

RESEÑAS

Brian A. CATLOS, *al-Andalus: Geschichte des Islamischen Spanien*, München, C.H. Beck, 2019, 491 pp. ISBN 978-3-406-74233-0.

En el seu llibre d'aproximadament 490 pàgines sobre gairebé 1000 anys d'història de l'Islam a Espanya, publicat originàriament com a *Kingdoms of Faith: A New History of Islamic Spain* (New York, Basic Books, 2018), Brian Catlos vol donar una nova mirada a la història de la península Ibèrica des de l'antiguitat tardana fins a l'expulsió dels moriscs castellans el 1614. L'autor és professor d'estudis religiosos i autor d'una gran varietat de llibres i articles sobre les relacions entre musulmans, cristians i jueus i la identitat etnoreligiosa a l'Europa medieval i al món islàmic i, per tant, un expert reconegut internacionalment sobre la temàtica.

L'estructura es manté senzilla: després de les observacions preliminars sobre noms, llocs i dates i un preludi dels inicis de l'Islam, el llibre es divideix en sis parts cronològiques i es tanca amb un epíleg. Com que cada part principal cobreix aproximadament entre 100 i 200 anys d'història, dividint-los en trenta capítols permet que la immensa quantitat d'informació sigui més absorbible pel lector.

En la introducció, al "Preludi", l'autor s'ocupa de desmuntar les narracions tradicionals de les diverses historiografies, desacreditant amb tacte els prejudicis racials i religiosos. També dedica temps a qüestionar termes i conceptes moderns com "Espanya", tant com explicar el paper de l'historiador modern i el seu treball amb les fonts. L'enfocament en les relacions a través de les fronteres religioses és especialment important per a l'autor. Aquest preludi és important, encertat i concret.

Les primeres tres parts del llibre, anomenades "Conquesta, canvi i triomf", detallen la conquesta de l'Islam i la política i la cultura dels períodes omeies i de les taifes. Després dels inicis del domini islàmic a Espanya, Catlos dedica un gran espai als esforços omeies per crear un estat unificat el segle IX basant-se en una administració centralitzada, impostos, recursos militars i econòmics, una forta cultura erudita i artística i, per tant, la base del poder dels primers califes de Còrdova. Mostra com aquest ordre social reflecteix les societats imperials contemporànies, diverses, cosmopolites i culturalment sofisticades dels califats fatimís i abbassis. Malgrat la seva forta aparença, hi havia rebel·lions i aixecaments, sobretot al principi, causades tant per la resistència dels governants locals al nord com per l'autonomia associada de les elits àrabs i berbers locals. Tan les motivacions de les persones com les causes de les tensions són descrites com a polifacètiques ja que els individus pertanyien no només a una religió sinó, també, a una classe, ètnia i xarxes de patrocini.

La tercera part del llibre descriu l'esplendor màxim sota el regnat d'Al-Hàkam i la proclamació del Califat de Còrdova. La descripció vívida de la cort i la cultura juntament amb el seu estil fluid fan d'aquesta part del llibre un punt especial. A finals del segle X, però, el poder dels califes s'estava esfondrant i, degut a una erosió de les estructures de l'estat, esclatà una guerra civil que donà lloc als regnes de taifes independents, cadascun amb una cort específica, creant una nova era d'inestabilitat.

anat molt més enllà de Mur, i així salvar les pintures murals del Pirineu català. No es va poder evitar que les pintures de Mur anessin a Nova York on es van exposar i, el 1921, es van vendre al Museum of Fine Arts de Boston.

Mercès a l'operació dissenyada a Barcelona per la Junta de Museus, liderada per Joaquim Folch i Torres i executada sobre el terreny pel mateix equip de restauradors italians de Franco Steffanoni, amb l'eficaç supervisió d'Emili Gandia, funcionari de la Junta, es van poder salvar, és a dir, arrancar i traslladar a Barcelona, les pintures de Sant Quirze de Pedret, Sant Climent de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Maria d'Àneu, Sant Miquel d'Engolasters, Sant Miquel de la Seu d'Urgell, Santa Maria de Ginastarre, Sant Pau d'Esterra de Cardós i Santa Eulàlia d'Estaon. El treball va ser molt laboriós i complicat. Va començar el mateix 1919 i es va allargar fins 1923. Els frescos de la Vall de Boí, per exemple, van haver de ser transportats en muls de tragner de la Vall a la Pobla de Segur, d'aquí en camió fins a Tàrrega, i en tren de Tàrrega a Barcelona. El novembre del 1923 estaven les pintures a Barcelona, on van ser instal·lades al Museu de Belles Arts, que estava a la Ciutadella, i obertes al públic el març del 1924.

A l'aventura del descobriment i salvament de les pintures dels anys 1907-1923, i als nous, i no tan importants, arrencaments i descobriments dels anys 1960-2017, que ocupen els tres primers capítols, segueix un capítol d'història de la Vall en els segles XI i XII, una època de creixement demogràfic i econòmic però també de crisis socials i polítiques, i de transformacions. És l'època del canvi feudal, de les lluites fraticides entre els comtes del dos Pallars, i de disseny de les fronteres del poder entre barons i prelats el que acabarà marcant en el temps la frontera entre Aragó i Catalunya. Res de tot això escapa a l'autora quan ens parla dels senyors d'Erill, de la seva voluntat de convertir Sant Climent en un racó de memòria, i del bisbe Ramon de Roda i la seva estreta relació amb Alfons el Bataller. La història ens ajuda aquí a entendre l'art, la destrucció de les primitives esglésies de Sant Climent i Santa Maria, i la construcció de les segones, que són encara les actuals, a més, és clar, de les vicissituds dels programes pictòrics desenvolupats en aquestes esglésies i a Sant Joan de Boí, als que es dediquen els tres capítols següents.

No cal seguir més en detall l'itinerari que ens proposa Montserrat Pagès, el que cal és llegir el llibre tot contemplant les imatges que l'acompanyen i fan més entenedora la lectura.

JOSEP M. SALRACH

Institut d'Estudis Catalans - Universitat Pompeu Fabra

Enrique José RUIZ PILARES, *La sociedad política en Jerez de la Frontera a finales de la Edad Media*, Cádiz, Editorial UCA, 2020, 274 pp. (Monografías. Historia y Arte; 54). ISBN 978-84-9828-803-2.

La presente monografía es uno de los principales resultados derivados de la tesis doctoral de Enrique J. Ruiz Pilares sobre el concejo de la ciudad de Jerez de la Frontera al final de la Edad Media. El libro, más allá de las expectativas que nos pudiera plantear su título, se dirige a una propuesta de gran ambición al considerar las relaciones de poder como núcleo de su análisis de esa sociedad urbana.

En efecto, el autor nos plantea un modelo de análisis del ejercicio del poder urbano y de su manifestación política, bien extensible no solo a Andalucía sino al conjunto de la Corona de Castilla. La elección de Jerez de la Frontera, a juicio del autor, se debe a diversas consideraciones. Así, además de su condición como una de las principales urbes de Andalucía, hay que destacar la especificidad del ecosistema socio-político de la ciudad, el cual generó una información extraordinariamente rica sobre sí mismo. Esta ha quedado consignada tanto en sus actas capitulares como en los protocolos notariales de la ciudad, excepcionales para la época en todo el territorio de la monarquía castellana, lo cual permite una reconstrucción detallada de dicho ecosistema, especialmente entre mediados del siglo XV y el inicio del siglo XVI.

A partir de estas premisas y de un sólido conocimiento de las propuestas más actualizadas para el estudio de los poderes urbanos en Castilla y, en general, el ámbito mediterráneo (la influencia de especialistas como María Asenjo González, José Antonio Jara Fuente, José María Monsalvo Antón o Andrea Zorzi es notable), ha sido posible reconstruir cada uno de los elementos institucionales y relacionales del sistema de poder urbano de Jerez. Más aún, apoyándose en las mejores aportaciones previas para el conocimiento de los concejos bajomedievales andaluces y de sus elites de poder (caso de las de Manuel González Jiménez, Miguel Ángel Ladero Quesada o Rafael Sánchez Saus, entre otros/as autores), Enrique J. Ruiz Pilares nos ofrece una interesante definición de la composición y dinámicas de los diferentes subgrupos de poder que lo formaban: sus miembros, sus soportes materiales y simbólicos y, al fin, las estrategias de relación, promoción y consolidación socio-política desplegadas por estos individuos y parentelas dentro del ámbito jerezano y de su entorno territorial.

Esto ha posibilitado profundizar en los perfiles del grupo dirigente jerezano, la elite concejil, de carácter caballeresco y con una notable capacidad de control del conjunto del sistema a partir de mecanismos clientelares, los cuales afectaban al conjunto de la sociedad local. Sin embargo, también ha podido distinguirse aquel otro grupo que ejercía poder en los diferentes barrios y distritos de la ciudad, la elite parroquial; y aquel otro sector de la “élite del común”, de mercaderes y artesanos que fueron capaces de desarrollar capacidad de poder en los espacios de mercado, vinculados a las actividades económicas urbanas y de corte financiero y fiscal, como el arrendamiento de rentas. Ambos sectores tenían un peso crucial en el funcionamiento de las instituciones locales y en la propia articulación de los bandos o parcialidades de la elite caballeresca. Por último, cabe referirse al 80 % de la población urbana, el común, mucho peor conocido pero que contaba con algunos vehículos de poder muy importantes y de una capacidad de agencia no desdeñable, valiosamente considerados por el autor.

Para este análisis, merece la pena destacar la minuciosa elaboración de informaciones prosopográficas reunidas por el autor. A partir de ellas, se logra una valiosa recomposición de las trayectorias y relaciones de los individuos y parentelas que conformaron la sociedad política jerezana. Es, de hecho, la base del análisis de los sectores socio-políticos distinguidos en el modelo de Ruiz Pilares. A ello debemos sumar que se ha hecho un estudio muy minucioso de todos los oficios concejiles y, sobre la base de esto, de las relaciones de poder generadas a partir de la ocupación y ejercicio de dichos oficios por parte de los miembros de la sociedad urbana. Esto ha incluido una aplicación, parcial pero muy razonable y provechosa, de metodologías

de análisis de redes sociales. Al autor le ha interesado resaltar qué importancia tenía ocupar un oficio concejil, acceder a determinadas rentas reales o urbanas en la ciudad o ser capaz de relacionarse con determinadas personas. A partir de estos factores, ha rastreado con solvencia los mecanismos de toma de decisiones concejiles pero, también, ha profundizado con éxito en el sustrato de condiciones materiales e inmateriales que posibilitaban el disfrute de una posición de poder dentro del sistema de poder urbano y el ascenso, la reproducción o la pérdida de dichas posiciones.

Al fin, como el estudio no solamente lo es de la ciudad, también en él se tratan las relaciones (de la ciudad de Jerez y de los miembros de su sociedad política) con la monarquía castellana y con la nobleza territorial, cruciales para entender la interacción entre instancias y agentes de poder en el ámbito territorial de la Andalucía atlántica. Al fin y al cabo, Jerez de la Frontera no dejaba de ser la segunda urbe del reino de Sevilla por detrás de su cabeza y, aunque firmemente vinculada al realengo, también estaba rodeada y sometida a la influencia de toda una serie de grandes señores: la casa de Arcos, la de Medina Sidonia la de Medinaceli o la de Tarifa, por citar a las más prominentes. En este sentido, el autor nos aproxima a los frágiles equilibrios establecidos tanto por la ciudad como por los miembros de los diferentes sectores de la elite jerezana para vincularse tanto con la monarquía y la nobleza señorial y, al mismo tiempo, mantener su autonomía frente a estas poderosas agencias.

Estos aspectos, desarrollados en una veintena de páginas en el capítulo séptimo, bien merecen seguir siendo profundizados, igual que los tratados en el capítulo sexto, dedicado al común urbano. El libro, al fin, está bien presentada en términos formales y cuenta con un muy digno aporte cartográfico y de otros materiales que ilustran y soportan su discurso a lo largo del cuerpo de la obra y en sus anexos: árboles genealógicos, sociogramas y tablas. Aunque el modelo analítico de Enrique J. Ruiz Pilares resulta en buena medida continuista respecto a los desarrollos historiográficos del medievalismo hispano, se muestra abierto a la integración pragmática de innovaciones conceptuales y metodológicas, está muy bien apoyada en la evidencia documental y cumple con los objetivos que se propone de forma realista. En conclusión, la propuesta que nos presenta el hoy profesor de la Universidad de Cádiz a partir del estudio de Jerez de la Frontera y su atractivo ecosistema socio-político es todo un estímulo que trasciende el ámbito de las ciudades andaluzas bajomedievales, ofreciendo grandes posibilidades para el análisis comparado de relaciones de poder ciudad - aristocracias señoriales - monarquía/príncipe en todo el ámbito ibérico y europeo tardomedieval.

VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas - Universidad de La Laguna

Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ, *Una tragèdia pintada: el martiri de Tomàs Becket a Santa Maria de Terrassa i la difusió del culte a la península Ibèrica*, La Seu d'Urgell, Anem Editors, 2020, 144 pp. ISBN 978-84-121359-2-3.

Coincidint amb el 850^e aniversari de la mort de Tomàs Becket, el doctor Carles Sánchez publicà el 2020, amb Anem Editors, un llibre dedicat a les pintures murals de Santa Maria de Terrassa que il·lustren el martiri del sant anglès, assassinat