

Margarita VALLEJO GIRVÉS, *El solar de Complutum. Memoria histórica de la Arqueología en Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Cuadernos de Patrimonio Histórico y Arqueológico de Alcalá de Henares, n.º 1), 2005, 230 pp.

Han transcurrido ya diecisiete años desde que se celebrara en Madrid aquel *I Congreso Internacional de Historia de la Arqueología y de la Historia Antigua en España*, en cuyas Actas, publicadas varios años más tarde, se recogieron los estudios pioneros en nuestro país de la que, con el paso del tiempo, se convertiría en una fructífera línea de investigación para historiadores y arqueólogos. En el transcurso de estos años han visto la luz un buen número de Tesis Doctorales dedicadas a la Historia de la Arqueología, principalmente prehistórica o clásica, al tiempo que un buen número de historiadores nos hemos aproximado, unos con más timidez que otros, a la investigación historiográfica, guiados por el interés de conocer mejor cómo investigaron el pasado aquellos que nos precedieron. En ocasiones, además, esta investigación historiográfica ha venido acompañada de la edición de documentación inédita, generada por aquellos pioneros de la Arqueología, la Epigrafía y la Numismática y demás ciencias históricas que, a lo largo del siglo XIX, alcanzarían su progresiva institucionalización científica en España.

Hoy, a diferencia de lo que sucedía en los años ochenta, contamos con una amplia nómina de investigadores que han centrado su principal línea de investigación en la Historiografía de la Arqueología, la Historia Antigua y disciplinas afines, pero junto a ellos debemos destacar también a un nutrido grupo de especialistas que, sin haber dedicado a la investigación historiográfica su Tesis Doctoral o su línea de investigación principal, sí han sabido simultanear ésta con los estudios de temática historiográfica. Y entre estos investigadores se encuentra la profesora Margarita Vallejo Girvés, que desde mediados de los noventa ha venido publicando numerosos trabajos dedicados a la Historia de la Arqueología en Alcalá de Henares y el Valle del Henares, principalmente en los siglos XVII y XVIII, sin descuidar tampoco la ingente actividad que se desarrolla en el siglo XIX.

La obra que analizamos aquí es, por tanto, el resultado final (esperemos que no el último), de una trayectoria investigadora ya consolidada de Margarita Vallejo, que sirve de pretexto, además, para que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que tanto se ha caracterizado por su apoyo al estudio y protección del patrimonio arqueológico de la ciudad romana de Com-

plutum, inicie una nueva serie de publicaciones titulada *Cuadernos de Patrimonio Histórico y Arqueológico de Alcalá de Henares*, de la que esta monografía constituye su primer número. A lo largo de sus más de doscientas páginas, el libro hace un largo recorrido, desde los anticuarios y eruditos del siglo XVI, hasta los años treinta del siglo pasado, aportando abundante documentación, buena parte de ella inédita o escasamente conocida, que se conserva en los archivos de instituciones como la Real Academia de la Historia, el Museo Arqueológico Nacional, la Real Academia de Bellas Artes, el Archivo General de la Administración, o el Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Henares. Junto a estos archivos oficiales, la autora ha sabido explotar también la documentación que se conserva en archivos y bibliotecas privadas, como el Archivo José García Saldaña, que conserva la documentación del que fuera vicario apostólico de Alcalá de Henares y erudito complutense, José Demetrio Calleja (1822-1902).

A lo largo de los siete capítulos en los que se estructura esta monografía, la autora nos aporta una abundante documentación escrita acompañada de numerosas ilustraciones, que reproducen tanto los documentos originales consultados como algunas fotografías decimonónicas que preludian la importancia de la documentación gráfica en nuestros tiempos. Particularmente interesantes me han parecido, por los documentos inéditos que aporta Margarita Vallejo, el capítulo que dedica a las excavaciones realizadas en la primera mitad del siglo XIX por José Cassano y José María Soravilla, pioneros de la Arqueología precientífica en Alcalá de Henares (pp. 35-48); el capítulo que dedica al Museo Arqueológico Complutense fundado por José María Escudero de la Peña, cuya modesta existencia estuvo ligada a la de su fundador, y el importante papel que jugó el jesuita Fidel Fita en su creación (pp. 67-114); o el capítulo dedicado a la actividad arqueológica realizada a finales del siglo XIX, entre otros eruditos locales, por José Demetrio Calleja y Manuel Guerra Berroeta (pp. 143-185).

No menos interesante es, en mi opinión, el capítulo que Margarita Vallejo dedica a la labor desarrollada por la Subcomisión de Monumentos de Alcalá de Henares (pp. 115-142), creada en noviembre de 1892 «por la abundancia de antigüedades que todos los días se descubren en aquel territorio, de las cuales no llega a tener conocimiento con la oportunidad debida la Comisión Central de Madrid, para cuya reunión suelen ocurrir dificultades», como se señala en un documento transcrito *in extenso* por la autora (p. 115). La documentación que Vallejo ofrece al in-

vestigador interesado en el estudio de la gestión del patrimonio arqueológico en las últimas décadas del siglo XIX es de vital interés, sobre todo debido a la escasez de estudios dedicados a este período de la Historia de la Arqueología en España, aunque en los últimos años, los estudios preliminares de los catálogos del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia han suplido en parte estas lagunas, así como algunos trabajos dedicados a la labor de Comisiones como la de Monumentos de Guadalajara.

Uno de los aspectos más destacables de esta monografía es el abundante repertorio de fotografías que jalonan sus páginas, aportando al lector una selección de los documentos estudiados por la autora, muchos de los cuales, como ya hemos mencionado, eran inéditos o, aunque hubieran sido consultados por otros autores, no habían sido reproducidos hasta ahora. De estas ilustraciones, las de mejor calidad son las de los manuscritos, dibujos y croquis, que han sido digitalizadas con tal resolución que en ellas es posible analizar los detalles con suma facilidad. Sin embargo, algunas reproducciones fotográficas, particularmente de algunas inscripciones latinas que fueron estudiadas en su día por los anticuarios y eruditos, presentan una defectuosa calidad de imagen, que provoca ese aspecto pixelizado, por desgracia tan habitual en algunas publicaciones recientes.

Algunas ilustraciones son de un tamaño tan reducido, quizá por la necesidad de optimizar el espacio, que quizá habría sido mejor no incluirlas en el trabajo. Me refiero, por ejemplo, al retrato del Marqués de Monsalud (p. 174), o a la reproducción de una lámina de hebillas visigodas de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (p. 182). En cualquier caso, consideramos que estos defectos formales no son responsabilidad de la autora del trabajo, sino del Servicio de Publicaciones del

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Para los que disfrutamos leyendo buenos libros, editados con profesionalidad, estos defectos formales no hacen más que confirmarnos en la opinión de que la calidad editorial de la Administración es, simple y llanamente, mejorable. Este exceso de amateurismo explicaría el error introducido al maquetar el manuscrito original, al incluir varios tamaños en el cuerpo del texto que reproduce el Reglamento de la Subcomisión de Monumentos de Alcalá de Henares (pp. 126-128).

El libro finaliza con un breve, brevísimo más bien, capítulo titulado *In fine*, en el que Margarita Vallejo, después de haber hecho un detenido recorrido por la investigación del pasado, mira al futuro con la confianza de quien sabe que este deparará nuevos hitos en el sólido camino, ya iniciado en los últimos años, de la protección del Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y, en particular, de su patrimonio arqueológico. Habría sido deseable un capítulo final de conclusiones en el que, además de destacar las principales aportaciones de su investigación, hubiese realizado un análisis crítico de los aspectos esenciales de la abundante documentación estudiada y su contribución al mejor conocimiento de la Historia de la Arqueología en Alcalá de Henares y su entorno. En cualquier caso, esta ausencia no empaña la calidad científica de esta obra y, lo que es más importante, la rigurosidad con la que Margarita Vallejo ha sabido aportar un conjunto de documentos que, a buen seguro, serán de gran utilidad para otros investigadores.

MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas
Pza. de la Constitución, s/n
E-35007 - Las Palmas de Gran Canaria
e-mail: mramirez@dch.ulpgc.es

G. LAGUNA MARISCAL, *Estudio literario de la poesía 67 de Catulo*, Amsterdam 2002, 138 pp.

En vista de lo que ha escrito M. Ruiz Sánchez, de manera equilibrada, en *Myrtia* 19, 2004, p. 218 ss. no creo necesario ofrecer una larga reseña de este libro, y me limitaré a lo esencial, por la comodidad del lector.

¹ Por ejemplo (cf. ahora J. K. Newman, *Roman Catullus*, Hildesheim 1990, p. 148, nota 34), en la poesía sobre el *passer*, como he debido enseñar a Jocelyn, que era ignorante de dicha mezcla de géneros. En cuanto al *carmen* 67, más de un crítico

El ensayo de Laguna Mariscal (de ahora en adelante L. M.) comprende tres partes. En una de éstas, más informativa que original, el autor acepta la *communis opinio* según la cual la «Kreuzung der Gattungen» helenística está bien atestiguada en Catulo¹, y (véanse a este propósito las agudas observaciones de Ruiz Sánchez, *op. cit.*, p. 222) recalca que el *carmen* 67

ha observado que la puerta que habla y contesta a las preguntas de Catulo es un rasgo inspirado por los «oggetti parlanti» que se encuentran en la *Anthologia Palatina*.