

El libro que se presenta a los lectores es el primer volumen de la colección VERBUM Galdosiana, que acoge estudios y ediciones sobre la amplia y plural obra de Benito Pérez Galdós, el autor más significativo de las letras en español después de Miguel de Cervantes. La colección tiene como objetivo prioritario acoger investigaciones en torno a la obra y figura de Benito Pérez Galdós, afrontada desde las más diversas perspectivas y campos: filológica, histórica, estética, filosófica, comparativa, literatura aplicada... que dé cuenta de la riqueza y diversidad de tan ingente producción: narrativa, teatral, ensayística, periodística o epistolar. Para afrontar una obra tan plural y abundante es necesario también dar cabida a los contextos galdosianos, históricos, ideológicos, culturales, políticos o pedagógicos, entre otros. La aportación de este libro consiste en demostrar cómo los textos galdosianos pueden y deben ser utilizados como herramienta pedagógica, es decir, nos situamos en la literatura aplicada a la enseñanza. Que, desde luego, cumple con la función de hablar del autor y la obra, pero que, también se amplía su uso como herramienta para desarrollar otras competencias, habilidades y destrezas, más allá de la competencia literaria, del proceso educativo. Los autores de los ensayos que componen este volumen, investigadores poseedores de una larga experiencia en la enseñanza de la lengua española, su cultura y literatura, destacan en la obra galdosiana las riquezas temáticas que pueblan sus páginas, en las que entra una enorme variedad de tipologías humanas y sus problemáticas, que significan una herramienta sin igual para transmitir valores, saberes, habilidades, competencias, emociones, etc. Los trabajos aquí reunidos presentan un amplio abanico de posibilidades que van desde la narrativa, que es la producción más conocida y estudiada del autor, transitando novela y *Episodios nacionales*; la obra dramática y otras textualidades, como es la correspondencia cruzada con personalidades significativas del mundo de la cultura de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. Igualmente se ha querido ejemplificar cómo la propia vida y las ciudades y los espacios transitados por Galdós son susceptibles de convertirse en ricas herramientas para la docencia.

ISBN 978-84-1136-048-7



9

788411

360487

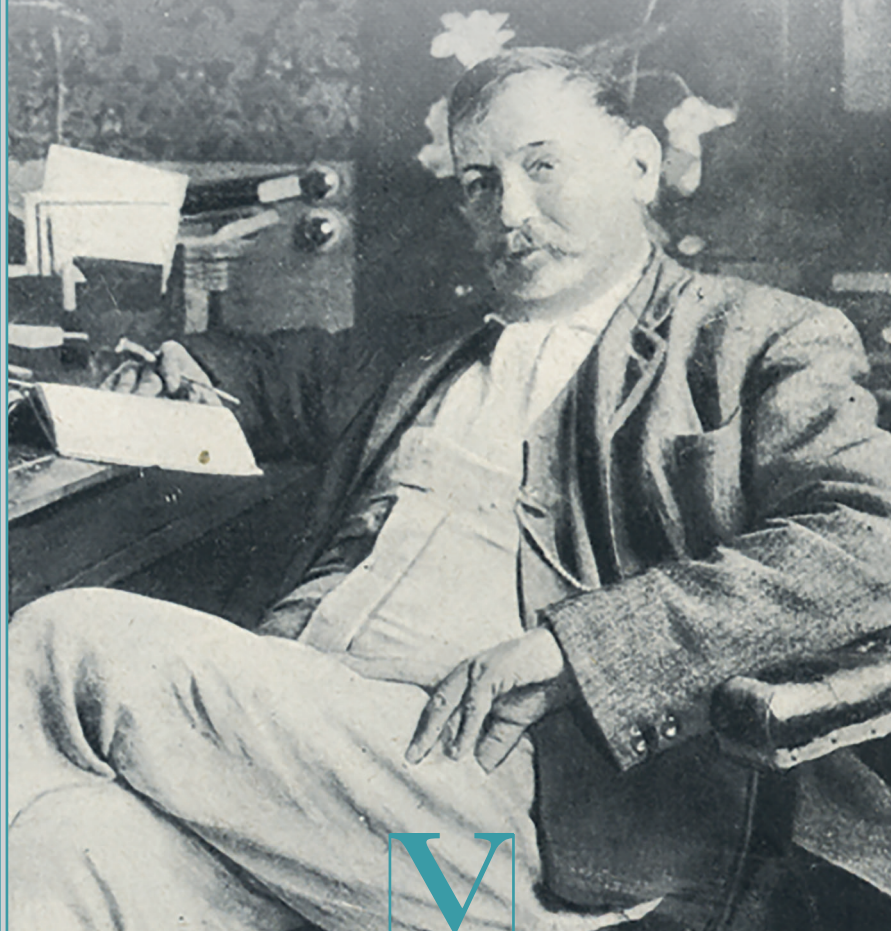
VERBUM 2024

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES
(COORD.)

LA OBRA DE BENITO PÉREZ GALDÓS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LITERATURA, LA LENGUA Y LA CULTURA

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES
(COORD.)

La obra de Benito Pérez Galdós para la enseñanza de la literatura, la lengua y la cultura





Esta colección tiene como objetivo prioritario acoger investigaciones en torno a la obra y figura de Benito Pérez Galdós, afrontada desde las más diversas perspectivas y campos: filológica, histórica, estética, filosófica, **comparatista**, literatura aplicada... que dé cuenta de la riqueza y diversidad de tan ingente producción: narrativa, teatral, ensayística, periodística o epistolar. Próximos títulos: *Benito Pérez Galdós y su pensamiento sobre el teatro*, *Estudios sobre el teatro de Benito Pérez Galdós*, *Diálogos y lenguajes en el teatro de Benito Pérez Galdós* y *La mujer en el teatro de Benito Pérez Galdós*

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES
(COORDINADORA)

La obra de Benito Pérez Galdós para la enseñanza de la literatura, la lengua y la cultura

EL PRESENTE TEXTO NACE EN EL MARCO DEL PROYECTO “ESCENARIO GALDÓS. TEXTOS, PENSAMIENTO Y ESCENARIOS DE BENITO PÉREZ GALDÓS” (PROID2020010132), FINANCIADO POR LA AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN CON FONDOS FEDER



Consejería de Economía,
Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación,
Innovación y Sociedad
de la Información



Unión Europea

Y CON LA COLABORACIÓN DE INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ANÁLISIS Y APLICACIONES TEXTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Instituto Universitario de
Análisis y Aplicaciones
Textuales



© Carmen Márquez-Montes y de cada ensayo sus autores, 2023

© Editorial Verbum, S. L., 2024

Tr.ª Sierra de Gata, 5

La Poveda (Arganda del Rey)

28500 - Madrid

Teléf.: (+34) 910 46 54 33

e-mail: info@editorialverbum.es

https://editorialverbum.es

I.S.B.N.: 978-84-1136-048-7

Depósito legal: M-5945-2024

Diseño de colección: Origen Gráfico, S. L.

Preimpresión: Adrians Esquivel Romero

Printed in Spain / Impreso en España



Este libro ha sido
impreso con papel
ecológico procedente
de bosques sostenibles.

Fotocopiar este libro o ponerlo en red libremente sin la autorización de los editores está penado por la ley.

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

CARMEN MÁRQUEZ-MONTES	
Introducción	9
CARMEN MÁRQUEZ-MONTES y SALVADORA LUJÁN-RAMÓN	
Cartas de Margarita Xirgu a Benito Pérez Galdós. Propuesta didáctica para el desarrollo de contenidos culturales en el aula de ELE	21
I. INTRODUCCIÓN	21
II. MARGARITA XIRGU Y BENITO PÉREZ GALDÓS, CORRESPONDENCIA	24
III. PROPUESTA DIDÁCTICA	28
IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	35
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	39
SALVADORA LUJÁN-RAMÓN	
La producción de Benito Pérez Galdós como recurso pedagógico para el aula de español para extranjeros	55
I. INTRODUCCIÓN	55
II. LA LITERATURA EN EL AULA DE ELE/L2	56
III. IDONEIDAD DE LA OBRA GALDOSIANA PARA EL AULA DE ELE/L2	76
IV. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LLEVAR A GALDÓS AL AULA DE ELE	85
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
DAVID LOYOLA LÓPEZ	
De la escena al aula: <i>La fiera</i> de Benito Pérez Galdós. Análisis crítico-literario y una propuesta educativa	101
I. <i>LA FIERA</i> , UN “EPISODIO NACIONAL” EN LAS TABLAS	104
II. <i>LA FIERA</i> ANTE LA CRÍTICA	112
III. <i>LA FIERA</i> COMO RECURSO EDUCATIVO	119
IV. CONCLUSIONES	124
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	125
CAROLINA MELINI-RAMÍREZ y CARMEN MÁRQUEZ-MONTES	
El teatro de Galdós para la mejora de la oralidad en el Plan de comunicación Lingüística (PCL)	129
I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO NORMATIVO	129
II. EL PLAN DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (PCL)	136
III. LA ORALIDAD Y EL PCL	137
IV. LA LITERATURA COMO PRODUCTO LINGÜÍSTICO DE PRESTIGIO	140
V. VALIDEZ DEL TEATRO GALDOSIANO COMO RECURSO DIDÁCTICO	142
VI. SELECCIÓN DE TEXTOS PARA LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS	146
VI.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN	146