

REDES DE INTENCIONES MOTRICES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ Y LOS DEPORTES ARTÍSTICOS

MOTOR INTENTIONS NETWORKS FOR LEARNING MOTOR EXPRESSION Y ARTISTIC SPORTS

Autores: Juan P. Ribas. Facultad de Educación, Universidad de Málaga. España. Yanira Troya Montañez. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. Correo electrónico: lilitayuju@gmail.com

Recibido: 20.12.2021

Aceptado: 27.04.2023

Resumen

El descubrimiento de lógica subyacente de los deportes y las actividades de expresión motriz nos permite comprenderlos y aprenderlos. La Spórtica estudia la lógica de la dinámica de la práctica de los deportes y actividades físicas. La Spórtica propone las redes de intenciones motrices en formato de representaciones gráficas para comprender dicha lógica interna y aplicarla a la educación, al ocio o al entrenamiento. Redes similares evidencian coincidencias en las dinámicas expresivas y presuponen similitudes en los aprendizajes de los deportes y las actividades de expresión motriz; de ahí la necesidad de comparar las redes. El objetivo de este estudio se ha centrado en elaborar y comparar redes de intenciones motrices de una muestra de actividades motrices expresivas y deportes artísticos, para deducir sus procesos de aprendizaje. Se aplicaron criterios en relación con la lógica del diseño y en relación con el contexto para asegurar que la muestra fuese representativa del universo de los deportes y las actividades de expresión motriz. Las redes de intenciones motrices de la muestra fueron comparadas en relación con su formalidad y a su contenido. Los resultados muestran algunos principios de los deportes artísticos y las actividades de expresión motriz: una menor complejidad/estabilidad/precisión de las dinámicas expresivas conlleva una mayor incertidumbre de los participantes, y se corresponde con un mayor aprendizaje creativo y un menor aprendizaje reproductivo.

Palabras clave: expresión motriz, deportes artísticos, Spórtica, redes de intenciones motrices, aprendizaje.

Abstract

The discovery of underlying logic of motor expression sports y activities allows us to understy y learn them. Sportics studies the logic of the dynamics of the practice of sports y physical activities. Sportics proposes the networks of motor intentions in the format of graphic representations to understy this internal logic y to apply it to education, leisure, y training. Similar networks show coincidences in expressive dynamics y presuppose similarities in the learning of motor expression sports y activities; hence it is necessary to compare the networks. The aim of this study has focused on creating y comparing motor intentions networks of a sample of motor expressive activities y artistic sports, in order to deduce their learning processes. Criteria in relation to the design logic y in relation to the context were applied to ensure that the sample was representative of the universe of motor expression sports y activities. Motor intentions networks of the sample were compared in relation to their formality y their content. The results show some principles of artistic sports y motor expression activities: a less complexity/stability/precision of the expressive dynamics leads to a greater uncertainty of the participants y corresponds to greater creative learning y less reproductive learning.

Key words: motor expression, artistic sports, Sportics, motor intentions networks, learning.

Introducción

Las modelizaciones son representaciones gráficas de una realidad, y son útiles como recurso para comprender, enseñar y aprender conceptos y procesos (Arellano y Santoyo, 2009; Ontoria, Gómez y de Luque, 2017). En el ámbito específico de los deportes/actividades físicas, los mapas conceptuales, diagramas en V, diagramas de flujo o las redes son propuestas de modelizaciones para la enseñanza de los juegos motores (Navarro-Adelantado, 2002). En el área de la expresión motriz (ritmo, expresión corporal, mimo, danza, circo, dramatización) pueden utilizarse, por ejemplo, los mapas conceptuales (Vicent-Ciscar, Vera-Estela y Fuentes-Fernández, 2001) o los mapas mentales (Lukes, 2017).

Descubrir la lógica implícita de las actividades de expresión motriz es una de las claves para poder aprenderlas. Las modelizaciones pueden representar la lógica interna de deportes/actividades físicas concretas o de agrupamientos de deportes/actividades físicas con características semejantes, tal como lo propone la Praxiología motriz (Parlebas, 2001), tanto en su diseño y como en su dinámica de la práctica. En cuanto a su diseño, el gran agrupamiento de deportes/actividades físicas que es el universo de la expresión motriz, presenta ciertas características semejantes.

Una de las características que comparten todos los deportes/actividades de expresión motriz es que sus objetivos motores son semejantes. "Objetivo motor" se refiere a la demya motriz prioritaria presente en la lógica interna de los deportes/actividades físicas, y que otorga sentido a la práctica (Hernández Moreno (Dir.), 2000). Los objetivos motores de los deportes/actividades físicas son los problemas motores principales que los participantes habrán de resolver durante la dinámica de la práctica.

Los deportes artísticos (deportes estéticos, gimnasia rítmica, patinaje artístico, surf, baile deportivo, natación artística), los juegos tradicionales de expresión motriz (el espejo, comba, juegos de palmas, malabares), las actividades de expresión corporal (bailes, danzas y coreografías, mímicas, actividades escénicas) y las actividades circenses, coinciden todas ellas en que sus objetivos motores implican obtener formas motrices (Capodi, 1994; Mateu y Bortoleto, 2011).

Las formas motrices pueden ser gestuales (mímica, acrobacia), formas temporales (ritmos, percusiones) y formas espaciales (recorridos y trayectorias) (Mateu y Torrents, 2012). Estas formas motrices de las actividades de expresión motriz se obtienen mediante la reproducción de formas (ballet, deportes artísticos), mediante las variaciones de formas (bailes latinos), mediante la composición de formas (montar coreografías y teatros motores), o mediante la improvisación (expresión corporal, jugar a las escuelitas) (Castañer-Balcells et al., 2009; Mateu y Torrents, 2012). En los tres últimos casos se desencadenan procesos creativos, con la búsqueda de soluciones prácticas para la dinámica expresiva (Ribas y Mateu-Serra, 2020; Troya, 2018), a su vez vinculadas a procedimientos cognitivos convergentes y divergentes (Chen y Cone, 2003; Orth et al., 2017).

Por último, las formas motrices se manifiestan utilizo soportes como el propio cuerpo (figuras corporales: danza, mímica), utilizo los objetos (figuras motrices realizadas con materiales: malabares, jugar a las casitas, gimnasia rítmica), o utilizo dos o más participantes (figuras realizadas colectivamente: danzas tradicionales, acrosport, gimnasia estética de grupo, castellers) (Castañer-Balcells et al., 2009; Mateu y Torrents, 2012).

Los objetivos motores de obtener formas motrices se asocian a referencias estéticas (o “plásticas”, por ejemplo, amplitud, intensidad, contraste, sincronización, elegancia) o a referencias temáticas (o “narrativas” o “icónicas”, por ejemplo, argumentos, historias, elementos culturales, roles sociales, emblemas) (Leder et al., 2004; Mateu y Bortoleto, 2011; Troya, 2018; Sonesson, 2022). Los deportes artísticos, además, asocian sus objetivos motores a un sistema de puntuación (Parlebas, 2001). Estas características confieren a los deportes/actividades físicas de expresión motriz la opcionalidad de ser comunicables entre los participantes entre sí y comunicables a un público, desencadenando emociones y reflexiones (Mateu y Bortoleto, 2011; Parlebas, 2017).

Los “universales” como, por ejemplo, la red de comunicación motriz y la red de cambio de subroles sociomotores, son modelizaciones en forma de red que fueron creadas específicamente para descubrir la lógica interna de los juegos deportivos (Parlebas, 2001 y 2017) y son útiles como recurso didáctico (Guillemard et al., 1988; Lagardera y Lavega, 2003). Juegos deportivos son, por ejemplo, los juegos y deportes de invasión (baloncesto, hockey), los juegos y deportes de cancha dividida/muro (bádminton, voleibol), juegos y deportes de precisión (tiro a diana, croquet), juegos y deportes atléticos (carreras, lanzamientos, saltos) o los juegos y deportes de lucha (judo, lucha canaria). Un análisis comparativo entre las redes facilita el diseño de procedimientos comunes de enseñanza para los juegos deportivos con dinámicas de juego similares, y procedimientos de enseñanza diferenciados para las actividades con dinámicas distintas (Lagardera y Lavega, 2003, Parlebas, 2017).

Los universales son aplicables a los juegos deportivos (para poder comprenderlos y enseñarlos) (Parlebas, 2001), pero difícilmente son aplicables a otro tipo de actividades físicas, como a la danza (Plana, 1993). Sin embargo, la “red de intencionalidades motrices” se propuso como forma de poder explicar y enseñar todo tipo de actividades físicas y deportivas desde su lógica interna y ser aplicada en la educación, en la recreación y en el entrenamiento deportivo (Ribas, 2017). Las intencionalidades son representaciones mentales del mundo y son acciones, intenciones, signos, emociones, significados, percepciones y lenguajes, entre otras modalidades (Searle, 1992).

Troya (2021) alude a estos conceptos para hablar de la esencia artística y motriz de las actividades de expresión motriz, por lo que resultaría interesante que las dinámicas expresivas de los diferentes deportes/actividades físicas expresivas pudiesen ser analizadas y ser comparadas bajo el prisma de la Spórtica. El objeto de estudio de la Spórtica es la dinámica de la práctica de los deportes/actividades físicas (Ribas y Mateu-Serra, 2020).

Las intenciones son una de las modalidades de las intencionalidades. En el ámbito de los juegos deportivos “... cada jugador desarrollará su acción en el campo de juego, con una intención (y el significado que va unido a ella) que modificará la situación presente...” (Bayer, 1986, pág. 62). Por tanto, las intenciones de juego de los jugadores, se corresponde con la lógica interna durante la dinámica de juego (Parlebas, 2017).

Las intenciones de juego de los jugadores en los juegos deportivos se pueden jerarquizar según los grados de concreción en los que los utilizan durante el juego (Roure & Dieu, 2022). Por ejemplo, “intentar recibir el balón en un espacio desocupado” (para intentar hacer que el balón avance a la canasta contraria, para luego intentar encestar) tiene un grado de concreción mayor que el genérico “evitar que los contrarios metan el balón en nuestra canasta”. Los jugadores más expertos utilizan intenciones con mayor grado de concreción que los menos expertos (Roure & Dieu, 2022).

Cabría entender la “red de intenciones motrices” (Ribas, 2021) como una forma específica de red de intencionalidades motrices, en formato modelizado y jerarquizado. Por tanto, debería ser factible para todo tipo de deportes/actividades físicas, incluso para las de expresión motriz. La estructura del modelo en las redes de

intenciones motrices es similar (ver figura 1): objetivos motores y sus intenciones motrices (con dos grados de concreción) a la izquierda de la red, y a la derecha los factores asociados (asociados a los objetivos motores) y sus intenciones asociadas; y todo ello conectado con flechas.

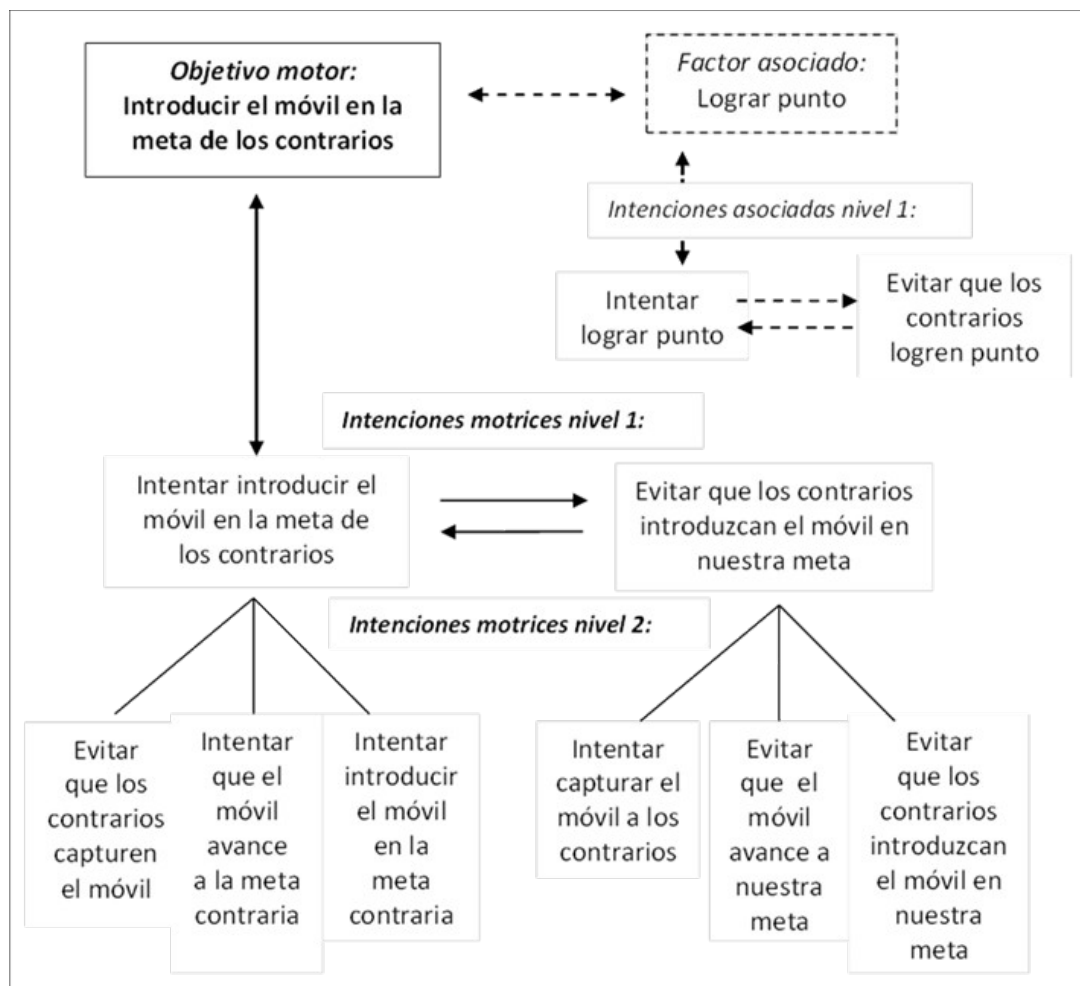


Figura 1. Ejemplo de red de intenciones motrices de un juego deportivo de invasión (en Ribas, 2021).

Los modelos de las redes de intenciones motrices de tres grupos de juegos deportivos fueron elaborados y expuestos (Ribas, 2021): los deportes de invasión, los voleiboles (voleibol, vóley-playa, fútboley) y los tenis (tenis, pádel, bádminton, tenis de mesa). Entonces, ¿las redes de intenciones motrices son factibles también para la categoría que agrupa a las actividades de expresión motriz y a los deportes artísticos? ¿Pueden compararse estas redes para facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje?

El objetivo de este estudio se ha centrado en elaborar y comparar redes de intenciones motrices de una muestra de actividades motrices expresivas y deportes artísticos, para deducir sus procesos de aprendizaje.

Metodología

Muestra

Una muestra diversa puede ser representativa de la diversidad que contiene el universo de actividades de expresión motriz. Los criterios a aplicar escogidos para asegurar una muestra representativa consideraron dos capas: la lógica del diseño y el contexto externo de la práctica (Parlebas, 2001).

En cuanto a la lógica del diseño se habría de escoger:

- Al menos una actividad expresiva sin acompañamiento musical y al menos otra con acompañamiento musical.
- Al menos una actividad expresiva individual, otra en pareja y otra en grupo.
- Al menos un deporte artístico (con sistema de puntuación).
- Al menos un baile tradicional.
- Al menos un juego tradicional de expresión motriz.
- En cuanto al contexto externo de la práctica se habría de escoger:
 - Al menos una actividad en el contexto de espectáculo (contexto formal)
 - Al menos otra actividad en el contexto de competición (contexto formal).
 - Al menos una actividad realizada libremente (contexto informal).

Los deportes artísticos y actividades motrices expresivas seleccionadas siguiendo los anteriores criterios fueron:

- Coreografía de Ballet en el contexto de un espectáculo.
- Ejercicio de Gimnasia Estética Grupo (GEG) en contexto de competición.
- Baile de la Sevillana en pareja, en contexto informal.
- Baile de Salsa en pareja, en contexto informal.
- El juego Adivina la película rol de representar (protagonista), en contexto informal.

Procedimientos

Elaboración de las redes de intenciones motrices

Para la construcción de las redes de intenciones motrices de la muestra de actividades de expresión motriz del presente estudio, se adoptó el modelo presentado en Ribas (2021) (ver como ejemplo la figura 1):

1. En cuanto a la formalidad. A partir de los objetivos motores (y con líneas y flechas continuas) se elabora la sección (izquierda) de las intenciones motrices de los participantes, con dos niveles de concreción. A partir de los factores asociados (y con líneas y flechas discontinuas) se elabora la sección (derecha) de las intenciones asociadas de los participantes, con dos niveles de concreción.

Mediante flechas de doble dirección se conectan: objetivos motores-factores asociados, objetivos motores-intenciones motrices de nivel 1, factores asociados y sus intenciones asociadas de nivel 1, intenciones motrices de nivel 1-intenciones asociadas de nivel 1.

Por último, se conectan mediante líneas las intenciones de nivel 1 de concreción con sus correspondientes del nivel 2 de concreción.

2. En cuanto al contenido. Para identificar los objetivos motores y sus factores asociados de cada actividad escogida, se consultó la enciclopedia Wikipedia para ballet, salsa y sevillana, el reglamento de competición para GEG y una página dedicada al ocio para adivina la película:

- Coreografía de Ballet en el contexto de un espectáculo: "Ballet" (2022).
- Ejercicio de Gimnasia Estética Grupo (GEG) en contexto de competición: IFAGG Competition Rules (2022).
- Baile de la sevillana en pareja, en contexto informal: "Sevillanas" (2022)
- Baile de salsa en pareja, en contexto informal: "Salsa" (2022)
- El juego adivina la película rol de representar (protagonista), en contexto informal: "Adivina la película con mímica" (2022).

Las intenciones de nivel 1 (intenciones motrices e intenciones asociadas) se establecieron a partir de los objetivos motores y de los factores asociados identificados, respondiendo a la pregunta: "para lograr el objetivo motor/factor asociado, ¿qué hay que intentar?"

Detectar las intenciones de nivel 2 supuso responder a la pregunta: "para intentar esta intención motriz/intención asociada de nivel 1, ¿a su vez qué hay que intentar?"

Comparación de las redes de intenciones motrices

1. En cuanto a la formalidad. Se comparó el número de ramas en el nivel 2 de concreción de las intenciones (intenciones motrices; intenciones asociadas) y su volumen de contenido.

2. En cuanto al contenido. Se tabuló únicamente los textos de las intenciones de nivel 1 (contenido escrito que aparece en las redes de intenciones motrices), distribuidas en una columna las intenciones motrices de las cinco actividades de expresión motriz, y en otra columna sus correspondientes intenciones asociadas. Se codificó el contenido resaltando por colores las palabras que pertenecen a un mismo tipo de contenido (Bardin, 1996; Ruiz Olabuénaga, 1996):

- Las palabras referidas a las intenciones motrices (rama izquierda de las redes): color rojo.
- Las palabras referidas a las intenciones de los factores asociados (rama derecha de las redes): color azul.
- Las palabras referidas a la mayor o menor permanencia de las intenciones (entre lo repetitivo/único y lo improvisado/diverso): color amarillo.
- Las palabras referidas a la mayor o menor precisión de las intenciones (entre lo exacto y lo impreciso): color verde.

Se procedió a detectar las similitudes y diferencias por contenido en base a la codificación efectuada (ver figura 3).

Resultados

Elaboración de las redes de intenciones motrices

Las redes de intenciones motrices de las actividades de expresión motriz fue posible construirlas en todos los casos de la muestra siguiendo las pautas expuestas en la metodología.

Las redes construidas diferencian la sección superior (lógica del diseño) respecto de la inferior (lógica de la dinámica expresiva); a su vez se diferencian la sección izquierda (intenciones motrices derivadas desde los objetivos motores) respecto de la sección derecha (intenciones asociadas derivadas desde los factores asociados). Véase debajo el ejemplo del baile salsa (figura 2), que es parte de la muestra de actividades. Las redes de intenciones motrices de las restantes actividades aparecen en el anexo (figura 2).

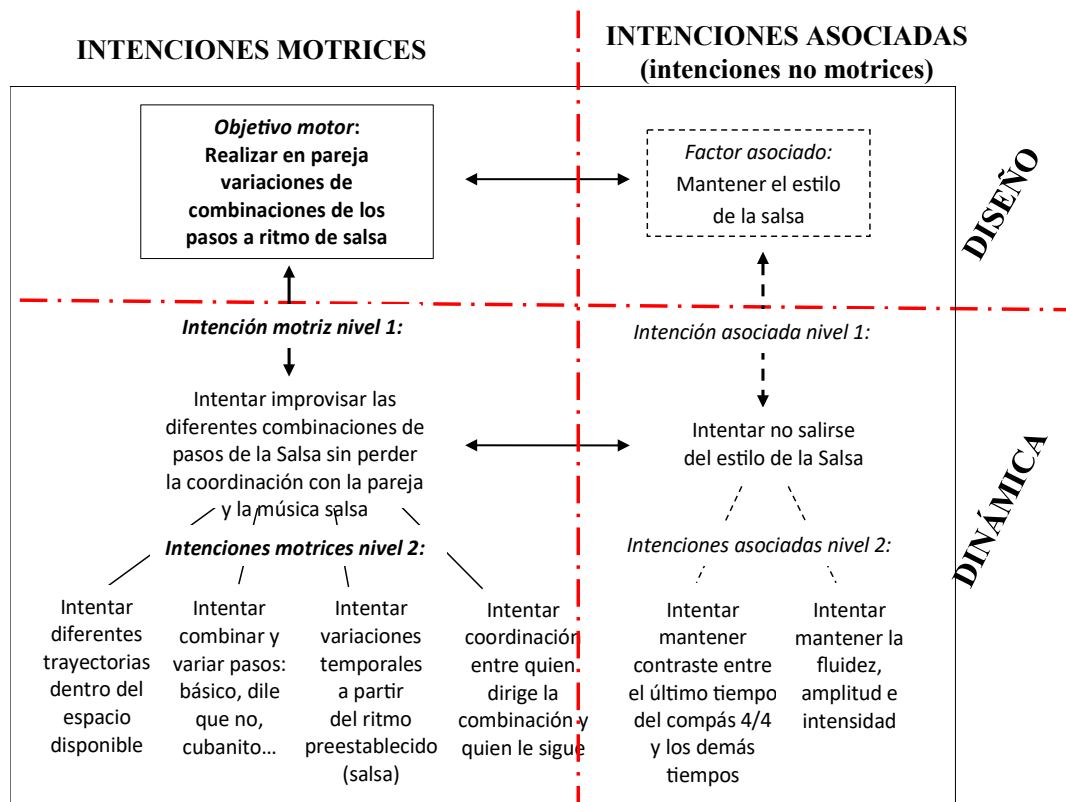


Figura 2. Red de intenciones motrices del baile SALSA (en pareja, en contexto informal)

Comparación de las redes de intenciones motrices

Comparación de la formalidad de las redes de intenciones motrices

Los modelos de cuatro de las cinco redes de intenciones motrices presentan 6 ramas de intenciones de nivel 2, frente a un caso que presenta 4 ramas (en adivina la película). A ello se añade que en este último caso el volumen de texto global en el nivel 2 es menor que en los otros cuatro casos.

Las redes de intenciones motrices en su nivel 2 revelan un leve predominio entre las intenciones motrices desplegadas a partir de los objetivos motores (sección izquierda) frente a las intenciones asociadas desplegadas a partir de los factores asociados (sección derecha):

- Cuatro ramas de intenciones motrices, y dos ramas de intenciones asociadas, en tres de los casos.
- Igual número de ramas de intenciones motrices y de intenciones asociadas, en dos casos.

Comparación del contenido de las redes de intenciones motrices

El contenido codificado de nivel 1 de las intenciones (intenciones motrices e intenciones asociadas) aparece en la figura 2.

	NIVEL 1 DE LAS INTENCIONES MOTRICES Lo que cada participante intenta:	NIVEL 1 DE LAS INTENCIONES ASOCIADAS Lo que cada participante intenta:
Ballet, en el contexto formal de un espectáculo	Intentar imitar con precisión la combinación de técnicas del Ballet, en estricta sincronización con la música (y con los otros bailarines)	Intentar mantener constantemente la expresividad del personaje de la historia y la expresividad de la música y mantener los cánones artísticos de las coreografías del Ballet
Gimnasia Estética de Grupo (GEG), en el contexto formal de competición	Intentar repetir lo más exactamente posible la composición coreográfica compuesta por elementos de dificultad de la GEG, intentado la máxima sincronización con las otras gimnastas y con la pieza musical	Intentar dar expresión a la historia y la pieza musical acorde con las pautas estéticas exigidas en la GEG
Sevillanas en pareja, en contexto informal	Intentar reproducir las secuencias de pasos incluidos en cada parte de la Sevillana, coordinándose con la música de la sevillana y la pareja	Intentar un mayor o menor énfasis en el ritmo y la gracia de la Sevillana y optativamente intentar representar el argumento de cada parte
Salsa en pareja, en contexto informal	Intentar improvisar diferentes combinaciones de pasos de la Salsa sin perder la coordinación con la pareja y la música salsa	Intentar no salirse del estilo de la Salsa
Adivina La Película, rol protagonista, en contexto informal	Intentar improvisar variedad de gestos de mímica	Intentar distintos temas con cierta relación a la película o serie tv

Figura 3. Contenido codificado de las redes de intenciones motrices

Comparación del contenido de las intenciones motrices de las redes (sección izquierda de las redes)

Los participantes durante la dinámica expresiva intentan lograr algún tipo de formas motrices (intenciones motrices derivadas desde sus objetivos motores) en todas las actividades (color rojo en la figura 3).

Las diferencias estriban en el tipo de forma motriz intentado ("técnicas", "elementos de dificultad", "gestos", "pasos", "coordinación/sincronización (con la música/pieza musical)", en los soportes utilizados ("los otros bailarines", "la pareja") y en los procedimientos utilizados para intentar obtener las formas motrices ("imitar", "reproducir", "repetir", "improvisar").

Comparación del contenido de las intenciones asociadas de las redes (sección derecha de las redes)

Los participantes intentan en todas las actividades que las formas motrices y sus correspondientes intenciones estén asociadas durante la dinámica expresiva a algún tipo de referencias (color azul en la figura 3).

No obstante, se aprecian diferencias entre ellas en el tipo: las intenciones asociadas se corresponden con referencias estéticas ("cánones artísticos", "pautas estéticas", "ritmo y gracia", "estética de...") y se corresponden con referencias temáticas ("personaje", "historia", "argumento", "temas"). En tres de las cinco actividades analizadas, las intenciones asociadas contienen los dos tipos de referencias (estéticas y temáticas).

Comparación del grado de permanencia de las intenciones (color amarillo en la figura 3)

Aun habiéndose analizado apenas cinco actividades, destaca la variedad en el grado de permanencia de las intenciones motrices (columna izquierda en la tabla 1 "imitar", "reproducir", "repetir", "improvisar"), pero la no variedad de las intenciones asociadas (columna derecha en la tabla 1: "mantener constantemente", "dar(expresión)", "no salirse (del estilo)").

Comparación del grado de precisión de las intenciones (color verde en la figura 3)

Durante la dinámica hay variedad de posibilidades en las pautas de grado de precisión de las intenciones motrices y de las intenciones asociadas de las actividades de la muestra. Con respecto a las intenciones motrices (columna izquierda en la tabla 1) aparece contenido del tipo "con precisión", "lo más exactamente posible", "incluidos en cada parte", "diferentes combinaciones", "variedad de gestos".

Con respecto a las intenciones asociadas (columna derecha en la tabla 1) la variedad del contenido en el grado de precisión se refiere a "acorde con", "mayor o menor (énfasis)", "optativamente", "con cierta relación".

Discusión

El objetivo de este estudio se ha centrado en elaborar y comparar redes de intenciones motrices de una muestra de actividades motrices expresivas y deportes artísticos, para deducir sus procesos de aprendizaje.

Sobre la elaboración de las redes de intenciones motrices

Las redes de intenciones motrices son modelizaciones representaciones gráficas que reflejan la lógica de la dinámica de la práctica (dinámica expresiva en las actividades de expresión motriz).

Las redes de cada una de las actividades de expresión motriz de la muestra pudieron ser elaboradas (ver la figura 2, y en el anexo ver las figuras 5-8). Suponiendo que la muestra de actividades seleccionada sea efectivamente representativa, debería ser posible elaborar las redes de intenciones motrices de otras actividades del universo de la expresión motriz.

De acuerdo con Lagardera y Lavega (2003), a Navarro Adelantado (2002) y a Parlebas (2017), las modelizaciones de juegos deportivos tienen utilidades didácticas. En el presente estudio se revela que como modelización las redes de intenciones motrices de los deportes/actividades físicas de expresión motriz son posibles, y también pueden ser ventajosas a nivel didáctico: comprensión de la lógica interna de las actividades (por ejemplo relación entre lógica del diseño y lógica de la dinámica), enseñanza (por ejemplo, planificación de procesos, diseño de tareas a partir de las intenciones motrices y de las intenciones asociadas), control del aprendizaje (por ejemplo, grado de dominio de las intenciones que tienen los participantes).

Sobre la comparación de las redes de intenciones motrices

Suponiendo que la muestra de actividades seleccionada en este artículo sea efectivamente representativa, debería ser posible comparar redes de intenciones motrices de otras actividades del universo de la expresión motriz.

Comparación de la formalidad de las redes de intenciones motrices

Un mayor número de ramas de intenciones de la red (suma de ramas de nivel 2 de intenciones motrices y de intenciones asociadas), unido a un mayor volumen de contenido (suma de textos de las ramas de nivel 2), supone una mayor complejidad de la dinámica expresiva, entendido el grado de complejidad en los deportes/actividades físicas en el sentido de Hernández Moreno (Dir.) (2000) como combinación de x elementos de la lógica interna.

En consecuencia, las actividades de expresión motriz con más ramas/contenido en sus redes de intenciones motrices precisan de un aprendizaje más largo y complejo (por ejemplo, ballet; ver figura 3), frente a otras actividades con menos ramas/contenido en sus redes de intenciones motrices (por ejemplo, adivina la película; ver figura 6).

Los modelos de las cinco redes sugieren un equilibrio entre las intenciones motrices desplegadas a partir de los objetivos motores (sección izquierda) y las intenciones asociadas desplegadas a partir de los factores asociados (sección derecha).

En otras palabras, para comprender y otorgar sentido a la dinámica de los deportes/actividades de expresión motriz, es imprescindible una estrecha relación entre las intenciones desplegadas a partir de la obtención de las formas motrices (objetivos motores) y las intenciones desplegadas a partir de los factores asociados (las referencias estéticas, las referencias temáticas y, en el caso de los deportes artísticos, los sistemas de puntuación). Esta estrecha relación destacada en el presente estudio confirma en la práctica a lo expresado en Mateu y Bortoleto (2011) y habrá de considerarse para los aprendizajes de los deportes/actividades de expresión motriz.

Comparación del contenido de las redes de intenciones motrices

Las redes de intenciones motrices reflejan la dinámica de la práctica. Comparar las redes de intenciones motrices de las actividades de expresión motriz en realidad es comparar las dinámicas expresivas entre las (aparentemente) diferentes actividades de expresión motriz.

La hipótesis defendida en Hernández Moreno (Dir.) (2000) es que hay coincidencias de dinámicas, los procesos de aprendizaje pueden ser comunes entre actividades, pero cuyo las dinámicas no coinciden será oportuno utilizar procedimientos de enseñanza diferenciados.

No obstante, las aparentes diferencias entre actividades expresivas, ¿en qué aspectos pueden coincidir?

Comparación de las intenciones motrices

Los participantes durante la dinámica expresiva intentan lograr algún tipo de formas motrices (intenciones motrices derivadas desde sus objetivos motores) en todas las redes de intenciones motrices de las actividades estudiadas.

Los intentos de los participantes de obtener formas motrices es un punto en común de las actividades de expresión motriz y, siguiendo a Capodi (1994), es de esperar que se descubran transferencias positivas en sus aprendizajes.

Dicho lo cual, las formas motrices a intentar obtener en la expresión motriz son diversas y múltiples a tenor de las amplias opciones mencionadas en Mateu y Torrents (2012). Por ejemplo, las intenciones motrices de las cinco redes analizadas detallan formas motrices gestuales/espaciales/temporales, obtenidas en soporte corporal/dual/grupal, y mediante reproducción/variaciones/improvisaciones.

Los soportes que intentan los participantes para obtener las formas motrices que aparecen en las redes son en unos casos sobre sí mismo (por ejemplo, en Ballet, Adivina la película). Luego los procesos de enseñanza-aprendizaje son comunes en este aspecto. Y también comunes (pero distintos a los anteriores) entre los otros casos en los que necesariamente las formas motrices resultan de intentarlas en una conjunción entre dos o más participantes (por ejemplo, en Ballet, GEG, Sevillanas y Salsa).

Y en el aspecto de los procedimientos intentados por los participantes para el logro de las formas motrices, se han de prever procesos de enseñanza concretos para los procedimientos que implican intenciones motrices de imitar formas (por ejemplo, en Ballet, GEG y Sevillanas), también específicos para la enseñanza cuyo se trata de intentar variar formas (por ejemplo, en Salsa) y también procesos concretos de enseñanza cuyo se requiere obtener formas motrices intentyo improvisar (en Adivina la película).

La creatividad y su aprendizaje defienden Torrents, Castañer, Dinušová & Anguera (2013) y Troya (2018), es distinta en la reproducción o en la variación o en la improvisación. Por ejemplo, en adivina la película se impulsa el aprendizaje creativo en los participantes más que en salsa y sevillanas (las tres actividades en contextos informales). No se fomenta el aprendizaje creativo en ballet-espectáculo y GEG-competición, más bien se fomenta el aprendizaje reproductivo.

Comparación de los factores asociados

En la puesta en práctica de las actividades de expresión motriz, los participantes intentan que las intenciones motrices estén ligadas a intenciones asociadas que conlleven significados culturales y metafóricos (referencias temáticas) o intenciones que conlleven un cierto estilo (referencias estéticas). Ello es consecuencia, para la dinámica expresiva, y de acuerdo con Mateu y Bortoleto (2011) y a Troya (2018), de la estrecha relación entre obtener formas motrices (objetivo motor) y sus referencias asociadas, que se enuncian en las reglas o en la tarea de todas y cada una de las actividades de expresión motriz.

Claro está que la complejidad de un deporte/actividad física será mayor con un mayor volumen elementos de su lógica interna, y un mayor volumen de relaciones entre dichos elementos, tal como se argumenta en Hernández Moreno (Dir.) (2000). Se entenderá, por tanto, que la complejidad también concierne a la lógica de la dinámica expresiva.

Los practicantes de las actividades de expresión motriz (y los deportes artísticos) se enfrentan a una mayor complejidad durante la dinámica expresiva cuyo deben atender simultáneamente a intenciones asociadas de índole tanto estéticas como temáticas (por ejemplo, Ballet, GEG y Sevillanas) frente a cuyo se requieren solo un tipo de intenciones asociadas (por ejemplo, salsa únicamente exige intenciones asociadas estéticas y adivina la película únicamente intenciones temáticas). Comparativamente un deporte como la GEG es aún más complejo que, por ejemplo, el Ballet, puesto que los gimnastas incluso atienden a un tercer tipo de intenciones asociadas, deducidas del sistema de puntuación.

No es de extrañar que, tal como apuntábamos en la comparación formal de las redes de intenciones motrices, una mayor complejidad en el contenido de la dinámica expresiva, observada en la en la red de intenciones motrices, implique una preparación más exigente de los participantes.

Comparación del grado de permanencia de las intenciones

La pregunta que cabe plantearse es si los participantes realizarán las actividades expresivas de la misma manera la próxima vez. En otras palabras, ¿los participantes se desenvolverán durante la dinámica expresiva con las mismas intenciones (motrices y asociadas) o con diferentes intenciones en las tantas ocasiones en las que participen en un cierto deporte/actividad física expresiva? ¿De qué depende su grado de estabilidad?

En la dinámica expresiva parece encontrarse una relación implicativa entre una mayor complejidad de la dinámica expresiva y un mayor grado de estabilidad. El esquema de esta relación de lógica interna será: > complejidad ---> > estabilidad. Por ejemplo, y menciono de nuevo a Hernández Moreno (Dir.) (2000), el Ballet y GEG son actividades donde, acorde a su gran complejidad, las intenciones de los participantes son intentar reproducirlo todo (las mismas figuras motrices, la combinación, la sincronización), al tiempo que los participantes intentan mantener las referencias estéticas/temáticas (cánones artísticos, expresividad del argumento y de la música). En este caso se aprecia que la dinámica expresiva en la que están inmersos los participantes es similar en Ballet-espectáculo y en GEG-competición: las intenciones (motrices y asociadas) están pre-establecidas y son reproducidas por los participantes de un evento a otro. El aprendizaje de las intenciones será más pormenorizado.

La salsa y las sevillanas dan un margen a los participantes. La variabilidad de la salsa es mayor en cuanto a las intenciones motrices (las parejas intentan diferentes combinaciones de las figuras) pero menor en cuanto a las referencias (las parejas intentan permanecer dentro de las exigencias estéticas y rítmicas de la salsa). Inversamente, la sevillana es más estricta en cuanto a las intenciones motrices (las parejas intentan reproducir la coreografía y sus figuras motrices tal cual son), pero la pareja elige cómo intentarán atacar las referencias (el ímpetu del estilo y la expresividad del argumento).

En adivina la película todas las figuras motrices intentadas y su secuencia, y todas las referencias temáticas que intentan los que poseen el rol protagonista son, no solo improvisadas, sino diferentes entre los distintos participantes para el mismo título de la película. En adivina la película el grado de complejidad es menor y menor su estabilidad.

En esta misma tónica y desde el estudio de las conductas complejas, Torrents, Castañer & Anguera (2011) muestran cómo el incremento progresivo de restricciones en una danza (es decir, una mayor complejidad) en la que los participantes han de improvisar formas motrices, conduce a un incremento de formas motrices repetidas; por tanto, se pierde en creatividad.

El esquema durante la dinámica expresiva (lógica interna) y su aprendizaje podría ser:

> COMPLEJIDAD ---> > ESTABILIDAD ---> > REPRODUCCIÓN ---> < CREATIVIDAD

Inversamente, una menor complejidad de intenciones (motrices, asociadas) da pie a una menor estabilidad, y con dos consecuencias para los aprendizajes: menos reproductibilidad de la dinámica expresiva y más producción creativa.

Comparación en el grado de precisión de las intenciones.

¿Cuánta exactitud de intenciones (motrices, asociadas) surge durante la dinámica expresiva? ¿Hay minuciosidad o hay laxitud en las formas motrices y en las referencias asociadas que intentan los participantes?

En la dinámica expresiva parece encontrarse una relación implicativa entre una mayor precisión y una menor incertidumbre. Esta relación inversa (lógica interna) se esquematiza como sigue:

> precisión ---> < incertidumbre.

Incertidumbre en las actividades físicas y deportivas es el "Grado de imprevisión ligado a ciertos elementos de la situación" (Parlebas, 2001, pág. 248). Acorde con los resultados hallados:

La precisión y exactitud de todo lo que los participantes están intentando reproducir (intenciones motrices) e intentar mantener (referencias) parece ser inherente en el ballet-espectáculo y en la GEG-competición. Los participantes apenas mostrarán incertidumbre durante la dinámica expresiva.

- En el polo opuesto, las mímicas y las referencias que intentan improvisar los protagonistas en el contexto informal del juego adivinan la película son laxas en cuanto a la precisión, a la par que diversas. Los protagonistas del juego tienen incertidumbre durante la dinámica expresiva.
- La Salsa y las Sevillanas se ubican en el grado intermedio de precisión y de incertidumbre.
- Una mayor precisión de intenciones motrices y de intenciones asociadas entrena más ensayo reproductivo de la dinámica expresiva. Sin embargo, y siguiendo a Troya (2018), "En cualquier práctica motriz en la que haya incertidumbre, se puede ser creativo a la hora de ofrecer respuestas novedosas y válidas al problema motor en cuestión" (pág. 33).

El esquema completo durante la dinámica expresiva (lógica interna) y su aprendizaje podría ser:

> PRECISIÓN ---> < INCERTIDUMBRE ---> > REPRODUCCIÓN ---> < CREATIVIDAD

Inversamente, una menor precisión de intenciones (motrices, asociadas) da pie a una mayor incertidumbre entre los participantes, y con dos consecuencias para los aprendizajes: menos reproducción de la dinámica expresiva y más producción creativa.

La comparación del contenido (intenciones motrices + intenciones asociadas) de las redes motrices de la muestra de deportes/actividades de expresión motriz, estudiadas bajo el prisma de la Spórtica (Ribas y Mateu-Serra, 2020), sugieren varios principios (Figura 4) que descubren una lógica interna subyacente y unos procesos de aprendizaje.

Dinámica expresiva (lógica interna):		
+	COMPLEJIDAD	-
+	ESTABILIDAD	-
+	PRECISIÓN	-
-	INCERTIDUMBRE	+
Aprendizajes:		
+	REPRODUCTIVO	-
-	CREATIVO	+

Figura 4. Principios encontrados en la dinámica expresiva (lógica interna) de las actividades de expresión motriz y los deportes artísticos, y en sus aprendizajes.

Puesto que se trata de una muestra representativa, es posible que esas relaciones se encuentren en la dinámica expresiva del universo de deportes/actividades de expresión motriz.

Conclusiones

Bajo el prisma de la Spórtica, los objetivos motores (problemas motores principales) de los deportes/actividades de expresión motriz implican "obtener formas motrices". Los factores asociados a los objetivos motores en los deportes/actividades de expresión motriz, son las referencias estéticas, las referencias temáticas y, en el caso de los deportes artísticos, los sistemas de puntuación.

Las redes de intenciones motrices son modelizaciones (representaciones gráficas) que contienen las intenciones motrices y sus intenciones asociadas durante la dinámica de la práctica de deportes/actividades físicas.

El aprendizaje de las actividades de expresión motriz y los deportes artísticos requieren vincular, durante la dinámica expresiva, a las intenciones motrices (procedentes de las formas motrices) con sus intenciones asociadas (procedentes de las referencias estéticas/temáticas/sistemas de puntuación). Las tareas para el aprendizaje de la dinámica expresiva se diseñan a partir de las intenciones motrices y de sus intenciones asociadas.

Las coincidencias entre las redes de intenciones motrices de diferentes deportes/actividades de expresión motriz sugieren aprendizajes coincidentes. Si no se encuentran coincidencias entre las redes de intenciones motrices de diferentes deportes/actividades de expresión motriz sus procesos de aprendizajes deberían ser distintos.

En la muestra de actividades de expresión motriz/deportes artísticos, aquí estudiados desde la Spórtica mediante redes de intenciones motrices (comparyo la formalidad y el contenido), se encuentran los siguientes principios que representan a la dinámica expresiva (lógica interna) y a sus aprendizajes:

- Una mayor complejidad (mayor volumen de intenciones motrices + intenciones asociadas) de la dinámica expresiva se corresponde con una mayor estabilidad; una menor complejidad se corresponde con una menor estabilidad.
- Una mayor precisión de la dinámica expresiva se corresponde con una menor incertidumbre; una menor precisión se corresponde con una mayor incertidumbre.
- Una mayor complejidad/estabilidad/precisión de la dinámica expresiva y una menor incertidumbre se corresponde con un mayor aprendizaje reproductivo y un menor aprendizaje creativo.
- Una menor complejidad/estabilidad/precisión de la dinámica expresiva y una mayor incertidumbre se corresponde con un mayor aprendizaje creativo y un menor aprendizaje reproductivo.

Para siguientes investigaciones mediante redes de intenciones motrices sería oportuno seleccionar otras muestras representativas del universo de deportes/actividades de expresión motriz, y comprobar si se cumplen los principios encontrados en el presente estudio.

Referencias

Arellano, J. y Santoyo, M. (2009). *Investigar con mapas conceptuales. Procesos metodológicos*. Madrid: Narcea.

Ballet. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 1 de junio de 2023 de <https://en.wikipedia.org/wiki/Ballet>

Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal.

Bayer, C. (1986). *La enseñanza de los juegos deportivos colectivos*. Barcelona: Hispano Europea.

Capodi, M. (1994). *Sportif et danseur: représentations pour l'action chez de jeunes pratiquants*. *Enfance*, n°2-3, 247-263. <https://doi.org/10.3406/enfan.1994.2103>

Castañer-Balcells, M., Torrents-Martín, C., Anguera-Argilaga, M. T. y Dinušová, M. (2009). *Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisación*. *Apunts Educación Física y Deportes*, 95(1), 14-23. <https://revista-apunts.com/instrumentos-de-observacion-ad-hoc-para-el-analisis-de-las-acciones-motrices-en-danza-contemporanea-expresion-corporal-y-danza-contact-improvisation/>

Chen, W. y Cone, T. (2003). *Links between children's use of critical thinking and an expert teacher's teaching in creative dance*. *Journal of Teaching in Physical Education*, 22(2), 169-185. <https://doi.org/10.1123/jtpe.22.2.169>

- Guillemard, G., Marchal, J. C., Parent, M., Parlebas, P. y Schmitt, A. (1988). *Las cuatro esquinas de los juegos*. Lleida: Agonos.
- Hernández Moreno, J. (2000). *La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica*. Barcelona: INDE.
- IFAGG Competition Rules (2022). Short Program, Junior, y Senior categories (online). https://www.ifagg.com/v1/doc/Final_301222_IFAGG_Competition_rules_JUN-SEN_2023.pdf
- Lagardera, F. y Lavega, P. (2003) *Introducción a la Praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Leder, H., Belke, B., Oeberst, A., y Augustin, D. (2004). A model of aesthetic appreciation y aesthetic judgments. *British Journal of Psychology*, 95, 489–508. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.395.5700&rep=rep1&type=pdf>
- Lukes (2017). Introduction to Choreography. Lukes Dance Blog. <https://lukesdance.wordpress.com/choreography/>
- Mateu, M. y Bortoleto, M. A. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). *Emancipação*, 11(1), 129-142. <https://www.revistas2.uepg.br/index.php/emancipacao/article/view/2463/2357>
- Mateu, M. y Torrents, C. (2012). La lógica interna de las actividades físicas artístico-expresivas. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 39(2), 48-61. <https://www.grao.com/es/producto/logica-interna-de-las-actividades-fisicas-artistico-expresivas>
- Navarro-Adelantado, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: INDE
- Ontoria, A., Gómez, J. P. y de Luque, A. (2017). *Aprender con mapas mentales*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Orth, D., van der Kamp, J., Memmert, D. y Savelsbergh, G. J. P. (2017). Creative motor actions as emerging from movement variability. *Front. Psychol.* 8:1903. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01903>
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de Praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Parlebas, P. (2017). *La aventura praxiológica: Ciencia, Acción y Educación Física*. Málaga: IAD.
- Pita y Juega. (2022). Adivina la película con mímica. Recuperado de <https://www.pitayjuega.com/juegos-para-campamentos/juego-de-adivinar-peliculas/>
- Plana, C. (1993). Adaptación del análisis funcional sociomotor (de P. Parlebas) al estudio de las danzas tradicionales de palos y espadas de los Monegros. Análisis de la danza "La hojita del pino". *Apunts*, 32, 74-81. <https://revista-apunts.com/adaptacion-del-analisis-funcional-sociomotor-de-p-parlebas-al-estudio-de-las-danzas-tradicionales-de-palos-y-espadas-de-los-monegros-analisis-de-la-danza-la-hojita-del-pino/>
- Ribas, J. P. (2017). Acción, signo motor y Semiotricidad: El signo intres. *Acción motriz*, 18, 47-62. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/103>
- Ribas, J. P. (2021). *Competencia motriz y especificidad de la Educación física: Los objetivos motores y la Spórtica*.

Congreso Internacional de Praxiología Motriz. ACCAFIDE-Universidad de Rio Negro. On-line, 4 a 6 de agosto.

Ribas, J. P. y Mateu-Serra, M. (2020). Opciones de creatividad durante la práctica de actividades físicas de expresión y deportes artísticos desde la Spórtica. *Conexões*, 18, p. 1-12. <https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8658906>

Roure, C. y Dieu, O. (2022). Matching Learning Tasks with Students' Conative Stages in Badminton: Effects on Situational Interest. *Research Quarterly for Exercise y Sport (online)*, 1-10. Doi: [10.1080/02701367.2021.2015060](https://doi.org/10.1080/02701367.2021.2015060)

Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.

Salsa. (2022). En Wikipedia. Recuperado el 1 de junio de 2023 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_\(baile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(baile))

Searle, J. R. (1992). *Intencionalidad*. Madrid: Tecnos.

Sevillanas. (2022). En Wikipedia. Recuperado el 1 de junio de 2023 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Sevillanas>

Sonesson, G. (2022). Dancing all the way to the stage by way of the stadium: on the iconicity y plasticity of actions. *semiótica*, 248, 321-349. <https://doi.org/10.1515/sem-2022-0070>

Troya, Y. (2018). La expresión corporal en la educación física escolar. Una propuesta de estructuración de los contenidos expresivos. *Acción motriz*, 20 (1), 27-36. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/112>

Troya, Y. (2021). La Expresión Corporal en tiempos de pyemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acción Motriz*, 28, 45-53. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/184>

Torrents, C., Castañer, M., y Anguera, M. T. (2011). Dancing with complexity: Observation of emergent patterns in dance improvisation. *Baltic Journal of Sport y Health Sciences*, 80 (1), 76-81. Doi: DOI: [10.333607/bjshs.v1i80.344](https://doi.org/10.333607/bjshs.v1i80.344)

Torrents, C., Castañer, M., Dinušová, M., y Anguera, M. T. (2013). Dance divergently in physical education: Teaching using open-ended questions, metaphors, y models. *Research in Dance Education*, 14(2), 104-119. Doi: [10.1080/14647893.2012.712100](https://doi.org/10.1080/14647893.2012.712100).

Vicent-Ciscar, A., Vera-Estela, M. T. y Fuentes-Fernández, I. (2001). Mapas conceptuales de la actividad física (área de expresión). Recursos TIC, Junta de Yalucía. https://www.juntadeyalucia.es/averroes/centros-tic/14007386/helvia/aula/archivos/repositorio/250/414/html/E_FISICA_WEB/4_Ludos_y_mapas_educacion_fisica/index.html

Anexos

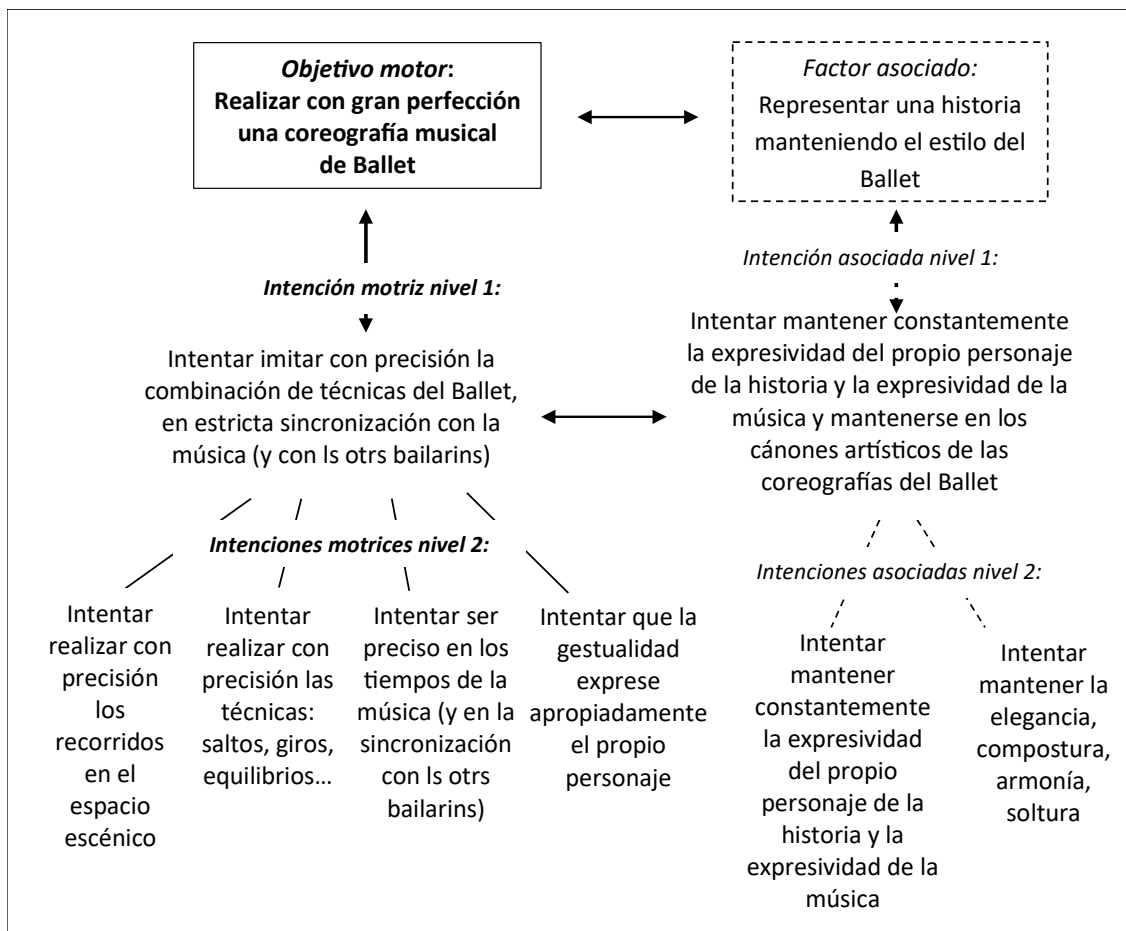


Figura 5. Red de intenciones motrices del BALLETO (en el contexto de un espectáculo).

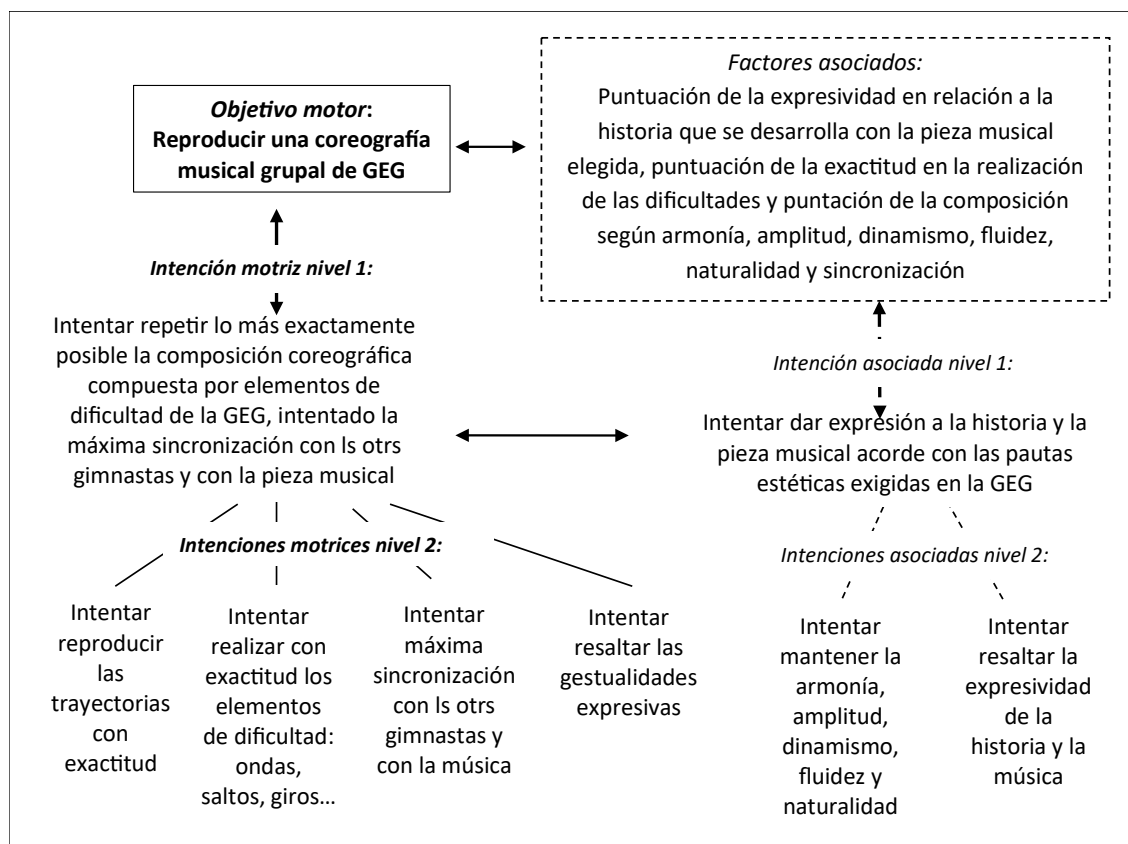


Figura 6. Red de intenciones motrices de la GIMNASIA ESTÉTICA GRUPO (GEG) (en contexto de competición).

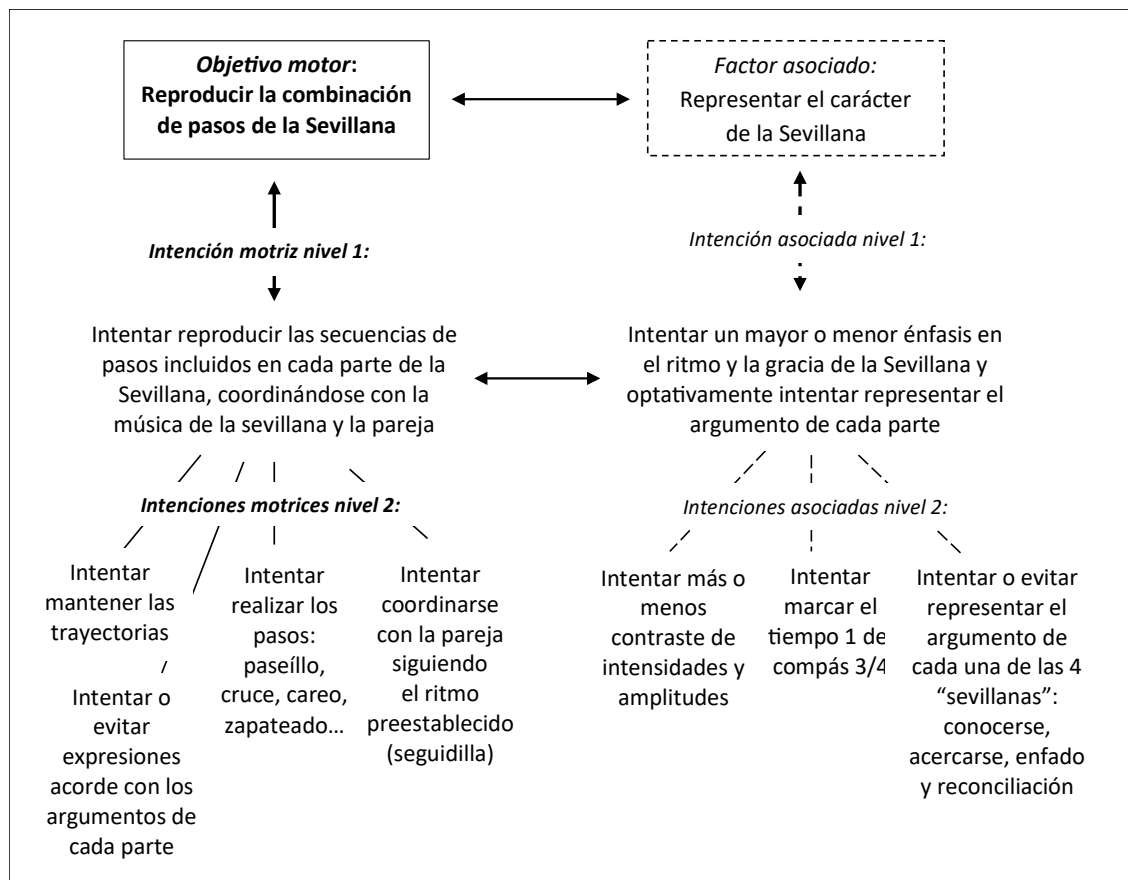


Figura 7. Red de intenciones motrices del baile de la SEVILLANA (en pareja, en contexto informal).

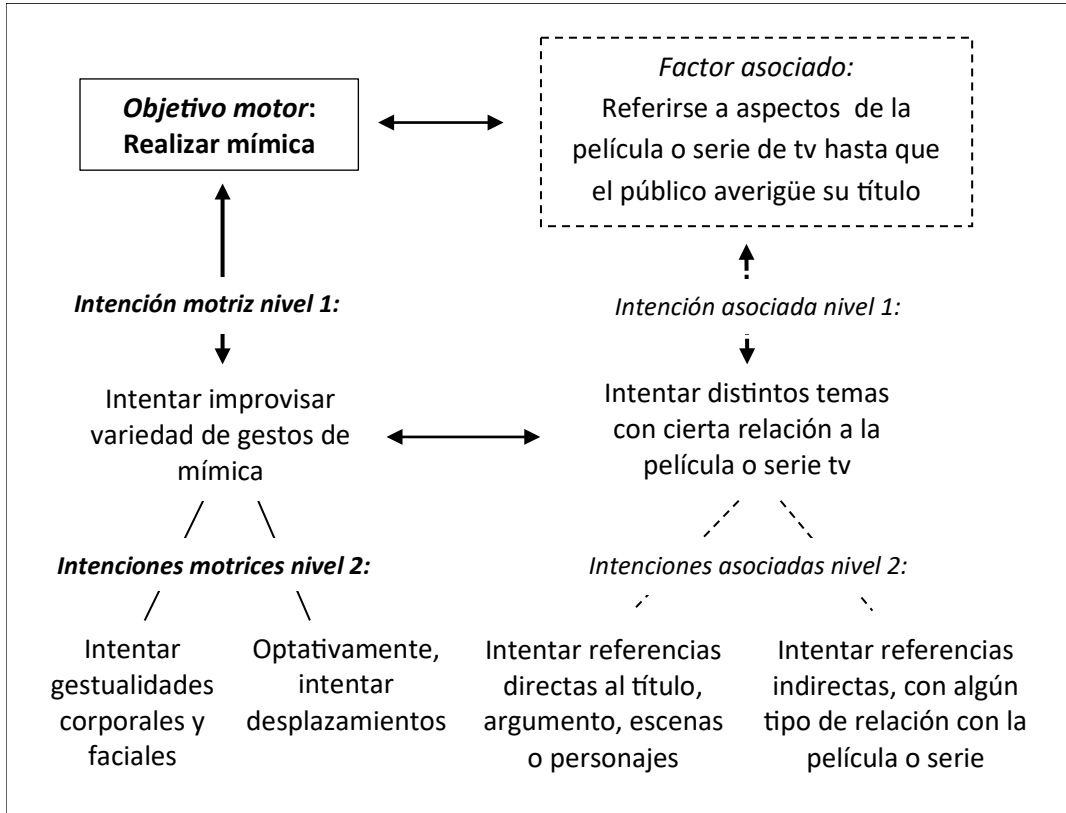


Figura 8. Red de intenciones motrices del juego “ADIVINA LA PELÍCULA” (rol de representar, en contexto informal).