

RESEÑAS

Brian A. CATLOS, *al-Andalus: Geschichte des Islamischen Spanien*, München, C.H. Beck, 2019, 491 pp. ISBN 978-3-406-74233-0.

En el seu llibre d'aproximadament 490 pàgines sobre gairebé 1000 anys d'història de l'Islam a Espanya, publicat originàriament com a *Kingdoms of Faith: A New History of Islamic Spain* (New York, Basic Books, 2018), Brian Catlos vol donar una nova mirada a la història de la península Ibèrica des de l'antiguitat tardana fins a l'expulsió dels moriscs castellans el 1614. L'autor és professor d'estudis religiosos i autor d'una gran varietat de llibres i articles sobre les relacions entre musulmans, cristians i jueus i la identitat etnoreligiosa a l'Europa medieval i al món islàmic i, per tant, un expert reconegut internacionalment sobre la temàtica.

L'estructura es manté senzilla: després de les observacions preliminars sobre noms, llocs i dates i un preludi dels inicis de l'Islam, el llibre es divideix en sis parts cronològiques i es tanca amb un epíleg. Com que cada part principal cobreix aproximadament entre 100 i 200 anys d'història, dividint-los en trenta capítols permet que la immensa quantitat d'informació sigui més absorbible pel lector.

En la introducció, al "Preludi", l'autor s'ocupa de desmuntar les narracions tradicionals de les diverses historiografies, desacreditant amb tacte els prejudicis racials i religiosos. També dedica temps a qüestionar termes i conceptes moderns com "Espanya", tant com explicar el paper de l'historiador modern i el seu treball amb les fonts. L'enfocament en les relacions a través de les fronteres religioses és especialment important per a l'autor. Aquest preludi és important, encertat i concret.

Les primeres tres parts del llibre, anomenades "Conquesta, canvi i triomf", detallen la conquesta de l'Islam i la política i la cultura dels períodes omeies i de les taifes. Després dels inicis del domini islàmic a Espanya, Catlos dedica un gran espai als esforços omeies per crear un estat unificat el segle IX basant-se en una administració centralitzada, impostos, recursos militars i econòmics, una forta cultura erudita i artística i, per tant, la base del poder dels primers califes de Còrdova. Mostra com aquest ordre social reflecteix les societats imperials contemporànies, diverses, cosmopolites i culturalment sofisticades dels califats fatimís i abbassis. Malgrat la seva forta aparença, hi havia rebel·lions i aixecaments, sobretot al principi, causades tant per la resistència dels governants locals al nord com per l'autonomia associada de les elits àrabs i berbers locals. Tan les motivacions de les persones com les causes de les tensions són descrites com a polifacètiques ja que els individus pertanyien no només a una religió sinó, també, a una classe, ètnia i xarxes de patrocini.

La tercera part del llibre descriu l'esplendor màxim sota el regnat d'Al-Hàkam i la proclamació del Califat de Còrdova. La descripció vívida de la cort i la cultura juntament amb el seu estil fluid fan d'aquesta part del llibre un punt especial. A finals del segle X, però, el poder dels califes s'estava esfondrant i, degut a una erosió de les estructures de l'estat, esclatà una guerra civil que donà lloc als regnes de taifes independents, cadascun amb una cort específica, creant una nova era d'inestabilitat.

rencia a la terminología usada para referirse a los musulmanes dependientes en el reino de Portugal durante los siglos XIV-XV. Se analiza, por ejemplo, el término “moro” y su vínculo con la cautividad y la esclavitud en la Edad Media, así como las implicaciones de género y los varios procesos de acceso a la libertad. Nicholas Coureas, por su parte, hace uso de la documentación notarial para abordar el fenómeno de la manumisión de esclavos en la ciudad chipriota de Famagusta en los siglos XIV-XV. Determina sus perfiles, así como los de sus amos, y destaca la variedad de formas de manumisión y su diferente registro en las fuentes en función de la etnia, religión, género, edad, etc. de los esclavos manumitidos.

Raúl González Arévalo argumenta la diferencia entre cautiverio y esclavitud, debatiendo una parte de la historiografía que defiende su asimilación práctica, a partir de evidencias pertenecientes a diferentes espacios peninsulares y mediterráneos. Se centra en la proveniencia geográfica, la religión, el contexto de captura y los factores económicos de los cautivos para apoyar su hipótesis. Finalmente, el trabajo de Aysu Dincer cierra el volumen. A partir de una encuesta del siglo XVI que recogió a todos los campesinos dependientes de un señorío de Chipre, evidencia el equilibrio entre la libertad y la dependencia de los campesinos en función de los intereses de sus señores, enmarcando esa situación en el tira y afloja entre unos y otros, entre la necesidad de control de unos y las intenciones de evadirlo por parte de los otros.

La obra termina deliberadamente sin conclusiones, puesto que las aportaciones del volumen no resuelven ni concluyen –no es ese su objetivo– la amplitud y complejidad de las cuestiones planteadas en general. Se trata, por lo tanto, de una magnífica aportación al análisis de las diferentes formas de dependencia que pudieron darse en la Edad Media en diferentes contextos y latitudes, así como a la transformación de la terminología para referirse a estas, a la implantación de diversas tradiciones legales en unos mismos espacios, a las diversas formas de establecimiento y de disolución de los ligámenes interpersonales, y a su impacto en la vida cotidiana de las personas. Diría que es una contribución necesaria, incluso, y un excelente estímulo a ulteriores trabajos, reflexiones y debates sobre el fenómeno.

VICTÒRIA A. BURGUERA I PUIGSERVER
Universität Heidelberg

Alejandro MARTÍNEZ GIRALT, *Els vescomtes de Cabrera a la Baixa Edat Mitjana: identitat familiar, dinàmica patrimonial i projecció sociopolítica*, Madrid, CSIC, 2019, 582 pp. (Anejos del Anuario de Estudios Medievales; 78). ISBN 978-84-00-10510-5.

El linaje de los Cabrera fue uno de los más destacados de la alta nobleza medieval catalana. Su historia se remonta al siglo XI, cuando los vizcondes de Girona se apropiaron de un cargo vizcondal de origen carolingio y lo convirtieron en título hereditario. Incorporando la señoría de Àger creada por Arnau Mir de Tost, los Cabrera fueron ampliando sus intereses en la banda de Urgell, incluso llegando a tierras de León y Castilla. A pesar de estar asociados con grandes personajes como los vizcondes Guerau IV y Bernat II, hasta hace poco el conocimiento sobre los Cabrera

era relativamente limitado. La monografía del barcelonés Alejandro Martínez Giralt, basada en su tesis doctoral defendida en 2016 en la Universitat de Girona, viene a cubrir este vacío y, de hecho, aportar un necesario acercamiento actualizado al estudio de la aristocracia señorial laica en la Cataluña medieval.

La obra explora los intentos de los Cabrera por dar continuidad a su parentela y su identidad de grupo como linaje, perpetuar su control sobre el patrimonio y la posición de poder alcanzada en Cataluña y la Corona de Aragón, y maximizar las opciones de aumentar estos últimos aspectos. Martínez Giralt ha construido su estudio a partir de una amplia gama de documentación, particularmente la procedente del antiguo archivo particular de los Cabrera a partir del fondo Cabrera y Bas del Archivo Ducal de Medinaceli, si bien no conviene olvidar la procedente de otros archivos municipales, de protocolos notariales, eclesiásticos y nobiliarios en Cataluña y el conjunto de España. La vastedad y calidad de la información recopilada, además del rigor de su tratamiento por parte del autor, son un aval de la calidad de la monografía que se nos presenta.

Como se decía, el estudio se divide en tres ejes principales, desarrollados a lo largo de seis capítulos. El primero de ellos, al que se refieren los capítulos 1-3, se centra en la reconstrucción de las acciones de los Cabrera en los terrenos político, social, económico y militar. El segundo eje se enfoca en las estrategias y tácticas familiares de perpetuación biológica y memorística (capítulo 4). Finalmente, el tercer eje, desplegado en los capítulos 5 y 6, explora los medios y procesos de creación y gestión de un dominio propio, así como los diferentes actores implicados, en el marco de un cambio progresivo en el ejercicio y gestión del poder señorial en la relación entre los vizcondes de Cabrera, los servidores de su casa y otros vasallos y feudatarios y, finalmente, las comunidades sometidas al señorío de aquellos. En el primer eje temático, Martínez Giralt se adentra en la trayectoria histórica de los Cabrera, desde su origen entre los siglos XI-XII hasta convertirse en una de las más señeras casas nobles de Cataluña. La densa estructura narrativa de estos capítulos, no obstante muy sólidamente sostenido en los ingentes datos recopilados por el autor, nos conduce desde el momento más álgido de los vizcondes de Cabrera, a caballo entre Cataluña, Castilla y Sicilia, entre los siglos XIV-XV, hasta la desaparición biológica de la casa vizcondal en el siglo XVI, integrada por vía matrimonial en la de los Enríquez, almirantes de Castilla (desde entonces, Enríquez de Cabrera).

En el segundo eje temático, el autor se centra en las estrategias familiares de los Cabrera para perpetuarse como parentela, articulándose en términos materiales y simbólicos como linaje y, al fin, para configurar una poderosa memoria identitaria de grupo. En este sentido, se estudian con detalle las uniones y alianzas matrimoniales de los miembros de la familia con otras parentelas aristocráticas, las estrategias para asegurar la continuidad de la descendencia, la representación simbólica a través de la heráldica, de los patrones de enterramiento de los Cabrera o del patronazgo religioso en los diferentes lugares donde tuvieron presencia. Desarrollado en un solo capítulo, pese a ello es la parte más completa en todos los sentidos de la obra, combinando un gran equilibrio en lo referido al rigor y fluidez en el manejo de la evidencia empírica, el tratamiento de la información reunida, la profundidad de su análisis y su atractiva presentación de datos y resultados redactados y en formato gráfico.

Sin duda, mucho de lo mejor del trabajo de Alejandro Martínez Giralt tiene que ver con el análisis prosopográfico pormenorizado de la parentela de los Cabrera,

sus colaterales, los servidores de su casa, feudatarios y clientes. En el tercer eje temático, estos aspectos siguen destacando por lo que toca a los medios y procesos que los Cabrera utilizaron para crear y gestionar el señorío vizcondal en Cataluña hasta inicios del siglo XV. En este sentido, se analizan las formas de adquisición, consolidación y territorialización del patrimonio señorial en torno, precisamente, a ese afán de identificación entre señorío y vizcondado. Por otro lado, también se abordan la organización del gobierno y la administración de sus señoríos y la relación, conflicto y conciliación entre los vizcondes, los agentes señoriales y otros actores políticos y sociales de su época: instancias señoriales en competencia y, señaladamente, las comunidades dominadas por los Cabrera. Quizás algunos aspectos a este respecto merecerían, eso sí, una atención más exhaustiva de la recibida en este libro, si bien su extensión y detalle en las cuestiones mejor tratadas invitan a su desarrollo en estudios posteriores. Algunos de ellos podrían ser, entre otros, la articulación de bienes, derechos y jurisdicciones en el ejercicio del señorío, el análisis pormenorizado de la gestión de la justicia o la exacción señorial, o la negociación de la dominación entre señores y villas.

Sea como fuere, se puede concluir que el estudio de Martínez Giralt es una obra fundamental para la renovación de la investigación sobre la nobleza catalana durante la Edad Media. Sin duda, aporta enorme luz acerca del papel que desempeñó la casa vizcondal de Cabrera y sus miembros masculinos y femeninos en el devenir histórico de Cataluña, la Corona de Aragón y, en general, el ámbito ibérico entre los siglos XI-XVI. Su rigor científico, la valiosa propuesta de estudio de la parentela aristocrática y de su poder señorial a partir de la idea de construcción a lo largo del tiempo y del espacio del linaje (bien actualizada respecto al estado de la investigación al respecto para otras regiones europeas) y el acertado tratamiento prosopográfico de los agentes históricos atendidos en este trabajo son muy sobresalientes. Pese a algunas limitaciones, las cuestiones atendidas en su estudio por Alejandro Martínez Giralt y el enfoque analítico por él desarrollado hacen de esta obra una referencia irremisible para presentes y futuros estudiosos interesados en la evolución social de la aristocracia señorial catalana en su contexto histórico catalanoaragonés, ibérico y europeo durante la Edad Media.

VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas - Universidad de La Laguna

Montserrat PAGÈS I PARETAS, *La pintura mural romànica a la Vall de Boí*, La Seu d'Urgell, Edicions Salòria, 2022, 125 pp. ISBN 978-84-125266-8-4.

Amb aquest llibre, Montserrat Pagès ens invita a seguir-la en una passejada per les pintures murals romàniques de Sant Joan de Boí i Sant Climent i Santa Maria de Taüll, que es troben quasi íntegrament al MNAC. Recomanem d'acceptar la invitació. Del temps esmerçat en la lectura i la contemplació paral·lela de les pintures reproduïdes en fotografia en sortirem molt beneficiats.

Quan nou-cents anys enrere es van executar, l'objectiu primordial de comitents i artistes havia de ser el religiós, i és fàcil d'imaginar que el sentiment aflorés en l'ànim dels feligresos que les contemplaven. Avui, nou-cents anys després, a través de