



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Programa de Doctorado:

Español y su cultura: investigación, desarrollo e innovación.

**Hércules en la cultura popular contemporánea: una guía de cine, televisión,
literatura de masas e internet (1900-2012), y su aprovechamiento en la clase de**

Español LE/L2

TESIS DOCTORAL

Realizada por

Dña. M^a Carmen Santana Alfonso

V^oB^o

Dr. D. Gregorio Rodríguez Herrera

Las Palmas de Gran Canaria

2014

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta tesis me ha aportado un gran enriquecimiento cultural y, a pesar de que toda tesis conlleva una considerable dedicación, ha resultado ser una experiencia muy positiva. Es cierto que es un camino solitario, pero con la ayuda de las personas queridas se puede llevar a cabo. Es por ello que quiero mostrar mi agradecimiento a todas las personas de mi entorno que me han apoyado durante este difícil y largo proceso.

Deseo agradecer a mi tutor y guía en esta tesis, el Dr. Gregorio Rodríguez Herrera, su atención, su apoyo y sus acertados consejos, pues sin su ayuda no habría sido posible la realización de este proyecto.

Quiero expresar mi gratitud a mis familiares y, en especial, a mi pareja por su comprensión y su incondicional apoyo en los momentos más difíciles durante la elaboración de esta tesis.

También transmito mi agradecimiento al personal de la Biblioteca Universitaria de esta universidad, a los profesores que se encargaron de repartir la encuesta a los estudiantes extranjeros de ERASMUS y a estos últimos por su participación y colaboración.

Índice

0. Introducción	11-13
1. Leyenda de Hércules	17-54
2. Breve sinopsis sobre la fortuna de Hércules hasta 1900	57-65
3. La cultura popular en los siglos XX y XXI	69-73
4. Organización de la guía	77-78
5. Guía: Hércules en la cultura popular contemporánea	
5.1 Cine	
5.1.1 Introducción	81-86
5.1.2 Índice	87-100
5.2 Series de TV y dibujos animados	
5.2.1 Introducción	101-102
5.2.2 Índice	103-106
5.3 Literatura de masas	
5.3.1 Cómic	
5.3.1.1 Introducción	107-108
5.3.1.2 Índice	109-128
5.3.2 Libros infantiles	
5.3.2.1 Introducción	129-130
5.3.2.2 Índice	130-135
5.4 Internet	
5.4.1 Introducción	136
5.4.2 Índice	137-163
5.4.2.1 Páginas Web en Español	
5.4.2.1.1 Páginas de creación	137-138
5.4.2.1.2 Páginas docentes o de formación	138-140
5.4.2.1.3 Obras Pictóricas o monumentos	141-142
5.4.2.1.4 Dibujos para colorear y puzles	142
5.4.2.1.5 Enciclopedias on-line	143-144
5.4.2.1.6 PDF, Word y Power Point	144

5.4.2.1.7	Páginas de Astronomía	144-145
5.4.2.1.8	Blogs	145-147
5.4.2.2	Páginas Web en otras lenguas	
5.4.2.2.1	Páginas en inglés	
5.4.2.2.1.1	Páginas de creación	147-149
5.4.2.2.1.2	Blogs	149
5.4.2.2.1.3	Enciclopedias	150
5.4.2.2.2	Páginas en francés	
5.4.2.2.2.1	Páginas de creación	150-151
5.4.2.2.2.2	Arte y páginas docentes	151-152
5.4.2.2.2.3	Blogs	152-153
5.4.2.2.2.4	Páginas de Astronomía	153
5.4.2.2.2.5	Diccionarios o enciclopedias	154
5.4.2.2.3	Páginas en italiano	
5.4.2.2.3.1	Páginas de creación	155-156
5.4.2.2.3.2	Arte y páginas docentes	156
5.4.2.2.3.3	Blogs	156-157
5.4.2.2.3.4	Páginas de Astronomía	157
5.4.2.2.3.5	Diccionarios o enciclopedias	157-158
5.4.2.3	Vídeos en diferentes lenguas	
5.4.2.3.1	Presentaciones	158
5.4.2.3.2	Videojuegos	159-160
5.4.2.3.3	Dibujos animados	160-161
5.4.2.3.4	Canciones (Hércules de Disney)	161
5.4.2.3.5	Películas	161-163
6	Hércules como recurso didáctico	
6.1	Materiales con aprovechamiento didáctico	167-173
6.2	Actividades por temas	
6.2.1	Cine	
6.2.1.1	Introducción	174-169
6.2.1.2	Actividades	170-184
6.2.1.3	Bibliografía básica	184
6.2.2	Dibujos animados	
6.2.2.1	Introducción	185-186

6.2.2.2	Actividades	186-200
6.2.2.3	Bibliografía básica	201
6.2.3	Series de dibujos animados	
6.2.3.1	Introducción	202-207
6.2.3.2	Actividades	207-223
6.2.3.3	Bibliografía básica	223-224
6.2.4	Cómic	
6.2.4.1	Introducción	225-226
6.2.4.2	Actividades	226-238
6.2.4.3	Bibliografía básica	238-239
6.2.5	Internet	
6.2.5.1	Introducción	240
6.2.5.2	Actividades	240-251
6.2.5.3	Bibliografía básica	252
6.3	Conclusiones	246
7	Conclusiones	249-250
8	Anexos	
8.1	Anexo I	
	Encuesta y análisis de los resultados	
8.1.1	Descripción de la encuesta	253
8.1.2	Muestra	253-254
8.1.3	Procesamientos y análisis de la información	255-257
8.1.4	Resultados obtenidos	258-262
8.1.5	Conclusiones	263-264
8.1.6	Formatos de la encuesta	
8.1.6.1	En español	265-267
8.1.6.2	En inglés	268-270
8.2	Anexo II	
	Material complementario para la realización de las actividades	
8.2.1	Extractos de obras clásicas	273-292
8.2.2	Vocabulario	293-300
8.2.3	Expresiones	300-302

8.2.4	Enunciados arcaicos y construcciones verbales	302-303
8.3	Anexo III	
	Carteles y Portadas	
8.3.1	De Películas	307-310
8.3.2	De series de TV y Dibujos Animados	311
8.3.3	De cómic y novelas gráficas	312-316
8.3.4	De libros infantiles y juveniles	321-314
9	Bibliografía	
9.1	Estudios	319-324
9.2	Autores griegos y latinos	324-325
9.3	Fuentes electrónicas	325-328
10	Índice de ilustraciones o figuras	331-336

Introducción

0. Introducción

El estudio de la figura de Hércules en la cultura occidental hasta el siglo XIX cuenta con relevantes trabajos, de los que de manera particular en un arte concreto o en su conjunto han dado cuenta numerosos estudiosos (Galinsky, 1972; J. Davidson Reid, 1993; R. Martin, 1996; L. Impelluso, 2002). Asimismo, en estos estudios se ha plasmado una interpretación de su reutilización con fines estéticos, pedagógicos, ideológicos o morales (Rodríguez Herrera, 1997; *id.*, 2001). Sin embargo, el estudio de su presencia en el siglo XX y el recién estrenado siglo XXI se reduce a meras referencias en trabajos sobre otros aspectos más generales de la pervivencia de la mitología clásica (J.L. Arcaz Pozo, 2000; J. Solomon, 2002; A. Prieto Arciniega, 2004). En la actualidad, es necesario realizar, en primer lugar, una catalogación de esta figura mítica y de sus leyendas en la cultura occidental, para, a continuación, realizar un análisis del material recopilado con el objetivo de mostrar su posible uso didáctico en las clases de ELE; finalmente, se proporcionará una propuesta de actividades para la clase de ELE (nivel C1 del MCER) con parte del material recopilado en la guía.

Justificación de la presente tesis

Hércules (gr. Heracles) es uno de los héroes grecolatinos más relevantes si tenemos en cuenta la gran cantidad de información relativa a su persona existente en la mitología clásica. Su iconografía y sus hazañas forman parte del acervo cultural de occidente desde la propia cultura originaria, Grecia antigua, hasta la más reciente sociedad. Su reutilización, tanto del personaje como de sus hazañas, desde el medievo hasta finales de siglo XIX, ha sido objeto de una exhaustiva catalogación y de numerosos estudios; sin embargo, su presencia en el siglo XX y en el presente siglo XXI ha recibido una atención parcial y no sistemática. A todo esto hay que añadir que existen nuevos géneros como el cine, la televisión, la literatura infantil y juvenil, el cómic, internet u otros exponentes de la cultura popular que casi no han sido tratados. Por ello, esta tesis doctoral, siguiendo la metodología de clasificación de *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*, pretende suplir este vacío en lo que a la figura de Hércules se refiere, realizando, en primer lugar, una catalogación de las manifestaciones culturales en las que Hércules y sus hazañas están presentes y, a continuación, un estudio del material recopilado para establecer si es viable su

utilización como recurso didáctico en la enseñanza del español como Lengua Extranjera o segunda Lengua (LE/L2).

La hipótesis de partida es que la figura de Hércules y sus hazañas están presentes en la cultura occidental durante el siglo XX y los comienzos del siglo XXI, no sólo en las manifestaciones artísticas tradicionales –literatura, teatro, pintura, escultura, música– sino también en las nuevas expresiones artísticas –cine, televisión, LIJ, cómic–. Estas últimas, por poco estudiadas, es necesario localizarlas para, después, ofrecerlas a los estudiosos. Por otro lado, creemos que el siglo XX intensificó algunos procesos de reutilización de los mitos clásicos, más concretamente el de la mezcla intercultural, de manera que en la figura de Hércules queremos demostrar cómo está intensificación aumenta a medida que el siglo avanza. Por último, consideramos que al igual que los pueblos están influidos por una memoria colectiva que aflora en cualquier manifestación artística y que procede de la literatura o el arte plástico, a partir de la década de los sesenta del siglo XX, el cine y la televisión contribuyen a esa memoria colectiva y van a mediatizar las recreaciones posteriores.

Objetivos, metodología y estructura de la tesis

- Catalogar la presencia de Hércules y sus hazañas en la cultura popular (cine, televisión, literatura de masas e internet) desde 1900 a 2012, para así completar *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*, en donde la entrada “Hércules”, la más extensa, ocupa cuarenta y seis páginas de letra apretada a dos columnas.
- Ofrecer a filólogos, historiadores del arte, historiadores y críticos una herramienta esencial para el estudio de la presencia de la mitología clásica en la cultura contemporánea.
- Analizar el material recopilado para establecer su posible uso como recurso didáctico en las clases de ELE.
- Propuesta de actividades para la clase de ELE (nivel C1 del MCER) con parte del material recopilado en la guía.

Metodología y estructura

La metodología para realizar el catálogo del siglo XX y la primera década del XXI sigue *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*, es decir, nombre del artista¹, nombre de la obra de arte, año de esta, lugar en el que se encuentra (físico, editorial si libro, dirección web si creación on-line), bibliografía, página web dónde pueda consultarse si la hay.

Para la realización de la propuesta de actividades se tomara en cuenta el plan curricular del MCER para el nivel C1, al que van dirigidas dichas actividades.

El plan de trabajo se desarrollará en cuatro etapas:

1. Localización de las manifestaciones de la cultura popular en las que se ha reutilizado la figura de Hércules o sus hazañas entre 1900 y 2012.
2. Realización del catálogo en forma de guía, tanto en formato escrito como digital.
3. Estudio del material recopilado para mostrar su aplicación didáctica en las clases de ELE.
4. Propuesta de actividades para la clase de ELE (nivel C1 del MCER) con parte del material recopilado en la guía.

¹ En la guía de Oxford, tras el nombre del autor se especifican, además, las fechas de nacimiento y muerte; sin embargo, en esta guía no vamos a dar estos datos, puesto que la importancia va centrada en las referencias culturales de Hércules, y en el caso del apartado de internet no es posible conocer con certitud, ni siquiera al autor de la página web en cuestión.

La leyenda de Hércules

1. La leyenda de Hércules

¿Porqué Hércules y no Heracles?

En este apartado introductorio, se explica la razón que ha llevado a la elección del nombre romano *Hércules*, en detrimento del nombre griego *Heracles*, para referirnos a este personaje de la mitología clásica griega. La principal razón de esta elección es el hecho de que la versión latina del nombre es la más comúnmente conocida por un amplio número de personas. Por esta razón y con el principal objetivo de aludir a este personaje de la manera más cercana posible al referente cultural que muchas personas comparten, se ha escogido la versión latina.

Vida de Hércules

A continuación se exponen las hazañas y vida de Hércules para mostrar una visión pormenorizada de quién fue este personaje en la mitología clásica y para que, posteriormente, se pueda reconocer qué aspectos de su historia han sido más reutilizados en los diferentes campos de la cultura que en este trabajo se enumeran.

En primer lugar, hay que matizar que la vida de Hércules es muy compleja, de hecho muchos autores han optado, al hablar de este personaje, por dividir su vida en diferentes etapas, para de esta forma transmitir de una manera más ordenada y sencilla sus proezas, así como sus sufrimientos. Entre estos autores destaca el francés Pierre Grimal, quien en su obra *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, realiza una división de la vida de Hércules en tres apartados diferentes: los doce trabajos, sus proezas independientes a los primeros y por último, las hazañas de menor transcendencia que tuvieron lugar en la primera etapa. Otro autor, Antonio Ruiz de Elvira, en su obra *Mitología Clásica*, clasificó también la vida de Hércules en apartados: Hércules: infancia y primeras hazañas, los trabajos de Hércules, las hazañas de Hércules posteriores a los trabajos, Deyanira y la muerte y apoteosis de Hércules y, finalmente, los Heráclidas.

En la presente tesis, se ha realizado una división diferente, teniendo en cuenta las anteriores mencionadas, comenzando por el origen y niñez de Hércules (sus hazañas y

vida durante su niñez), seguida posteriormente de su etapa adulta, que es más compleja y que hemos dividido en los siguientes apartados: primeras hazañas y su matrimonio con Mégara; su estado de locura y la realización de los doce trabajos; su vida después de los trabajos; su muerte y posterior ascensión al Olimpo; hijos de Hércules.

Origen y niñez de Hércules

Todo comienza cuando Zeus/Júpiter, dios supremo de todos los dioses, decide hacerse pasar por Anfitrión, esposo de Alcmena (nieta de Perseo), para engendrar un bebé con ella. Para poder llevar a cabo su fechoría, Zeus aprovechó la ausencia de Anfitrión que se encontraba luchando en la guerra contra los Teléboas, en Atenas, para vengar la muerte de los hermanos de Alcmena. Esta misión era la condición para poder yacer con su esposa Alcmena, puesto que, anteriormente, Anfitrión había matado a su suegro, Electrión, en una riña, voluntariamente según Hesíodo (*El Escudo*) o por accidente según Apolodoro.

Esa misma noche, que fue prolongada por Helios, dios del Sol, a petición de Zeus, Alcmena yació con su verdadero esposo (*El Escudo* de Hesíodo). Según otras versiones, no fue hasta la noche del día siguiente, que Alcmena se encontró con el verdadero Anfitrión y yació con él (*Biblioteca Mitológica* de Apolodoro). En esta segunda versión, Anfitrión habla con Tiresias para saber porqué su esposa le había recibido fríamente y este le cuenta lo ocurrido, a lo que Anfitrión reacciona positivamente, considerando un honor el que Zeus hubiese yacido con su mujer. Higino, por su parte, dice que tras enterarse Anfitrión de lo sucedido no quiere volver a vivir con Alcmena. De acuerdo con Plauto (en su comedia *Anfitrión*), Anfitrión ya se había acostado con Alcmena, dejándola embarazada, antes de marcharse a la guerra, aunque esta versión es bastante libre tratándose de una comedia. En lo que sí coinciden todas las versiones es en que de estas uniones nacieron dos niños, Hércules, de su unión con Zeus, e Ificles, de su unión con Anfitrión.

Desde su nacimiento, el destino de Hércules estuvo influenciado por las acciones de Hera (diosa del matrimonio, protectora de la fecundidad, de las mujeres de parto y de las mujeres en general), esposa de Zeus. Este último se caracterizaba por su fama de mujeriego, ya que, en muchas ocasiones, tuvo relaciones con mortales a escondidas de

Hera, quien se enteraba de muchas de estas aventuras y trataba de vengarse. En este caso, Hera se enteró de todo lo ocurrido y comenzó a tramar su venganza perjudicando a Hércules para castigar a Zeus. Primero convenció a Zeus, quien se jactaba de decir que había engendrado un hijo con Alcmena y que se convertiría en un gran héroe, para que proclamase que el niño que naciera esa noche en Tebas, de una mortal descendiente de la familia de Perseo, se convertiría en rey de Micenas. Luego, influenció a su hija Ilitía, diosa de los partos, para retardar el nacimiento de Hércules y adelantar el de su primo Euristeo, quien se convertiría, por consiguiente, en rey. Según Homero, cuando Zeus se enteró del engaño, como no podía deshacer su juramento, prometió que si Hércules realizaba doce grandes actos bajo mandato de Euristeo conseguiría la inmortalidad.

Sin embargo, este fue solo el comienzo, ya que Hera tramaba acabar con Hércules enviando unas serpientes a su cuna. Pese a ello, Hércules gracias a su fuerza sobrehumana, heredada de su padre, acabó con ellas estrangulándolas. Alcmena y Anfitrión acudieron corriendo a las cunas, alertados por el llanto de Ificles, y descubrieron, entonces, quien era el hijo de Zeus.



Fig. 1

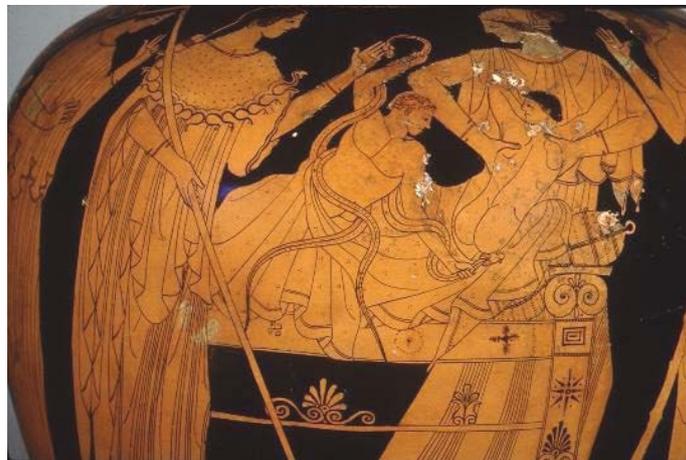


Fig.2

Según Ferecides, fue el mismo Anfitrión quien puso las serpientes en las cunas de los bebés, para saber cuál de ellos era el hijo de Zeus. La edad que tenía Hércules cuando se desarrolla este suceso varía según las versiones entre: recién nacido (Píndaro), ocho meses (Apolodoro), diez meses (Teocrito) o un año (Ferecides).

Tras este intento fallido, Hera seguirá tramando nuevas astucias para acabar con Hércules y castigar, así, a Zeus. Según ciertas versiones, Hera fue aconsejada por Atenea para amamantar a Hércules siendo un bebé (sin ella saber quien era), porque Alcmena lo había abandonado en un campo por miedo a los celos de Hera (Diodoro); pero, como el niño tenía mucha fuerza y le hacía daño, lo empujó lejos, por lo que Atenea lo recogió y se lo devolvió a Alcmena; en otras versiones, fue Hermes quien lo llevó ante Hera y aprovechó que esta dormía, para hacer que Hércules bebiese leche de su seno (Eratóstenes e Higino). En la primera versión, no se menciona la formación de la Vía Láctea; en la segunda versión, al despertarse, Hera lo separó de un golpe dejando un rastro de leche, que formó lo que se conoce como Vía Láctea, camino que recorrían los dioses para llegar al palacio de Zeus. En una tercera versión, cuando Hércules bebe demasiado rápido la leche, vomita un chorro o se le derrama la leche por la boca formando la Vía Láctea. En las dos últimas versiones, Hermes lo hizo porque era la condición para que el niño alcanzase, en su momento, la inmortalidad, y así fue como sucedió.

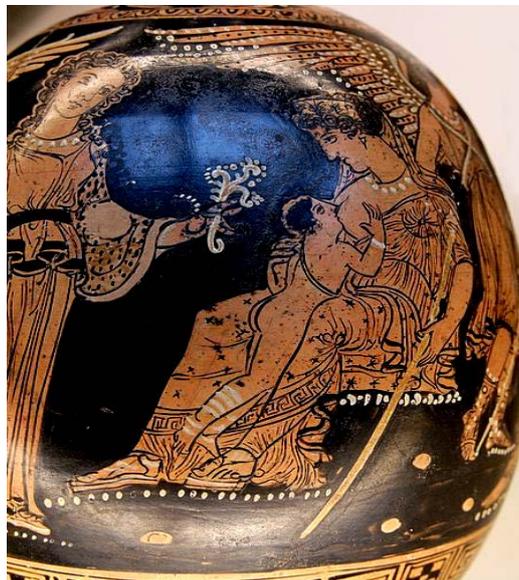


Fig. 3

Durante su infancia, Hércules fue educado junto con su hermanastro Ificles, pero demostraba más interés en las clases donde había que emplear la fuerza que en el resto.

Las primeras eran las clases de conducción de carros que le enseñaba Anfitrión, las de lucha con Autólico (hijo de Hermes), la lucha con armas pesadas con Cástor y las de arco por Éurito, rey de Ecalia. En la clase de música no tenía tanto interés e, incluso, un día llegó a mostrar su fuerte temperamento y su incontrolable fuerza, cuando tras una riña del profesor Lino (hermano de Orfeo), le asestó un golpe en la cabeza con la lira que le produjo la muerte. Tras este asesinato, es juzgado, pero consigue salir impune, porque alega una ley de Radamantis (hijo de Zeus y de Europa, uno de los dioses de la justicia del mundo subterráneo) que hablaba del derecho a protegerse ante una acción injusta (legítima defensa). Tras este hecho, Anfitrión decide enviar a Hércules a la montaña para que cuide de su ganado y, así, mantenerlo alejado para que no volviera a ocurrir algo parecido.

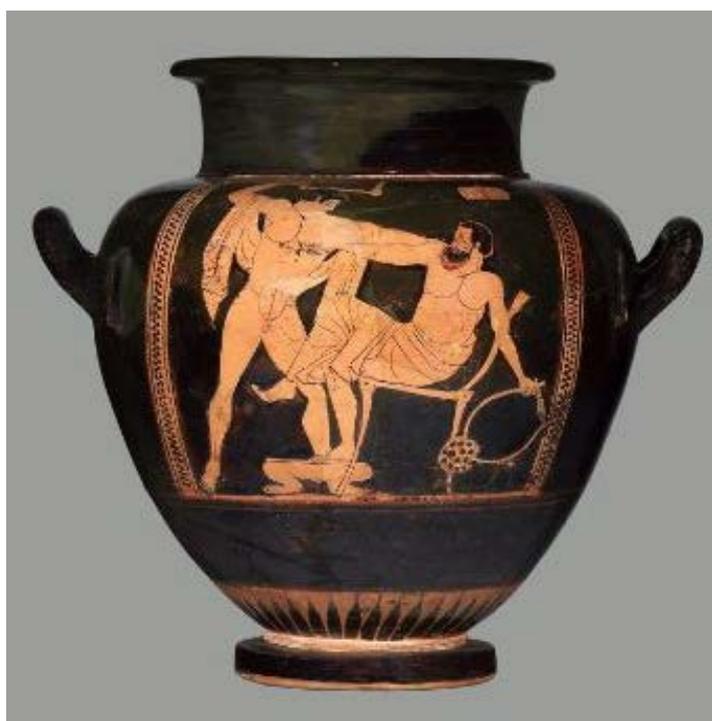


Fig. 4

Primeras hazañas y su matrimonio con Mégara

El primer enfrentamiento de Hércules siendo joven, cuando tenía dieciocho años, fue contra el león de Citerón que asolaba a los ganados de Anfitríon y de Tespías, rey de Tespio; tras conseguir derrotarlo, el rey, al ver la fuerza de Hércules, quiso tener herederos tan fuertes como él, por ello, durante cincuenta noches, le dio el honor de salir y yacer con su hija, aunque, en realidad, eran cincuenta hijas diferentes, pero como sus encuentros tenían lugar en plena noche, Hércules no se dio cuenta de nada. De estas uniones nacieron cincuenta y un hijos a los que se les conoció por el nombre de Tespiadas. Según Apolodoro, todo ocurrió durante la persecución del león, sin embargo, según otra versión, los hechos acontecieron tras conseguir matar a la fiera. Según Apolodoro, es con la piel de este león con la que se cubrirá Hércules en sus futuros trabajos, mientras que otros dicen que es con la del león de Nemea con la que se protegerá. Se cubría la espalda con su torso y utilizaba la cabeza, en ocasiones, como casco protector.

Tras esta hazaña, Hércules, de camino a Tebas, se encontró con los mensajeros del rey de Orcómeno, que cada año tenían por misión recoger cien bueyes de Tebas a modo de tributo; ante tal injusticia, Hércules decidió hacerles frente cortándoles la nariz y las orejas, y mandándolos a que regresasen con su rey con el mensaje de que ese era el único tributo que iba a obtener. Cuando el rey de Orcómeno, Ergino, se enteró de la ofensa, decidió atacar la ciudad de Tebas, pero Hércules luchó contra ellos y consiguió matar a Ergino, y derrotar a su ejército. De esta forma, Hércules defendió a los ciudadanos de Tebas y se les impuso un tributo doble a los Micenos. Según algunas versiones, durante esta guerra falleció Anfitríon, el padre adoptivo de Hércules, mientras que, según otras, seguía vivo cuando Hércules tuvo el acceso de locura. Como agradecimiento por su ayuda, Hércules fue recompensado por el rey Creón de Tebas, con la mano de su hija Mégara. Ambos tuvieron tres hijos a los que se les conocía por el nombre de Alcides: Terímaco, Creontiades y Deicoonte. Según algunas versiones, su hermano Ificles se casó con la hermana de Mégara, Pirra, y tuvieron hijos también. Ificles, de su unión con Automedusa, ya tenía un hijo anterior, Yolao, que acompañará a Hércules en algunos de sus trabajos. Tras esta batalla, los dioses le ofrecieron distintos regalos: Hermes le regaló una espada; Hefesto, una coraza dorada; Apolo, un arco con

flechas; y Atenea, un manto. La famosa clava con la que se le representa, y que emplea en la mayoría de sus hazañas, fue fabricada por él mismo a partir de la rama de un olivo.

Su estado de locura y la realización de los doce trabajos (*atletoi/atleto*)²

Después de un tiempo de tranquilidad, Hera vuelve a reaparecer y hace caer a Hércules en un estado de locura³ que le lleva a cometer un crimen atroz, el asesinato de sus propios hijos. Según Eurípides (*Heracles*) y Séneca (*Hércules loco*), también mata a su mujer Mégara y, según Apolodoro, a dos de sus sobrinos (Eurípides añade que también estuvo a punto de matar a Anfitrión, pero Ártemis lo evitó lanzándole una piedra que lo dejó inconsciente).

Tras este acontecimiento, Hércules no sabía qué hacer hasta que le aconsejaron que fuese a consultar al oráculo de Delfos de qué manera poder expiar sus pecados. La sacerdotisa le aconsejó ponerse al servicio de Euristeo, quien se encargaría de imponerle doce trabajos, cada uno de ellos, aparentemente, imposibles de realizar. Es en este momento cuando la sacerdotisa lo llama Heracles/Hércules (gloria de Hera) a petición de Apolo, ya que fue Hera quien encomendó el castigo. De este modo, dejó de llamarse Alcides, nombre que se le puso en honor a su abuelo Alceo.

Según algunas versiones, en un principio eran diez trabajos, pero Euristeo decidió que dos de ellos (la hidra de Lerna y el establo de Augías) no eran válidos, porque Hércules había recibido ayuda, y, por esa razón, le mandó dos más.

Las diferentes versiones coinciden en el número y en el nombre de los trabajos, pero divergen en el orden⁴. Estos doce trabajos se enumeran a continuación por orden de realización tal como nos cuenta Apolodoro:

² Nombre derivado del griego, por el que se designaban los doce trabajos realizados por Hércules.

³ En cuanto a la situación cronológica de este hecho (la locura de Hércules), se explicarán más adelante (véase el apartado: *su vida tras los doce trabajos*) las otras versiones dadas por Eurípides, Séneca y otros autores.

⁴ Diodoro difiere con Apolodoro en el orden de los siguientes trabajos: el tercer trabajo en su versión es el del jabalí, el cuarto el de la cierva, el quinto el de los pájaros, el sexto el del establo de Augías, el onceavo el de Cerbero y el doceavo el de Las Hespérides. Higino, por su parte, coincide con el orden de Diodoro salvo en los dos últimos trabajos donde lo hace con Apolodoro.

1. Enfrentamiento con el león de Nemea: cuando iba de camino a la ciudad donde se encontraba el león, se hospedó en Cleonas y fue acogido por Molorco, un trabajador que se disponía a hacer un sacrificio a Zeus. Hércules le pidió que esperase unos treinta días, antes de hacerlo, para que si él regresaba vivo, hiciese el sacrificio a Zeus, pero en el caso contrario, le pidió que hiciese el sacrificio en honor a su heroicidad. Este primer monstruo, al que debía enfrentarse, se caracterizaba por tener una piel impenetrable; así que la solución que se le ocurrió a Hércules, fue la de estrangularlo con sus propios brazos.

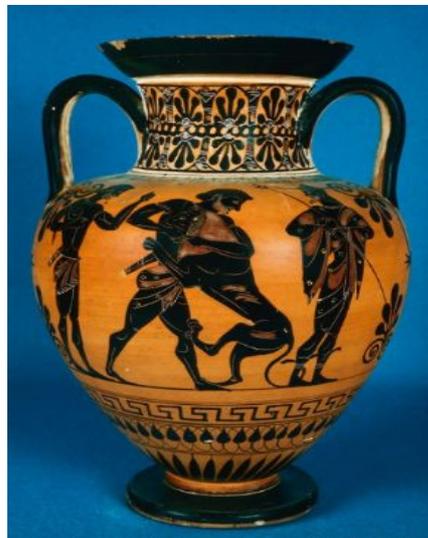


Fig. 5

Tras matarlo, aprovechó para quitarle su preciada piel como le había ordenado Euristeo (para ello, según algunas versiones, tuvo que servirse de las propias garras del animal, por consejo de Atenea); esta piel es un símbolo característico de Hércules (utilizado en muchas representaciones del héroe). Finalmente, pudo ofrecer el sacrificio a Zeus junto con Molorco, y, luego, llevó la piel del animal ante Euristeo.

2. Enfrentamiento con la hidra de Lerna: tanto el león como la hidra tenían la misma procedencia, su madre era Equidna y su padre Tifón. La Hidra causaba pavor por tratarse de una enorme serpiente con nueve cabezas, según unas versiones, y diez o cien, según otras, de las cuales una era inmortal. Este monstruo causaba numerosos desastres entre la población que habitaba cerca de esta criatura. Hércules se armó de coraje y se enfrentó a ella utilizando una espada o la maza (Apolodoro) para cortar sus cabezas, hasta que se dio cuenta de que cada vez que cortaba una, del mismo tronco reaparecían dos. Tras pensar en una solución, con la ayuda de su sobrino Yolao, decidieron encender una hoguera para quemar unos palos y utilizar el fuego cada vez que Hércules cortaba una cabeza; de esta manera, al quemar el tronco o cuello, no volvían a salir. Finalmente, para acabar con la cabeza inmortal, la aplastó con una enorme roca. Según Apolodoro, un cangrejo gigante apareció en medio del combate para ayudar a la hidra, mordiéndole en un pie, pero Hércules lo mató.

Según Hesíodo (*Teogonía*), Atenea dio consejos a Hércules para vencer a la Hidra. Tras el combate, Hércules aprovechó para mojar sus flechas con la sangre de la hidra, ya que esta era venenosa. En la versión de los diez trabajos, Euristeo argumenta que este trabajo no fue válido, porque recibió la ayuda de Yolao.

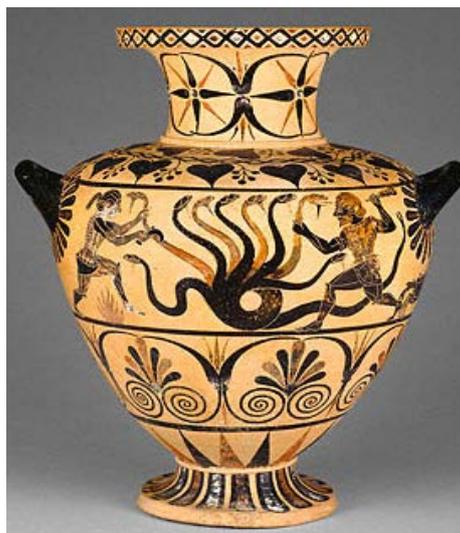


Fig.6

3. Captura de la cierva de Cerinea: las características poco comunes de esta cierva, regalo ofrecido a Atenea, eran sus patas de cobre, su cornamenta de oro y su inigualable rapidez. Capturar a este animal fue una ardua tarea para Hércules, puesto que tuvo que estar persiguiéndola durante un año hasta que la cierva no encontró más camino por el que huir; habiendo llegado al confín de la tierra, no le quedó más remedio que volver sobre sus pasos. Fue entonces cuando Hércules aprovechó para cortarle el paso y herirla, de manera leve, para poder llevarla ante Euristeo. Una vez en Micenas, se encontró con Ártemis y Apolo, que no aprobaban la acción de Hércules contra este animal sagrado, pero el héroe consiguió convencerles de que lo hacía por mandato de Euristeo y que no pretendía matarla ni dañarla.

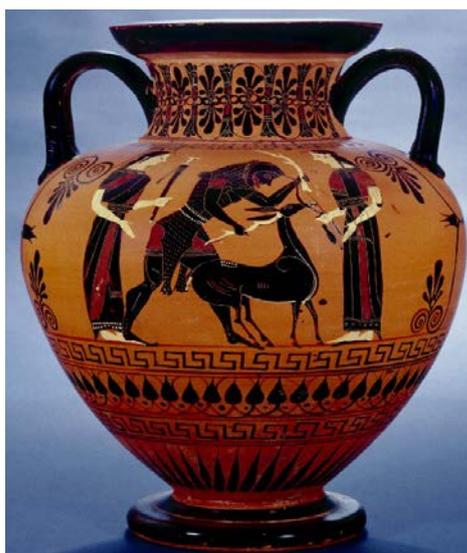


Fig. 7

4. Captura del jabalí de Erimanto: este animal se caracterizaba por su enorme tamaño y por ser muy feroz, ya que desolaba todo a su paso. Hércules lo persiguió hasta cansarlo para, finalmente, acorralarlo y capturarlo. Luego, lo llevó ante Euristeo quien, demostrando su cobardía, se escondió en una vasija para no ver a la bestia. Este le pidió que lo dejase libre.



Fig. 8

5. Establos de Augías: el rey Augías, hijo de Helios, tenía en su posesión un enorme ganado, ya que, por regalo de los dioses, su ganado no podía sufrir enfermedades; sin embargo, no se preocupada, desde hacía mucho tiempo, en mandar a alguien a que limpiase los establos, por lo que la suciedad se había acumulado con el tiempo y era prácticamente imposible limpiarlo todo. La labor que tenía que llevar a cabo Hércules era limpiar esos establos en un solo día. El rey Augías estaba prácticamente convencido de que Hércules no lograría realizar la tarea, por lo que le prometió una parte de su ganado si lo conseguía. Hércules puso en marcha su ingenio para resolver el problema, y se le ocurrió emplear su fuerza para desviar la corriente del río Alteo (y del río Peneo según otras versiones) que pasaba cerca de los establos, haciéndolo pasar a través de ellos, arrastrando de este modo toda la suciedad a su paso. Este trabajo también fue considerado nulo por Euristeo (en la versión de los diez trabajos) por haber utilizado la fuerza del río Alteo para ayudarse. El rey Augías se negó a cumplir su trato, según algunas versiones, porque se enteró de que estaba al servicio de Euristeo o, según otras versiones, porque, al igual que Euristeo, consideraba que el trabajo no lo había hecho él solo. En un juicio, Fileo, el hijo de Augías, que no estaba de acuerdo con lo que hizo su padre, defendió a Hércules, por lo que ambos fueron exiliados por el rey.

6. El enfrentamiento contra los pájaros de Estinfalia: la característica de estos pájaros era que tanto sus picos, como sus patas y zarpas eran de cobre, y atacaban a los humanos y a los animales con sus plumas, a modo de flechas, para luego comérselos. Según una versión, Atenea aconsejó a Hércules que primero hiciese salir a los pájaros de su escondite, haciendo mucho ruido con unos platillos o castañuelas, forjados por Vulcano/Hefesto. Luego, una vez fuera, los fue atacando con su arco y las flechas que, anteriormente, tras el segundo trabajo, había untado con la sangre de la Hidra.



Fig. 9

7. Captura del toro de Creta: se trataba de un imponente toro negro, creado por Poseidón y entregado a Minos, rey de Creta, con el fin de ser sacrificado en honor al dios. Al no cumplirse el objetivo para el que fue creado, Poseidón decidió, como castigo, hacer que el toro se convirtiese en una fiera feroz que arrasase con todo. Hércules, acostumbrado ya a lidiar con animales feroces, lo capturó y lo cargó a sus espaldas hasta llevarlo ante Euristeo. Este decidió regalárselo a la diosa Hera, pero ella no lo quería, así que, finalmente, lo dejaron en libertad (más tarde Teseo lo capturaría y mataría).

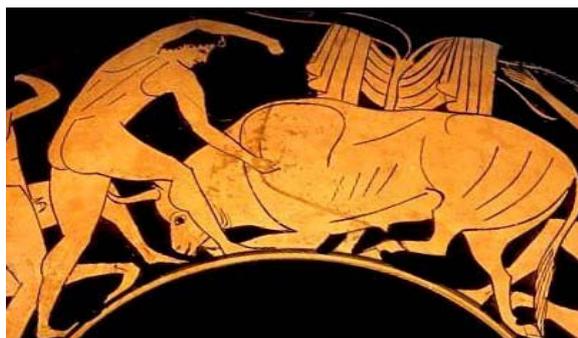


Fig. 10

8. Captura de las yeguas de Diomedes: según unas versiones, se trataba de caballos y según otras, de yeguas, pero la característica común en ambas versiones es que estos animales se alimentaban de carne humana que les daba su dueño Diomedes, rey de Tracia. Euristeo mandó a Hércules a que capturase a esos animales tan atroces. Hércules acudió con unos cuantos hombres, entre ellos Abdero, hijo de Hermes, quien pereció atacado por las yeguas mientras las vigilaba. En honor a él, Hércules fundó una ciudad a la que llamó Abdera. Hércules mató a Diomedes y dio de comer sus restos a las yeguas. Luego, las domó y las llevó amarradas ante Euristeo quien, finalmente, las dejó en libertad. Según Ovidio, en su obra *Metamorfosis*, Hércules mata, tanto a Diomedes, como a sus caballos.

9. Cinturón de Hipólita: Este trabajo de Hércules fue un capricho de la hija de Euristeo, Admeta, que quería poseer el cinturón que Ares había regalado a Hipólita, la reina de las amazonas. Estas eran una tribu de mujeres guerreras que descendían de Ares y que vivían en Asia. Hércules fue con un grupo de voluntarios hasta el reino de las amazonas y habló con Hipólita, a la que convenció para que le diese el cinturón. Todo habría terminado ahí, si Hera no hubiese intervenido (con la apariencia de una amazona) para hacer creer a las amazonas que la intención de Hércules era raptar a Hipólita. Tras esto, Hércules debe enfrentarse a las amazonas para

conseguir el cinturón, lo que, finalmente, consigue después de haber matado a Hipólita.

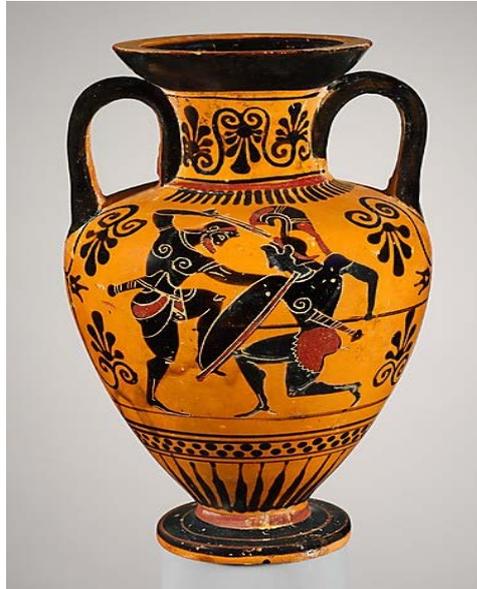


Fig. 11

10. Captura de los bueyes de Gerión: el monstruoso Gerión, (hermano de Equidna) era un hombre de tres cabezas, o tres cuerpos de cintura hacia arriba, hijo de Crisaor (hijo de Medusa y de Poseidón) y de Calírroe (hija de Océano y Tetis). Su rebaño era cuidado por el pastor Eurición y por el perro de dos cabezas, Ortos (hermano de Cerbero y de la Hidra de Lerna) y se situaban en lo más alejado de Occidente, en la isla Eritrea. Para llegar allí, Hércules tuvo que atravesar Libia y, luego, cruzar por el mar en la copa dorada de Helios. Hércules mató primero al pastor y al perro, y, posteriormente, se encargó de Gerión.

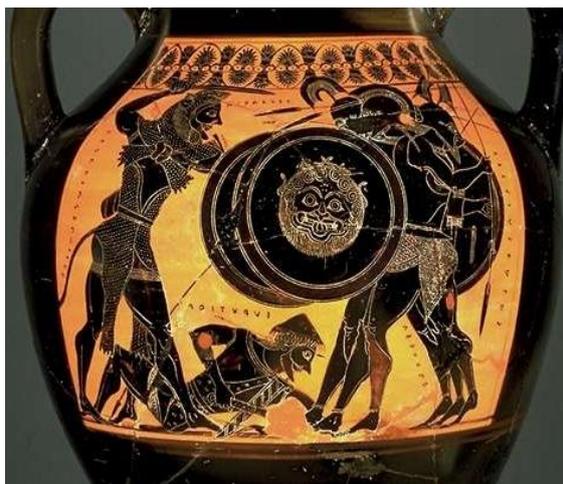


Fig. 12

11. Las manzanas de oro: en este trabajo, Hércules debía llegar hasta el jardín de las Hespérides (Egle, Eritia y Hesperia Aretusa), hijas de Atlante y Hespéride, donde crecían unos árboles que daban manzanas de oro. La Tierra le dio estas manzanas a Hera por su matrimonio con Zeus, que al plantarlas allí hacían crecer estos árboles. Las manzanas estaban custodiadas por un dragón de cien cabezas llamado Ladón, según Apolodoro, y se encontraban en el monte Atlas, en el país de los Hiperbóreos. Para conocer la localización de este jardín, Hércules acudió primero a las ninfas del río Erídano, quienes le dijeron que debía preguntarle a Nereo, hijo de Ponto y Gea, cuya cualidad era la visión profética. Este no ayudaría al héroe tan fácilmente, sino con la condición de que consiguiese atraparlo, después de que él cambiase constantemente de forma; así que a Hércules no le quedó más remedio que sacarle la información por la fuerza, tras amarrarlo con unas cadenas. Nereo le dijo que quien podía saber la localización del Jardín era Prometeo, quien se encontraba en el Cáucaso. Una vez allí, Hércules vio el tormento al que estaba sometido Prometeo (encadenado a una roca, un águila le roía el hígado, que se regeneraba durante la noche para que a la mañana siguiente, se repitiese el castigo) y decidió liberarlo de sus cadenas, después de matar al águila, para que le contase lo que quería saber. Prometeo, muy agradecido, le contó dónde se encontraba el jardín de las Hespérides y,

además, le aconsejó que hiciese que Atlante, padre de las Hespérides, cogiese las manzanas en su lugar.



Fig. 13

Hércules se fue en busca de Atlante, que se encontraba en el país de los Hiperbóreos sufriendo la condena de sostener el cielo, por haberse rebelado contra Zeus. Hércules le pidió su ayuda para completar el trabajo, y Atlante aceptó con mucho gusto, ya que eso suponía que Hércules debía ocupar su puesto, mientras él volvía con las manzanas. Cuando regresó con las manzanas, estaba decidido a llevárselas él mismo a Euristeo, pero Hércules le engañó diciéndole que antes de irse quería que aguantase un momento el cielo, en lo que aprovechó Hércules para salir corriendo con las manzanas. Otras versiones dicen que fue el propio Hércules quien cogió las manzanas, tras haber matado al dragón que las custodiaba. Cuando se las llevó a Euristeo, este se las devolvió y Hércules se las dio a Atenea que, a su vez, las llevó a su lugar de origen.

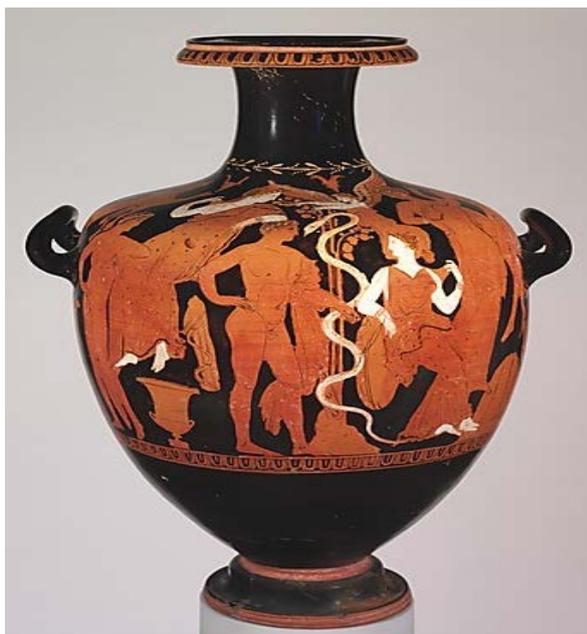


Fig. 14

12. La captura de Cerbero: Este monstruoso perro se encargaba de custodiar la entrada del mundo subterráneo y se caracterizaba por su enorme tamaño y por poseer tres feroces cabezas (cincuenta según Hesíodo). Según Séneca, tenía además un dragón en la cola, sus lenguas eran culebras y sus melenas víboras. Hércules descendió al Hades guiado por Hermes, ordenado por Zeus, y, en otras versiones, también acompañado de Atenea. Una vez allí, se encontró con el héroe Meleagro, recién fallecido, que le pidió que se encargase de su hermana Deyanira cuando saliese de allí; Hércules le prometió que se casaría con ella. También se encontró con el héroe Teseo, al que rescató porque no había llegado todavía su momento de morir. Hades le dijo dónde se encontraba Cerbero y le prometió que le dejaría llevárselo si le derrotaba sólo con las manos. Así lo hizo Hércules, y lo llevó ante Euristeo quien, aterrado al verlo, le dijo que lo devolviese al mundo subterráneo. Con este trabajo Hércules ya había cumplido con su purga y era, al fin, libre.



Fig. 15

Hazañas secundarias (*parerga*⁵) durante la realización de sus trabajos

Durante su cuarto trabajo, la captura del jabalí de Erimanto, pasó por la región de Fóloe donde vivía el centauro Folo, quien lo acogió y le invitó a comer; cuando Hércules le pidió vino para beber, Folo no quería abrir la jarra que pertenecía a todos los centauros por miedo a su represalia, pero Hércules le convenció diciéndole que Dioniso la había dejado allí para esa ocasión. Al oler el vino, el resto de centauros acudió a la cueva de Folo en busca de venganza por el ultraje. Folo se escondió y Hércules luchó contra los centauros, matando a varios de ellos; el resto huyeron en busca de su rey Quirón. Hércules hirió a Quirón, accidentalmente, con una de sus flechas envenenadas y aunque este no podía morir porque era inmortal, sufría un dolor terrible por lo que le pidió a los dioses que le quitasen su inmortalidad.

⁵ Nombre derivado del griego con el que se designaban las hazañas secundarias a los doce trabajos realizados por Hércules.



Fig.16

Según algunas versiones, Prometeo se ofreció voluntario para ser inmortal en su lugar. El centauro Folo también fue herido, accidentalmente, cuando se le cayó una flecha en el pie, y murió a causa del veneno.

Tras entregar el jabalí a Euristeo, según *Las Argonáuticas* de Apolonio de Rodas, Hércules se encaminó a Argos para participar en la expedición de Jasón, a pesar de la negación de Euristeo. Y ya entonces le acompañaba su amigo Hilas, a quien encontró en su camino por las tierras de los Dríopes. Estos le habían atacado, por lo que Hércules se vio obligado a luchar, matando en la batalla al rey Tiodamante. El resto se rindió y le dieron al príncipe Hilas para que no tomase represalias. Hércules lo aceptó como escudero y, según muchas versiones, como su amante. Ambos se unieron a los Argonautas y estuvieron con ellos hasta llegar a Misia, donde Hilas fue a buscar agua para la tripulación y desapareció sin dejar rastro. Según sospechaban, unas ninfas del río lo vieron y lo secuestraron por su belleza, o, según otras versiones, Hilas se enamoró de ellas y se quedó por su propia voluntad.

Según Apolodoro (*Biblioteca Mitológica*), Polifemo oye gritar a Hilas por lo que parte en su búsqueda con espada en mano; cuando encontró a Hércules le dijo lo sucedido y los dos continuaron buscándolo durante mucho tiempo sin hallarlo, por lo que Argos continuó su viaje sin ellos. Polifemo, posteriormente, fundó la ciudad de

Cios en Misia y se quedó allí reinando, mientras que Hércules volvió a Argos. Llegados a este punto, Apolodoro menciona otras versiones de diferentes autores, según Herodoro después de esto Hércules sirvió como esclavo de Ónfale, reina de Lidia. Sin embargo, según Ferecides, los argonautas dejaron a Hércules en Tesalia porque la nave Argos habló y dijo que no podía soportar más el peso de Hércules. Según Demarato, Hércules llegó con los demás a la Cólquide, y Dioniso dijo que se convirtió en el jefe de los Argonautas.

Hércules desempeña un papel importante en el primer canto de *Las Argonáuticas* de Apolonio de Rodas. En la isla de Lemnos convence a sus compañeros y a Jasón para que no se sigan demorando allí. En Cicico, se encarga de matar a los gigantes, hijos de Gea. Según Apolonio, el resto de la tripulación lo dejó en Misia involuntariamente, pero tras este suceso Telamón acusa a Jasón de dejarlo deliberadamente, porque no quiere que Hércules se lleve toda la fama. Finalmente, Glauco, intérprete de Nereo, acaba con la discusión diciéndoles que la voluntad de Zeus es que Hércules continúe con su camino y acabe sus trabajos.

En esta expedición, según algunas fuentes, también participó Ifitos, hijo de Éurito, quien más adelante tendrá una importancia relevante en la vida de Hércules. Según Apolonio, también fue un argonauta, Augías, hijo de Helios, rey de Eleos que presumía de sus riquezas, y que viajaba con ellos porque quería conocer la Cólquide y al rey Eetes.

Después de su sexto trabajo, la limpieza del establo de Augías, Hércules deseaba vengarse de la acción de Augías de no cumplir su promesa y de desterrar a su propio hijo Fileo. Por ello, Hércules reunió un ejército y atacó a Augías, pero fue sorprendido en un desfiladero de Elis por los Molionidas, Ctéato y Éurito (hijos de Poseidón) y murieron muchos de sus hombres, por lo que tuvo que retirarse. Entre las bajas, según algunas versiones, se encontraba Ificles, el hermano de Hércules. Unos años más tarde, Hércules mató, en una emboscada, a Ctéato, a Éurito, a Augías y a sus hijos, invadiendo Elis y coronando a Fileo, el hijo exiliado. Luego, Hércules instauró allí los Juegos Olímpicos.

Tras estas hazañas, según Apolodoro, Hércules pasó por el reino de Dexámeno, y mató al centauro Euritión, que pretendía obligar al rey a concederle la mano de su hija,

Mnésima, o la de su mujer, Hipólita. Otras versiones dicen que este centauro murió durante las bodas de Pirítoo y de Hipodamia.

Cuando se dirigía a coger el cinturón de Hipólita (octavo trabajo), desembarcó en la isla de Paros, donde vivían los hijos de Minos. Estos mataron a dos de los hombres de Hércules por lo que este se vengó, matando a todos los hijos de Minos, y a los demás los asedió hasta que unos mensajeros le dijeron que cogiese a dos de ellos como compensación por los asesinatos. Hércules se llevó a los dos hijos de Androgeo (hijo de Minos), Alceo y Esténelo. En su camino hacia la tierra de las amazonas, llegó a Misia, al reino de Lico, quien lo acogió. Hércules ayudó a Lico en una batalla contra su enemigo, el rey de los Bébrices, matando al rey Migdón y a muchos de sus soldados. Finalmente, cogió mucha de la tierra de los Bébrices y se la dio a Lico, quien le puso el nombre de Heraclea.

Después de obtener el cinturón de Hipólita, mientras regresaba ante Euristeo, ayudó a Hesíone, la hija del rey de Troya, Laedomonte, a escapar del monstruo marino (enviado por Poseidón) que assolaba la ciudad. El oráculo había aconsejado a Laedomonte que la única manera de deshacerse del monstruo y de la pestilencia que envió Apolo, era dando a su hija como sacrificio para que el monstruo la matase, a lo que Laedomonte aceptó, encadenando a Hesíone a unas rocas cerca del mar. Como Hércules estaba de paso, liberó a Hesíone, y le dijo al rey que él mataría al monstruo si, a cambio, le regalaba unas yeguas sagradas. El rey aceptó y Hércules cumplió con su trato, mientras que Laedomonte no lo hizo, por lo que Hércules se vengaría, años después, participando en una expedición contra la ciudad en la que mataría a Laedomonte, y daría a Hesíone como premio a Telamón. Apolo y Poseidón habían enviado estos castigos a Laedomonte porque este, después de pedirles ayuda para fortificar la ciudad, se había negado a pagar unos impuestos.



Fig. 17

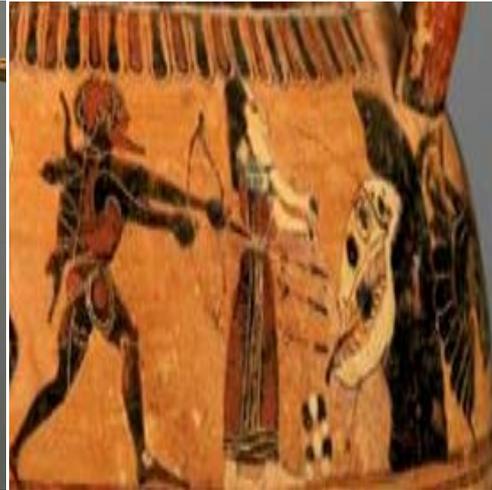


Fig 18

Luego, desembarcó en Tracia, en la ciudad de Eno donde mató a Sarpedón, hijo de Poseidón y hermano de Poltis, gobernador de la ciudad, que entretenía a Hércules. Al parecer, Hércules mató a Sarpedón con sus flechas por su insolencia.

Después de Eno, llegó a la isla de Tasos donde subyugó a los Tracios que habitaban allí, y les dio la isla a los hijos de Androgeo para que viviesen allí.

Tras esto, llegó a Torone donde fue retado a combatir por Telégono y Polígono, hijos de Proteo y Torone. Hércules luchó contra ellos y los mató.

En su camino para llegar a la isla Eritrea donde se encontraba el ganado de Gerión, que debía capturar (noveno trabajo), pasó por Libia y se cruzó con el gigante Anteo, al que era muy difícil derrotar, puesto que cada vez que caía al suelo recobraba nuevas y mayores fuerzas, dadas por su madre la Tierra (la diosa Gea). Anteo era hijo de Poseidón y de Gea, y obligaba a todo el que pasaba por Libia a luchar con él, luego, cuando los mataba, utilizaba sus restos para adornar el templo de su padre. Hércules lo tiro al suelo tres veces, pero al ver que eso le daba más fuerzas decidió levantarlo en el aire, y estrangularlo para que no pudiese tocar el suelo.

Según otras fuentes, este suceso ocurrió cuando iba en búsqueda de las manzanas de oro (onceavo trabajo). Luego de acabar con Anteo, Hércules atravesó el estrecho de Gibraltar, y tras separar dos rocas, consiguiendo abrir un camino al océano atlántico,

levantó allí dos columnas, para señalar el lugar más allá del cual era peligroso proseguir. A estas columnas se las conoce como las columnas de Hércules. Según Plutarco, Hércules, tras derrotar a Anteo se unió con su mujer Tingis y tuvieron un hijo llamado Sufax que sería, posteriormente, el fundador de Tánger.



Fig. 19

Luego, llegó a Egipto donde se encontró con el cruel gobernador Busiris, hijo de Poseidón, quien solía sacrificar a los extranjeros, por una revelación del oráculo, como solución a una sequía de nueve años que estaba asolando Egipto. Hércules fue apresado y llevado al altar, pero se soltó de sus cadenas y se encargó de sacrificarlo, matándolo con su clava, al igual que a su hijo Anfidamante.



Fig. 20

Después de conseguir el ganado de Gerión, en su viaje de vuelta, cuando pasaba por tierras itálicas, descansó con el ganado cerca del lugar donde vivía el monstruo Caco, hijo de Vulcano/Hefesto, mitad humano y mitad animal, que escupía fuego por la boca. Este aprovechó que Hércules dormía para robarle cuatro toros y cuatro becerras, y esconderlos, sin dejar rastro, en la gruta donde vivía. Hércules, a la mañana siguiente, se dio cuenta de dónde las escondía por el gemido del ganado, y fue hasta su gruta, pero Caco había cerrado la entrada con una enorme roca que estaba amarrada a unas cadenas forjadas por su padre. Hércules tuvo que buscar una solución y, finalmente, tras dar varias vueltas alrededor del monte Aventino, donde se encontraba la gruta, vio detrás de esta una enorme roca puntiaguda; como se hallaba inclinada hacia la izquierda, utilizó su fuerza para arrancarla, dejando así al descubierto el interior de la gruta. Hércules comenzó a dispararle flechas y a tirarle todo lo que encontraba a mano, mientras que Caco lanzaba llamaradas por la boca, obstaculizando la visibilidad. Finalmente, Hércules se acercó a la zona donde el humo era más espeso y estranguló al monstruo.

Luego pasó por Liguria, en el norte de África y allí se enfrentó a los gigantes Albión y Dercino, hijos de Poseidón, que intentaron robarle el ganado. Al ser unos rivales difíciles le pidió ayuda a su padre Zeus, quien lo socorrió, lanzando una lluvia de piedras.

En Italia, el rey Erix, hijo de Poseidón, lo retó para quedarse con un toro del ganado de Gerión, que él había cogido y mezclado con su propio ganado. Nuevamente, Hércules salió vencedor de la lucha.

Cuando llegó a Tracia, Hera, volvió a actuar en su contra enviando unos tábanos para que dispersasen al ganado, con lo que Hércules tuvo que perder más tiempo buscándolos y reagrupándolos. Finalmente, los llevó ante Euristeo, quien los sacrificó en honor a Hera.

En Macedonia, de camino a su décimo trabajo (onceavo según otras versiones), la localización de las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, tuvo que luchar contra Cicno, hijo de Ares y Pirene, quien le había desafiado y al que consiguió derrotar. Según algunas versiones, Ares ayudó a Cicno en la batalla, por lo que Zeus intervino lanzando un rayo, y separándolos. Según la versión de Apolodoro, luego de sacarle la información a Nereo, pasó por Libia y se enfrentó con Anteo, en lugar de, anteriormente, durante el trabajo del ganado de Gerión. Por lo tanto, también sitúa después de esto la lucha contra Busiris.

Luego pasó por Etiopía (según Apolodoro), donde mató al rey Ematión, hijo de Eos que quiso luchar contra él. Hércules le entregó el reino a su hermano Memnón. Tras esto, llegó al Cáucaso y liberó a Prometeo que le dijo la localización del Jardín.

Su vida tras los doce trabajos

Tras haber acabado los doce trabajos, recuperando su libertad, se dirigió a Tebas para que Yolao, su sobrino, se casase con Mégara, primera esposa de Hércules, ya que él no podía seguir con ella después de lo ocurrido con sus hijos. Según Eurípides (la tragedia *Heracles*) y posteriormente Séneca (la tragedia *Hércules Loco*), fue tras volver del mundo subterráneo, cuando Hera hizo que Hércules se volviese loco y matase a sus hijos y a su mujer. Este castigo fue infligido a Hércules por asesinar a Lico, rey de Tebas; este se había apoderado del reino matando al rey Creonte, padre de Mégara, y había intentado luego casarse con esta (versión de Séneca), por lo que Hércules se vengó matándolo. En *Heracles* de Eurípides, Lico tramaba matar a los hijos de Hércules, a Mégara y a Anfitríon. Para explicar, en estas versiones, por qué Hércules

tuvo que realizar los trabajos anteriores, se recurre a dos razones: porque era la condición puesta por Euristeo para que Anfitríon pudiese regresar a Argos, su patria, de donde estaba exiliado porque había matado a Electrión (Eurípides); y por haber sido ordenados por Hera a través de Euristeo, con la intención de matarlo.

Posteriormente, Hércules viajó a Ecalia donde el rey Éurito había prometido la mano de su hija Iole a quien lograrse vencerle a él y a sus hijos en el tiro con arco. Hércules quiso participar en la prueba, deseoso de tener a Iole, pero tras realizar algunos tiros, Éurito, que había sido el profesor de Hércules en el tiro con arco, se dio cuenta de que podía ganar la competición, y decidió no dejarle continuar. La razón para ello, era que Éurito conocía el pasado de Heracles, de cómo había matado a sus hijos (y esposa en algunas versiones). Uno de los hijos de Éurito, Ifitos, quien había participado también en la expedición de Jasón, defendió a Hércules e intentó convencer a su padre para que cumpliera su promesa, pero no lo consiguió.

Un día, los bueyes de Éurito fueron robados y, en un principio, acusaron a Hércules, y, de nuevo, Ifito lo defendió. El verdadero ladrón fue Autólico, hijo de Hermes y de Quíone, que tenía la habilidad de su padre de transformar lo que le rodeaba, para así poder robar sin que sus dueños se diesen cuenta. Ambos fueron en búsqueda de las reses robadas, pero cuando llegaron a Tirinto, Hércules volvió a sumergirse en un estado de locura, empujando a Ifitos desde un muro o una torre (variaciones según las versiones), y causándole la muerte. Según otras versiones, Ifitos siguió las huellas de los bueyes o yeguas hasta Tirinto donde vivía Hércules, y las encontró en casa de este, ya que, Autólico se las había vendido diciendo que eran suyas. Al ver que Ifitos le acusaba del robo, lo tiró desde una torre, matándolo. Otra versión dice que fue Heracles quien robó las yeguas a Éurito como venganza por no haberle dado la mano de Iole.

Antes de encontrarse con Ifito (Apolodoro) tuvo lugar el suceso de Alcestris y Admeto. En la obra de Eurípides, *Alcestris*, se nos narra que el dios Apolo fue condenado a trabajar durante nueve años como pastor de Admeto, rey de Tesalia, como castigo por la matanza de los Cíclopes. Agradecido por el trato del rey Admeto, Apolo decide permitirle vivir más allá de su tiempo, con la condición de que alguien ocupase su lugar llegado el momento. Cuando llegó la hora, Admeto les pidió el favor a sus ancianos padres, pero estos se negaron; finalmente, su esposa Alcestris se ofreció a ello

con la condición de que no volviese a casarse y la honrase recordándola, lo que Admeto consiente. Cuando llegó la Muerte, Apolo intentó convencerla para que dejase vivir a Alcestis y se llevase a alguno de los padres, pero no pudo, y se llevó a Alcestis. Apolo vaticinó lo que ocurriría después gracias a Hércules. Poco tiempo después, Hércules llegó a su reino y Admeto decide no contarle lo sucedido, para no importunar a su huésped, pero llega a enterarse por uno de los criados, y decide luchar con la muerte para traer de nuevo a Alcestis. Finalmente, Hércules aparece acompañado de una doncella que portaba un velo, y fuerza a Admeto a que la acepte como nueva esposa; al quitarse el velo descubre que es Alcestis.

En relación al suceso posterior con Ifito, hay que remarcar que, a pesar de las diversas variantes del asesinato, la consecuencia es similar en las diferentes versiones: Hércules decide ir ante Neleo, hijo de Poseidón, y fundador de Pilos para saber cómo expiar el asesinato de Ifito, pero este se niega a darle una respuesta por su amistad con Eurito. Luego, fue ante Deifobos quien lo purificó. A pesar de esto, Hércules seguía sintiéndose culpable, así que se presentó ante la sacerdotisa de Delfos, pero no quedó satisfecho con sus respuestas o, según otras versiones, no quiso responderle, por lo que se llevó el trípode de la sacerdotisa. Apolo se enteró de lo ocurrido y acudió enseguida para hacer que Hércules devolviese el trípode. Se creó una disputa entre ambos y Zeus tuvo que intervenir, separándolos mediante un rayo.

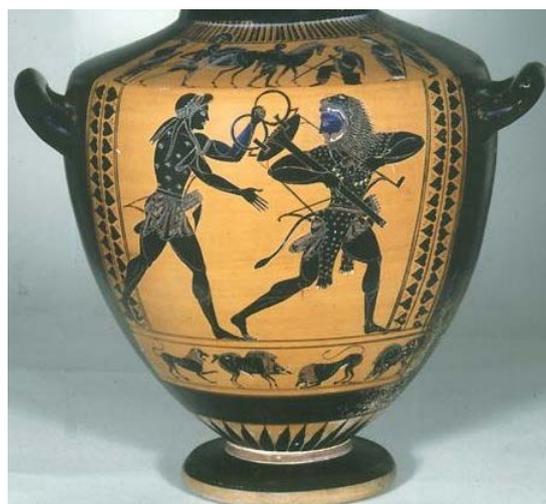


Fig. 21

Finalmente, el oráculo le dijo a Hércules que debía ser vendido como esclavo, sirviendo durante tres años a su dueño, así como pagar lo que recibiese por su compra, a modo de compensación, al padre de Ifitos, Éurito. Hércules fue vendido a Ónfale, reina de Lidia. Durante su esclavitud, se dice que Hércules tuvo que hacer cosas humillantes, impuestas por Ónfale, como vestirse de mujer y hacer las mismas labores que las mujeres, mientras que la reina vestía su piel de león y cogía sus armas. Según otras versiones (Apolodoro y Diodoro), Hércules realizó varias hazañas durante este período. Primero atrapó y castigó a los Cércopes, criaturas revoltosas que vivían en los bosques, por haber intentado robarle sus armas. Hércules los amarró boca abajo a un palo y se lo colgó al hombro, pero, finalmente, los liberó cuando estos se empezaron a reír de su trasero bronceado. Luego, en Aulide, mató a Sileo, hijo de Poseidón, que obligaba a todos los extranjeros a cavar sus tierras donde plantaba viñedos. Hércules mató también a su hija Jenodoce y quemó las vides, según Apolodoro. Teniendo en cuenta los fragmentos del drama satírico de Eurípides (*Sileo*), la historia es muy diferente. En esta obra, Heracles fue vendido como esclavo a Sileo, para trabajar en sus viñas.



Fig. 22

En Samos, sepultó el cadáver de Ícaro, depositado allí por las olas tras haberse hundido su embarcación, y en su honor nombró a la isla Icaria. Como agradecimiento, el padre de Ícaro, Dédalo, construyó una estatua de Hércules en Pisa, pero el héroe durante una noche, creyendo que era real le lanzó una piedra y la destruyó. Algunas

versiones (Higino, *Fabulas*), sitúan después de esto, durante su esclavitud con Ónfale, su unión a la expedición de Jasón para ir en búsqueda del vellocino de oro.

Finalizada su esclavitud con Ónfale, reunió varias naves y valerosos hombres, entre ellos Telamón, y fue hacia Ilión a atacar a Laodemonte por no haber cumplido su promesa. Hércules y sus hombres consiguieron sitiar al rey, a quien Hércules mató junto con sus hijos, excepto a Príamo, y entregó Hesíone a Telamón como esposa. Cuando Hércules volvía de Troya, Hera le envió una tempestad que le hizo llegar hasta la tierra de Cos, cuyos habitantes empezaron a tirarles piedras, pensando que era un asaltante, pero Hércules por la noche desembarcó en la isla y mató al rey Eurípilo, hijo de Poseidón, aunque fue herido por Calcodonte. Sin embargo, gracias a la ayuda de Zeus, consiguió salir de allí. Homero, en la *Ilíada*, nos relata cómo Hera le pidió al dios Sueño que durmiese a Zeus durante un tiempo para mandarle una tempestad a Hércules cuando este se embarcaba victorioso desde Ilión, tras haber asediado Troya. Cuando Zeus despertó, se enfureció y la tomó con todos los dioses, y a punto estuvo de vengarse del dios Sueño, sin embargo, este escapó gracias a la diosa Noche. En cuanto a Hera, la castigó colgándola en el Olimpo con unos yunques en los pies y unas esposas en las manos. Luego, ayudó a Hércules a salvarse de los peligros y a llegar de nuevo a Argos. Después de esto, llegó a Flegras, ayudado por Atenea, y luchó contra los Gigantes. Estos eran hijos de Gea y Urano, eran muy corpulentos y fuertes, y sus pies tenían escamas de dragón. Según los dioses, los Gigantes no podrían ser derrotados solo por ellos, sino con la ayuda de un mortal. Atenea se encargó de avisar a Hércules para que les ayudase. Hércules usó sus flechas contra Alcioneo, pero cuando éste caía al suelo, recobraba sus fuerzas, por lo que Atenea le aconsejó que lo arrastrase fuera de Palene (tierra donde nació). A Porfirión lo mataron entre Zeus y Hércules tirándole flechas. A Efialtes, Hércules le lanzó una flecha al ojo derecho, y Apolo al izquierdo. Dioniso se encargó de Éurito. Hefesto mató a Clitio. Atenea le tiró encima la isla de Sicilia a Encélado y le arrancó la piel a Palante. Poseidón hizo lo mismo con una parte de la isla de Nisiros, arrojándosela a Polibotes. Hermes mató a Hipólito, y Gratión fue abatido por los rayos de Zeus. Las Moiras acabaron con Agrio y Toante. Con el resto acabó Zeus lanzándole rayos. Además, Hércules les lanzaba flechas a todos mientras caían derrotados.



Fig. 23

Según Apolodoro (*Biblioteca Mitológica*), después de esto, Hércules atacó con un ejército a Augías. Aunque, según otras fuentes, esto ocurrió al poco tiempo de la limpieza de los establos de Augías.

Lo siguiente que hizo fue ir hacia Pilos para luchar contra Neleo y sus hijos. Hércules mató al rey Neleo y a casi todos sus hijos, incluyendo a Periclímeno que cambiaba de forma. Al único que dejó con vida fue a Néstor, porque se estaba criando entre los gerenios. Al ayudar Hades a los pilios, Hércules le hirió durante la batalla.

Tras esta batalla se dirige a otra; esta vez, contra los hijos de Hipocoonte en Lacedemonia. Estos habían ayudado a Neleo y habían matado al hijo de Licimio. Hércules mató a Hipocoonte y a sus hijos, y le devolvió el trono a su legítimo heredero, Tindareo.

Cuando pasó por Tegea, sedujo a Auge la hija del rey Aleo, y la dejó embarazada. Esta dejó al niño en un altar de Atenea, y luego Aleo lo dejó en el monte Partenio. El bebé, finalmente, fue salvado por los dioses, que enviaron a una cierva para que lo amamantase; el bebé se llamó Télefo.

Una vez en Calidón, Hércules trata de conseguir la mano de Deyanira. Según otra versión (Higinio), Hércules fue a Calidón después de la competición del arco y, al tiempo de casarse con Deyanira, reunió un ejército para luchar contra Éurito por haber roto su promesa de entregarle a Iole. En esta versión, Hércules mata entonces a Éurito y a sus hijos, excepto a Ifito, quien le ayudó en todo momento, e hizo a Iole su consorte.

En algunas versiones, una vez ante el rey Eneo, padre de Deyanira, este le prometió que le daría la mano de su hija si antes vencía a Aqueloo, río que arrasaba los cultivos de Calidón con sus dos cauces. Según Ovidio (*Metamorfosis*), Hércules también debía luchar contra Aqueloo, pero, aquí, este era un pretendiente más de Deyanira, por lo que ambos luchaban por ella. Ambas versiones coinciden en que Hércules consigue derrotar a Aqueloo, después de que este se transformase en distintos monstruos (una enorme serpiente, un toro feroz, etc.), y como premio obtiene la mano de Deyanira.

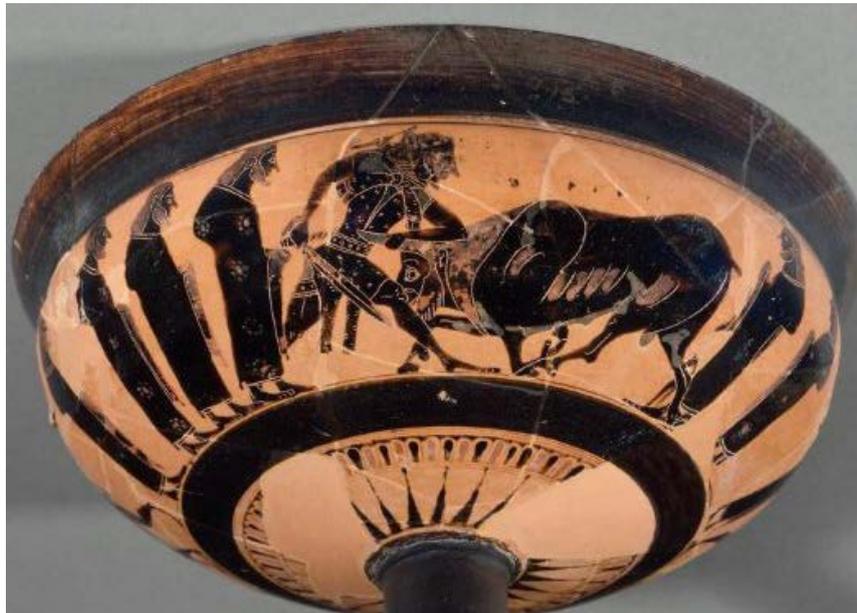


Fig. 24

Según Apolodoro, después de casarse con Deyanira, tuvo que partir para ayudar a los calidonios en la guerra de los tesprotos; tomaron la ciudad de Efira donde reinaba el rey Filante con cuya hija Astioque o Astioquía, Hércules engendró a Tlepólemo. Allí se

quedó durante un tiempo y envió a siete de sus hijos a Tespio, tres a Tebas y a los cuarenta restantes a la isla Cerdeña.

De regreso a su patria con su nueva esposa, Deyanira, (según Apolodoro, se iban de Calidón porque Hércules, accidentalmente, mató a un pariente de Eneo y, aunque fue perdonado, él quiso sufrir el destierro) se encontraron con que el río Eveno estaba muy crecido e iba a resultarle difícil a Hércules pasar a su esposa al otro lado. En ese momento, el centauro Neso se ofreció a pasar a Deyanira hasta el otro lado por dinero, mientras Hércules nadaba con su fuerza, pero, una vez en el otro lado de la orilla, intentó raptarla o violarla. Cuando Hércules, alertado por los gritos de Deyanira, se dio cuenta, cogió su arco y lanzó una de sus flechas envenenadas al centauro. Este, agonizando, le dio a Deyanira una capa empapada en su sangre y le dijo que la reservase para reavivar el amor entre Hércules y ella. Deyanira y Hércules tuvieron dos hijos: una hija, Macaria y un hijo, Hilo.

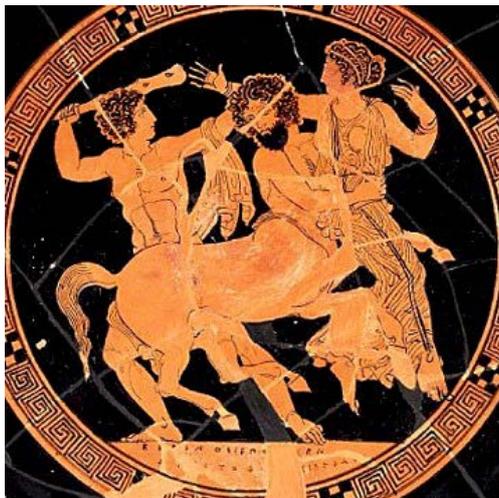


Fig. 25

Hércules atravesó con Deyanira el país de los dríopes; como le faltaban provisiones y un pastor, Tiodamante, pasó por allí con un ganado, aprovechó para coger un toro, matarlo y comérselo. Luego, llegó a Traquis donde fue hospedado por Ceis, y se enfrentó a los dríopes.

Se marchó de nuevo y se unió al rey de los dorios, Egimino, para enfrentarse a los lapitas. Egimino le prometió una parte de sus tierras si le ayudaba, por lo que Hércules aceptó y consiguió derrotar a Corono, rey de los lapitas. Hércules le entregó sus tierras a Egimino. Luego, mató al rey de los dríopes, Laogoras, y a sus hijos, por haber ayudado a los lapitas.

Más tarde, en Ormenio, el rey Amintor no le permitió atravesar sus tierras, por lo que Hércules lo mató. Luego, llegó a Ecalia y con la ayuda de un ejército fue a enfrentarse con Éurito por haber roto su promesa de entregarle la mano de Iole. Como se mencionó anteriormente, Hércules mata al rey y a sus hijos (en esta versión uno de los Ifitos ya está muerto a manos de Hércules). A Iole se la lleva como prisionera. Posteriormente, llegó a Cenea y levantó un altar en honor a Zeus, y, cuando iba a celebrar la ceremonia, envió a Licas a Traquis para que le trajese un vestido.

Muerte y apoteosis de Hércules

Cuando Licas llegó a Traquis, le contó a Deyanira lo sucedido, y esta, temerosa de que Iole pudiese seducir a Hércules, decidió utilizar la prenda que le dio Neso. De esta forma, Deyanira envió la prenda junto con Licas para que se la diese a Hércules. Cuando Licas llegó al monte Eta, donde se encontraba Hércules, le dio la capa, y Hércules la utilizó durante la ceremonia.



Fig. 26

Cuando la sangre entró en contacto con su piel, comenzó a sentir un ardor intenso que le iba penetrando en las venas. Desesperado por el dolor, intentaba arrancársela, pero estaba tan pegada que lo que conseguía era arrancarse trozos de su propia piel. Rabioso de dolor se encontró con Licas, que estaba escondido, y cogiéndolo de una pierna, lo lanzó con todas sus fuerzas, culpándolo por haberle traído la capa que le provocaba tan inmenso dolor. Según Ovidio (*Metamorfosis*), Licas se convirtió en un peñasco en el profundo euboico. Luego, Hércules fue trasladado en una nave hasta Traquia.

Finalmente, construye una pira con los árboles del Eta para quemarse en ella y acabar con su sufrimiento. Según Sófocles, fue su hijo Hilo, quien construyó la pira a petición de su padre. Su arco y sus flechas se las dejó al hijo de Peante, Filoctetes, quien se encargó de encender la llama. Según Apolodoro, fue el mismo Peante quien encendió la pira y quien obtuvo el arco. Ovidio (*Metamorfosis*) nos narra cómo Hércules tendió la piel del león de Nemea, sobre la cual se acostó, reposando su cabeza en su clava, mientras las llamas lo devoraban. Tras observar esto, Zeus habló a los otros dioses, diciéndoles que Hércules no estaba derrotado, puesto que sólo su parte mortal perecería, mientras que la parte inmortal, heredada de su padre, ascendería al cielo. Cuando Deyanira se dio cuenta de lo que había hecho se suicidó.



Fig. 27

Tras estas palabras, Hércules ascendió al Olimpo, subido al carro de Zeus, y allí se casó con Hebe, hija de Hera, y tuvieron dos hijos: Alexiara y Aniceto. Hércules, antes de morir, le dijo a su hijo Hilas que cuando fuese adulto se casase con Iole. Su hijo cumplió su promesa y tuvieron un hijo y tres hijas. Según Ovidio (*Metamorfosis*), como recordatorio de todas las hazañas que realizó en la tierra, se le regaló un puesto entre las estrellas, lo que conocemos hoy como la constelación de Hércules.

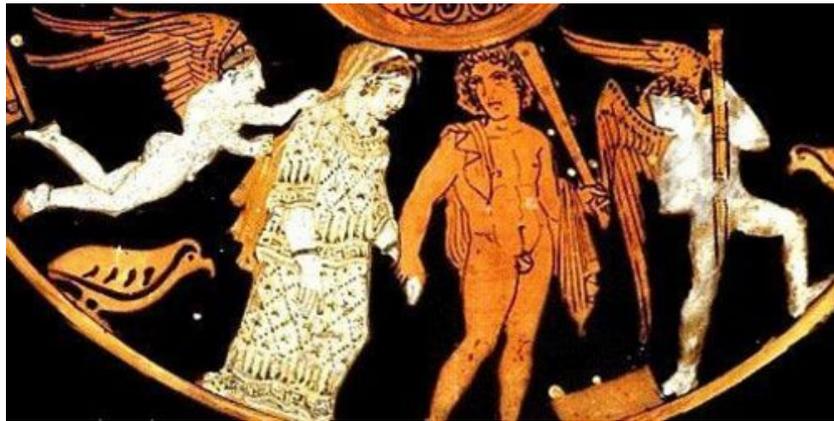


Fig. 28

Hijos de Hércules (Heráclidas⁶)

Tespiadas

Fueron sus primeros hijos, concebidos con las cincuenta hijas del rey Tespias de Tespio. Sus nombres son: Antileonte, Hipeo, (gemelos, ambos con Procris), Trepsipas (con Panope), Eumedes (con Lise), Creonte (no se especifica de quién), Astianacte (con Epilado), Yobes (con Certes), Polilao (con Euribia), Arquémaco (con Patro), Laomedonte (con Meline), Euricapis (con Clitipe), Eurípilo (con Eubote), Antíades (con Aglaya), Onesipo (con Criseida), Laómenes (con Orea), Teles (con Lisídice), Entélides (con Menipide), Hipódromo (con Antipe), Teleutágoras (con Euri), Cápilo (con Hipote),

⁶ Heráclidas es el nombre por el que se conoce a los hijos de Hércules/Heracles y a sus descendientes. En la obra de Eurípides, *los Heraclidas*, se nombra a Hilo y a Macaria y se intuye que los hermanos pequeños a los que hay que proteger son sus otros hermanos: Ctesipo, Gleno y Onites; todos ellos hijos de Deyanira.

Olimpo (con Eubea), Nicódromo (con Nice), Cleolao (con Argele), Euritrante (con Exole), Homolipo (con Jantido), Átromo (con Estratonice), Celestanor (con Ifido), Ántifo (con Laótoe), Alopio (con Antíope), Astibies (con Calametide), Tigasis (con Filede), Leucones (con Aiscrede), Arquédico (con Eurípide), Dinastes (con Érato), Mentor (con Asopide), Amestrio (con Eone), Linceo (con Tifise), Halócrates (con Olimpuse), Falias (con Heliconide), Estrobles (con Hesiquie), Euríopes (con Terpsícrate), Buleo (con Elaquia), Antímaco (con Nicipe), Patrolco (con Piripe), Nefo (con Praxitea), Erasipo (con Lisipe), Licurgo (con Toxicrate), Búcolo (con Marse), Leucipo (con Eurítele), Hipócigo (con Hipocrate).

Hijos con Mégara

Con su primera esposa, Mégara, hija de Creonte, rey de Tebas, tuvo tres hijos: Terímaco, Deicoonte y Creontíades. A todos ellos los mató en un arranque de locura provocado por la diosa Hera.

Hijo con Ónfale

Con Ónfale, reina de Lidia, y su segunda esposa, tuvo un hijo, Agelao. Tras la servidumbre Hércules al servicio de esta, ella quiso casarse con el héroe, y fue entonces cuando tuvieron el hijo.

Hijos con Deyanira

Con Deyanira, su tercera esposa, hija del rey Eneo de Calidón, tuvo cuatro hijos y una hija: Hilo, Ctesipo, Gleno, Onites y Macaria.

Hijos con la diosa Hebe

Hebe es hija de Hera y de Zeus; es la diosa de la juventud y su función en el Olimpo es la de servir las bebidas. Cuando Hércules asciende al Olimpo, se casa con ella y tienen dos hijos: Alexiara y Aniceto.

Hijos con otras mujeres

Con Calcíope, hija de Eurípilo, tuvo a Tétalo; con la hija de Augías, Epicaste, tuvo a Téstalo; con la hija de Estinfalo, Parténope, tuvo a Everes; con Auge, hija de Áleo, tuvo a Télefo; con la hija de Filante, Astíoque, tuvo a Tlepólemo; con la hija de Amíntor, Astidamía, tuvo a Ctesipo; finalmente, con la hija de Pireo, Autónoe, tuvo a Palemón.

Breve Historia de los Heráclidas⁷

Tras la muerte de Hércules, sus hijos fueron perseguidos por Euristeo. Los Heráclidas se refugiaron en Atenas donde fueron acogidos por el rey Demofonte, quien, además, luchó junto con su ejército y el de Hilo, hijo de Hércules y Deyanira, para protegerlos durante la guerra con Euristeo. En esta guerra, consiguieron matar a todos los hijos de Euristeo, y cuando este salió huyendo, Hilo (según Apolodoro) lo persiguió hasta darle caza y matarlo, cortándole la cabeza y entregándosela a su abuela, Alcmena, que se encargó de sacarle los ojos. Según Eurípides (*Los Heráclidas*), es Yolao quien se encarga de atrapar a Euristeo, tras conseguir, por intervención divina (de la diosa Hebe, a petición de Hércules), rejuvenecer y ser tan fuerte como cuando ayudaba a Hércules en sus trabajos. Luego, Euristeo es llevado ante Alcmena, que desea matarlo, y, aunque le aconsejan que no lo haga, finalmente, es el mismo Euristeo quien les convence para que lo maten, y les vaticina cosas buenas a los atenienses por haberse apiadado de él.

Tras esto, los Heráclidas fueron a instalarse en el Peloponeso, pero al año tuvieron que irse a Maratón, porque el oráculo les acusaba de haber causado unos males por su precipitada venida al Peloponeso. Tlepólemo, sin embargo, se fue a Rodas huyendo de las amenazas de sus otros hermanos porque mató, involuntariamente, a Licimio, tío materno de su padre. Una vez allí, según Homero en *la Ilíada*, se estableció y se formaron tres tribus que se encargó de dirigir durante la guerra de Troya. Hilo se casó con Iole y fue a consultar al oráculo de Delfos de qué manera podrían volver de nuevo

⁷ En esta historia, sacada de *Los Heráclidas* de Eurípides y de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro, se habla de los hijos de Heracles así como de sus nietos, bisnietos y tataranietos, ya que todos los descendientes de Hércules (directa o indirectamente) son considerados Heráclidas.

al Peloponeso. El oráculo le dijo que tendrían que esperar al tercer fruto antes de volver. Por ello, Hilo esperó un trienio antes de atacar con un ejército el Peloponeso, pero fueron derrotados y muertos. Los descendientes de los primeros volvieron a intentarlo, pero fracasaron y perecieron una vez más, en esta ocasión, por haber matado a un adivino por equivocación.

Finalmente, la tercera generación acudió ante el oráculo para saber porqué les había vaticinado cosas erróneas, a lo que el adivino les respondió que ellos habían interpretado mal los designios del oráculo, ya que el tercer fruto se refería a la tercera generación. Al tercer intento, dirigidos por Oxilo, según les había vaticinado el oráculo, lograron hacerse con el dominio del Peloponeso. Allí alzaron un altar a Zeus y se repartieron las ciudades.

**Breve sinopsis sobre la fortuna de
Hércules antes de 1900**

2. Breve sinopsis sobre la fortuna de Hércules antes de 1900⁸

El personaje de Hércules ha servido de inspiración para muchos autores y en ámbitos muy diferentes, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. Aunque la presente tesis se centra en su aparición en la cultura contemporánea, abarcando el cine, la televisión, la literatura de masas e internet, hay que mencionar también sus apariciones anteriores en otros ámbitos de la creación⁹.

Su influencia va desde alusiones en la propia lengua con expresiones como “hercúles” que hace referencia a una persona dotada de una gran fuerza física, o “hercúleo/a” dicho de algo relativo a Hércules o de algo que requiere la utilización de una gran fuerza; pasando por la literatura, específicamente en poesía con ejemplos como el del soneto (93) de *Rimas* de Lope de Vega dedicado a Hércules o el de Juan de Arguijo (*A Hércules*) en los que se mencionan sus famosos doce trabajos.

A Hércules

*El jabalí de Arcadia, el león de Nemeo,
y el toro a los cien pueblos pavoroso
cayeron a mis pies, y victorioso
de la hidra me vio el lago Lerneo.
El can de tres gargantas y Tifeo,
fieras guardas del claustro tenebroso,
no estorbaron mi intento generoso,
ni le valió caer al fuerte Anteo.*

⁸ La información aquí mostrada está ampliada en el apartado de *cultura popular* de esta guía donde se trata de actualizar la información para abarcar los siglos XX y XXI.

⁹ Estas apariciones se listan detalladamente en el apartado dedicado a Heracles de *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900* (págs. 515-560).

*Ejemplos de mi ilustre vencimiento
son Aqueloo, Busiris y Diomedes,
y el rey a quien huir Hesperia mira.
Mas, ¿porqué ufano mas victorias cuento,
cautivo en tu prisión? ¡Cuánto más puedes
si me rendiste, oh bella Deyanira!*

Poetas ingleses como Samuel Rogers y su soneto *On the Torso of Hercules* (1802) en la obra *Poems*; o bien Thomas Moore y su poema *Songs of Hercules to his daughter* (1852) dentro de *Poetical Works*. Asimismo, poetas franceses como Charles Marie Leconte de Lisle y su poema *L'enfance d'Héraklés* (1852) dentro de la obra *Poèmes Antiques*; y José María de Heredia y su ciclo de sonetos *Hercule et les centaures* (1884) dedicados a Hércules: *Stymphale, Nessus, Némée, La Centauresse, Centauers et Laphites y fuite de Centaures*.

También se ha utilizado como fuente de inspiración en la escultura y en la arquitectura. En la primera, se ha notado bastante su influencia con obras de escultores italianos como Antonio Pollaiuolo (Antonio di Jacopo Benci) quien creó la escultura *Ercole e Anteo* (antes de 1492) de bronce, situada en el museo de Bargello, Florencia; en la misma ciudad, pero esta vez situada en la plaza de la Señoría, se encuentra la escultura *Ercole e Caco* (1527-1534), realizada en mármol, del escultor Baccio Bandinelli. Otro escultor italiano que utilizó la figura de Hércules fue Guglielmo Della Porta con la escultura *Hércules mata a las Serpientes* (1577) de bronce, que se encuentra en el museo de Capodimonte, Nápoles. Por último, otro ejemplo lo encontramos con Antonio Cánova y su obra *Ercole e Lica* (1795-1815) realizada en mármol y localizada en el Museo Nacional de Arte Moderno de Roma.

Entre los escultores Franceses destacan Jean Boulogne (conocido en España como Juan de Bolonia y en Italia como Giambologna) con su una escultura en bronce dedicada al rapto de Deyanira: *L'enlèvement de Déjanire*, realizada hacia 1576 que se encuentra en el museo Louvre; así como otra escultura titulada *Hercule terrasant le*

centaure (*Hércules venciendo al centauro*) del año 1599 realizada en mármol y situada en Florencia. Adrien de Vries realizó en bronce una escultura llamada *Hercule, Dejanire et le centaure Nessus* (Hércules, Deyanira y el centauro Neso) entre 1603 y 1608 situada en el Museo Louvre. Pierre Puget fue el autor de *Hercule Galois* (1661-1662), de mármol situada también en el Museo Louvre; y de la obra *Hercule terrasant l'hydre de Lerne/ Hercule de Vadreuil* (1758) hecha en piedra, que se encuentra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Rouen. Laurent Delvaux realizó en mármol la escultura *Hercule et le sanglier d'Erymanthe* (Hércules y el jabalí de Erimanto) en 1770 que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bruselas; sobre este mismo trabajo de Hércules se inspira la obra de Antoine-Louis Barye, *Hercule et les deux sangliers* (Hércules y los dos jabalís) hecha en bronce en el año 1823 y que se encuentra en el Museo Louvre. Para finalizar con los escultores franceses, mencionaré a François Joseph Bosio quien realizó la obra *Hercule combatant Acheloüs métamorphosé en serpent* (Hércules combatiendo con Aqueolo metamorfoseado en Serpiente) de bronce, en el año 1824 que se encuentra expuesta en el Museo Louvre.

Retomando las famosas columnas de Hércules, mencionadas anteriormente, hay que hablar de la vinculación de Hércules con la Geografía española, tanto con el Estrecho de Gibraltar como con las islas Canarias y, más específicamente, con Lanzarote y Fuerteventura¹⁰. Estas islas están asociadas a las Hespérides que aparecen mencionadas en el mito de Hércules, donde se narra su viaje a los confines del mundo conocido en búsqueda de las manzanas de oro que se encontraban en el Jardín de las Hespérides.

En cuanto a la arquitectura, un ejemplo lo encontramos en la Coruña, con su famosa torre de Hércules, construida por los romanos a mitad del s. I o principios del s. II d.C. y cuya historia se remonta a uno de los famosos trabajos que tuvo que realizar nuestro héroe. Esta historia aparece también representada en el escudo de la provincia de A Coruña y en el de la ciudad. Hay que mencionar también que dentro del arte español consagrado a este personaje se han encontrado muchas obras de tipo religiosas

¹⁰ Santana Santana, A., Arcos Pereira, T., (2006) “Las dos islas Hespérides atlánticas (Lanzarote y Fuerteventura, Islas Canarias, España) durante la Antigüedad: del mito a la realidad.

en el siglo XVI como se nos explica en el artículo *Representaciones de Hércules en obras religiosas del siglo XVI* de Rosa López Torrijos¹¹. Estas representaciones, según esta autora, aparecen en retablos, sillerías, fachadas y objetos ornamentales, y esto se debe a que el personaje de Hércules era tomado como un buen ejemplo que servía para representar las virtudes cristianas.

Así pues, no es de extrañar su importante presencia en la heráldica; aparte del ejemplo que ya hemos mencionado de La Coruña en cuyo escudo aparece la Torre de Hércules y debajo, un peñasco con la cabeza degollada del rey Gerión (quien según la mitología fue asesinado por Hércules en uno de sus trabajos), son también importantes sus representaciones en los escudos de la comunidad autónoma de Andalucía y de la ciudad de Cádiz, en los cuales aparece la figura de Hércules acompañando de dos leones y enmarcado por las dos columnas.¹²

En cuanto a la emblemática, en España Hércules es una figura muy relevante, puesto que aparece representado en más de cincuenta emblemas, dentro de la *Enciclopedia de Emblemas Españoles Ilustrados (EEEI)*. El personaje se utiliza cada vez que se quiere dar una enseñanza moral, y se toma como modelo al realizar sus virtudes. En la obra de Juan Francisco Fernández de Heredia titulada *Trabajos y afanes de Hércules* (1682) aparecen cincuenta y cuatro emblemas sobre las hazañas de Hércules. Entre los ejemplos de emblemas utilizados por autores españoles que aparecen en la *EEEI* se encuentra el de Juan de Orozco y Covarrubias cuyo lema es *Este sólo me sustenta* (fig.29), en el que aparece Hércules sosteniendo el mundo sobre sus hombros. Esta representación hace referencia al famoso trabajo de Hércules en el que debía coger las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides. Lo peculiar de este emblema es el hecho de que Hércules aparece representado con una piel de zorra sobre los hombros, animal que se relaciona con la astucia y el engaño en la fábula grecolatina. Esta representación del personaje es explicada por su autor en la *suscriptio*: “[...] *el que sustenta el mundo es el engaño!*”. Esta visión un tanto negativa es contrastada por otro emblema, en este caso de su hermano, Sebastián de Covarrubias Horozco, cuyo lema es *Haut viribus impar* (no hay igual en fuerza) (fig.30). Este emblema representa a

¹¹ López Torrijos, R., (1980) “Hércules en obras religiosas del siglo XVI”.

¹² Para ampliar la información a este sujeto puede consultarse el artículo *Hércules Heráldico* de Ramón Corzo Sánchez (2005).

Hércules con su clava, la piel de león sobre los hombros y sosteniendo en su mano derecha una piel de zorra. Aquí se está resaltando la astucia del personaje para engañar a Atlas. Se transmite la moraleja de que en algunos casos la fuerza debe ir acompañada por la astucia así como por la prudencia, por lo que se nos muestra una piel de león representando la fuerza complementada con la piel de la zorra que representa la astucia y el engaño.

Los ejemplos ofrecidos son solo una pequeña muestra de la influencia de Hércules en la literatura emblemática.

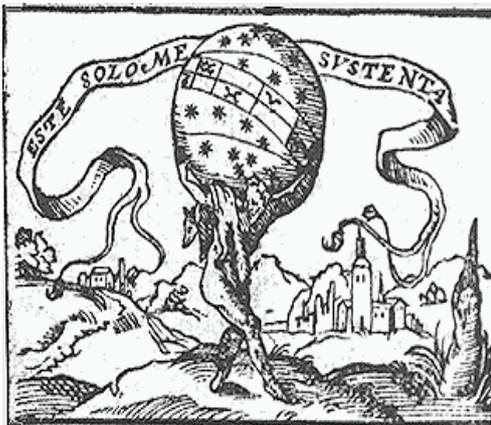


Fig. 29



Fig. 30

En el ámbito de la pintura se puede observar una gran influencia en obras de autores españoles, como por ejemplo el fresco: *La apoteosis de Hércules* (1603-4) de Francisco Pacheco que se encuentra en la Casa Pilatos de Sevilla, o el cuadro *Hércules y Onfalia* de Goya del año 1784. Otro pintor que ha utilizado la figura de Hércules es Francisco Zurbarán, quien pintó diez cuadros en 1634, sobre diez de los trabajos de Hércules que se conservan en el Museo del Prado.

Esta influencia también se deja notar con pintores italianos como Annibale Carracci quien pintó varios cuadros y frescos dedicados a este personaje: *Hércules guiado por la Virtud* (1593-94), *Hércules y el león* (1595), *Hércules en la encrucijada* (1596), *Hércules y Yole* (1597), *Hércules y Ónfale* (1598), *Hércules y Prometeo* (1609); así como varios dibujos, entre ellos uno representando a Hércules combatiendo contra el dragon del jardín de las Hespérides, y otro a Hércules liberando a Prometeo, ambos

localizados en el departamento de artes gráficas del museo Louvre. Otros pintores italianos que tomaron la figura de este personaje como inspiración fueron Antonio Pollaiuolo (mencionado anteriormente en la parte de escultura), con su obra *Hércules y la hidra* (1475), y Luca Giordano quien pintó varios cuadros y frescos, entre ellos el cuadro titulado *Hércules y Yole* en 1670 que se encuentra en el museo de Capodimonte, Nápoles, y *Hércules en la pira* (1697) expuesto en el museo del Prado. Para terminar con este apartado de pintores italianos debo mencionar a Guido Reni con su ciclo de cuadros representando las hazañas de Hércules: *Hércules y la Hidra*, *Hércules y Aqueolo*, *el rapto de Deyanira* y *Hércules en la pira* (1617-21) situadas en el museo Louvre; y a Antonio Cánova con su obra *Hércules dispara flechas a sus hijos* de 1799, situada en el museo Civico, en Basamo del Grappa.

También hay que mencionar en este apartado a pintores franceses como Nicolas Poussin y su obra *La elección de Hércules* (1636); François Boucher y su obra *Hercule et Omphale* (Hércules y Ónfale) del año 1731-34; François Lemoyne con obras como *Hercule et Omphale* del año 1724 que se conserva en el museo Louvre o *l'apothéose d'Hercule* (la apoteosis de Hércules), fresco que realizó en tres años (1733-1736) y que se encuentra en el techo del salón de Hércules, en el castillo de Versalles; Gustave Moureau quien pintó el cuadro *Hercule et l'Hydre de Lerne* realizado entre 1869 y 1876, y el cuadro *Hercule et Omphale* (1856-57), situado en el museo que lleva su nombre en Paris.

Finalmente, cabe mencionar al pintor flamenco Peter Paul Rubens, del que se conservan tres obras en el Museo del Prado relacionadas con Hércules: *Hércules y el cancerbero* (1636-1637), *Hércules matando al dragón del Jardín de las Hespérides* (1635-1640) y *El nacimiento de la Vía Láctea* (1636-1637); y otras obras como *Hércules y Ónfale* (1602) en el museo Louvre, *Apoteosis de Hércules* (1636) o *Hércules en el jardín de las Hespérides* (1638); el pintor alemán Albrecht Dürer, realizó la obra *Hércules y las aves del lago Estínfalo* (1501-02). Para terminar este apartado, haré alusión al pintor británico Joshua Reynolds y su obra *The infant Hercules (Strangling Serpents in his Cradle)* [fig.31] (El niño Hércules estrangulando a las serpientes en su cuna) del año 1786-88, situado en el museo *Hermitage*, en San Petersburgo.



Fig. 31

En cuanto a su presencia en la música, hay que señalar que en este ámbito se han producido un gran número de óperas dedicadas a Hércules. Entre ellas hay que mencionar la ópera de Antonio Vivaldi titulada *Ercole su'l Termodonte* (Hércules en el Termodonte) del año 1723, en la que se narra el noveno trabajo de Hércules, aunque con una ligera variación, puesto que según la mitología debe conseguir el cinturón de Hipólita, la reina de las amazonas, mientras que, en esta versión es su espada lo que debe arrebatarse. Christophe Graupner compuso *Hércules y Teseo* (1708); Haendel compuso el drama musical *Hércules* (1745) y Maurice Thiriet realizó una partición coreográfica para ballet dramático titulada *Héraklès*. Por último, Antoine Dauvergne compuso *Hercule mourant* (Hércules moribundo) en 1761.

Otras fuentes relevantes sobre la historia de Hércules son las enciclopedias y manuales de mitología. El considerado como primer manual español de mitología clásica es el del bachiller Juan Pérez de Moya, que lleva por título “Filosofía Secreta de la Gentilidad” (fig.34) que hace su aparición en el siglo XVI. Fue el primer escritor en escribir en castellano un tratado sobre mitología¹³. La principal diferencia de este tratado con los aparecidos anteriormente es que centra su interés en la enseñanza o la moral que se esconde tras las fábulas mitológicas y, la mayoría de las veces, reduce su argumento por considerarlo ficticio. Esta obra está dividida en siete libros, y en el cuarto

¹³ Consolación Baranda (2000), “La mitología como pretexto: la Filosofía Secreta de Pérez de Moya (1585)”.

se hace referencia a los varones heroicos o semidioses. En este libro aparece nuestro personaje, del que recoge veinte aventuras. En su explicación de las fábulas antiguas, toma la figura de Hércules como ejemplo:

Hércules, hijo de Júpiter (según fingimiento poético), concluidos sus trabajos vitorioso fue colocado en el Cielo. Tomando esto según sentido literal, no se entiende otra cosa más de lo que la letra suena. Y según Alegoría o moralidad, por Hércules se entiende vitoria contra los vicios. Y según sentido Anagógico significa el levantamiento del ánima que desprecia las cosas mundanas por las celestiales. Y según sentido Prologico, por Hércules se entiende un hombre fuerte, habituado en virtud y buenas costumbres. Y según sentido Físico o natural, por Hércules se entiende el Sol, y por sus doce trabajos o hazañas, los doce signos del Zodíaco, sobrepujados dél por pasar por ellos en un año.

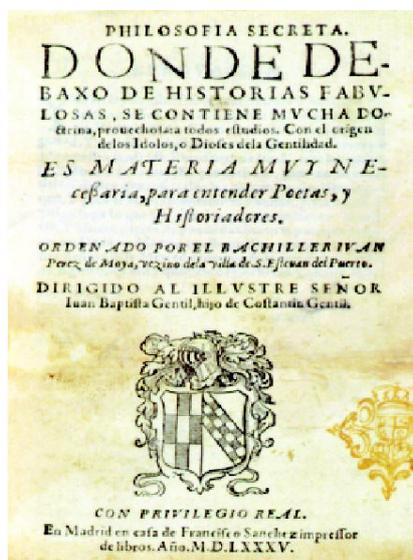


Fig. 34

Sin embargo, anteriores a esta obra existieron otros muchos manuales en diferentes lenguas que sirvieron de inspiración o de fuentes a los escritores venidores¹⁴. Hay que mencionar como gran fuente, en este ámbito, la obra escrita en latín

¹⁴ Rosa María Iglesias Montiel (1998) “Los Manuales mitológicos del Renacimiento”

Genealogia deorum gentilium (1360-1375) de Giovanni Boccaccio. Durante el mismo siglo, la obra *De laboris de Herculis* de Colluccio Salutati, también en latín. Posteriormente, entre los siglos XV y XVI, una obra en francés *Temple de Bonne Renommée* de Jean Bouchet. Durante el siglo XVI, la *Multiplex historia* (1548) de Lilio Gregorio Giraldi; las *Imagini* (1556) de Vincenzo Cratari, escrita en italiano; y la *Mythologica* (1551) de Natale Conti, en latín.

Cabe destacar otros ejemplos posteriores (s. XIX) de manuales mitológicos en los que se hace referencia a Hércules, como el *Manual de Mitología: compendio de la historia de los dioses, héroes y mas notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y Roma* (1845), elaborado por el profesor D. P. de la Escosura, miembro de la Real Academia Española, en cuya obra se menciona a Hércules en el apartado de héroes y semidioses (págs. 234-249); así como el *Diccionario Manual de la Mitología* de Luis Bordas del año 1855, que también hace referencia a Hércules (págs 89-92).

La cultura popular en los siglos

XX y XXI

3. La cultura popular en los siglos XX y XXI

Según el sociólogo francés Pierre Bourdieu (1979), el término cultura podía designar en un sentido restringido las *obras culturales* y en un sentido antropológico las maneras de pensar, de sentir y de hacer de una colectividad humana. En esta segunda acepción nos dice que las prácticas culturales siguen una clasificación jerárquica. Antiguamente, esta clasificación consideraba como campos culturales de clases altas y nobles, a la música clásica, la pintura, la literatura, la escultura o el teatro. De esta manera, los campos menos nobles se correspondían con el cine, la canción, los cómics, etc. Sin embargo, actualmente, estos campos culturales menos nobles, en un principio, integran lo que se conoce como cultura popular o “cultura de masas” y están muy expandidos en las sociedades actuales. Esta relación de lo popular con lo masivo (por la gran cantidad de personas que lo practican) ha hecho que se desvincule este tipo de cultura con las clases denominadas bajas.

Otra interpretación del término cultura popular es la que se atribuye a las clases menos pudientes o inferiores que han podido enfrentar sus hábitos a los de las clases superiores. Por otro lado, están los llamados folkloristas, que dan sentido al adjetivo popular en razón del producto cultural, mitificando las prácticas culturales pertenecientes al pasado.

Con la llegada de la globalización y de la postindustrialización es más complicado separar lo que se considera cultura popular de una sociedad o grupo cultural en concreto con el resto, puesto que los medios de comunicación hacen llegar a todos, las diferentes culturas de otras sociedades. Por tanto, vivimos en una época en la que las industrias y las políticas culturales son las encargadas de transmitir a través de los medios de masas, la cultura popular. Como resultado de esta globalización, asistimos a una mezcla entre la cultura de élite o arte culto y la cultura popular.

Debido a todos estos cambios y a que debemos tener en cuenta con qué elementos estamos contrastando a la cultura popular (John Storey, 2001): cultura de masas, cultura de élite, cultura de clases bajas, etc., no es una tarea fácil actualmente clasificar los diferentes tipos de manifestaciones culturales existentes. Dificultad a la que hace también referencia el sociólogo francés Roger Chartier (1994), que además de

mencionar los dos tipos de soluciones posibles a la hora de definir el término de cultura popular: o bien clasificar entre las costumbres más adecuadas al concepto de dominación (la que ejercen las clases altas sobre los de clase baja quienes conforman su propia cultura popular) y las costumbres que se enfrentan a ella; o partir del hecho de que estas costumbres pueden analizarse teniendo en cuenta tanto su independencia como su sometimiento a lo ajeno a ellas (cultura superior de las clases dominantes).

John Storey establece seis definiciones de cultura popular. Una primera definición es la que enfatiza el término popular, calificando de cultura popular a la cultura que es ampliamente seguida, teniendo en cuenta el lado cuantitativo del término. La segunda definición que menciona es la que concibe la cultura popular como inferior a la cultura propiamente dicha o a la alta cultura, esto se debe a que se considera cultura popular a los residuos; esto es, lo que no se incluye dentro del término cultura. La tercera definición relaciona a la cultura popular con la cultura producida en masa, mientras que la alta cultura se relaciona con un acto de creación individual. A esta cultura también se le conoce como cultura de masas. Una cuarta definición, considera la cultura popular como la que procede del pueblo, y se define como una cultura del pueblo para el pueblo, a esta se le llama también, como se ha mencionado anteriormente, cultura folklórica. Esta última definición presenta algunas debilidades como qué entra dentro de la categoría *pueblo* o que no tiene en cuenta el objetivo comercial con el que se produce mucha cultura popular. La quinta definición es la que se relaciona con el concepto de hegemonía de Gramsci (2009) que se refiere a la manera en que las clases dominantes tratan de ganar el consentimiento de las clases subordinadas para conseguir un equilibrio de compromiso (Gramsci, 1971). Esta aproximación ve a la cultura popular como el lugar de intercambio y negociación cultural entre las dos clases ya mencionadas. La sexta definición relaciona a la cultura popular con el postmodernismo y ya no se hace la distinción entre la alta cultura y la cultura popular.

El punto común de todas estas definiciones es que la cultura popular ha emergido tras la industrialización y la urbanización. También nos dice que el término cultura está muy relacionado con el término ideología aunque este último introduzca la dimensión política.

Es evidente, por todo lo expuesto, que la definición de cultura popular entraña dificultades. En este trabajo consideraremos cultura popular las manifestaciones

culturales no pertenecientes a la alta cultura que son seguidas por un colectivo masivo de la sociedad y más específicamente: el cine, la televisión, la literatura de masas e internet.

En el caso del cine podemos decir que está asociado con la Historia, puesto que cuando vemos una película se nos está transmitiendo, en muchos casos, un conocimiento particular relacionado con la Antigüedad. En el caso que nos ocupa en esta tesis, el cine transmite la leyenda de un personaje de la mitología griega, Hércules (asimilado posteriormente por la mitología romana). Lo mismo ocurre con la televisión, en tanto que ayuda a transmitir culturas diferentes, con mayor o menor acierto, a un gran número de personas. Si bien, en el caso de la mitología en el cine y en la televisión, podemos observar en muchas ocasiones una interpretación bastante libre de los mitos antiguos, no por ello podemos menospreciar el aporte que ofrecen al llegar a mostrar a un gran público, cosas desconocidas para ellos.

Lo verdaderamente importante en la transmisión de estos mitos desde la Antigüedad, no es la fiabilidad al cien por cien de éstos en relación a la historia original (puesto que todo con el transcurso del tiempo va cambiando, transformándose y adaptándose a las nuevas realidades), sino el mensaje didáctico que se esconde tras estos mitos, que en sí mismos pueden provocar la risa por lo inverosímil de las historias que nos narran. Esta idea la reflejó bastante bien el escritor Bernard le Bouyer de Fontenelle (1818) cuando dijo que no era una ciencia el llenarse la cabeza con todas las extravagancias de los Fenicios y Griegos, sino el saber lo que ha llevado a crear esas extravagancias en ambos. En otras palabras, la razón u el objetivo que les llevó a crear todos esos mitos.

En cuanto a la literatura de masas, podemos decir que es otro medio de transmisión importante de la cultura y que llega, al igual que la televisión y el cine, a un gran público. Así pues, no debemos considerarla inferior a la alta literatura o al canon literario, ya que también transmite el mundo clásico. Según el sociólogo francés Jacques Derrida (1967), la literatura es una representación de la escritura que transmite la historia de una cultura. Para él, la escritura está ligada al concepto de la diferencia¹⁵, en tanto que trata de diferenciarse de otras culturas. También habla de cómo dentro de una cultura se ven diferencias en la escritura entre las distintas clases, lo que provoca que

¹⁵ Derrida, J., (1967), *L'écriture et la différence*, editorial: Seuil, Colección *Tel Quel*.

dicha escritura deba reprimirse o hacerse más accesible para de ese modo conseguir reducir las diferencias, o como ocurre con el caso de la televisión para conseguir llegar a un número mayor de personas. De esta necesidad o deseo de suprimir las diferencias dentro de la escritura surge lo que conocemos como literatura de masas y dentro de ella cabe destacar los cómics o novelas gráficas cuyo público ha ido evolucionando con el tiempo, pasando de estar dirigido a un público infantil y adolescente hasta extenderse a un público adulto. Los cómics han tomado, en muchas ocasiones, la mitología clásica como fuente de inspiración, sobre todo en el caso de los EE.UU., en dónde encontramos una gran variedad de cómics cuyos personajes principales se caracterizan por ser superhéroes con rasgos similares a los de los héroes de la mitología. Ambos funcionan como ejemplos de buena conducta, mostrando valores positivos necesarios para una sociedad ávida de justicieros que se encarguen de poner orden en un mundo caótico.

En el caso que nos ocupa en esta tesis, el personaje de Hércules aparece bastante bien representado en los cómics y en muchos casos se ha trasladado al personaje a una realidad contemporánea, conservando muchos atributos y características originales, pero haciéndolo más cercano a nuestra época. La gran diferencia entre el mito y el cómic es que el primero es una historia ya cerrada, mientras que el cómic no tiene un límite fijado, por lo que la historia va desarrollándose y complicándose cada vez más. Como afirma Umberto Eco (2001), la narrativa de la literatura de masas se caracteriza por la reiteración, es decir, una repetición constante del mismo sujeto pero con diferentes matices. Los superhéroes siempre se enfrentan a alguna amenaza que suele recaer sobre toda la humanidad.

Por último, el apartado de internet es un campo que se encuentra en enorme expansión, puesto que cada vez más hogares poseen este recurso. Se han realizado muchos estudios acerca de la relación entre la sociedad e internet desde diferentes aproximaciones. Christian Fuchs (2008) realiza una aproximación al tema teniendo en cuenta, por un lado, los antecedentes teóricos relacionados con la ciencia, humanidades y las ciencias sociales, y, por otro lado, las ideas marxistas, algunas de las cuales no considera válidas actualmente. Tras estudiar el tema, llega a la conclusión de que internet debería ser un medio que ayudase a la sociedad a cooperar mutuamente aunque actualmente esto no ocurra, puesto que vivimos en un mundo dominado por la competitividad. En definitiva, el medio de internet, como bien dice Fuchs sirve no solo para buscar información y comunicarnos por email con nuestros allegados, sino que nos

permite crear recursos (blogs, wikis, páginas web, etc.) e intercambiar ideas con otras personas (conferencias, aportaciones a blogs, etc.) enriqueciéndonos aun más. En cuanto a su relación con la mitología como se ha demostrado en otros estudios¹⁶, las referencias son muy numerosas y es un recurso cada vez más utilizado en la enseñanza de las lenguas y la cultura clásica.

En este trabajo se mostrará la gran presencia de Hércules en internet tanto en páginas web de creación personal, como páginas de centros de enseñanza, de astrología, etc. Como exponen Macías y Ortega (2003), internet propone, por un lado, una manera de tener información inmediata con la simple condición de tener un ordenador y una conexión, lo que permite ahorrar mucho tiempo y, por otro lado, acceder a una amplia variedad de recursos. La parte negativa es la poca estabilidad de estos datos, puesto que las páginas pueden cambiar de dirección o bien dejar de estar disponibles, por lo que no es un recurso tan fiable como un DVD o un documento escrito. Este estudio nos muestra, tras realizar una serie de búsquedas en la red relacionadas con la mitología, el interés presente en internet por este tema. Con respecto a Hércules, hemos recopilado una gran variedad de páginas web, blogs y documentos en general en diferentes idiomas, que muestran también la gran riqueza e interés por este personaje en particular de la mitología clásica.

¹⁶ Cristóbal Macías y José Manuel Ortega, (2003) “Mitología Clásica, didáctica e Internet”.

Organización de la guía

4. Organización

Esta guía se organiza tomando como modelo la organización de “*The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts*”. En total se han recopilado 455 referencias a Hércules en las cuatro áreas abordadas (cine, tv, literatura de masas e internet). Dentro de cada área se han organizado las referencias por orden cronológico.

Notas introductorias: Antes de cada listado de referencias se muestra una introducción que resume la información más relevante de cada área para situar al lector en un contexto apropiado.

Listados: Las referencias se han colocado por orden cronológico, según fecha de lanzamiento para las películas y fecha de publicación en el caso de los cómics, novelas y webs¹⁷. Todas las obras de un mismo artista han sido agrupadas juntas y ordenadas por fecha. La cronología abarca los siglos XX y XXI. Cada entrada comienza con el *nombre y apellido del autor* (en negrita), en el caso de las películas, series de televisión y dibujos animados, el nombre del *director*, y en el de las webs, el nombre de la página o soporte. Lo segundo que aparece es el *título de la obra* (película, serie, novela, etc.). A continuación, se suele ofrecer información adicional entre paréntesis; en el caso de las películas se dan los *diferentes títulos* que se les han dado en otros países; también se suele añadir información sobre la *relación del personaje con la obra*, en aquellos casos en los que no quede claro debido al título o a que la aparición del personaje sea escueta. Lo siguiente es el *año de publicación o emisión* que aparece resaltado en negrita. Tras el año se especifica el *género*, luego los *actores*, en el caso de las películas y las series de tv, y los *personajes* en las novelas, cómics y dibujos animados. En el caso específico de las webs se ofrece un *link* a la página. Tras esta información más o menos general para todas las áreas, hay que establecer una gran diferenciación entre algunas de ellas: en el cine y las series de tv, se continúa con el *Estudio* en el que se ha rodado la película, la *producción*, el *guión*, la *fotografía* y por último la *música*.

En el caso de los dibujos animados coincide en la *producción*, pero no en el guión en cuyo lugar se especifica el creador o creadores de la *historia*, los encargados del *diseño y animación* y, por último, los encargados de la *música*.

¹⁷ A excepción de aquellas páginas web de las cuales no ha sido posible obtener la fecha de publicación, por lo que se han colocado a continuación de las que sí especifican la fecha.

Los cómics siguen una organización parecida a las novelas en cuanto a la editorial, pero no coinciden en el número de publicaciones o números, que es exclusivo del cómic; al final, pueden aparecer los títulos de los números entre paréntesis como información adicional.

Por último, el apartado de internet ha sido dividido en dos grandes apartados o bloques: páginas web en español y páginas web en otras lenguas. Estos se encuentran, a su vez, divididos en subapartados. Las páginas web en español se dividen en once subapartados (webs de creación, páginas docentes o de formación, obras pictóricas o monumentos, dibujos para colorear y puzles, enciclopedias on-line, documentos *pdf* y *power point*, páginas de astronomía, blogs, diccionarios y vídeos) para facilitar su consulta. El apartado de vídeos también contiene otros subapartados para diferenciar las *presentaciones*, de las *películas* y éstas de *los dibujos animados o cartoons*. Dentro del segundo bloque de páginas web en otras lenguas encontramos tres grupos o lenguas: páginas en francés, páginas en inglés y páginas en italiano. Dentro del primer grupo se diferencian los subapartados de páginas de creación y blogs; el segundo grupo se divide en páginas de creación, arte y diccionarios; y el tercer y último grupo comprende páginas de creación, páginas docentes, blogs, páginas de astronomía y diccionarios.

**Guía: Hércules en la cultura popular
contemporánea**

5. Guía: Hércules en la Cultura Contemporánea

5.1 Cine

5.1.1 Introducción¹⁸

Gracias a una gran cantidad de películas inspiradas en el mundo antiguo, el espectador contemporáneo puede visualizar y acercarse a ese mundo lejano y llamativo, lleno de elegantes columnas, togas, vino, carreras de cuadrigas, profetas, veneraciones a dioses paganos y héroes musculosos, entre otras muchas cosas. Además, los recursos que utiliza el héroe antiguo para vencer al mal, que en el caso de Hércules será principalmente la fuerza física, promueven el interés y la fascinación por este tipo de películas.

El nacimiento del cine épico tuvo lugar en 1908. En Francia, entre 1909 y 1910, se hicieron cuatro películas mitológicas relacionadas con Hércules: el film de dibujos animados de Émile Cohl *Les douze Travaux d'Hercule* (1910), en la que se podían contemplar una serie de combates mitológicos; *Hércules y el gran bastón* (1910), de Gaum, en la que el héroe lucha contra la hidra, el león de Nemea y el jabalí de Erimanto; *Júpiter enamorado* (1910) de Gaum; y *Hércules en el regimiento* (1909) de Pathé.

La película *Hercules* (1959) distribuida por Joseph E. Levine en los EE.UU, cuyo título original es *Le fatiche di Ercole*, fue una de las películas sobre mitos griegos que más influyó en posteriores producciones sobre este tema. La película tenía defectos graves, pero se convirtió en el prototipo de este género. El papel protagonista lo encarnaba Steve Reeves y con él consiguió ser catapultado a la fama, de manera que a partir de aquí será identificado con el héroe en el cine. En la película no se menciona que Hércules es un semidios, hijo de Zeus y la humana Alcmena. Se muestran algunas referencias a la soledad y al aislamiento a los que se enfrenta el héroe, debido a su condición de inmortal, como aparece en el *Heracles* de Eurípides. Los hechos se atienen más o menos a la mitología griega, pero la cronología es confusa. Esta película, como

¹⁸ Los datos de esta introducción están tomados de las siguientes fuentes: Solomon, (2002), Pietro Arciniega, (2004), De España, (2009) y de Valverde García (2010).

algunos historiadores y críticos mencionan, marcó el origen del género llamado *peplum*. Este término proviene del francés y este idioma a su vez lo adaptó del término griego *πέπλος* [peplos] que designaba una vestimenta femenina de la época clásica. Este género de películas comenzó designando aquellas con temática del mundo antiguo de origen italiano, en muchas ocasiones con coproducción con otro país y con un presupuesto variable (aunque la mayoría contaba con un presupuesto escaso). Posteriormente, se ha ido ampliando su significado hasta englobar cualquier producción con contenido épico. Atendiendo a su significado original el género termina en el año 1964.

Algunas películas de este género y con Hércules como protagonista destacan por su falta de precisión histórica y por la eliminación de cualidades históricas de los personajes. Un ejemplo es la película *The Fury of Hercules* (1962), cuya historia se desarrolla en una ciudad llamada Arkad (en la versión inglesa), de la que no se explicita su localización geográfica, y cuya trama no tiene ninguna relación con la leyenda mitológica de Hércules. La mayoría de los péplums italianos rodados a comienzo de los sesenta, después de *Hércules* (1959), tienen un nivel inferior y no pueden compararse con las grandes producciones de Hollywood.

El director Pietro Francisci, cuyos trabajos anteriores habían sido filmes históricos como *La reina de Saba* (1952) y *Hombre o demonio* (1955), desarrolla en *Le Fatiche di Ercole* (1957) un estilo peculiar de aventura ligera. Sin embargo, el film incluye secuencias entretenidas y de valor mitológico, y fue el primero de decenas de péplums que se hicieron en los cuatro años posteriores. Una de las causas por las que se ha calificado esta película como una de las mejores (por no decir la mejor) en el género del péplum, es que fue la pionera dentro del cine italiano al mostrar una película épica basada en el mundo antiguo. En cuanto a su aceptación por el público, hay que decir que fue un gran éxito tanto en Italia como en el resto de países, llegando a recaudar cuatro veces más lo que se había invertido.

El argumento de *Hércules, Hércules y la reina de Lidia* (1958), continuación de *Hércules*, se basa, en parte, en la mitología griega. Francisci dirigió el film con el mismo estilo romántico y ligero que el original y una combinación de aventura y humor, mitología e historias totalmente inventadas. Esta segunda entrega contó con un mayor presupuesto que la primera y fue también un gran éxito que recibió, además, muy buena

crítica. Ambas películas son consideradas como las más logradas, sobre todo con respecto al resto de películas sucesivas dedicadas a Hércules. El éxito de estas dos películas dio pie a muchos títulos mediocres durante los años posteriores que trataban de conseguir la fama que sus predecesoras habían conseguido. Algunos ejemplos son *Ulysses Against the son of Hercules* (1962), *Ercole sfida Sansone* (1963), dirigida por Francisci, y *Ercole, Sansone, Maciste e Ursus, gli Invicibili* (1964). La calidad de las secuelas es mala, pero hay que mencionar algunas como *Ercole contro Moloch* (1963), *El desafío del gigante* (1965), *Ercole al centro de la Terra* (1961), *Ercole alla conquista di atlantide* (1961), *Gli amori di Ercole* y *la Vendetta di Ercole* (1960). Otras películas sobre Hércules que no pretenden recrear la mitología son *Hercules of the desert* (1960), *Ercole contro i mongoli* (1960), *Hercules against the barbarians* (1964), *Ercole contro i figli del sole* (1963), *Il trionfo di Ercole* (1964), *Ercole contro Roma* (1960), *Hercules and the moon men* (1964), *Ercole contra i tirani de Babilonia* (1964). Lou Ferrigno protagonizó dos nuevos filmes sobre Hércules: *Hercules* (1983) y *Hercules II* (1985). Estas dos últimas películas junto con *Ercole alla conquista di atlantide*, *Ercole al centro de la terra*, y otras muchas, se enmarcan dentro del subgénero llamado péplum fantástico que designa aquellas películas que entremezclan elementos fantásticos con los épicos.

En 1957, el año en el que se estrenó *Hércules*, solo se produjeron 10 dramas de época en Italia. Al año siguiente hubo 37 y en los cuatro años posteriores se produjeron más de 150 en Italia o en coproducción de Italia con compañías francesas, españolas, alemanas, estadounidenses, egipcias o yugoslavas. El fenómeno de Hércules se convirtió en una forma importante de entretenimiento de masas que produjo 180 filmes sobre él y sus demás compañeros hasta que, agotado el género, la industria italiana decidió pasarse al “salvaje Oeste” y dar lugar a un nuevo subgénero: el *spaghetti wester*.

En los años sesenta, en plena efervescencia del personaje, se rodó *Hercules and the princess of Troy* (1966). Cuatro años más tarde, en 1970 se realizó en EE.UU una versión actualizada de Hércules, con la película *Hercules in New York* protagonizada por Arnold Schwarzenegger.

En vista de la gran aceptación que produjo la serie *Young Hercules* entre el público adolescente, Disney quiso atraer a espectadores todavía más jóvenes con su

Hercules (1997) de dibujos animados que obtuvo 245 millones de dólares de recaudación en todo el mundo.

Así pues y para concluir, las epopeyas de forzudos, inspiradas por Hércules, tienen muchos denominadores en común. La mayoría de ellas se rodaron en Italia entre 1959 y 1965, aunque ha habido reapariciones en cada época. En la mayoría aparecen secuencias de persecución, peleas con espadas, largas caminatas, venganza, etc. El héroe suele tener una novia, normalmente rubia, inocente y llamativa que limpia las heridas del protagonista. La malvada, suele ser morena con ojos de reptil y siente fascinación por el héroe. Su amante, el déspota, suele tener barba y encarna todo lo malo (opresión, muerte, tortura, hambre, usurpación, etc.) El héroe suele ir acompañado de otro hombre que o bien es fuerte y musculoso o un cómico menudo que suele cuidar de la inocente novia del protagonista cuando él está ausente. Es muy frecuente que los soldados del déspota capturen a su amigo y a su novia. Al final de estas películas el déspota captura al héroe y le somete a una prueba para liberar a un prisionero. Esta prueba puede ser una carrera de carros, una pelea con algún inmenso forzudo, un enfrentamiento con animales salvajes como gorilas, leones, cocodrilos, etc. El héroe consigue derrotarlos con su fuerza finalmente y el déspota suele ser víctima de sus propios animales o aparatos de tortura. Al final el héroe y su amada se despiden y cabalgan hacia el ocaso.



Fig. 35

Steve Reeves fue uno de los actores encargados de dar vida a Hércules. Nació en Montana (EE.UU) y fue Mister Mundo y Mister Universo a finales de los cuarenta. En 1953 empezó a hacer cine y alcanzó la fama con la película italiana *Ercole*, de 1957. Siguió en el cine hasta que se retiró a finales de los sesenta.

Con frecuencia, una película se estrenaba con un título en Italia, con otro en Francia, Alemania, España, con otro en Gran Bretaña y con otro en EE.UU. Además, si pasaba de una distribuidora norteamericana a otra volvía a cambiar. Goliath era un nombre popular en Alemania, mientras que EE.UU prefería Hércules y los italianos Maciste. Un ejemplo que lo refleja es la película *Ercole al centro della Terra* (1961) cuyo título en España fue *Hércules en el centro de la tierra* y en Francia *Hercule contre les vampires*, mientras que en EE.UU tuvo varios títulos *Hercules at the center of the Earth*, *Hercules in the Haunted World*, *Hercules versus the Vampires*, etc. Por último en Alemania se tituló *Vampire gegen herakles* (los vampiros contra Hércules). La variedad de títulos y la diversidad de fechas de estreno hacen difícil catalogar todas estas películas; por esta razón, esta guía pretende hacer una aproximación lo más exacta posible mostrando los diferentes títulos según el país en el que se estrenó.



Fig. 36

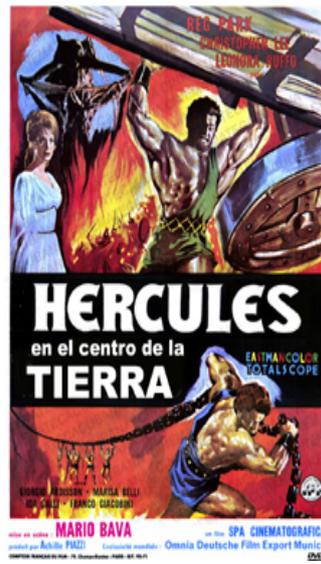


Fig. 37



Fig. 38

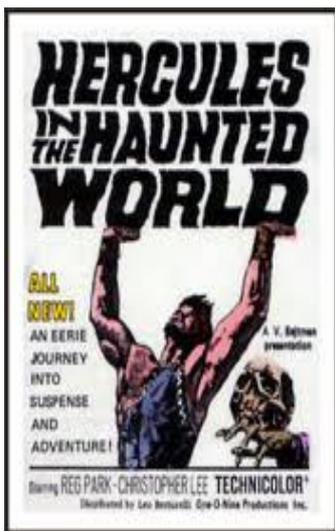


Fig. 39



Fig. 40

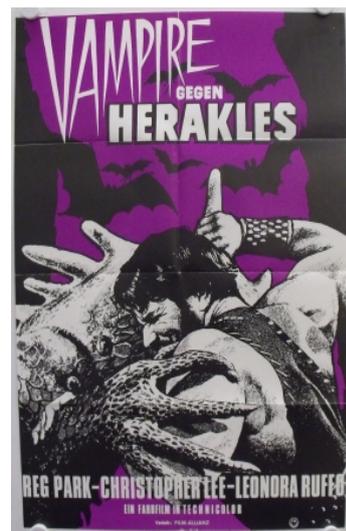


Fig. 41

5.1.2 Índice

La organización del índice, como se ha especificado en la organización general (págs. 77-78), sigue un orden cronológico y en este caso comienza con una película realizada en el año 1909 y termina con una del año 2005. Hay que señalar una diferencia entre las películas de animación y las generales, ya que, las primeras coinciden en algunos apartados con las otras (director, título, año, género, estudio, producción, guión, música) pero difieren en otros, como son los actores, y la fotografía que se sustituyen por los *personajes*, y por los encargados del *diseño y la animación*.

Listado

Camille de Morlhon, *Hercule au regiment* (Hércules en el regimiento). **1909**.
Nacionalidad: francesa. **Género:** corto, cine mudo. **Actores:** Victorious (Hércules).
Estudio: Pathé Frères. **Producción :** Pathé Frères.

Émile Cohl, *Les douze Travaux d'Hercule* (en EE.UU : *Hercules and the big stick*).
1910. **Nacionalidad:** francesa. **Género:** animación. **Personajes:** Maurice Vinot (Hércules), Alice Tissot. **Estudio:** Kleine Optical Company. **Producción:** Leon Gaumont : Société des Etablissements L. Gaumont.

Febo Mari, *Ercole* (en Portugal: O Elefante Hércules) **1918**. **Nacionalidad:** italiana.
Género: película muda. **Actores:** Alina Di Mario, Febo Mari y Gigetta Morano.
Estudio: Società Anonima Ambrosio. **Producción:** Arturo Amrosio.

Pietro Francisci, *Le fatiche di Ercole* (en España: *Hércules*) **1957**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Steve Reeves (Hércules), Sylva Koscina,

Fabrizio Mioni, Ivo Garrani, Arturo Dominici, Mimmo Palmara, Lidia Alfonsi, Gina Rovere, Luciana Paluzzi, Lily Granado, Gianna Maria Canale, Afro Poli, Aldo Fiorelli, Gino Mattered, Andrea Fantasia. **Estudio:** Galatea Film. **Producción:** Federico Teti. **Guión:** Apollonius Rhodios y Pietro Francisci. **Fotografía:** Mario Brava. **Música:** Enzo Massetti.

------. *Ercole e la regina di Lidia* (en España: *Hércules encadenado*, en EE.UU: *Hercules Unchained*) **1958. Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Steve Reeves (Hércules), Sylvia Koscina, Sylvia López, Gabriele Antonini, Primo Carnera, Patricia Della Rovere, Sergio Fantoni, Fulvia Franco, Carlo D'Angelo, Marisa Valenti, Mimmo Palmara, Elda Tattoli, Daniele Vargas, Andrea Fantasia, Gino Mattered, Aldo Fiorelli, Gianni Loti, Cesare Fantoni, Ugo Sasso, Angelo Zanolli, Sergio Ciani, Nando Cicero, Aldo Pini, Fulvio Carrara, Willi Colombini, Walter Grant, Collen Bennet, Fabrizio Mioni, Nino Marchetti. **Estudio:** Galatea Film y Lux Film. **Producción:** Bruno Vailati y Ferruccio De Martino (*producer ejecutivo*). **Guión:** Mario Brava. **Fotografía:** Mario Brava. **Música:** Enzo Massetti.

Carlo Ludovico Bragaglia, *Gli Amori di Ercole* (en España: *Las aventuras de Hércules*, en EE.UU: *Hercules versus the Hydra/ The loves of Hercules*, en Francia: *Les amours d'Hercule*) **1960. Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Mickey Hargitay (Hércules), Jayne Mansfield, Massimo Serato, René Dary, Moira Orfei, Gil Vidal, Sandrine, Rossella Como, Andrea Scotti, Arturo Bragaglia, Andrea Aureli, Olga Solbelli, Giulio Donnini, Lidia Alfonsi, Barbara Florian, Aldo Pedinotti, Tina Gloriani, Antonio Gradloni, Cesare Fantoni, Giovanna Galletti, Gianni Loti, Sergio Calò. **Estudio:** Grandi Schermi Italiani. **Producción:** Alberto Manca y Alberto Salvatori (*producer asociado*). **Guión:** Renato Cinquini. **Fotografía:** Enzo Serafin. **Música:** Carlo Innocenzi.

------. *La vendetta di Ercole* (en España: *La venganza de Hércules*) **1960. Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Mark Forest (Hércules), Broderick Crawford, Gaby André, Philippe Hersent, Leonora Ruffo, Giancarlo

Sbragia, Wandisa Guida, Sandro Moretti, Federica Ranchi, Carla Calò, Ugo Sasso, Claudio Undari, Grazia Collodi, Roberto Ceccacci, Graziella Cori, Salvatore Furnari, Fedele Gentilini, Franco Loffredi, Nino Milano, Spartaco Nale, Piero Pastore, Corrado Sonni, Renato Terra, Stefano Valle. **Estudio:** Achille Piazi Produzioni Cinematografica. **Producción:** Gianni Fuchs y Samuel Z. Arkoff (*Productor ejecutivo*). **Guión:** Mauricio Lucidi. **Fotografía:** Mario Montuori. **Música:** Alexandre Deveritsky.

Vittorio Cottafavi, *Ercole alla conquista di atlantide* (en España: *La conquista de la Atlántida*, en EE.UU: *Hercules and the conquest of Atlantis/ Hercules Conquers Atlantis/ Hercules and the Captive Women/ Hercules and the Haunted Women*) **1961**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Reg Park (Hércules), Fay Spain, Ettore Manni, Luciano Marin, Laura Efrikian, Enrico Maria Salerna, Ivo Garrani, Gian Maria Volonté, Mimmo Palmara, Mario Preti, Mino Dori, Salvatore Furnari, Alessandro Sperli, Mario Valdemarin, Luciana Angiolillo, Nando Taberlani. **Estudio:** SpA Cinematografica. **Producción:** Achille Piazzi. **Guión:** Vittorio Cotaffavi y Duccio Tessari. **Fotografía:** Carlo Carlini. **Música:** Armando Trovajoli y Gino Marinuzzi.

Mario Brava, Franco Prosperi, *Ercole al centro della Terra* (en España: *Hércules en el centro de la tierra*, en EE.UU: *Hercules at the center of the Earth/ With Hercules to the center of the Earth/ Hercules in the Haunted World/ Hercules versus the Vampires/ The Vampires versus Hercules*) **1961**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Reg Park (Hércules), Christopher Lee, Leonora Ruffo, George Ardisson, Marisa Belli, Ida Galli, Franco Giacobini, Mino Doro, Rosalba Neri, Ely Drago, Gaia Germani, Raf Baldassarre, Elisabetta Pavan, Aldo Pedinotti, Claudio Marzulli, Monica Neri y Grazia Collodi. **Estudio:** SpA Cinematografica. **Producción:** Achille Piazzi. **Guión:** Mario Serandrei. **Fotografía:** Mario Brava. **Música:** Armando Trovajoli.

Mario Mattoli, *Franco, Ciccio & Maciste contro Ercole nella valle dei Guai* (en EE.UU: *Maciste against Hercules in the valley of Woe*), **1961**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** comedia. **Actores:** Raimondo Vianello (Raimondo Rusteghin), Mario Carotenuto, Kirk Morris [Adriano Bellini] (Maciste), Frank Gordon (Hércules), Bice Valori, Liana Orfei, Carlo Croccolo, Franco Franchi, Gino Bramieri, Ciccio Ingrassia, Ave Ninchi, Sandra Mondaini, Gianni Cajaza, Gianna Cobelli, Francesco Mulé, Ombretta Ostenda, Gino Buzzanca, Renato Terra, Fanfulla [Luigi Visconti], Ave Ninchi, Rita Salviati, Riccardo Paladini, Santo Versace. **Estudio:** Cinesecolo. **Producción:** Italo Martinenghi. **Guión:** Marcello Marchesi y Vittorio Metz. **Fotografía:** Enzo Oddone. **Música:** Gianni Ferrio.

Gianfranco Parolini, *Sansone* (en Francia: *Samson contre Hercule*) **1961**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventuras. **Actores:** Brad Harris (Samson), Sergio Ciani (Hércules), Mara Berni, Serge Gainsbourg, Luisella Boni, Carlo Tamberlani, Irena Prosen, Franco Gasparri, Manja Golec, Romano Ghini, Niksa Stefanini. **Estudio:** Cinematografica Associati. **Producción:** Ernesto Gentili y Mario Maggi. **Guión:** Mario Sansoni. **Fotografía:** Francesco Izzarelli. **Música:** Carlo Innocenzi y Carlo Franci.

-----, *La furia di Ercole* (en EE.UU: *The fury of Hercules*, en España: *Más poderoso que la muerte*, en Francia: *Hercule se déchaîne*) **1962**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura. **Actores:** Brad Harris (Hércules), Luisella Boni/Brigitte Corey, Mara Berni, Elke Arendt, Carlo Tamberlani, Serge Gainsbourg, Sergio Ciani/Alan Steel, Franco Gasparri, Irena Prosen, Romano Ghini, Ivan Dobric, Nick Stefanini, Natascia Polavshenko, Manja Golec. **Estudio:** Dubrava Films, Medallion pictures. **Producción:** Ernesto Gentilli y Mario Maggi. **Guión:** Mario Samsoni. **Fotografía:** Francesco Izzarelli. **Música:** Carlo Franci, Carlo Innocenzi (música original).

Mario Caiano, *Ulisse contra Ercole* (en España: *Ulises contra Hércules*/ en EE.UU: *Ulysses against the Son of Hercules*) **1962**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:**

aventura. **Actores:** Georges Marchal (Ulises), Mike Lane (Hércules), Alessandra Panaro, Dominique Boschero, Gabriele Tinti, Raffaella Carrà, Eleonora Bianchi, Raf Baldassarre, Nando Angelini, Tino Bianchi, Gianni Santuccio, Yvette Lebon, Raffaele Pisu. **Estudio:** Compagnia Cinematografica Mondiale. **Producción:** Luigi Nannerini. **Guión:** Renato Cinquini; **Fotografía:** Alvaro Mancori. **Música:** Angelo Francesco Lavagnino.

Werner Herzog, *Herakles*, 1962. Nacionalidad: alemana. **Género:** cortometraje. **Actores:** Reinhard Lichtenberg (se interpreta a sí mismo como místico Alemania 1962). **Estudio:** Werner Herzog Filmproduktion. **Producción:** Werner Herzog. **Guión:** Werner Herzog. **Fotografía:** Jaime Pacheco. **Música:** Uwe Brandner.

Pietro Francisci, *Ercole sfida Sansone*, (en España: *Hércules contra Sanson*, en Francia: *Hercule, Samson et Ulysse*) 1963-1964. Nacionalidad: italiana. **Género:** fantasía, acción, aventura. **Actores:** Kirk Morris (Hércules), Iloosh Khoshabe (Samson), Liana Orfei, Diletta D'Andrea, Enzo Cesusico (Ulyses), Fulvia Franco, Aldo Giuffrè, Andrea Fantasia, Nando Angelini, Marco Mariani, Jole Mauro, Pietro Tordi, Mario de Simone, Aldo Pini, Ettore Zamperini, Ugo Sasso, Mario Wassilli, Fortunato Arena, Giovanni di Benedetto, Willi Colombini, Cinzia Bruno, Fulvio Carrara, Loris Loddi, Stefania Sabatini, Walter Grant, Rina Mascetti, Antonio Corevi, Halina Zalewski, Wladimiro Tuicovich, Cyrus Elias, Franco Fantasia. **Estudio:** Metro Golden Mayer. **Producción:** Joseph Fryd. **Guión:** Pietro Francisci. **Fotografía:** Silviano Ipopliti. **Música:** Carlo Savina (música original de Angelo Francesco Lavagnino).

Giorgio Ferroni, *Ercole contro Moloch / La conquista di Micene* 1963. Nacionalidad: italiana. **Género:** aventura, acción, fantasía. **Actores:** Gordon Scott (Hércules), Alessandra Panaro (Medea), Rosalba Neri (Demetria), Arturo Dominici, Nerio Bernardi, Michel Lemoine, Jany Clair, Pietro Marascalchi, Gaetano Scala, Giovanni Pazzafini, Mario Lodolini, Vittorio Ripamonti (rey de Micenas), Gineviève Grad, Fortunato Arena, Jeff Cameron, Veriano Ginesi. **Estudio:** Explorer film '58.

Producción: Diego Alchimide. **Guión:** Antonietta Zita. **Fotografía:** Augusto Tiezzi.
Música: Carlo Rustichelli.

Don Chaffey, *Jason and the Argonauts* (Jason y los Argonautas) **1963. Nacionalidad:** inglesa. **Género:** acción, peplum. **Actores:** Todd Armstrong (Jason), Nigel Green (Hércules), Nancy Kovack (Medea), Gary Raymond (Acastus), Michael Gwynn (Hermes), Laurence Naismith (Argos), Niall MacGinnis (Zeus), Douglas Wilmer (Pelias), Jack Gwillim (rey Aetes), Honor Blackman (Hera), Patrick Troughton (Phineas), Andrew Faulds (Phalerus), Ennio Antonelli, John Crawford, Aldo Cristiani, Eva Haddon, Ferdinando Poggi, Doug Robinson, Davina Taylor y Tim Turner. **Estudio:** Coproducción GB-USA. **Producción:** Charles H. Schneer y Ray Harryhausen. **Guión:** Raymond Bowers, Jan Read, Beverley Cross. **Fotografía:** Wilkie Cooper. **Música:** Bernard Herrmann.

Alberto De Martino, *Il trionfo di Ercole* (en España: el triunfo de Hércules; en EE.UU: *the triumph of Hercules*) **1964. Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Dan Vadis (Hércules), Marilù Tolo, Pierre Cressoy, Moira Orfei, Piero Lulli, Enzo Fiermonte, Howard Ross, Jacques Stany, Nazzareno Zamperla, Aldo Cecconi, Nino Marchetti, Gaetano Quartararo, Annamaria Mustari, Franco Daddi, Aldo Canti, Osiride Pevarello, Renzo Pevarello, Pietro Torrisi. **Estudio:** Produzione Cinematográfica. **Producción:** Alberto Chemin y Vico Pavoni. **Guión:** Otello Colangeli **Fotografía:** Pier Ludovico Pavoni. **Música:** Francesco De Masi.

Alvaro Mancori¹⁹ y **Lewis Mann**, *Ercole l'invincibile*, **1964-65. Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Dan Vadis (Hércules), Spela Rozin, Carla Calò, Ken Clark, John Simons, Jannette Barton, Ugo Sasso, Howrad Ross, Olga Solbelli, Alberto Cevenini, Rosemarie Lindt, Kriss Moss, Jannette Le Roy, Sara Laurier, Christine Mathius, Paul Mac Lee, Michaela Ariston, Maria Fiore. **Estudio:** Metheus Film. **Producción:** Alvaro Mancori. **Guión:** Pat Kein, Alvaro Mancori y Kirk Mayer. **Fotografía:** Claude Haroy. **Música:** Francesco De Masi.

¹⁹ También conocido como Al World, pseudónimo que utiliza en esta y en otras películas.

Domenico Paoletta, *Ercole contro i tirani di Babilonia* 1964. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Livio Lorenzon, Peter Lupus (Hércules) [figura como Rock Stevens], Helga Line, Tullio Altamura, Diego Pozzetto, Diego Michelotti, Rosa de Leo, Mario Petri, Eugenio Bottari, Anna Maria Polani, Franco Balducci. **Estudio:** Estudio: Romama Film. **Producción:** Fortunato Misiano y Nino Misiano. **Guión:** Domenico Paoletta. **Fotografía:** Augusto Tiezzi. **Música:** Angelo Francesco Lavagnino.

Giorgio Capitani, *Ercole, Sansone, Maciste e Ursus, gli Invicibili*. 1964. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** aventura, acción, fantasía. **Actores:** Sergio Ciani (Hércules), Howard Ross (Maciste), Nadir Moretti (Samson), Yann Larvor (Ursus), Luciano Marin, Hélène Channel, Lia Zoppelli, Moira Orfei, Amaldo Fabrizio, Livio Lorenzon, Nino Dal Fabbro, Elisa Montés, María Luisa Ponte, Conrado San Martín, Valentino Macchi, Nino Marchetti, Carlo Tamberlani, Gaetano Moretti, Attilio Tosato. **Estudio:** Senior Cinematografica, Films Régent. **Producción:** Giorgio Cristallini. **Guión:** Roberto Cinquini. **Fotografía:** Carlo Bellerio. **Música:** Piero Umilian.

Oswaldo Civirani, *Ercole contro i figli del sole* (en España: *Hércules contra los Hijos del sol*) 1964. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Mark Forest (Hércules), Anna Maria Panaro, Giuliano Gemma, Ángela Rhu, Giulio Donnini, German Grech, Andrea Scotti, Franco Fantasia, Carlo Latimer, Romano Ghimi, José Riesgo, Antonio Acqua, Stefano Conti, Gilberto Galvani, Assia Zezion, Audrey Anderson, José Carlos Arévalo, Juan Antonio Arévalo, Jose Fresco, Rafael Ibáñez, Rosalba Neri, Javier de Rivera, Andrea Scoppi, Ricardo Valle. **Estudio:** Hispamer Films. **Producción:** Oswaldo Civirani. **Guión:** Nella Nannuzzi y Rosa G. Salgado. **Fotografía:** Julio Ortas y Oswaldo Civirani. **Música:** Coriolano Gori.

Piero Pierotti, *Ercole contro Roma* 1964. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Sergio Ciani (Hércules), Wandisa Guida, Livio Lorenzon, Daniele Vargas, Andrea Aureli, Dina De Santis, Carlo Tamberlani, Tullio Altamura, Simonetta Simeoni, Walter Licastro, Renato Navarrini, Alberto Cevenini,

Amedeo Trilli, Calisto Calisti, Nello Pazzafini, Ignazio Balsamo, Gaetano Scala, Emma Valloni, Armando Guarnieri, Anna Arena, Attilio Dottasio, Salvatore Borghese, Mimmo Palmara, William Conroy. **Estudio:** Regina Films. **Producción:** Fortunato Misiano. **Guión:** Jolanda Benvenuti. **Fotografía:** Augusto Tiezzi. **Música:** Angelo Francesco Lavagnino.

Shriram, *Hercules* **1964** **Nacionalidad:** india. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Dara Singh (Hércules), Mumtaz, Helen, Indira, Nishi, Maruti Rao, B.M Vyas. **Música:** N. Dutta.

Albert Band, *Hercules and the princess of Troy*, **1965**. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Gordon Scott (Hércules), Paul Stevens, Mark Hulswit, Diana Hyland (princesa Diana), Steve Garrett, Gordon Mitchell, George Ardisson, Roger Browne, Jacques Stany, Mario Novelli, Dan Christian, Everett Sloane. **Estudio:** Embassy Television. **Producción:** Albert Band y Joseph E. Levine. **Guión:** Russel Wiles y John Woodcock. **Fotografía:** Enzo Barboni. **Música:** Irving Friedman y Fred Steiner.

Alfonso Brescia (Al Bradley), *Ercole il conquistatore di Atlantide* (en España: *El conquistador de la Atlántida*) **1965 (63?)**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Kirk Morris [Adriano Bellini] (Hércules), Luciana Gilli, Piero Lulli, Hélène Chanel, Andrea Scotti, Mahmoud El-Sabbaa, Fortunato Arena, Livia Rossetti, Mohammed Tawfik, Caterina Trentini. **Estudio:** Copro Film. **Producción:** Giorgio Agliani, Alberto Chimenz, Vico Pavoni. **Guión:** Alfonso Brescia, Franco Cobianchi. **Fotografía:** Fausto Rossi, **Música:** Ugo Filippini.

Maurizio Lucidi, *La sfida dei giganti* (en España: *El desafío de los gigantes*) **1965**. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Reg Park (Hércules), Gia Sandri, Giovanni Cianfriglia, Adriana Ambesi, Gianni Solaro, Luigi Barbini, Franco Ressel, Luigi Dionato, Marisa Belli, Mimmo Poli, Corrado Sonni, Giulio Maculani. **Estudio:** Plaza Film y Schermi Riuniti. **Producción:** Achille

Piazzì. **Guión:** Lorenzo Gicca Palli. **Fotografía:** Alvaro Mancori. **Música:** Ugo Filippini.

Juhani Tiikkainen, *Herakles* 1966. **Nacionalidad:** finlandesa. **Género:** acción, aventura. **Actores:** Ossi Elstelä, Kerttu Khorn, Esko Mattila, Martti Kuisma (Hércules), Titta Karakorpi, Keijo Komppa, Rolf Labbart, Martti Romppanen, Lauri-Juhani Ruuskanen, Ismo Saario, Yrjö Tähtelä. **Guión:** Eurípides y Pentti Saarikoski (traducción). **Música:** Henrik Otto Donner.

Arthur Allan Seidelman, *Hercules in New York* (en España: *Hércules en Nueva York*) 1970. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** aventura, acción, comedia. **Actores:** Arnold Schwarzenegger (Hércules), Arnold Stang, Deborah Loomis, James Karen, Ernest Graves, Tanny McDonald, Hurolod Barstein, Merwin Goldsmith, George Bartenieff, Taina Elg, Michael Lipton, Jan Adams, William Bass, Rudy Bond, Lane Carroll, Tonny Carroll, Oliver Clark, Erica Fitz, Erin Fleming, Frank Gio, Diane Globe, Dan Hamilton, Richard Herd, Audrey Magee, Michael Miller, Ronnie Richards, Tony Roland, Alex Stevens Viola Swayne, Mark Tandler, Dennis Tinerino, Alicia Vetcher, Iris Whitney, Parnell Hall, Abe Holiday. **Estudio:** Raf Industries. **Producción:** Aubrey Wisberg. **Guión:** Donald P. Finamore. **Fotografía:** Leo Lebowitz. **Música:** John Balamos.

Choy Tak, 码头大决斗 [*Mǎtóu dà juédòu*] (en EE.UU: *Chinese Hercules*, en España: *Desde China sin piedad*) 1973. **Nacionalidad:** china. **Género:** acción, artes marciales. **Actores:** Bolo Yeung Tze (el Hércules chino), Michael Chan Wai Man, Chin Yuet Sang, Fong Yau, Yuen Biao, Jackie Chan (doble en las escenas de combate). **Estudio:** Miracle Pictures. **Producción:** Peter Poon.

Luigi Cozzi, *Ercole* (en EE.UU: *Hercules*, en España: *El desafío de Hércules*) 1983. **Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Lou Ferrigno (Hércules), Sybil Danning, Brad Harris, Ingrid Anderson, William Berger, Rossana

Podestà, Mirella D'Angelo, Bobby Rhodes, Gianni Garko, Yehuda Efroni, Delia Boccardo, Claudio Cassinelli, Franco Garofalo, Gabriella Giorgelli, Raf Baldassarre, Stelio Candelli, Valentina Montanari, Rocco Lerro, Eva Robin's, Giovanni Cianfriglia, Mindi Miller. **Estudio:** Cannon Italia Srl, Golan-Globus Productions. **Producción:** Yoram Globus, Menahem Golan y John Thompson. **Guión:** Lizzie Gelber, Maria Gianandrea y Roberto Gianandrea. **Fotografía:** Alberto Spagnoli. **Música:** Pino Donaggio.

-----. *Ercole II/ Le avventure dell'incredibile Ercole* (en EE.UU: *the adventures of Hercules II*, en España: *La furia del Coloso*) **1985. Nacionalidad:** italiana. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Lou Ferrigno (Hércules), Milly Carlucci, Sonia Vivini, William Berger, Carla Ferrigno, Claudio Cassinelli, Ferdinando Poggi, Maria Rosaria Omaggio, Venantino Venantini, Laura Lenzi, Margit Evelyn Newton, Cindy Leadbetter, Raf Baldassarre, Serena Grandi, Eva Robin's, Sandra Venturini, Andrea Belfiore, Alessandra Canale, Pamela Prati, Christina Basili, Paola Marcarì. **Estudio:** Cannon Italia Srl. **Producción:** Yoram Globus, Menahem Golan, Alfred Pecoriello y John Thompson. **Guión:** Sergio Montanari. **Fotografía:** Alberto Spagnoli. **Música:** Pino Donaggio.

Anatoli Petrov, *Héraclès chez Admète* (en España: *Heracles en la corte de Admeto*, en EE.UU: *Hercules in Admetos*) **1987. Nacionalidad:** soviética. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Admeto, Alcestis. **Producción:** Soyuzmultfilm.

David Vaisbord, *The Voyage of Herkules* **1989. Nacionalidad:** canadiense. **Género:** corto. **Actores:** Philip Cantillon (Hércules), Tipper Carlyle, Naomi Singer, Cathy Parke, Raymond Don. **Producción:** David Vaisbord y Jeneva Shaw. **Guión:** David Vaisbord. **Duración:** 20 minutos.

David Parker, *Hercules Returns* (en Italia: *Il ritorno di ercole*), **1993. Nacionalidad:** australiana. **Género:** comedia. **Actores:** David Argue, Michael Carman, Bruce Spence, Mary Coustas, Brendon Shr, Lance Anderson, Laurie Dobson, Richard

Moss, Burt Cooper, Tom Coltraine, Des Mangan (voz de Hércules). **Estudio:** Philm Productions. **Producción:** Philip Jaroslow y Peter Winter. **Guión:** Des Mangan. **Fotografía:** David Connell. **Música:** Phil Judd y Mark Hartley.

Bill L. Norton, *Hercules and the Amazon Women*, 1994. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** acción, aventura y fantasía. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Anthony Quin (Zeus), Roma Downey, Michael Hurst (Iolaus), Lloyd Scott, Lucy Lawless, Christopher Brougham, Timothy Lee, Kim Michalis, Maggie Tarver, John Steemson, Rose MacIver, Jennifer Ludlam, Nick Kemplen, Heidi Anderson, Jill Sayre, Murray Keane, Mick Rose, Andrew Thurtell, David Taylor, Nina Sosanya, Vicky Burrett, Margaret-Mary Hollins, Kristin Darragh, Tamara Waugh, Jacques Dupeyroux, Fiona Mogridge, Peter Malloch (Hércules joven), Daniel James, Jeff Boyd y Simone Kessell. **Estudio:** Renaissance Pictures. **Producción:** Christian Williams, Robert G. Tapert, Sam Raimi, Bernadette Joyce, Eric Gruendemann y David Eick. **Guión:** Andrew Dettman, Jule Selbo y Daniel Truly. **Fotografía:** James Bartle. **Música:** Joseph Lo Duca.

Harley Cokeliss, *Hercules and the lost kingdom*, 1994. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** acción, aventura, fantasía. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Anthony Quin (Zeus), Renée O'Connor (Deyanira), Robert Trebor, Eric Close, Elizabeth Hawthorne, Nathaniel Lees, Jay Saussey, John Sumner, Lee-Jane Foreman, Onno Boelee, Chic Littlewood, Alex Beasley, Te Whatanui Skipwith, Daniel Warren, Francis Bell, Peter Rowley, Brenda Kendall, Todd Rippon, Barry Hill, Gilbert Goldi, Patrick Wilson, Maggie Tarver, George Boyle. **Estudio:** Pacific Renaissance Pictures Ltd. **Producción:** Christian Williams, Robert G. Tapert, Sam Raimi, Bernadette Joyce, Eric Gruendemann y David Eick. **Guión:** Christian Williams. **Fotografía:** James Bartle. **Música:** Joseph Lo Duca.

Doug Lefler, *Hercules and the Circle of Fire*, 1994. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** aventura, acción y fantasía. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Anthony Quin (Zeus), Tawny Kitaen (Deyanira), Kevin Atkinson, Stephanie Barret, Christopher

Brougham, Nell Wetherly, Simone Kessell, Alexander Gandar, Joseph Greer, Kerry Gallagher, John Watson, Sharon Tyrell, Mark Ferguson, Yvonne Lawley, Zo Hartley, Geoff Snell, Mark Newnham, Philip Gillis, Martyn Sanderson, Lisa Chappell, Kim Michalis, Leticia Bridges, Amy Morrison, Patrick Morrison, Joy Watson. **Estudio:** Renaissance Pictures. **Producción:** Christian Williams, Robert G. Tapert, Sam Raimi, Bernadette Joyce, Eric Gruendemann y David Eick. **Fotografía:** James Bartle. **Música:** Joseph Lo Duca.

Bill L. Norton, *Hercules in the underworld*, 1994. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** aventura, acción y fantasía. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Anthony Quin (Zeus), Tawny Kitaen, Marley Shelton, Cliff Curtis, Jorge González, Timothy Balme, Michael Hurst (Caronte, el barquero), Michael Mizrahi, Grant Bridger, John Mackee, Pio Terei, Michael Wilson, Buzz Moller, Rose MacIver, Paul MacIver, Simon Lewthwaite, Jason Hunt, Simone Kessell, Greg Johnson, Yvonne Lawley, Rose Glucina, André Kovachevitch, Sydney Jackson, Vicky Burret, Amber-Jane Raab, Peter Morgan, Mario Gaoa, Hillary Cleary, Nick Fay, Nicky Mealings, Liseli Mutti, Phaedra, Vernon King, Sarah Litherland, Stig Eldred, Mark Ferguson, Gordon Hatfield, Stephen Hall, John Dybvig, Al Chalk, Martyn Sanderson, Geoff Snell, John Watson. **Producción:** Christian Williams, Robert G. Tapert, Sam Raimi, Bernadette Joyce, Eric Gruendemann y David Eick. **Guión:** Christian Williams, Andrew Dettman y Daniel Truly. **Fotografía:** James Bartle. **Música:** Joseph Lo Duca.

Josh Becker, *Hercules in the Maze of the Minotaur*, 1994. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** aventura, acción y fantasía. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Anthony Quin (Zeus), Tawny Kitaen (Deyanira), Michael Hurst (Iolaus), Anthony Ray Parker (Minotauro), Nick Fay, Andrew Thurtell, Paul McIver, Simon Lewthwaite, Rose McIver, Katrina Hobbs, Warren Carl, Maya Dalziel, Sydney Jackson, Marise Wipani, Andrew Glover, Terry Batchelor, Al Chalk, Lawrence Whareau, John Mellor, Geoff Allen, Scott Freeman, Pio Terei. **Estudio:** Renaissance Pictures. **Producción:** Christian Williams, Robert G. Tapert, Sam Raimi, Bernadette Joyce, Eric Gruendemann y David Eick. **Guión:** Andrew Dettman y Daniel Truly. **Fotografía:** James Bartle. **Música:** Joseph Lo Duca.

John Musker, Ron Clements. *Hercules* (en España: *Hércules*) **1997. Nacionalidad:** inglesa. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules joven, Hércules, Filoctetes, Megara, Pegaso, Zeus, Hera, Hades, Alcmena, Anfitrión, Destino 1, Destino 2, Destino 3, Musa Calíope, Musa Clio, Musa Melpomene, Musa Tércicor, Musa Talia, Dolor, Pánico, Neso, Hermes, Deméter, Iticles, Chico moreno, Chico rubio, Cíclope, Tebano alto, mujer pesada, hombre quemado, Tebano viejo, dama terremoto, Apolo y el narrador²⁰. **Estudio:** Walt Disney Pictures y Walt Disney Feature Animation. **Producción:** Walt Disney Pictures. **Guión:** Ron Clements, John Musker y Barry Johnson. **Diseño y animación:** Andreas Deja. **Música:** Alan Menken y David Zippel.

Bill Schwartz, *The Amazing Feats of Young Hercules*, **1997. Nacionalidad:** inglesa. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Zeus, Hera, etc. **Estudio:** UAV Entertainment. **Producción:** Winnie Chaffee, Bill Schwartz, Eleanor Kearney y Jerry Pettus Jr. **Guión:** Bill Schwartz, Jan Strnad, Ken Koonce y Michael Merton. **Diseño y animación:** Joseph Daniello. **Música:** John Campbell.

Diane Eskenazi, *Hercules* (Enchanted Tales), **1997. Nacionalidad:** inglesa. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Hércules (joven), Zeus, Hera, Alcmena, Ificles, princesa Ariadna, etc. **Producción:** Diane Eskenazi. **Guión:** Jack Olester. **Música:** Richard Hurwitz, John Araiás.

Lynne Naylor, *Hercules and Xena - The animated movie: The battle for Mount Olympus*, **1998. Nacionalidad:** inglesa. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Xena, Iolaus, Gabrielle, Ares, Afrodita, Alcmena, Artemis, Hera, Zeus, Porpirion, Tetis, Nemósine, Crius. **Estudio:** Universal Cartoon Studios y Renaissance Pictures. **Producción:** Lynne Naylor, Sam Raimi, Robert G. Tapert. **Guión:** John Loy. **Diseño**

²⁰ Los dobladores de la versión original en EE.UU fueron: Tate Donovan (Hércules), Josh Keaton (joven Hércules), Susan Egan (Megara), James Woods (Hades), Rip Torn (Zeus), Charlton Heston (narrador). En la versión española los dobladores fueron: Sergio Zamora (Hércules), Rafael Alonso Naranjo Jr. (joven Hércules), Nuria Medavilla (Megara), Pep Antón Muñoz (Hades), Claudio Rodríguez (Zeus), Paco Hernández (narrador).

y **animación:** Charlie Bean, Stephen DeStefano, Kuni Bowen, etc. **Música:** Joseph Loduca.

Hans-Jürgen Panitz e Inga Seyric, *Kino kolossal - Herkules, Maciste & Co*²¹, 2000.

Nacionalidad: alemana. **Género:** documental. **Actores:** Giovanni Cianfriglia, Mimmo Palmara, Sergio Corbucci, Vittorio Cottafavi, Alfredo Danesi, Ennio de Concini, Ricardo Fedra, Brad Harris, Joachim Höppner, Sylvia Koscina, Sergio Leone, Antonio Margheriti, Gordon Mitchell, Moira Orfei, Domenico Paoletta, Steve Reeves, Leni Riefesntahl, Arnold Schwarzenegger, Bud Spencer, Luis Trenker, Hartmut Neugebauer y Wolfgang Pampel. **Guión:** Hans-Jürgen Panitz.

Roger Young, *Hercules: half god, half man, all power* (en España: *Hércules: mitad hombre, mitad dios*) 2005. **Nacionalidad:** inglesa. **Género:** aventura, acción, drama.

Actores: Paul Telfer (Hércules), Elizabeth Perkins, Timothy Dalton, Sean Astin, Leelee Sobieski, Philip Grieve, Kim Coates, Leeanna Walsman, Kristian Schimd, Luke Ford. **Estudio:** Hallmark Entertainment. **Producción:** Jeffrey M. Hayes y Robert Halmi (padre e hijo). **Guión:** Benjamin A. Weissman. **Fotografía:** Donald M. Morgan. **Música:** Patrick Williams y Allan K. Rosen.

²¹ Este documental expone la historia de las *películas épicas o péplums* desde sus inicios en la época del cine mudo de las llamadas "películas de sandalias" o Cinecittàs, y muestra las entrevistas de algunos de los protagonistas más destacados de la época.

5.2 Series de TV y dibujos animados

5.2.1 Introducción²²

En los noventa, la televisión por cable se expandió provocando un mayor número de ofertas televisivas y la tecnología por satélite favoreció la ampliación de los mercados internacionales. Una generación de series de aventuras para un público adolescente se extendió por todo el mundo. La más exitosa fue la del cineasta Sam Raimi, *Hercules: the legendary journeys*, derivada de cinco películas para televisión en 1994, en las que Kevin Sorbo interpretaba el papel de Hércules y Anthony Quinn el de Zeus (*Hercules and the Lost Kingdom*, *Hercules and the Amazon Women*, *Hercules and the circle of fire*, *Hercules in the underworld* y *Hercules and the Maze of the Minotaur*). Esta a su vez generó unos spin-off tales como *Xena: Warrior Princess* y *Young Hercules* en 1998.



Fig. 42

La figura de Hércules también ha sido diana de parodias como en el capítulo de **The Three Stooges** titulado, *The Three Stooges meet Hercules* (1962). En esta serie un

²² Los datos de esta introducción están tomados de la fuente: Solomon (2002).

profesor ha creado una máquina del tiempo que en este episodio les transporta hasta la Ítaca antigua donde Hércules lucha contra Ulises. En *Maciste contro Ercole nella valle dei guai*, una farsa mitológica italiana, estrenada en el mismo año, otra máquina del tiempo transporta a dos enanos a la época antigua, concretamente a unas escenas muy tontas de levantamiento de pesas con Hércules y Maciste. Podemos observar dos guiños muy claros a la figura de Hércules en los dibujos animados *Popeye the sailor* (Popeye el marino). El primero en el año 1948, en el episodio *Popeye meets Hercules*, donde se narra cómo en la antigua Grecia, durante los primeros juegos olímpicos, Hércules (Bluto) desafía a los presentes y Popeye acepta su desafío, ya que Ofelia, su amada, estaba deslumbrada por la fuerza de Hércules. La segunda referencia o aparición tuvo lugar en 1954, dentro del episodio *Greek Mirthology (sic)* de la serie, donde Popeye cuenta a sus sobrinos cómo se descubrió el poder de las espinacas. Les narra que su antepasado Hércules, obtenía su fuerza aspirando un ajo, hasta que en una lucha contra Bully (Bruto), este vierte clorofila en el ajo, con lo que Hércules no puede recuperar su fuerza; finalmente, llegó a parar a una plantación de espinacas que le devolvió su fuerza. En 1971 **Adventures Cartoons** produjo *The mighty Hercules* para la programación infantil de televisión que narraba las diferentes aventuras de Hércules, que vivía en el Olimpo y bajaba a la tierra cuando solicitaban su ayuda. En estos dibujos animados, Hércules obtenía su fuerza a través de un anillo que le transmitía la fuerza de su padre Zeus.



Fig. 43

5.2.2 Índice

Como se ha podido esbozar en la introducción, no todas las series de televisión o dibujos animados presentes en este listado tienen como protagonista a Hércules, sino que pueden tener referencias a este en capítulos o episodios específicos. Este es el caso de *The Three Stooges* (The three stooges meets Hercules), *Popeye the sailor* (Popeye meets Hercules y Greek mirthology) y de *The mighty Thor* (Enter Hercules). Este listado comienza con una serie de dibujos animados del año 1948 y se cierra con la mini serie *Jason and the Argonauts* del 2000.

Listado

Bill Tytla, *Popeye Meet Hercules* (en España: *Popeye contra Hércules*. Guiño a *Hércules* en un capítulo de la serie de dibujos *Popeye the sailor*) **1948**. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules (Bluto), Popeye, Olivia. **Estudio:** Famous Studios. **Producción:** Seymour Kneitel, Izzy Sparber y Sam Buchwald. **Historia:** Isadore Klein. **Diseño y animación:** Robert Connavale, George Germanetti y Thomas Moore. **Música:** Whinston Sharples.

Seymour Kneitel, *Popeye the Sailor: Greek Mirthology* (guiño Hércules: el antepasado de Popeye se llamaba así y también poseía una gran fuerza, gracias a las espinacas) **1954** **Personajes:** Popeye, sus sobrinos (Peepeye, Pipeye, Poopeye y Pupeye), Hércules (antepasado de Popeye), bully (Bluto). **Estudio:** Famous Studios, Paramount Pictures Corporation. **Producción:** Seymour Kneitel, Izzy Sparber (Associated Artists Production). **Historia:** Isadore Klein. **Diseño y animación:** Anton Loeb, Ton Golden, George Germanetti. **Música:** Whinston Sharples.

Joseph Oriolo, *The mighty Hercules* (en España: el poderoso Hércules) **1962**. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Zeus, Helena, Newton, Daedalus. **Estudio:** Adventure Cartoon Productions. **Producción:** Joseph Oriolo y Roger Carlin; **Historia:** George Kashdan y Jack E. Miller. **Diseño y animación:** Nick Tafuri (director de animación), Ellsworth Barthen (animación) y George C. Peed (diseñador de los personajes). **Música:** Win Sharples.

Edward Berdms, *The three stooges meet Hercules* **1962**. **Género:** comedia. **Actores:** Moe Howard (Moe), Larry Fine (Larry), Joe DeRita (curly Joe), Vicki Trickett (Diane Quigley), Quinn K. Redeker, George N. Neise, Samson Burke (Hércules), Marlin Mckeever (Ajax, Argo y los cíclopes siameses), Mike Mckeever (Ajax, Argo y los cíclopes siameses), Emil Sitka, Half Smith (rey Teseo de Rhodas), John Cliff (Ulysses), Lewis Charles (Aquiles), Barbara Hines, Terry Huntingdon, Diana Piper (Helena), Gregg Martell, Cecil Elliott, Eddie Foster, Don Lamond, Gene Roth, Rusty Westcoatt. **Estudio:** Columbia Pictures. **Producción:** Norman Maurer. **Guión:** Edwin H. Bryant. **Fotografía:** Scotty Wellbourne. **Música:** Paul Dunlap.

Grant Simmons, Ray Patterson and Robert Lawrence, *The mighty Thor. Enter Hercules* (dentro de la serie de dibujos animados *The Marvel Super heroes* [episodio 11]) **1966**. **Género:** animación. **Personajes:** Thor, Hércules, Odin, Jane Foster, Loki, etc. **Estudio:** Grantray-Lawrence Animation, Paramount Cartoon Studios²³. **Producción:** Steve Krantz. **Guión:** Stan Lee. **Diseño y animación:** June Patterson, Don Christensen, Jewell Schubel, Jim Carmichael. **Música:** Jacques Urbont.

Toshiyuki Hiruma Takashi, *Hercules* **1995**. **Género:** animación. **Personajes:** Hércules, Megara, Euristeo, Zeus, Hades y Atenea. **Estudio:** Jetlag Productions. **Producción:** Mark Taylor. **Guión:** Gerry Capelle, Graham Falk, Eric Frederickson, Steve Garcia, Niel Hunter, Brian Kindregan, Sonja Kodric, Kenji Kodama, etc. **Diseño y animación:** Jin Oda, Kazuo Takematsu, Kazumi Kobayashi, Nobuko Shinohara, Singo Araki y Eiji Suzuki, etc. **Música:** Andrew Dimitroff.

²³ Más conocidos por el nombre de *Famous Studios*.

Bruce Campbell, Charlie Hasspell²⁴, *Hercules: the legendary journeys* **1995**. **Género:** aventura, acción. **Actores:** Kevin Sorbo (Hércules), Michael Hurst (Yolo), Kevin Smith (Ares), Robert Trebor (Salmoneus), Jeffrey Thomas (Jasón), Paul Norel (Falafel), Bruce Campbell (Autólico), Alexandra Tydings (Afrodita), Liddy Holloway (Alcmena), Tamara Gorski (Morrigan), Gina Torres (Nebula), Joel Tobek (Strife), Lucy Lawless (Xena), etc. **Estudio:** Renaissance Pictures. **Producción:** Sam Raimi (la gran mayoría de los episodios: 111). **Guión:** Daniel Cahn, David E. Blewitt y Steven Polivka. **Fotografía:** Kevin Riley, John Cavill y John Mahaffie. **Música:** Joseph LoDuca.

Peter Choi, *Super Eroï* (Super-héroes) **1998**. **Género:** animación, aventura, acción, fantasía. **Duración:** la serie consta de 39 capítulos, cinco de ellos (2-6)²⁵ relacionados con Hércules y sus doce trabajos. **Personajes**²⁶: Hércules, Alcmena, Anfitrion, Zeus, Hera, Helios, Hermes, Atenea, Hades, Euristeo, etc. **Estudio:** Mondo TV Italia. **Producción:** Orlando Corradi. **Guión:** Orlando Corradi. **Diseño y animación:** Loris Peota, Clelia Castaldo. **Música:** John Sposito.

Chris Graves, Charlie Haskell, Andrew Merrifield, *Young Hercules* **1998-1999**. **Género:** aventura, acción. **Actores:** Ryan Gosling (Hércules), Dean O’Gorman (Ioalus), Chris Conrad (Jasón), Jodie Rimmer (Lilith), Nathaniel Lees (Cheiron), Angela Marie Dotchin (Kora), Kevinb Smith (Ares), Joel Tobeck (Strife). **Estudio:** MCA Television y Renaissance Pictures. **Producción:** Eric Lewald, Sam Raimi, Robert G. Tapert. **Guión:** Timothy Batt y Kaye Davis. **Fotografía:** Kevin Riley. **Música:** Joseph LoDuca.

Phil Weinstein, (*Disney’s*) *Hercules Zero to Hero*. **1998-1999**. **Género:** animación, aventura, acción, fantasía. **Duración:** la primera temporada de 52 capítulos y la segunda 13. **Personajes:** Hércules, Ícaro, Casandra, Hades, Adonis, Helena de Troya, Hera, Hermes, Zeus, Afrodita, Ares, Atenea, Hefesto, Artemis, etc. **Estudio:**

²⁴ Directores de la mayoría de los episodios, no en su totalidad.

²⁵ *Erocle e Geronimo; un eroe è nato; un eroe molto forte; l’insopportabile cugino; le ultime fatiche.*

²⁶ Los personajes que aquí se nombran son los relacionados con la historia de Hércules en los capítulos mencionados, y no el resto de personajes de la serie principal.

S.O.B. Production, Thai Wang Film Productions y Walt Disney Television.
Producción: Mark McCorkle y Robert Schooley. **Guión:** George Calston. **Diseño y animación:** Gary Graham, Rosen Varbanov, Mark Allen, Grant Bensley, etc.
Música: Adam Berry, Kevin Quinn, J. Eric Schmidt, Mars S. Perlman, etc.

Jim Craig, *Mythic Warriors: Guardians of the Legend (Hercules and Iolas* [temporada 1, episodio 2], *The labors of Hercules* [temporada 1, episodio 13] *Hercules and the golden apples* [temporada 2, episodio 4], *Hercules and the Titans: the last battle* [temporada 2, episodio 13] **1998-2000**. **Género:** animación, familia, fantasía, acción.
Duración: dos temporadas de 13 capítulos cada una. **Personajes:** Hércules, Deianira, Zeus, Hera, Iole, Atenea, Atlas, Euristeo, Hécate, Apolo, Hades, Ares, Poseidón, etc. **Estudio:** Nelvana. **Producción:** Nancy E. Black. **Guión:** Kerri Locke.
Diseño y animación: Nicolas Blard. **Música:** Varouje Hagopian.

Nick Willing, *Jason and the Argonauts*, **2000**. **Género:** aventura, acción, fantasía.
Actores: Jason London, Frank Langella, Natasha Henstridge, Derek Jacobi, Olivia Williams, Angus Macfadyen, Dennis Hopper, Jolene Blalock, Brian Thompson, Adrian Lester, Ciaran Hinds, Diana Kent, David Calder, Mark Lewis Jones, James Callis, Hugh Quarshie, Olga Sosnovska, Kieran O'Brien, Tom Harper, Omid Djalili, John Sharian, Rhys Miles Thomas, Mark Folan Deasy, Elliot Levey, Xavier Anderson, Charles Cartmell, Dodger Phillips, Peter Gevisser, Norman Roberts, Greg Hicks, Adam Cooper, Micky Churchill, John Bennett, Andrew Tansey, Richard Bonehill, Freda Dowie, Zeta Graff, Zoë Eeles, Alit Kreiz, Andrew Scarborough, Alan Stocks, Suzanne Harbison. **Duración:** dos episodios. **Estudio:** Hallmark Entertainment. **Producción:** Robert Halmi Jr., Robert Halmi Sr., Dyson Lovell y Chris Thompson. **Guión:** Matthew Faulk y Mark Skeet. **Fotografía:** Sergei Kozlov.
Música: Simon Boswell, Terry Davies, Gerard McCann y Geoff Foster.

5.3 Literatura de masas

5.3.1 Cómic

5.3.1.1 Introducción

En la antigüedad griega siempre estuvo presente la idea de la bipolaridad: el ocaso y la salida del sol, oriente y occidente, el reino de la luz y el de las tinieblas, etc. En el extremo occidente se situaban divinidades antiguas y más allá de las columnas de Hércules, seres monstruosos de todo tipo. Sin embargo, también se encuentran allí paraísos llenos de riquezas (Iguácel, 2007: 646-647). Todo esto conformaba un escenario ideal para las hazañas de héroes, sobre todo, de nuestro héroe Hércules cuya misión consistía en devolver el orden dentro de todo ese caos. Todo este escenario constituye una buena fuente de inspiración en la creación de los cómics.

El cómic ha estado siempre muy ligado a la épica al igual que la poesía, desde diferentes puntos de vista o perspectivas (*Odisea, Ilíada, el Preludio* de William Wordsworth, *Ulysses* de James Joyce, etc.)²⁷. Los héroes han ido cambiando de acuerdo con la sociedad o la época en la que se desarrollan, han pasado por un proceso de adaptación. Estos héroes sientan las bases de lo que se podría llamar buen comportamiento de su época, puesto que usan sus habilidades o poderes (en el caso de los superhéroes) para luchar contra el mal y ayudar a los desfavorecidos.

El cómic plasma el mito con unos rasgos lingüísticos propios (vocabulario y gramática)²⁸, con el apoyo de las imágenes, que en muchas ocasiones no necesitan de palabras para transmitir un mensaje. La creación de los personajes en un cómic es una parte esencial también de su estructura, ya que si están bien definidos, en cuanto a carácter, llamarán más la atención y atraerán más al lector.

Si hablamos de cómics de superhéroes, tenemos que destacar la influencia que ha ejercido la mitología clásica en muchos de ellos, ya sea con alusiones directas o indirectas. Además de la estética de estos personajes, lo que los define es su actitud e ideales. Su manera de actuar se puede ver como una conducta modelo, que debe seguir la sociedad del momento (Unceta Gómez, 2006: 334-335).

²⁷ Ballesteros, 2000: 67-68.

²⁸ Iguácel, 2007: 649

Veamos algunos ejemplos. Para elaborar la narración de los doce trabajos de Hércules, Paul Storrie consultó las obras *The Age of Fable* publicada por primera vez en 1859 de Thomas Bulfinch, y *Mythology* en 1942 de Edith Hamilton. Estos autores, a su vez, tomaron como fuentes a los poetas antiguos Virgilio y Ovidio. El artista o ilustrador Steve Kurth, también se basó en investigaciones históricas para ser lo más fiel posible a la hora de dar vida al mundo de la antigua Grecia, tanto en temas de la arquitectura griega antigua, como en cuanto a las ropas, armas y armaduras que llevan los personajes²⁹.

En el cómic de Marvel *The Incredible Hercules* se nos cuenta que Hércules, tras realizar los doce trabajos, descansa durante un tiempo en el Olimpo hasta que tuvo que salir por un engaño de la Encantadora. Una vez en la tierra, se enfrenta a los *Vengadores* bajo la influencia de una pócima. Zeus se enfada por su marcha y decide exiliarlo tras lo que Hércules pasa a formar parte de los *Vengadores*. Más tarde, el Olimpo fue atacado por Tifón, pero gracias a Hércules y a sus amigos el Olimpo volvió a la normalidad. Debido a esta hazaña, Zeus perdonó a Hércules permitiéndole regresar al Olimpo. Tras esto, se nos narra cómo la *Encantadora*, confabulada con Ares, convirtió a los dioses en cristal. Aunque esto no dio resultado con Hércules, ya que es un semidios, sin embargo le borraron la memoria y lo devolvieron a la tierra. Allí lo encuentran Los Vengadores y le ayudan a derrotar a los dioses sublevados. Después de esto, Hércules se queda en la tierra donde combate contra múltiples villanos. Zeus ve todos sus combates e interviene cuando lo cree oportuno (Unceta Gómez, 2006: 336-337).

Así pues, vemos que que el cómic tiene la capacidad de crear mitologías y, aunque el mito sea de por sí un relato cerrado³⁰, el cómic, al adaptarse a las preferencias del público lo transforma y lo amplía.

²⁹ Información recopilada a partir de la descripción de Lerner Publishing Group (editorial del cómic en cuestión).

³⁰ Unceta Gómez, 2006: 340.

5.3.1.2 Índice

En este listado, al igual que en el anterior, de series de tv y dibujos animados, no todos los cómics presentan a Hércules como personaje principal, pero sí que aparece alguna mención a éste o incluso comparte protagonismo con otros personajes. Por ello se han dividido los cómics en dos apartados: Hércules como protagonista (25 referencias) y Hércules como personaje secundario (142 referencias). Esto se observa en los siguientes cómics: *Thor battles Hercules*, *The Avengers*, *Supeman* y *Wonderwoman*. La primera referencia de este listado corresponde al año 1942-1943 y la última al año 2010.

5.3.1.2.1 Listado

5.3.1.2.1 Hércules como Protagonista

Manuel Vallvé López, *Hércules, Hombres Audaces, Nuevos héroes*. **1942-1943**.

Editorial Molino [nº 1-6] (El hombre de acero, La máscara sardónica, Perlas y tiburones, La estampida humana, La muerte alada y El rayo paralizador).

Otto Binder, Jerry Siegel, Henry Boltinoff, *Action Comics (Hercules in the 20th century; Superman battles Hercules; Samson, Hercules and Superman)* **1960-1961**.

DC Comics [nº 267-268/279] **Arte:** Wayne Boring, Jim Mooney, Henry Boltinoff, John Forte.

George Kashdan, *The mighty Hercules*, **1963**. Gold key comics [nº 1-2]

Steve Skeates, Denny O'Neil, Joe Gill, *Hercules*, **1967-1969**. Charlton Comics [nº 1-13] **Arte:** Jim Aparo, Sam Glanzman.

Miguel Calatayud, *Los doce trabajos de Hércules* **1972**. Edicions de Ponent. **Páginas:** 80.

Gerry Conway, David Michelinie, Cary Bates *Hercules Unbound*, **1975-1977**. DC Comics. **Arte:** José Luis García-López, Walt Simonson [nº 1-12].

Bob Layton, *Hercules, prince of Power*, **1982-1984**. Marvel Comics (Limited Series) Vol. 1 [nº 1-4] Vol.2 [nº 1-4] **Arte:** Bob Layton y Luke McDonnell.

Roy Thomas, *Hercules: the legendary journeys*, **1996**. Topps Comics [nº 1-5] **Arte:** Jeff Butler.

Serge Le Tendre, *La Gloire d'Héra*, **1996**. Casterman. **Arte:** Christian Rossi. **Vol único** [en el 2011 aparece una edición completa con todos los volúmenes en la editorial Dargaud].

Tom DeFalco y Ron Frenz, *Hercules: Heart of Chaos*, **1997**. Vol 1 [nº 1-3] **Arte:** Pat Olliffe.

Mary Bierbaum, Tom Bierbaum, *The Marriage of Hercules and Xena*, **1998**. Toops Comics [nº 1] **Arte:** Aaron Lopresti, June Brigman.

Serge Le Tendre, *La Goire d'Héra: l'homme le plus forte du monde*, **2002**. Casterman. Vol 1. **Arte:** Christian Roosi.

-----, *La Goire d'Héra: A Mycènes*, **2002**. Casterman. Vol 2. **Arte:** Christian Roosi.

Joann Sfar, *Socrate, le demi-chien: Héraclès* **2002**. Editorial: Dargaud. **Ilustraciones:** Christophe Blain. **Páginas:** 46.

Frank Tieri, *Hercules (The New Labors of Hercules)*, **2005**. Marvel Comics. Vol. 3 [nº 1-5] **Arte:** Mark Texeira.

Hernán Estrada *Hércules*, **2007**. 4 láminas

Paul D. Storrie *Hercules: the twelve labors* **2007**. Graphic Universe, Lerner [nº 1] **Arte:** Steve Kurth.

Greg Pak y Jeff Parker, *The Incredible Hercules*, **2007**. Marvel Comics. Vol. 2 [106-111] **Arte:** Gary Frank, Leonard Kirk, Carlo Pagulayan.

Greg Pak y Fred Van Lente, *The incredible Hercules* **2008**. Marvel. *Diseñador:* Reilly Brown. **Arte:** Albuquerque y Rauch.

Steve Moore, Cris Bolsin, *Hercules (The Thracian Wars, The Knives of Kush)* **2008-2009** [nº 1-5], Radical Comics **Arte:** Admira Wijaya, Leonardo Silva, Manuel Silva.

Greg Park y Fred Van Lente y Jeff Parker, *The Incredible Hercules*, **2008-2010**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 112-134/136-141⁵] **Arte:** Khoi Pham, Rafa Sandoval, Clayton Henry, Salva Espin, etc.

Greg Park y Fred Van Lente, Paul Tobin, *Hercules: Fall of an Avenger*, **2010**. Marvel Comics. Vol 1 [nº 1-2] **Arte:** Ariel Olivetti y Reilly Brown.

Greg Park y Fred Van Lente, Paul Tobin, *The Heroic Age: prince of Power*, 2010.
Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Reilly Brown.

Bob Layton, *Hercules: Twilight of a God*, 2010. Marvel Comics (Limited Series) [n°
1-2] **Arte:** Rom Lim.

David Rubín, *Hércules* 2011. Astiberri ediciones (colección Sillón Orejero). [vol. 1]
Arte: David Rubín. **Páginas:** 280.

Serge Le Tendre, *La Gloire d'Héra : édition complète*. 2011. Dragaud. Vol 1-2. **Arte:**
Christian Rossi.

Greg Pak, Fred van Lente, *Herc*, 2011. Marvel Comics. **Arte:** Georges Jeanty.

Greg Pak, Fred van Lente, Neil Edwards, *Fear itself: Herc*, 2012. Marvel Comics.

Greg Pak, Fred van Lente, June Brigman, *Herc: the Complete Series*, 2012. Marvel
Comics.

David Rubín, *Hércules*, 2012. Astiberri ediciones (colección Sillón Orejero). [vol. 2]
Arte: David Rubín. **Páginas:** 288.

5.3.1.2.2 Hércules como personaje secundario

William Moulton Marston y Harry G. Peter, *Wonder Woman* 1941. All Star Comics

Edmond Hamilton, Henry Boltinoff, *Action Comics (The Three Super Enemies)* 1965.

DC Comics [n° 320] **Arte:** Curt Swan, Jim Mooney.

Stan Lee, *Journey into Mystery Annual*, 1965-1966. Atlas Comics, Marvel Comics.

Vol. 1 [n° 1/124-125]³¹ **Arte:** Jack Kirby.

----- ***Tales to Astonish*, 1966.** Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 79] **Arte:** Adam

Austin.

Stan Lee, Larry Lieber, *The mighty Thor*, 1966. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n°

126/128-131] **Arte:** Jack Kirby.

----- ***Tales of Suspense*, 1967.** Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 92] **Arte:** Gene

Colan.

Roy Thomas, *The Avengers* 1967-1968. Marvel Comics Vol. 1 [n° 38-50]³² Marvel

Comics Group **Arte:** Don Heck, George Tuska y John Buscema

----- ***The Avengers*, 1967** Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Don

Heck.

Stan Lee, Ka-Zar, 1970. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Jack Kirby.

Roy Thomas, *Sub-Mariner*, 1970. Marvel Comics. Vol 1 [n° 29] **Arte:** Sal Buscema.

³¹ Primera aparición de Hércules en Marvel Comics.

³² En el número 45, Hércules deja de ser un personaje secundario y se une al grupo de *los Vengadores* hasta el número 50 donde se marcha del equipo.

------. *The Avengers* **1972** Marvel Comics Group. Vol. 1 [números 98-100]
Arte: Barry Windsor-Smith

Gerry Conway, *Marvel Team-Up*, **1974**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 28] **Arte:** Jim Mooney.

Gerry Conway y Roy Thomas, *The Mighty Thor*, **1974-1975**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [nº 221-232/234-239] **Arte:** John Buscema, Sal Buscema y Rich Buckler.

Steve Englehart, *Earth's mightiest heroes Avengers* **1975**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [número 137] **Arte:** George Tuska.

Gerry Conway, James Shooter, Steve Englehart, *Earth's mightiest heroes Avengers* **1975** Marvel Comics Group. Vol. 1 [número 151] **Arte:** George Pérez.

Tony Isabella, *The Champions*, **1975-1976**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [nº 1-2] **Arte:** Don Heck.

------. *Ghost Rider*, **1975-1977**. Marvel Comics. Vol. 2 [nº 14/17-18/23] **Arte:** George Tuska, Frank Robbins y Don Heck.

Bill Mantlo, *Marvel Premiere featuring Hercules*, **1975**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [nº 26] **Arte:** George Tuska.

Bill Mantlo y Chris Claremont, Tony Isabella *The Champions*, **1976-1997** Marvel Comics Group. Vol. 1 [nº 3-17] **Arte:** George Tuska, Don Heck, Bob Hall, John Byrne.

Steve Englehart, Roy Thomas, Dann Thomas, *The Mighty Thor* (Annual), 1976-1990. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 5/15] **Arte:** John Buscema, Walt Simonson y Herb Trimpe.

James Shooter, *Earth's mightiest heroes Avengers* 1977. Marvel Comics Group. Vol. 1 [número 163] **Arte:** George Tuska.

Doug Moench, *Godzilla*, 1977. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 3] **Arte:** Herb Trimpe.

Bill Mantlo, *Iron Man Annual*, 1977. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 4] **Arte:** George Tuska.

-----, *Super-Villain Team-Up*, 1977. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 14] **Arte:** Bob Hall.

Roger McKenzie, *Captain America* 1978-1979. Marvel Comics Group. Vol.1 [n° 228-229] **Arte:** Sal Buscema.

-----, *Daredevil*, 1978-1979. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 155-156] **Arte:** Frank Robbins y Gene Colan.

James Shooter, David Michelinie y Bill Mantlo *Earth's mightiest heroes Avengers* 1978-1981 Marvel Comics Group. Vol. 1 [números 173-177/181/211] **Arte:** Sal Buscema, David Wenzel, John Byrne y Gene Colan.

David Kraft, *The Defenders*, 1978. Marvel Comics Group. Vol 1 [n° 62-65] **Arte:** Sal buscema y Don Perlin.

Roy Thomas, *Marvel Triple Action*, **1978**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 39/42]
Arte: John Buscema.

Marv Wolfman, *Marvel-Two-In-One*, **1978**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 44]
Arte: Bob Hall

Bill Mantlo y Roger Stern, *Peter Parker, the Spectacular Spider-Man*, **1978-1980**.
Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 17-18/36/47] **Arte:** Sal Buscema, Jim Mooney y
Marie Severin.

Roy Thomas, Mark Gruenwald, Ralph Macchio, Walt Simonson, Bob Harras, *The
Mighty Thor*, **1979-1985**. Marvel Comics Group. Vol. 1 [n° 289/291-
292/300/353/356] **Arte:** Keith Pollard, Walt Simonson y Jackson Guice.

Mark Gruendwald, Peter Sanderson, Mark Lerer, Roger Stern, Tom DeFalco, *The
Official Handbook of the Marvel Universe*, **1983-1986**. Marvel Comics Group. Vol.
1 [n° 1/5/8/13] Vol. 2 [n° 1/5] **Arte:** Ron Wilson, Luke McDonnell, John
Byrne, Terry Austin, Mark, etc.

Roger Stern, *The Mighty Avengers*, **1984-1987**. Marvel Comics Group. Vol. 1
[números 249-276/278/281/283-284] **Arte:** Al Milgrom, Bob Hall y John Buscema.

Roger Stern y Danny Fingeroth, *The Avengers*, **1985-1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n°
14-15] **Arte:** John Byrne.

Michael Carlin y Mark Gruenwald, *Captain America*, **1985-1986**. Marvel Comics.
Vol. 1 [n° 301/314/318/323] **Arte:** Paul Neavy y Steve Ditko.

Tom DeFalco, *the Amazing Spider-man*, **1985**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 270] **Arte:** Ron Frenz.

John Byrne, *Fantastic Four*, **1985**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 19/285-286] **Arte:** John Byrne.

Peter Sanderson, Stan Lee, Larry Lieber, H.E. Huntley, John Byrne, *Marvel Saga*, **1985-1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1/9] **Arte:** Ron Frenz, Jack Kirby, John Byrne, Don Heck, Ron Wilson, Sal Buscema y Steve Geiger.

James Shooter, *Secret Wars II*, **1985**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 5] **Arte:** Al Milgron.

Bill Mantlo, *Alpha Flight*, **1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 36/39-40] **Arte:** David Ross.

Len Wein, *The Incredible Hulk and Wolverine*, **1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Herb Trimpe.

Chris Claremont, *New Mutants*, **1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 40] **Arte:** Jackson Guice.

Steve Englehart, Mark Bright, *The West Coast Avengers*, **1986**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Mark Bright.

Louise Simonson, *Power Pack*, **1987**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 28] **Arte:** Terry Shoemaker.

Walter Simonson Roy Thomas, Dann Thomas, Mark Gruenwald, Glenn Herdling
The Avengers, 1988-1994. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 17/19-] **Arte:** Mark Bright,
Herb Trimpe, Kevin West, Mike Gustovich, John Buscema.

Bob Layton, *Marvel Graphic Novel, 1988.* Vol. 1 [n° 37] **Arte:** Bob Layton.

Tom DeFalco, *Solo Avengers, 1988.* Marvel Comics. Vol. 1 [n° 11] **Arte:** Mark Bright.

Tom DeFalco, Ron Frenz, Ron Marz y Roy Thomas, *The Mighty Thor, 1988-1994.*
Marvel Comics. Vol. 1 [394/400/406-414/416-418/420-426/436-
437/444/458/464/479] **Arte:** Ron Frenz, Patt Olliffe, Bruce Zick y M.C Wyman.

Chris Claremont, *New Mutants, 1989.* Marvel Comics. Vol. 1 [n° 81] **Arte:** Louis
Williams, Terry Shoemaker.

Ann Nocenti, *Marvel Comics Presents Colossus, 1989.* Marvel Comics. Vol. 1 [n° 12]
Arte: Rick Leonardi.

**Louise Simonson, Steve Gerber y Simon Furman, *The Sensational She-Hulk, 1989-
1991.*** Marvel Comics. Vol. 1 [n° 7/18] **Arte:** John Byrne y Bryan Hitch.

**Roy Thomas, Dann Thomas, Dan Abnett y Andy Lannig, *Avengers: West Coast,
1990-1994*** Marvel Comics. Vol. 1 [n° 5-6/101] **Arte:** Jim Fry y George Freeman y
David Ross.

Robert Ingersoll y Dwayne McDuffie, *Marvel Super-Heroes, 1990-1992.* Marvel
Comics. Vol. 2 [n° 2/9] **Arte:** Mike Gustovich y Ron Wilson.

Fabian Nicieza y Simon Furman, *Alpha Flight*, 1991-1993. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 98-101/110/124] **Arte:** Michail Bair, June Brigman, John Calimee, Tom Morgan, David Ross y Pat Broderick.

-----, *Alpha Flight Special*, **1991.** Marvel Comics. Vol. 1 [n° 2-4] **Arte:** Michael Bair, June Brigman, John Calimee, Tom Morgan y David Ross.

Mark Gruendwald y Mark Waid, *Captain America*, 1991-1995. Marvel Comics Vol. 1 [n° 395/399-401/434/440-441/443-444] **Arte:** Rik Levins, Dave Hoover y Ron Garney.

Mark Gruendwald, *Marvel Illustrated: the Swimsuit Issue*, 1991. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Gary Barnum, Tom Daning, Jack Morelli, Fabian Nicieza y Michael Rockwitz.

-----, *Quasar*, **1991-1993.** Marvel Comics. Vol. 1 [n° 22/28/38-42/47] **Arte:** Greg Capullo, Steve Lightle y Andy Smith.

Len Kaminski, Peter Sanderson, Mark Gruenwald, Glenn Herdling, Murray Ward, *Official Handbook of the Marvel Universe Master Edition*, 1991. Marvel. Vol. 1 [n° 10] **Arte:** Keith Pollard.

Larry Hama, Bob Harras, David Michelinie, Scott Lobdell, Len Kaminski y Glenn Herdling. *Avengers*, 1991-1995 Marvel Comics. **Vol. 1** [número 329-330/332-340/343-375/378-382] **Arte:** Paul Ryan, Herb Trimpe, Andy Kubert, Steven Epting, etc.

Tony Isabella y Terry Kavanagh, *Web of Spider-Man*, 1991-1993. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 75/106] **Arte:** Alex Saviux.

Dan Abnett y Andy Lannig, *Battletide* **1992-1993**. Marvel Comics Vol.1 [n° 1-4]
Arte: Geoff senior.

Tom DeFalco, *Fantastic Four*, **1992**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 367-370] **Arte:** Paul Ryan.

Len Kaminski, *Iron Man*, **1992**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 278-279] **Arte:** Paul Ryan.

Scott Benson, *Marvel Swinsuit Special*, **1992**. Marvel Comics. **Arte:** Whilce Portacio.

Fabian Nicieza, *The New Warriors*, **1992**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 26-27] **Arte:** Darick Robertson.

Gerard Jones, *Wonder Man*, **1992**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 9/13/15] **Arte:** Jeff Johnson, Stephen B. Jones

Jim Starlin, *The Infinity War*, **1992**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1-6] **Arte:** Rom Lim.

----- *Warlock and the Infinity Watch*, **1992-1994**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 8/26-28] **Arte:** Tom Raney, Tom Grindberg y Jeff Moore.

----- *The Infinity Crusade*, **1993**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1-2/4] **Arte:** Rom Lim.

Peter David, *The Incredible Hulk*, **1993**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 403-404] **Arte:** Gary Frank.

Terry Kavanagh, *Marc Spector: Moon Knight*, **1993**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 57]
Arte: Stephen Platt.

Dan Abnett, *Mys-Tech Wars*, **1993**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Bryan Hitch.

Scott Lobdell, *Uncanny X-Men*, **1993**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 307] **Arte:** Dan Green.

Fabian Nicieza, *The X Men*, **1993**. Marvel comics. Vol. 2 [n° 26] **Arte:** Andy Kubert.

John Byrne, *Marvel Super-Heroes Megazine*, **1994**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 3]
Arte: John Byrne.

Tom DeFalco, *Thunderstrike*, **1994-1995**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 10/16/19/23-24]
Arte: Ron Frenz.

Bob Harras, Terry Kavanagh y Glenn Herdling, *Earth's mightiest heroes Avengers: the crossing*, **1995-1996** Vol 1 [n° 1], timeslide vol. 1 [n° 1], avengers: unplugged vol. 1 [n° 1-2/4] **Arte:** Mike Deodato Jr, Roger Cruz, Luke Ross, etc.

Bob Harras, Terry Kavanagh y Ren Raab, *Earth's mightiest heroes Avengers 1995-1996*. Vol. 1 [números 384-391/ 393-395/ 399] **Arte:** Mike Deodato Jr, John Buscema, Angel Medina y Fabio Laguna.

Terry Kavanagh y Dan Abnett, *Iron Man*, **1995**. Marvel Comics. Vol. 1 [321/323-325] **Arte:** Heitor Oliveira, Marcos Tetelli, Jim Cheung, Yancey Labat, etc.

Dan Abnett, Andy Lanning, *Force Works*, **1995**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 10/13-14]
Arte: James Calafiore y David Ross.

-----*. Tales of the Marvels-Wonder Years*, **1995**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 2]
Arte: Igor Kordey.

Lovern Kindziarski, *Lunatik*, **1995**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Duncan
Rouleau.

Terry Cavanagh, *Age of Innocence the Rebirth of Iron Man* **1996**. **Vol. 1** [número 1]
Arte: Hector Collazo, Al Rio.

Peter David, *Incredible Hulk, Hercules Unleashed*, **1996**. Marvel Comics. Vol. 1 [n°
1] **Arte:** Mike Deodato Jr.

Dan Jurgens, *The Sensational Spider-Man*, **1996**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 3] **Arte:**
Dan Jurgens

Scott Lobdell, Ralph Macchio, *X-Men*, **1996**. Marvel Comics. Vol. 2 [n° 59] **Arte:**
Andy Kubert.

John Ostrander y Roger Stern, *Heros for hire & Quiksilver*, **1997-1999**. Marvel
Comics. Vol. 1 [n° 1-3/9-13/15-17/19] **Arte:** Paschalis/Pascual Ferry, Scott Kolins y
Martin Egeland.

Tom Peyer, *Marvel Team-Up*, **1997**. Marvel Comics. Vol. 2 [n° 2] **Editor:** Bob Harras.
Arte: Pat Olliffe.

Dan Jurgens, *The Mighty Thor*, **1998-2001**. Marvel Comics. Vol. 2 [n° 6-7/12/14/39-41] **Arte:** John Romita Jr y Stuart Immonen.

Kart Busiek, *Heroes Return, the Avengers* **1998**. Marvel Comics. Vol. 3 [números 1-4] **Arte:** George Pérez.

Mark Waid, *Heroes Return: Captain America*, **1998-1999**. Marvel Comics. Vol. 3 [n° 3/17] **Arte:** Ron Garney, Andy Kubert, Sal Buscema, Jim Starlin y George Pérez.

John Ostrander, **Joe Edkin**, *Quicksilver*, **1998**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 11] **Arte:** Derec Aucoin, Chris Renaud.

Tom Bierbaum, **Mary Bierbaum**, *X-Force Champions*, **1998**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 98] **Arte:** Terry Shoemaker.

Chris Claremont, *Contest of the Champions*, **1999**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 4] **Arte:** Michael Ryan.

John Francis Moore, *Earth's mightiest heroes The Avengers*, **1999**. Marvel Comics. Vol. 3 **Arte:** Leonard Manco.

Chris Claremont, *Fantastic Four*, **1999**. Marvel Comics. Vol. 3 [n° 21] **Arte:** Salvador Larroca.

Kurt Busiek, **Fabian Nicieza**, *Thunderbolts*, **1999-2001**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 22/57] **Arte:** Mark Bagley, Patrick Zircher.

Jay Faerber, *The New Warriors*, **2000**. Marvel Comics. Vol. 2 [nº 10] **Arte:** Jamal Igle.

Jerry Ordway y Kurt Busiek, *Maximun Security*, **2001**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 3] **Arte:** Jerry Ordway

Kurt Busiek, *Earth's mightiest heroes Avengers 2001-2002*. **Vol. 3** [números 44/54-55] **Arte:** Manuel García, Kieron Dwyer y Patrick Zircher.

Dan Jurgens, *The Mighty Thor Annual*, **2001**. Marvel Comics. Vol. 2 [nº 2001] **Arte:** Tom Grummett.

Brian Michael Bendis, *Avengers Dissassembled: Chaos (part II/IV)* **2004**. Vol. 1 [número 502] **Arte:** David Finch.

Jeff Christiansen, Ronald Byrd, Michael Hoskin, *Official Handbook of Marvel Universe*, **2004**. Marvel Comics. Vol. 4 [nº 3] **Arte:** Salvador Larroca, Richard Isanove.

Dan Slott y Peter David, *She-Hulk*, **2004-2008**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 1/9/12] Vol. 2 [nº 3/7/30] **Arte:** Joan Bubilillo y Paul Pelletier, Rick Magyar, Scott Kolins, Mike Vosburg, Amanda Conner, etc.

----- *Great Lake Avengers*, **2005**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 2] **Arte:** Paul Pelletier.

Mike Oeming, *Thor Blood Oath*, **2005**. Marvel Comics. Vol. 1 [nº 2-3] **Arte:** Scott Kolins.

Jim Shooter, Stan Lee, *Marvel Milestones: Venom versus Hercules*, **2005**. Marvel Comics. **Arte:** Mike Zeck, Jack Kirby.

Fabian Nicieza, *Cable and Deadpool*, **2006** Vol. 1 [n° 30-31] **Arte:** Staz Johnson.

Fabian Nicieza, *Thunderbolts*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 104-105/108] **Arte:** Tom Grummett.

J. Michael Straczynski, *the amazing Spider-man*, **2006-2007**. Marvel comics. Vol. 1 [n° 534/538] **Arte:** Ron Garney.

Mike Oeming, *Ares*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 2] **Arte:** Travel Foreman.

Daugh Moench, *Essential Series: Godzilla, King of the Monsters*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Herb Trimpe, Tom Sutton.

Anthony Flamini, Stuart Vandal, Ronald Byrd, Madison Carter, Michael Hoskin, Chris Biggs, Mark O'English, Mike Fichera, *Civil Wars Files*, **2006** Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Steve McNiven, Dexter Vines, Morry Hollowel.

Mark Millar, *Civil War*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 3-7] **Arte:** Steve McNiven.

David Hine, *Civil War: X men*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 2] **Arte:** Yanick Paquette.

Dan Slott, *The Thing*, **2006**. Marvel Comics. Vol. 2 [n° 7-8] **Arte:** Kieron Dwyer.

Paul Jenkins, *Civil War: The Return*, **2007**. Marvel Comics. Vol 1 [n° 1] **Arte:** Tom Raney.

Frank Tieri, *Civil War: War Crimes*. **2007**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Staz Johnson.

Anthony Flamini, Ronald Byrd, *Civil War: Battle Damage Report*, **2007**. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Scott Kolins

J. Michael Straczynski, *Ultimate Civil War: Spider-Ham*, **2007**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Mike Wieringo, John Severin, Nick Dragotta, Skottie Young, Jim Mahfood.

Greg Pak, *World War Hulk/ World War Hulk: the After Smash*, **2007-2008**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 2] / Vol. 1 [n° 1] **Arte:** John Romita Jr. y Rafa Sandoval.

Brian Reed, *Captain Marvel*, **2008**. Marvel Comics. Vol. 6 [n° 1] **Arte:** Lee Weeks.

Mark Millar, *Fantastic Four*, **2008**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 556] **Arte:** Brian Hitch.

Greg Park y Fred Van Lente, *Hulk vs Hercules*, **2008**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Khoi Pham, Eric Nguyen, Bob Layton, etc.

Mark Millar y Joe Ahearne, *Fantastic Four*, **2009**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 569] **Arte:** Stuart Immonen.

Ed Brubaker y Marcos Martin, *Captain America* **2009**. Marvel Comics. Vol. 5 [n° 50] **Arte:** Luke Ross y Marcos Martin.

Greg Park, *The Incredible Hulk*, **2009**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 601] **Arte:** Ariel Olivetti.

Bob Layton, *Planet Skaar (Prologue)*, **2009**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Dan Panosian.

Brian Michael Bendis, Dan Slott y Christos N. Gage, *the Mighty Avengers*, **2009-2010**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 20-28/30-34]³³ **Arte:** Lee Weeks, Jim Cheung, Carlo Pagulayan, Khoi Pham, etc.

Marc Sumerak, *New Avengers: Marvel Salutes The U.S Military*, **2009**. Marvel comics. Vol. 1 [n° 7] **Arte:** Pere Pérez.

Al Sjoerdsma, Chad Anderson, Chris Biggs, David Wiltfong, Eric J. Moreels, Gabriel Shechter, etc. *Official Handbook of the Marvel Universe A-Z*, **2009**. Marvel. Vol. 1 [n° 5] **Arte:** Varios.

Anthony Flamini, Greg Pak, Fred Van Lente, Paul Cornell, *Thor & Hercules: Encyclopaedia Mythologica*, **2009**. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Kevin Sharpe, Mario Gully, Gus Vasquez, Ben Oliver, etc.

Greg Pak, Fred Van Lente, Jeff Parker, *Assault on new Olympus Prologue One Shot*, **2009**. **Arte:** Rodney Buchemi.

³³ En el n° 21 Hércules se une al equipo y en el número 34 se marcha.

Anthony Flamini, Greg Pak, Fred Van Lente, Paul Cornell, *Black Widow: deadly Origin*, 2010. Vol. 1 [n° 3] **Arte:** Tom Raney, John Paul Leon

Greg Pak, Fred van Lente, *Assault on new Olympus*³⁴, 2010. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Rodney Buchemi.

Fred Van Lente, *Deadpool Team-Up*, 2010. Marvel Comics. Vol 1 [n° 899] **Arte:** Dalibor Talajic (guest starring: Incredible Hercules).

G. Willow Wilson y Trina Robbins, *Girl Comics*, 2010. Woman Marvel. Vol. 2 [n° 1] **Arte:** Stephanie Buscema y Jeanine Schaefer.

Dan Abnett, Andy Lanning, *Realm of Kings: Inhumans*, 2010. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1-2] **Arte:** Pablo Raimondi.

Jonathan Hickman, *Secret Warriors*, 2010. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 10] **Arte:** Alessandro Vitti.

Alex Zalben, *Thor and the Warriors Four*, 2010. Marvel Comics. Vol. 1 [n° 1] **Arte:** Gurihiru.

Greg Pak Fred van Lente, *Chaos War*, 2010. Marvel Comics.

³⁴ En este capítulo Hércules supuestamente muere al igual que Zeus, por lo tanto éste es el último capítulo de este cómic.

5.3.2 Libros infantiles

5.3.2.1 Introducción

En las obras infantiles de temas mitológicos encontramos adaptaciones de los mitos a este determinado público, tanto del contenido de la historia, como de los aspectos religiosos que en ella aparecen. El siglo XX supuso un auge de la literatura infantil y de las adaptaciones para que los niños conociesen la literatura universal, personajes de la historia, etc., (Rodríguez Herrera, 2002: 669).

Se debe partir de la premisa de que el mito y el cuento comparten características. En el mito encontramos elementos que lo identifican, seres y acciones sobrehumanas, reflejos de la realidad histórica, creación, ritos y cultos. Estas características se presentan bajo la forma de leyendas y creaciones literarias, de manera que comparten temas y estructuras con el cuento popular. El paso que sufrió el mito de la literatura oral a la escrita significó que las estructuras que antes eran variables, ahora se habían fijado para evitar transformaciones debido a factores externos (sociales, históricos, culturales). La religión pierde fuerza para ceder su lugar a los valores estéticos y literarios, a los modelos de conducta y a las alegorías. Todo esto será utilizado por las adaptaciones de los mitos al público infantil. El cuento por su parte presenta dos características que lo unen al mito, el folklore y lo imaginario. El primero incita a la búsqueda de otras realidades ya sean pasadas o futuras. Lo imaginario se manifiesta de distintas formas, como lo maravilloso que comparte con el folklore y lo mágico. Lo maravilloso se refiere a algo que es difícil de explicar de forma natural. Su cualidad es que todo es posible, si es necesario para el desarrollo del argumento del cuento.¹ Lo mágico produce efectos contrarios al orden de la naturaleza e introduce dificultades para que el protagonista utilice su ingenio o magia para superarlas (Rodríguez Herrera, 2002: 672-74).

Gracias a estas similitudes entre el mito y el cuento ha sido fácil la adaptación del primero al cuento infantil. Los cambios que se han producido en ambos géneros permiten aún más su acercamiento. El mito se ha convertido en literatura de diversión y el cuento se ha desmitificado para asemejarse a un juego (Rodríguez Herrera, 2002: 674-675).

5.3.2.2 Índice

La organización de este índice, al igual que el resto, sigue un orden cronológico. La primera referencia es del año 1997 y la última de 2012. De las cuarenta referencias, quince mencionan, con diferentes matices, en su título las famosas tareas o labores de Hércules, las cuales han servido de inspiración para desarrollar numerosos libros o novelas.

Listado

Bob Blaisdell, *The story of Hercules (Dover Children's Thrift Classics)*, **1997**.

Editorial: Dover Publications. **Público:** de 9-12 años. **Páginas:** 96.

Bob Blaisdell y John Green, *Adventures of Hercules* (Aventuras de Hércules. Libro para colorear), **1997**. **Editorial:** Dover Publications. **Público:** de 9-12 años.

Páginas: 32.

Christian Grenier y Philippe Caron, *Les douze travaux d'Hercule* (en España: *Los doce trabajos de Hércules*, editorial Anaya, 2002-2004), **1997**. **Editorial:** Nathan (colección Pleine Lune) y Pocket Jeneusse (colección: Mythologies) **Páginas:** 156-256.

Elizabeth Balzer, *Hercules, Illustrated Classic*. **1997**. **Editorial:** Disney Press.

Público: de 4-8 años. **Páginas:** 96.

James Riordan, *The Twelve labors of Hercules* (en España: *Los doce trabajos de Hércules*) **1997**. **Editorial:** The Millbrook Press. **Ilustraciones:** Christina Balit.

Páginas: 64.

Kathryn Lasky, *Hercules: the Man, the Myth, the Hero*, 1997. **Editorial:** Hyperion Books of Children. **Ilustraciones:** Mark Hess. **Público:** a partir de 9 años. **Páginas:** 32.

Lisa Ann Marsoli, *Disney's Hercules: Classic Storybook*, 1997. **Editorial:** Mouse Works. **Público:** de 4-8 años. **Páginas:** 95.

Marc Cerasini, *The twelve Labors of Hercules* (Los doce trabajos de Hércules), 1997. **Editorial:** Random House Inc. **Público:** de 4-8 años. **Ilustraciones:** Isidre Mones. **Páginas:** 48.

Martine Laffon, *Hercule à la une*, 1997. **Editorial:** Syros. **Ilustraciones:** Marc N'Guessan. **Páginas:** 37.

Dominique Buisset, *Les douze travaux d'Hercule*, 1998. **Editorial:** Flammarion (colección: Castor Poche, 618). **Páginas:** 220.

Robert Weisbrot, *Hercules, the legendary journeys: the official companion*. 1998. **Editorial:** Doubleday books for young readers. **Páginas:** 282.

Menelaos Stephanides, *Heracles (Greek Mythology)* 1999. **Editorial:** Sigma Publications. **Público:** a partir de 12 años. **Ilustraciones:** Yannis Stephanides. **Páginas:** 256.

Robert Burleigh, *Hercules*, 1999. **Editorial:** Harcourt Children's Books. **Público:** 4-8 años. **Ilustraciones:** Raúl Colón. **Páginas:** 32.

Francesca Simon, *Helping Hercules* (Ayudando a Hércules), **1999. Editorial:** Dolphin.
Páginas: 148.

Françoise Kerisel, *Douze punitions pour Héraclès* (Doce castigos para Heracles),
1999. Editorial: L'Harmattan. **Páginas:** 60-64.

Fred Saberhagen, *The Arms of Hercules* (tercer libro dentro de una serie: the face of Apolo, Ariadne's Web y The arms of Hercules), **2000. Editorial:** Tor Books.

Gabriel Aymé, *Les douze travaux d'Hercule* **2001. Editorial:** Hachette Littérature (colección: Le livre de poche). **Páginas:** 317

Adele Richardson, *Hercules (World mythologie and folklore)*, **2003. Editorial:** Capstone Press (MN). **Público:** de 4-8 años. **Páginas:** 24.

Geraldine McCaughrean, *Hercules*, **2003. Editorial:** Oxford University Press.
Ilustraciones: Jason Cockcroft. **Páginas:** 128.

Anne-Catherine Vivet-Rémy, *Los trabajos de Hércules*. **2004 Ediciones Akal**,
páginas: 128, **Idioma:** Español

Claudia Zeff, *The amazing adventures of Hercules* **2004. Ilustraciones:** Stephen Cartwright. **Editorial:** Usborne Young Reading. **Público:** a partir de 6 años.
Páginas: 64.

James Evelyn Ford, *The Twelve labors of Hercules*, **2004. Ilustraciones:** Peter Rutherford. **Editorial:** Picture Window Books. **Diseñador:** David Salariya. **Páginas:** 32.

Robert Weisbrot, *Hercules, the legendary Journeys: an insider's guide to the continuing adventures*. **2004. Editorial:** Taylor Trade Publishing. **Páginas:** 265.

Geraldine McCaughrean, *Hercules (Heroes)*, **2005. Editorial:** Cricket Books.
Público: joven y adulto. **Páginas:** 152.

Anne Jonas, *Les douze travaux d'hercule*, **2006. Ilustrador:** Frédéric Pillot. **Editorial:** Milan Eds. **Colección:** Album Jeunesse. **Páginas:** 64.

Dion Hamill, *The Twelve Tasks of Hercules*, **2006. Editorial:** Little Hare Books.
Páginas: 30-32.

Hector Hugo, *Le Bûcher d'Héraclès*, **2006. Editorial:** Nathan (colección: Histoires Noires de la Mythologie, 14). **Ilustrador:** Elène Usdin. **Páginas:** 121.

Nick Saunders *The twelve labors of Hercules* (en España: Los doce trabajos de Hércules) **2007. Editorial:** World Almanac Library. Serie: *Graphic Greek myths and legends*). **Páginas:** 48.

VV. AA., *Los Doce Trabajos de Hércules*, **2009. Editorial:** Oniro. **Páginas:** 64.

Jean-Luc Bizien, *Les 100 travaux d'Herule* (Los 100 Trabajos de Hércules), **2009. Editorial:** Gründ (colección: Vivez l'aventure). **Ilustrador:** Emmanuel Saint.
Público: a partir de 6 años. **Páginas:** 45.

Michael Huber, *Mythematics: Solving the twelve Labors of Hercules (Mitomáticas: resolver los doce trabajos de Hércules)*, **2009. Editorial:** E-book (Princeton University Press). **Páginas:** 216.

Peter Cottrill, *Heracles and the terrible tasks* (Heracles y las Terribles tareas) **2009**.
Editorial: Franklin Watts (colección: Hopscotch Myths). **Páginas:** 32.

Sabina Colloredo, *Ercole, dodici fatiche e una faticaccia* (Hércules, doce esfuerzos y un trabajo duro) **2009**. **Editorial:** E.Elle. **Páginas:** 128.

Michaela Morgan, *Hercules the Hero* (Oxford Reading Tree: stage 11: Tree Tops Myths and Legends) **2010**. **Editorial:** Oxford University Press. **Páginas:** 48.

Ryan Foley, *Legend: the labours of Heracles*, **2010**. **Editorial:** Campfire. **Ilustrador:** Sankha Banerjee. **Color:** Ajo Kurian. **Páginas:** 88.

Alex Frith, *Hercules: the World's strongest man* (Hércules: el hombre más fuerte del mundo) **2011**. **Editorial:** Usborne. **Ilustraciones:** Linda Cavallini. **Público:** de 4 a 8 años. **Páginas:** 64.

Michel Honaker, *Hercule T1, L'héritier de la foudre* (El heredero del relámpago), **2011**. **Editorial:** Père Castor-Flammarion (colección: Grands formats). **Ilustraciones:** Benjamin Carré. **Público:** a partir de 11 años. **Páginas:** 263.

-----, *Hercule, T2-La sentence de Delphes* (La sentencia de Delfos), **2011**.
Editorial: Père Castor-Flammarion (colección: Grands formats). **Ilustraciones:** Benjamin Carré. **Público:** a partir de 11 años. **Páginas:** 224.

-----, *Hercule, T3-L révolte des Titans* (La revuelta de los Titanes), **2012**.
Editorial: Père Castor-Flammarion (colección: Grands formats). **Ilustraciones:** Miguel Coimbra. **Público:** a partir de 9 años. **Páginas:** 408.

Claude Merle, *Hercule* (Collection Héros de Légende), **2012**. **Editorial:** Bayard
Jeunesse. **Páginas:** 194.

5.4 Internet

5.4.1 Introducción

La aparición de internet en el siglo XX supuso un gran avance en la gestión de la informática y los recursos, hasta convertirse en una herramienta indispensable hoy en día. No sólo nos permite buscar información sobre cualquier tema, sino que nos permite estar conectados con otros usuarios compartiendo e intercambiando datos sin la necesidad de desplazarnos físicamente. Debido a que esta Red va transformándose y creciendo con el tiempo, podemos encontrar en ella todo tipo de información. Sin embargo, no toda la que encontramos es fiable, y debemos ser cuidadosos a la hora de buscar y seleccionar. Dentro de las aplicaciones de las que se dispone en Internet encontramos los buscadores, de los que el más conocido es Google y dentro de éste encontramos la opción de buscar en el apartado *Google scholar o académico* dónde encontramos trabajos científicos o libros relacionados con los distintos temas buscados. Todo dependerá de la utilidad que le vayamos a dar a esa información, si lo queremos para un trabajo de investigación o simplemente para tener una idea acerca de un tema en cuestión.

En esta guía se ha realizado una búsqueda general en la Red acerca de la utilización de esta figura en distintos apartados, tales como enciclopedias on-line, webs de astronomía, documentos *pdf* y *power point*, blogs, videos, etc.³⁵ Hay mucha información en Internet sobre Hércules pero no toda ella es fiable, hay que saber distinguirla de la que verdaderamente nos ofrece una visión más o menos fiel al personaje. Aquí también se ha tratado de señalar aquellas páginas que son de mayor interés en cuanto a la fiabilidad. Las páginas web englobadas dentro del apartado *webs en general* hablan sobre la vida de Hércules y unas, las vinculadas a universidades, tienen prestigio y las otras no tanto, ya que suelen ser páginas creadas por usuarios con conocimientos generales acerca de este personaje. Las de *astronomía*, al contrario, son creadas, normalmente, por personas que estudian en este campo y por tanto dan una información fiable.

³⁵ Para más información sobre la organización, véase las páginas 77-78.

5.4.2 Índice

5.4.2.1 Páginas Web en Español

5.4.2.1.1 Páginas Web de creación

Rea Kelpienet, Mitología Griega de Rea, *Heracles o Hércules* © Rea 2000-2003
<http://rea.kelpienet.net/leyendas.php?nl=5> [11/03/2014]

Poemas y Relatos, portal de literatura, *Las columnas de Hércules*, © Poemas y Relatos.com 2000-2010
http://www.poemasyrelatos.com/principales/leyendas/026_las_columnas_de_hercules.php?Autor=1778 [11/03/2014]

Personal, *El mito de Hércules, Gerión y Hades, su vínculo con la geografía de Tartessos*. Última actualización: 19 de Octubre 2006.
<http://personal.us.es/fcojose/hercules/index.htm> [11/03/2014]

Filosofía en guía 2000, *Los trabajos de Hércules*, publicado por Christian el 21 de Febrero de 2007. <http://filosofia.laguia2000.com/mitologia/los-trabajos-de-hercules-primera-parte> [11/03/2014]

Mitos y Leyendas, *Heracles (Hércules romano)* publicado el 22 de junio de 2013.
<http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/heracles/> [11/03/2014]

Manuel García, mgar.net, *Heracles y las manzanas de las Hespérides* (apartado antigüedad/los trabajos de Hércules) <http://www.mgar.net/var/hercules.htm>
[11/03/2014]

-----, *Hércules*: <http://www.mgar.net/var/hercules2.htm> [26/12/2012]

Perso Wanadoo, *Heracles*. <http://perso.wanadoo.es/magenial/hazanas/heracles.htm>
[11/03/2014]

Galeón, *Heracles/Hércules*. <http://www.galeon.com/mitoinfo/aficiones513693.html>
[11/03/2014]

Nuestros Cómics, *El increíble Hércules*.

<http://www.nuestroscomics.com/el-increible-hercules-1/> [11/03/2014]

Ángel Luis Gallego Real, *Tabula mitológica*

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/tabla/ele17.htm#fluor> [11/03/2014]

La Revelación, *Hércules I, concepción y primeras aventuras y heroicidades varias*.
(Mitología/Zeus el gran amante II/Alcmena/ Hércules)

<http://www.larevelacion.com/Mitologia/herculesi.html> [11/03/2014]

CulturaGeneral.net **2010** <http://culturageneral.net/mitologia/htm/hercules.htm>
[11/03/2014]

5.4.2.1.2 Páginas Web docentes o de formación

Susana Calvo Capilla, *Hércules, un héroe legendario* (Rinconete) **Centro Virtual Cervantes** © Instituto Cervantes 1997-2010. 3 de marzo de 2009
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_09/03032009_02.asp
[11/03/2014]

Cultura Clásica Hércules (mitología clásica/Hércules) © Agamador & Tiresias. 1999-2003. <http://www.culturaclasica.com/mitologia/hercules.htm> [11/03/2014]

Fernando Lilo Redonet, *Enseñar el mundo clásico a través del cine: bibliografía básica comentada* (dentro de *Film Historia*) 2001. Vol. XI nº 1-2 <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/FernandoLilloRedonet1.htm> [11/03/2014]

Santiago Apóstol, *Los grandes mitos. Heracles*. Copyright(c) 2003. Carlos Cabanillas. I.E.S. Santiago Apóstol <http://www.santiagoapostol.net/latin/heracles.html> [11/03/2014]

Mitología Clásica (Universidad de Salamanca) *Heracles*, publicado por Henar Velasco López. <http://web.usal.es/~hvl/Mitos/> [11/03/2014]

Departamento de Griego (I.E.S. Valdehierro, Madridejos, Toledo) <http://centros5.pntic.mec.es/ies.valdehierro/Enlaces%20y%20recursos%20por%20areas/griego/page13.html> [11/03/2014]

Enrique de Villena, (Parnaseo/Universidad de Valencia) *Los doce trabajos de Hércules*. http://parnaseo.uv.es/lemir/textos/Hercules/Villena_Hercules.htm [11/03/2014]

Gobierno de España, Ministerio de educación, *Palladium* 2008 (alumnado/mitos y leyendas/los XII trabajos de Hércules) http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/esal24an01.htm [11/03/2014]

Torre de Babel, *Historia de los héroes y semidioses de los griegos - Capítulo I – Hércules* © Torre de Babel Ediciones - Edición, maquetación y diseño web: Javier Echegoyen. <http://www.e-torredabel.com/Mitologia/mitos-heroes-griegos/Hercules-heroes-FC1.htm> [11/03/2014]

-----, *Mitología de la juventud.* <http://www.e-torredabel.com/Mitologia/mitologia-juventud/heroe-Hercules-M-J.htm>
[11/03/2014]

Emilio Sáinz Ortega, Monografías.com (Centro de Tesis, Documentos, Publicaciones y Recursos Educativo) © Monografías.com S.A.
<http://www.monografias.com/trabajos910/hercules-capricornio-prometeo/hercules-capricornio-prometeo2.shtml#doce> [11/03/2014]

Cervantes virtual.com, *Los doce trabajos de Hércules*

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01367395433436162865679/index.htm> [11/03/2014]

Universidad de Cantabria, *7.1. El Ciclo de Hércules*, Copyright 2008, por lo autores de los cursos. Cite/attribute Resource. Esta obra se publica bajo una licencia *Creative Commons License*.

<http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-7/7.1.-el-ciclo-de-hercules> [11/03/2014]

Instituto Cultural Quetzalcoatl, *Los primeros nueve trabajos de Hércules*

http://www.samaelgnosis.net/revista/ser33/trabajos_hercules.htm [11/03/2014]

5.4.2.1.3 Obras pictóricas o monumentos

El poder en la época moderna, *La imagen del poder a través del arte. La figura de Hércules en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro*, M^a Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)

http://www.moderna1.ih.csic.es/cordoba/FMPro?-db=textos.fp5&-format=search_results_texto.htm&-lay=estandar&-op=bw®istro=1703&-Max=5&-Script.presort=cargar_capitulo&-SortField=registro&-SortOrder=ascend&-Find [11/03/2014]

Artehistoria, *Heracles*, (protagonistas de la historia/personajes)

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/4200.htm> [11/03/2014]

----- *Cuadro muerte de Hércules*, (genios de la pintura/listado completo/ Zurbarán/ galería) Junta de Castilla y León.

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/1888.htm> [11/03/2014]

Museo Nacional del Prado, *Los Trabajos de Hércules* Copyright © 2010 Museo Nacional del Prado. Calle Ruiz de Alarcón 23 Madrid

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-separa-los-montes-calpe-y-abyla/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-vence-al-rey-gerion/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/lucha-de-hercules-con-el-leon-de-nemea/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/lucha-de-hercules-con-el-jabali-de-erimanto/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-lucha-contra-el-toro-de-creta/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-luchando-con-anteo/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-y-el-cancerbero/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/hercules-desvia-el-curso-del-rio-alfeo/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/lucha-de-hercules-con-la-hidra-de-lerna/?no_cache=1 [11/03/2014]

http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/muerte-de-hercules-abrasado-por-la-tunica-del-centauro-neso/?no_cache=1 [11/03/2014]

Cerberero, *El mito de Hércules y Gerión, como memoria de antiquísimos vínculos de Andalucía con Galicia*. **Celtiberia.net** 09 de septiembre de 2005.
<http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=1484> [11/03/2014]

5.4.2.1.4 Dibujos para colorear y puzzles

Puzzles Junior.com, *Puzzles de Hércules*, (rompecabezas de Hércules, puzzle de Hércules, puzzles de Hércules) © Copyright 2009 PuzzlesJunior.Com <http://www.puzzlesjunior.com/puzzles-de-hercules.html> [11/03/2014]

Dibujos para colorear, *Hércules* (personajes de dibujos animados/Hércules) archivo de dibujos para colorear gratis para niños.
http://www.dibujosparacoloreargratis.com/dibujos_animados/hercules.php [11/03/2014]

5.4.2.1.5 Enciclopedias on-line

Wikipedia, *Hércules*. Página web modificada por última vez el 27 mayo 2010. Categoría: Dioses Romanos. Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 3.0 <http://es.wikipedia.org/wiki/Hércules> [11/03/2014]

------. *Crátera de la locura de Heracles*. Esta página fue modificada por última vez el 17 mar 2010. http://es.wikipedia.org/wiki/Crátera_de_la_locura_de_Heracles [11/03/2014]

------. *Heracles (Eurípides)*. Esta página fue modificada por última vez el 9 agosto de 2009. [http://es.wikipedia.org/wiki/Heracles_\(Eurípides\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Heracles_(Eurípides)) [11/03/2014]

Wikisource, *Hércules y Atenena de Esopo*. Esta página fue modificada por última vez el 7 oct 2009 http://es.wikisource.org/wiki/Hércules_y_Atenea [11/03/2014]

------. *El carretero y Hércules*, Esta página fue modificada por última vez el 24 abr 2009 http://es.wikisource.org/wiki/El_carretero_y_Hércules [11/03/2014]

Sevillapedia, *Hércules*, Wikanda es una enciclopedia de contenido libre construida entre todos los andaluces. <http://wikanda.sevillapedia.es/wiki/Hércules> [11/03/2014]

Civilopedia (Historias de las civilizaciones antiguas), *Heracles/Hércules o Alcide*. Última modificación de este artículo: 01 de Octubre de 2007. <http://www.civilopedia.com/historia/grecia/mitologia/heroes/heracles--hercules-o-alcides/> [11/03/2014]

Disney wiki, Hércules (personaje).

[http://es.disney.wikia.com/wiki/Hércules_\(personaje\)](http://es.disney.wikia.com/wiki/Hércules_(personaje)) [11/03/2014]

5.4.2.1.6 PDF, Word y Power Point

Educa Madrid, *Heracles*.

http://www.google.es/search?hl=es&rlz=1G1GGLQ_ESES335&q=www.educa.madrid.org/web/ies.atenea.../trabajos_de_heracles.pdf+&btnG=Buscar&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai= [11/03/2014]

Universidad de Huelva, *Heracles*.

http://www.google.es/search?hl=es&rlz=1G1GGLQ_ESES335&q=www.uhu.es/37128/material/Presentaciones/Heracles.ppt+&btnG=Buscar&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai= [11/03/2014]

5.4.2.1.7 Páginas de astronomía

Agrupación Astronómica de la Safor, *Leyenda Mitológica: Hércules. El más famoso de los héroes griegos.* (Boletín Huygens n°36) **2002**
<http://www.astrosafor.net/Huygens/2002/H36/Hercules.htm> [11/03/2014]

MASM *Hércules* (apartado constelaciones) última actualización **20/07/2004**
<http://www.mallorcaweb.net/masm/Her.htm> [11/03/2014]

Espacio Profundo, *Hercules* (apartado las 88 constelaciones/ Her)
http://www.espacioprofundo.com.ar/verarticulo/Her_-_Hercules.html [11/03/2014]

Astro y Ciencia, *Historia de la constelación de Hércules*, publicado el **23/02/2008**
<http://www.astroyciencia.com/2008/02/23/historia-de-la-constelacion-de-hercules/>
[11/03/2014]

5.4.2.1.8 Blogs

La coctelera, *Heracles y los doce trabajos*, publicado el 3 de noviembre del **2005**
<http://federico.lacoctelera.net/categoria/heracles-y-12-trabajos> [11/03/2014]

Nuevas visiones sobre la mitología, *Hércules*, Escrito y diseñado por los alumnos y alumnas de Cultura Clásica del IES Azahar de Sevilla durante el curso **2006-2007**
<http://mittologia.blogspot.com/2007/02/heracles.html> [11/03/2014]

El cajón de Sastre, *Los doce trabajos de Heracles o Hércules*, publicado el 23 de febrero de **2007**. <http://elcajondesastre.blogcindario.com/2007/02/01070-los-doce-trabajos-de-heracles-o-hercules.html> [11/03/2014]

La flauta de Pan, *Estatuas de Hércules*, publicado el domingo, 22 de abril del **2007**
<http://laflautadepan.blogspot.com/2007/04/estatuas-de-hrcules.html> [11/03/2014]

Mitología pagana, *Hércules (Heracles)*, publicada el 11 de septiembre del **2007**.
<http://mitologia-pagana.blogspot.com/2007/09/hrcules-heracles.html> [11/03/2014]

Sobre leyendas (leyendas, misterios sin resolver, mitología) *Heracles o Hércules para los romanos*. Publicado el 8 de noviembre de **2007**. Copyright el soplo de los Blogs.
<http://sobreleyendas.com/2007/11/08/heracles-o-hercules-para-los-romanos/>
[09/01/2013]

Secretos de Argos, *Hércules del Centauro*, (diario colectivo sobre referentes clásicos en las manifestaciones culturales modernas.) marzo de **2008**.

<http://sogradargos.blogspot.com/2008/03/hrcules-y-el-centauro.html> [11/03/2014]

Nos visitan, *Los doce trabajos de Hércules, el campeón mitológico*, publicado por Red Blogia el 1 de Octubre de **2008**. Copyright 2010, SmallSquid.com. Red de blogs, SEO y Webs 2.0. <http://www.nosvisitan.com/hercules-el-campeon-mitologico.html> [11/03/2014]

Sobre Cádiz, *Sancti Pietri y el templo de Hércules*.

<http://sobrecadiz.com/2008/11/06/sancti-petri-y-el-templo-de-hercules/> [11/03/2014]

Historia clásica, *Luchas míticas: Hércules, Neso, Deyanira y la túnica de Neso*,

<http://www.historiaclasica.com/2008/09/luchas-mticas.html> [11/03/2014]

La abadía de Berzano, *El desafío de Hércules*, publicado por José Luis Salvador Estébenez en archivo de películas péplum el 20 de mayo del **2009**.

<http://cerebrin.wordpress.com/2009/05/20/el-desafio-de-hercules/> [11/03/2014]

El arlequín de hielo, *Apuntes de Cultura Clásica: Heracles*. Publicado el 29 de agosto del **2009**. <http://elarlequindehielo.obolog.com/apuntes-cultura-clasica-heracles-324470> [11/03/2014]

El coleccionista de tebeos, *Los 12 trabajos de Hércules, novedad De Ponent abril-Salón del Cómic* publicado por Javier Mesón el 22 de marzo del **2010**.

<http://coleccionistatebeos.blogspot.com/2010/03/los-12-trabajos-de-hercules-novedad-de.html> [11/03/2014]

Arte, arquitectura y Patrimonio, *Hércules en España*. Publicado por Juan Carlos Díaz Lorenzo <http://arteyarquitectura.wordpress.com/2012/03/01/hercules-en-espana/> [11/03/2014]

Despertar es morir, *Hércules y Onfalia*. Publicado el 3 de septiembre de 2008.

<http://despertaesmorir.blogspot.com/2008/09/hrcules-y-onfania.html> [11/03/2014]

5.4.2.2 Páginas en otras lenguas

5.4.2.2.1 Páginas en inglés

5.4.2.2.1.1 Páginas de creación

The Myth's man, *Heracles* (myth of the month/may Hércules part I/part II/part III) publicado por Nick Pontikis. Web, narración del mito y gráficos creados y mantenidos por Nick Pontikis. Copyright © 1995 – 2010. <http://mythman.com/> [11/03/2014]

Myth web (Greek mythology Heroes/ Hercules), *Hercules the labors of Heracles from Greek mythology*. Ilustrado por Mark Fiore, texto de Joel Skidmore. Copyright Mythweb, 1997. <http://www.mythweb.com/hercules/index.html> [11/03/2014]

Greek mythology link, *Heracles*. Copyright © 1997, Carlos Parada and Maicar Förlag. <http://www.maicar.com/GML/Heracles1.html> [11/03/2014]

Timeless myths, *Heracles*, (*Classical Mythology/Heracles*). Copyright © 1999, creado por Jimmy Joe. Todos los derechos reservados. Creado por primera vez (Heracles): 09/04/1999. Última modificación: 16/11/08. <http://www.timelessmyths.com/classical/heracles.html> [11/03/2014]

Theoi Greek Mythology, *The Twelve labors of Heracles*, The Theoi Project: Guide to Greek Mythology fue creado y editado por Aaron J. Atsma. Copyright © 2000–2007 Aaron Atsma, Nueva Zelanda. <http://www.theoi.com/greek-mythology/heracles.html> [11/03/2014]

Greek Mythology, *Heracles*, Copyright 2000-2010, GreekMythology.com <http://www.greekmythology.com/Myths/Heroes/Heracles/heracles.html> [11/03/2014]

BBCh2g2, *The Greek Myth of Hercules*, creado el 25 de marzo del 2003. <http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/A852833> [11/03/2014]

Livius, *Heracles*. Copyright © Jona Lendering for Livius.Org, 2003. Revisión: 26 de mayo 2008. <http://www.livius.org/he-hg/heracles/heracles1.html> [11/03/2014]

Ancient Greece (mythology/ Heracles) Copyright © 2008 University Press Inc. <http://www.ancientgreece.com/s/Heracles/12Labours/> [11/03/2014]

In 2 Greece, (Greek history, Greek mythology, Heracles), *Heracles*, publicado por Victoria Sandels. Copyright © 2009 in2greece.com <http://www.in2greece.com/english/historymyth/mythology/names/heracles.htm> [11/03/2014]

The Internet Classics Archive, *Heracles* by Euripides. <http://classics.mit.edu/Euripides/heracles.html> [11/03/2014]

Mlahanas, *Herakles*. <http://www.mlahanas.de/Greeks/Mythology/Heracles.html> [11/03/2014]

Kernunnos, *Ogmios-Ogma*, (Indo-European and Celtic Gods and Goddesses/Ogmios)
The Coins of the Ancient Celts, Allen, DF, EUP, 1980.

<http://www.kernunnos.com/deities/ogmios/ogmios.html> [11/03/2014]

Clipart ETC, *Greek Mythology* (Florida's Educational Technology Clearinghouse)
Producida por *the Florida Center for Instructional Technology*, College of
Education, University of South Florida. Última actualización: 10/12/09.

http://etc.usf.edu/clipart/galleries/religion%20%20mythology/greek_mythology.php?page=8&term= [11/03/2014]

Atomic Avenue, Comic Base (Comic Titles and art work/ Títuklos de comics y de los
encargados de los gráficos)

<http://www.atomicavenue.com/atomic/SearchTitles.aspx?XT=1&T=Hercules>

[11/03/2014]

Wikia entertainment, Marvel Database, *Hercules (Earth -616)* editado el 22/06/2010.

[http://marvel.wikia.com/Hercules_\(Earth-616\)](http://marvel.wikia.com/Hercules_(Earth-616)) [11/03/2014]

5.4.2.2.1.2 Blogs

Godchecker, *Heracles* (Greek Mythology, the classical gods of ancient Greece).

Información compilada por Chas Saunders y Peter A. Copyright © 1999-2010

Godchecker, Inc. [http://www.godchecker.com/pantheon/greek-](http://www.godchecker.com/pantheon/greek-mythology.php?deity=HERACLES&ds=N)

[mythology.php?deity=HERACLES&ds=N](http://www.godchecker.com/pantheon/greek-mythology.php?deity=HERACLES&ds=N) [11/03/2014]

Flickr, *The myth of Hercules in Ancient Art.*

<http://www.flickr.com/photos/rsanchezcespo/galleries/72157622513392629>

[11/03/2014]

5.4.2.2.1.3 Enciclopedias online

Encyclopedia Mythica, *Hercules*, publicado por Leif Ellingson, Clarksville Middle School el 22 de abril de **1997**; modificado por última vez el 16 de mayo de 1999.

MCMXCV - MMVI Encyclopedia Mythica™.

<http://www.pantheon.org/articles/h/hercules.html> [11/03/2014]

-----*Heracles*, publicado por Brent P. Newhall el 03 marzo de **1997**; modificado por última vez el 05 de noviembre de 2005.

<http://www.pantheon.org/articles/h/heracles.html> [11/03/2014]

Astro wiki, *Myth of Heracles*, la página fue modificada por última vez el 10 de Febrero del **2009**. http://wiki.astro.com/astrowiki/en/Myth_of_Heracles [11/03/2014]

5.4.2.2.2 Páginas en Francés

5.4.2.2.2.1 Páginas de creación

Découvrez l'Antiquité, *Hercule (et Héraklès, le plus grand des héros grecs)* escrito por Nathalie Duplain Michel. Última modificación: 23.01.2000
<http://home.page.ch/pub/henaro@vtx.ch/hercule.htm> [11/03/2014]

Mythes Grecs, *Les douze travaux d'Hercule* escrito por Eaque el 10 de marzo de **2006**.
<http://www.mythesgrecs.com/mythologie-grecque/mythes-grecs/les-12-travaux-dheracles.html?PHPSESSID=10b4ac0d39c469b07c5cae7924> [11/03/2014]

Insecula, *Héraclès (Hercule)*. <http://www.insecula.com/contact/A004087.html>
[11/03/2014]

Pepvm images de l'Antiquité, Hercule le fils de Zeus
<http://www.peplums.info/pep06a.htm#2.2> [11/03/2014]

-----, *Hercule : Encyclopédie* <http://www.peplums.info/pep06b.htm>
[11/03/2014]

-----, *Filmographie* <http://www.peplums.info/pep06c.htm> [11/03/2014]

Hercule Travaux Free, Herakles, <http://hercule.travaux.free.fr/sommairefra.php#>
[11/03/2014]

Alex Bernardini.fr, Les douze travaux d'Hercule
<http://www.alex-bernardini.fr/mythologie/12-travaux-hercule.php> [11/03/2014]

5.5.2.2.2 Arte y páginas docentes

Louvre.edu, Une expérience pédagogique, La légende d'Hercule dans la ceramique et dans la peinture du Louvre. Trabajo realizado en el colegio de Bruyères por los alumnos de 5° y de 4° con Patricia Carles, profesora de Letras Clásicas.

<http://www.ac-nancy-metz.fr/louvreedu/hercule/index.html> [11/03/2014]

Louvre.fr, Héraclès, une autre image du héros (un recorrido a través de collecciones griegas, etruscas y romanas) <http://www.louvre.fr/routes/heracles> [11/03/2014]

Université de Liège (Belgique) – Collections artistiques – Florilège Heinrich Aldegrever (1502 – 1561). Creada el 26 de octubre de **1999** (modificada en el 2006).

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/aldegrever/aldegrever_hercule.html

[11/03/2014]

Éduscol (Ministère de l'Éducation nationale) *Langues et cultures de l'Antiquité, Ressources Classe de seconde Héraclès en Gaule, Hercule gaulois*. Avril 2009

http://media.education.gouv.fr/file/Programmes/53/0/Hercule_gaulois_111530.pdf

[11/03/2014]

Verdun-meuse, *Monument de l'Herakles à Toulouse*, publicado el 13 de junio de 2012. <http://www.verdun-meuse.fr/index.php?qs=fr/grande-guerre/site-du-mois---juin-2012---monument-de-lherak> [11/03/2014]

Académie de Nancy-Metz (Louvre.edu)

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/LanguesAnciennes/Textes/Herakles.htm>

[11/03/2014]

-----, <http://www.ac-nancy-metz.fr/LouvreEdu/hercule/index.html>

[11/03/2014]

Cndp.FR, *Hercule Farnèse*,

<http://www.cndp.fr/archive-musagora/voyages/naples/hercule.htm> [11/03/2014]

5.5.2.2.3 Blogs

Mythologie Greco-romaine, *De Persée à Hercule*, publicado el 5 de agosto de 2009.

<http://greco.over-blog.net/article-34607929.html> [11/03/2014]

Mon petit Hebdo (un journal d'enfants pour des enfants), *Hercule Mythologie Grecque*

<http://monpetithebdo.com/index.php/journal/histoires/legendes/item/181-hercule>

[11/03/2014]

Les Muses de la Literature, *Mythologie*, <http://museslitterature.over-blog.com/categorie-11977504.html> [11/03/2014]

Katia Gagnon, *analyse: Le mythe d'Hercule*

<http://katiagagnonlettres2011.blogspot.fr/p/analyse-le-mythe-dhercule.html>

[11/03/2014]

Etaleta Culture, *Ne revêtez surtout pas une tunique de Nessus*, publicado el 10 de abril de 2012. <http://www.etaletaculture.fr/mythologie/tunique-de-nessus/> [11/03/2014]

5.5.2.2.4 Páginas de Astronomía

A.S.C.T Section Astronomie, *Hercule*

<http://www.astrosurf.com/toussaint/dossiers/lesconstellations/ete/hercule.htm>

[11/03/2014]

Astropolis.fr, *Messier 13, l'amas d'Hercule*

<http://www.astropolis.fr/catalogue-Messier/articles/M13/astronomie-messier-M13.html> [11/03/2014]

Astrodedecanalblog.com, *Hercule*, publicado el 8 de febrero de 2008.

<http://astrodede.canalblog.com/archives/2008/02/13/7937383.html> [11/03/2014]

5.5.2.2.5 Diccionarios o enciclopedias

Mythesgrecs, *Héraclès* publicado el 10 de abril de 2006.

<http://www.mythesgrecs.com/mythologie-grecque/heros-grecs/heracles.html>

[11/03/2014]

Larousse, Héraclès

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/H%C3%A9racl%C3%A8s/123664>

[11/03/2014]

Reverso, Hercule, Dictionnaire de française «Littre» définitions, citations, synonymes, usage... d'après l'ouvrage d'Emile Littré (1863-1877)

<http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/definition/hercule/37401> [11/03/2014]

La definition.fr, Hercule, <http://www.la-definition.fr/hercule> [11/03/2014]

CNRTL (Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales), Hercule

<http://www.cnrtl.fr/definition/hercule> [11/03/2014]

Mythologie.fr (dictionnaire de la mythologie gréco-romaine), *Héraclès/Hercule*

<http://www.mythologie.fr/Dictionnaire%20He%2045.htm> [11/03/2014]

Mythologica.fr, Hercule, <http://mythologica.fr/rome/hercule.htm> [11/03/2014]

5.5.2.2.3 Páginas en italiano

5.5.2.2.3.1 Páginas de creación

ParlandoSparlando, Le dodici fatiche di Ercole, (Los doce trabajos de Hércules)

http://www.parlandosparlando.com/view.php/id_849/lingua_0/whoisit_1

[11/03/2014]

Il giardino delle esperidi, Le Dodici Fatiche di Ercole (Los doce trabajos de Hércules)

<http://www.gdes.it/La%20Storia%2012%20Fatiche.htm> [11/03/2014]

Mitologia et Leggende, *Eracle/Ercole*. Copyright 2003 - 2011 sullacrestadellonda.it
<http://www.sullacrestadellonda.it/mitologia/eracle.htm> [11/03/2014]

Naviga con Tanobago-Mitologia, *Eracle (Ercole)*
<http://www.tanogabo.it/mitologia/greca/eracle.htm> [11/03/2014]

Mitologia Classica, *Mitologia Greca e Latina: lettera E, Eracle*. Opera Realizzata in
Esclusiva per © DOSSIER.NET. <http://mitologia.dossier.net/eracle.html>
[11/03/2014]

Il paese dei bambini che sorridono, *Le fatiche di Ercole*. Il Paese dei Bambini che
sorridono" © http://www.ilpaesedeibambinichesorridono.it/fatiche_ercole.htm
[11/03/2014]

Lo Specchio Magico, Ercole.
<http://lospecchiomagico.altervista.org/Leggende%20greche/19%20Eracle/Eracle.htm>
1 [11/03/2014]

Deigleroidellagrecia, *Eracle/Ercole*, <http://deieglieroidellagrecia.jimdo.com/eracle-ercole/> [11/03/2014]

5.5.2.2.3.2 Arte y páginas docentes

Instituto clásico “Luigi Galvani”, *Le Fatiche di Ercole* (Los trabajos de Hércules)
http://www.liceogalvani.it/lavori-multimediali/mito/eroi/ercolefa_1.htm
[11/03/2014]

Italian Works <http://12labourstohercules.wikispaces.com/Italian+works> [11/03/2014]

Fondazione Federico II, *Sala d'Ercole*

<http://www.federicosecondo.org/it/tour-monumentale/sala-dercole.html> [11/03/2014]

Casalgrande Padana, *Le Fatiche di Ercole*

<http://www.casalgrandepadana.it/index.cfm/1,365,0,0,html/Le-Fatiche-di-Ercole#.UyNEuj8kKc> [11/03/2014]

5.5.2.2.3.3 Blogs

Nunzy Conti, *Eracle/Ercole e le dodici fatiche*, (Heracles/Hércules y los doce trabajos)

<http://nunzyconti.wordpress.com/about/laastrologia-e-il-mito/eracleercole-e-le-dodici-fatiche/> [11/03/2014]

ArcheoSiracusa Blog, *Il mito di Eracle: l'uomo, l'eroe, il divino* (El mito de Heracles: el hombre, el héroe, el divino). Publicado el 4 de octubre del 2009.

<http://archeosiracusa.wordpress.com/2009/10/04/il-mito-di-eracle-1%E2%80%99uomo-1%E2%80%99eroe-il-divino/> [11/03/2014]

Mythos, *Eracle (Ercole)*. Publicado el 6 de juli del 2011.

<http://mitologia-mythos.blogspot.fr/2011/07/eracle-ercole.html> [11/03/2014]

5.5.2.2.3.4 Páginas de astronomía

Astronomia et Costellazioni, *Ercole* (última fecha de modificación: 7/03/2004)

<http://spazioinwind.libero.it/costellazioni/html/ercole.html> [11/03/2014]

Astronomia.com, *La Constellazione di Ercole*, publicado el 6 de julio de 2012.

<http://www.astronomia.com/2012/07/06/la-costellazione-di-ercole/> [11/03/2014]

Mitologia delle Costellazioni, Hercules, Herculis (Her) publicado por Gianluca Masi.

<http://www.bellatrixobservatory.org/her.html> [11/03/2014]

Grupo Astrofilii Massesi, Ercole.

http://www.astrofilimassesi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=7 [11/03/2014]

Variazioni sul cielo, Il ciclo di ercole

http://lcs.unical.it/Variazioni%20sul%20cielo/3carte_mappecelesti_04.htm
[11/03/2014]

5.5.2.2.3.5 Dizionarios o enciclopedias

Treccani.it L'enciclopedia Italiana, Eracle <http://www.treccani.it/enciclopedia/eracle/>

Treccani © All rights Reserved [11/03/2014]

Dizionario Greco Antico, Eracle © 2007-2012 - Dizionario Greco Antico – Mitologia Greca.

http://www.grecoantico.com/mitologia.php?personaggio=eracle_ercole&mito=E018B000&page=17 [11/03/2014]

Sapere.it, Ercole (Mitologia) © Copyright De Agostini Editore

2010 [http://www.sapere.it/enciclopedia/%C3%88rcole+\(mitologia\).html](http://www.sapere.it/enciclopedia/%C3%88rcole+(mitologia).html)

[11/03/2014]

Mediateca di Palazzo Medici Riccardo, Ercole [http://www.palazzo-](http://www.palazzo-medici.it/mediateca/it/Scheda_Ercole)

[medici.it/mediateca/it/Scheda_Ercole](http://www.palazzo-medici.it/mediateca/it/Scheda_Ercole) [11/03/2014]

Enciclopedia dell'antico, Eracle

http://www.pianetascuola.it/risorse/media/secondaria_secondo/greco/enciclopedia_antico/lemmi/eracle.html [11/03/2014]

5.5.2.3 Vídeos en diferentes lenguas

5.5.2.3.1 De presentaciones

You Tube, *Heracles (HD) Greek Mythology Link* www.maicar.com (6:46) publicado el 12 de marzo de **2009**. <http://www.youtube.com/watch?v=EBlg-14rVpk> [11/03/2014]

-----, *Herakles aria from The Olympic Flame by Panayoti Karousos* (3:54) publicado el 1 de enero de 2009.
<http://www.youtube.com/watch?v=81pPulk9rko&feature=related> [11/03/2014]

-----, *Hercules The Ancient Greek Hero And Semi God By Gregory Zorzos* (3:00) http://www.metacafe.com/watch/684682/hercules_the_ancient_greek_hero_and_semi_god_by_gregory_zorzos/ [11/03/2014]

Slide share, Los doce trabajos de Heracles o Hércules **2007** © 2010 SlideShare Inc
<http://www.slideshare.net/landa/12-trabajos-de-heracles-o-hrcules> [11/03/2014]

-----, *Heracles*, realizada por Javier Hernández García. Marzo de **2010** © 2010 SlideShare Inc. <http://www.slideshare.net/griki44/heracles> [11/03/2014]

5.5.2.3.2 De videojuegos

Youtube, *GBZ Gameplay - Hercules (GB)*, publicado el 5 de julio de **2008**.

<http://www.youtube.com/watch?v=mr5laSqhMHE&feature=related> [11/03/2014]

Youtube, *C64 - Hercules - Slayer of the Damned (1988)*; publicado el 20 de febrero de

2008. <http://www.youtube.com/watch?v=RJemBCgclx4> [11/03/2014]

Youtube, *Heracles Chariot Racing (OfficialTráiler)* publicado el 7 de junio de **2009**.

<http://www.youtube.com/watch?v=GVIcR28G0uQ> [11/03/2014]

Youtube, *Herc's Adventures (Introducción)* publicado el 27 de febrero del **2010**.

<http://www.youtube.com/watch?v=GxRzti4jmVc> [11/03/2014]

Youtube, *C64 Longplay - Hercule*, publicado el 24 de agosto del **2010**.

<http://www.youtube.com/watch?v=7715fpLelHI> [11/03/2014]

Glory of Heracle story tráiler, publicado el 13 de enero del **2010**

<http://www.youtube.com/watch?v=SavVyfe0MxA&feature=related> [11/03/2014]

Youtube, *God of War³⁶ 3 Hercules Boss Battle Gameplay (El dios de la Guerra 3, jugabilidad de la Batalla del jefe [Hércules])*. 2002 publicado el 10 de marzo de

2010 <http://www.youtube.com/watch?v=M3AaIYi49TU> [11/03/2014]

³⁶ Esta saga de juegos ha sido desarrollada por *Sony Studios Santa Monica* y diseñada por David Jaffe, para las consolas de PlayStation 2 y 3 (junto con dos títulos para la consola portátil PSP). Su título "God of War" hace referencia al dios de la guerra (Ares) y muestra la historia de un guerrero tracio llamado Kratos, cuya vida guarda muchas similitudes con la de Hércules. Kratos también asesina a su propia familia (mujer e hija), en su caso, durante el fragor de una batalla y, por si fuera poco, también es hijo de Zeus y de una mortal, por lo que posee una gran fuerza. Estas y otras coincidencias se pueden ir observando a lo largo de las distintas partes y muestran la influencia de nuestro personaje.

Youtube, *Disney's Hercules Action Game LongPlay (Pc Game)* 1997 publicado el 6 de marzo de **2011** <http://www.youtube.com/watch?v=kvgRpOHTDOc&feature=related> [11/03/2014]

Youtube, *Hercules: The Legendary Journeys Complete Game N64*. 2000, publicado el 22 de febrero del **2011**

<http://www.youtube.com/watch?v=Q7TP3qwN1ps&feature=related> [11/03/2014]

5.5.2.3.3 De dibujos animados

You Tube

The mighty Hercules: Medusa's Sceptre, (5:38) publicado el 13 de enero de **2007**.
http://www.youtube.com/watch?v=ZAMm7XwdD_M&feature=fvst [11/03/2014]

Canal de Greek Myths Animated, *Myth of Heracles: in search of the Golden Apples* (7:06) publicado el 29 de noviembre de **2007**.
http://www.youtube.com/watch?v=mxy_7ZlkbJO [11/03/2014]

Canal de Greek Myths Animated, *Myth of Heracles. Pegasus, Centaur and Toot the Satyr / Faun* (4:35) publicado el 11 de diciembre de **2007**.
<http://www.youtube.com/watch?v=TMv1E2MwGNA&list=UUPXfB752HD0-REZ6V11AnQg> [11/03/2014]

Jetlag Productions' Hercules - "Never Give Up" (2:06) publicado el 19 de noviembre de **2009**. <http://www.youtube.com/watch?v=MY-XwTI9sGs> [11/03/2014]

Popeye the sailor: Popeye meets Hercules (6:53), publicado el 29 de mayo de **2013**

http://www.youtube.com/watch?v=SONoZvSQ_aY [11/03/2014]

5.5.2.3.4 Canciones de la película de Disney Hércules

No importa la distancia (2:33), cantada por Hércules:

http://www.youtube.com/watch?v=Z_uyR8vImBw [11/03/2014]

No dire que es amor (2:17), cantada por Megara:

<http://www.youtube.com/watch?v=rfEm9b6bO2M> [11/03/2014]

Ha nacido una estrella (0:56), cantada por las Musas:

http://www.youtube.com/watch?v=JTWRN5Lg_QM [11/03/2014]

5.5.2.3.5 De películas

You Tube

Hercules movies intro (1:44) publicado el 21 de mayo de **2007**

<http://www.youtube.com/watch?v=IEF9ORr4AyA> [11/03/2014]

Christopher Lee - Hercules in The Haunted World – Trailer (1:24) publicado el 26 de diciembre de **2007**.

<http://www.youtube.com/watch?v=YoKWOIeM7iQ> [11/03/2014]

Hercules and the masked rider (0:43) publicado el 25 de septiembre de **2008**

<http://www.youtube.com/watch?v=gcETdwMTaUM> [11/03/2014]

Werner Herzog - Herakles 1962 (9:09) publicado el 2 de febrero de **2008**.
<http://www.youtube.com/watch?v=QLwjiN-16NE> [11/03/2014]

Jason and the Argonauts (2000) Official Trailer (1:15), publicado el 7 de abril de **2008**.
<http://www.youtube.com/watch?v=o3WWkrovzy0> [11/03/2014]

Jason and the Argonauts (1963) Trailer (1:27) publicado el 13 de Julio de **2009**.
<http://www.youtube.com/watch?v=Sg1v5HkpdEA> [11/03/2014]

Steeve Reeves Hercules Movie Preview (2:16) publicado el 14 de enero de **2011**
<http://www.youtube.com/watch?v=nisz2sMQ6d8> [11/03/2014]

Hercules and the Tyrants of Babylon (1964) Trailer (0:38), publicado el 26 de marzo de **2010**.
<http://www.youtube.com/watch?v=YIX2GGzj2g> [11/03/2014]

Hercules (Trailer Americano) publicado el 13 de octubre de **2010**.
http://www.youtube.com/watch?v=L_B-i77TFe8 [11/03/2014]

Hercules movie tráiler (hercules 2005) (2:06) publicado el 12 de febrero de **2012**.
<http://www.youtube.com/watch?v=S3DGydqcvaE> [11/03/2014]

Google Videos

Mediateca, *Los Doce Trabajos de Hércules* ©**2009** - EducaMadrid. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=ixqztjds5eovvcb

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=7h6yr3ole2sqd6yl

http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=omt2po7mtsxt9xy

[11/03/2014]

Hercules Unchained - 1959 (1:36:09) publicado el 11 de abril de **2010**.

https://archive.org/details/HerculesUnchained_361 [11/03/2014]

Hércules como recurso Didáctico

6. Hércules como recurso didáctico

Como hemos podido mostrar a lo largo de todos los apartados de esta tesis, existe una gran cantidad de material sobre Hércules que puede ser utilizado con diferentes fines. Nosotros, como se va a explicar en este apartado, nos centraremos en su utilización como recurso didáctico. Hay que matizar que este uso educativo del que vamos a hablar puede estar dirigido a diferentes niveles de enseñanza y puede ser aplicado en diferentes materias (Tradición Clásica, Mitología, Historia del Arte, Literatura Comparada, etc.); no obstante, debido a la orientación del doctorado dentro de la que se enmarca esta tesis, este uso didáctico estará dirigido a estudiantes extranjeros que aprenden el español (Español LE/L2).

Este uso del personaje de Hércules con estudiantes que aprenden una nueva lengua puede parecer algo descabellado o alejado del interés principal de estos aprendices, pero no es en absoluto una idea descabellada si se tiene en cuenta que la figura de Hércules es un referente cultural importante para muchos países de Occidente. Para corroborar esta afirmación se ha procedido a realizar una encuesta a 92 estudiantes del programa ERASMUS en el curso 2012-2013 de edades comprendidas entre los 18 y los 27 años originarios de diferentes países (Italia, Francia, Grecia, Croacia, Turquía, Eslovenia, Eslovaquia, Polonia, Lituania, República Checa, Ucrania, Alemania, Austria y Bélgica). Las conclusiones obtenidas a partir de esta encuesta muestran el hecho de que todos los estudiantes presentan algún conocimiento sobre Hércules, siendo mayor en los estudiantes procedentes de países mediterráneos y eslavos, y menor en los estudiantes de países germánicos. La mayoría afirma haberlo conocido a través de la televisión y del cine, y también muestran interés en conocer más cosas acerca de este personaje³⁷. Así pues, este conocimiento previo y el interés por incrementarlo justifican que la figura de Hércules sea susceptible de ser empleada con un uso didáctico determinado que ejemplificaremos en el siguiente apartado con una propuesta de actividades. Además, ya existen manuales que utilizan el personaje de Hércules con el fin de enseñar una lengua como en el caso del inglés³⁸ o guías para géneros concretos.

³⁷ En el anexo 1 de la presente tesis se pueden encontrar las encuestas y sus resultados.

³⁸ Janet Hardy Gould, (2009), *Hercules*, Starter Dominoes, Oxford: Oxford University Press.

Independientemente del nivel al que vaya destinado el material, es importante diferenciar qué aspectos pueden resultar más aprovechables que otros. En el apartado del cine de esta guía encontramos una abundante variedad de películas que pueden ser perfectamente aprovechadas con este fin, aunque, como también matizaremos, otras no son tan apropiadas para ello; por otra parte, es necesario saber cuándo se puede utilizar una película en su totalidad y cuándo es más conveniente usar solo las partes que más nos convengan para adquirir alguna competencia o conocimientos concretos. Como bien expresó Lillo Redonet (1997), estas películas ambientadas en la mitología clásica nos permiten hacer un contraste entre ellas y las fuentes originales³⁹ para observar qué partes son adaptaciones y cuáles son fieles a la historia. A continuación se enumeran las películas que podrían ser utilizadas como recurso didáctico. El resto de películas no se ha añadido en este apartado debido a que, desde nuestro punto de vista, no presentan elementos que se puedan contrastar con la mitología⁴⁰.

La primera película que puede representar un buen ejemplo de recurso didáctico en su totalidad es *Hércules* (1957) de Pietro Francisci. Esta película, cuya ficha detallada aparece en el apartado de cine de la guía sobre Hércules presente en esta tesis, (v. apartado 1.1.1), así como en el apartado de *adaptaciones de Hércules* (v. apartado 2.1.1), está considerada como una de las mejores películas sobre Hércules dentro del conjunto de películas italianas de péplum. De esta película ya existe una guía didáctica realizada por el profesor Fernando Lillo Redonet⁴¹. De la película *Hércules Desencadenado (Ercole e la Regina di Lidia/Hercules Unchained)* de 1958, se puede aprovechar la parte en la que aparece con Ónfale⁴², la reina de Lidia, quien se beneficia de la pérdida de memoria de Hércules para hacerle creer que es su marido. Lo interesante de este pasaje es compararlo con el correspondiente de la mitología sobre Hércules y Ónfale, para observar las diferencias. Otra película de la que se pueden aprovechar algunas partes es *Hércules en el mundo subterráneo (Ercole al centro della terra/Hercules in the Haunted World)* de 1961. Las partes más aprovechables, siempre

³⁹ Fernando Lillo Redonet (1997), *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Madrid: Ediciones Clásicas, pg. 16.

⁴⁰ Estas películas menos aprovechables didácticamente, sí han sido introducidas en la guía porque constituyen el elenco de películas existentes sobre el personaje en cuestión.

⁴¹ Breve guía didáctica de *Hércules* en Lillo, *El cine de tema griego y su Aplicación didáctica*, págs. 45-62. Esta guía, no obstante, no está orientada a la enseñanza de ELE o EL2.

⁴² Este pasaje de la vida de Hércules junto con Ónfale también aparece, de forma muy escueta, en la película *Hércules y el reino perdido* de 1994.

desde el punto de vista de la comparación y no de la fiabilidad con la historia original, son la del Jardín de las Hespérides y la de su entrada en el mundo subterráneo.

En *Hércules* de 1983 se pueden aprovechar algunas partes como las que narran sus hazañas, entre ellas la limpieza del establo de Augías. De la serie de películas protagonizadas por Kevin Sorbo⁴³, merece la pena mencionar las distintas posibilidades que ofrecen algunas. De *Hércules y las Amazonas* de 1994 solo se aprovecharían aquellas partes en las que aparecen representadas las Amazonas para contrastarlas con lo que nos cuenta la mitología sobre estas guerreras. La siguiente película de este grupo también de 1994, titulada *Hércules en el mundo subterráneo (Hercules in the Underworld)*, ofrece la posibilidad de contrastar varios episodios, en concreto, la relación de Hércules con Deyanira, su relación con Iole, el enfrentamiento con el centauro Neso y su descenso al mundo subterráneo.

Otra película interesante desde el punto de vista didáctico es *Hercules: half god, half man, all power*⁴⁴ del año 2005, dirigida por Roger Young y protagonizada por Paul Telfer (*Hércules*). De esta película se puede hacer un visionado completo, teniendo en cuenta que sería conveniente hacerlo dividiéndola en partes, puesto que dura 240 minutos; o bien organizar su visionado como una tarea no presencial. Ante la imposibilidad de realizar un visionado completo, sería interesante ver algunas partes que narran la vida de Hércules desde su infancia hasta su edad adulta. Entre los diferentes episodios que se pueden tomar como comparación aparecen, la matanza de Lino (el profesor de música de Hércules); la lucha contra la hidra de Lerna; su relación con Mégara y la matanza de sus hijos en un ataque de locura; etc.

En cuanto a las películas de dibujos animados, del conjunto mencionado en esta guía, merece la pena mencionar la famosa *Hércules* de Walt Disney (1997), ya que algunas partes de la película pueden resultar útiles como la lucha contra Neso y contra la hidra de Lerna. Es apropiado en todos los ejemplos nombrados en este apartado hacer una comparación con las fuentes clásicas para ver los cambios realizados en las versiones modernas. Otra fuente de la que se puede también sacar provecho es de la serie de dibujos animados *Hércules* de Walt Disney. Esta serie que nos aproxima al lado

⁴³ Grupo de cinco películas piloto para la serie televisiva posterior titulada *Hercules: The Legendary Journeys*.

⁴⁴ Sobre esta película se ha elaborado una guía de actividades que presentamos, más adelante, en este mismo apartado.

más humano del joven Hércules, tiene muchos episodios que ejemplifican partes de la vida de Hércules, con bastantes modificaciones, como la lucha con el gigante Gerión, el león de Nemea, los pájaros del lago de Estinfalia, etc. De la serie de televisión *Hércules: Los Viajes Legendarios*, se puede hacer una selección de algunos episodios⁴⁵ que puedan interesar para este propósito didáctico al que hacemos referencia en este apartado.

En el grupo de cómics o novelas gráficas presentes en la guía, podemos mencionar como útiles en el campo didáctico, el cómic de Miguel Calatayud *Los doce Trabajos de Hércules* (1972) y *El Héroe* [vols. 1-2] de David Rubín (2011-2012). El primero narra, como su título indica, los doce trabajos de Hércules y es, en muchos de ellos, fiel a la mitología, por lo que sirve como una buena ejemplificación de esta parte de la vida de Hércules.

La segunda novela gráfica es más actual y aunque, como se ha mencionado anteriormente, es una visión moderna de Hércules, es ésa perspectiva la que puede resultar muy amena para comparar con la versión original. En el primer tomo, se muestra a un joven Hércules que debe realizar nueve trabajos encomendados por Euristeo; mientras que en el segundo tomo, Hércules es más maduro y tiene una familia con Deyanira. Es entonces cuando se narra el capítulo del engaño de Hera que acaba con la muerte de los hijos de Hércules, asesinados con sus propias manos.

Dentro del grupo de los libros, cabe destacar el libro titulado *Los trabajos de Hércules* de la autora Anne-Catherine Vivet-Rémy. Esta obra va dirigida a un público joven y tiene una orientación didáctica, puesto que en él podemos encontrar una serie de actividades relacionadas con cada pasaje de la vida de Hércules narrado en sus páginas. Se compone de catorce capítulos en los que se expone el nacimiento de Hércules y la realización de los doce trabajos. Es una obra bastante apropiada para el marco de la enseñanza del español por diversas razones; en primer lugar utiliza una escritura y vocabulario fáciles de entender; aporta una información documentada y, por último, aporta una serie de actividades de refuerzo que permiten memorizar y entender mejor el texto. Al final de los doce capítulos se dan las soluciones a estas actividades y se ofrece un listado de nombres.

⁴⁵ En este caso no nos detendremos a mencionar qué capítulos pueden ser más apropiados, ya que se trata de dar a conocer un posible recurso que habrá que estudiar detenidamente para poder realizar una guía didáctica.

En el ámbito de la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso el español, se pueden utilizar muchos de los libros mencionados en la guía, puesto que van dirigidos a un público infantil y adolescente, con lo que se pueden adaptar a los diferentes niveles propuestos por el Marco Común Europeo de Referencia (MCER). En esta tesis nos hemos centrado en aquellas obras que se han publicado en español.

Por último, en el apartado de Internet, esta guía también ofrece una gran variedad de páginas en español que pueden utilizarse con un fin didáctico. Tanto páginas web docentes o de formación como páginas de creación, de obras pictóricas y monumentos, así como las de enciclopedias online, terminando por los blogs y documentación en formato PDF, Word y PowerPoint. Todo este material se puede aprovechar desde esta perspectiva, si usamos unos métodos adecuados a cada uno de ellos. Dentro del subapartado de páginas web docentes, conviene destacar la del *Centro Virtual de Cervantes* (http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_09/03032009_02.asp) donde se presenta la historia de Hércules, ilustrada con imágenes de los famosos cuadros de Zurbarán. Otra página interesante es la de *Cultura Clasica.com* (<http://www.culturaclasica.com/mitologia/hercules.htm>), asociación cultural que se encarga de informar a través de internet sobre la historia del mundo grecorromano y de la influencia que ejerce en el mundo actual. En su apartado dedicado a Hércules se hace un recorrido por la vida del personaje y se utilizan fuentes clásicas para ejemplificar pasajes de su vida. La siguiente página interesante desde el punto de vista didáctico (y cultural) es la de Fernando Lillo Redonet que nos ofrece una bibliografía sobre la didáctica del cine y el Mundo Clásico. La página de la **Universidad de Cantabria** (<http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-7/7.1.-el-ciclo-de-hercules>), en su apartado correspondiente al ciclo de Hércules, ilustra muy bien los diferentes lugares por los que pasó Hércules durante la realización de los Doce trabajos.

En el subapartado de páginas web de creación, hay que mencionar algunas como la de *Mitología Griega de Rea*, (<http://rea.kelpienet.net/leyendas.php?nl=5>) que también recorre la vida del personaje de Hércules dando su propia clasificación e ilustrándolo con imágenes de cuadros, esculturas y vasijas. Otra muy original es la de la *Tabula Mágica*, (<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/tabla/ele17.htm#fluor>) que ilustra los elementos de la tabla periódica con mitos relacionados con ellos. Los relacionados con Hércules son el cloro y el Bromo, y resulta ser una manera muy interesante y amena

de estudiar los elementos químicos. En el sub-apartado de obras pictóricas y monumentos, hay que destacar la página web que lleva por título *El Poder en la época moderna* (http://www.moderna1.ih.csic.es/cordoba/FMPro?-db=textos.fp5&-format=search_results_texto.htm&-lay=estandar&-op=bw®istro=1703&-Max=5&-Script.presort=cargar_capitulo&-SortField=registro&-SortOrder=ascend&-Find), ya que muestra una gran cantidad de obras pictóricas y de cerámica relacionadas con Hércules, acompañadas de una explicación de la historia. En ella aparecen unos epígrafes pertenecientes a un capítulo 17, titulado *La imagen del poder a través del arte. La figura de Hércules en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro*. Estos epígrafes han sido redactados por la Dra. María de Los Ángeles Jordano Barbudo, profesora del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música en la Universidad de Córdoba.

No se nos puede olvidar la importancia de utilizar como recurso didáctico las páginas web de museos, como la del *Museo Nacional del Prado* (<http://www.museodelprado.es/>), que nos permiten visualizar obras relacionadas con el tema que en este caso nos ocupa, y que nos describe de manera breve la historia representada en cada una de ellas. Los *links* recogidos en este trabajo muestran las 10 obras pictóricas del autor Antonio Zurbarán que ejemplifican siete de los doce trabajos de Hércules (la lucha con el león de Nemea; la lucha con la hidra de Lerna; la lucha con el jabalí de Erimanto; la lucha con el toro de Creta; la limpieza de los establos de Augías; la lucha con Gerión para robarle su ganado y la lucha con Cerbero en el Inframundo), dos hazañas realizadas durante los doce trabajos (la lucha con el gigante Anteo y la separación de los montes Calpe y Abyla), y un último lienzo que retrata la muerte de Hércules.

En el sub-apartado de enciclopedias online se puede utilizar la página web titulada *Civilopedi@* (<http://www.civilopedia.com/historia/grecia/mitologia/heroes/heracles--hercules-o-alcides/>), en su apartado dedicado a Hércules, dentro de Historia de la Grecia Clásica. La historia aparece bastante resumida pero puede servir de aproximación a la vida de este personaje o incluso, como se mencionó en el apartado de las películas, puede contrastarse su información con la de las fuentes clásicas más conocidas. En el sub-apartado de páginas web de astronomía, destacaría de las tres que se mencionan (de idioma español), la de *Mallorcaweb.nt* (<http://www.mallorcaweb.net/masm/Her.htm>),

ya que recoge bastante información sobre Hércules y también habla un poco de los heráclidas.

El siguiente subapartado es el de blogs, dentro del cual cabe destacar uno de ellos que lleva por título *arte, arquitectura y patrimonio* (<http://arteyarquitectura.wordpress.com/2012/03/01/hercules-en-espana/>) de Juan Carlos Díaz Lorenzo, licenciado en Historia del Arte por la universidad de Santiago de Compostela (USC). En su blog nos muestra la presencia de Hércules en España con ilustraciones, sobre todo de arquitectura, y documenta esta información con una bibliografía que aparece al final del blog. Debido a la fundamentación de la información y a la riqueza de esta, supone un buen apoyo didáctico en el tema que nos ocupa.

En el apartado de vídeos también aparecen algunos provechosos para este fin por ser, además, una forma amena de enseñar. Dentro de los vídeos de presentaciones se pueden utilizar dos publicadas en *slideshare* (<http://www.slideshare.net/landa/12-trabajos-de-heracles-o-hrcules>/<http://www.slideshare.net/griki44/heracles>) que comentan la historia de Hércules y la ilustran con imágenes. Las canciones son también un buen instrumento para la enseñanza de lenguas, ya que permiten desarrollar la destreza de comprensión oral. En esta guía se pueden utilizar los vídeos de las canciones *No importa la distancia* y *No diré que es amor* de la película *Hércules* de Disney (http://www.youtube.com/watch?v=Z_uyR8vImBw/<http://www.youtube.com/watch?v=QrxPKgpAmAE>), para este fin didáctico.

Como ejemplificación de los posibles usos didácticos del material presentado en esta tesis, se muestran a continuación ejemplos de actividades didácticas para las cuales se emplearán materiales de los diferentes apartados mencionados anteriormente.

ACTIVIDADES POR TEMAS

EL CINE

HÉRCULES: MITAD DIOS, MITAD HOMBRE, TODO PODER (2005)

Introducción

Este conjunto de actividades utiliza como recurso didáctico la película de *Hércules: mitad dios, mitad hombre, todo poder* (2005) que puede ser encontrada en Dvd y su duración es de 180 minutos. El interés por esta película es el de poder contrastar la utilización contemporánea de los mitos clásicos con las fuentes originales de la antigüedad. La ficha de esta película aparece al final del apartado 5.1.2 de esta guía. Su uso en una clase de LE/L2 puede ser útil, ya que servirá para instruir la lengua a través de una perspectiva amena y diferente a la habitual en este campo. Los ejercicios que se proponen en esta guía van destinados a estudiantes de un nivel C1 del MCER. La elección de este nivel de lengua se debe a que los estudiantes deberán trabajar con extractos de obras clásicas en la lengua objetivo, por lo que deben contar con un dominio elevado de dicha lengua. Por ello se tiene en cuenta la descripción de las competencias dada por el MCER para este nivel: *Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos*. Estas actividades van dirigidas a desarrollar las cuatro destrezas que aparecen definidas en el MCER: comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita.

Sinopsis Película

Mientras Alcmena, suma sacerdotisa de Hera, realiza las ceremonias de recolecta dedicadas a la diosa, Anfitríon se aproxima a Tebas en su navío tras haber derrotado a los teléboas. Al finalizar la ceremonia, Alcmena ve acercarse a puerto el navío de su marido Anfitríon. Al poco tiempo, cree verlo en la oscuridad portando la capa, aunque en realidad se trataba de Anteo, quien la fuerza a yacer allí mismo con él. Lino que se encontraba por allí vio en el brazo del hombre, el símbolo del rayo y pensó que se

trataba del mismísimo Zeus transformado en hombre. Finalmente, Alcmena yace con el verdadero Anfitrión. El adivino Tiresias vaticina que el descendiente varón de Perseo que nazca en adelante será el sucesor del rey de Tirinto. El tío de Alcmena, Ferecides, actual rey de Tirinto, se las ingenió para tener descendencia antes y el que reinaría sería su hijo, Euristeo.

De la primera unión de Alcmena nació Hércules y de la segunda Ificles. Hércules se convierte en un adolescente y debido a su incontrolable fuerza, mata a su profesor de música, Lino. Hércules debe dejar Tebas y Anfitrión lo envía a las montañas para que se eduque con el centauro Quirón. Durante una de las ceremonias de la recolecta se encuentra con Mégara, hija de Creonte, rey de Tebas, y esta, bajo la influencia del alcohol, yace con él. Tras esto se queda embarazada de tres varones y le dice a su padre que Hércules la ha violado. Cuando ambos acuden ante Hércules para arrestarlo, este debe huir.

En las montañas se convierte con el tiempo en un adulto y su fuerza crece con él. Creonte le ofrece la mano de su hija Mégara como agradecimiento por haberle salvado de la hidra de Lerna. Tras la ceremonia, Alcmena trama con Mégara la forma de acabar con Hércules. Le pone un brebaje en su copa para que no distinga lo que ve y Hércules acaba matando a sus propios hijos. Creonte anula el matrimonio con Mégara y expulsa a Hércules de Tebas. En el oráculo, el adivino Tiresias le dice que debe ponerse al servicio de Euristeo y llevar a cabo seis pruebas, tres por cada uno de sus hijos y otras tres por él mismo. Además le vaticina que si lo consigue logrará la inmortalidad.

Hércules deberá cumplir con éxito sus trabajos para poder redimirse de sus pecados y poder vivir una vida feliz junto a Deyanira y su hijo Hilos, sin preocuparse nunca más por lo que los dioses le encomienden hacer. Hércules será forjador de su propio destino.

Actividades

1. Hércules vs Heracles

Esta actividad se centra en el nombre de nuestro héroe y pretende, en primer lugar, desarrollar la competencia pragmática, y dentro de ella la discursiva. En segundo lugar, la competencia lingüística, más concretamente la semántica, la semántica y la comprensión lectora (lectura de un fragmento de una obra clásica).

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Expresar, mediante sus palabras, datos recabados de la película.
- Realizar juicios de valor, expresando su opinión.

Procedimiento

- Visionado de la parte de la película en la que se menciona el nombre de Hércules y su significado.
- Exposición de los estudiantes de sus respuestas a las preguntas ¿Quién elige el nombre de Hércules para el bebé? ¿Por qué razón?
- Luego se procede a la lectura del fragmento de la obra de Apolodoro⁴⁶. Para buscar palabras que no conozcan pueden hacer uso de un diccionario monolingüe.
- Tras la lectura deben responder a las mismas preguntas pero esta vez relacionadas con la obra clásica y entre todos ver si coinciden o no.
- Finalmente, deben expresar su opinión al respecto, qué nombre elegirían ellos y porqué creen que en la película se utiliza Hércules y no Heracles.

⁴⁶ Cf. Anexo II.

Tiempo estimado de ejecución

El visionado del fragmento de la película en cuestión se realiza en unos 4 minutos aproximadamente. Para responder a las preguntas en voz alta se dejarán 5 minutos. Luego tendrán 10 minutos para leer el extracto y encontrar las respuestas a las preguntas. Para la exposición de las respuestas se pueden dejar unos 5 minutos. Y finalmente, para las opiniones se pueden dar 10 minutos. En total unos 34 minutos aproximadamente.

2. Vida de Hércules

Esta actividad va dirigida a analizar la vida de Hércules mostrada en la adaptación de Roger Young, para posteriormente contrastarla con los extractos mencionados en la primera actividad. Para realizar esta actividad se pueden ofrecer al alumno unas fichas con preguntas acerca de la vida de Hércules que servirán como orientación y apoyo para realizar la comparación. Con esta actividad los estudiantes desarrollan las destrezas de comprensión auditiva y comprensión lectora. También se desarrolla la competencia gramatical, puesto que es un ejercicio de pregunta-respuesta (estructuras concretas), como los que se proponen en el MCER para esta competencia.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica y comprender el mensaje transmitido.
- Recopilar información específica y plasmarla con las palabras adecuadas.

Procedimiento

- Explicación de la actividad.
- Repartición de las fichas con las preguntas que deberán responder los estudiantes tras el visionado de las partes seleccionadas de la película.
- Visionado de las partes de la película correspondientes a la actividad.
- Tras la contestación a las preguntas se procede a la segunda parte de la actividad dedicada a la lectura de unos fragmentos de la obra de Apolodoro.

- Tiempo para la contestación de las preguntas relacionadas con la obra mitológica en cuestión.

Tiempo estimado de ejecución

Para la explicación del profesor y la repartición de las fichas se pueden dedicar 5 minutos. El visionado de las partes seleccionadas de la película abarca unos 16 minutos. Para la contestación de las preguntas se pueden dedicar 5 minutos. Para la posterior lectura de los extractos de la obra de Apolodoro sería aconsejable dedicar 20 minutos y los 5 minutos restantes para la contestación de las preguntas relacionadas con la obra. En total 51 minutos.

A continuación se muestra un ejemplo de cómo podrían ser elaboradas estas fichas:

Vida de Hércules

Nacimiento e infancia: ¿Quién pone las serpientes en la cuna de Hércules en la película? ¿Y según la mitología clásica? ¿Cómo se tomó Anfitrión, en un principio, la noticia de que uno de los hijos de Alcmena era de Zeus? ¿Cómo reaccionó después, cuando Alcmena le pide que se deshaga de él?

Adolescencia: ¿Qué evento ocurre en la adolescencia de Hércules que hace que deba ser exiliado de su ciudad natal? ¿Coincide con la historia de Apolodoro?

Edad Adulta: ¿Qué acontecimiento hace que el rey Creonte ofrezca la mano de su hija Mégara a Hércules en la película? ¿Y en la obra de Apolodoro?

3. Algunas alusiones

Alusiones a sucesos de la película. En esta actividad, se tratará de reforzar la ortografía, específicamente la tilde diacrítica de palabras tales como cuándo/cuando, cuánto/cuanto, cuál/cual, cuáles/cuales. Los estudiantes deberán elegir la opción correcta en una serie de frases relacionadas con la película.

Objetivo

- Utilizar correctamente las palabras con tilde diacrítica.

Procedimiento

- Explicación del profesor de las reglas ortográficas que se van a repasar.
- Tiempo para aclarar las posibles dudas de los estudiantes.
- Lectura individual de las frases y realización de la actividad mediante la elección de la palabra adecuada en cada frase.
- Se ponen en común, mediante la lectura en voz alta, los resultados de cada alumno.
- Se corrigen los posibles errores ortográficos.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación de las reglas ortográficas puede realizarse entre 5-10 minutos. Se otorgan unos 5 minutos para las posibles dudas (esta duración será variable en función de la cantidad de dudas). Para la lectura y la realización de la actividad se pueden estimar unos 5 minutos. La puesta en común puede hacerse en unos 10 minutos y las correcciones en otros 10 minutos. En total unos 40 minutos.

Enunciado y actividad

Redondea la opción correcta en cada frase.

- Ificles se pregunta (cuándo/cuando) llegará el día en el que pueda ocupar el trono de Tebas.

- (Cuando/Cuándo) Anfitrión vio a Hércules por primera vez, no se imaginaba que iba a quererle más que a su propio hijo.
- Hércules podía pelear (cuánto/cuanto) hiciese falta que nunca se cansaba.
- Durante su adolescencia, Hércules no se imaginaba (cuanto/cuánto) iba a sufrir de adulto.
- Mégara acusó a Hércules de haberla violado, lo (cual/cuál) provocó que Hércules fuese desterrado.
- Alcmena no sabía (cuales/cuáles) eran las intenciones de Mégara cuando le pidió ser la sacerdotisa aquella noche.

4. El cinturón de Hipólita

En esta actividad, los estudiantes deberán centrar su atención en la localización de un trabajo realizado por Hércules en la película. Para la comparación se contará con un fragmento de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁴⁷, con el fin de ver su correlación. Para la realización de esta actividad contarán con un mapa de la Antigua Grecia sobre el que deberán señalar la ubicación de este trabajo en la película. En esta actividad, como en las anteriores se desarrollan las destrezas de comprensión auditiva y comprensión de lectura.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica y comprender el mensaje transmitido.
- Ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre un área diferente como es la geografía antigua. Esta destreza entra dentro de las competencias generales mencionadas en el MCER sobre *el desarrollo de las destrezas interculturales y el conocimiento del mundo*.

Procedimiento

- Explicación de la actividad por el profesor y respuesta a posibles dudas.

⁴⁷ Cf. Anexo II.

- Visionado de la parte en las que se mencionan la localización geográfica del trabajo en el que Hércules debe conseguir el cinturón de Hipólita.
- Lectura del fragmento de la obra de Apolodoro.
- Posibles dudas de vocabulario.
- Plasmación de las notas recabadas en los mapas destinados a este uso.
- Puesta en común y corrección de errores.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y las respuestas a las dudas que puedan surgir pueden abarcar unos 5 minutos. El visionado de la parte seleccionada de la película tiene una duración de 1 minuto. Para la lectura del fragmento de la *Biblioteca Mitológica* se pueden dejar unos 8 minutos tras lo cual podrán preguntar las dudas de vocabulario (5 minutos). Para la plasmación de las notas en los mapas se pueden dejar unos 5 minutos y, por último, para la puesta en común y la corrección de errores unos 10 minutos. En total 34 minutos aproximadamente.

A continuación, se muestra un ejemplo del mapa de la Antigua Grecia donde los estudiantes deberán señalar la ubicación del trabajo mencionado anteriormente.



5. Trabajos de Hércules

Esta actividad consiste en recapitular información sobre los trabajos de Hércules mostrados en la película y observar cómo se describen en un principio y en qué consisten finalmente. Para ello se proporcionará una tabla que deberán rellenar con las palabras dadas al efecto. Esta actividad va destinada a desarrollar la competencia gramatical, ya que se va a proporcionar un vocabulario con el que los estudiantes deberán rellenar los huecos de las oraciones atendiendo al significado y al contexto de cada una de ellas.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Recopilar información específica, comprender frases simples y averiguar el significado de palabras mediante el contexto.

Procedimiento

- Explicación de la actividad por el profesor.
- Lectura de la actividad antes del visionado para facilitar la recopilación de la información solicitada.
- Visionado de los fragmentos de la película en los que aparecen tales referencias (posible detención del visionado para dar tiempo a responder cada una de las partes).
- Realización de la actividad.
- Correcciones de los posibles errores.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación puede tener una duración de 5 minutos. La lectura de la actividad se puede realizar en 3 o 5 minutos dependiendo del número de dudas en relación con el vocabulario. El visionado durará unos 17 minutos. La actividad se puede realizar en unos 5 minutos. El tiempo destinado a las correcciones puede variar entre 10 o 15 minutos. En total unos 47 minutos.

Enunciado y actividad

Finaliza las frases con las palabras adecuadas: Anteo(2), mujeres, cinturón, Harpías, Hipólita, Esfinge, sagrada.

Trabajos de Hércules (en la película)

1. Matar las Aves de Estinfalia (una laguna): estas aves en realidad eran.....
2. Matar al león de Nemea: este león resulta ser una.....
3. Capturar al Toro de Creta: este toro no es otro que.....
4. Domar a las yeguas come-hombres de Lemnos: estas yeguas eran.....que se transformaban una vez al año por la influencia de un.....dorado. Este trabajo se puede relacionar con el trabajo del.....de....., reina de las amazonas, narrado por Apolodoro.
5. Abatir a la cierva de Cerinea: esta cierva es.....y matarla supone un sacrilegio. En la mitología está consagrada a Artemis, diosa de la caza y de los animales salvajes entre otras cosas.
6. Capturar a Cerbero (perro de tres cabezas, guardián del Inframundo): realmente se tiene que enfrentar de nuevo con.....

A continuación se muestra una descripción de los monstruos mitológicos aparecidos en la película que será entregada a los estudiantes como material complementario:

- **Esfinge:** Hija de Equidna (mitad ninfa, mitad serpiente) y de Orto (hijo de Equidna, con forma de perro). Según Apolodoro, tenía cara de mujer, su pelo, sus patas y su cola eran de león y tenía alas. Fue enviada al monte Ficio, cercano a Tebas para que destruyese las siembras y matase a todos los que no resolviesen un enigma inspirado por la Musas.

- **Harpías (Raptoras):** Hijas de Electra (hija de Océano) y de Taumante. Eran seres alados, y poseían amplias cabelleras (Hesíodo) y garras. Se llamaban Aelo y Ocípete y se caracterizaban por su rapidez en el vuelo y por irrumpir con feroces gritos y robar comida, dejando un olor pestilente por donde pasaban. En la *Eneida*, Eneas se refiere a ellas como *raza funesta*, y *obscenos pájaros del mar*. Según esta versión había otra harpía, la mayor de las tres, que se llamaba Celeno.

- **Hidra de Lerna:** Su madre era Equidna (mitad ninfa, mitad serpiente) y su padre Tifón (viento violento). La Hidra causaba pavor por tratarse de una enorme serpiente con nueve cabezas según unas versiones, y diez o cien según otras, de las cuales una era inmortal. Este monstruo causaba numerosos desastres entre la población que habitaba cerca de esta criatura.

- **Cerbero:** Hijo también de Equidna y de Tifón. Era el perro de Hades, custodiaba la entrada al Inframundo y comía carne cruda. Poseía tres cabezas, cincuenta según Hesíodo, y era enorme. Según Séneca, tenía además un dragón en la cola, sus lenguas eran culebras y sus melenas víboras.

6. Opinión sobre la película

En este apartado los estudiantes deben expresar su opinión con respecto a la película, ayudándose de lo visto anteriormente y detallando qué mensaje creen que puede querer transmitir la película o si por el contrario piensan que no transmite ningún mensaje. Esta actividad va destinada al desarrollo de la competencia gramatical (mediante las opciones de expresiones facilitadas) y más específicamente a la ortografía, mediante la escritura a mano de un texto en el que expresan su opinión. Se tiene en cuenta la competencia especificada en el MCER sobre *la producción de textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto* atribuida al nivel C1.

Objetivo

- Expresar una opinión con propiedad utilizando las estructuras aportadas para el nivel objetivo.

Procedimiento

- Explicación de la actividad por el profesor (opinión de un mínimo de cincuenta palabras y un máximo de cien) y tiempo para posibles dudas.
- Repartición de las fichas con las expresiones correctas para dar una opinión sobre aspectos de la película.
- Tiempo para la realización de la actividad de manera individual.
- Lectura en voz alta de las opiniones con la interacción del profesor en caso necesario para la corrección de errores.
- Recogida de las opiniones para su posterior corrección.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor, la aclaración de dudas y la repartición de las fichas pueden tardar unos 5 minutos. Para la realización de la actividad se puede dejar de 20 a 30 minutos (también se puede mandar como tarea personal del estudiante). Para la lectura cada alumno puede contar con un minuto o más dependiendo de las intervenciones del profesor. En total unos 35 minutos más las lecturas individuales.

A continuación se muestra un ejemplo de ficha con las expresiones correctas para expresar una opinión⁴⁸:

Expresar una opinión

- | | |
|-------------------|---|
| - (A mí) me da la | ▪ Es (demasiado/ un poco/ muy) (larga/ corta) |
|-------------------|---|

⁴⁸ Las expresiones de la columna izquierda han sido tomadas del plan curricular del MCER para el nivel C1, del apartado 2.2 *dar una opinión* del capítulo 5 “funciones”.

<p>sensación/la impresión de que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene una duración (normal/apropiada/coherente/exagerada/desproporcionada).
<p>-A mi juicio -En mi modesta/ humilde opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es (poco/muy/bastante/relativamente) fiel a la Mitología Clásica. ▪ No es (nada/muy) fiel a la Mitología Clásica.
<p>-A mi entender/parecer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Está (bien/mal) realizada ▪ Los actores realizan una (buena/mala) interpretación. ▪ La decoración/ambientación está (poco/ muy/bastante) lograda. La decoración es (muy/poco/bastante) realista. La decoración no es (muy/bastante/nada) realista.

Información Complementaria

(Posibles mitos que han servido de inspiración en la película)

La escena de la caza del jabalí que bien hace referencia a uno de los trabajos de Hércules (puesto que el jabalí es nombrado como el jabalí de Erimanto que fue

capturado, según la mitología, por Hércules); también puede haber tomado cierta inspiración de la caza de un jabalí enorme y muy feroz, organizada por el rey de Calidón, Eneo, hijo de Portaón y Éurite. Este jabalí que no permitía que se sembrase en las tierras y que mataba al ganando, fue enviado por la diosa Ártemis como castigo a Eneo por haber olvidado nombrarla durante una de sus ofrendas anuales a los dioses con motivo de las cosechas. Entre los hijos de Eneo y Alcea, se encontraba **Deyanira** quien más tarde se casaría con Hércules. Ella sabía manejar el carro y luchar. Otro de sus hijos fue **Meleagro**. A esta caza acudieron muchos valientes, ya que Eneo había prometido la piel del animal a quien lograra abatirlo. Entre los que fueron estaban el propio Meleagro, hijo de Eneo; **Teseo**, hijo de Egeo, de Atenas; Jasón, hijo de Esón, de Yolco; **Ificles**, hijo de Anfitrión, de Tebas; **Atalanta**, hija de Esqueneo, de Arcadia y los hijos de Testio, hermanos de Alcea. Tras rodear al jabalí, la primera en alcanzarle con una flecha fue Atalanta.

En la hazaña que debe cumplir Hércules en la película relacionada con unas yeguas comedoras de hombres, convergen varios mitos diferentes: en un principio, la isla de Lemnos (donde se sitúa la acción en la película), según Apolodoro, estaba gobernada por mujeres cuya reina era **Hipsípila**, hija de Toante. Estas mujeres habían matado a sus maridos y padres porque éstos las habían rechazado a causa de Afrodita, quien, dolida porque estas no la veneraban, les había enviado un olor fétido. A este mito se ha unido el de las amazonas, mujeres guerreras, que habitaban cerca del río Termodonte y cuya reina se llamaba **Hipólita** que poseía un cinturón dorado regalo del dios Ares (en la película se relaciona este cinturón con Hera). Por último, se ha unido también este trabajo con el de las yeguas que comían hombres pertenecientes al rey Diomedes de Tracia, a las que Hércules capturó y presentó ante Euristeo.

Bibliografía opcional⁴⁹

Diccionarios

⁴⁹ Esta bibliografía, como las posteriores, se presenta como una propuesta para que el estudiante pueda aumentar sus conocimientos sobre el tema tratado, de ahí que sea una bibliografía muy básica y fácil de consultar.

- ALVAR EZQUERRA, J. *et alii*, *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 2000.

- FALCÓN MARTÍNEZ, C. *et alii*, *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.

- HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

Recursos Online

- <http://www.filmaffinity.com/es/film260353.html>

DIBUJOS ANIMADOS

HÉRCULES Y XENA: LA BATALLA POR EL MONTE OLYMPO (1998)

Introducción

Este conjunto de actividades utiliza como recurso didáctico la película de *Hércules y Xena: la batalla por el Monte Olimpo* de 1998. Esta película de dibujos animados tiene una duración de unos 80 minutos. Al igual que la anterior película, es interesante poder contrastar la utilización contemporánea de este personaje con las fuentes originales de la antigüedad, en este caso desde la perspectiva de una película de dibujos animados cuya audiencia principal es un público infantil. La ficha de esta película aparece en el apartado 5.2.2 de esta guía.

Sinopsis

En la introducción se narra cómo Hércules nació de la unión de Zeus y Alcmena, por lo que es medio dios, medio mortal. También se menciona la escena de las serpientes que Hércules estrangula siendo un bebé. Más adelante, siendo adulto, ve como Zeus se lleva a Alcmena en su carro hacia el Olimpo y, pensando que la está raptando, trata de impedirlo, pero Zeus le envía un rayo. Hera, por su parte, se pone furiosa cuando se entera de que Zeus ha traído a Alcmena. Por ello maquina un plan para hacerse con el Olimpo robando la piedra de Cronos y haciendo que la tierra se desquebraje para que pueda salir un Titán. Este parte a la búsqueda de los otros titanes atrapados, para unidos, vengarse de Zeus por haberles encerrado. Cuando Zeus se entera de que están libre habla con sus hijos, Afrodita, Ares y Ártemis, para que le ayuden. Hera le comenta irónicamente a Zeus que debería hablar con su hijo Hércules para que les ayude como dice la profecía. Afrodita intenta convencer a Hércules pero él rechaza la misión porque no quiere ayudar a Zeus sino recuperar a su madre. Hera parte en busca de los titanes para decirles que deben obedecerla, puesto que ella tiene la piedra de Cronos. Los cuatro titanes (Porfirión, Tetis, Crío y Mnemósine) consiguieron llegar al Olimpo y enfrentarse a los dioses; cuando Hércules llegó, se llevó a su madre y no participó en la batalla. Al final, todos deben huir de los titanes, puesto que no pueden hacerles frente. Alcmena se enfada con Hércules por no haberse quedado a ayudar y por no haberle preguntado si quería ser rescatada. Alcmena le explica a su hijo que había hecho un trato con Zeus para tener la inmortalidad, ya que ella estaba enferma y que por esa razón había ido con él al Olimpo. Finalmente, Hércules y sus compañeros deciden

atacar a los titanes y utilizan la piedra de Cronos para devolverlos al centro de la tierra. Al final Alcmena se va con Zeus al Olimpo.

Actividades

Lo más relevante en esta película es centrarse en lo relacionado con Hércules, ignorando las partes que se centran en la guerrera Xena y su compañera Gabrielle, puesto que lo que nos interesa, en este caso, es el personaje de Hércules para contrastar su historia con la de la obra clásica de Apolodoro.

1. Coincidencias y diferencias entre ambas versiones

En esta actividad, los estudiantes deberán extraer aquellas partes de la película en las que se presenta un pasaje semejante o diferente a la narrada en la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas.

Procedimiento

- Repartición de las fichas, explicación de la actividad por el profesor y tiempo para posibles dudas.
- Lectura guiada del extracto de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁵⁰

⁵⁰ Cf. Anexo II.

- Visionado de las partes seleccionadas de la película, mientras los estudiantes toman nota de los datos que se requieren.
- Realización de la actividad.
- Puesta en común con correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

Para la distribución de las fichas, la explicación del profesor y las dudas de los estudiantes se pueden estimar unos 5 minutos. La lectura del extracto se puede realizar en 5 minutos pidiendo a diferentes estudiantes que vayan leyendo. Para las dudas con respecto al vocabulario se pueden estimar otros 5 minutos y 10 minutos para rellenar la columna de la ficha relacionada con la Biblioteca mitológica. El visionado de las partes de la película relacionadas con esta actividad es de una duración de 15 minutos durante los que irán tomando nota de la información concerniente al ejercicio. Para la puesta en común se pueden estimar unos 20 minutos aproximadamente. En total 60 minutos.

Como ayuda a este ejercicio se contará con la siguiente tabla que pone de manifiesto algunas de las historias de cada versión.

Biblioteca mitológica	Película
Padres de Hércules: Zeus y Alcmena	
Odio de Hera hacia Hércules: envío de las serpientes a su cuna.	
	Odio de Hércules hacia Zeus
	Guerra contra los Titanes por la toma del Olimpo: finalmente, derrota de los titanes con la ayuda de Hércules.
	Alcmena está enferma y se va con Zeus al Olimpo para recibir la inmortalidad.

2. Titanes vs Gigantes

En esta actividad los estudiantes pueden centrarse en una de las diferencias mostradas en la película que es la de la lucha con los titanes en la que participa Hércules y no con los Gigantes como se relata en la versión de la *Biblioteca Mitológica* y otras fuentes clásicas. Hay que precisar que se comete también una interpolación en la película al llamar a uno de los titanes Porfirión cuando se trata (según Apolodoro) de un gigante. El objetivo es recopilar los nombres de los titanes que aparecen en la película para completarlos con el resto de titanes mencionados en un extracto de la *Teogonía* y, finalmente, recopilar los nombres de los gigantes a los que se enfrentan Hércules y los dioses en el extracto de la *Biblioteca Mitológica*.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas.

Procedimiento

- Reparto de las fichas, explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado de la parte de la película en la que aparecen los Titanes y se mencionan sus nombres.
- Lectura del extracto de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁵¹ al mismo tiempo que se rellena la ficha con los nombres de los titanes y los gigantes.
- Lectura en voz alta de los nombres escritos y correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

Para la repartición de las fichas, la explicación del profesor y las dudas de los estudiantes se pueden estimar unos 10 minutos. El visionado de la parte de la película en la que aparecen los titanes tiene una duración de unos 20 minutos aproximadamente. La lectura de los extractos puede realizarse en unos 15 minutos contando con la explicación de vocabulario y expresiones. Tras leer los extractos podrán ir rellenando los espacios correspondientes a los gigantes y titanes. Finalmente, la puesta en común puede estimarse en unos 10 minutos. En total unos 50 minutos.

⁵¹ Cf. Anexo II.

A continuación se muestra la tabla que resultaría de esta actividad con los nombres de los titanes que aparecen en la película y con algunos de los gigantes para que el alumno complete el resto de ellos:

Titanes (Hijos de Gea y Urano)	Gigantes (Hijos de Gea y Urano)
Hiperión	Porfirión
Tetis	Alcioneo
Crío	Efialtes
Mnemósine
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Los Titanes y sus correspondientes elementos primarios

En esta actividad los estudiantes deberán relacionar los titanes que aparecen en la película con sus correspondientes elementos, así como con el resto de los titanes mencionados en la *Teogonía* de Hesíodo. Esta actividad aparte de desarrollar la comprensión de lectura y auditiva, se dirige además a la competencia lingüística, mediante un ejercicio de opciones en el que se utiliza un vocabulario que el alumno debería conocer.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas.

Procedimiento

- Reparto de las fichas, explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado de las partes de la película en la que aparecen los Titanes relacionados con los elementos primarios y en las que se mencionan sus nombres.
- Realización de la actividad.
- Correcciones de la actividad y explicación de un extracto de Apolodoro que explica esta asociación de los titanes con los elementos primarios.

Tiempo estimado de ejecución

Para la repartición de las fichas, la explicación del profesor y las dudas de los estudiantes se pueden estimar unos 5 minutos. El visionado de la parte de la película seleccionada tiene una duración de uno 6 minutos. La actividad se puede realizar en 3 minutos. Las correcciones y la explicación del fragmento de la obra de Apolodoro pueden realizarse en 10 minutos. En total entre unos 24 minutos.

Enunciado y actividad

Relaciona cada titán y titánide de la columna de la izquierda con su elemento en la columna de la derecha:

Titanes	Elementos
1. Crío	a) Tierra
2. Tetis	b) Fuego
3. Hiperión (Porfirión en la película)	c) Aire

<p>4. Mnemósine (según Apolodoro personifica la Memoria)</p>	<p>d) Agua</p>
--	----------------

Posteriormente a la realización de esta actividad, se procederá a suministrar una posible explicación sobre la relación entre los titanes y los elementos naturales que muestra la película. Para ello se puede tomar de referencia la obra de Apolodoro, *Biblioteca Mitológica* donde junto a cada nombre de los titanes aparece una nota que nos explica su significación. Se nos cuenta que Gea, tras fecundar a los Hecatonquiros y a los Cíclopes, engendró de nuevo con Urano otra progenie, esta vez llamada Titanes. De Hiperión (quien en la película recibe el nombre de Porfirión, gigante también engendrado por Gea posteriormente) se nos explica que significa “*El que va por encima (de la Tierra)*”. Quizás, por esta razón, la película lo relaciona con la tierra, que le da fuerza cada vez que la toca. Sin embargo, el gigante que según Apolodoro posee esta característica es Alcineo y no Porfirión. Sobre el titán Crío(s) no se menciona nada en especial con relación a su significación en la obra de Apolodoro. De la titánide Tetis se nos aclara que es la personificación de la fecundidad femenina del mar (se casó con el titán Océano y engendró a las Oceánides), por lo que se le puede relacionar con el mar y con todo lo ligado a este elemento. Por otra parte, sobre la titánide Mnemósine se dice que es la personificación de la memoria, sin relacionarla con ningún elemento específico.

4. Conversando entre amigos

En esta actividad el alumno debe leer un diálogo ficticio entre los personajes de la película en el que deberán rellenar los espacios con el artículo definido correspondiente.

Objetivo

- Utilizar apropiadamente los artículos definidos *lo*, *la*, *el*, en frases con valor enfático (con proposición relativa y con el neutro *lo*) y con valor sustantivador (con el neutro *lo*, con infinitivo y delante de proposición con verbo conjugado).

Procedimiento

- Explicación del profesor de la gramática y resolución de posibles dudas.
- Lectura y realización de la actividad por parte de los estudiantes, individualmente.
- Corrección de la actividad.
- Lectura del diálogo interpretado por diferentes estudiantes que leerán cada uno a un personaje diferente.

Tiempo estimado de ejecución

Para la explicación del profesor y las dudas se pueden estimar 15-20 minutos. El tiempo para que los estudiantes lean y realicen la actividad puede ser de 5-10 minutos. La corrección puede durar 10 minutos. La duración de la lectura puede variar en razón de la rapidez de lectura de los estudiantes. Se pueden estimar unos 3 o 5 minutos aproximadamente. En total entre unos 33 o 45 minutos.

Enunciado y actividad

Lee el diálogo y escribe en cada espacio el artículo definido correcto (*lo/la/el*).

- Yolao:** Deberíais haber visto _____ cara que puso Hércules cuando vio a Zeus llevándose a Alcmena en su carro. Era todo un poema*.
- Hércules:** No te burles de mí, Yolao. No sabes _____ mal que lo pasé. Creí que se la llevaba a la fuerza.
- Xena:** Conociéndote, me puedo imaginar la situación. Seguro que te dirigiste hacia el Olimpo _____ más rápido posible.
- Gabrielle:** _____ amor hacia una madre es lo más poderoso que existe.
- Yolao:** Sí, eso está bien, pero me preocupa _____ que no reflexione antes de actuar. Ese comportamiento solo trae problemas.
- Xena:** Está claro que _____ que es cabezón para unas cosas lo es para casi todo.
- Hércules:** Mira quién habla.*

***Ser todo un poema:** algo fuera de lo común por ser excesivo, ridículo o poco apropiado.

***Mira quién habla:** expresión utilizada para decirle a una persona que tiene el mismo defecto que critica.

5. Relación entre Hércules y Yolao

En esta actividad se contrastará la relación entre Hércules y Yolao que se muestra en la película de dibujos con la dada por la mitología clásica. El alumno deberá rellenar una tabla con la información requerida al respecto. Para su realización el alumno contará con un extracto de la obra de Apolodoro que hace referencia a esta relación y con un fragmento de la obra de Eurípides, *Los Heraclidas*. Las destrezas desarrolladas en esta actividad son la de comprensión auditiva, comprensión de lectura y la expresión escrita.

Objetivos

- Visionar un fragmento de una película y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica y comprender el mensaje transmitido.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas.

Procedimiento

- Reparto de las fichas, explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado de las partes de la película en las que aparece reflejada la relación entre Hércules y Yolao.
- Tiempo para rellenar los espacios de la primera columna de la tabla con los datos mostrados en el visionado.
- Lectura de los dos extractos seleccionados⁵² que muestran la relación entre estos dos personajes.
- Tiempo para rellenar la segunda columna con la información de las dos obras clásicas.
- Correcciones de la actividad.

⁵² Cf. Anexo II.

Tiempo estimado de ejecución

Para el reparto de las fichas, la explicación del profesor y la resolución de las posibles dudas se pueden estimar unos 15 minutos. El visionado de las partes seleccionadas de la película tiene una duración de 10 minutos. Para la realización de la primera parte de la actividad se pueden dejar unos 5 minutos. La lectura de los extractos y la explicación del vocabulario pueden conllevar 10 minutos. Tras la lectura pueden contar con otros 5 minutos para completar la segunda columna de la tabla. Finalmente, para las correcciones y posibles comentarios se pueden estimar unos 10 minutos. En total todas las fases pueden abarcar entre 50 minutos.

A continuación se muestra la tabla con la información requerida para la actividad.

<i>Hércules y Yolao</i>	Película	Mitología
Vínculo entre ambos (parentesco, amistad...)		
Relación, trato (buena, mala...)		
Función de cada uno (apoyo, protección...)		
Características de cada uno (físicas y de personalidad)		

6. Ordenando las ideas

En esta actividad se pretende que el alumno ordene una serie de frases interrogativas que utilizan locuciones adverbiales. Este punto de gramática está ejemplificado en el plan curricular de ELE para el nivel C1.

Objetivo

- Formar correctamente frases interrogativas complejas.

Procedimiento

- Explicación del profesor de la gramática y resolución de posibles dudas.

- Lectura y realización de la actividad por parte de los estudiantes, individualmente.
- Corrección de la actividad.

Tiempo estimado de ejecución

Para la explicación y la resolución de las posibles dudas se pueden dedicar entre 5-10 minutos. Para la lectura y realización de la actividad se pueden estimar unos 10 minutos. La corrección se puede hacer en 5 minutos. En total esta actividad puede tener una duración aproximada de 20-25 minutos.

Enunciado y actividad

Ordena las siguientes frases interrogativas y luego responde a las preguntas con la información que has visto en la película.

- ¿libera/para/a/Titanes/Quién/los/y/qué?.....
.....
- ¿dioses/de/convertido/los/entre/Quién/ratón/es/en?.....
.....
- ¿elementos/Cuál/primarios/más/los/es/de/difícil/derrotar?.....
.....
- ¿esconde/a/Quién/y/Alcmena/dónde?.....
.....

7. Recapitulación

Esta actividad consiste en un crucigrama que recapitula la información mostrada en la película, de forma amena para el alumno.

Objetivos

- Comprender frases descriptivas.
- Recapitular cierta información mostrada en la película.

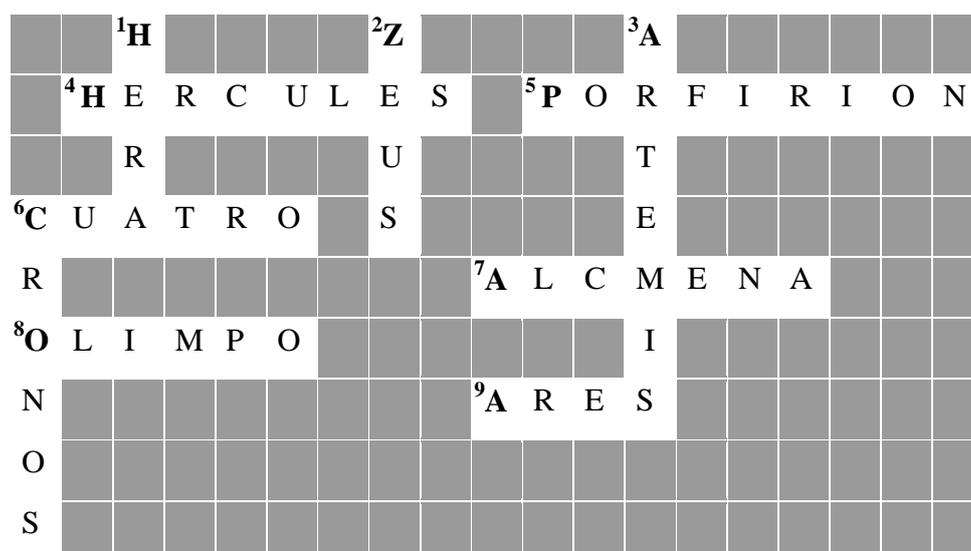
Procedimiento

- Explicación del profesor.
- Lectura y realización de la actividad de manera individual.
- Puesta en común y correcciones.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación puede durar 3 minutos; la lectura y la realización de la actividad se pueden estimar en 10 o 15 minutos. Para la puesta en común y las correcciones entre 15 y 20 minutos. En total se podrían realizar todas las fases de la actividad en 48-56 minutos.

A continuación se muestra el crucigrama solucionado y las definiciones para encontrar las palabras.



Horizontal

4. Con su fuerza sobrehumana y la ayuda de sus amigos consiguió vencer a los titanes.
5. Nombre del titán que reunió al resto para vengarse de Zeus.
6. El número de titanes que luchan contra los dioses.
7. Hércules creyó que había sido raptada.
8. Monte donde tuvo lugar la batalla contra los titanes
9. Hijo de Zeus y amante de la guerra, siempre está dispuesto a la batalla.

Vertical

1. Fue la responsable de que los titanes quedasen en libertad.
2. Él consiguió derrotar por primera vez a los titanes y gobernar el mundo.
3. Hija de Zeus, al igual que su hermano Ares, siempre está lista para luchar.
6. Titán al cual debe su fuerza la famosa piedra que Hera utiliza para soltar a los titanes y controlarlos.

Bibliografía opcional

Diccionarios

- ALVAR EZQUERRA, J. *et alii*, *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 2000.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C. *et alii*, *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

Recursos Online

- <http://www.filmaffinity.com/es/film197604.html>

- [http://doblaje.wikia.com/wiki/Hercules_y_Xena: La batalla por el Monte Olimpo](http://doblaje.wikia.com/wiki/Hercules_y_Xena:_La_batalla_por_el_Monte_Olimpo)
- <http://www.animecion.com/16777/dvd-hercules-y-xena-la-batalla-por-el-monte-olimpo-edicion-de-estados-unidos-por-universal/>

SERIE DE DIBUJOS ANIMADOS

HÉRCULES. LA SERIE ANIMADA (DISNEY)

Introducción

Este conjunto de actividades utiliza como recurso didáctico la serie de dibujos animados *Hércules* de Disney del año 1998. Esta serie se emitió durante dos temporadas; la primera constó de 52 capítulos y la segunda de 13. En esta guía solo se van a utilizar algunos de estos capítulos por su relevancia con la historia mitológica de Hércules. Las características de esta serie aparecen en el apartado 5.2 de esta guía.

A continuación se enumeran los capítulos de la serie (de las dos temporadas) interesantes por sus referencias mitológicas y se añade una sinopsis de cada uno de ellos.

Capítulos y Sinopsis

Primera Temporada

Capítulo 6, La laguna Estigia: en este capítulo, el padre de Ícaro, Dédalo, enseña a sus estudiantes a trabajar con sus manos. Por otra parte, Ares planea de nuevo hacerse con el poder, por lo que habla con Poseidón y le promete darle la ciudad de Atenas si consigue que la laguna Estigia, frontera del reino de Hades, inunde Grecia. Hades consigue que Poseidón cumpla su parte del trato. Mientras está en el poder, Hades decide ir a la escuela y crear unos tormentos para cada alumno. Dédalo le dice a Hércules que debe salvar a la escuela y que para ello debe pedir ayuda a los dioses. Atenea le dice que debe reencauzar las aguas con el tridente de Poseidón, ya que tanto ella como Poseidón están atrapados en el templo. Hércules parte con el tridente pero, una vez en la laguna, se da cuenta de que no es tan fácil de manejar y Ares se lo arrebató proclamándose a sí mismo señor de las aguas. Hércules debe encauzar las aguas con la ayuda de una montaña, pero como pesa demasiado, Dédalo le aconseja que utilice una palanca que Hércules fabrica con un tronco y tomando como punto de apoyo una gran roca consigue tirar la montaña y encauzar las aguas.

Capítulo 9, la fiesta de la piscina: En esta ocasión el dios del inframundo⁵³, Hades, planea invitar a los dioses del Olimpo a su reino para que se bañen en la laguna del olvido, la que, como su propio nombre indica, hace olvidar a todo aquel que se sumerja en ella. De esta forma, él podrá hacerse con el poder y gobernar en el Olimpo. De todos los dioses que han perdido su memoria solo uno, Trivia, “*el dios (sic) de la encrucijada de tres caminos y de las cosas triviales*” está exento, puesto que no fue invitado a la fiesta por Hades, debido a que no le cae bien. Este dios se va a encargar de hablar con Hércules para contarle lo sucedido, y juntos se dirigen al Inframundo donde encuentran a los dioses sin memoria. Gracias a Trivia se les ocurre que una manera de que recuerden es hacerles transpirar para que el agua se evapore de sus cuerpos, por lo que Hércules le propone que los lleve al volcán de Hefesto, mientras él se encarga de Hades. Hércules coge las armas de los dioses (el escudo y el casco de Atenea, el rayo de Zeus, las sandalias aladas de Hermes, la espada de Ares, el tridente de Poseidón y el arco y las flechas de Cupido) y se dirige hacia al Olimpo a la búsqueda de Hades.

⁵³ Hay que matizar que este término no es el usual en los estudios sobre la mitología clásica; en este ámbito se utiliza el término mundo subterráneo o mundo de los muertos.

Capítulo 10, el príncipe de Tracia: En este capítulo, Adonis, príncipe de Tracia, es maldecido por la diosa Gaia (Gea), la diosa Tierra, por haber hecho que excavasen mas allá de los límites. Adonis pide ayuda a Hércules y van juntos a ver al oráculo de Delfos, quien le vaticina que morirá al atardecer. Adonis le pregunta qué se puede hacer para evitarlo, a lo que le responde que deberá ir a buscar las manzanas de oro de las Hespérides y dárselas a Gaia antes de que anochezca. Para conocer la localización les dice que deben preguntar a Nereo. Nereo les dice que las manzanas se encuentran en un jardín situado en el fin del mundo y le advierte a Adonis de que solo un dios puede cogerlas. Una vez allí se encuentran con Atlas, el titán condenado a sostener el cielo. Cuando llegan ante el árbol con las manzanas, Hércules intenta cogerlas pero es electrocutado, por lo que deben pedirle a Atlas que las coja mientras Hércules se queda sosteniendo el cielo. Tras conseguir las manzanas, Adonis se las ingenia para engañar a Atlas diciéndole que sostenga un momento el cielo en lo que Hércules le devuelve la cartera con el dinero para poder irse los dos a comer. Hércules se da cuenta de que Gaia está en todas partes, puesto que es la diosa Tierra y decide invocarla para que Adonis le de las manzanas, tras lo cual Gaia le quita la maldición.

Capítulo 15, Hércules y la faja de Hipólita: En este episodio se ve la vida de Tempestad, hija de Hipólita, reina de las amazonas y se trata el tema de los roles de la mujer y del hombre. La faja dorada que posee Hipólita fue un regalo de Ares, dios de la guerra. Hipólita le impone a Tempestad la prueba de sobrevivir en el bosque que está plagado de trampas y de bestias a las que tendrá que enfrentarse para ser digna de la faja dorada. El marido de Hipólita, Darío, hace que Hércules ayude a Tempestad en su prueba para darle una lección a Hipólita y a su hija, demostrándoles que los hombres y las mujeres pueden ayudarse mutuamente.

Capítulo 21, Los Argonautas: Este episodio narra el encuentro de Hércules con los Argonautas. Filoctetes decide presentarle a Jasón para que le enseñe lo que es la perseverancia, ya que él y su tripulación llevan treinta años navegando en búsqueda del vellocino de oro. Jasón decide invitarle para que navegue con ellos durante un corto viaje que van a realizar, a lo que Hércules acepta encantado con el permiso de su mentor Filoctetes. Cuando pasan las Simplégades se quedan sin mástil y terminan absorbidos por un remolino. Tras destrozarse el barco, la corriente les lleva hasta una isla donde les

reciben unas ninfas que dicen tratar como reyes a los marineros. Hércules y Jasón investigan la isla y se dan cuenta de que las ninfas trabajan con un monstruo al que le proporcionan marineros como comida para que no se las coma a ellas. Cuando el monstruo está a punto de comérselos llegan Jasón y Hércules volando por los aires en el barco, gracias al vellocino de oro que encontraron en una cueva secreta y que tiene el don de volar. Hércules aprende la lección de ser perseverante y de no rendirse ante las adversidades.

Capítulo 40, El plantón: En este episodio, Hércules está deprimido porque su novia le ha dejado, por lo que su entrenador, “*Phil*”, decide distraerlo haciendo que vaya a ayudar al rey Tibius a deshacerse del monstruo Gerión de tres cabezas que asola al país. Hércules descubre que Gerión está en la misma situación que él, puesto que se siente mal porque la hija del rey Tibius le ha dejado; por tanto, lo anima a disculparse ante el rey y la princesa por su comportamiento. Cuando Gerión se entera de que la princesa quiere casarse con Hércules, se pone furioso y comienza a luchar con Hércules hasta que la princesa lo convence para que lo suelte. Finalmente, Hércules se sincera con la princesa diciéndole que él no le corresponde pero que Gerión está muy enamorado de ella y que es un buen chico.

Capítulo 46, Hércules y los romanos: En este episodio, el profesor les ha mandado a sus estudiantes como tarea realizar una maqueta de su ciudad ideal. Todos las presentan salvo Ícaro, quien se salva por la campana y debe presentarla el lunes. Para informarse al respecto se va a una biblioteca de Egipto. De regreso con los papiros necesarios para su documentación, se pierde y va a parar a Roma, la ciudad fundada por Rómulo y Remo, en palabras del narrador *la cuna de la civilización más desarrollada del mundo antiguo*. Tras su aparición desde el cielo, Rómulo y Remo piensan que se trata de un dios y le rinden alabanzas para que se quede. Cuando Hércules se da cuenta de la ausencia de Ícaro, se preocupa y le pide ayuda a su padre, Zeus, para encontrarlo. Zeus habla con Némesis, la semidiosa de la venganza, para que rastree el paradero de Ícaro. En este capítulo se trata, sobre todo, el tema de la adopción de los dioses griegos por los romanos, y de la intervención Ícaro para cambiarles sus nombres en Roma.

Capítulo 52, Hércules y la riña en el Olimpo: En este episodio, Hera se enfada con Zeus por haber olvidado su aniversario de bodas. Hades aprovecha la ocasión para distanciarlos y alejarlos del Olimpo. Por otra parte, Hércules le regala a Zeus por su aniversario de bodas un pergamino con todos los eventos importantes que han pasado juntos él y Hera. Zeus, todavía enfadado por la riña con Hera, se molesta pensando que Hércules también piensa que se le olvidan las fechas señaladas y le dice que esperaba más de él. Por esta razón, Hércules decide inscribirse al “sindicato de héroes” y realizar una hazaña para que su padre se sienta orgulloso de él. La hazaña en cuestión consiste en domar a las yeguas como hombres del rey Diomedes.

Segunda Temporada

Capítulo 5, Hércules y el affaire Prometeo: En este episodio se cuenta la historia de Prometeo, a quien se debe el nombre de la academia. Se cuenta que era un titán y que fue el que dio el fuego a los mortales; y que los dioses como castigo por el robo del fuego lo encadenaron a una roca para que un halcón le comiese el hígado, que una vez devorado, se le regeneraba para que al día siguiente pasara por la misma tortura. Tras escuchar la historia, Hércules decide ir en su busca para rescatarle, pero lo que él desconoce es que el dios que castigó a Prometeo fue Zeus. Cuando lo libera, Prometeo está a punto de decirle quién lo castigó pero, cuando Hércules le confiesa que Zeus es su padre, no se lo dice. Cuando Hades se entera, por medio de sus lacayos, de lo sucedido, le dice a Zeus que alguien ha liberado al titán Prometeo, con lo que Zeus se pone furioso y les da permiso a todos los dioses para acabar con el traidor que ha soltado a Prometeo.

Capítulo 6, Hércules y el héroe de Atenas: Este episodio narra cómo se fundó la ciudad de Atenas. Cuenta que tanto Poseidón como Atenea ofrecieron regalos a la ciudad. Poseidón ofreció una fuente de la que siempre brotaba agua y Atenea ofreció un olivo. Al final decidieron quedarse con el regalo de Atenea y la ciudad se llamó Atenas en su nombre. Durante la visita a las fábricas de las aceitunas, el león de Nemea hace su

aparición y Hércules se dirige hacia una fábrica de la que oye gritos y acaba con su fuerza destrozando todo el recinto y dejando inconsciente al león. Cuando llega el policía y se dispone a arrestar a Hércules, Ícaro da la cara por él diciendo que él es el culpable pero, al descubrir al león bajo los escombros, Ícaro es considerado un héroe, pues ha permitido que se pueda enjaular al león.

Capítulo 7, Hércules y el jabalí de Calidonia: En este episodio Hércules parte con Filoctetes para pasar un fin de semana en la cacería del jabalí de Calidonia. Cuando llegan a Calidonia se encuentran con los amigos de Filoctetes, Néstor y Meleagro. Cuando van de cacería, un jabalí embiste su caravana y están a punto de caer por un abismo hasta que aparece el centauro Quirón ahuyentando al jabalí con sus flechas y ayudándoles a salir de la caravana. Cuando empieza la cacería, Hércules tiene su oportunidad de matar al jabalí, pero vacila porque no le encuentra el lado heroico a matar a ese animal. Cuando Hércules se pone a caminar pensativo cae en una trampa y se encuentra con la diosa Artemisa/Ártemis que quiere castigarle por cazar en sus dominios. Al final, hacen un trato para que Hércules proteja a los jabalíes.

Capítulo 9, Hércules y la aventura de la copa de Poseidón: En este episodio Poseidón inventa una regata que tendrá como premio la copa con su nombre. Adonis participará en la regata con el yate de sus padres y además contará con el remero más prestigioso, Hilas. Por su parte Hércules decide participar también, junto con Ícaro para intentar ganar y echárselo en cara al engreído de Adonis. Filoctetes le recomienda que alaben a Poseidón para que tengan suerte e Ícaro escribe una carta dedicada al dios que conmueve a su esposa, Anfitrite. Al final, Hilas no puede participar en la competición porque se golpea los brazos. El padre de Adonis le dice que consiga que Hércules esté en su equipo, ya que vio como salvó a Hilas cuando un barco casi le cae encima. A pesar de no quererlo, Adonis consigue que Hércules se una a ellos e incluso son capaces de decir ante todos que le harán sombra a Poseidón.

Actividades

1. Representación de Hércules

Con esta actividad el alumno debe de tener una idea aproximada de la personalidad que se ha querido retratar de este personaje en un capítulo de la serie. Para expresar la idea que tiene establecida deberá ayudarse de una serie de adjetivos que aparecen mezclados y describen las cualidades y los defectos mostrados así como otras características que no se reflejan en dicho capítulo. Esta actividad está, principalmente, orientada a desarrollar la competencia lingüística (mediante un ejercicio abierto de elección múltiple) y más específicamente de vocabulario.

Objetivos

- Visionar un capítulo de la serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Obtener y seleccionar información del visionado.
- Adquirir vocabulario.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado del capítulo 9 de la segunda temporada de la serie.
- Realización de la actividad.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden tardar unos 5 minutos. La lectura del fragmento puede llevar unos 20 minutos o 30 minutos con las explicaciones posteriores de vocabulario y de expresiones. En total unos 25-30 minutos.

Enunciado y actividad

Coloca los siguientes adjetivos⁵⁴ en la columna correspondiente, algunos pueden ir en ambas y otros no aparecen en el capítulo visto.

⁵⁴ Se han resaltado en negrita los adjetivos que aparecen representados en el capítulo.

Fuerte, torpe, justiciero, **fanfarrón**, sensible, **egoísta**, sincero, **impaciente**, **responsable**, luchador, **buen amigo**, **defensor**, astuto, cabezota, **apasionado**, engreído, avaricioso.

Cualidades	Defectos

2. Recapitulación de las hazañas de Hércules

Este ejercicio va enfocado al desarrollo de la comprensión auditiva. Deberán observar qué hazañas aparecen reflejadas en la serie de dibujos animados y luego terminar de escribir las restantes.

Objetivos

- Visionar unos fragmentos de algunos capítulos de una serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado de fragmentos de algunos capítulos.

- Tiempo para la realización de la primera parte de la tabla.
- Lectura del fragmento de la obra de Higino⁵⁵
- Tiempo para la realización de la segunda parte de la tabla.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. El visionado de los capítulos tiene una duración de unos 10 minutos. Para la realización de la primera parte de la tabla, los estudiantes pueden contar con 5 minutos. La lectura del fragmento de *Fábulas Mitológicas* de Higino puede realizarse en 3 minutos. Para la realización de la segunda parte de la tabla se pueden estimar otros 5 minutos. Para las correcciones 12 minutos. En total 35 minutos.

Enunciado y actividad

Enumera los trabajos que aparecen en la serie y termina de añadir el resto “con la ayuda de “Higino”.

Trabajos de Hércules Mencionados en los capítulos de la serie (directa o indirectamente)	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
Resto de Trabajos de Hércules (según Higino)	

⁵⁵ Cf. Anexo II.

7.
8.
9.
10.
11.
12.

3. Mito de Prometeo

Con esta actividad se trata de comparar el mito de Prometeo que aparece en la serie con fragmentos de obras clásicas. Las competencias que se buscan desarrollar con este ejercicio son las de comprensión auditiva, comprensión lectora y expresión escrita.

Objetivos

- Visionar unos fragmentos de algunos capítulos de una serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Obtener y seleccionar información, utilizando las fuentes aportadas a ese efecto.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado del capítulo 5 de la segunda temporada *Hércules y el affaire Prometeo* y recopilación de apuntes por parte de los estudiantes con la información requerida en la actividad.
- Tiempo para la realización de la primera parte de la actividad.
- Lectura de los fragmentos de la *Teogonía* y de la *Biblioteca Mitológica*⁵⁶ que narran dicho pasaje.

⁵⁶ Cf. Anexo II.

- Tiempo para la realización de la segunda parte de la tabla.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. El visionado del capítulo cinco se puede realizar en 20 minutos. Para la realización de la primera parte de la actividad se pueden estimar 5 minutos. La lectura de los fragmentos seleccionados puede realizarse en 5 minutos con las explicaciones oportunas de vocabulario. Para la realización de la segunda parte de la actividad se pueden estimar otros 5 minutos. Las correcciones se pueden realizar entre 10 y 20 minutos. En total entre 50 y 60 minutos.

Enunciado y actividad

Rellena cada columna con la información solicitada apoyándote en lo que has visto y leído anteriormente.

	Serie Disney	Obras Clásicas
Causa del castigo de Prometeo		
Razón por la que Hércules libera a Prometeo.		
Naturaleza de Prometeo (especie o raza)		
Reacción de Zeus ante la liberación de Prometeo		

4. Descripción de los Monstruos Mitológicos

En esta actividad los estudiantes deberán centrarse en los monstruos que se relacionan con Hércules, no solo en algunos capítulos de la serie sino también en el fragmento de la *Biblioteca Mitológica*, que sirve de ampliación de los conocimientos sobre Hércules.

Objetivos

- Visionar unos fragmentos de algunos capítulos de una serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Leer adivinanzas de forma comprensiva y autónoma.

Procedimiento

- Explicación del profesor.
- Visionado de algunas partes de los capítulos de la serie en la que aparecen los monstruos a los que Hércules se enfrenta.
- Lectura de fragmentos de la *Biblioteca Mitológica*⁵⁷ de Apolodoro donde se describe a algunos monstruos con los que Hércules se enfrenta.
- Realización de la actividad.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor puede conllevar unos 3 minutos. El visionado de las partes seleccionadas de los capítulos se puede realizar en 7 minutos aproximadamente. La lectura de los fragmentos de la obra de Apolodoro puede tener una duración estimada de 10 minutos contando con las explicaciones de vocabulario y de

⁵⁷ Cf. Anexo II.

expresiones. Para la realización de la actividad se pueden dedicar 5 minutos. Para las correcciones y comentarios 10 minutos o más. En total 35 minutos.

Enunciado y actividad

Relaciona cada descripción/adivinanza con su correspondiente monstruo mitológico.

<p>1. Tengo tres cabezas, un humor de perros y vigilo para que no se me escape ni un alma ¿De qué monstruo se trata?</p>	<p>a) Las yeguas comedoras de hombres de Diomedes.</p>
<p>2. Soy escurridiza tengo varias bocas que alimentar y unas lenguas muy afiladas; si me quieres vencer te las tendrás que ingeniar pues una de mis cabezas es inmortal. ¿Quién soy?</p>	<p>b) El león de Nemea.</p>
<p>3. Soy muy feroz y mis garras afiladas hacen estragos, gracias a mi piel soy casi invencible. Adivina quién soy.</p>	<p>c) Las aves de Estinfalia.</p>
<p>4. Tengo tres bocas que alimentar y una fuerza sobrehumana, si a mi te quieres enfrentar deberás ser muy ingenioso para triunfar.</p>	<p>d) El toro de Creta.</p>
<p>5. Somos muchas, tenemos unas garras muy afiladas, siempre vamos juntas y no es tan fácil cogernos, puesto que por el aire nos movemos.</p>	<p>e) La hidra de Lerna.</p>

6. Soy muy fiero, aunque hermoso, porque me hicieron así y tengo dos cuernos muy afilados que utilizaré contra ti.	f) El dragón del jardín de Las Hespérides.
7. Soy feroz y terrible, asusto y causo estragos allá por donde voy; tengo dos cuernos que no me privo de utilizar.	g) Gerión , monstruo con tres cuerpos de cintura hacia arriba.
8. Somos hermosas y rápidas, vamos juntas a todos sitios, pero tras esta apariencia se esconden bestias sedientas de sangre y carne humana.	h) El can Cerbero , guardián del mundo subterráneo.
9. Soy enorme, terrible y habito en un jardín muy alejado, donde nadie se atreve a aventurarse.	i) El jabalí de Erimanto.

5. Armas de los dioses

En esta actividad los estudiantes deberán mencionar las armas relacionadas con los dioses.

Objetivos

- Visionar un capítulo de una serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de manera comprensiva.
- Recapitular información específica de las fuentes aportadas y repasar vocabulario.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.

- Visionado del capítulo 9 de la primera temporada de la serie (*La fiesta de la piscina*).
- Realización de la primera parte de la actividad en la que aparecen unas frases con los nombres desordenados de estas armas, por lo que tendrán que ordenar las letras para encontrar los términos correctos.
- Lectura de un fragmento de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁵⁸ que habla sobre las armas que recibió Hércules de parte de los dioses.
- Realización de la segunda parte de la actividad.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. El visionado del capítulo tiene una duración de 20 minutos. La realización de la primera parte de la actividad puede conllevar 5 minutos. La lectura del fragmento de la *Biblioteca* se puede realizar en 5-10 minutos contando con las explicaciones de vocabulario por el profesor. Para la realización de la segunda parte de la actividad también se pueden dedicar 5 minutos. Las correcciones pueden abarcar entre 10 y 20 minutos. En total entre 50 y 60 minutos.

Enunciado y actividad

Hércules tuvo que salvar a los dioses de las maquinaciones de Hades y para ello empleó las armas de estos. ¿Recuerdas cuales eran? Ordena las letras para encontrar las palabras correctas en las siguientes frases:

- Hércules recogió de Atenea su **odsecu** y su **oscac**.
- De Zeus tomó prestado el **oyar**.
- De Ares, dios de la guerra, cogió la **padase**.
- De Hermes, el rápido mensajero del Olimpo, cogió sus **liasdasan dasala**.
- De Poseidón, dios del mar, su **dentetri**.

⁵⁸ Cf. Anexo II.

Elije la opción correcta para completar las frases teniendo en cuenta el fragmento que has leído.

- Hércules tomó el arco y las flechas de.....
 - a. Éurito
 - b. Hermes
 - c. Apolo

- enseñó a Hércules a manejar el arco.
 - a. Atenea c. Apolo
 - b. Éurito

- La espada la recibió Hércules de.....
 - a. Hermes
 - b. Hefesto
 - c. Atenea

- De..... recibió una coraza de oro.
 - a. Atenea
 - b. Hefesto
 - c. Hermes

- También recibió un manto de.....
 - a. Éurito
 - b. Atenea
 - c. Zeus

- Hércules fabricó él mismo una.....
 - a. Lira
 - b. Lanza
 - c. Maza

6. Hércules y el jabalí de Calidonia

Esta actividad sirve para recapitular lo visto en este capítulo. El alumno debe ordenar las frases que muestran la historia vista en el capítulo en cuestión.

Objetivos

- Visionar un capítulo de una serie de dibujos animados y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un fragmento de una obra clásica de forma comprensiva.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Visionado del capítulo 7 de la segunda temporada (*El jabalí de Calidonia*).
- Realización de la primera parte de la actividad.
- Lectura del fragmento de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁵⁹ que cuenta el trabajo de Hércules en el que debe capturar al jabalí de Calidonia.
- Realización de la segunda parte de la actividad que consiste en leer un texto y rellenar los huecos con los adjetivos relativos posesivos *cuyo/a cuyos/as*.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. El visionado del capítulo tiene una duración de 20 minutos. Para la realización de la primera parte de la actividad se pueden estimar entre 5-10 minutos. La lectura del fragmento de la *Biblioteca Mitológica* se puede realizar en 5 minutos contando con las explicaciones de vocabulario por el profesor. La realización de la segunda parte de la

⁵⁹ Cf. Anexo II.

actividad puede estimarse en 5 minutos. Las correcciones del profesor pueden durar 10 minutos. En total unos 50-55 minutos.

Enunciado y actividad

Enumera estas frases según el orden cronológico correcto:

- Una vez en Calidonia, recogen a Néstor y a Meleagro y parten juntos de cacería.
- De camino a Calidonia pasan cerca de los establos Egeos que huelen muy mal.
- Hércules y Filoctetes parten de viaje a Calidonia para participar en la cacería del jabalí.
- Quirón aparece, ahuyenta al jabalí con sus flechas y les ayuda a salir de la caravana.

- Cuando empieza la caza, Hércules se encuentra con el jabalí y vacila porque no ve heroico ni útil el hecho de matarlo para hacer una marca en su lanza.
- Los tres cenan en la caravana, planeando la cacería cuando son embestidos por un jabalí feroz.
- Artemis/Artemisa se cruza con Filoctetes y lo transforma en jabalí.
- Hércules cumple el trato con la diosa y deja fuera de juego a los dos héroes y a Quirón, salvando, sin saberlo, la vida de su entrenador.
- Al final, aparece la diosa para devolverle su forma a Filoctetes, hacerles una advertencia y darles una lección a los demás.
- Mientras camina por el bosque pensativo, Hércules cae en una trampa y se encuentra con Artemisa que quiere castigarle por haber entrado en sus dominios. Tras oír que Hércules no está de acuerdo con la cacería, hace un trato con él para proteger a los jabalís que se están extinguiendo.

Tras leer el extracto de la obra de Apolodoro (*Biblioteca Mitológica*), lee el siguiente texto y rellena los huecos con los adjetivos relativos posesivos *cuyo(s)/cuya(s)*.

El rey Eneo de Calidón,.....hijos eran Tireo, Clímeno, Gorge, Meleagro y Deyanira, celebró la cacería de un enorme jabalí. Este animal,..... piel era el premio para quien lograra abatirlo, mataba al ganado y hacía las tierras infértiles. Todo comenzó a partir de unas ofrendas a los dioses..... fin era conseguir unas buenas cosechas para ese año. Eneo olvidó nombrar a Ártemis, por lo que la diosa decidió enviarle el jabalí como castigo. Entre los que participaron en esta cacería destacan Teseo, Jasón, Ificles, hermanastro es Hércules, los hijos de Testio (tíos de Meleagro) y la única mujer, Atalante, flechas serían las primeras en asañar el lomo del jabalí. Finalmente, Meleagro acabó con la fiera pero decidió darle la piel a Atalante.

Bibliografía opcional

Diccionarios

- ALVAR EZQUERRA, J. *et alii*, *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 2000.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C. *et alii*, *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

Fuentes Online

- [http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules_\(serie_de_televisi%C3%B3n_de_1998\)](http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules_(serie_de_televisi%C3%B3n_de_1998))

- <http://laesenciadedisney.mforos.com/1888309/9756073-serie-tv-wdta-hercules-la-serie-animada-1998/>

COMICS

“LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES”

(Miguel Calatayud)

Introducción

Este conjunto de actividades utiliza como recurso didáctico la novela gráfica *Los Doce Trabajos de Hércules* de Miguel Calatayud del año 1972. Las características de esta novela gráfica aparecen en el apartado 5.3.1.2.1 de la guía.

Sinopsis

Se narra cómo Hércules, tras haber matado a sus hijos, se presenta ante Delfos para expiar sus pecados y el oráculo le encomienda ponerse al servicio de Euristeo, rey de Tirinto, durante doce años. Euristeo sintió miedo, al ver a Hércules, de que este pretendiese robarle su reino por lo que se le ocurrió mandarle tareas imposibles de realizar para que pereciera en alguna de ellas. El primer trabajo que le encomienda es el

de matar al león de Nemea, una bestia feroz que asolaba el país y cuya piel era invulnerable a las flechas. El segundo trabajo que le ordenó Euristeo fue el de matar a la hidra de Lerna, un monstruo de nueve cabezas que cuando mordía inyectaba veneno. Para esta misión le acompañó su amigo Yolao, que conducía un carro mientras Hércules peleaba. El siguiente trabajo encomendado por Euristeo fue el de atrapar a la cierva de Cerinea, famosa por sus cuernos de oro, sus pezuñas de bronce y por su agilidad. El cuarto trabajo fue el de traer vivo al jabalí de Erimantea. El quinto trabajo fue el de los pájaros de Estinfalo. El siguiente trabajo fue el de la limpieza de los establos del rey Augías, que llevaban treinta años sin limpiarse y el olor era tan fuerte que nadie osaba limpiarlos. El séptimo trabajo fue el de traer vivo al toro de Creta. El octavo trabajo fue el de domar a las yeguas devoradoras de hombres del rey Diomedes y traerlas ante Euristeo. El noveno trabajo fue el de traer el cinturón de Hipólita, reina de las Amazonas. El décimo trabajo fue el de traer los rebaños rojos de Gerión. Como undécimo trabajo Euristeo le ordenó que trajese las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Como duodécimo y último trabajo Euristeo le ordenó traer a Cerbero el perro guardián de la salida del *reino subterráneo*.

Actividades

1. Los trabajos de Hércules

En esta actividad los estudiantes deberán profundizar en algunos detalles que aparecen reflejados en el cómic de Calatayud. Se les darán unas fichas con preguntas relacionadas con la historia de Hércules presentada en el cómic. Este ejercicio trata de comprobar la comprensión que los estudiantes han tenido del texto. Además mediante la lectura en voz alta del cómic se desarrolla la competencia de lectura.

Objetivos

- Leer un cómic de forma comprensiva y autónoma.
- Obtener y seleccionar información del cómic.

Procedimiento

- Explicación del profesor, reparto y lectura de las fichas y resolución de posibles dudas.
- Lectura del cómic de Calatayud en voz alta por diferentes estudiantes.
- Tiempo para que los estudiantes realicen la actividad respondiendo las preguntas planteadas en la ficha.
- Puesta en común y corrección de las respuestas dadas por los estudiantes.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor, el reparto y lectura de las fichas y la aclaración de dudas pueden durar unos 10 minutos. La lectura del cómic puede durar unos 30 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar unos 10-15 minutos. Para la puesta en común se pueden dedicar unos 20 minutos. En total una hora y entre 10-15 minutos.

A continuación se muestra un ejemplo de la ficha que se utilizaría para la realización de esta actividad.

Los trabajos de Hércules
¿Por qué razón Euristeo manda unos trabajos “imposibles” de realizar a Hércules?
¿Cuáles son los doce trabajos encomendados a Hércules en el cómic? ¿Qué hazañas secundarias realiza durante la consecución de los trabajos?

¿Qué dos cosas, conseguidas durante dos trabajos, utilizará posteriormente en otros dos trabajos? Explica en qué trabajos las consigue y en qué trabajos las utiliza.

2. Modos de trabajar de Hércules

En esta actividad los estudiantes deberán leer un texto y localizar los sustantivos que no llevan determinantes para luego completar las normas que se aplican en estos casos. Con este ejercicio los estudiantes verán los casos de nombres escuetos, sin determinación que aparecen en el apartado de gramática del plan curricular, para el nivel C1.

Objetivo

- Utilizar apropiadamente los nombres escuetos, sin determinación.

Procedimiento

- Explicación de la gramática por el profesor y resolución de posibles dudas.
- Lectura del texto en voz alta por los estudiantes.
- Tiempo para la realización de la actividad.
- Correcciones de la actividad por el profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. La lectura del texto puede realizarse en 3-5 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar otros 5 minutos y para las correcciones finales 10 minutos. En total unos 25 minutos.

Enunciado y actividad

Lee el texto siguiente y subraya los cinco sustantivos comunes que no llevan determinante (sin contar con los compuestos sintagmáticos vistos en el nivel B1: tipo de *transporte*/ medio de *transporte*), luego completa las reglas.

Para la realización de sus trabajos, Hércules tuvo que desplazarse a zonas lejanas, para ello empleó diferentes tipos de transporte. Para llegar a Lerna, **morada** de la hidra, fue en un carro tirado por caballos y conducido por Yolao; quien lo ayudaría en la batalla contra el monstruo. Para conseguir llegar a Creta, dónde se encontraba el famoso toro que debía atrapar, fue en **barco**. También utilizó este medio de transporte para llegar a la isla dónde habitaban las amazonas. Al resto de sus trabajos se encaminó a **pie**. Durante todos estos viajes, Hércules, **hijo** de Zeus, consiguió realizar con **destreza** todos sus trabajos y por consiguiente obtuvo su merecida libertad.

Reglas
-Los sustantivos precedidos por la preposición.....que expresan medio o modo no llevan determinante.
-Los sustantivos precedidos de las preposiciones.....y.....que expresan medio o modo, no llevan determinante.
-Los sustantivos o grupos nominales que explican algo relativo a un elemento anterior, y que se colocan entre....., no llevan determinante.

3. Cualidades empleadas

En esta actividad el alumno deberá obtener una información precisa del cómic, para ello deberán releerlo si es preciso e ir apuntando las cualidades que emplea el héroe en cada uno de sus trabajos.

Objetivos

- Leer un cómic de forma comprensiva y autónoma.
- Obtener y seleccionar información del cómic.
- Ampliar vocabulario.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Lectura del cómic y anotación de las cualidades demandadas en la actividad.
- Realización de la actividad.
- Correcciones de la actividad por el profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. La lectura de las partes correspondientes del cómic y la recopilación de la información 25 minutos. La realización de la actividad puede estimarse en 10 minutos. Las correcciones pueden realizarse en 10 minutos. En total 50 minutos.

Enunciado y actividad

En la siguiente tabla, señala las cualidades empleadas por Hércules en los distintos trabajos. Las cualidades son *fuerza, astucia, perseverancia, resistencia física, trabajo en equipo, agilidad, facilidad de palabra/don de gentes*. Varias cualidades pueden aparecer juntas en los distintos trabajos.

Trabajos realizados	Cualidades empleadas
El león de Nemea	
La hidra de Lerna	

La cierva de Cerinea
El jabalí de Erimanto
Los pájaros de Estinfalia
Los establos de Augías
El toro de Creta
Las yeguas de Diomedes
El cinturón de Hipólita
El rebaño de Gerión
Las manzanas de oro
La captura de Cerbero

4. Intereses y maneras de ser

En esta actividad el alumno deberá unir el comienzo de las frases con sus respectivos finales. Estas frases están formadas por complementos y modificadores tales como: *en cómo*, *de lo más*, *la mar de* y *la tira de*. Con esto se refuerza un aspecto gramatical del plan curricular de ELE, nivel C1.

Objetivos

- Utilizar apropiadamente complementos y modificadores en frases complejas.
- Entender frases complejas.

Procedimiento

- Explicación de la gramática por profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Correcciones mediante la lectura de las frases completas por los estudiantes.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar 5 minutos. Las correcciones pueden realizarse en 10-15 minutos. En total entre 20 y 25 minutos.

Enunciado y actividad

Une cada comienzo de frase de la primera columna con su respectivo final de la segunda columna.

- Hércules, tras cometer un acto atroz, solo estaba interesado...	...la mar de monstruos para conseguir ser libre.
- Euristeo es una persona...	...de lo más valiente (que se puede imaginar).
- Hércules se tuvo que enfrentar a...	...en cómo limpiar sus pecados.
- La Hidra de Lerna tenía...	...de lo más miedosa (que se puede imaginar).
- Hércules es una persona...	...en cómo acabar con Hércules.
- Yolao estaba interesado...	...la tira de cabezas.
- El can Cerbero era...	...en cómo ayudar a Hércules.
- Euristeo estaba muy interesado...	...de lo más aterrador.

5. Comparación con los fragmentos de la obra la *Biblioteca Mitológica*

En esta actividad se realizará una comparación entre la historia contada por Calatayud y la que aparece en la obra de Apolodoro (*Biblioteca Mitológica*). El alumno tendrá las pautas a seguir en cuanto a los elementos a comparar en cada una de las

versiones. Este ejercicio va destinado a desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes.

Objetivos

- Leer un fragmento de una obra clásica y comprender el mensaje transmitido.
- Leer un cómic de forma comprensiva y autónoma.
- Obtener y seleccionar información del cómic.

Procedimiento

- Explicación del profesor, reparto de fichas y resolución de posibles dudas.
- Lectura del fragmento de la obra de Apolodoro⁶⁰
- Realización de la primera parte de la actividad utilizando la información del fragmento leído anteriormente.
- Lectura del cómic.

- Realización de la segunda parte de la actividad con la información del cómic.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor, el reparto y lectura de las fichas y la aclaración de dudas pueden durar unos 10 minutos. La lectura del fragmento puede realizarse en 20 minutos con las explicaciones de vocabulario y expresiones dadas por el profesor. La realización de la primera parte de la actividad puede tener una duración estimada de 5 minutos. La lectura de las partes del cómic concernientes a las preguntas de la ficha puede durar 10 minutos. La realización de la segunda parte de la actividad también se puede hacer en 5 minutos. Las correcciones del profesor pueden abarcar 10 minutos. En total, todas las fases de la actividad se pueden realizar en 60 minutos aproximadamente.

A continuación, se muestra un ejemplo de cómo podría hacerse la ficha para esta actividad.

⁶⁰ Cf. Anexo II.

	Biblioteca Mitológica	Cómic/Novela Gráfica
¿Quién le dice a Hércules que debe ponerse al servicio de Euristeo para expiar sus pecados?		
¿Cómo atrapa Hércules a la cierva de Cerinea?		
¿Cuál es el quinto trabajo que debe realizar Hércules?		
¿Cómo muere Diomedes?		
¿Quién expande el rumor entre las amazonas de que Hércules quiere raptar a Hipólita?		
¿Cuántos cuerpos tiene Gerión?		
¿Cuántas cabezas tiene Cerbero?		

6. Lo que Hércules no sabía

En esta actividad el alumno debe leer el texto y elegir la locución apropiada de las que aparecen entre paréntesis.

Objetivo

- Utilizar apropiadamente los relativos (*el que, lo que, la que, las que, los que*) en predicativas con el verbo haber, relativas como sujeto y en especificativas.

Procedimiento

- Explicación de la gramática por profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Correcciones mediante la lectura del texto por los estudiantes.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación de la gramática por profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5-10 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar unos 5 minutos. Las correcciones y la explicación de vocabulario pueden tener una duración de 15 minutos. En total la actividad puede realizarse en 30 minutos aproximadamente.

Enunciado y actividad

Redondea la opción correcta del paréntesis.

Hay cosas que Hércules no sabía de Euristeo, durante los años de servidumbre que pasó a su servicio. Hércules no sabía (**la que/lo que**) Euristeo tramaba desde el principio. Euristeo pensó que había tareas a (**los que/las que/lo que**) Hércules no sobreviviría. (**El que/Lo que**) Hércules siguiese con vida era un fastidio para Euristeo. Tras muchos trabajos realizados con éxito, Euristeo estaba desesperado por encontrar (**las que/ los que/ lo que**) podrían ser mortales para Hércules.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de Euristeo por verlo muerto, no consiguió su objetivo, ya que (**la que/lo que/el que**) él no se esperaba descubrir era que nuestro héroe es muy persistente y no se deja abatir tan fácilmente.

7. Mensaje Final

En esta última actividad los estudiantes deben explicar con sus palabras el mensaje final del texto haciendo alusión a las partes del cómic/novela gráfica que refuercen esa idea. La extensión puede ser de entre 5 y 10 líneas.

Objetivos

- Comprender el mensaje final aportado por el autor de la obra con relación a la historia de Hércules.
- Producir un texto escrito con propiedad, autonomía y creatividad en castellano.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Puesta en común de los resultados de cada alumno para contrastar los diferentes puntos de vista o un posible consenso unánime por parte de los estudiantes.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden durar unos 5 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar 15 minutos. Para la puesta en común de todos los estudiantes se pueden dedicar 20 minutos o más dependiendo de la cantidad de estudiantes. En total esta actividad puede realizarse en unos 40 minutos.

Bibliografía opcional

Diccionarios

- ALVAR EZQUERRA, J. *et alii*, *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 2000.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C. *et alii*, *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

Fuentes Online

- <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/06/02/comic/1275485750.html>
- <http://thewatcher.espacioblog.com/post/2010/05/06/comic-doce-trabajos-hercules-miguel-calatayud>

- http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Calatayud
- <http://didaskalos-juanjocastro.blogspot.fr/2011/06/los-12-trabajos-de-hercules-de-miguel.html>
- <http://www.culturamas.es/blog/2010/07/01/los-12-trabajos-de-hercules-de-miguel-calatayud/>

INTERNET

HÉRCULES EN EL MUSEO DEL PRADO

(OBRAS DE ZURBARÁN)

Introducción

Este conjunto de actividades emplea como material, las obras pictóricas relacionadas con Hércules del pintor Francisco Zurbarán. Estas obras son accesibles a través de la página web del Museo Nacional del Prado (<http://www.museodelprado.es/>) y cada una de ellas cuenta con una pequeña descripción. A continuación, se enumeran los títulos de dichas obras como se mencionan en la galería: *Lucha de Hércules con el león de Nemea; Lucha de Hércules con la hidra de Lerna; Lucha de Hércules con el jabalí de Erimanto; Hércules lucha contra el toro de Creta; Hércules desvía el curso del río Alfeo; Hércules separa los montes Calpe y Abyla; Hércules vence al rey Gerión; Hércules luchando con Anteo; Hércules y el Cancerbero; Muerte de Hércules, abrasado por la túnica del centauro Neso*. Para la comparación se utilizará el mismo

extracto, mencionado en actividades anteriores, de la obra de Apolodoro *La Biblioteca Mitológica*.

Actividades

1. Atributos de Hércules

En esta primera actividad el alumno tras haberse detenido a examinar los cuadros y haber leído su descripción, deberá rellenar una tabla con las armas que aparecen en cada una de las obras. Esta actividad desarrolla la comprensión de lectura y refuerza la competencia lingüística.

Objetivos

- Obtener y seleccionar informaciones precisas de una página web.
- Ampliar vocabulario.

Procedimiento

- Explicación del profesor, reparto de las fichas y resolución de posibles dudas.
- A través de la página web del Museo del Prado, los estudiantes examinarán los cuadros.
- Realización de la actividad con los datos recabados de la página web.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor, el reparto y lectura de las fichas y la aclaración de dudas pueden durar unos 10 minutos. El acceso de los estudiantes a la página web del Museo de Prado y la recopilación de datos de los cuadros de Zurbarán pueden realizarse en 15 minutos. La realización de la actividad puede estimarse en 5 minutos. Las correcciones del profesor mostrando de nuevo los cuadros detalladamente se pueden realizar en 10. En total la actividad puede completarse en 40 minutos.

Enunciado y actividad

Escribe las armas (maza, arco y flechas, espada) que aparecen reflejadas en cada uno de los trabajos de Hércules que representó Zurbarán.

Cuadros	Armas
Lucha de Hércules con el león de Nemea.	
Lucha de Hércules con la hidra de Lerna.	
Lucha de Hércules con el jabalí de Erimanto.	
Hércules lucha contra el toro de Creta.	
Hércules desvía el curso del río Alfeo.	
Hércules separa los montes Calpe y Abyla.	
Hércules vence al rey Gerión.	
Hércules luchando con Anteo.	
Hércules y el Cancerbero.	
Muerte de Hércules, abrasado por la túnica del centauro Neso.	

2. Memorización de datos

En esta actividad el alumno deberá responder verdadero o falso a unas afirmaciones que están relacionadas con lo visto en los cuadros y lo leído en sus descripciones. De nuevo esta actividad trata de hacer desarrollar la comprensión de lectura y la competencia lingüística, en este caso mediante la semántica, puesto que el alumno debe comprender bien la significación de cada una de las frases para poder elegir la respuesta correcta.

Objetivos

- Obtener y seleccionar informaciones precisas de una página web.
- Ampliar el vocabulario.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- A través de la página web del Museo del Prado, los estudiantes examinarán los cuadros y leerán sus descripciones.
- Realización de la actividad con los datos recabados de la página web.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la aclaración de dudas pueden conllevar unos 5 minutos. El acceso a la página web del Museo y la lectura de las descripciones de los cuadros puede realizarse en 10 minutos. La realización de la actividad puede conllevar 5 minutos. En total la actividad puede abarcar unos 20 minutos.

Enunciado y actividad

Responde Verdadero (V) o Falso (F) a las siguientes afirmaciones relacionadas con el capítulo que has visto.

- Hércules solo usa la fuerza para realizar los trabajos que le han sido encomendados. **V/F**
- Deyanira le envía la túnica a Hércules para vengarse de él y verlo sufrir. **V/F**
- Hércules debe enfrentarse al Cancerbero, un perro feroz de tres cabezas, que custodia la entrada del Inframundo. **V/F**
- Hércules mató al gigante Anteo, hijo de Gea. Lo levantó del suelo y lo estranguló para que este no tomase fuerzas de la tierra. **V/F**
- Hércules rechazó realizar el trabajo de la limpieza de los establos de Augías por considerarlo un trabajo muy vulgar. **V/F**
- Hércules no recibe ayuda de nadie en ninguno de sus trabajos, pues su ingenio y su fuerza son suficientes. **V/F**
- Para matar al león de Nemea tuvo que utilizar sus propias manos y brazos; estranguló a la bestia como hizo con el gigante Anteo. **V/F**

- Para acabar con la hidra de Lerna solo le hizo falta su maza y emplear mucha fuerza. **V/F**

3. Motivaciones

En esta actividad los estudiantes deberán seleccionar las palabras adecuadas en cada contexto con su ortografía correspondiente.

Objetivos

- Leer un texto de manera comprensiva y autónoma.
- Utilizar correctamente palabras con doble escritura tales como *porque/porqué*; *por que/por qué*; *demás/ de más*.

Procedimiento

- Explicación de la gramática por el profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación de la gramática por el profesor y la aclaración de dudas pueden conllevar unos 10 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar 5 minutos. Las correcciones se pueden realizar en 15 minutos con las explicaciones de vocabulario y aclaración de posibles dudas. En total todas las fases de la actividad pueden durar unos 30 minutos.

Enunciado y actividad

Redondea la opción correcta del paréntesis.

“Hércules realizó los doce trabajos (**por que/porqué/porque**) quería ser perdonado tras haber asesinado a sus propios hijos en un estado de locura. El héroe no

sabía el (**porque/porqué/por que**) de su locura. Hera se encargó de ponerlo en ese estado para vengarse de Zeus. Luego hizo que Euristeo le mandase trabajos imposibles de realizar. Euristeo, por su parte, hacía todo lo posible (**porque/por que/porqué**) Hércules acabase muerto durante sus trabajos. Tras acabar Hércules su primer mandato, Euristeo trató de aprovecharse (**demás/de más**) monstruos para conseguir su objetivo. Ni Hera ni Euristeo se explicaban (**porque/por qué/porqué**) Hércules siempre salía victorioso.

Tras finalizar los doce trabajos, Hércules realizó diversas hazañas en las que casi siempre trataba de ayudar a los (**demás/de más**). Finalmente, Hércules muere envenenado con una túnica (**por qué/por que/porque**) Deyanira creyó en las palabras del moribundo centauro Neso y, tratando de recuperar el amor de Hércules que pensó había sido robado por Iole, le arrebató la vida.”

4. Comparación

En esta actividad los estudiantes deberán comparar las descripciones de los cuadros con el extracto de la obra de Apolodoro. Para ello se les proporcionarán unas preguntas que servirán de guía para realizar la comparación.

Objetivos

- Obtener y seleccionar informaciones precisas de una página web.
- Leer un fragmento de una obra clásica y comprender el mensaje transmitido, así como obtener información precisa de esta fuente.

Procedimiento

- Explicación de las preguntas por el profesor y resolución de posibles dudas.
- A través de la página web del Museo del Prado, los estudiantes examinarán los cuadros y leerán las descripciones de estos.
- Lectura del fragmento de la *Biblioteca Mitológica* de Apolodoro⁶¹.
- Realización de la actividad con los datos recabados de la página web y del fragmento de la obra clásica.

⁶¹ Cf. Anexo II.

- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor y la resolución de las posibles dudas pueden conllevar 5 minutos. El acceso a la página web del Museo, la lectura de las descripciones de los cuadros y la recopilación de datos puede realizarse en 15 minutos. La lectura del fragmento de la *Biblioteca Mitológica* se puede realizar en unos 15 minutos tomando notas para contestar a las preguntas. La realización de la actividad unos 5 minutos. Las correcciones pueden conllevar 10 minutos. En total todas las fases de la actividad se pueden completar en unos 50 minutos.

Enunciado y actividad

Contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Con cuántos leones, según Apolodoro, debe luchar Hércules? ¿Con la piel de cuál de ellos se cubre posteriormente en sus trabajos?
2. ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentras entre las dos descripciones de la batalla de Hércules con la hidra de Lerna?
3. ¿En qué versión Hércules mata al jabalí de Erimanto? ¿Qué hace luego con él en ambos casos?
4. ¿En qué versión Hércules mata al toro de Creta?
5. ¿Qué ríos desvía Hércules para limpiar los establos del rey Augías según cada versión?
6. ¿Qué particularidad tiene Gerión en la obra de Apolodoro que no se muestra en el cuadro de Zurbarán?
7. ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentras en ambas descripciones del Cancerbero?

5. *Modus operandi*

En esta actividad los estudiantes deberán convertir en adverbios, los adjetivos que describen la forma en la que Hércules ha realizado sus trabajos, así como la forma en la que muere posteriormente. Para ello deberán rellenar los espacios de las frases, que

describen lo mostrado en los cuadros, con la forma correcta del adjetivo. La *adverbialización* aparece en el plan curricular del nivel C1 (2.6 Metátesis del adjetivo) con ejemplos ilustrativos (rápido = rápidamente) y con la aclaración de que en Hispanoamérica se tiende a adverbializar el adjetivo, es decir, a no realizar la adición del sufijo –mente, con lo que el adjetivo permanece igual pero con sentido de adverbio (“*Crece fácil*”).

Objetivos

- Leer frases de manera comprensiva y deducir el vocabulario por el contexto.
- Formar adverbios a partir de adjetivos.

Procedimiento

- Explicación de la gramática por el profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Correcciones del profesor.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación de la gramática por el profesor y la aclaración de dudas pueden conllevar unos 10 minutos. Para la realización de la actividad se pueden estimar 5 minutos. Las correcciones pueden realizarse en 10 minutos. En total todas las fases tienen una duración de 25 minutos.

Enunciado y actividad

Transforma cada adjetivo en adverbio, añadiendo la terminación -mente a la forma correcta de cada adjetivo.

- Durante su vida Hércules actuó(heroico/a) protegiendo a los más desfavorecidos.

- En los trabajos en los que tenía que luchar contra monstruos feroces, lo hizo.....(estoico/a), y(valiente) sin echarse atrás.
- En los trabajos que requerían del uso de su mente para resolverlos en combinación con su fuerza, actuó..... (astuto/a).
- Desgraciadamente, tuvo una muerte terrible, quemado vivo, a causa del veneno impregnado en la túnica que el centauro Neso se había encargado de dar a Deyanira como supuesto elixir, engañándola(vil).

6. Recapitulación

En esta actividad el alumno deberá encontrar en una sopa de letras las palabras relacionadas con los trabajos de Hércules que faltan por ser representados en la colección de Zurbarán.

Objetivos

- Repasar la caligrafía de algunas palabras.
- Ampliar vocabulario.
- Formar una frase uniendo las letras y separando correctamente las palabras.

Procedimiento

- Explicación del profesor y resolución de posibles dudas.
- Realización de la actividad.
- Puesta en común de las frases resultantes de las letras.

Tiempo estimado de ejecución

La explicación del profesor puede conllevar 2 minutos. La actividad se puede realizar en 5-10 minutos. La puesta en común de las frases también puede durar unos 5 minutos. En total todas las fases pueden abarcar 17 minutos.

Enunciado y actividad

Busca las siguientes palabras en esta sopa de letras: aves, Estinfalia, cierva, Cerinea, jardín, Hespérides, cinturón, Hipólita. (A continuación se muestra la sopa de letras solucionada).

C	I	N	T	U	R	O	N	H	E
R	C	U	L	C	E	S	L	A	S
H	E	S	P	E	R	I	D	E	S
I	E	N	C	R	O	N	T	R	O
P	E	N	C	I	E	R	V	A	E
O	L	A	T	N	I	D	R	A	J
L	L	A	S	E	S	E	N	T	R
I	E	L	E	A	O	S	H	I	P
T	E	R	V	B	O	R	E	O	S
A	I	L	A	F	N	I	T	S	E

Con las letras restantes forma una frase y descubrirás la localización del Jardín de Las Hespérides, en dónde se encuentran las manzanas de oro que Gea regaló a Zeus por su boda.

Solución: *Hércules las encontró en el Atlas, entre los hiperbóreos.*

Bibliografía opcional

Diccionarios

- ALVAR EZQUERRA, J. *et alii*, *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa-Calpe, D.L. 2000.
- FALCÓN MARTÍNEZ, C. *et alii*, *Diccionario de la Mitología Clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA. 2003.

Fuentes Online

- http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_05/30082005_02.htm
- <http://laliebremuerta.blogspot.fr/2012/05/los-trabajos-de-hercules-de-zurbaran.html>
- http://dmz.vaucanson.org/espagnol/pintores/zurbaran_hercules.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Zurbar%C3%A1n

Conclusiones

Hércules como recurso didáctico

Este conjunto de actividades propuestas permite mostrar las posibilidades didácticas que sobre la utilización de nuestro personaje se ofrecen a todos los enseñantes del español LE/L2. Cada apartado dedicado a los diferentes temas de la cultura de masas (cine, tv, internet, etc.) permite utilizar diversos materiales y adaptar la enseñanza a los objetivos curriculares marcados. La contrastación, en muchas de las actividades, de los materiales de esta guía con los extractos de las obras clásicas mencionadas, permite ofrecer al estudiante la posibilidad de juzgar por sí mismo las adaptaciones contemporáneas de los mitos alrededor del personaje de Hércules. A pesar de la dificultad que puede conllevar la lectura de un fragmento de una obra clásica, sobre todo, en una lengua extranjera, en esta propuesta se trata de facilitar la tarea con un seguimiento del profesor, encargado de dar las explicaciones necesarias para la consecución de los objetivos. Por esta razón, no se debe menospreciar dicha lectura, puesto que, además, los estudiantes cuentan con una bibliografía adicional que puede ayudarles a comprender mejor estas obras.

Conclusiones

7. Conclusiones

Tras recopilar todas estas referencias a la figura de Hércules y observar el enfoque que ha predominado en las distintas áreas, sobre todo en el cine, las series de TV y los dibujos animados, se puede llegar a la conclusión de que la faceta de personaje heroico de fuerza descomunal y hacedor de hazañas increíbles es lo que más se ha destacado. En cuanto a las películas, hay algunas que tratan de ser fieles, en cierta medida, a la mitología griega y hay otras que se nutren de las hazañas de Hércules narradas en la mitología añadiendo otros componentes no mitológicos. Por esta razón, los doce trabajos son muy utilizados en distintas áreas, como ejemplo de películas que los utilizan como tema principal, encontramos *Les Douze Travaux d'Hercule* (1909) y *Hércules y el gran Bastón* (lucha contra la hidra, el león de Nemea y el jabalí de Erimanto). En *Ercole* (1957) de Joseph E. Levine se mantiene el origen de Hércules como semidios, hijo de Zeus y Alcmena. Por el contrario, en la película *Hercules* (1997) de Disney se cuenta que Hercules es hijo de Zeus y Hera, y que tras el intento de Hades de matar al bebé, es raptado del Olimpo y despojado de su inmortalidad aunque conservando una fuerza divina. Tras este suceso es acogido por Alcmena y Anfitrión. Esta transmutación del mito se puede entender como una adaptación a un público infantil que no era necesaria en la película de Levine.

En el caso de las series de TV y Dibujos Animados ocurre un poco lo mismo que con las películas, la fuerza de Hércules y su heroicidad son los aspectos más destacados, sobre todo en los dibujos animados como *The Mighty Hercules o Hercules Zero to Hero de Disney*. Hay que destacar que en la serie de *Hercules: the legendary journeys*, se encuentran más facetas de este personaje como son el dolor tras la muerte de su esposa Deyanira y sus ansias de vengarse de Hera. Aunque en muchos aspectos no coincide

con la mitología, nos muestra a un Hércules más humano e ingenioso y no simplemente a un forzudo.

En muchos de los cómics recopilados, se cuentan aspectos míticos de Hércules que son fieles a la mitología, pero luego el personaje se ve inmerso en aventuras que pertenecen a una época más moderna, sin perder su mayor atributo, una fuerza sobrehumana. Lo que se intenta conseguir es adaptar al personaje y sus hazañas a las exigencias o preferencias del público de cada época. De esta forma se consigue además dar a conocer la historia de Hércules a distintas generaciones.

Por último, en Internet se observa, a través de la gran cantidad de páginas encontradas y clasificadas en distintos apartados, que la presencia de este personaje es bastante notable. Los aspectos que predominan de su vida en esta área son muy dispares, ya que van desde información general sobre su historia como representaciones en diferentes áreas (esculturas, obras pictóricas, etc) y videos de películas, series, etc.

De esta reflexión se puede llegar a la conclusión general de que la figura de Hércules tiene y ha tenido una gran difusión hoy en día y durante el siglo pasado, y de que, aunque no siempre se de una imagen exacta de lo que la tradición griega nos cuenta acerca de este personaje, esta difusión ha permitido que sea conocido por el gran público, a través de distintos medios, y aún más con la existencia de Internet, ya que nos ofrece la oportunidad de acceder a información a la que no habríamos sido capaces de tener acceso sin esta herramienta.

Anexo I

8.1. Anexo I

8.1.1. Encuesta

La encuesta se titula *Hércules, referente cultural de Occidente* y su principal objetivo es el de recopilar datos para atestiguar el conocimiento de Hércules como referente cultural. Se trata de una encuesta abierta estructurada en 13 preguntas, algunas de respuesta corta y otras de respuesta dicotómica: Sí/No. Esta encuesta, dirigida a estudiantes de español como lengua extranjera, es anónima y en ella se solicitan los datos de nacionalidad y edad pertinentes para dicha encuesta. Las preguntas están formuladas en un lenguaje simple para que los estudiantes con diferentes niveles de la lengua puedan entenderlas sin esfuerzo. Además, se han formulado también en inglés para los estudiantes de niveles más bajos. El contenido de las preguntas atiende a diferentes intereses cognitivos como el conocimiento de si los participantes pueden reconocer al personaje en cuestión por su nombre en español (o en inglés), para luego interesarnos en la denominación del personaje en su país natal. A continuación se ha puesto el énfasis en indagar más sobre el conocimiento que tienen de este personaje, mediante preguntas sobre la historia de Hércules, así como en saber por qué medios lo han descubierto. Por último, nos hemos interesado en su conocimiento sobre la vinculación del personaje con España y con las Islas Canarias, puesto que estimamos que el personaje es un referente cultural importante. Para cerrar la encuesta hemos querido conocer el interés por aumentar sus conocimientos sobre Hércules, lo que nos permitirá saber si sería aconsejable proponer actividades para las clases de ELE con el material recogido en esta tesis.

8.1.2. Muestra

Todos los estudiantes que han participado en esta encuesta pertenecen al programa ERASMUS (curso 2012-2013) y presentan diferentes niveles del MCER que abarcan del nivel A1 al B2. Se ha procedido, en un primer momento, a agruparlos en tres grupos teniendo en cuenta el origen o la situación geográfica de cada país al que pertenecen. Estos tres grupos se corresponden con países mediterráneos (Francia, Italia, Grecia, Croacia y Turquía), países germánicos (Alemania, Austria y Bélgica) y países eslavos (Eslovenia, Eslovaquia, Polonia, Lituania, República Checa y Ucrania).

- La muestra del grupo de estudiantes pertenecientes a países mediterráneos (Francia, Italia, Grecia, Croacia y Turquía) está compuesta por cuarenta y cinco estudiantes de edades comprendidas entre los dieciocho y los veintiséis años. De ellos, dieciocho son italianos, veintidós franceses, dos griegos y dos croatas. Tres pertenecen al nivel A1, once pertenecen al nivel A2, diez al nivel B1 y veinte al nivel B2.
- La muestra del grupo de estudiantes pertenecientes a países eslavos (Eslovenia, Eslovaquia, Polonia, Lituania, República Checa y Ucrania) está compuesta por veintinueve estudiantes de edades comprendidas entre los veinte y los veinticuatro años. De ellos tres son de nacionalidad eslovaca, cinco de nacionalidad eslovena, dos de nacionalidad lituana, uno de nacionalidad checa, uno de nacionalidad ucraniana y diecisiete de nacionalidad polaca. Los estudiantes se dividen, en relación a su nivel, de la siguiente manera: catorce del nivel A1, cinco del nivel A2, siete del nivel B1 y tres del nivel B2.
- La muestra del grupo de estudiantes pertenecientes a países germánicos (Alemania, Austria y Bélgica) está compuesta por dieciocho estudiantes de edades comprendidas entre los veintiuno y los veintisiete años. De ellos catorce son de nacionalidad alemana, tres de nacionalidad austriaca y uno de nacionalidad belga. Los estudiantes se dividen, en relación a su nivel, de la siguiente manera: cuatro del nivel A1, tres del nivel A2, siete del nivel B1 y cuatro del nivel B2.

- A parte de estas tres muestras, han participado otros doce estudiantes pertenecientes a otros países de diferente origen (dos de Corea del Sur, uno de EE.UU, uno de Irlanda, dos de Brasil y seis de Reino Unido) cuyas encuestas no han sido utilizadas debido a que el número de estudiantes era insuficiente para englobar otro grupo.

8.1.3. Procesamientos y análisis de la información

8.1.3.1. Parámetros utilizados para la realización de la tabla de grados de conocimiento

- Se han tenido en cuenta las respuestas de los estudiantes a las preguntas 5, 7, 8, 9, 10 y 12, ya que éstas van dirigidas a conocer el conocimiento que tiene el alumno sobre este personaje. La pregunta 11 no se ha incluido porque se considera como un conocimiento adicional (que no suele ser tan conocido), mientras que la pregunta 12, cuyo conocimiento no es tampoco común, ha sido tomada en cuenta, debido a que se relaciona con la cultura española y resulta interesante saber el conocimiento que estudiantes extranjeros, estudiantes de la lengua española, pueden tener al respecto.
- La graduación de *bastante* corresponde a la contestación de cinco o seis de estas preguntas de manera medianamente correcta, es decir, que se conteste a lo que se pregunta al menos parcialmente.
- La graduación de *algo* corresponde a la contestación de cuatro de estas preguntas en las condiciones ya mencionadas.
- La graduación de *poco* corresponde a la contestación de tres de estas preguntas una vez más de manera al menos parcialmente correcta.

- La graduación de *muy poco* corresponde a la contestación de una a dos de estas preguntas de la misma manera que en las otras tres graduaciones.

8.1.3.2. Parámetros utilizados para la realización de la tabla de resultados por preguntas

- Se ha procedido a recopilar los porcentajes teniendo en cuenta el tipo de cada pregunta del cuestionario.
- La primera pregunta muestra la cantidad de estudiantes que han respondido positivamente.
- La segunda pregunta muestra la cantidad de estudiantes que han escrito bien el nombre del personaje en su lengua, seguido del porcentaje de los que la han escrito mal. De este segundo porcentaje, algunos lo han escrito igual que en español (puede que no hayan entendido bien la pregunta) y otros igual que en inglés.
- La tercera pregunta muestra la cantidad de estudiantes que piensan que se utiliza más el nombre romano del personaje, luego los que piensan que se utiliza más su forma griega; en algunos casos los que opinan que se utilizan ambos o que depende de las circunstancias y, por último, los que no han contestado.
- La cuarta pregunta agrupa a los estudiantes según los medios a través de los cuales han conocido al personaje. Estos grupos se corresponden con los siguientes apartados: literatura, cine y tv; escuela y otros. Este último grupo engloba a los que lo han conocido a través de sus padres. Por último se da a conocer el porcentaje de los que no han contestado a la pregunta.

- La quinta pregunta muestra los porcentajes de los estudiantes que han contestado utilizando rasgos físicos de Hércules; los que han nombrado elementos que acompañan a Hércules; otro grupo que ha enunciado otras características (hijo de Zeus/semidiós, buena persona, etc.); y por último los que no han contestado, y los que han contestado incorrectamente al no haber respondido lo que se requería.
- La sexta pregunta muestra los que han respondido nombrando la fuerza y otras cualidades físicas del personaje; los que han respondido empleando otras cualidades y los que no saben o no han respondido.
- La séptima pregunta muestra los estudiantes que han contestado correctamente el número de trabajos que tuvo que realizar Hércules; los que han contestado incorrectamente y, por último, los que no saben y los que no contestan.
- La octava pregunta muestra los estudiantes que mencionan correctamente al menos un trabajo de Hércules; los que mencionan cosas incorrectas (no relacionadas con el personaje o con los doce trabajos); y los que no saben o no contestan.
- La novena pregunta muestra los estudiantes que han mencionado algo correcto en relación a la pregunta; los que han mencionado algo incorrecto o incompleto; y los que no saben o no contestan.
- La décima pregunta muestra los estudiantes que han mencionado al menos una obra de arte; los que (probablemente por no saber) han mencionado una categoría de arte en general; y los que no han contestado.
- La undécima pregunta muestra los estudiantes que creen o saben que hay una escultura de Hércules en su país; los que por el contrario saben o creen que no y los que no saben o no contestan.

- La duodécima pregunta muestra los estudiantes que conocen la relación de Hércules con España; los que no la conocen y los que no contestan.
- La decimotercera y última pregunta muestra los estudiantes que han respondido que *sí*, por lo que dicen tener interés en conocer más sobre el personaje de Hércules y los estudiantes que han respondido que *no*, demostrando no tener interés en ello.

8.1.4. Resultados Obtenidos

8.1.4.1. Tablas con los resultados de la encuesta en porcentajes

Grado de Conocimiento

	Países Mediterráneos	Países Germánicos	Países Eslavos
Muy poco (o casi nada)	44%	78%	59%
Poco	27%	11%	24%
Algo	22%	11%	17%
Bastante	7%	0%	0%

8.1.4.2. Tabla de resultados por preguntas

Significado de las siglas empleadas

CC: Contesta Correctamente.

CI: Contesta Incorrectamente.

NS/NC: No sabe/No Contesta.

	Países Mediterráneos	Países Germánicos	Países Eslavos
Pregunta 1	100% Sí	100% Sí	100% Sí
Pregunta 2	<p>84% Conoce el nombre del personaje en su lengua</p> <p>16% No conoce el nombre del personaje en su lengua</p>	<p>61% Conoce el nombre del personaje en su lengua</p> <p>39% No conoce el nombre del personaje en su lengua</p>	<p>86% Conoce el nombre del personaje en su lengua</p> <p>14% No conoce el nombre del personaje en su lengua</p>
Pregunta 3	<p>7% Nombre Griego</p> <p>93% Nombre Romano</p>	<p>100% Nombre Romano</p>	<p>14% Nombre Griego</p> <p>72% Nombre Romano</p> <p>10% Ambos o depende</p> <p>4% NC</p>
	<p>85% TV, Cine y Literatura</p>	<p>76% TV, Cine y Literatura</p>	<p>86% TV y Cine Literatura</p>

Pregunta 4	<p>11% Escuela</p> <p>4% Otros</p> <p>0% NC</p>	<p>24% Escuela</p> <p>0% Otros</p> <p>0% NC</p>	<p>14% Escuela</p> <p>0% Otros</p> <p>0% NC</p>
Pregunta 5	<p>87% Rasgos físicos</p> <p>11% Elementos que le acompañan (<i>Piel de león 2%, Escudo/armadura y espada/yelmo 9%</i>)</p> <p>2% NS/NC</p>	<p>67% Rasgos físicos</p> <p>11% Elementos que le acompañan (<i>Capa 5.5%, Espada 5.5%</i>)</p> <p>5% Otros</p> <p>17% NC/CI</p>	<p>65% Rasgos físicos</p> <p>7% Elementos que le acompañan (<i>Maza 3.5, Piel de león 3.5%</i>)</p> <p>14% Otros</p> <p>14% NC/CI</p>
Pregunta 6	<p>64% Fuerza y cualidades físicas</p> <p>27% Otras Cualidades (<i>11% Hijo de Zeus/ semidiós, 8% Buena persona, 4%</i>)</p> <p>9% NC</p>	<p>78% Fuerza y cualidades físicas</p> <p>22% Otras Cualidades (<i>11% Héroe, 5.5 amable, 5.5 orgulloso</i>)</p>	<p>38% Fuerza</p> <p>38% Otras Cualidades (<i>buena persona 7%, valiente 7%, honor 7%, héroe/justiciero 7%, atrevido 3%, irritable/propenso a la locura 3%, poder/masculinidad 3%</i>)</p> <p>24% NS/NC</p>
Pregunta 7	<p>71% CC</p> <p>9% CI</p> <p>20% NS/ NC</p>	<p>17% CC</p> <p>11% CI</p> <p>72% NS/ NC</p>	<p>35% CC</p> <p>10% CI</p> <p>55% NS/ NC</p>
Pregunta 8	<p>49% Mencionan algún/os trabajos</p>	<p>17% Mencionan algún/os trabajos</p>	<p>31% Menciona algún/os trabajos</p>

	<p>9% CI</p> <p>42% NS/NC</p>	<p>83% NS/NC</p>	<p>3% CI</p> <p>66% NS/NC</p>
Pregunta 9	<p>49% Mencionan algo correcto</p> <p>11% Menciona algo incorrecto</p> <p>40% NS/NC</p>	<p>44% Mencionan algo correcto</p> <p>56% NS/NC</p>	<p>55% Menciona algo correcto</p> <p>7% Menciona algo incorrecto</p> <p>38% NS/NC</p>
Pregunta 10	<p>11% Menciona una obra en concreto</p> <p>13% Menciona categorías de arte en general</p> <p>76% NS/NC</p>	<p>17% Menciona una obra en concreto</p> <p>5% Menciona categorías de arte en general</p> <p>78% NS/NC</p>	<p>3% Menciona una obra en concreto</p> <p>31% Menciona categorías de arte en general</p> <p>66% NS/NC</p>
Pregunta 11	<p>13% Cree o sabe que sí</p> <p>33% Cree o sabe que no</p> <p>54% NS/NC</p>	<p>11% Cree que sí</p> <p>22% Cree o sabe que no</p> <p>67% NS/NC</p>	<p>10% Cree o sabe que sí</p> <p>45% Cree o sabe que no</p> <p>10% Menciona algo relacionado con Hércules</p> <p>35% NS/NC</p>
Pregunta 12	<p>82% No conoce la relación ni con España ni con las islas canarias</p> <p>18%</p>	<p>100% No conoce la relación ni con España ni con las islas canarias</p>	<p>97% No conoce la relación ni con España ni con las islas canarias</p> <p>3% NC</p>

	Conoce solamente la relación con España		
Pregunta 13	<p>76% Muestra interés por conocer más</p> <p>24% No muestra interés</p>	<p>50% Muestra interés por conocer más</p> <p>50% No muestra interés</p>	<p>86% Muestra interés por conocer más</p> <p>14% No muestra interés</p>

8.1.5. Conclusiones

Hércules, referente cultural de Occidente

Tras un análisis de las 92 encuestas, se han extraído las siguientes conclusiones:

- Todos los alumnos encuestados tienen un conocimiento (variable: en mayor o menor grado) del personaje de Hércules.
- La mayoría lo han conocido a través de la tv, del cine (en especial por la película *Hércules* de Disney), y en algunos casos a través de la escuela y de la literatura.
- La gran mayoría coincide a la hora de relacionar al personaje con las cualidades físicas de fuerza y otras cualidades como valentía, honor, justiciero, etc. Muy pocos han mencionado los elementos que lo acompañan cuando aparece representado.
- En cuanto a la relación del personaje de Hércules con España y con las Islas Canarias, solo se han manifestado algunos en la relación con España. Siete alumnos (6 italianos y 1 francés) han mencionado las columnas de Hércules en Gibraltar que marcaban el límite del mundo conocido. Otro alumno francés ha mencionado la torre de Hércules en Galicia.
- La mayoría de los alumnos encuestados, sobre todos pertenecientes a los grupos de países mediterráneos y eslavos, muestran interés en conocer más sobre este personaje, incluyendo los que ya tienen un cierto conocimiento de éste.
- Por último, en relación al grado de conocimiento de los alumnos respecto al tema tratado se ha llegado a la conclusión de que entre los tres grupos (países mediterráneos, países eslavos y países germanos) han demostrado tener un mayor conocimiento, los alumnos pertenecientes al de los países mediterráneos.

En segundo lugar, muy a la par con los primeros, se encuentran los alumnos del grupo de los países eslavos. Por último, se encuentran los alumnos pertenecientes al grupo de los países germánicos con un conocimiento menor del personaje.

8.1.6. Formatos de la encuesta

8.1.6.1. En español

Hércules, referente cultural de Occidente

Encuesta

Objetivo de la Encuesta: El principal objetivo de esta encuesta es el de recopilar datos para mostrar el conocimiento de Hércules como referente cultural.

Indicaciones:

- Esta encuesta es abierta y está estructurada en 13 preguntas
- Lee atentamente las preguntas y contesta en algunos casos SI/NO y en otros argumenta una respuesta corta.
- Se trata de una encuesta anónima en la que solo deberán rellenar los datos de Nacionalidad y Edad que aparecen más abajo.

Nacionalidad:

Edad:

1. ¿Conoces al personaje de Hércules? Sí No
2. ¿Cómo se llama este personaje en tu lengua?
.....
3. ¿Se utiliza más el nombre griego (Heracles) o el romano (Hércules)?
.....
4. ¿Cómo lo conociste? (tv, cine, literatura, etc.).....
5. ¿Cómo suele aparecer representado? (rasgos físicos, elementos que le acompañan, etc.)

-
-
-
-
- 6.** ¿Qué características o rasgos crees que definen a Hércules?.....
- 7.** ¿Sabes cuántos trabajos tuvo que realizar bajo mandato de su primo Euristeo?
- 8.** Menciona alguno(s) de estos trabajos.
-
-
-
-
-
- 9.** A parte de estas famosas tareas, ¿conoces algo más sobre la vida de Hércules? (escribe lo que sepas).
-
-
-
-
- 10.** ¿Conoces alguna obra de arte en la que aparezca? ¿Cuál?.....
-
-

11. ¿Hay en tu país alguna escultura que represente a este personaje? ¿Cuál?

.....

.....

.....

12. ¿Conoces la relación de este personaje con España? ¿Y con las Islas Canarias?

Sí No

.....

.....

.....

.....

13. ¿Te gustaría conocer más cosas sobre Hércules? Sí No

LA INFORMACIÓN RECOPIADA EN ESTA ENCUESTA SIRVE DE MUCHA AYUDA PARA NUESTRA INVESTIGACIÓN, POR ELLO TE AGRADECEMOS TU PARTICIPACIÓN Y TU COLABORACIÓN.

8.1.6.2. En inglés

Hercules, a cultural reference for the West

Survey

Objective of the survey: the principal aim of this survey is to compile information to show the knowledge about Hercules as a cultural model.

Indications:

- This survey is open and it is structured in 13 questions.
- Read the questions attentively and answer them. In some questions you have to answer YES/NO and in another questions you have to give a short answer.
- It is an anonymous survey in which you should fill in the data of nationality and age.

Nationality:

Age:

1. Do you know the character called Hercules? Yes No

2. How is he called in your language?

.....

3. What is used more often the Greek name (Heracles) or the Roman name (Hercules)?

.....

4. How did you hear about him? (TV, cinema, literature, Internet, etc.).....

5. How is he usually represented? (Physical features, elements that accompany him, etc).

.....
.....
.....

6. What characteristics do you think define Hercules?

.....

7. Do you know how many works did he have to do under the orders of his cousin Eurystheus?

8. Mention some of them.

.....
.....
.....
.....

9. Apart from these famous labours, do you know anything else about his life?.....

.....
.....
.....

10. Do you know some work of art that represents him? Which one?.....

11. Is there in your country any sculpture that represents him?.....

12. Do you know the relationship between this character and Spain? And between him and the Canary Islands? Yes No

.....
.....
.....

13. Would you like to know more things about Hercules? Yes No

THE INFORMATION COMPILED IN THIS SURVEY IS VERY USEFUL FOR OUR
INVESTIGATION, FOR THIS REASON WE APPRECIATE YOUR
PARTICIPATION AND COLLABORATION.

Anexo II

8.2. Anexo II

Extractos y puntos de gramática

A continuación se detallan los extractos de las obras clásicas que se les proporcionarían a los estudiantes para la realización de las actividades propuestas anteriormente, junto con las aclaraciones de vocabulario (en negrita), de expresiones y de gramática necesarias para una buena comprensión de dichos textos.

8.2.1. Extractos

Actividad 1 (cine: *Hércules y Xena: la batalla por el monte Olimpo*)

Tito Macio Plauto, *Anfitrión*, Argumento I

*“Mientras que Anfitrión está en la guerra contra los **teléboas**, Júpiter, **haciéndose pasar por él**, se aprovecha de su esposa Alcmena. Mercurio se transforma en el esclavo Sosia, que también está ausente, y Alcmena es víctima de su **farsa**. Al volver el verdadero Anfitrión y el verdadero Sosia, son burlados los dos **en una forma increíble**. El resultado es la pelea y el escándalo entre marido y mujer, hasta que Júpiter hace sonar un trueno y confiesa con potente voz desde el cielo su **adulterio**.”*

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 61/8-62

*“Alcmena dio a luz a dos niños, uno para Zeus, Heracles, mayor en una sola noche, y otro para Anfitrión, Ificles. Cuando aquel tenía ocho meses Hera envió dos serpientes enormes a su cuna con la intención de destruir a la criatura. Alcmena llamó gritando a Anfitrión, pero Heracles se levantó y las **aniquiló** estrangulándolas a cada una con una mano. En cambio Ferecides*

*dice que Anfitríon queriendo saber cuál de los dos niños era el suyo, echó las dos serpientes a la cuna y cuando Ificles huyó en tanto que Heracles les **hacía frente**, comprendió que Ificles había nacido de él.”*

*[...] Radamantis, hijo de Zeus, se casó con Alcmena después de la muerte de Anfitríon y vivió **desterrado** en Ocalea de Beocia.*

Actividad 2 (cine: *Hércules y Xena: la batalla por el monte Olimpo*)

Hesíodo, *Teogonía*, 126-206

*“Gea **alumbró** primero al **estrellado** Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. [...] Luego, acostada con Urano, alumbró a Océano de profundas corrientes, a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto, a Tea, a Rea, a Temis, a Mnemósine, a Febe de **áurea** corona, y a la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Cronos, de **mente retorcida**, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre [...] a estos dioses su padre, el poderoso Urano, les dio el nombre de Titanes aplicando tal insulto a los hijos que él mismo **engendró**.”*

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 1, 3, 34/6-38

“Y de nuevo engendró hijos de Gea, los llamados Titanes: Océano, Ceo, Hiperión, Crio, Japeto y Crono, el más joven de todos; y las hijas llamadas Titanides: Tetis, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Dione y Tía.”

*“Gea irritada por la suerte de los Titanes, engendró de Urano a los Gigantes, invencibles por su **corpulencia** e **indomables** por su fuerza, de terrible*

*apariencia, con una espesa cabellera en la cabeza y **mentón**, tenían los pies llenos de escamas de dragón. [...] Tenían los dioses un **vaticinio** según el cual ninguno de los Gigantes podría ser muerto por los dioses, pero en cambio con la ayuda de un mortal en lucha, morirían. [...] Zeus [...] por medio de Atenea llamó en su auxilio a Heracles como aliado; este asaeteó primero a Alcioneo, pero al caer sobre la tierra se reavivó; entonces por consejo de Atenea lo arrastró fuera de Palene y así murió; en cambio Porfirión se lanzó a la batalla contra Heracles y Hera [...] Zeus lo mató a la vez que Heracles lo asaeteaba. En cuanto a los demás, Apolo atravesó de un flechazo el ojo izquierdo de Efiltes y Heracles el derecho; a Eurito lo mató Dioniso con un golpe de **tirso**; a Clitio lo mató Hécate con antorchas, o más bien Hefesto, lanzándole mazas de metal al rojo vivo; Atenea echó encima una isla, Sicilia, a Encélado mientras huía; y arrancada la piel de Palante, se cubrió su propio cuerpo con ella durante la batalla; Polibotes, siendo perseguido en el mar por Poseidón, llegó a Cos, pero Poseidón arrancando una parte de la isla, llamada Nisiros, se la echó encima; Hermes llevando el yelmo de Hades durante la batalla mató a Hipólito y Artemis a Gratión; las Moiras luchando con mazas de bronce, mataron a Agrio y Toante, y al resto los destruyó Zeus lanzándoles rayos. A todos los asaeteaba Heracles mientras morían.”*

Actividad 5 (cine: *Hércules y Xena: la batalla por el monte Olimpo*)

Eurípides, *Los Heráclidas*, Argumento II

*“Yolao era hijo de Ificles y sobrino de Heracles. En su juventud participó con este en sus **campañas**; en su vejez permaneció, como defensor fiel, junto a sus*

descendientes. Siendo expulsados los hijos de Heracles de todas las tierras por obra de Euristeo, llegó con ellos a Atenas y allí, refugiándose en los dioses, recibió la seguridad de parte de Demofonte, soberano de la ciudad. Queriendo Copreo, heraldo de Euristeo, llevarse a rastras a los suplicantes, Yolao se lo impidió.

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 78, 79-80, 127/6

*[...] Heracles subió al carro, guiado por Yolao, y se presentó en Lerna; [...] Entonces vino en socorro de la hidra un cangrejo enorme que le mordió un pie, pero Heracles lo mató y llamó en su auxilio a Yolao, que incendiando parte de un bosque cercano **abrasó** con **tizones** las cabezas que brotaban, impidiéndolos salir.[...] Cumplidos los trabajos Heracles se fue a Tebas y entregó Mégara a Yolao [...]*”

Actividad 1 (Cine: *Hércules: mitad hombre, mitad dios, todo poder*; 2005)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 72/12-73

*“Tras la batalla con los minias le sucedió que se volvió loco por los celos de Hera y arrojó al fuego a sus propios hijos, que había tenido de Mégara [...] por ello se **autocondenó** al destierro, fue purificado por Tespio, y se fue a Delfos a preguntar al dios en dónde vivir. La **pitia** le dio entonces el nombre de Heracles; hasta ese momento se había llamado Alcides. Dicen que vivió en Tirinto **al servicio** de Euristeo durante doce años, y que cumplió los diez trabajos impuestos y se dice, asimismo que, **luego de** ser realizados los trabajos, habría de ser inmortal.”*

Actividad 2 (Cine: *Hércules: mitad hombre, mitad dios, todo poder*; 2005)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 61/8-73

“Alcmena dio a luz a dos niños, uno para Zeus, Heracles [...] y otro para Anfitrión, Ificles. Cuando aquel tenía ocho meses Hera envió dos serpientes enormes a su cuna con la intención de destruir a la criatura. Alcmena llamó gritando a Anfitrión, pero Heracles se levantó y las **aniquiló** estrangulándolas a cada una con una mano. En cambio Ferecides dice que Anfitrión queriendo saber cuál de los dos niños era el suyo, echó las dos serpientes a la cuna y cuando Ificles huyó en tanto que Heracles les **hacía frente**, comprendió que Ificles había nacido de él.” (61/8-62)

“Heracles había sido **instruido** [...] a cantar al son de la cítara por Lino, que era hermano de Orfeo. Este vino a Tebas y se hizo tebano y **fue muerto por Heracles**, que **lo golpeó** con la cítara, irritado porque aquél **lo** había pegado y por eso **lo** mató. Algunos lo llevaron ante la justicia por asesinato pero Heracles **citó** una ley de Radamantis según la cual aquel que **repeliese** a uno que agrediera sin razón, era inocente, y así fue **absuelto**. Pero Anfitrión temió que hiciese de nuevo algo semejante y lo envió a cuidar bueyes. Creció **en esto** y **aventajó** a todos en estatura y fuerza. Podía verse claramente que era hijo de Zeus, pues su cuerpo tenía **cuatro codos** y sus ojos brillaban con el resplandor del fuego. [...] (63/9-64)

“Mientras estuvo con la manada de bueyes, mató a los dieciocho años al león de Citerón. Este [...] hacía **estragos** en los ganados de Anfitrión, y de Tespio, rey de Tespias [...] Luego de someter al león, se cubrió con su piel y utilizó la **abertura** de la boca como **yelmo**.” (65-66)

“Cuando regresaba de la cacería se encontró con los mensajeros enviados por Ergino, enviados a cobrar el **tributo** de los tebanos [...] Ergino **marchó contra** Tebas y matando no pocos, **estipuló** [...] que los tebanos le enviarían tributos durante veinte años, **a razón de** cien bueyes cada año. Heracles [...] les cortó las orejas y las narices y les ató las manos con cuerdas al cuello [...] Indignado por esto Ergino marchó contra Tebas, pero Heracles tomando las armas de Atenea le **hizo frente** y lo mató [...] Y sucedió que Anfitríon murió en la batalla luchando valientemente. Heracles tomó como premio de Creonte su hija mayor Mégara, de la cual le nacieron tres hijos: Terímaco, Creontíades y Deiconte [...]” (67/II-70)

“Tras la batalla con los minias le sucedió que se volvió loco por los celos de Hera y arrojó al fuego a sus propios hijos, que había tenido de Mégara [...] por ello se **autocondenó** al destierro, fue purificado por Tespio, y se fue a Delfos a preguntar al dios en dónde vivir. La **pitia** le dio entonces el nombre de Heracles; hasta ese momento se había llamado Alcides. Dicen que vivió en Tirinto **al servicio** de Euristeo durante doce años, y que cumplió los diez trabajos impuestos y se dice, asimismo que, **luego de** ser realizados los trabajos, habría de ser inmortal.” (72/12-73)

Actividad 3 (Cine: *Hércules: mitad hombre, mitad dios, todo poder*; 2005)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 98/9-102

“Como noveno trabajo ordenó a Heracles traer el cinturón de Hipólita. Esta reinaba sobre las Amazonas, que habitaban a orillas del río Termodonte, raza notable en la guerra. [...] Hipólita tenía el cinturón de Ares como símbolo de

su **primacía** sobre todas las demás. A por este cinturón fue enviado Heracles, pues la hija de Euristeo, Admete, deseaba tenerlo [...] Habiendo arribado al puerto de Temiscira, se le presentó Hipólita y le preguntó porqué había venido y prometió darle el cinturón. Pero Hera haciéndose semejante a una de las Amazonas iba y venía entre la **muchedumbre** diciendo que los extranjeros recién llegados raptaban a la reina. Entonces ellas **armas en mano** atacaron a caballo la nave. Cuando Heracles las vio armadas, creyendo que se trataba de una trampa, mató a Hipólita y arrebató el cinturón y luego de combatir con las demás, se **hizo a la mar** y **arribó a Troya.**” (98/9-102)

Actividad 2 (Serie: *Hércules* La serie Animada de Disney)

Higino, *Fábulas mitológicas*, 30, 2-13

“Mató al invulnerable león de Nemea, criado por la Luna en una caverna con dos salidas, y se puso su piel **a modo de capa**.

Aniquiló junto a la fuente de Lerna a la hidra de Lerna, hija de Tifón, que tenía nueve cabezas. Su veneno era tan fuerte que podía matar a los hombres con su aliento; y, si alguien pasaba sobre ella mientras dormía, soplabla sobre sus huellas y moría con el mayor **tormento**. La aniquiló y, por consejo de Minerva, la **destripó** y untó sus flechas con su **bilis**. Así pues, todo lo que atravesaba después con sus flechas, no evitaba la muerte: esa fue la causa por la que él mismo murió después en Frigia.

Eliminó el jabalí del Erimanto.

Llevó vivo, en presencia de Euristeo, al ciervo salvaje con **áureos** cuernos.

*Exterminó con sus flechas en la isla de Marte a las aves **Estinfalides**, que se sacaban sus propias plumas y las disparaban.*

Limpio de estiércol el establo del rey Augías en un solo día, la mayor parte con la ayuda de Júpiter. Eliminó todo el estiércol desviando el curso de un río.

*Llevó vivo a Micenas, desde la isla de Creta, el toro con el que **yació** Pasífae.*

Eliminó con la ayuda de su criado Abdero a Diomedes, rey de Tracia, y a sus cuatro caballos, que se alimentaban de carne humana. Los nombres de los caballos eran Podargo, Laampon, Janto y Dino.

Mató y le robó el cinturón a la Amazona Hipólita, hija de Marte y de la reina Otrera; y después entregó a Antíope a Teseo como esclava.

*Eliminó con un solo dardo a Gerión, el hijo **trimembre** de Criasor.*

*Eliminó junto al monte Atlas al inmenso dragón, hijo de Tifón, que solía **custodiar** las manzanas de oro de la Hespérides; y llevó las manzanas al rey Euristeo.*

Desde los infiernos llevó en presencia del rey al can Cerbero, hijo de Tifón.”

Actividad 3 (Serie: *Hércules* La serie animada de Disney)

Hesíodo, *Teogonía*, 521-534

*“A Prometeo abundante en recursos le ató con irrompibles **ligaduras**, dolorosas cadenas, que metió a través de una columna y lanzó sobre él su águila de amplias alas. Ésta le comía el hígado inmortal y aquel durante la noche crecía por todas partes en la misma proporción que durante el día*

*devoraba el ave de amplias alas. [Lo mató Heracles, ilustre hijo de Alcmena de bellos tobillos y libró de su horrible tormento al **Japetónida**, dando fin a sus inquietudas no sin el consentimiento de Zeus Olímpico que reina en las alturas, sino para que la fama de Heracles, nacido en Tebas, fuera mayor todavía que antes sobre la tierra **fecunda**. Por estos **anhelos** favorecía a su muy ilustre hijo y, aunque irritado, calmó la cólera que antes tenía desde que Prometeo combatió la voluntad del muy poderoso **Cronión**.”*

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 1, 45/VII

*“Prometeo, luego de modelar a los hombres con agua y tierra les dio también el fuego, ocultándolo en una vara a escondidas de Zeus. Pero cuando este se enteró, ordenó a Hefesto que clavase su cuerpo en el Cáucaso. Es este un monte **escítico**. Clavado en él, Prometeo estuvo atado durante muchos años. Cada día un águila cayendo sobre él le devoraba los **lóbulos** del hígado, que volvía a crecer por la noche.”*

Actividad 4 (Serie: *Hércules* la serie animada de Disney)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 74/5-122/12

*“[...] Heracles se fue a Tirinto y cumplió con lo que le había ordenado Euristeo [...] En primer lugar le ordenó traer la piel del león de Nemea. Este animal era **invulnerable** y había sido engendrado por Tifón [...] se metió él por la otra **a por la fiera**, a la que agarrándole el cuello con una mano atrapó y apretó hasta estrangularla;” (74/V)*

“[...] Como segundo trabajo le ordenó matar la hidra de Lerna. Esta, criada en el pantano de Lerna, salía al llano y asolaba los rebaños y la comarca. Tenía la hidra un cuerpo enorme con nueve cabezas, ocho mortales, y la del medio inmortal. [...] de cada cabeza golpeada crecían de nuevo otras dos. [...] llamó en su auxilio a Yolao, que [...] **abrasó** con **tizones** las cabezas que brotaban, impidiéndolos salir. [...] luego de cortar la que era inmortal, la enterró y puso encima una pesada piedra [...] Además abrió el cuerpo y bañó los dardos en la **bilis**.”

“Como tercer trabajo le ordenó traer viva a Micenas la cierva de Cerintia. La cierva, de cuernos de oro, se hallaba en Énoe y estaba **consagrada** a Artemis.”

“Como cuarto trabajo le mandó traer vivo el jabalí de Erimanto. Esta fiera **asolaba** la Psofide, precipitándose desde un monte que llaman Erimanto.”

“El sexto trabajo ordenado fue **expulsar** a las aves Estinfalides. Había en la ciudad arcadia de Estinfalo una laguna llamada Estinfalo, rodeada por todas partes de espesos bosques. En ella se habían refugiado **en masa** las aves, temerosas de acabar como presas de los lobos.”

“El séptimo trabajo que le ordenó fue traer el toro de Creta. [...] algunos creen que fue entregado por Poseidón desde el mar cuando Minos dijo que sacrificaría a Poseidón lo que apareciera del mar; y cuentan que cuando vio la belleza del toro, lo envió a sus rebaños y sacrificó a Poseidón otro; por ello se encolerizó el dios e hizo salvaje al toro.”

“El octavo trabajo que le ordenó fue llevar a Micenas las yeguas de Diomedes el tracio. [...] unas yeguas comedoras de hombres.”

“[...] El décimo trabajo impuesto fue traer las vacas de Geriones desde Eritia.

*[...]Geriones, hijo de Criasor y Calírroe, la hija de Océano; tenía la corpulencia de tres hombres juntos, fundidos en uno por la cintura pero separados en tres por los **flancos** y los muslos.*

“[...] le ordenó un undécimo trabajo: traer las manzanas de oro de las Hespérides. [...] Las vigilaba un dragón inmortal, hijo de Tifón y Equidna, con cien cabezas.”

“[...] El duodécimo trabajo que le ordenó fue traer a Cerbero desde el Hades. Tenía este tres cabezas de perro y cola de dragón y por el lomo tenía cabezas de todo tipo de serpientes.” (122/12)

Actividad 5 (Serie: *Hércules* la serie animada de Disney)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 70-71

*“Heracles había sido **instruido** en la conducción del carro por Anfitrión, a luchar por Autólico, a disparar el arco por Éurito, a combatir con armas pesadas por Cástor, a cantar al son de la **cítara** por Lino, que era hermano de Orfeo.*

[...]

*“Habiendo aprendido de Éurito previamente el **manejo** del arco, Heracles tomó de Hermes una espada, de Apolo un arco y flechas, de Hefesto una **coraza** de oro y de Atenea un **manto**. Además él mismo cortó una **maza** en Nemea.”*

Actividad 6 (Serie: *Hércules* La serie animada de Disney)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 83/4-87

*“Como cuarto trabajo le mandó traer vivo el jabalí de Erimanto. Esta fiera **asolaba** la Psocide, precipitándose desde un monte que llaman Erimanto. Por tanto cruzó Foloe [...] continuó con la caza del jabalí; haciéndolo salir de una **espesura** con gritos, lo lanzó **aturdido** hacia la espesa nieve y así lo apresó y se lo llevó a Micenas.”*

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 1, 64/VIII-65/2, 66-69, 70-71

*“Eneo, que reinaba en Calidón, [...] Casado con Altea, la hija de Testio [...] tuvo a Tireo y Clímeno, y una hija Gorge [...] y tuvo también a Deyanira, que dicen que Altea engendró de Dioniso; esta manejaba el carro y se ejercitaba en la guerra y por casarse con ella, Heracles luchó con Aqueloo. Altea dio a luz también un hijo de Eneo, Meleagro [...] Ofreciendo Eneo en sacrificio a todos los dioses las **primicias** de las cosechas anuales que se habían producido en la región, olvidó solamente a Ártemis. La cual llena de cólera, envió un jabalí extraordinario por su tamaño y fuerza, que no permitió sembrar la tierra y aniquiló ganados y a cuantos **se topaban** con él. Contra este jabalí **convocó** a los más valientes de la **Hélade sin excepción** y anunció que al que matase a la fiera le daría en premio la piel. Los que se reunieron para la caza de la fiera fueron éstos: Meleagro, hijo de Eneo; Driante, hijo de Ares, ambos procedentes de Calidón; Idas y Linceo, hijos de Afareo, procedentes de Mesenia; Castor y Polideuces, hijos de Zeus y Leda, procedentes de Lacedemonia; Teseo, hijo de Egeo, de Atenas; Admeto, hijo de Feres, de Feras; Anceo y Cefeo, hijos de Licurgo, de Arcadia; Jasón, hijo de Esón, de*

*Yolco; Ificles, hijo de Anfitrión, de Tebas; Pírito, hijo de Ixión, de Larisa; [...] Atalante, hija de Esqueneo, de Arcadia [...] con estos acudieron también los hijos de Testio. [...] Y **habiendo rodeado** todos al jabalí [...] la primera en asaetearlo en el lomo fue Atalante, Anfiarao el segundo en un ojo. Pero lo mató Meleagro hiriéndolo en el **ijar** y tomando la piel se la concedió a Atalanta [...]*”

Actividad 5 (Novela Gráfica: *Los doce trabajos de Hércules* de Miguel de Calatayud)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 72-126

*“[...] le sucedió que se volvió loco por los celos de Hera y arrojó al fuego a sus propios hijos, que había tenido de Mégara [...] por ello se **autocondenó** al destierro, fue purificado por Tespio, y se fue a Delfos a preguntar al dios en dónde vivir. La pitia le dio entonces el nombre de Heracles; hasta ese momento se había llamado Alcides. Dicen que vivió en Tirinto **al servicio** de Euristeo durante doce años, y que cumplió los diez trabajos impuestos y se dice, asimismo que, **luego de** ser realizados los trabajos, habría de ser inmortal.”* (72/12-73)

*“Oído esto Heracles se fue a Tirinto al servicio de Euristeo [...] Como tercer trabajo le ordenó traer viva a Micenas la cierva de Cerintia. La cierva, de cuernos de oro, se hallaba en Énoe y estaba **consagrada** a Artemis. Por eso Heracles no quiso ni matarla ni herirla y así la persiguió durante todo un año. Pero cansado el animal por la persecución se refugió en un monte llamado Artemisio, siguió hasta el río Ladón y cuando estaba a punto de cruzarlo, **la***

disparó y logró atraparla; se la **echó sobre los hombros** y se apresuró a cruzar Arcadia. [...] y llevó el animal vivo a Micenas.” (81/3-82)

[...]

“Como quinto trabajo le ordenó sacar el **estiércol** de los rebaños de Augías en un solo día. Augías era el rey de Elide [...] Tenía muchos rebaños de ganado. Heracles se presentó a él y sin revelarle el mandato de Euristeo le aseguró que en un día sacaría el estiércol si le daba la décima parte de los rebaños. Augías, no creyéndolo posible, se lo prometió. Heracles tomó por testigo al hijo de Augías, Fileo, abrió una **brecha** en los cimientos del establo y habiendo desviado los ríos Alfeo y Peneo, que **corrían** muy cerca, los introdujo por la brecha, luego de hacer un **desagüe** como salida. Cuando Augías se enteró de que había hecho esto por mandato de Euristeo no pagó la **retribución** e incluso negó que hubiera prometido dar una compensación [...]” (88-5/90)

[...]

“El octavo trabajo que le ordenó fue llevar a Micenas las yeguas de Diomedes el tracio. Era este hijo de Ares y de Cirene; reinaba sobre los bistonos, un pueblo belicoso de Tracia; tenía además unas yeguas comedoras de hombres. Por tanto Heracles habiendo navegado con un grupo de seguidores voluntarios, **redujo a** los guardianes de los establos de las yeguas y las condujo al mar. Pero los bistonos acudieron en su ayuda con las armas y entonces entregó las yeguas a Abdero para que las vigilara; este era hijo de Hermes, [...] amante de Heracles, al cual lo destrozaron las yeguas arrastrándolo. Heracles luchando contra los bistonos mató a Diomedes y obligó a huir al resto; y luego de fundar la ciudad Abdera, junto a la tumba de Abdero, que **había sido**

muerto, llevó las yeguas a Euristeo y se las entregó. Pero Euristeo las dejó libres y habiendo marchado hacia el monte llamado Olimpo fueron exterminadas por las fieras.” (96/8-97)

*“Como noveno trabajo ordenó a Heracles traer el cinturón de Hipólita. Esta reinaba sobre las Amazonas, que habitaban a orillas del río Termodonte, raza notable en la guerra. [...] Hipólita tenía el cinturón de Ares como símbolo de su **primacía** sobre todas las demás. A por este cinturón fue enviado Heracles, pues la hija de Euristeo, Admete, deseaba tenerlo [...] Habiendo arribado al puerto de Temiscira, se le presentó Hipólita y le preguntó porqué había venido y prometió darle el cinturón. Pero Hera haciéndose semejante a una de las amazonas iba y venía entre la **muchedumbre** diciendo que los extranjeros recién llegados raptaban a la reina. Entonces ellas **armas en mano** atacaron a caballo la nave. Cuando Heracles las vio armadas, creyendo que se trataba de una trampa, mató a Hipólita y arrebató el cinturón y luego de combatir con las demás, se **hizo a la mar** y **arribó** a Troya.” (98/9-102)*

*“[...] El décimo trabajo impuesto fue traer las vacas de Geriones desde Eritia. [...] La habitaba Geriones [...] tenía la corpulencia de tres hombres juntos, fundidos en uno por la cintura pero separados en tres por los **flancos** y los muslos. Poseía unas vacas rojizas, cuyo **boyero** era Euritión y el guardián Ortro, el perro de dos cabezas, nacido de Equidna y Tifón. [...] habiendo llegado a Eritia acampó en el monte Abante. En cuanto lo sintió el perro se lanzó contra él; pero Heracles lo golpeó con la maza y mató al boyero Euritión, que había corrido en ayuda del perro. Sin embargo Menetes, que estaba apacentando allí las vacas de Hades, comunicó lo que había sucedido a Geriones. Este, luego de encontrar a Heracles [...] **trabó combate** y asaeteado*

murió. [...] por fin llevó las vacas a Euristeo y se las entregó y este las sacrificó a Hera.”

*“[...] El duodécimo trabajo que le ordenó fue traer a Cerbero desde el Hades. Tenía este tres cabezas de perro y cola de dragón y por el lomo tenía cabezas de todo tipo de serpientes. [...] Cuando se hallaba ya cerca de las puertas de Hades, encontró a Teseo y a Pirítoo [...] Heracles, habiendo tomado a Teseo de la mano, lo sacó, pero queriendo subir a Pirítoo, tembló la tierra, y así lo soltó. [...] Después Heracles le pidió Cerbero a Plutón, quien le permitió que se lo llevase si conseguía reducirlo sin las armas que llevaba. [...] resguardado por la coraza y totalmente recubierto por la piel de león, le echó las manos alrededor de la cabeza y luego de **apresarlo** no lo soltó, estrangulando a la fiera hasta que **cedió**, a pesar de que **resultó mordido** por una de las serpientes que tenía Cerbero en la cola. [...] Heracles después de mostrar Cerbero a Euristeo, lo devolvió de nuevo al Hades.” (122/12-126)*

Actividad 4 (Internet: Museo del Prado, obras de Zurbarán)

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, 2, 65-126

*“Mientras estuvo con la manada de bueyes, mató a los dieciocho años al león de Citerón. Este arrojándose desde Citerón hacía **estragos** en los ganados de Anfitríon, y de Tespio, rey de Tespias, al cual había ido Heracles con la intención de cazar el león [...] Luego de someter al león, se cubrió con su piel y utilizó la **abertura** de la boca como **yelmo**.” (65-66)*

*“[...] Heracles se fue a Tirinto al servicio de Euristeo [...] En primer lugar le ordenó traer la piel del león de Nemea. Este animal era **invulnerable** [...]”*

Llegó pues a Nemea y buscó al león; **hallado**, primero lo **asaeteó**. Pero cuando comprendió que era invulnerable, empezó a perseguirlo **maza en alto**; al meterse en una **caverna de doble boca**, Heracles **taponó** una de las entradas y se metió él por la otra **a por la fiera**, a la que agarrándole el cuello con una mano atrapó y apretó hasta estrangularla; se la **echó a los hombros** y la llevó a Cleonas.” (74/V)

“[...] Como segundo trabajo le ordenó matar la hidra de Lerna. [...]Tenía la hidra un cuerpo enorme con nueve cabezas, ocho mortales, y la del medio inmortal. Heracles subió al carro, guiado por Yolao, y se presentó en Lerna; detuvo los caballos y encontró a la hidra en una colina junto a las fuentes de Amimone, en donde se hallaba su **madriguera**, y la obligó a salir lanzándole **dardos incendiados** [...] Nada podía conseguir golpeando las cabezas con la maza, pues de cada cabeza golpeada crecían de nuevo otras dos. Entonces vino en socorro de la hidra un cangrejo enorme que le mordió un pie, pero Heracles lo mató y llamó en su auxilio a Yolao, que [...] **abrasó** con **tizones** las cabezas que brotaban [...] luego de cortar la que era inmortal, la enterró y puso encima una pesada piedra [...] Además abrió el cuerpo y bañó los dardos en la **bilis** [...]” (77/2-80)

“Como cuarto trabajo le mandó traer vivo el jabalí de Erimanto. [...]Por tanto cruzó Foloe [...] haciéndolo salir de una **espesura** con gritos, lo lanzó **aturdido** hacia la espesa nieve y así lo apresó y se lo llevó a Micenas.” (83/4-87)

“Como quinto trabajo le ordenó sacar el **estiércol** de los rebaños de Augías en un solo día. Augías era el rey de Elide [...] Tenía muchos rebaños de ganando.

*Heracles se presentó a él y [...] le aseguró que en un día sacaría el estiércol si le daba la décima parte de los rebaños. [...] abrió una **brecha** en los cimientos del establo y habiendo desviado los ríos Alfeo y Peneo, que **corrían** muy cerca, los introdujo por la brecha, luego de hacer un **desagüe** como salida [...]*” (88-5/90)

*“El séptimo trabajo que le ordenó fue traer el toro de Creta. [...] algunos creen que fue entregado por Poseidón desde el mar cuando Minos dijo que sacrificaría a Poseidón lo que apareciera del mar; y cuentan que cuando vio la belleza del toro, lo envió a sus rebaños y sacrificó a Poseidón otro; por ello **se encolerizó** el dios e hizo salvaje al toro. Pues bien, contra este llegó a Creta Heracles. Y Minos le dijo, al pedir aquella ayuda, que tendría que luchar solo para atraparlo; y una vez que lo atrapó, se lo llevó y enseñó a Euristeo, pero luego lo dejó libre. [...]*” (94/7-95)

*“[...] El décimo trabajo impuesto fue traer las vacas de Geriones desde Eritia. [...] Geriones [...] tenía la corpulencia de tres hombres juntos, fundidos en uno por la cintura pero separados en tres por los **flancos** y los muslos. Poseía unas vacas **rojizas**, cuyo **boyero** era Euritión y el guardián Orto, el perro de dos cabezas, nacido de Equidna y Tifón. [...] habiendo llegado a Eritia acampó en el monte Abante. En cuanto lo sintió el perro se lanzó contra él; pero Heracles lo golpeó con la maza y mató al boyero Euritión, que había corrido en ayuda del perro. Sin embargo Menetes, que estaba **apacentando** allí **las vacas** de Hades, comunicó lo que había sucedido a Geriones. Este, luego de encontrar a Heracles [...] **trabó combate** y aseteado murió. [...] por fin llevó las vacas a Euristeo y se las entregó y este las sacrificó a Hera.”*

“[...] El duodécimo trabajo que le ordenó fue traer a Cerbero desde el Hades. Tenía este tres cabezas de perro y cola de dragón y por el lomo tenía cabezas de todo tipo de serpientes. [...] Heracles le pidió Cerbero a Plutón, quien le permitió que se lo llevase si conseguía reducirlo sin las armas que llevaba. [...] resguardado por la coraza y totalmente recubierto por la piel de león, le echó las manos alrededor de la cabeza y luego de **apresar**lo no lo soltó, estrangulando a la fiera hasta que **cedió**, a pesar de que **resultó mordido** por una de las serpientes que tenía Cerbero en la cola. [...] Heracles después de mostrar Cerbero a Euristeo, lo devolvió de nuevo al Hades.” (122/12-126)

Extracto suplementario (ampliación de lo visto)

Homero, *Ilíada*, 19, 78-139

“Hija **veneranda** de Zeus es la **perniciosa Ofuscación**, a todos tan **funesta**: sus pies son delicados y no los acerca al suelo, sino que anda sobre las cabezas de los hombres, a quienes causa daño, y se apodera de uno, por lo menos, de los que **contienen**. En otro tiempo fue **aciaga** para el mismo Zeus, que es tenido por el más poderoso de los hombres y de los dioses; pues Hera, no obstante ser hembra, le engañó cuando Alcmena había de parir al **fornido** Heracles en Tebas, **ceñida de hermosas murallas**. El dios, gloriándose, dijo así ante todas las deidades: «Oídme todos, dioses y diosas, para que os manifieste lo que en el pecho mi corazón me dicta. Hoy Ilitiía, la que preside los partos, sacará a luz un varón que, perteneciendo a la familia de los hombres engendrados de mi sangre, reinará sobre todos sus vecinos.» Y hablándole con astucia, le replicó la venerable Hera: «Mentirás, y no llevarás al cabo lo que dices. Y si no, **ea**, Olímpico, jura solemnemente que reinará sobre todos sus vecinos el niño que,

*perteneciendo a la familia de los hombres **engendrados** de tu sangre, caiga hoy entre los pies de una mujer.» Así dijo; Zeus, no sospechando el **dolo**, **prestó el gran juramento que tan funesto le había de ser**. Pues Hera dejó en **raudo** vuelo la cima del Olimpo, y pronto llegó a Argos de Acaya, donde vivía la esposa **ilustre** de Esténelo Persida; y, como esta se hallara **encinta** de siete meses cumplidos, la diosa sacó a luz el niño, aunque era prematuro, y retardó el parto de Alcmena, deteniendo a las Ilitias. Y en seguida **participóselo** a Zeus Cronida, diciendo: « ¡Padre Zeus, **fulminador!** **Una noticia tengo que darte**. Ya nació el noble varón que reinará sobre los argivos: Euristeo, hijo de Esténelo Persida, descendiente tuyo. No es indigno de reinar sobre aquéllos.» Así dijo, y un agudo dolor penetró el alma del dios, que, irritado en su corazón, cogió a Ofuscación por los **nítidos** cabellos y prestó solemne juramento de que Ofuscación, tan funesta a todos, jamás volvería al Olimpo y al cielo estrellado. Y, **volteándola** con la mano, la arrojó del cielo. En seguida llegó Ofuscación a los campos cultivados por los hombres. Y Zeus gemía **por causa de ella**, siempre que contemplaba a su hijo realizando los penosos trabajos que Euristeo le iba imponiendo.”*

8.2.2. Vocabulario

- **Abertura (f):** agujero, grieta.
- **Abrasar (v):** quemar, calentar demasiado.
- **Absuelto/a (m/f):** dado/a por libre/liberado de algo.
- **Aciaga/o (f/m):** infeliz, desgraciado, de mal agüero (de mal pronóstico).
- **Adulterio (m):** Unión carnal voluntaria entre una persona casada y otra de distinto sexo que no sea su cónyuge.
- **Aferrar (v):** agarrar con fuerza.
- **Anhelo:** deseo de mucha intensidad.
- **Aniquilar (v):** reducir a la nada, destruir por completo.
- **Apacentar (v):** dar hierba que crece al aire libre a los ganados.
- **Apresar (v):** agarrar, hacer presa con las garras. Tomar por fuerza, apoderarse de algo.
- **Arribar (una nave, barco) (v):** llegar a un puerto.
- **Asaetear (v):** disparar saetas (flechas) contra alguien. Matar o herir con saetas a alguien.
- **Asolar (v):** destruir, arruinar, arrasar, derribar.

- **Aturdido/a (m/f):** que actúa con torpeza, confusión.
- **(Auto)condenarse (v):** culparse a sí mismo, confesarse culpable.
- **Áureo/a (adj):** de oro.
- **Aventajar (v):** llevar o sacar ventaja (superar) a alguien.
- **Bilis (f.sg):** jugo amarillento que segrega el hígado de los vertebrados.
- **Boyero:** hombre que cuida o conduce bueyes.
- **Brecha:** raja o abertura irregular en un muro o pared generalmente.
- **Campaña:** conjunto de acciones destinadas a un fin.
- **Castañuelas (f.pl):** instrumento musical de percusión, compuesto de dos mitades cóncavas, hecho de madera u otro material.
- **Caverna (f):** concavidad profunda, subterránea o entre rocas.
- **Ceder (v):** dar, traspasar a alguien una cosa, acción o derecho.
- **Ceñido/a (m/f):** rodeado/a.
- **Citar (v):** mencionar autores, textos o lugares que se discuten en lo que se dice o escribe.
- **Consagrado/a (m/f):** dedicado u ofrecido a un dios/diosa.
- **Contender:** pelear, batallar, discutir.

- **Convocar (v):** llamar a una o varias personas para que acudan a un acto o lugar.
- **Coraza (f):** protección o armadura de hierro o acero.
- **Corpulencia (f):** se dice de un cuerpo de gran tamaño.
- **Correr (un río):** discurrir, extenderse.
- **Cronión:** patronímico (nombre derivado del padre) de Cronos. Se usa normalmente para referirse a Zeus.
- **Custodiar:** guardar algo con vigilancia y atención.
- **Dardo (m):** arma arrojadiza, de aspecto semejante a una pequeña lanza delgada que se tira con la mano.
- **Desagüe:** conducto por donde salen las aguas.
- **Desterrado/a:** expulsado de un territorio como pena.
- **Destripar:** sacar o retirar las tripas.
- **Dolo (m):** engaño, fraude, simulación.
- **Ea (interj):** expresión usada para animar o estimular.
- **Encinta (adj):** embarazada.
- **Encolerizarse:** ponerse colérico, en cólera.

- **Engendrado (adj):** procreado, nacido; se dice de la especie.
- **Escítico:** perteneciente a una región de la antigua Europa llamada Escitia.
- **Espesura (f):** que es muy espeso. Lugar con muchos árboles y matorrales.
- **Estiércol:** excremento de cualquier animal.
- **Estinfalides:** pertenecientes a la región de Estinfalo, un municipio de Corintia, en Grecia.
- **Estipular:** acordar unas condiciones para un trato/ hacer un contrato hablado.
- **Estrago (m):** daño, ruina, asolamiento.
- **Estrellado/a (m/f):** de forma de estrella o lleno/cubierto de estrellas, cuando hablamos del cielo.
- **Estrépito (m):** ruido fuerte.
- **Expulsar:** echar a alguien de un lugar.
- **Exterminado/a (m/f):** desolado, devastado por fuerza de armas.
- **Ea:** indica que se ha tomado una decisión, o expresa una manera de animar a hacer algo. (Arcaísmo: expresión utilizada antiguamente en los escritos).
- **Farsa (f):** Trama o disimulo para aparentar o engañar.
- **Fecundo/a:** que ha engendrado o que es fértil.

- **Flanco:** partes laterales de un cuerpo visto desde frente.
- **Fornido/a (m/f):** robusto/a, fuerte.
- **Fulminador/a (m/f):** lanzador de rayos.
- **Funesto/a (m/f):** triste, desgraciado/a.
- **Hallado/a (m/f):** encontrado, descubierto, visto.
- **Hélade:** nombre con el que los antiguos griegos se referían a Grecia.
- **Ijar (m) = Ijada (f):** Cavidad que se encuentra entre las costillas falsas y los huesos de la cadera.
- **Ilustre (adj):** famoso/a, de origen distinguido.
- **Incendiado/a (m/f):** cubierto de fuego.
- **Indomable (adj):** difícil o imposible de domar.
- **Instruido:** persona que posee muchos conocimientos.
- **Invulnerable (adj):** que no puede ser herido. No le afecta lo que se dice o se hace contra él.
- **Japetónida:** patronímico (nombre derivado del padre) de Japeto, un titán. En el texto se utiliza para referirse a Prometeo.
- **Ligadura:** atadura que sujeta algo/lo mantiene unido para que no se mueva.

- **Llano (m):** campo, llanura.
- **Lóbulo:** parte saliente y redondeada de los órganos.
- **Madriguera (f):** cueva en la que viven algunos animales.
- **Manejo (m):** acción de usar algo con las manos o sin ellas.
- **Manto (m):** capa o vestidura de la cabeza a los pies.
- **Maza (f):** arma antigua de palo.
- **Mentón (m):** barbilla o una elevación de la mandíbula inferior.
- **Muchedumbre (f):** multitud o abundancia de personas o cosas.
- **Nítido/a(s) (m/f):** claro, resplandeciente, que no es confuso, se distingue bien.
- **Ofuscación (f):** oscuridad de la razón, que confunde las ideas.
- **Pernicioso/a (m/f):** gravemente dañoso y perjudicial.
- **Pitia:** sacerdotisa del templo de Apolo.
- **Primacía (f):** superioridad de algo o alguien con respecto a otra cosa o persona.
- **Primicia (f):** primeros frutos o reses del ganado.
- **Repeler (v):** rechazar algo o arrojar, lanzar algo lejos de sí.

- **Retribución:** recompensa o pago por un trabajo.
- **Rojizo/a:** que se parece al rojo.
- **Taponar (v):** cerrar con un tapón, obstruir o atascar algo.
- **Teléboas:** pueblo de Etolia, habitaban Tafos, una de las islas Equinades. Amantes de las rapiñas robaron los bueyes de Electrión, padre de Alcmena. En la guerra que se produjo entre ambos murieron los hijos de Electrión (según Herodoto también falleció en esta guerra Electrión).
- **Tirso (m):** Vara (palo largo) cubierta de ramas que se utilizaba en las fiestas del dios Baco.
- **Tizón (m):** palo medio quemado.
- **Toparse (v):** encontrarse con algo/alguien, chocarse/tropezarse con algo/alguien.
- **Tormento:** temor muy grande.
- **Tributo (m):** obligación que impone el uso o disfrute de algo.
- **Trimembre:** que tiene tres miembros.
- **Vaticinio (m):** pronóstico, predicción.
- **Venerando/a (m/f):** digno/a de veneración, de respeto. También se puede utilizar como título hacia las personas pertenecientes a la Iglesia.
- **Voltear (v):** dar vueltas a alguien o a algo.

- **Yacer:** tener relaciones sexuales (en este contexto).
- **Yelmo (m):** casco protector de las armaduras antiguas que cubría toda la cabeza y la cara.

8.2.3. Expresiones

- **A modo de:** como, a la manera de.
- **A por (algo, alguien):** (Ir) en busca de algo, alguien. En Sudamérica se utiliza sin la preposición a, “(ir) por algo/algo”.
- **A razón de:** Indica la correspondencia de una cantidad con las partes de las que se está hablando. En este caso “**a razón de cien bueyes por año**” expresa la cantidad del tributo, cien bueyes, por año (durante los veinte años mencionados anteriormente).
- **Armas en mano:** con las armas empuñadas o preparadas.
- **Caber contar (algo):** ser posible contar algo.
- **Cobrar odio hacia alguien:** Sentir odio hacia alguien.
- **Cuatro codos (medida):** medida lineal que toma como referencia la longitud del codo a la extremidad de la mano.
- **De doble boca:** con dos aberturas, entradas.
- **Echar a/sobre los hombros:** llevar algo sobre los hombros. Figurativamente: hacerse responsable de algo o alguien.

- **En esto:** durante esto, en este tiempo.
- **En masa:** en conjunto, con la intervención de muchos.
- **Estar al servicio de:** estar a la disposición de alguien.
- **Hacer frente:** enfrentarse a algo directamente.
- **Hacerse a la mar:** salir del puerto para navegar.
- **Hacerse pasar por (alguien):** suplantar la identidad de otra persona.
- **Imponerse a (alguien):** hacer valer su autoridad o aventajar a alguien.
- **Luego de + infinitivo (utilizada sobre todo en Sudamérica):** Con posterioridad en el tiempo, después de hacer algo.
- **Llevarse a alguien a rastras:** llevarse a alguien contra su voluntad o de manera forzada.
- **Marchar contra (alguien):** ir a atacar o a combatir contra alguien.
- **Maza en alto:** blandiendo una maza, en posición de ataque.
- **Por causa de (alguien)/ A causa de:** por motivo de algo o alguien.
- **Prestar (un) juramento:** jurar ante una autoridad competente.
- **Reducir a (alguien):** llevar a la obediencia a quienes se habían alejado de ella.
- **Resultar mordido:** recibir una mordida.

- **Ser muerto por (expresión arcaica):** ser asesinado o morir a causa de algo/alguien.
- **Sin excepción:** sin excluir nada/a nadie
- **Tener una mente retorcida:** se dice de las personas que tratan de ocultar lo que pretenden hacer, el fin que buscan.
- **Tomarse venganza:** vengarse.
- **Trabar combate:** empezar un combate, una lucha.

8.2.4. Enunciados arcaicos y formaciones verbales

- **En una forma increíble** = de una manera/forma increíble.
- **Ceñida de hermosas murallas:** rodeada de hermosas murallas (hace referencia a Tebas mencionada justo antes).
- **Que tan funesto le había de ser (manera arcaica de ordenar la frase):** que le sería tan funesto.
- **Una noticia tengo que darte:** Orden de la frase Invertido para dar énfasis a “una noticia”. Normalmente el orden correcto de la frase es de verbo y complemento “Tengo que darte una noticia”.
- **Participó(se)(lo):** Manera arcaica de decir “se lo participó”. En el presente sí se utiliza esta construcción como en la frase “Dí(me)(lo)” (forma imperativa) pero no en el pasado ~~Dijeme lo~~, donde se utiliza la forma inversa “Me lo dijo”.

- **Habiendo rodeado...:** gerundio compuesto del verbo “rodear”. Señala una acción anterior a la del verbo principal. Se puede sustituir por “Tras haber rodeado...”

Anexo III

8.3. Anexo III

8.3.1. Carteles de películas

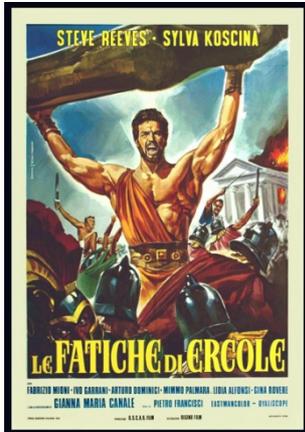


Fig.44



Fig. 45



Fig. 46



Fig.47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50

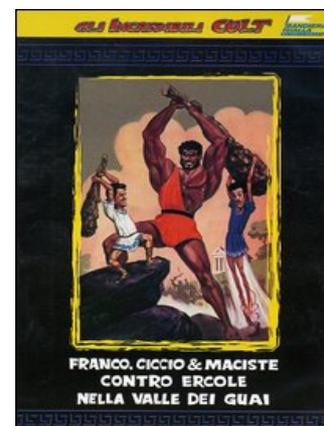


Fig. 51



Fig. 52

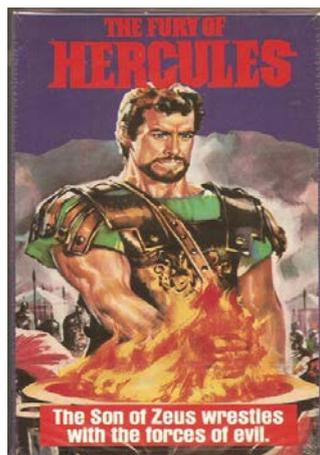


Fig. 53



Fig. 54

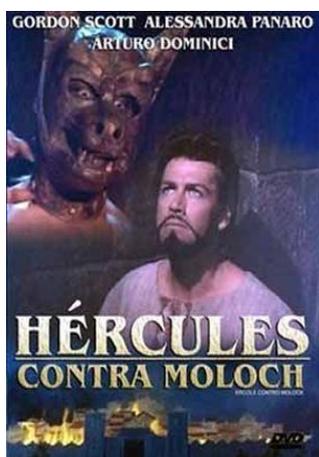


Fig. 55

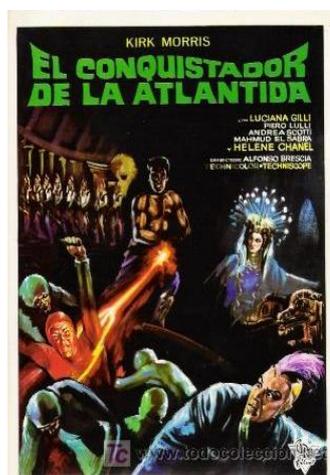


Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61

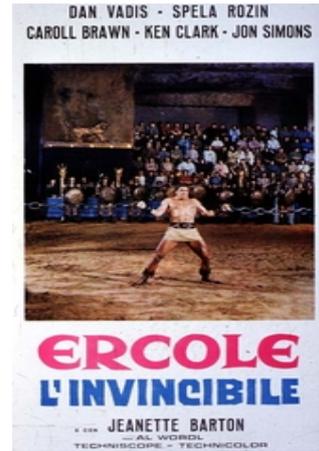


Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64

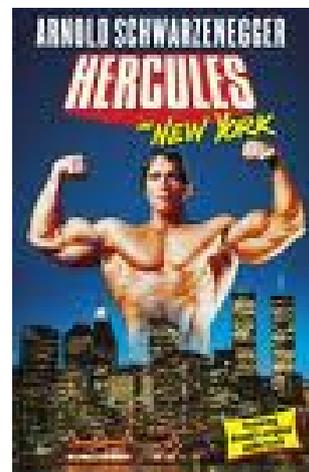


Fig. 65

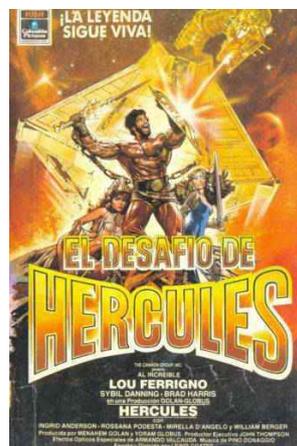


Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68

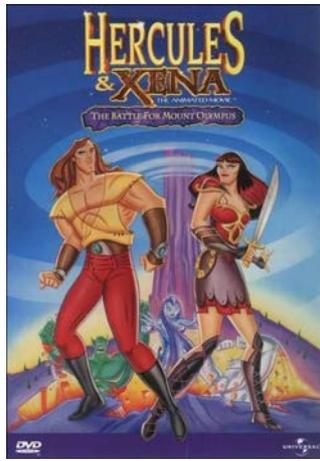


Fig. 69

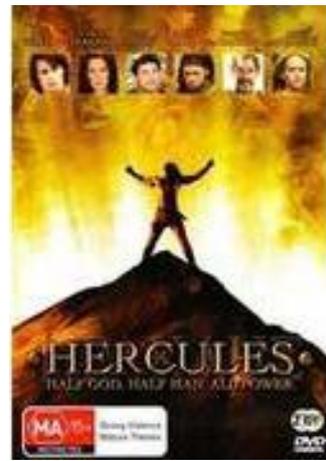


Fig. 70

8.3.2. Carteles de Series de TV y Dibujos Animados

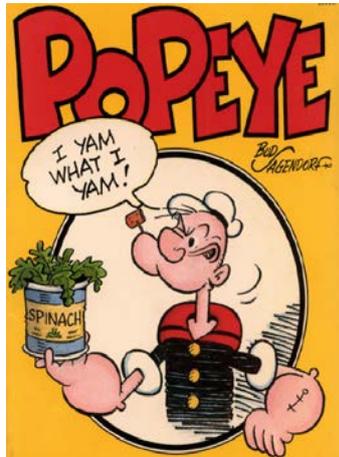


Fig. 71

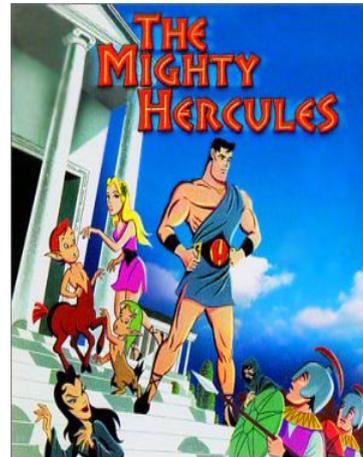


Fig. 72

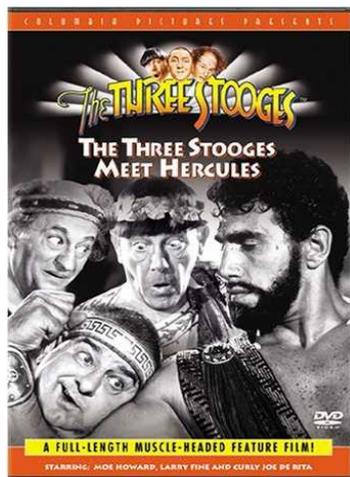


Fig. 73

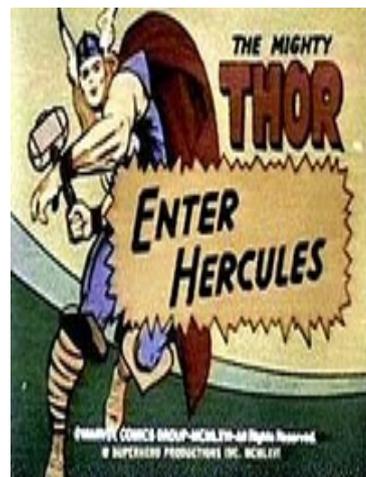


Fig. 74

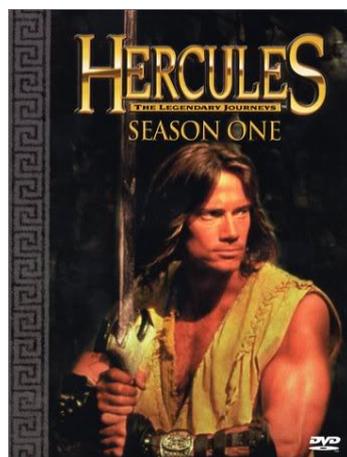


Fig. 75

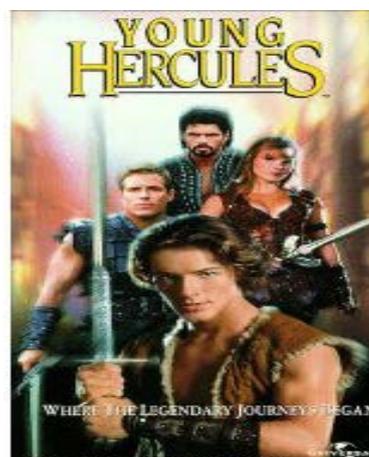


Fig. 76

8.3.3. Portadas de cómics y libros infantiles

8.3.3.1. Cómics



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

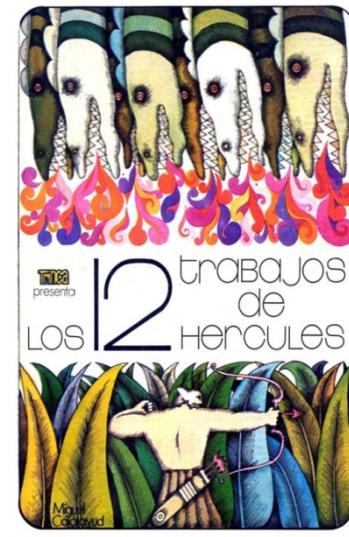


Fig. 80

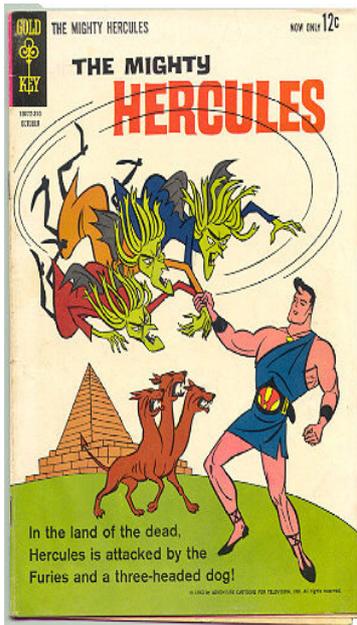


Fig.81

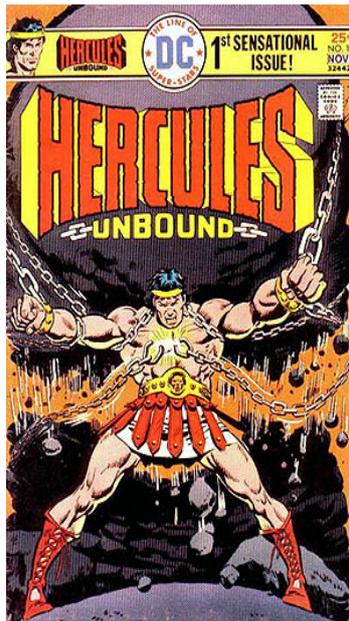


Fig. 82

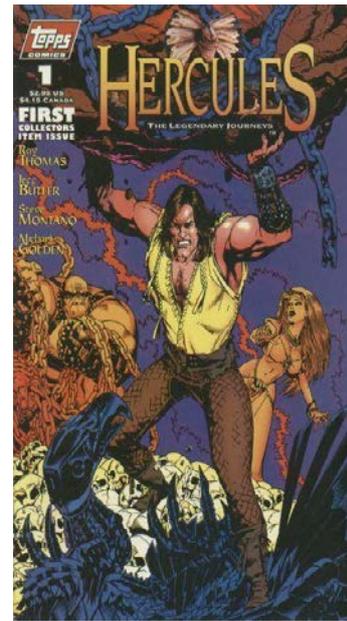


Fig. 83

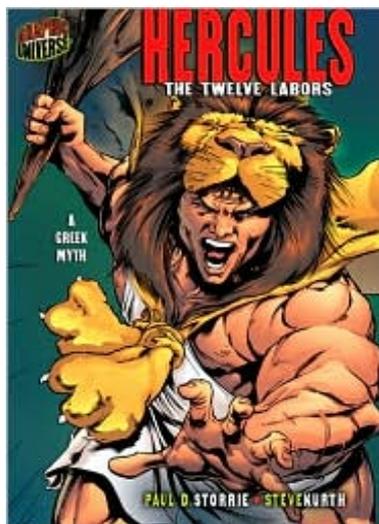


Fig. 84

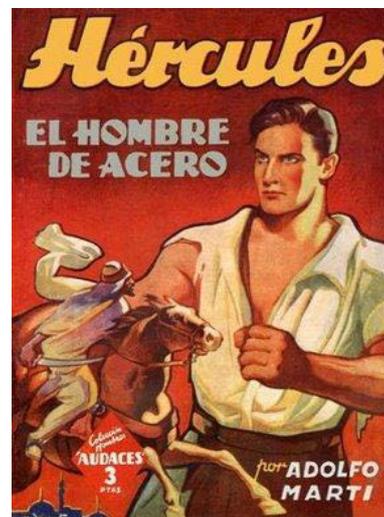


Fig.85

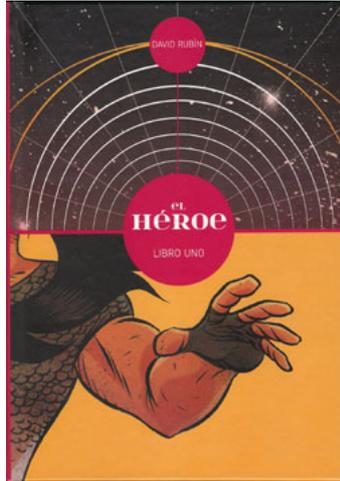


Fig. 86



Fig. 87

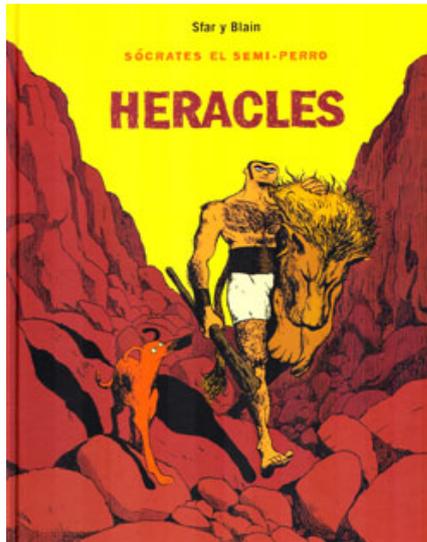


Fig. 88

8.3.4. Libros infantiles

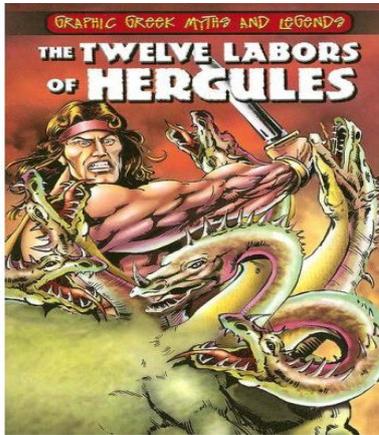


Fig. 89

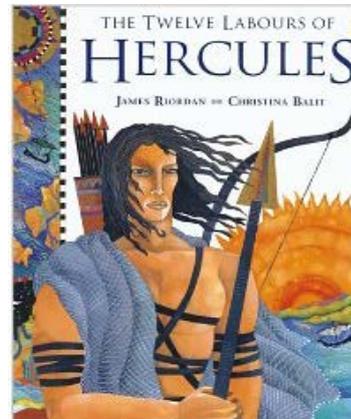


Fig. 90

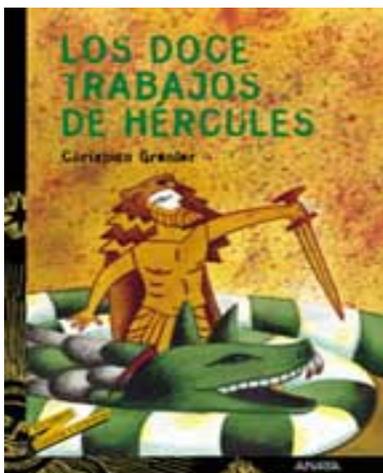


Fig. 91

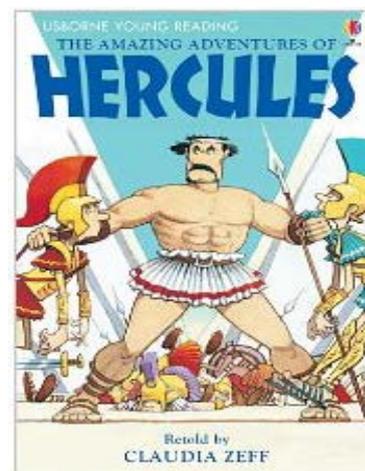


Fig. 92

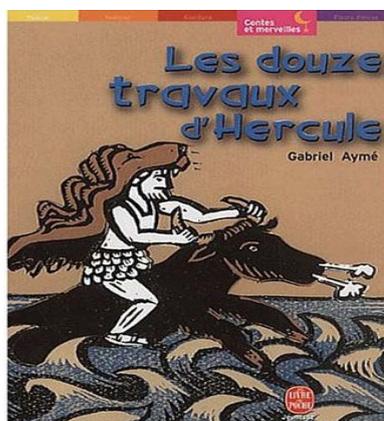


Fig. 93

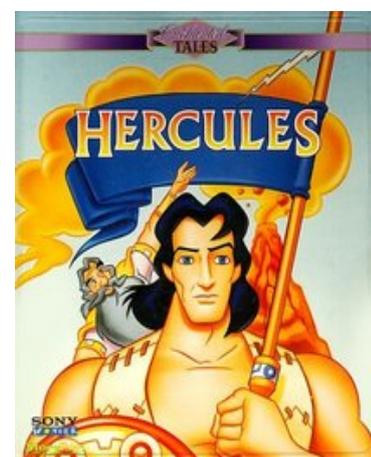


Fig.94

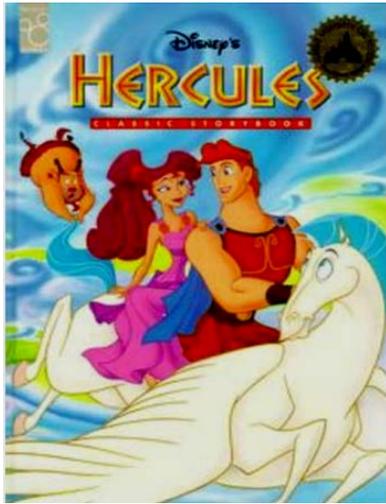


Fig.95

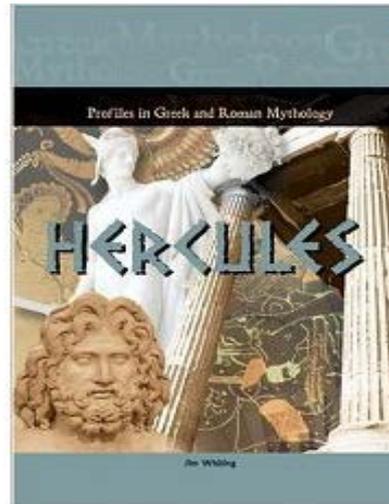


Fig.96

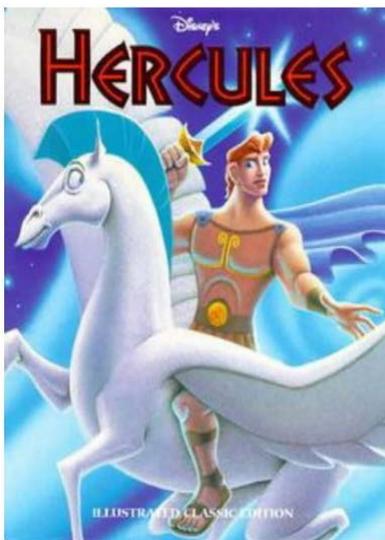


Fig.97

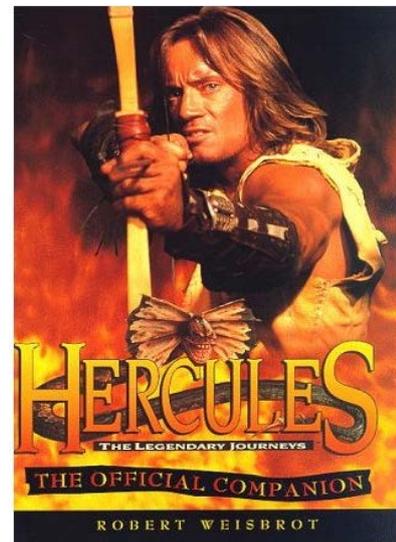


Fig.98

Bibliografía

9. Bibliografía

9.1. Estudios

ARCOS PEREIRA, T. /SANTANA SANTANA, A. (2006). “Las dos islas Hespérides atlánticas (Lanzarote y Fuerteventura, Islas Canarias, España) durante la Antigüedad: del mito a la realidad” en *Gerión* 24, nº 1, págs. 85-110.

ASENCIO GONZÁLEZ, E. (2004). *La mitología clásica en la emblemática española*. Tesis doctoral en *Helvia*: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba.

BALLESTEROS, A. (2000). “La construcción del superhéroe en el cómic americano. Visiones de una épica (post)moderna: los orígenes de Marvel”, en Ballesteros, A/ DUÉE, C. *Cuatro lecciones sobre el cómic*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, págs. 67-96.

BARANDA LETURIO, C. (2000). “La mitología como pretexto: *la filosofía secreta* de Pérez de Moya (1585)” en *Príncipe de Viana. Anejo* 18, págs. 49-65.

BECERRA ROMERO, D., JORGE GODOY, S. (2008) “El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico: entre la literatura y la rigurosidad histórica” en *Actas del Congreso Internacional Imágenes: La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*. Logroño: Ediciones de la universidad de la Rioja, págs. 779-790.

BOURDIEU, P. (1979). *La distinción: critique social du jugement*. Paris: Éditions de Minuit.

CHARTIER, R. (1994). “Cultura Popular: retorno a un concepto historiográfico” en *Manuscrits* 12, págs. 43-62.

- CONTI, N. (1998). *Mitología*. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones. (2ª ed., 2006) (Traducción con introducciones, notas e índices de Rosa Mª Iglesias Montiel y Mª Consuelo Álvarez Morán).
- CONSEJO DE EUROPA. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Subdirección General de Cooperación Internacional.
- CORZO SÁNCHEZ, J. R. (2004). “Imágenes Renacentistas Españolas de Hércules en Reposo” en *Laboratorio de Arte* 17, págs. 39-72.
- (2005). “Hércules Heráldico” en *Laboratorio de Arte* 18, págs. 25-42.
- DAVIDSON REID, J. (1993). *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*. New York: Oxford University Press.
- DERRIDA, J. (1967). *L'écriture et la différence*. Paris: Éditions du Seuil.
- DE ESPAÑA, R. (2009). *La pantalla épica: los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*. Madrid: Editorial T&B Editores.
- DE MEDINA, F. (1841) *Sonetos de Juan de Arguijo*. Sevilla: Francisco Álvarez y Compañía.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (1998). “El jardín de las Hespérides: mito y símbolo” en DÍEZ DE VELASCO, F. *Lenguajes de la Religión: mitos, símbolos e imágenes de la Grecia antigua*. Madrid: Trotta, págs. 75-129.
- ECO, U. (1968). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen (7ª ed., 1984).

- (1979) *Como se hace una tesis. Técnicas, procedimientos de técnica, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa (4 ed., 1982).
- ELVIRA BARBA, M. A. (2008). *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid: Sílex ediciones.
- FERNANDEZ DE HEREDIA, J.F. (1682). *Trabajos y Afanes de Hércules*. Madrid: Francisco Sanz.
- FONTANELLE. (1818). “De l’origine des fables” en *Œuvres Compètes de Fontenelle*. París: A. Belin. Tomo 2. 1ª Parte. págs. 388-398.
- FUCHS, C. (2008). *Internet and Society: Social Theory in the Information Age* “Routledge research in information technology and society 8”. New York: Routledge.
- GARROTE BERNAL, G. (2010) “Mito y memoria, muerte y moral: careo de tres sonetistas de la Contrareforma” en *Lectura y Signo* 6, págs. 63-99.
- HARDY GOULD, J. (2009). *Hercules, “Dominoes Starter”*. Oxford: University Press.
- IGLESIAS MONTIEL, R. M./ ÁLVAREZ MORÁN, M. C. (1998) “Los manuales mitológicos del Renacimiento” en *Auster* 3, págs. 83-89.
- IGUÁCEL, P. (2008). “Tartessos. El mito en lenguaje de cómic” en *Actas del Congreso Internacional Imágenes: La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*. Logroño: Ediciones de la universidad de la Rioja, págs. 645-658.
- IMPELLUSO, L. (2002) *Eroi e dei dell’antichità*. Milan: Elemond (traducción de Thomas Michael Hartmann [2003] *Gods and heroes in art*). United States: Getty Publications).

- INSTITUTO CERVANTES. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- JORDANO BARBUDO, M^a. A. (2008). “La imagen del poder a través del arte: la figura de Hércules en el salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro” en *Helvia*: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba.
- JOURDAN ANNEQUIN, C. (1989) *Héraclès aux portes du soir. Mythe et histoire*. Paris: Les Belles Lettres.
- (2007). “Héraclès chez Syleus ou le héros entre soumission et résistance” en *Studia historica. Historia Antigua* 25, págs. 147-16.
- LILLO REDONET, F. (1997). *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- LÓPEZ EIRE, A. (1978). “El Retorno de los Heráclidas” en *Zephyrus* 28-29, págs. 287-297.
- LÓPEZ TORRIJOS, R. (1980). “Representaciones de Hércules en obras religiosas del siglo XVI” en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA* 46, págs. 293-308.
- MACÍAS, C., ORTEGA, J.M. (2003). “Mitología Clásica, Didáctica e Internet” en *Faventia* 25/1, págs. 97-124.
- MARCHENA LAPEÑA, O. (2004). “La imagen del Mundo Antiguo en la ópera y en el cine. Continuidad y divergencia” en *Veleia* 21, págs. 201-218.

- NAVARRETE ORCERA, (2011) “La iconografía de las *Traquinias* de Sófocles” en *Thamyris* 2, págs. 105-140.
- PÉREZ DE MOYA, J. (1673). *Filosofía Secreta, donde debajo de historias fabulosas se contiene mucha doctrina provechosa a todos estudios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad. Es materia muy necesaria para entender Poetas y Historiadores*. Madrid: Andrés García de la Iglesia.
- PRIETO ARCINIEGA, A. (2004). *La Antigüedad Filmada*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- RODRÍGUEZ HERRERA, G. (2002). “La transformación del mito clásico en el género infantil”, en PASCUA FEBLES, I. *et al* (coords). *Traducción y Literatura Infantil*. Las Palmas de Gran Canaria: Fotocopias Anaga. págs. 669-683.
- ROMOJARO, R. (1998) *Funciones del mito clásico en el siglo de oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- RUIZ de ELVIRA, A. (1975). *Mitología Clásica*. Madrid: Editorial Gredos (2ª ed., 1982).
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, F. (2011). “Heracles en Heródoto: una aproximación al tratamiento de la figura del héroe en el historiador de Halicarnaso” en *Baetica. Estudios de arte, geografía e historia* 33, págs. 193-202.
- SOLOMON, J. (2002). *Peplum. El Mundo Antiguo en el cine*. Madrid: Alianza Editorial.
- STOREY, J. (1994). *Cultural theory and Popular Culture*. Londres: Pearson/Prentice Hall (5ª ed., 2009).

UNCETA GÓMEZ, L. (2007). “Mito Clásico y Cultura Popular: Reminiscencias Mitológicas en el cómic estadounidense” en *Epos. Revista de Filología* 23, págs. 333-344.

VALVERDE GARCÍA, A. (2010). “Grecia Antigua en el cine: Filmografía y Bibliografía” en *Philologica Urcitana. Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología* 3, págs. 129-146.

9.2. Obras de autores griegos y latinos

APOLODORO, (1987). *Biblioteca Mitológica*. Madrid: Ediciones Akal (edición de José Calderón Felices).

APOLONIO DE RODAS, (1991). *Las Argonáuticas*. Madrid: Ediciones Akal (edición de Manuel Pérez López).

EURÍPIDES, (1999). *Los Heráclidas*. Madrid: Editorial Gredos (introducción de Carlos García Gual, traducciones de Alberto Medina González y Juan Antonio López Pérez).

HESÍODO, (1990). “Teogonía” en *Obras y fragmentos*. Madrid: Editorial Gredos, págs. 63-113 (introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez).

-----, (1990). “Escudo” en *Poemas Hesíódicos*. Madrid: Ediciones Akal, págs. 126-145 (edición de María Antonia Corbera Lloveras).

HIGINO, (2009). *Fábulas Mitológicas*. Madrid: Alianza Editorial (traducción, introducción y notas de Francisco Miguel del Rincón Sánchez).

HOMERO, (1927). “Ilíada” en *Obras completas de Homero*. Barcelona: Editores Montaner y Simón. Rapsodia XIX, págs. 217-218 (traducción de Luis Segalá y Estatella).

OVIDIO, (1964). *Metamorfosis*. Barcelona: Editorial Alma Mater (traducción de Ana Pérez Vega).

PLAUTO, (1992). “Anfitrión” en *Comedias I*, Madrid: Editorial Gredos, págs. 18-50 (introducciones, traducción y notas de Mercedes González-Haba).

SÉNECA, (1979). *Tragedias*. Madrid: Editorial Gredos, págs. 111-177 (introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno).

VIRGILIO, (2000). *La Eneida*. Editado por Elaleph.com (traducido por Eugenio de Ochoa de la Real Academia Española).

9.3. Fuentes electrónicas

Cine y TV

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Hércules_\(película_de_1958\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Hércules_(película_de_1958)) [11/03/2014]
- <http://www.film.tv.it/scheda.php/film/7432/ulisse-contro-ercole/> [11/03/2014]
- http://es.wikipedia.org/wiki/Hércules_encadenado [11/03/2014]
- http://it.wikipedia.org/wiki/Ercole_al_centro_della_Terra [11/03/2014]
- http://it.wikipedia.org/wiki/Ercole_alla_conquista_di_Atlantide [11/03/2014]
- http://it.wikipedia.org/wiki/La_vendetta_di_Ercole [11/03/2014]
- <http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=3080> [11/03/2014]
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_\(1997_film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_(1997_film)) [11/03/2014]
- <http://www.answers.com/topic/hercules-film-4> [11/03/2014]
- <http://www.imdb.es/character/ch0000545/> [11/03/2014]
- http://es.wikipedia.org/wiki/Hércules_los_viajes_legendarios [11/03/2014]
- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Mighty_Hercules [11/03/2014]
- <http://cosmic-cinema.blogspot.com/2009/04/hercules-half-man-half-god-all-power.html> [11/03/2014]

- <http://www.filmaffinity.com/es/film260353.html> [11/03/2014]

Novela y obras clásicas

- <http://www.casadellibro.com/libro-obras-completas-t1/9788475064079/552717> [11/03/2014]
- http://books.google.es/books?id=R3GLi6U-5UC&printsec=frontcover&dq=p%C3%A9rez+de+moya+filosof%C3%ADa+sacreda&hl=es&ei=e93JTNiUKoKMswbHkIWIDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [11/03/2014]
- http://books.google.fr/books?id=m9dsy2ruM58C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [11/03/2014]
- <http://www.ebiblioteca.org/?/ver/69204> [11/03/2014]
- <http://gallica.bnf.fr/> [11/03/2014]
- <http://www.elaleph.com/> [11/03/2014]

Cómic o novela gráfica

- <http://books.google.es/books?id=KIlfnXTx9dYC&dq=Hercules:+the+twelve+labors+2007+Paul+Storrie&printsec=frontcover&source=b> [11/03/2014]
- http://www.amazon.co.uk/gp/reader/0711213917/ref=sib_fs_top?ie=UTF8&p=00B&checksum=W8LCTZvvBetm4Bl98dCGVpprfqV7vbuOXGXF [11/03/2014]
- <http://goodcomics.comicbookresources.com/2009/12/06/seven-hercules-comics-by-other-companies/> [11/03/2014]
- <http://www.jacketflap.com/bookdetail.asp?bookid=0822579677> [11/03/2014]
- <http://graphicclassroom.blogspot.com/2008/06/hercules-twelve-labors.html> [11/03/2014]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Topps_Comics [11/03/2014]
- http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules:_The_Legendary_Journeys [11/03/2014]
- http://es.wikipedia.org/wiki/Charlton_Comics [11/03/2014]
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_\(Radical_Comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_(Radical_Comics)) [11/03/2014]
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_\(DC_Comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_(DC_Comics)) [11/03/2014]

- http://es.wikipedia.org/wiki/Dell_Comics [11/03/2014]
- <http://www.guiadelcomic.es/r/david-rubin.htm> [11/03/2014]
- <http://thewatcher.espacioblog.com/post/2011/04/22/comic-heroe-david-rubin> [11/03/2014]
- <http://griegoantiguo.wordpress.com/2008/02/24/revision-del-comic-adulto-de-tema-griego-los-materiales-desconocidos-vii/> [11/03/2014]

Recursos didácticos on-line⁶²

- http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_09/03032009_02.asp [11/03/2014]
- <http://www.culturaclasica.com/mitologia/hercules.htm> [11/03/2014]
- <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/FernandoLilloRedonet1.htm> [11/03/2014]
- <http://www.santiagoapostol.net/latin/heracles.html> [11/03/2014]
- <http://web.usal.es/~hvl/Mitos/> [11/03/2014]
- http://parnaseo.uv.es/lemir/textos/Hercules/Villena_Hercules.htm [11/03/2014]
- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/esal24an01.htm [11/03/2014]
- <http://www.e-torredebabel.com/Mitologia/mitos-heroes-griegos/Hercules-heroes-FC1.htm> [11/03/2014]
- <http://www.e-torredebabel.com/Mitologia/mitologia-juventud/heroe-Hercules-M-J.htm> [11/03/2014]
- <http://www.monografias.com/trabajos910/hercules-capricornio-prometeo/hercules-capricornio-prometeo2.shtml#doce> [11/03/2014]
- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01367395433436162865679/index.htm> [11/03/2014]
- <http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-7/7.1.-el-ciclo-de-hercules> [11/03/2014]
- http://www.samaelgnosis.net/revista/ser33/trabajos_hercules.htm [11/03/2014]

⁶² Estas páginas web se encuentran en el apartado 5.4.2.1.2 de esta guía bajo el título de “páginas docentes” dentro del apartado de “páginas en español”.

Varios

- <http://lema.rae.es/drae/?val=herculeo> [11/03/2014]
- <https://www.museodelprado.es/> [11/03/2014]
- <http://www.louvre.fr/moteur-de-recherche-oeuvres?tab=3#tabs> [11/03/2014]
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/> [11/03/2014]
- <http://www.artcyclopedia.com/> [11/03/2014]
- <http://www.insecula.com/oeuvre/O0010236.html> [11/03/2014]
- <http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/1/home> [11/03/2014]
- <http://mediateca.cl/900/geografia/maphisantigua.htm> [11/03/2014]
- http://personal.us.es/fcojose/interpretacion/golfotartesico6.htm#Nota_1
[11/03/2014]
- <http://personal.us.es/fcojose/Distancias/estuario%20geologia/Estuario2.htm>
[11/03/2014]
- <http://www.torredeherculesacoruna.com/index.php?s=19> [11/03/2014]

Índice de ilustraciones o figuras

10. Índice de ilustraciones o figuras

Figura 1.- Vasija con la imagen de Hércules estrangulando a las serpientes en su cuna.

Datación: 480-470 a.C. *Origen:* Etruria (Dulci). *Localización actual:* Museo Louvre, Francia.

Figura 2.- Detalle de la imagen de la figura 1.

Figura 3.- Vasija con la imagen de Hera amamantando a Hércules. *Datación:* 360 a.C.

(Lecito). *Localización actual:* Museo Británico, Londres.

Figura 4.- Vasija con la imagen de Hércules preparándose a golpear a Lino. *Datación:*

480 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo de Bellas Artes, Boston.

Figura 5.- Vasija con la imagen de Hércules luchando contra el león de Nemea.

Datación: 520-510 a.C. *Origen:* Ática (Antimeno). *Localización actual:* Museo de Bellas Artes, Boston.

Figura 6.- Vasija con la imagen de Hércules luchando con la Hidra de Lerna con la

ayuda de Iolao. *Datación:* 525 a.C. *Origen:* Etrusca. *Localización actual:* Museo J. Paul Getty, Malibu.

Figura 7.- Ánfora con la imagen de Hércules con la cierva de Cerinea ante la mirada de

Atenea. *Datación:* 540-530 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Británico, Londres.

Figura 8.- Ánfora con la imagen de Hércules entregando el jabalí de Erimantea al rey

Euristeo. *Datación:* último cuarto del siglo VI a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Figura 9.- Vasija con la imagen de Hércules matando a los pájaros Estinfalos.

Datación: 540 a.C. *Origen:* Atenas. *Localización actual:* Museo Británico.

Figura 10.- Detalle de una vasija con la imagen de Hércules y el toro de Creta.

Datación: 480-460 a.C. *Origen:* ática. *Localización actual:* Museo Louvre.

Figura 11.- Ánfora con la imagen de Hércules luchando con Hipólita, reina de las amazonas. *Datación:* 500 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Metropolitano de Arte, New York.

Figura 12.- Vasija o ánfora con la imagen de Hércules luchando con Gerión. *Datación:* 550-540 a. C. *Localización actual:* museo Louvre.

Figura 13.- Detalle de Crátera con la imagen de Hércules matando al águila que atormentaba a Prometeo. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Nacional de Atenas.

Figura 14.- Tinaja con la imagen de Hércules en el jardín de las Hespérides. *Datación:* s. IV a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Figura 15.- Vasija con la imagen de Hércules con Cerbero frente a Euristeo. *Datación:* 525 a.C. *Localización actual:* Museo Louvre.

Figura 16.- Ánfora con la imagen de Hércules (sosteniendo una copa) frente al centauro Folo cogiendo el vino de los centauros. *Datación:* s. 510-500 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Figura 17.- Vasija con la imagen de Hércules lanzando flechas al monstruo para salvar a Hesíone. *Datación:* 550 a.C. *Origen:* Corintia. *Localización actual:* Museo de Bellas Artes, Boston.

Figura 18.- Detalle de la imagen de la figura 23.

Figura 19.- Vasija con la imagen de Lucha entre Hércules y el gigante Anteo. *Datación:* 515-510 a.C. *Origen:* Cerveteri. *Localización actual:* Museo Louvre.

Figura 20.- Vasija con la imagen de Hércules matando a Busiris, gobernador de Egipto. *Datación:* 510 a.C. *Origen:* Ática *Localización actual:* Museo Británico, Londres.

Figura 21.- Vasija con la imagen de Apolo tratando de recuperar el trípode que ha robado Hércules. *Datación:* Siglo VI a. C.

- Figura 22.-** Ánfora con la imagen de Hércules derribando una columna mientras Sileo corre hacia él. *Datación:* 480-470 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Louvre, París.
- Figura 23.-** Vasija con la imagen de la lucha entre los dioses y los Gigantes. *Datación:* 410-400 a.C. *Localización actual:* Museo Louvre.
- Figura 24.-** Vasija con la imagen de la lucha entre Hércules y Tritón. *Datación:* 530 a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo de Zaragoza.
- Figura 25.-** Detalle de Vasija con la imagen del Rapto de Deyanira por el centauro Neso. *Datación:* 420-410 a.C. *Origen:* Ática, (Aristofanes). *Localización actual:* Museo de Bellas Artes, Boston.
- Figura 26.-** Detalle de Vasija con la imagen de Hércules cogiendo un manto ofrecido por Deyanira. *Datación:* 440-430 a.C. *Origen:* Pélice ático. *Localización actual:* Museo Británico, Londres.
- Figura 27.-** Vasija con la imagen de Hércules en la pira y su posterior apoteosis. *Datación:* s. IV a.C. *Origen:* Ática. *Localización actual:* Museo Metropolitano de Arte, New York.
- Figura 28.-** Detalle de vasija con la imagen de Hebe y Hércules en sus bodas en el Olimpo. *Datación:* 350 a.C.
- Figura 29.-** Emblema con la imagen de Hércules sosteniendo el mundo sobre sus hombros con el lema: Este solo me sustenta. *Datación:* 1862. *Localización actual:* Enciclopedia de Emblemas Españoles Ilustrados (EEEI).
- Figura 30.-** Emblema con la imagen de Hércules con su clava, la piel de león sobre los hombros y sosteniendo en su mano derecha una piel de zorra, el lema *Haut viribus impar* (No es igual en fuerza).
- Figura 31.-** Obra pictórica de Joshua Reynolds titulada *The infant Hercules Strangling Serpents in his Cradle* (el niño Hércules estrangulando a las serpientes en su cuna). *Datación:* 1786-88.
- Figura 32.-** Manual español de mitología clásica del bachiller Juan Pérez de Moya titulado “Filosofía Secreta de la Gentilidad”. *Datación:* siglo XVI.

- Figura 33.-** Fotograma de Steve Reeves caracterizado como Hércules en la película *Hércules*. Datación: 1957.
- Figura 34.-** Cartel italiano de la película *Ercole al centro della terra*.
- Figura 35.-** Cartel español de la película *Hércules en el centro de la tierra*.
- Figura 36.-** Cartel francés de la película *Hercules contre les vampires*.
- Figura 37.-** Cartel estadounidense de la película *Hercules in the Haunted World*.
- Figura 38.-** Cartel estadounidense de la película *Hercules vs. Vampires*.
- Figura 39.-** Cartel alemán de la película *Vampire Gegen Herakles*.
- Figura 40.-** Fotograma de la serie *Hercules: the legendary journeys* (a la izq. Kevin Sorbo como Hércules, a la derecha Michael Hurst como Iolaus). Datación: 1995.
- Figura 41.-** Fotograma de la serie de animación *Greek mirthology*. Datación: 1954.
- Figura 42.-** Cartel de la película *Le fatiche di Ercole*. Datación: 1957.
- Figura 43.-** Cartel de la película *Ercole e la Regina di Lidia*. Datación: 1958.
- Figura 44.-** Cartel de la película *Gli amori di Ercole*. Datación: 1960.
- Figura 45.-** Cartel de la película *La vendetta di Ercole*. Datación: 1960.
- Figura 46:** Cartel de la película *La conquista de la Atlántida*. Datación: 1961.
- Figura 47.-** Cartel de la película *Ercole al centro della terra*. Datación: 1961.
- Figura 48.-** Cartel de la película *Ulisse contro Ercole*. Datación: 1962.
- Figura 49.-** Cartel de la película *Franco, Ciccio & Maciste contro Ercole nella valle dei Guai*. Datación: 1961.
- Figura 50.-** Cartel de la película *Sansone*. Datación: 1962.
- Figura 51.-** Cartel de la película *The fury of Hercules*. Datación: 1962.
- Figura 52.-** Cartel de la película *Ercole sfida Sansone*. Datación: 1963-64.
- Figura 53.-** Cartel de la película *Hércules contra Moloch*. Datación: 1963.

- Figura 54.-** Cartel de la película *El conquistador de la Atlántida*. Datación: 1961.
- Figura 55.-** Cartel de la película *Ercole, Sansone, Maciste e Ursus, gli Invicibili*.
Datación: 1964.
- Figura 56.-** Cartel de la película *Ercole contro i figli del sole*. Datación: 1964.
- Figura 57.-** Cartel de la película *Il trionfo di Ercole*. Datación: 1964.
- Figura 58.-** Cartel de la película *Ercole contro Roma*. Datación: 1964.
- Figura 59.-** Cartel de la película *Hercule contre le Tyran de Babylone*. Datación: 1964.
- Figura 60.-** Cartel de la película *Ercole l'invincibile*. Datación: 1964-65.
- Figura 61.-** Cartel de la película *Hercules and the Princess of Troy*. Datación: 1965.
- Figura 62.-** Cartel de la película *El Desafío de los Gigantes*. Datación: 1965.
- Figura 63.-** Cartel de la película *Hercules in New York*. Datación: 1970.
- Figura 64.-** Cartel de la película *El desafío de Hércules*. Datación: 1983.
- Figura 65.-** Cartel de la película *the Adventures of Hercules II*. Datación: 1985.
- Figura 66.-** Cartel de la película *Hercules (Walt Disney)*. Datación: 1997.
- Figura 67.-** Cartel de la película *Hercules & Xena*. Datación: 1998.
- Figura 68.-** Cartel de la película *Hercules: half god, half man, all power*. Datación:
2005.
- Figura 69.-** Cartel de la serie de dibujos animados *Popeye the Sailor*. Datación: 1954.
- Figura 70:** Cartel de la serie de dibujos animados *The Mighty Hercules*. Datación:
1962.
- Figura 71.-** Cartel de la serie *The three stooges meet Hercules*. Datación: 1962.
- Figura 72.-** Cartel de la serie de dibujos animados *The Mighty Thor*. Datación: 1966.
- Figura 73.-** Cartel de la serie *Hercules: the legendary journeys*. Datación: 1995.
- Figura 74.-** Cartel de la serie *Young Hercules*. Datación: 1998-1999.

- Figura 75.-** Portada del cómic *Journey into Mystery with the mighty Thor*. Datación: 1965-1966.
- Figura 76.-** Portada del cómic *The Incredible Hercules*. Datación: 2007-2010.
- Figura 77.-** Portada del cómic *Hercules (the Tracian Wars)*. Datación: 2008-2009.
- Figura 78.-** Portada del cómic *Los doce trabajos de Hércules*. Datación: 1972.
- Figura 79.-** Portada del cómic *The Mighty Hercules*. Datación: 1963.
- Figura 80.-** Portada del cómic *Hercules Unbound*. Datación: 1977.
- Figura 81.-** Portada del cómic *Hercules, the legendary Journeys*. Datación: 1996.
- Figura 82.-** Portada del cómic *Hercules and the Twelve Labours*. Datación: 2007.
- Figura 83.-** Portada del cómic *Hércules, el hombre de acero*. Datación: 1943.
- Figura 84-85.-** Portada del cómic *El Héroe* (tomo 1 y 2). Datación: 2011.
- Figura 86.-** Portada del cómic *Heracles (Sócrates el semiperro)*. Datación: 2002.
- Figura 87.-** Portada del libro *the twelve Labors of Hercules*. Datación: 2007.
- Figura 88.-** Portada del libro *the twelve Labors of Hercules*. Datación: 1997.
- Figura 89.-** Portada del libro *the twelve Labors of Hercules*. Datación: 1997.
- Figura 90.-** Portada del libro *the amazing adventures of Hercules*. Datación: 2004.
- Figura 91.-** Portada del libro *Les douze travaux de Hercule*. Datación: 2001.
- Figura 92.-** Portada del libro *Enchanted Tales: Hercules*. Datación: 1999.
- Figura 93.-** Portada del libro *Disney's Hercules classic storybook*. Datación: 1997.
- Figura 94.-** Portada del libro *Hercules (Profiles in Greek and Roman mythology)*.
Datación: 2008.
- Figura 95.-** Portada del libro *Hercules (Disney)*. Datación: 1997.
- Figura 96.-** Portada del libro *Hercules the legendary Journeys, the oficial companion*.
Datación: 1998.