

[Inicio](#) / [Archivos](#) / No. (2023)

Publicado en: 04/03/2024



Galdós representado >

Galdós y la prensa

GALDÓS: PERIODISMO, LITERATURA Y PEDAGOGÍA. APORTACIONES PARA UNA VISIÓN GLOBAL DE SU OBRA / GALDÓS: JOURNALISM, LITERATURE AND PEDAGOGY. CONTRIBUTIONS FOR A GLOBAL VISION OF HIS WORK

Salvadora Luján-Ramón



GALDÓS EN LAS ONDAS (2019-2021) / GALDÓS ON THE RADIO (2019-2021)

María del Mar López Cabrera

 PDF

ARTÍCULOS DE GALDÓS EN LA PRENSA DE BUENOS AIRES: CRÓNICAS DE SU VIAJE POR EUROPA EN 1887 / ARTICLES BY GALDÓS IN LA PRENSA DE BUENOS AIRES: CHRONICLES OF HIS JOURNEY THROUGH EUROPE IN 1887

Rocío Peñalta Catalán

 PDF

GALDÓS EN LA PRENSA DIARIA BELGA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX / GALDÓS IN THE BELGIAN DAILY PRESS IN THE EARLY XXth CENTURY

Lieve Behiels

 PDF

GALDÓS. UN MONOGRÁFICO TEMPRANO: LA VOZ OBRERA. LAS PALMAS, 4 DE ENERO DE 1931 / GALDÓS. AN EARLY MONOGRAPH: LA VOZ OBRERA. LAS PALMAS, JANUARY 4, 1931

Yolanda Arencibia

 PDF

La actualidad de Galdós

>

Galdós en sus contextos

>

Seminario Galdós Siglo XXI

>

Memoria

>

Créditos

>



Casa-Museo Pérez Galdós

C/ Cano, 2 y 6 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 366 976 / 928 373 745

Idioma

Español (España)

Open Journal Systems

GALDÓS: PERIODISMO, LITERATURA Y PEDAGOGÍA. APORTACIONES PARA UNA VISIÓN GLOBAL DE SU OBRA

GALDÓS: JOURNALISM, LITERATURE AND PEDAGOGY. CONTRIBUTIONS FOR A GLOBAL VISION OF HIS WORK

Salvadora Luján-Ramón

IATEXT, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN

Se realiza una revisión sobre la labor periodística de Galdós como proceso de aprendizaje vital y profesional, que le ayudará a conocer la realidad presente y a conectar con los lectores. Las redacciones serán un núcleo de amistades y experiencias, que incidirán en el desarrollo de Galdós como intelectual comprometido. Reconoce en la prensa un poder formativo para el que la ejerce y para el que la recibe, así como para la posteridad, en tanto que constituye una fuente documental, que él mismo utilizó para sus creaciones. Sus aportaciones a la prensa deben estudiarse en profundidad, de forma cronológica y contrastiva con sus otros textos, para llegar a una cosmovisión global de su obra, pues nos dan luz sobre su evolución creativa e ideológica y nos permiten desgranar el universo galdosiano tan rico, complejo y lleno de aristas que se entrecruzan y que difícilmente se entienden por separado.

PALABRAS CLAVE: Galdós, Periodismo, Pedagogía.

ABSTRACT

A review of Galdós's journalistic work is carried out as a vital and professional learning process, which will help him to know the present reality and to connect with readers. The newsrooms will be a core of friendships and experiences, which will influence the development of Galdós as a committed intellectual. He recognizes in the press a formative power for those who exercise it and for those who receive it, as well as for posterity, as it constitutes a documentary source, which he himself used for his creations. His contributions to the press must be studied in depth, chronologically and contrastively with his other texts, to arrive at a global worldview of his work, since they shed light on his creative and ideological evolution and allow us to unravel the rich Galdosian universe, complex and full of edges that intersect and that are difficult to understand separately.

KEYWORDS: Galdós, Pedagogy, Journalism.

Las aportaciones de Galdós a la prensa, sin duda, deben tenerse presentes para llegar a una cosmovisión global de su obra, pues nos dan luz sobre su evolución creativa e ideológica. De hecho, Galdós forma parte de la nómina de escritores de renombre que han ejercido la profesión periodística y han concebido textos perdurables en sus géneros, autores que no han menospreciado la crónica o el reportaje y que al incursionar en ellos los han enriquecido. En primer lugar, trataré de dar algunas pinceladas para mostrar la importancia y diversidad de perspectivas que podemos encontrar en las colaboraciones del autor en las publicaciones periódicas. Profundizando un poco más en la relación entre su quehacer periodístico y la perspectiva pedagógica de su obra. Abordaremos, por un lado, cómo su contacto con el periodismo incidió en su formación personal y literaria y, por otro, cómo Galdós consiguió

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, C., “Imágenes de Galdós en la prensa entre dos siglos”, *Galdós y el siglo XX, Actas del VIII Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009, pp. 66-116.

BLY, P. A., “Benito Pérez Galdós: noventayochista desencantado antes del 98”, *Camino hacia el 98: los escritores de la restauración y la crisis del fin de siglo*, Madrid, VISOR, 1998, pp. 117-138.

DAVIES, R., “Galdós y la prensa: hacia una revisión crítica de la mina inagotable”, *Galdós y el siglo XX, Actas del VIII Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009, pp. 509-519.

FERNÁNDEZ CORDERO, C., *Ideología y novela en Galdós: 1901-1920*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2014.

GARCÍA GIL, J. M., “Literatura y periodismo en ‘El crimen de la calle de Fuencarral’ de Benito Pérez Galdós”, *Arte y crimen: fascinación y derecho*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz, 2007, pp. 147-154.

GARCÍA PINACHO, P., *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1998.

— “Galdós y la Generación del 98: dos modos de entender la prensa”, *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. 4, Madrid, Castalia, 2000, pp. 344-352.

LÁZARO LORENTE, L. M., “El proceso de Francisco Ferrer Guardia. Repercusiones nacionales e internacionales”, *Tiempo de Historia*, n.84, S.B.H.A.C, noviembre de 1981.

MENÉNDEZ-ONRUBIA, C., “Un joven periodista llamado Pérez Galdós: testimonios coetáneos”, *Galdós. Los fundamentos de una época, Actas del X Congreso Internacional Galdosiano*, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2015, pp. 533-541.

PALOMO, M. P., *Galdós periodista*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, formato audiovisual.

PÉREZ GALDÓS, B. “Revista política. Interior”, *Revista de España*, n. 26, Madrid, mayo y junio de 1872, pp. 606-614.

— (1951). “Soñemos, alma, soñemos”, Sainz de Robles (ed.), *Obras completas*, tomo 6). Madrid, Aguilar. (Trabajo original publicado el 8 de noviembre de 1903)

— *El crimen de la calle de Fuencarral. El crimen del cura Galeote*, Rafael Reig (ed.), Madrid, Lengua de Trapo, 2002.

— *Alma y Vida, Teatro 2*, Arencibia (coord), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2010. (Trabajo original publicado en 1902).

— *Correspondencia*, Edición, introducción y notas de Alan Smith, M.^a Ángeles Rodríguez Sánchez y Laurie Lomask, Madrid, Cátedra, 2015.

POLIZZI, A., “Galdós, el periodismo y la escritura. reflexiones a partir del cuento *El artículo de fondo*”, *La hora de Galdós, Actas del XI Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 2018, pp. 201-217.

SHOEMAKER, W. H, *Los Prólogos de Galdós*, Ediciones de Andrea, 1962.

— *Los artículos de Galdós en «La Nación». 1865-1868, recogidos ordenados y dados nuevamente a la luz con un estudio preliminar*, Madrid, Ínsula, 1972.

WEBER, J., “Galdós inédita: Three Short Stories”, *Modern Language Notes*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1963, vol. 78, pp. 532-533.