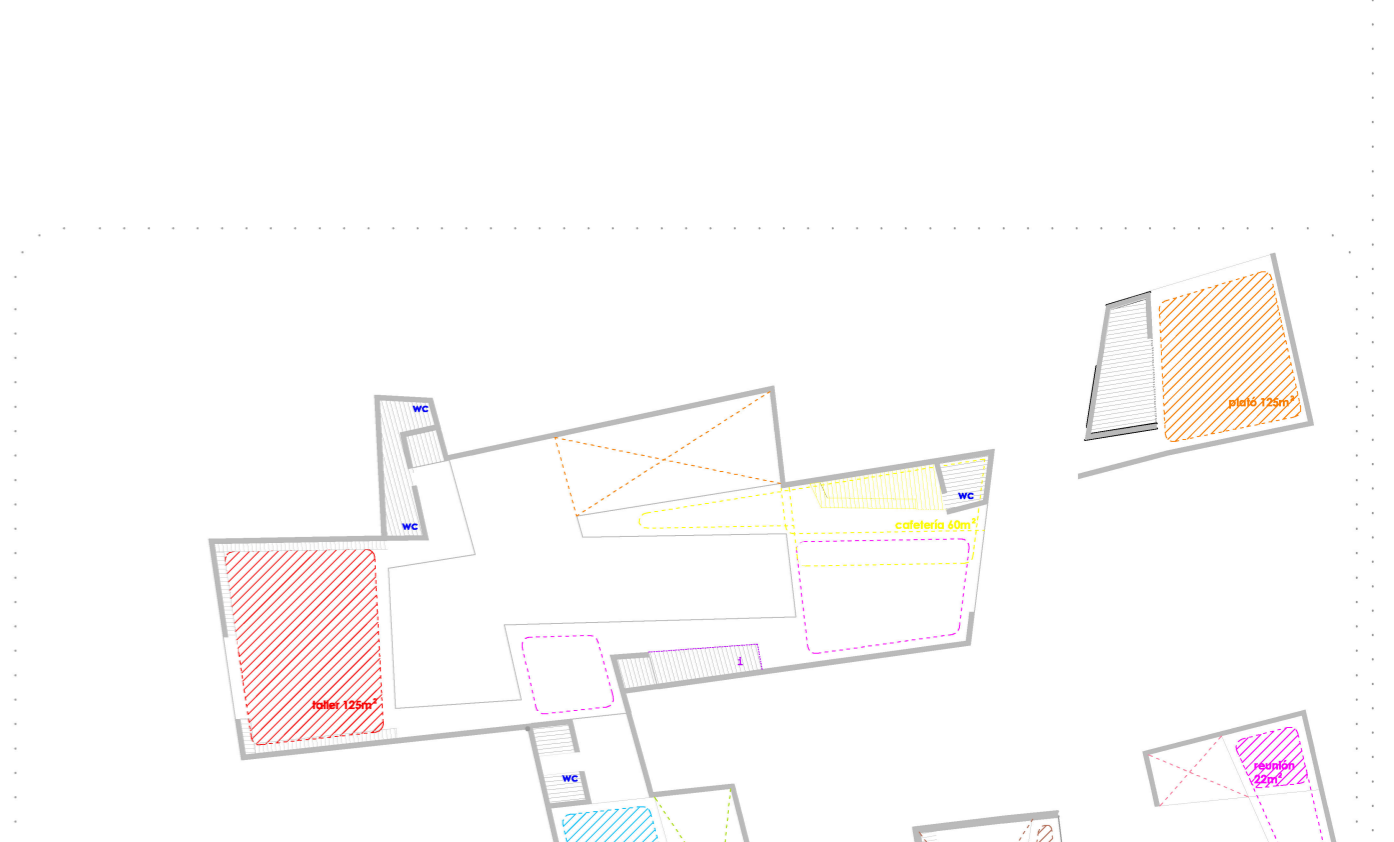
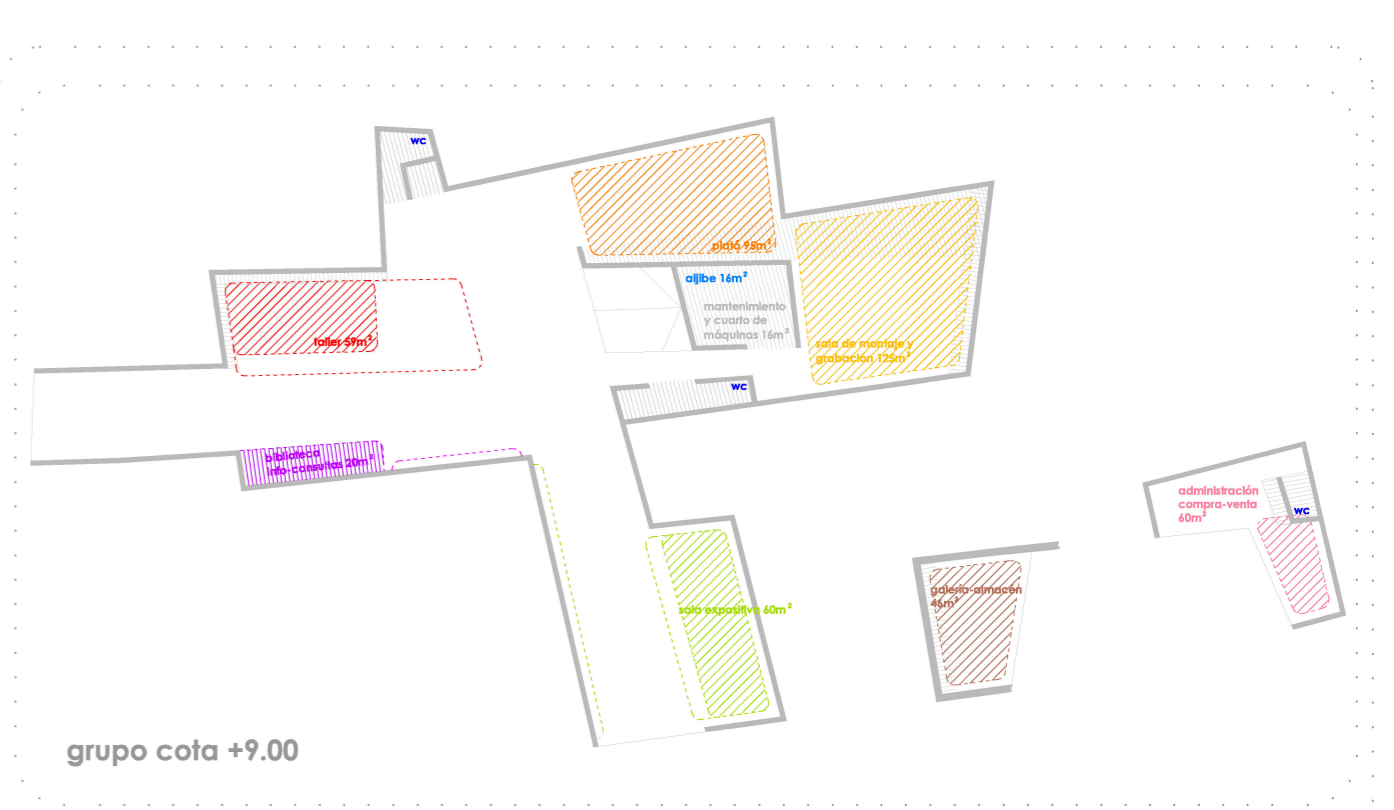
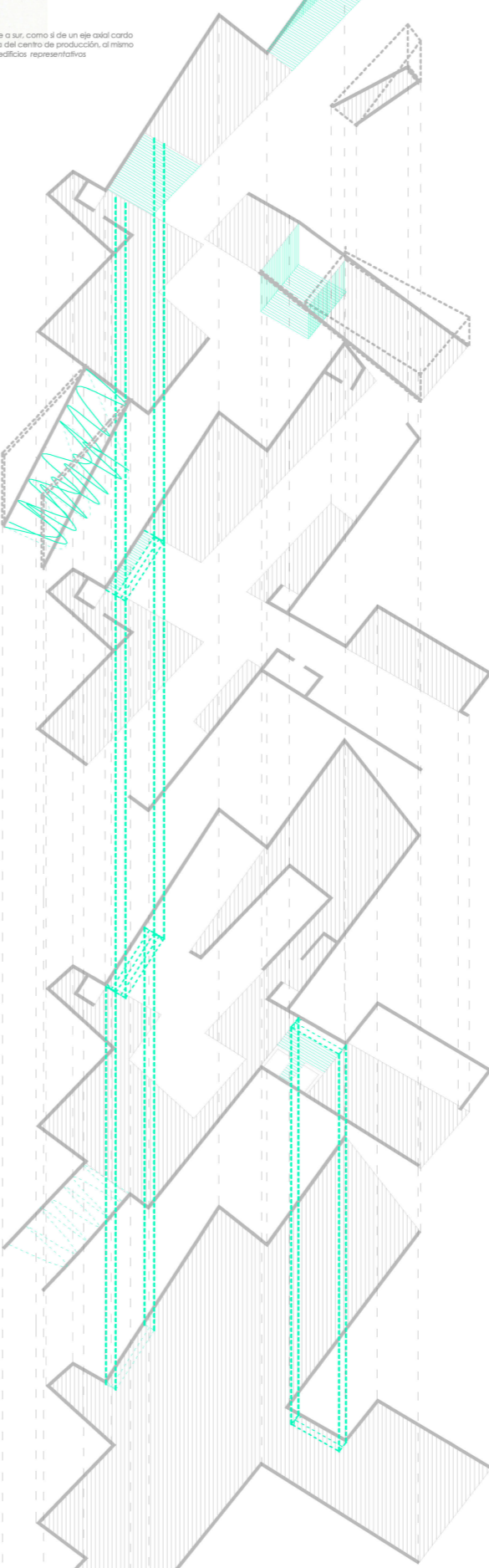
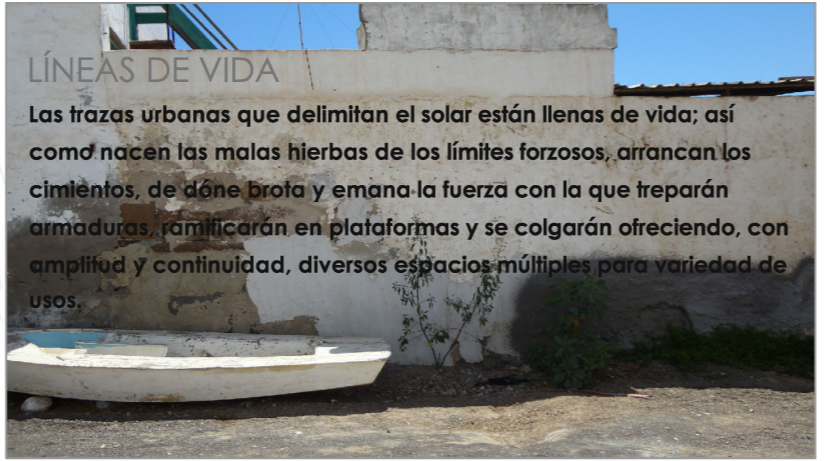
**Relación con el mar**  
 El mar era, anteriormente, la forma de vida de los residentes del barrio, se dedicaban a la pesca y dependían de él. Hoy día sigue habiendo dicha dedicación bien sea por trabajo o por placer, aunque el porcentaje es mucho más reducido. Además, su estrecha vinculación a los puertos de Mármoles y de Naos hace que el barrio no se desligue de su tradición y también por eso no se termina de integrar en la ciudad moderna, aparentemente configua a ella, ya que pertenece aunque como ya hemos destacado existe cierta barrera socio-política y económica que lo desplaza. De ahí a su reactivación.



La **intervención** se distingue por **áreas de residencia-taller** intercambio y relación y una área más concreta donde el **centro de producción** acoge todos los usos del programa, atendiendo a todas las necesidades, desde talleres a salas polyvalentes, plató de grabación...edificios administrativos de compra y venta, almacenes, puntos de información, áreas de descanso y servicio...  
 la propuesta se desarrollará de manera creciente irá aumentando a medida que pasa el tiempo.



el proyecto no se crea, se descubre. de ahí, la importancia del lugar pues es él, el que dicta, el que traza y enmarca, el que conforma; son demasiados los factores existentes y a considerar que nunca podríamos terminar de estudiar para concretar pues todo está en constante movimiento; consiste en adaptación para bailar al ritmo del lugar.

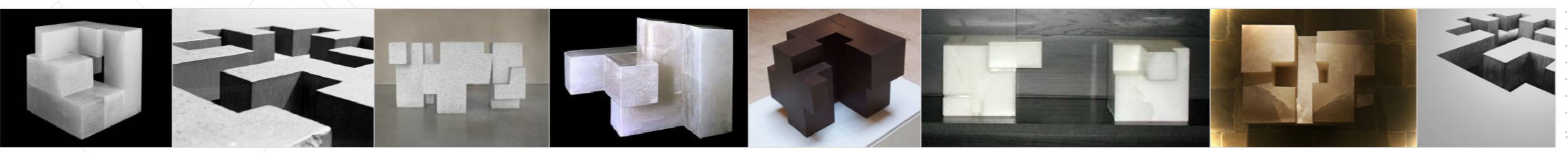


**NOCHE EN BLANCO**

propuesta: noche en blanco en arrecife

La Noche en Blanco es una iniciativa cultural creada en París en 2002 y cuyo gran éxito se ha extendido a otras capitales y grandes ciudades europeas y ya internacionales a organizar su propia Noche en Blanco, inspirándose en el modelo original.

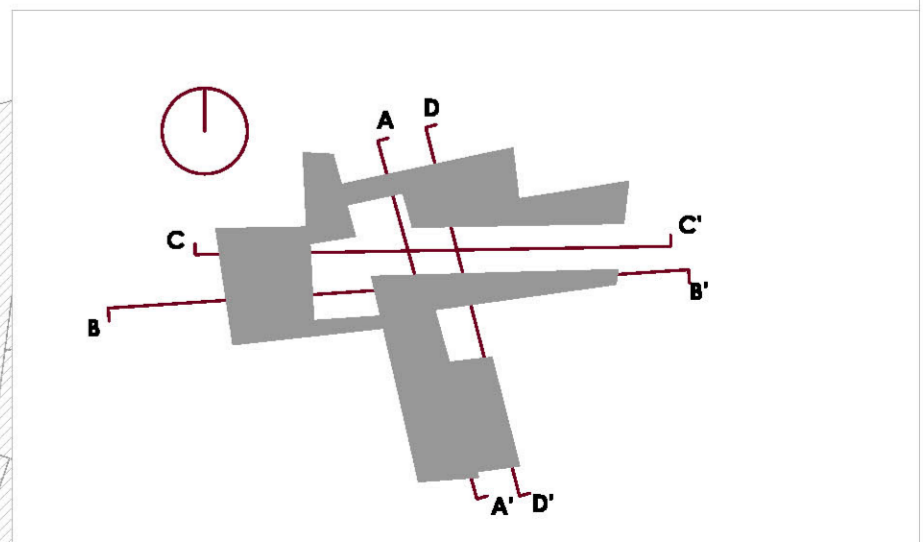
El propósito de la Noche en Blanco, cuya denominación viene dada al celebrarse tras el ocaso, es acercar la creación artística contemporánea a los ciudadanos. Los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan Noches Blancas son: gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad. Además se fomenta el intercambio de experiencias con el desarrollo de programas conjuntos y la internacionalización de artistas locales mediante el intercambio de propuestas.



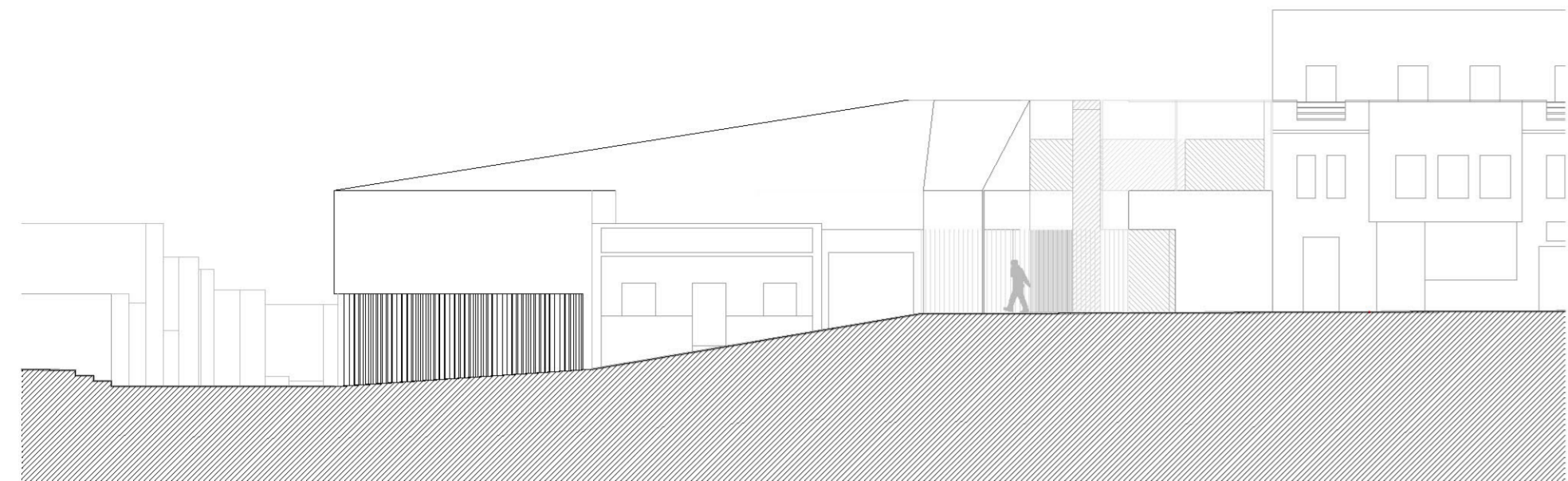




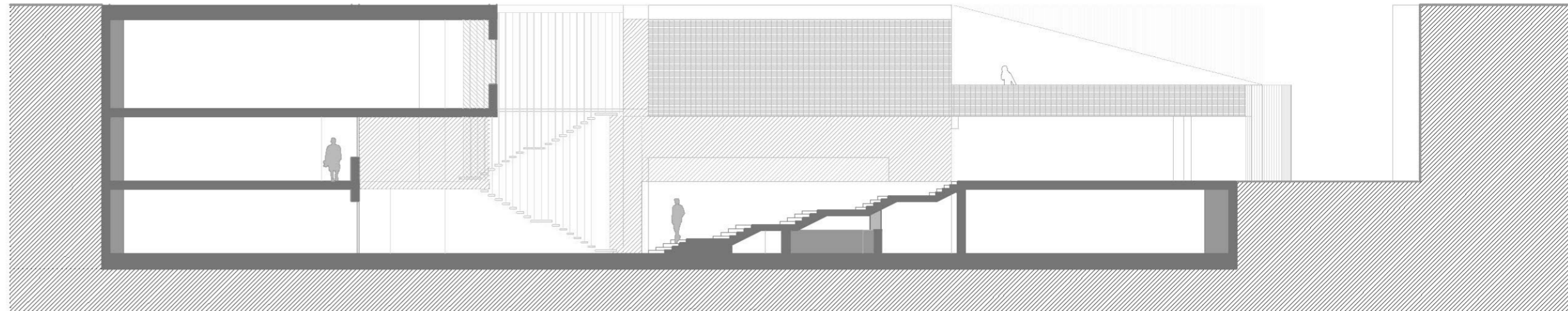
ALZADO SUR



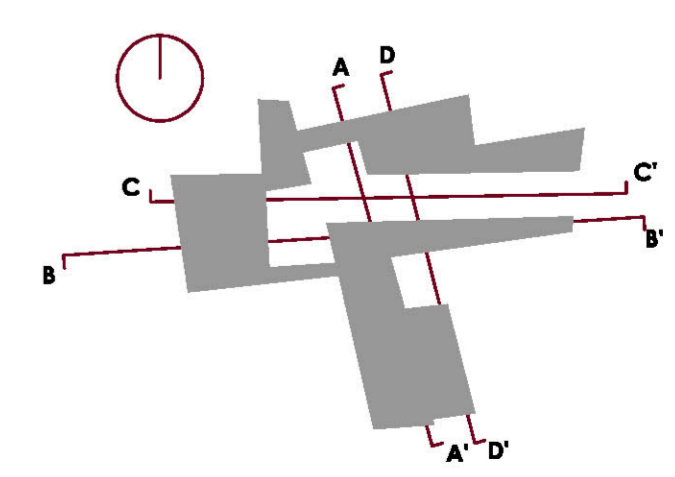
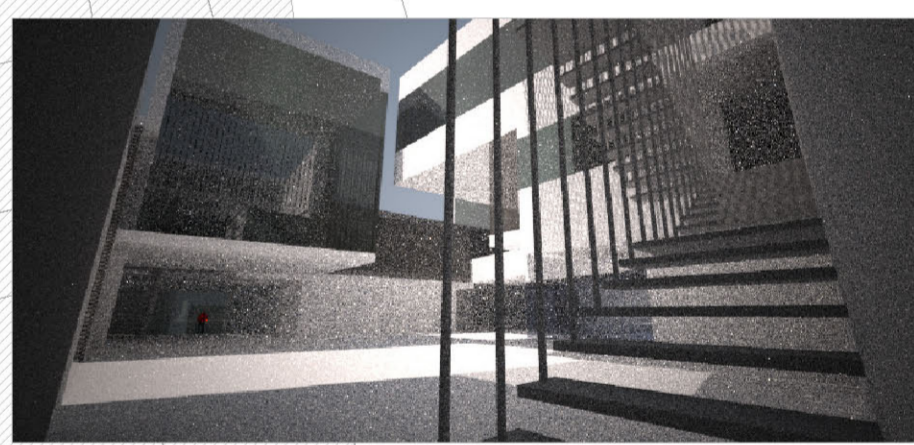
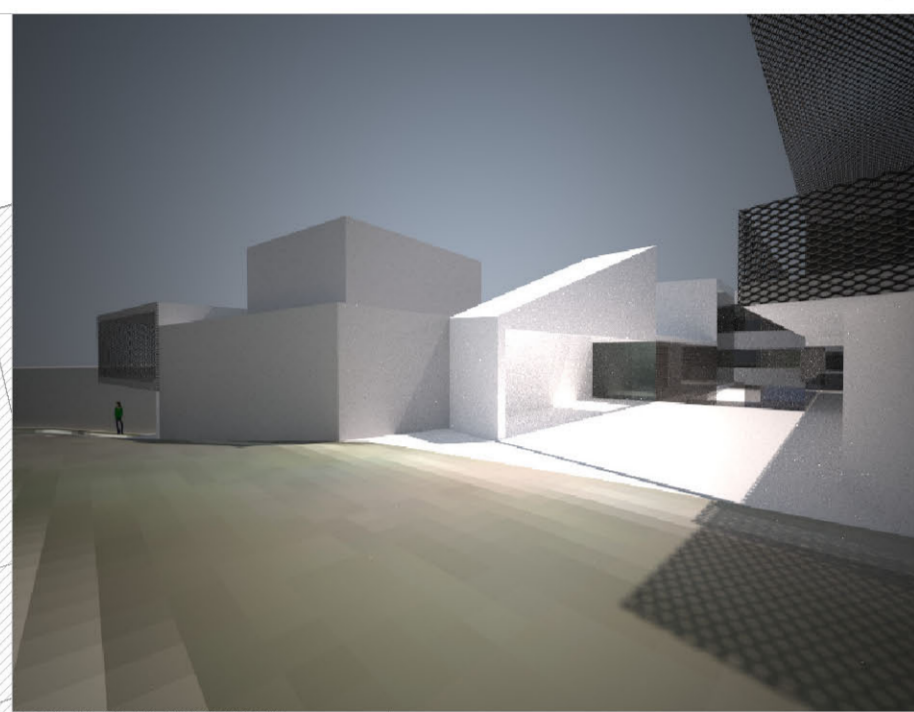




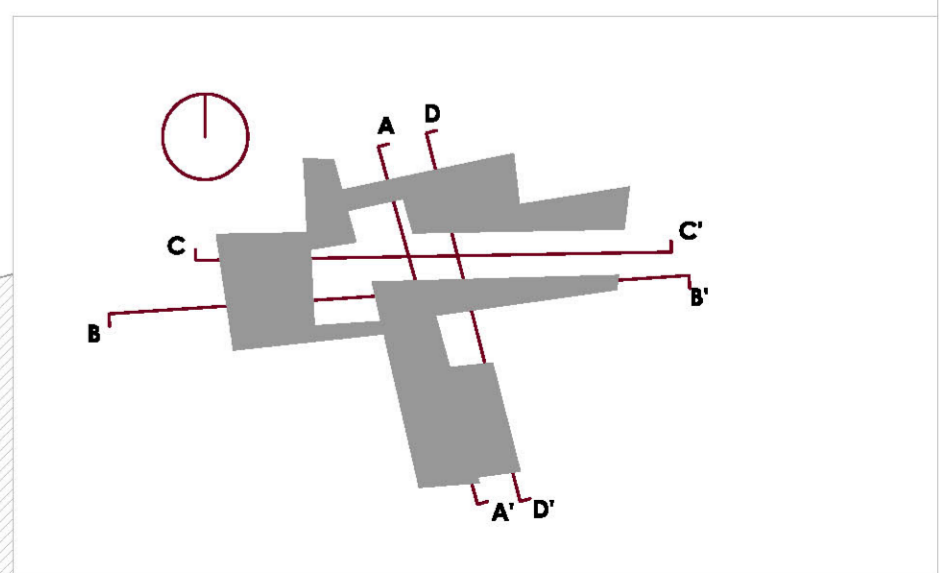
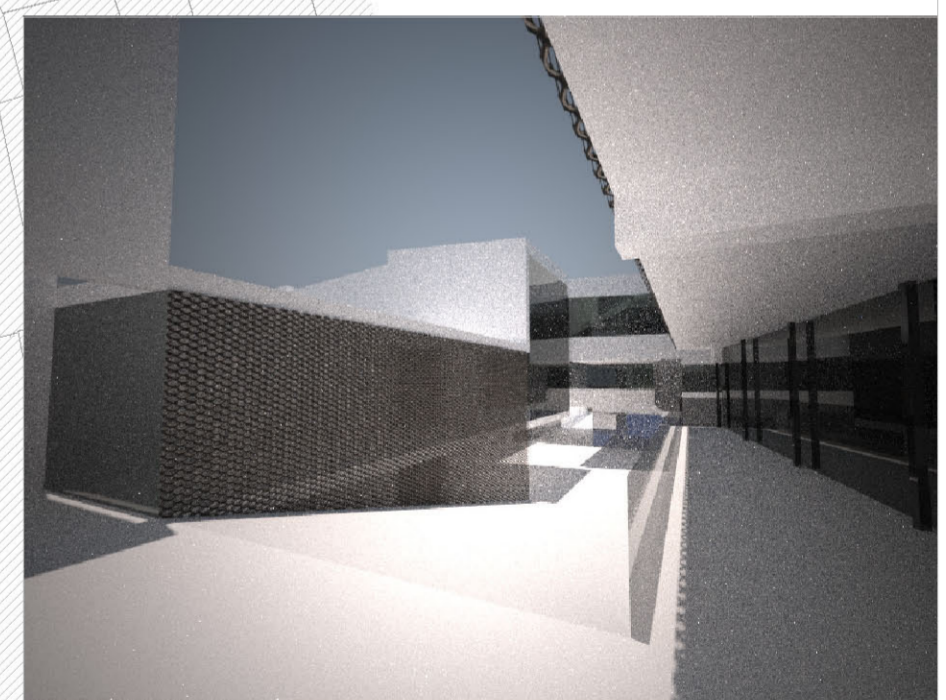
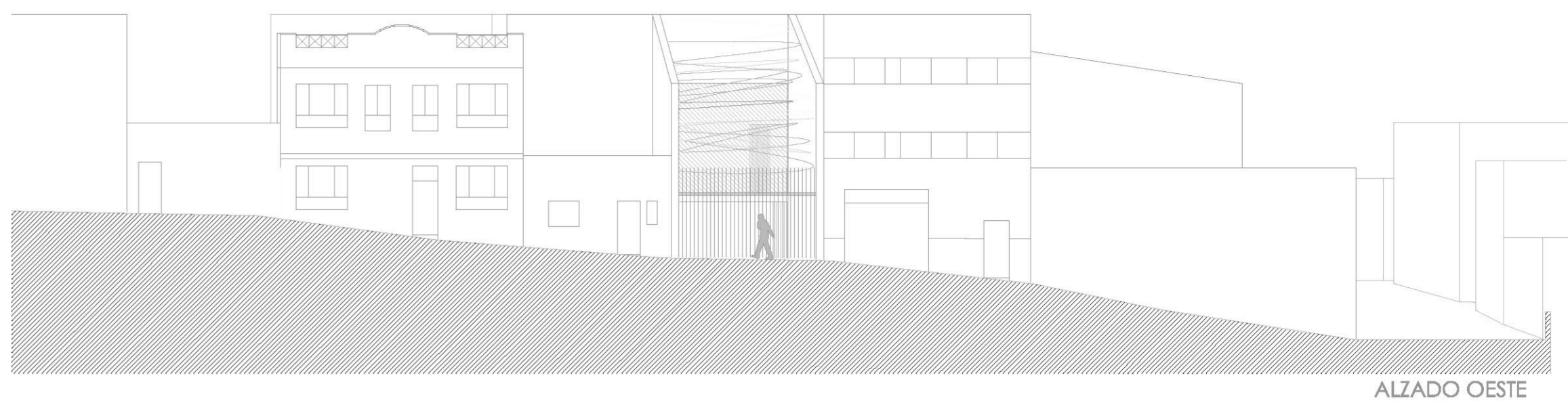
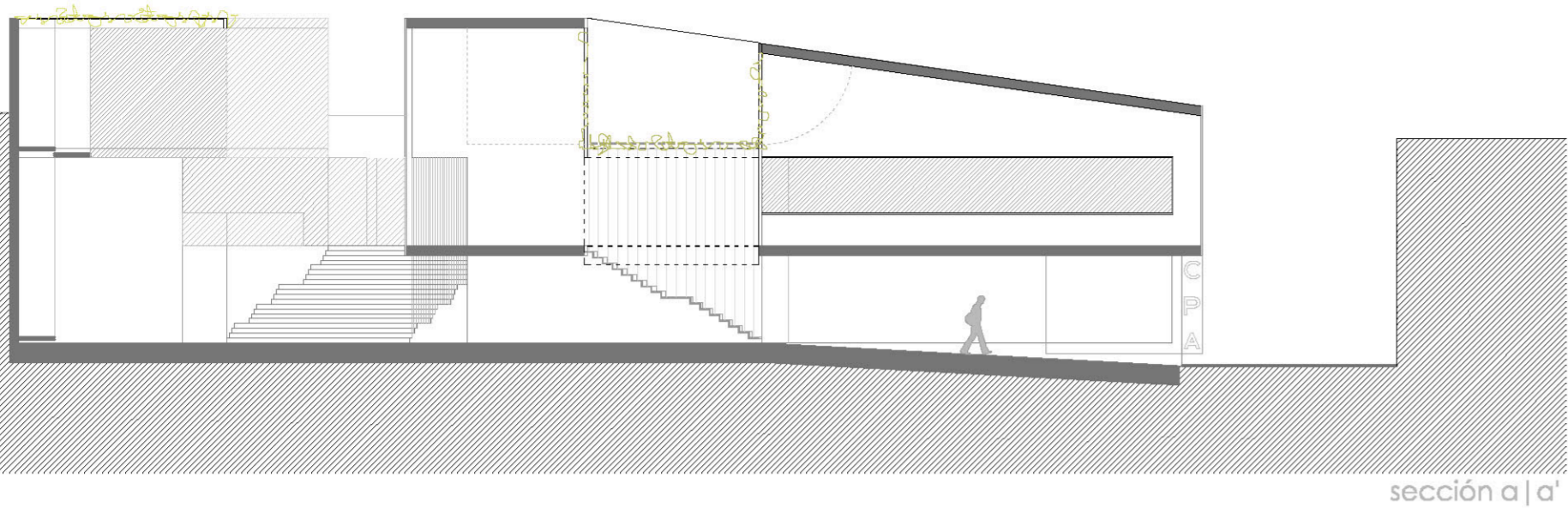
ALZADO ESTE



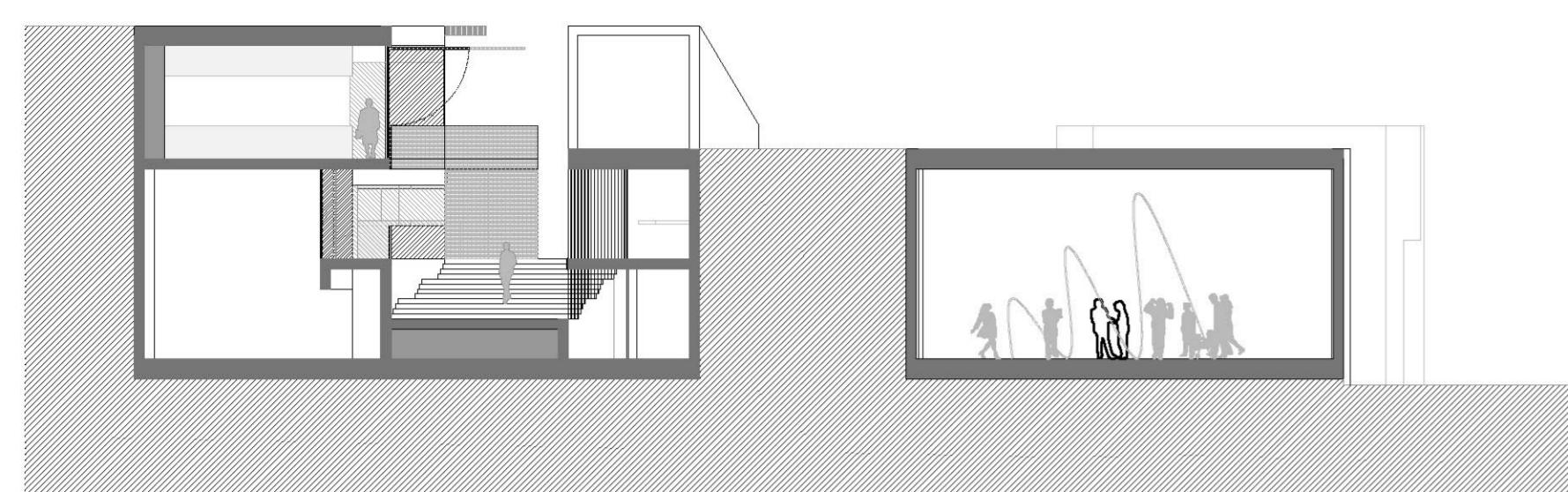
sección c | c



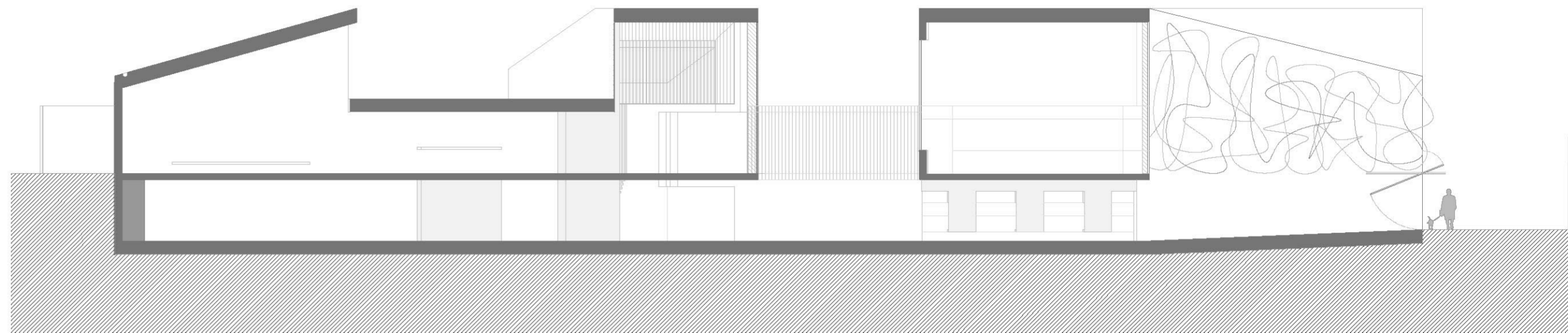








sección d | d'



sección b | b'

