









Título de la tesis

**LA TRICONTINENTALIDAD COMO PROYECTO  
MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO EN EL CENTRO  
ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (1989-2015):  
APORTACIONES DEL CAAM A LA CULTURA EN CANARIAS**

*Tesis Doctoral presentada por:*

**IDALMY GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

**Directora: Dra. ÁNGELES ALEMÁN GÓMEZ**

**Codirector: Dr. JOSÉ MARÍA DÍAZ CUYÁS**

**Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional.**

**Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna,  
Universidad dos Açores y Universidad da Madeira**



UAç  
UNIVERSIDADE  
DOS AÇORES



**Las Palmas de Gran Canaria, noviembre de 2023**





UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

Título de la tesis

**LA TRICONTINENTALIDAD COMO PROYECTO  
MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO EN EL CENTRO  
ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (1989-2015):  
APORTACIONES DEL CAAM A LA CULTURA EN CANARIAS**

*Tesis Doctoral presentada por:*

**IDALMY GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

**Directora: Dra. ÁNGELES ALEMÁN GÓMEZ**

**Codirector: Dr. JOSÉ MARÍA DÍAZ CUYÁS**

**Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional.**

**Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna,  
Universidad dos Açores y Universidad da Madeira**



**UAc**  
UNIVERSIDADE  
DOS AÇORES



**Las Palmas de Gran Canaria, noviembre de 2023**

La Directora

El Codirector

La Doctoranda



*A mi padre, José Antonio González Cruz (1925-1991)*





## Agradecimientos

Al término mi tesis doctoral mi sentimiento de gratitud es infinito con cada una de las personas que me han apoyado en el recorrido de esta investigación. Quiero expresar mi agradecimiento a mi directora de tesis, la Dra. Ángeles Alemán Gómez, por contagiarme con la ilusión de este tema tan apasionante y por el rigor de sus correcciones. Suya fue la idea de incorporar como codirector al Dr. José María Díaz Cuyás a quien también quiero expresar mi agradecimiento por sus valiosas aportaciones.

Asimismo, deseo agradecer toda la ayuda recibida por parte de los equipos de trabajo del Archivo General Insular del Cabildo de Gran Canaria, la Biblioteca de la Casa de Colón y la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM. En estas instituciones estuve trabajando durante muchas horas acompañada por profesionales de una gran calidad humana que me ofrecieron todo su apoyo y dedicación.

Una de las fuentes determinantes para el desarrollo de mi trabajo han sido las entrevistas realizadas. Por este motivo, quiero expresar mi agradecimiento, a la actual dirección del CAAM, a los anteriores equipos directivos y a todo el personal que forma parte de este centro. De manera muy especial a Cristina R. Court por su sabiduría y su afecto. Quiero agradecer también a Hilda Mauricio Rodríguez y Francisco Ramos Camejo por contarme el relato de la historia del CAAM y transmitirme todas sus experiencias.

Dedico mis agradecimientos personales a Francisco Javier García Mamely por sus sabios consejos, a Germán Santana Pérez por su inconmensurable comprensión, a mis amigas, por mantenerse presentes aunque yo me encontraba ausente y a mi perrita Suerte, incondicional compañera, que ha marcado mis tiempos de descanso reclamando sus paseos para que yo pudiera descansar.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<i>Objetivos.....</i>	18
<i>Hipótesis de investigación.....</i>	18
<i>Fuentes y Metodología.....</i>	23
<i>Estructura de la tesis.....</i>	29
<i>Estado de la cuestión.....</i>	32
<i>Abreviaturas.....</i>	39
<b>CAPÍTULO 1: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL.....</b>	<b>42</b>
<i>1.1. Los orígenes de la tricontinentalidad: Europa, África y América.....</i>	43
<i>1.2. Liberalización e internacionalización de Canarias en el siglo XIX.....</i>	46
<i>1.3. La construcción de la identidad a través de la cultura.....</i>	49
1.3.1. La Escuela Luján Pérez.....	50
1.3.2. Panorama artístico en Canarias antes de la Guerra Civil.....	52
1.3.3. Las secuelas de la postguerra y el franquismo.....	54
1.3.4. Renovación y modernidad en los grupos de artistas canarios.....	58
<i>1.4. Tardofranquismo y Transición.....</i>	61
1.4.1. Cambios en las políticas artísticas durante el franquismo.....	66
1.4.2. Cambios en las políticas artísticas durante la Transición.....	71
<i>1.5. La gestión cultural en democracia.....</i>	74
<b>CAPÍTULO 2: LA POLÍTICA CULTURAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA.....</b>	<b>79</b>
<i>2.1. La constitución de las autonomías y el traspaso de competencias.....</i>	80
2.1.1. La tricontinentalidad y el Estado de Autonomía.....	81
<i>2.2. Programa cultural del Cabildo de Gran Canaria.....</i>	83
2.2.1. Antecedentes del Museo de Arte Contemporáneo.....	87
<i>2.3. Espacios para el arte contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria.....</i>	95
<i>2.4. La incorporación de Martín Chirino al proyecto del museo.....</i>	97
2.4.1. Las estrategias para la creación del CAAM.....	100
2.4.2. La marca corporativa del CAAM.....	102
2.4.3. La constitución del CAAM.....	105

2.5. <i>La tricontinentalidad en el proyecto museológico y museográfico del CAAM...</i>	107
2.5.1. Tipología de las exposiciones.....	110
2.5.2. Actividades paralelas.....	111
2.5.3. Criterios de la Colección.....	112
2.5.4. Biblioteca y Centro de Documentación.....	114
2.5.5. La línea editorial.....	116
2.5.6. El Departamento Pedagógico.....	118

**CAPÍTULO 3: LA DIRECCIÓN DE MARTÍN CHIRINO (1989 – ENERO 2002)..... 122**

3.1. <i>La inauguración del CAAM.....</i>	123
3.1.1. La repercusión del nuevo panorama mundial en el contexto artístico.....	125
3.2. <i>El CAAM y su influencia en la rehabilitación del barrio histórico de Vegueta...</i>	130
3.2.1. Sobre el proyecto arquitectónico: Francisco Javier Sáenz de Oiza.....	133
3.3. <i>El programa expositivo.....</i>	137
3.3.1. San Antonio Abad, un nuevo espacio para el arte.....	157
3.4. <i>El impacto del CAAM.....</i>	160
3.4.1. El CAAM como dinamizador turístico del casco histórico.....	164
3.5. <i>Balance de su etapa directiva.....</i>	167

**CAPÍTULO 4: TRAYECTORIA Y GESTIÓN DE LOS SIGUIENTES EQUIPOS DIRECTIVOS..... 184**

4.1. <i>Franck González Guerra (febrero 2002 – enero 2004).....</i>	185
4.1.1. Programa expositivo.....	187
4.1.2. Sala San Antonio Abad.....	194
4.1.3. Balance de su etapa directiva.....	196
4.2. <i>Alicia Chillida Amezttoy (abril 2004 – febrero 2006).....</i>	203
4.2.1. Programa expositivo.....	206
4.2.2. Sala San Antonio Abad.....	211
4.2.3. Balance de su etapa directiva.....	213
4.3. <i>Álvaro Rodríguez Fominaya (abril 2006 – octubre 2007).....</i>	216
4.3.1. Programa expositivo.....	217
4.3.2. Sala San Antonio Abad.....	220

4.3.3. Balance de su etapa directiva.....	222
4.4. <i>Federico Castro Morales (octubre 2007 – septiembre 2010)</i> .....	225
4.4.1. Programa expositivo.....	227
4.4.2. Sala San Antonio Abad.....	232
4.4.3. Proyecto Hospital San Martín Centro Atlántico de la Interculturalidad..	234
4.4.4. Balance de su etapa directiva.....	236
4.5. <i>Omar-Pascual Castillo (octubre 2010 – octubre 2015)</i> .....	241
4.5.1. Programa expositivo.....	243
4.5.2. Sala San Antonio Abad.....	253
4.5.3. San Martín Centro de Cultura Contemporánea.....	257
4.5.4. Balance de su etapa directiva.....	264
4.6. <i>La dirección actual: Orlando Britto Jinorio (desde febrero de 2016)</i> .....	270
<b>CAPÍTULO 5: UN CENTRO VIVO PARA LA SOCIEDAD CANARIA.....</b>	<b>276</b>
5.1. <i>Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento</i> .....	277
5.2. <i>Biblioteca y Centro de Documentación</i> .....	281
5.3. <i>Departamento de Educación y Acción Cultural</i> .....	289
5.3.1. <i>Territorio Okupado</i> .....	296
5.4. <i>Departamento de Comunicación</i> .....	298
5.5. <i>Laboratorio de Investigación</i> .....	301
5.6. <i>La Colección</i> .....	303
5.6.1. <i>Taller de Restauración</i> .....	309
5.7. <i>La Librería del Cabildo y Tienda de Arte</i> .....	311
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>314</b>
<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>327</b>
<i>Archivos</i> .....	327
<i>Entrevistas</i> .....	330
<i>Artículos de prensa</i> .....	331
<i>Libros, capítulos de libros y artículos</i> .....	337
<i>Tesis doctorales</i> .....	354
<i>Textos catálogos de exposiciones</i> .....	355

<i>Catálogos de exposiciones.....</i>	364
<b>ANEXO DOCUMENTAL.....</b>	373
<i>Anexo 1. Informe sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas.....</i>	373
<i>Anexo 2. Informe sobre la ubicación del Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas.....</i>	376
<i>Anexo 3. Resolución de la Dirección General de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo.....</i>	379
<i>Anexo 4. Resolución de la Dirección General de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo.....</i>	380
<i>Anexo 5. Informe del Cabildo Insular de Gran Canaria: de Museo de Arte Contemporáneo a Centro Atlántico de Arte Moderno.....</i>	381
<i>Anexo 6. Informe de las reuniones de trabajo sobre el CAAM, fecha 9 de junio de 1988.....</i>	383
<i>Anexo 7. Informe de las reuniones de trabajo sobre los criterios del CAAM, fecha 15 de septiembre de 1988.....</i>	387
<i>Anexo 8. Informe de las reuniones de trabajo sobre el CAAM, fecha 5 de octubre de 1988.....</i>	390
<i>Anexo 9. Informe de las reuniones de trabajo sobre el proyecto de interiorismo y la imagen corporativa del CAAM, fecha 3 de diciembre de 1988.....</i>	391
<i>Anexo 10. Boceto del primer logo presentado el 3 de diciembre de 1988 y rechazado por Martín Chirino por «obstrucción conceptual».....</i>	393
<i>Anexo 11. Sugerencias de propuestas para el logo del CAAM, enviada por José Martín a Pedro García-Ramos.....</i>	394
<i>Anexo 12. Bocetos para el diseño del logo del CAAM. Archivo privado de Pedro García-Ramos.....</i>	396
<i>12.1. Boceto alternativo para el diseño del logo del CAAM.....</i>	396
<i>12.2. Boceto alternativo para el diseño del logo del CAAM.....</i>	396
<i>12.3. Boceto alternativo para el diseño del logo del CAAM.....</i>	397
<i>12.4. Boceto alternativo para el diseño del logo del CAAM.....</i>	397
<i>Anexo 13. Informe sobre los criterios de la Colección del CAAM.....</i>	398
<i>Anexo 14. Informe sobre el contenido de la línea editorial.....</i>	401

<i>Anexo 15. Planteamiento sobre la estrategia de comunicación y desarrollo del CAAM.....</i>	404
<i>Anexo 16. Carta de Carmelo Artiles Bolaños sobre el compromiso del CAAM con la sociedad civil.....</i>	413
<i>Anexo 17. Certificado del Pleno celebrado el 28 de enero de 1988 para la constitución del CAAM.....</i>	415
<i>Anexo 18. Carta de Martín Chirino a Alfonso Guerra, sobre la inauguración del CAAM.....</i>	416
<i>Anexo 19. Acta de la reunión del Consejo Asesor de fecha 28 de septiembre de 1989...</i>	417
<i>Anexo 20. Acta de la reunión del Consejo de Administración de fecha 22 de noviembre de 1989.....</i>	420
<i>Anexo 21. Criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM.....</i>	424
<i>Anexo 22. Carta de Carmelo Artiles Bolaños en la presentación de la exposición inaugural del CAAM.....</i>	433
<i>Anexo 23. Informe sobre la planificación de la visita de turistas al CAAM. Reunión de Martín Chirino con los informadores turísticos.....</i>	435
<i>Anexo 24. Comunicado de prensa. Problemas con las visitas al CAAM y Vegueta.....</i>	442
<i>Anexo 25. Informe de actividades pedagógicas en el CAAM, noviembre 1990.....</i>	433
<i>Anexo 26. Actividades y propuestas del Departamento Pedagógico.....</i>	447
<i>Anexo 27. Carta de agradecimiento al Departamento Pedagógico.....</i>	449
<i>Anexo 28. Cuestionarios de los participantes a las actividades paralelas.....</i>	450
<i>Anexo 29. Estudio sobre los visitantes al CAAM.....</i>	451
<i>Anexo 30. Análisis de la afluencia de visitantes, abril 1991.....</i>	461
<i>Anexo 31. Participación del CAAM en la II Edición del SIME.....</i>	464



## INTRODUCCIÓN

Esta tesis doctoral pertenece al Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo perfil de investigación se adscribe a la propuesta formativa compartida con la Universidad de La Laguna en Tenerife; la Universidad de Azores y la Universidad de Madeira en Portugal. El Programa engloba las Artes y Humanidades, las Ciencias Sociales y Jurídicas y la Arquitectura. Nuestra investigación principal está centrada en la segunda línea de trabajo: Patrimonio Cultural. Sin embargo, en este trabajo se abordan aspectos vinculados al resto de las ramas, las dinámicas históricas y sociales y el marco jurídico institucional, que son tratadas de manera transversal en el desarrollo de esta investigación.

Con este trabajo nos proponemos analizar los antecedentes que dieron lugar al proceso de creación y consolidación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) tanto desde el punto de vista museológico como museográfico. Asimismo valoraremos los criterios que se siguieron para la formación de su colección permanente, así como la programación de las exposiciones temporales enmarcadas dentro del discurso tricontinental y otras líneas de trabajo. También reviste un gran interés como parte de este proyecto, la configuración de su organigrama, la formación de las diferentes áreas: departamento pedagógico, comunicación, biblioteca y centro de documentación, la creación de una línea editorial la revista *Atlántica de las Artes*, junto a otros aspectos que nos permitirán hacer un análisis sobre la relevancia de esta institución cultural y su impacto en la sociedad canaria, en el período comprendido desde su inauguración en 1989 hasta 2015.

Nos ha motivado, además, el interés por investigar las circunstancias en las cuales se llevó a cabo este proyecto cultural y la implicación que tuvieron las instituciones públicas, el marco legislativo y la trascendencia mediática de la institución -no exenta de polémica- pero

que, sin lugar a dudas, se ha constituido como un centro de referencia de la cultura en Canarias. La gestación de la propuesta cultural implicó necesariamente un compromiso por parte de la autoridad autonómica y un apropiado *corpus* legislativo que facilitó el desarrollo y la financiación del plan museológico y museográfico previsto para la institución.

### *Objetivos*

Los objetivos de este trabajo son:

- Valorar la construcción del CAAM y su impacto en la sociedad canaria.
- Estudiar las exposiciones realizadas y las temáticas que han sido tratadas por los diferentes equipos directivos durante el período que abarca el estudio (1989-2015).
- Analizar que fase de la tricontinentalidad ha trabajado cada etapa directiva.
- Evaluar la presencia de la Colección dentro del programa expositivo del CAAM.
- Comprobar que influencia ha tenido el CAAM en el panorama cultural del archipiélago.
- Determinar la presencia del CAAM y su diálogo con otros centros y eventos culturales nacionales e internacionales.
- Destacar las principales aportaciones del CAAM a la cultura en Canarias.

Se excluyen de la investigación aquellas muestras expositivas con sede en el CAAM que han sido organizadas y producidas por otras instituciones.

### *Hipótesis de investigación*

La hipótesis principal de nuestro trabajo radica en demostrar la vinculación existente entre la fundación del CAAM y el desarrollo de un modelo de gestión cultural en Canarias basado en la tricontinentalidad.

Por tricontinentalidad entendemos las relaciones que se han establecido desde Canarias con Europa, África y América por circunstancias históricas, geográficas, económicas, políticas, sociales y culturales, condicionando, a través de estos vínculos, la

formación de una sociedad mestiza y plural, que se ha enriquecido con las aportaciones de otras culturas.

En este sentido conviene hacer tres distinciones conceptuales. La primera, relativa a la formación de la identidad que, como veremos en el desarrollo de nuestro trabajo, es el resultado de una construcción histórica del siglo XIX. La segunda y dependiente de la primera es el concepto de tricontinentalidad, que constituyó un intento de implantar un modelo de gestión cultural incorporando este discurso como parte de un proyecto político. Y, por último, la interpretación de ambos planteamientos adoptados como parte de la gestión política que se llevó a cabo en materia cultural, durante un determinado período y, por parte de sectores muy representativos de la sociedad canaria, con especial protagonismo en Gran Canaria y con apoyo del Cabildo.

Es por este motivo que abordaremos el concepto de modelo cultural a partir del momento en el cual la cultura comenzó a formar parte de la gestión política, teniendo en cuenta «la interrelación de los museos y la política y, específicamente, sobre el papel que los museos han jugado como depositarios y vehículos de representación de las diferentes culturas nacionales»<sup>1</sup>. «Hablar, por tanto, de cultura es hablar de política»<sup>2</sup>.

A nivel internacional, los movimientos sociales de finales de los años sesenta, la crisis de Mayo del 68, con sus protestas antibelicistas y la rebeldía antisistema, tuvieron su réplica en el panorama artístico<sup>3</sup>. A partir de este momento se comenzó a hablar de la importancia de la cultura como parte activa del desarrollo de la sociedad y a formar parte de la gestión política. En este contexto, se sucedieron una serie de reuniones internacionales entre las

---

<sup>1</sup> ESTÉVEZ, Fernando (2019). «Redes de museos: conexiones y enredos». En HENRÍQUEZ, Mayte y SANTA ANA de, Mariano (Eds.). *Museopatías*. Fundación César Manrique, pp.73-83.

<sup>2</sup> MUÑOZ, Blanca (2005). *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Editorial Anthropos, p.14.

<sup>3</sup> Las voces desde París en el Mayo del 68 hicieron eco en muchas partes del mundo. En el contexto artístico este movimiento en contra de las políticas belicistas, los privilegios de la clase dirigente y la denuncia del imperialismo, tuvo su impacto en los museos convertidos en campos de batalla. El MOMA fue el escenario de las protestas públicas más importantes del colectivo artístico por considerar esta institución parte del sistema cultural estadounidense. LORENTE LORENTE, Jesús P. (2008). *Los museos de arte contemporáneo*, Ediciones Trea, pp. 254-257.

cuales destacamos la Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales, celebrada en 1970, en Venecia. En esta reunión se puso el énfasis en el «papel de la cultura para el desarrollo, la integración del patrimonio cultural en la vida colectiva y la fijación de un porcentaje del gasto público»<sup>4</sup>.

Del mismo modo, la celebración en Oslo, en 1976 de la Conferencia de Ministros Europeos Responsables de Asuntos Culturales, constituyó la primera reunión en la que se confrontó la problemática cultural en el seno de sus respectivos gobiernos y se elaboraron propuestas «hacia una democracia cultural»<sup>5</sup>.

Posteriormente, en México, en 1982, se celebró la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. En este evento, con una mayor dimensión sobre el desarrollo cultural, se plantearon dos conceptos: «democracia cultural» e «identidad cultural» y se propuso el desarrollo de un Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural que quedó establecido en el período desde 1988 a 1997<sup>6</sup>.

En el caso de España, y de forma muy esquemática, se pueden establecer las fechas a partir de las cuales comienzan a gestarse las primeras políticas culturales desde 1979 con las primeras corporaciones democráticas y la profesionalización de la gestión cultural<sup>7</sup>. Como consecuencia de estas políticas basadas en la idea de democratización cultural, se estableció «que la cultura no es la académica sino la cultura-forma de vida que cada uno crea»<sup>8</sup>. A partir

---

<sup>4</sup> A partir de 1970 se realizaron: la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en Europa, en 1972, en Helsinki, la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en Asia, en 1973, Yodjakarta, Indonesia, la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en África, en 1975, en Accra y la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe, en 1978, Bogotá. En esta última se hizo hincapié en la identidad cultural. FERNÁNDEZ PRADO, Emiliano. (1991). *La política cultural qué es y para qué sirve*. Ediciones Trea, pp.67-74.

<sup>5</sup> CONFERENCIA DE MINISTROS RESPONSABLES DE ASUNTOS CULTURALES. MINISTERIO DE CULTURA. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. (1979). «La Democratización de la Cultura». En *Hacia una democracia cultural*. Colección Cultura y Comunicación. Madrid, pp. 13-40.

<sup>6</sup> Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000081721\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000081721_spa) [28 de mayo de 2022].

<sup>7</sup> LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki. (2002). «Del centro cívico al Guggenheim. La gestión cultural a escala local». En PONCE HERRERO, Gabino y QUÍLEZ FORTEZA, Joaquín (Eds.). *Modelos culturales y gestión cultural: teoría y práctica*. Universidad de Alicante, p.15-27.

<sup>8</sup> VALDÉS SAGÜE, María del Carmen (2002). «Difusión cultural en los museos». En PONCE HERRERO, Gabino y QUÍLEZ FORTEZA, Joaquín (Eds.). *Modelos culturales y gestión cultural: teoría y práctica*. Universidad de Alicante, p.109.

de estas definiciones se fueron adecuando los modelos culturales a los intereses sociales, económicos y políticos<sup>9</sup>.

En el ejemplo de Canarias, la vertiente cultural reposa sobre varios estratos. En primer lugar, una fase prehispánica que se manifiesta como un elemento diferenciador. Una segunda etapa, en la que de forma forzada, a través de la conquista, se superponen sedimentos culturales hispánicos que anulan las manifestaciones indígenas. Y, en tercer lugar, la influencia exterior con un trasiego de elementos importados que se incorporan a la cultura autóctona. La construcción de un modelo cultural nos remite necesariamente a la integración de un conjunto de elementos, desde el punto de vista, histórico, antropológico y sociológico, con los que se pueda construir y definir la identidad. «La cultura es la proyección exterior de la interioridad de un pueblo»<sup>10</sup> precisamente porque el concepto de identidad se construye «dentro del discurso y no fuera de él»<sup>11</sup>.

Con este relato, la gestión política que se desarrolló en Canarias, a partir de la democracia y desde la constitución de la Comunidad Autónoma de Canarias, se estructuró sobre los pilares que han marcado el recorrido histórico del archipiélago. El Estatuto de Autonomía vigente L.O. 1/2018, de 5 de noviembre<sup>12</sup> incorpora el concepto de Archipiélago Atlántico en el artículo 1 y además, expresa con claridad en el Preámbulo, el proceso de construcción de la identidad atlántica, recogido en el punto cinco, en el cual se expone: «El fortalecimiento de la cohesión de los canarios, facilitando, dentro del marco constitucional, su vocación como eslabón entre Europa, América y África, contribuyendo a la paz y a un orden internacional más justo».

---

<sup>9</sup> MUÑOZ, Blanca. (2005). *Modelos culturales...Opus Cit.*, p.17.

<sup>10</sup> ALEMÁN, Manuel. (2006). *Psicología del hombre canario*. Inst. Psicosocial Manuel Alemán Álamo, Las Palmas de Gran Canaria, pp.95-102.

<sup>11</sup> HALL, Stuart y GAY du, Paul. (Comps.). (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorroutu Editores, Buenos Aires, p.18.

<sup>12</sup> Ley Orgánica 1/2018, de 5 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias. *BOE*, núm.268, de 6 de noviembre de 2018. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-15138>

La singularidad de la identidad canaria basada en las circunstancias geográficas, históricas y culturales del archipiélago ha dado lugar a la formación del concepto de tricontinentalidad. En el caso que nos ocupa, la fundación del CAAM y el desarrollo de un modelo de gestión cultural basado en este concepto, consideramos conveniente aclarar que este planteamiento es una forma, entre otras, de interpretar lo canario y tuvo una gran influencia en el programa político que intentó implantarse durante ese período como expresión de la cultura y la identidad canaria.

Dentro de nuestra investigación también hemos planteado otras hipótesis secundarias:

- El CAAM ha formado parte del debate identitario.
- En el CAAM, a través de su modelo de gestión cultural basado en la tricontinentalidad, se ha visibilizado la cultura africana, latinoamericana y caribeña.
- El CAAM ha influido en la rehabilitación del barrio de Vegueta y en su irradiación cultural.
- El CAAM ha justificado a través de sus exposiciones el discurso de la tricontinentalidad.
- El criterio expositivo iniciado por Martín Chirino se ha mantenido en las diferentes etapas directivas.
- El CAAM se ha constituido como un ejemplo de modernidad y referente para otras instituciones.
- El CAAM ha sido un espacio que ha acogido propuestas museográficas que no han encontrado cabida en otros centros estatales.
- El CAAM como escenario de los nuevos modelos de representación museográfica del arte global.

Trataremos de contestar a estas hipótesis con el desarrollo de la investigación en esta tesis y con la formulación de las conclusiones finales. Hemos elegido el período de estudio que va desde 1989 hasta 2015 para abordar en profundidad las cuestiones relacionadas con las premisas que cimentaron las bases del proyecto y que dieron contenido a su consolidación, así como su repercusión a nivel social. Consideramos que en este período, como trataremos de argumentar, se desarrollaron las principales líneas programáticas de la institución que son las claves de nuestra investigación.

La fecha inicial, 1989, se corresponde con la inauguración del CAAM, la elección de la fecha final hasta 2015 está justificada por la finalización de las etapas directivas, por tanto, el período puede ser analizado con una perspectiva histórica y con proyectos ya finalizados. Desde febrero de 2016 la Dirección Artística del CAAM está a cargo de Orlando Britto Jinorio, su proyecto de trabajo se encuentra aún activo y, por este motivo, no forma parte de nuestro análisis, aunque expondremos algunos aspectos de su programa y sus principales líneas de trabajo.

#### *Fuentes y Metodología*

Hemos utilizado varias fuentes documentales para la realización de esta tesis. Los archivos consultados son los siguientes:

- Archivo General Insular del Cabildo de Gran Canaria.
- Archivo de la Casa Colón. Cabildo Insular de Gran Canaria. Serie Servicio Insular de Cultura.
- Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife.
- Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (IEHC). Puerto de la Cruz, Tenerife.
- Archivo del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Biblioteca Pública y Archivo Regional de Ponta Delgada, Azores.
- Arquipélago. Centro de Artes Contemporáneas, Ribeira Grande, Azores.

- Museo de Angra do Heroísmo, Terceira, Azores.
- Archivo privado de Hilda Mauricio Rodríguez.
- Archivo privado de Pedro García-Ramos.
- Archivo fotográfico diario *La Provincia*.
- Jable. Archivo de Prensa Digital. ULPGC.
- Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM.

Las fuentes principales de esta tesis pertenecen al Fondo CAAM, depositado para su custodia en el Archivo General Insular del Cabildo de Gran Canaria desde diciembre de 2009. Este fondo está compuesto por documentación inédita, correspondencia, actas de reuniones, informes sobre conservación y restauración, fotografías, archivos de prensa, memorias de gestión, actas de los consejos de administración, documentación contable y fiscal, entre otros.

El Fondo CAAM está compuesto por 1.560 signaturas, de las cuales fue posible consultar 359 de acceso libre y sujetas a la Ley 3/1990, de 22 de febrero, referente al Patrimonio Documental y Archivos de Canarias, que en su Artículo 27 regula la consulta de fondos documentales.

Para el resto de signaturas, se solicitó autorización a la Dirección Artística del CAAM, que permitió la consulta hasta la signatura 859. A partir de la signatura número 860 a la 1.560, se solicitó autorización a la Gerencia del CAAM, que inicialmente denegó la consulta y posteriormente la autorizó con la supervisión de la dirección del Archivo General Insular. El 10 de agosto de 2022, presentamos por sede electrónica, solicitud de acceso a la información pública, ante la Consejería de Área de Igualdad, Diversidad y Transparencia.

Con fecha 19 de septiembre de 2022 se recibió un correo electrónico desde la Gerencia del CAAM autorizando únicamente la consulta de las Memorias Anuales y denegando el acceso a las Actas del Consejo de Administración. Posteriormente, con fecha 18 de noviembre



de 2022, se recibió un correo electrónico desde la Gerencia del CAAM, autorizando el acceso completo a la documentación solicitada.

Es pertinente aclarar que las memorias de gestión consultadas recogen la actividad realizada a año vencido, teniendo en cuenta que los proyectos expositivos son presentados con antelación. En las diferentes etapas directivas fueron aprobados programas que posteriormente fueron inaugurados bajo distinta dirección por tanto, se ha tenido en cuenta la dirección institucional que ha estado activa en el momento de la presentación de la exposición y de su catálogo.

En los fondos documentales del Archivo de la Casa de Colón se conserva la documentación relativa a la creación de los Talleres de Arte Actual desarrollados bajo la dirección de Hilda Mauricio Rodríguez, quien ocupaba el cargo de Conservadora de los Museos Insulares del Cabildo de Gran Canaria en 1978, así como las actas de las reuniones y demás informes que han sido imprescindibles para explicar los antecedentes de la creación del CAAM. Durante el período de movilidad realizado en la Universidad de Azores, se visitaron otros fondos de arte y se hicieron consultas bibliográficas en archivos, bibliotecas, museos y centros de arte.

Otras de las fuentes primarias, de gran relevancia, han sido las entrevistas realizadas a los principales protagonistas de este proyecto y a los diferentes equipos directivos que asumieron la dirección del centro con posterioridad a la etapa del primer director del CAAM, el escultor Martín Chirino (1925-2019) y cuyos testimonios han sido imprescindibles para reconstruir la trayectoria del origen y puesta en marcha de esta institución cultural. Se ha recibido autorización por escrito de todas las entrevistas realizadas para que puedan ser citadas en esta tesis doctoral.

Por la trascendencia mediática que ha tenido el CAAM y su repercusión pública, hemos considerado relevante la consulta de declaraciones oficiales y críticas que han sido

publicadas en diferentes medios de comunicación. En el mismo orden y por la importancia del marco legislativo vinculado a esta iniciativa cultural, se han consultado las bases legales sobre las cuales ha descansado este proyecto desde sus inicios y hasta la redacción final de sus estatutos.

Como parte de la investigación se ha realizado una estancia en la Universidad de Azores, Portugal, con el objetivo de conocer las singularidades históricas y culturales de este archipiélago y realizar una comparativa con Canarias dentro de la tesis que nos ocupa, así como conocer el origen de los proyectos museológicos y museográficos de las instituciones visitadas. El espacio geográfico que comparten los archipiélagos de la Macaronesia: Cabo Verde, Madeira, Azores y Canarias, tiene en común aspectos relacionados con los procesos históricos y, por tanto, su réplica en la construcción de la identidad.

Al igual que Canarias (establecida como Comunidad Autónoma a través del Estatuto de Autonomía Ley Orgánica 10/1982, de 10 de agosto, actualmente derogado, estando vigente la Ley Orgánica 1/2018, de 5 de noviembre), los archipiélagos de Azores y Madeira son Regiones Autónomas reconocidas por la Constitución Portuguesa de 1976 y se gestionan a través del Gobierno de Azores y el Gobierno Regional de Madeira respectivamente<sup>13</sup>.

En este sentido, y por las particularidades que comparten estas regiones atlánticas enmarcadas dentro del Programa de Doctorado, consideramos interesante conocer las influencias que han tenido otras culturas a través de la historia, las fases de la conquista, el poblamiento de las islas, el tráfico de esclavos, la migración y las conexiones con el continente europeo, con África y con América y, por tanto, la repercusión que han tenido estos procesos en los modelos culturales que han desembocado en la creación del CAAM.

El análisis de estos antecedentes a través de las fuentes documentales, las visitas a los museos y centros de arte, y las entrevistas realizadas a algunos artistas locales, nos permitieron

---

<sup>13</sup> Según el Título VII, Artículo 225 de las Regiones Autónomas, Régimen Político-Administrativo de Azores y de Madeira.

establecer un paralelismo entre las expresiones artísticas y los modelos museológicos y museográficos que se han desarrollado en Azores, especialmente dentro de las expresiones del arte contemporáneo.

En síntesis, en esta estancia de investigación pudimos conocer los proyectos de los museos y centros de arte visitados, se tuvo un acercamiento a la obra de los artistas locales, se amplió la bibliografía de la tesis doctoral y se aplicaron otros métodos de análisis, lo cual nos permitió conocer como dialogan los espacios culturales con el entorno social en este archipiélago.

Como resultado de este período de movilidad, pudimos comprobar que los procesos de identidad de la región de la Macaronesia, en concreto con Azores y Canarias, comparten similitudes y paralelismos, -también diferencias-, asumiendo como identidad los conceptos de «azoreanidad y canariedad» que les distinguen respectivamente, a través de la lengua, el acento propio, el particular modo de hablar de los azoreanos y los canarios, los procesos históricos, el aislamiento, la distancia del continente y/o la migración. Ambos archipiélagos ocupan un lugar geográficamente estratégico, punto de conexión y encuentro de diferentes culturas.

Sin embargo, en el caso que nos ocupa con relación a la hipótesis de investigación de esta tesis doctoral: la tricontinentalidad y la creación de un modelo de gestión cultural basado en este concepto, y después de hacer un análisis de los proyectos museográficos que se han conocido a través de las visitas, no se puede afirmar que se ha desarrollado en Azores un modelo museográfico estructurado con las mismas características del CAAM, cuyas bases se han apoyado en este concepto y en el contexto histórico del archipiélago canario.

Los proyectos más cercanos a nuestro objeto de análisis relacionados con las expresiones de arte contemporáneo que han sido analizadas durante el período de estancia, han tenido la finalidad de crear un espacio para visibilizar a los artistas, facilitarles un punto

de referencia, y, en el caso de las galerías privadas, han creado la conexión con el mercado de arte. A pesar de la presencia histórica de otras culturas en Azores, este antecedente no ha dado lugar a un modelo de gestión cultural basado en la tricontinentalidad, lo cual nos confirma la originalidad de nuestra hipótesis de investigación.

Durante el período de estancia participamos en la *I Atlantic Conference History, Culture and Heritage. Leisure, travel and tourism*, que se celebró del 27 al 30 de septiembre de 2021 en la Universidad de Azores. En este congreso presentamos la ponencia: «El Centro Atlántico de Arte Moderno como dinamizador turístico de la ciudad de Las Palmas».

Hemos tratado de establecer una metodología deductiva, basada en la recopilación de información a través de las fuentes y la bibliografía que, una vez organizada pudiera responder a nuestras hipótesis. El primer paso fue establecer el tema de nuestra tesis. Posteriormente, después de un exhaustivo trabajo de lectura bibliográfica e interés por la temática del CAAM, comprobamos que no existían estudios previos de investigación doctoral sobre nuestra temática. Tras ello establecimos los objetivos y las hipótesis.

Una primera fase fue la de acudir a la búsqueda de información en archivos, bibliotecas, la lectura de artículos periodísticos accesibles a través del portal Jable, el visionado de material fotográfico, catálogos de las exposiciones celebradas en el CAAM, archivos sonoros, así como el estudio de documentación inédita procedente de los archivos privados anteriormente citados, junto con el visionado de la página web del CAAM «que posee un histórico desde su fundación en 1989»<sup>14</sup>. Toda esta información se fue ordenando y clasificando y se comenzó la redacción a la que se fueron incorporando los testimonios orales.

---

<sup>14</sup> La estructura de la web del CAAM dispone un directorio de exposiciones, otro referente a las actividades, un vídeo y un texto informativo acerca de la Colección, un directorio de publicaciones, un apartado relacionado con la historia del centro, el organigrama, los espacios expositivos y otra información de carácter general. Además de cinco enlaces que muestran la actividad de los departamentos de Educación, Biblioteca, Laboratorio de Investigación, Comunicación, Memoria Sonora y Revista Atlántica. Para ampliar la información se remite al estudio de la tesis doctoral: KISHINCHAND LÓPEZ, Kumar (2020). *La gestión de las artes contemporáneas en los museos españoles y la problemática de la Transparencia*. [Tesis doctoral] Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=288903> [23 de junio de 2023].

Una vez elaborada la tesis y realizado el análisis, respondimos a las hipótesis de forma sistemática a través de las conclusiones.

Sobre este tema hemos presentado una ponencia al *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad*, celebrado durante los días 26-28 de octubre de 2022 en la Universidad de La Laguna, titulada: «La tricontinentalidad en la museografía del Centro Atlántico de Arte Moderno: Aportaciones a la identidad en Canarias». También hemos publicado en enero de 2023, en el número 69 de la revista *Anuario de Estudios Atlánticos*, el artículo titulado: «Innovación cultural y tricontinentalidad: su diálogo en el origen del Centro Atlántico de Arte Moderno y en la Reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias».

#### *Estructura de la tesis*

Esta tesis se ha estructurado en cinco capítulos, incluyendo al final un anexo con documentos relevantes y que consideramos deben formar parte de esta investigación. En el capítulo uno, analizamos el contexto histórico, político, social y la renovación cultural que experimentó el archipiélago desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, hasta la etapa que fue interrumpida por la Guerra Civil. Estos fueron los antecedentes previos al posterior desarrollo cultural que se experimentó en las islas y que fue reivindicado por la generación de artistas de los setenta muy comprometida con los cambios políticos acontecidos durante el período de la Transición.

Del mismo modo, abordamos los antecedentes de la cultura en Canarias y la repercusión que han tenido los diferentes movimientos artísticos en el desarrollo cultural del archipiélago y en la creación del CAAM y cuáles fueron los apoyos que desde la administración autonómica facilitaron las acciones para la creación de esta institución. En esta primera parte es preciso analizar el surgimiento de la identidad canaria y la construcción del concepto de tricontinentalidad que ha orientado las líneas programáticas del CAAM,

convirtiendo este relato en el discurso principal de la institución y en el desarrollo posterior de la misma.

En el segundo capítulo analizamos la transformación del proyecto inicial de Museo de Arte Contemporáneo en Centro Atlántico de Arte Moderno, los antecedentes que dieron lugar a esta iniciativa, la incorporación de Martín Chirino al equipo de trabajo, y las estrategias para la creación del CAAM. También estudiamos cómo se constituyó la organización departamental, el contexto histórico en el cual se inauguró este centro, así como la influencia que tuvo la institución como estrategia en rehabilitación del centro histórico de la ciudad.

Por la relevancia que tuvo Martín Chirino como primer director del CAAM y su dilatado período de dirección, consideramos conveniente dedicar el capítulo tres de la tesis a la gestión cultural que se realizó bajo su mandato, y al programa expositivo desarrollado bajo su gestión. En el balance final de la primera etapa comprobaremos el cumplimiento de los principales objetivos que se habían desarrollado en los criterios de la creación del CAAM.

El cuarto capítulo está dedicado a las siguientes etapas que ocuparon la dirección artística de la institución, desde 2002 hasta 2015. En estos trece años estuvieron como representación institucional cinco equipos directivos, como contrapartida al mismo período de tiempo liderado por Martín Chirino, su primer director. Por este motivo hemos creído conveniente agrupar en el capítulo cuatro el trabajo de cada etapa, a través del análisis de los programas expositivos, las aportaciones, las propuestas realizadas y las dificultades planteadas, concluyendo en un balance final para conocer que fase de la tricontinentalidad se trabajó bajo cada etapa directiva.

El capítulo cinco está dedicado a la formación de un centro vivo para la cultura en Canarias a través de las aportaciones que desde el CAAM se han realizado en el campo del patrimonio, la pedagogía, la creación de una biblioteca y centro de documentación, la revista *Atlántica de las Artes*, el laboratorio de investigación, la memoria sonora, departamento de

comunicación, realización de seminarios y cursos taller de restauración y todas aquellas contribuciones que desde la inauguración de la institución han repercutido en la sociedad canaria a través de esta institución cultural.

Finalizamos esta tesis con el apartado de las conclusiones, en el cual, damos respuesta a las hipótesis planteadas y además exponemos algunas propuestas sobre otras líneas de investigación. Y, por último, en el apartado relativo a las fuentes y la bibliografía, hemos considerado establecer un orden cronológico, comenzando con las fuentes primarias, dentro de las cuáles se relacionan los archivos visitados, las personas entrevistadas y los artículos de prensa. Como fuentes secundarias se relacionan los libros, capítulos de libros y artículos citados, las tesis doctorales y los catálogos de exposición. Los textos procedentes de páginas webs, artículos en línea y archivos sonoros, son citados en las notas al pie de página con su correspondiente referencia. En el apartado del anexo documental se incluye documentación relevante, que ilustra la actividad del centro en la etapa que abarca la investigación.

En el desarrollo de nuestro trabajo se excluyen los aspectos relacionados con el proyecto arquitectónico diseñado por Javier Sáenz de Oiza. El diseño respetó en todo momento la fachada principal del siglo XVIII y se cumplieron las ordenanzas que regulan las rehabilitaciones aplicadas al centro histórico, según el Decreto 881/1973, de 5 de abril, por el cual se declaró el barrio de Vegueta Conjunto Histórico-Artístico Nacional. Consideramos relevante detallar algunos aspectos sobre la rehabilitación del edificio, como es el caso de las cubiertas acristaladas convertidas en símbolo y en permanente diálogo con el resto de edificaciones<sup>15</sup>, así como destacar la importancia del proyecto como estrategia dinamizadora del centro histórico.

---

<sup>15</sup> Se han publicado numerosos estudios relacionados con el proyecto del arquitecto Sáenz de Oiza. En 1997 se organizó en el CAAM la exposición titulada: *Sáenz De Oiza: Centro Atlántico de Arte Moderno*. El catálogo de la muestra incluye a los siguientes autores y textos: Andrea Cabrera Kñallinsky / Isabel Torres Quevedo; *Historia de un edificio que susurra*. Álvaro Siza Vieira; *La selección del proyecto*. Álvaro Siza Vieira;

Asimismo, hemos de indicar que no forma parte de esta investigación la información relativa a la dotación presupuestaria, ni a las ampliaciones de capital con aportaciones del Cabildo de Gran Canaria como único socio, pues, aunque reviste una gran importancia y tiene una estrecha relación con la gestión artística del centro, un estudio económico de la institución requiere el análisis de toda la documentación relativa a las cuentas anuales, los consejos de administración, la revisión de la contabilidad, información fiscal, entre otros informes, que deben ser analizados con el rigor de otras disciplinas y que no son motivo de nuestro estudio.

#### *Estado de la cuestión*

Para situar el debate historiográfico del tema de la tesis, que abarca numerosas ópticas, es necesario conocer cómo se ha abordado la formación de la identidad en Canarias y, cómo se ha desarrollado el concepto de la tricontinentalidad.

El archipiélago canario se encontraba habitado antes de la conquista castellana. Entre los numerosos estudios que se han realizado sobre estas comunidades prehispánicas, contamos con las investigaciones de Antonio Tejera Gaspar, las cuales van a enfatizar el desarrollo de una sociedad con una estructura política, administrativa y económica propia. En el contexto de las aportaciones arqueológicas más recientes, autores como José Farrujia de La Rosa o Javier Velasco Vázquez, sostienen, que estas poblaciones provienen del continente africano y, que estas diferencias con otras regiones de España son determinantes para la formación del concepto de tricontinentalidad.

Por su parte, Eduardo Aznar Vallejo y Felipe Fernández Armesto han analizado el proceso de la conquista y la posterior integración en la Corona de Castilla y, cómo, a consecuencia de esta circunstancia, comenzó en Canarias la formación de una sociedad

---

*Propuesta del concurso de Sáenz de Oiza.* Luis Fernández-Galiano; *Gritos atlánticos, susurros mediterráneos: la arquitectura española, entre Oiza y Moneo.* Antón Capitel; *Un palacio para el Arte: la transformación de un viejo lugar para el Centro Atlántico de Las Palmas.* Juan Miguel Hernández León; *El silencio y el arquitecto.* Manuel J. Martín Hernández; *Sobre la arquitectura del CAAM de Sáenz de Oiza.* Dore Ashton; *El Centro tiene un Centro.* Véase: *Sáenz De Oiza: Centro Atlántico de Arte Moderno.* (1997). Catálogo de exposición, celebrada del 12 al 25 de noviembre 1997.



colonial vinculada y dependiente de este Reino. La visión de los investigadores Juan Manuel Santana Pérez y Germán Santana Pérez en su libro *Puertas en el Mar. Islas africanas atlánticas en el Antiguo Régimen*, se apoya en que Canarias ha ejercido como frontera de interacción política, militar, económica y cultural y, este intercambio ha configurado una sociedad abierta al espacio Atlántico.

A partir de la conquista, Canarias se vinculó con Europa, África y América través del comercio y las migraciones. El principal referente intelectual que es consciente de esta situación, junto con el antecedente de la aportación indígena, es José de Viera y Clavijo; en este contexto, la formación de esta perspectiva se va a situar entre la Etapa Moderna y la Ilustración.

Durante el siglo XIX, con la consolidación de las democracias liberales y las distintas crisis económicas y políticas que afectaron al archipiélago, la burguesía afincada en las islas se afanó en la búsqueda de los pilares de la identidad canaria. Una de las principales figuras que analizó esta singularidad fue Nicolás Estévanez y Murphy, en su obra *Episodios Africanos*, donde manifestó «la indiscutible africanidad de Canarias, por mucho que se intente convertirla en un archipiélago europeo»<sup>16</sup>.

Además, el final de esta centuria verá nacer al movimiento nacionalista canario, con Secundino Delgado (1867-1912) a la cabeza, que bascula más hacia América, mirándose en el espejo de las independencias latinoamericanas. Muestra de ello es la actividad política que se generó en este sentido con la fundación en Cuba, en 1920, del Partido Nacionalista Canario. El antropólogo Fernando Estévez González en la selección de textos publicados bajo el título *Canarios en la Jaula Identitaria*, advierte que este carácter nacionalista ha sido otro de los factores determinantes en la construcción de la identidad canaria.

---

<sup>16</sup> REYES GONZÁLEZ, Nicolás. (2001). «La imagen de Canarias, África y América en el pensamiento antieuropeista de Nicolás Estévanez y Murphy (1838-1914)». *Revista de Historia Canaria*, 183, abril 2001, pp. 255-274.

En otras investigaciones que han sido realizadas por Antonio Rumeu de Armas y Francisco Morales Padrón, se ofrece una perspectiva del espacio canario, más allá de los límites isleños, bien relacionado con la geografía del norte de África o con la americana. Por su parte, Manuel Lobo Cabrera en sus publicaciones también ha analizado la implicación de la población esclava en la producción de azúcar y el vínculo con el continente africano. Otros estudios que han sido realizados por Alberto Anaya y Manuel Poggio, sostienen que las cabalgadas, el corsarismo y los intercambios sobre la vecina costa de Berbería también condicionaron la posición estratégica del archipiélago.

Por otro lado, Antonio de Béthencourt Massieu y Francisco Quintana Navarro han analizado el desarrollo económico que se consolidó en torno al Puerto de la Luz, con un tráfico marítimo que fundamentalmente se estableció entre Europa, África y América, dando lugar al fortalecimiento de una burguesía, cuyo peso económico tuvo su influencia en la cultura y en el inicio de una reivindicación identitaria.

En el caso de la renovación cultural que se produjo en Canarias durante el siglo XIX, contamos con los estudios de Andrés Sánchez Robayna, así como los trabajos de investigación realizados por Rosario Alemán Hernández, Miguel Suárez Bosa y Antonio Becerra Bolaños, quienes han señalado la importancia de la Escuela Luján Pérez en el ámbito cultural y, en la formación de esa vanguardia insular a principios del siglo XX.

Los procesos migratorios con América durante la Etapa Moderna han sido abordados por los investigadores Manuel Hernández y Antonio Macías, así como Julio Hernández García que han realizado un exhaustivo análisis sobre los flujos migratorios desde la segunda mitad del siglo XIX. En este mismo tema, Germán Santana Pérez ha trabajado la corriente migratoria desde Canarias hacia las recientes colonias y protectorados españoles en África. Como resultado de este análisis se presentó la exposición: *Canarios con Salacot: África*

*subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*, celebrada en la Fundación Mapfre Guanarteme, en la que se documentó la emigración canaria hacia el África subsahariana.

Esta construcción de la identidad canaria basada en la tricontinentalidad, no solo ha sido objeto de estudio desde el ámbito de la historia, sino también desde otras disciplinas como la antropología, el arte, la sociología o la psicología. Un buen ejemplo, es Manuel Alemán, que con su influyente obra *Psicología del hombre canario*, ha analizado los elementos determinantes en la génesis histórica del archipiélago y su integración como modelo cultural.

También la identidad canaria ha sido ampliamente estudiada en el contexto artístico, por Ángeles Abad en su obra: *La identidad Canaria en el Arte*, en la cual se demuestra que, desde este colectivo se han desarrollado trabajos con una marcada orientación hacia aspectos vinculados con los procesos históricos, los cambios sociales, políticos y culturales acontecidos en el archipiélago y, por este motivo, sus obras reflejan este discurso identitario.

Los estudios del contexto atlántico han contado con un espacio de investigación desde 1976 con la creación de los *Coloquios de Historia Canario-Americana*, con sede en la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria, bajo la coordinación de Francisco Morales Padrón. En el marco de este evento, en 1984 surgió la idea de crear el Aula sobre las relaciones de Canarias con el Noroeste de África XV-XIX, por iniciativa del profesor Víctor Morales Lezcano.

Otros autores como John Elliot han profundizado en la temática de la historia atlántica analizando la configuración de un espacio que se inicia paralelamente a la construcción europea y como nexo de unión entre Europa, África y América. Este planteamiento fue revisado a finales de la década de los setenta, -como afirma Domingo Garí en su trabajo: *Geopolítica, nacionalismo y tricontinentalidad*,- momento en el cual pasó a formar parte del debate político y de representación institucional.

Estos debates identitarios no pudieron abordarse durante la dictadura franquista como explica en sus investigaciones Alicia Fuentes Vega. En aquel momento existía una política cultural basada en la españolidad que marcó las directrices de la programación gubernamental. Sin embargo, en líneas generales, la acción cultural experimentó un cierto cambio en el tardofranquismo, como así sostiene José María Moreno Galván, incorporando algunas expresiones de modernidad.

El período de la Transición fue especialmente activo en el ámbito cultural, a juicio de Giulia Quaggio las políticas que se pusieron en práctica en materia cultural facilitaron la apertura que se produjo posteriormente con la llegada de la democracia y, especialmente, en lo que respecta al interés por configurar proyectos culturales relacionados con el posicionamiento identitario. En este sentido, la obra de Juan Arturo Rubio Aróstegui aborda con claridad las actuaciones realizadas en el ámbito de la cultura, como parte de los cambios que ejecutaron en la etapa previa al triunfo democrático.

Podemos señalar diversos trabajos que abordan, tanto la trayectoria cultural en España, como los cambios en las políticas culturales que se han llevado a cabo, tal es el caso del libro de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz: *Arte y Estado en la España del siglo XX*; y, que está centrado en su principal línea de investigación relacionada con el arte y la política. Y, la obra escrita por Patricia Mayayo y Jorge Luis Marzo: *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, que ofrecen una recopilación actualizada de la trayectoria del arte en España a partir del final de la Guerra Civil.

En el caso de Canarias, el interés por la identidad y específicamente por la tricontinentalidad se manifestó en el ámbito artístico vinculado a la generación de los setenta y al *Manifiesto de El Hierro*, el concepto de la tricontinentalidad aparece por primera vez vinculado a la cultura en las memorias que redactó Hilda Mauricio para los Talleres de Arte Actual y que se realizaron con el apoyo del Cabildo de Gran Canaria.

Con el triunfo de la democracia y la constitución de las autonomías, cuya política cultural estuvo encaminada a diferenciarse a través de su cultura autóctona, fue cuando se crearon diferentes discursos museológicos. Selma Reuben Holo, considera que fueron precisamente las instituciones museísticas las que se convirtieron en canales de carácter ideológico y, por este motivo, contribuyeron a la configuración de las distintas identidades.

Esta reflexión ya ha sido ampliamente analizada por Benedict Anderson en su libro *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. En este estudio el autor subraya la importancia del museo como una de las principales instituciones de poder, junto al censo y el mapa, que fueron creadas por los Estados coloniales a mediados del siglo XIX para construir y afirmar las diferentes identidades.

La incorporación del concepto de tricontinentalidad al ámbito de la cultura en Canarias, y en el caso que nos ocupa, a la constitución del CAAM, proporcionaría solidez al modelo de gestión cultural y al mismo tiempo, como señala Blanca Muñoz en su libro: *Modelos Culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*, a la creación del binomio compuesto por la cultura y la política.

En el libro *Museopatías*, resultado de una compilación de textos del antropólogo Fernando Estévez González, el autor reflexiona entre otras cuestiones, sobre los museos de arte contemporáneo clasificados como aquellos mecanismos denominados de «alta cultura» y creados como herramientas para que determinados sectores se legitimen en el contexto local y al mismo tiempo se homologuen fuera. A juicio de Estévez «sólo los museos de arte proporcionan el necesario marchamo de legitimación cultural a las élites locales»<sup>17</sup>.

Dentro de las investigaciones que han centrado su análisis en la creación de infraestructuras culturales a raíz de la democracia, tenemos el caso de la tesis doctoral realizada por Isaac Ait Moreno titulada: *Aportaciones a la historia del Museo Nacional*

---

<sup>17</sup> ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando. (2009). «Política, historia del arte y museos. Una perspectiva anamórfica». En *Distorsiones, documentos, naderías y relatos 7.1 y 8.1*. Catálogo de exposición, de enero a marzo de 2007 y de enero a marzo de 2008. CAAM. LPGC.

*Centro de Arte Reina Sofía 1979-1994*. En esta investigación se analizan las circunstancias que hicieron posible la creación del actual MNCARS, así como los aspectos burocráticos y la falta de coordinación entre los diversos organismos implicados, entre otras cuestiones relacionadas con el desarrollo museológico y museográfico de esta institución.

Otro de los trabajos que aborda esta temática es la tesis doctoral realizada por Marco José Luis Clemente titulada: *El instituto valenciano de arte moderno, un modelo de nuevo museo en el estado de las autonomías*. La propuesta de este estudio analiza la evolución del IVAM como primer museo constituido a partir de las leyes de transferencia autonómica y como centro de arte que ha servido de referente para otros museos surgidos con posterioridad.

Estudios más recientes, como la tesis doctoral presentada por José Otero Cabrera titulada: *¿Canarias es África? análisis y prospectiva cultural de una cuestión abierta*, incorporan al debate de la tricontinentalidad, el hecho de que la presencia africana no ha sido secularmente aceptada en Canarias, a pesar de la pertenencia geográfica del archipiélago al continente africano.

Con esta investigación, nos proponemos analizar cómo se ha desarrollado el proyecto museológico y museográfico del CAAM, partiendo de tres cuestiones fundamentales: la primera, desde una perspectiva histórica investigando en los orígenes de la tricontinentalidad, su repercusión en la cultura y su influencia en la construcción de la identidad en Canarias; la segunda, desde el punto de vista de las políticas culturales que se pusieron en marcha con la llegada de la democracia, la constitución de las autonomías y el programa cultural que se llevó a cabo desde el Cabildo de Gran Canaria; y, por último, la idea de la tricontinentalidad como modelo de gestión cultural y la consolidación de la institución como centro de referencia para la cultura en Canarias.

### *Abreviaturas*

En este trabajo se han utilizado una serie de siglas para referirnos de forma abreviada a determinados organismos, instituciones, asociaciones y lugares, con el propósito de facilitar la lectura:

ACA	Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
A.G.I.	Archivo General Insular
ARTIUM	Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
BCD	Biblioteca y Centro de Documentación
CAC	Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
CAAC	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CAAM	Centro Atlántico de Arte Moderno
CBA	Círculo de Bellas Artes
CIC	Centro Insular de Cultura
DEAC	Departamento de Educación y Acción Cultural
EASD	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria
ICOM	<i>International Council of Museums</i> (Consejo Internacional de Museos)
INFECAR	Institución Ferial de Canarias
IODACC	Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea
IVAM	Instituto Valenciano de Arte Moderno
LADAC	Los Arqueros del Arte Contemporáneo

LPGC	Las Palmas de Gran Canaria
MAC	Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
MACBA	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
MARCO	Museo de Arte Contemporáneo de Vigo
MEIAC	Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
MIAC	Museo Internacional de Arte Contemporáneo
MUSAC	Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
MNCARS	Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía
MOMA	<i>Museum of Modern Art</i>
PIC	Pintores Independientes de Canarias
SEACEX	Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior
SIME	Salón Internacional de Museos y Exposiciones
SMCCC	San Martín Centro de Cultura Contemporánea
SAA	San Antonio Abad
SIME	Salón Internacional de
TEA	Tenerife Espacio de las Artes
VTS	<i>Visual Thinking Strategies</i> (Estrategias de Pensamiento Visual)





## **CAPÍTULO 1: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL**

En el primer capítulo de esta tesis analizaremos el contexto histórico y los antecedentes de la cultura en Canarias desde finales del siglo XIX, período en el cual la burguesía emergente tuvo un gran protagonismo en la renovación cultural del archipiélago. Más adelante, con la entrada del siglo XX se mantuvo esta corriente de cambios, en la cual se realizaron grandes aportaciones en el campo de las artes plásticas y se manifestó una intensa producción literaria.

Este florecimiento cultural fue truncado por la Guerra Civil y posteriormente por la dictadura franquista. Sin embargo, a pesar de estas circunstancias fueron numerosos los movimientos artísticos que surgieron y las exposiciones que se organizaron para conectar Canarias con las corrientes de vanguardias que se estaban produciendo en esta época. Años más tarde, con el final de la dictadura y el período de la Transición, los movimientos artísticos que se crearon al calor de este proceso defendieron un arte mucho más reivindicativo y comprometido con la revolución política y social de aquellos momentos. Es tema de este capítulo además, contextualizar algunos cambios que se produjeron en materia cultural durante la dictadura franquista, los cuales propiciaron cierta apertura a nivel internacional. Al mismo tiempo, analizamos cuáles fueron las políticas que se desarrollaron en materia cultural durante el período de la Transición.

Y por último, conocer las políticas culturales que, a partir de la llegada de la democracia, se realizaron dentro del ámbito de la cultura, entre las cuales estaba la finalización del proceso descentralizador través del traspaso de competencias hacia las comunidades autónomas, así como la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea.

### *1.1. Los orígenes de la tricontinentalidad: Europa, África y América*

Es preciso iniciar esta investigación analizando los procesos históricos acontecidos en Canarias, los cuales han condicionado el surgimiento de una identidad propia y han determinado la formación del concepto de tricontinentalidad.

Canarias, al igual que el resto de archipiélagos atlánticos, es un territorio vinculado con la expansión europea hacia el Nuevo Mundo, convertido en frontera del océano Atlántico y, por tanto, espacio de interacción política, militar, económica y cultural, en donde se creará una sociedad con características singulares<sup>18</sup>.

La configuración histórica de esa visión tricontinental, así como la formación de una identidad, ha estado relacionada con los procesos históricos que han sido determinantes para la construcción de este discurso. Con la llegada de los primeros habitantes a Canarias comenzó la etapa de la historia del territorio insular, siendo, hasta estos momentos, la única región poblada de la Macaronesia antes de la llegada de los europeos. Con el asentamiento de estos primeros grupos sociales en las islas, se desarrolló un modelo socioeconómico y se crearon estrategias para potenciar los recursos naturales, establecer su forma de vida, sus creencias, sus rituales y constituir las divisiones políticas-administrativas en cada una de las islas<sup>19</sup>.

Estas comunidades prehispanicas crearon y definieron sus manifestaciones culturales influidas por las características propias de cada una de las islas. Con las conclusiones que se desprenden del estudio de las fuentes arqueológicas se ha determinado que, en su conjunto, estas expresiones culturales están relacionadas o coinciden con un entorno cultural común y

---

<sup>18</sup> SANTANA PÉREZ, Juan M., SANTANA PÉREZ, Germán (2022). *Puertas en el mar Islas africanas atlánticas en el Antiguo Régimen*. Editorial Tirant lo Blanch, pp.78-79.

<sup>19</sup> Según algunos estudios el asentamiento de estas comunidades se estableció desde el siglo V al I a.C. El estudio y la interpretación del patrimonio indígena ha estado asociado a la creación de una identidad, tanto desde la perspectiva empírica, como desde un posicionamiento ideológico, marcando de este modo desde principios del siglo XIX el debate de una identidad canaria. MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M. (1995). «La economía de los primeros isleños». En BÉTHENECOURT MASSIEU, Antonio (Ed.), *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp.23-29.

cuyos nexos de unión proceden del noroeste de África<sup>20</sup>. Los estudios realizados al material arqueológico confirman la afinidad de los primeros habitantes de Canarias con los procedentes de las regiones norteafricanas<sup>21</sup>. Estos antecedentes de origen *amazigh*, los que definen el patrimonio arqueológico del archipiélago canario y cuyas marcadas diferencias con respecto a España peninsular y las Islas Baleares, son determinantes en la formación de una identidad cultural diferenciada<sup>22</sup>.

El proceso de conquista de Canarias comenzó en 1402 y finalizó en 1496<sup>23</sup>. El establecimiento de los castellanos en el archipiélago y el final de esta etapa representó para la población nativa superviviente la forzada integración a la Corona de Castilla. Esta adaptación implicó la adopción de la religión cristiana, la lengua, las costumbres europeas y la imposición de un modelo ideológico contra el cual la población prehispanica mantenía un pulso desigual, por lo que la cultura de estas comunidades quedó marginada en la historia de esta etapa colonial<sup>24</sup>.

Con la incorporación de Canarias a la Corona de Castilla y el establecimiento de la administración castellana, el archipiélago se adscribe a Europa y se convierte en escala y nexo de unión con el continente americano. Posteriormente, con la transculturación entre ambas orillas del Atlántico y las aportaciones culturales, se ha mantenido la pervivencia de un acento

---

<sup>20</sup> TEJERA GASPAS, Antonio (1995). «Sociedad y cultura indígena». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp.85-93.

<sup>21</sup> VELASCO VÁZQUEZ, Javier (2018). *La isla de los canarios. Gentes, tiempos y lugares*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 14-19.

<sup>22</sup> Estas peculiaridades serán determinantes en la posterior construcción del concepto de nación. FARRUJIA de la ROSA, José (2016). *El Patrimonio indígena de las Islas Canarias. Arqueología y Gestión desde los márgenes*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 19-20.

<sup>23</sup> Este proceso se fue desarrollando en dos fases: en la primera, las de señorío, desde 1402 hasta 1477, de forma independiente con el vasallaje al rey castellano. En la segunda fase, las de realengo, desde 1477 hasta 1496, cuando los Reyes Católicos reclamaron los derechos sobre las restantes islas. AZNAR VALLEJO, Eduardo (1992). *La integración de las Islas Canarias en la Corona de Castilla (1478-1526)*. Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 23-30.

<sup>24</sup> FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe (1997). *Las Islas Canarias después de la conquista. La creación de una Sociedad Colonial a principios del siglo XVI*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 23-37.

y un vocabulario popular en el que se entremezclan palabras de las dos orillas<sup>25</sup>, incorporando a este marco atlántico y continental los «paralelismos» relacionados con los sistemas lingüísticos de raíz *amazigh*, ya presentes en la sociedad canaria prehispanica y en la que procede del Norte de África<sup>26</sup>.

El archipiélago se convirtió de esta forma en la frontera ultramarina de Castilla y su función principal quedó establecida como conexión entre Europa, África y América<sup>27</sup>, propiciando el asentamiento de nuevos pobladores de diversa procedencia y conformando de esta forma una nueva realidad intercultural. Este amplio abanico social y étnico dio paso a un sincretismo y a un proceso de integración social del cual fue emergiendo una sociedad mestiza<sup>28</sup>.

Por esta razón, Canarias se convirtió en un enclave de gran importancia en la producción de azúcar y en la implicación que tuvo el comercio de población esclava en este cultivo<sup>29</sup>, circunstancia que tuvo más tarde su réplica en el continente americano<sup>30</sup>. Por su parte, las cabalgadas y los intercambios sobre la vecina costa de Berbería también condicionaron la posición del archipiélago y la mentalidad de sus habitantes<sup>31</sup>. Posteriormente, con las reformas ilustradas, se potenció el progreso en torno a una

---

<sup>25</sup> ALEMÁN, José A. (7 de septiembre de 1989). Un centro en la tricontinentalidad atlántica de Canarias, *La Provincia*, p.30.

<sup>26</sup> SABIR, Ahmed (2008). *Las Canarias Prehispanicas y el Norte de África. El ejemplo de Marruecos. Paralelismos Lingüísticos y Culturales*. Instituto Royal de la Cultura Amazighe, p.23.

<sup>27</sup> SANTANA PÉREZ, Germán (2013). «Canarias y Antillas como campos de experimentación atlántica». En GARCÍA RAMOS, José M. (Ed.). *Los otros diálogos atlánticos*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, p.29.

<sup>28</sup> MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M. (1995). «Nobles, campesinos y burgueses». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (Ed.) *Historia de Canarias*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp.195-208.

<sup>29</sup> LOBO CABRERA, Manuel (1982). *La esclavitud en las Canarias Orientales en el siglo XVI (negros, moros y moriscos)*. Edición Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, p.29.

<sup>30</sup> OTERO CABRERA, José (2019). *¿Canarias es África? Análisis y prospectiva cultural de una cuestión abierta*. [Tesis doctoral]. Universidad de La Laguna, Tenerife, p.12. Recuperado de: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24544/464175\\_1206710.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24544/464175_1206710.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [25 mayo 2021].

<sup>31</sup> Véase: ANAYA, Alberto (2006) y POGGIO, Manuel; MARTÍN, Francisco y LORENZO, Antonio (2014). *¡Ah de la nave!: historia y cultura del curso berberisco en la isla de La Palma*. Ediciones Cartas Diferentes, La Palma.

racionalización del comercio con América y África y el fomento de las pesquerías<sup>32</sup>, a la vez que se abría una nueva puerta con la primera ocupación de Guinea Ecuatorial a partir de 1778, en donde el papel de Canarias fue destacado<sup>33</sup>.

### 1.2. Liberalización e internacionalización de Canarias en el siglo XIX

El entramado económico y comercial que se desarrolló en torno al Puerto de la Luz, fundamentalmente desplegado con Europa, África y América, contribuyó al desarrollo de unas élites burguesas que se convirtieron en el germen de la ilustración canaria y que se vincularon a las nuevas corrientes de pensamiento. Este movimiento fue determinante en la reivindicación de la identidad cultural<sup>34</sup>.

En este sentido, es preciso señalar cómo los grupos dirigentes utilizaron como herramienta destacada para la reflexión y aplicación de las reformas a las Sociedades Económicas de Amigos del País. Un paso aún mayor tuvo que ver con el papel de las islas en el engranaje colonial y la ocupación de África durante el siglo XIX<sup>35</sup>, en el que los principales puertos vivieron una etapa de renovado esplendor. Esta fase del colonialismo consolidó el

---

<sup>32</sup> SANTANA PÉREZ, Germán y SANTANA PÉREZ, Juan M. (2002). *La puerta afortunada. El papel de Canarias en las relaciones hispano-africanas*. Ediciones Tirant Lo Blanch, pp. 155-163.

<sup>33</sup> Los dominios españoles en el territorio ecuatoguineano no le pertenecían ni por conquista ni por colonización. Habían sido el resultado de una negociación o intercambio con Portugal mediante el Tratado de San Ildefonso de 1777, un acuerdo firmado entre España y Portugal el 1 de octubre de 1777, en el cual quedan delimitadas las fronteras de ambos países en los territorios de América y por el que la nación lusa cedía la mitad sur del actual Uruguay, incluida la Colonia del Sacramento a España, además las islas de Annobón y Fernando Poo en los territorios atlánticos de la Guinea, a cambio de la retirada española de la isla de Santa Catalina en la costa de Brasil. Una vez sellado este primer acuerdo al año siguiente y como ratificación del primer tratado se firma en El Pardo, el 24 de marzo de 1778, lo que constituyó un acuerdo de amistad, garantía y comercio entre ambas naciones, bajo el reinado de Carlos III por parte española. BALLANO GONZALO, Fernando (2014). *Aquel negrito del África tropical. El colonialismo español en Guinea (1778-1968)*. Ediciones Sial, pp.82-91.

<sup>34</sup> BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (1995). «Arte y Cultura (siglos XV-XVIII)». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (Ed.) *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 315-354.

<sup>35</sup> El entusiasmo de la burguesía residente en Gran Canaria favoreció el establecimiento de diversas compañías que encontraron en la ciudad de Las Palmas una sede segura y unas condiciones favorables para ejecutar sus proyectos. El Puerto de La Luz se convirtió en el centro de operaciones y como consecuencia del auge de este sector, también creció el comercio que proporcionaba servicios en torno a esta actividad económica y a los intereses africanistas. QUINTANA NAVARRO, Francisco (1984). «Santa Cruz de Mar Pequeña y las tentativas africanistas de la burguesía grancanaria 1860-1898». En MORALES PADRÓN, Francisco (Coord.), *VI Coloquio de Historia Canario-Americana* (Aula Canarias-Noroeste de África). Gobierno de Canaria y Cabildo de Gran Canaria, pp. 331-352.

papel estratégico y geopolítico de las islas como plataforma tricontinental<sup>36</sup>. Desde la segunda mitad del siglo XIX se produjo el mayor flujo migratorio del archipiélago hacia América<sup>37</sup>, y también hacia las recientes colonias y protectorados españoles en África<sup>38</sup>.

Durante el siglo XIX, se crearon las condiciones necesarias para la renovación cultural, estableciendo las peculiaridades de la insularidad<sup>39</sup>. El movimiento ilustrado que lideró estos cambios estuvo encabezado por Viera y Clavijo (1731-1813)<sup>40</sup>, intelectual que destacó en su obra la singularidad geográfica del archipiélago, la proximidad con África y la proyección con el continente americano<sup>41</sup>, sentando así las bases de la tricontinentalidad.

Fue también en el siglo XIX cuando comenzó a articularse, en el seno de la intelectualidad isleña, el análisis sobre la singularidad de la cultura y su relación con el entorno atlántico. El despertar de la conciencia sobre la insularidad canaria tuvo su máximo exponente en la producción literaria<sup>42</sup>, al igual que en otras regiones insulares ibéricas del Atlántico.

La transición hacia la contemporaneidad, que experimentó el archipiélago en el contexto económico, estuvo marcada por una burguesía que dominaba el sector mercantil y

---

<sup>36</sup> Con la promulgación de la ley de puertos francos en 1852, se reconocía la necesidad de abrir los puertos canarios al comercio internacional, «[...]Grande debería ser la concurrencia de naves de todas las naciones en los puertos de Canarias, como el punto más avanzado y el primero, y último descanso para las expediciones que desde Europa se dirigen al Nuevo Mundo buscando los vientos constantes que soplan hacia el Occidente, ya á la frontera de la costa de África, ya á los mares del Asia y de la Oceanía [...]» Preámbulo-exposición del Real Decreto de Puertos Francos, 1852. Recuperado de: <https://www.mgar.net/docs/pfranco.htm> [10 de diciembre de 2022].

<sup>37</sup> El flujo migratorio desde Canarias hacia América se prolongó hasta la década de los setenta del siglo XX. HERNÁNDEZ GARCÍA, Julio (1981). *La Emigración de las Islas Canarias en el Siglo XIX*. Edición Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 2-13.

<sup>38</sup> SANTANA PÉREZ, Germán (2009). *Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*. Fundación Mapfre Guanarteme, pp. 11-12.

<sup>39</sup> SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995). «Arte y Cultura (siglos XIX y XX)». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio. *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, p.539.

<sup>40</sup> José de Viera y Clavijo fue un intelectual canario, sacerdote católico, escritor, poeta, botánico, historiador y autor de numerosos textos. Recuperado de: <https://dbe.rah.es/biografias/5461/jose-de-viera-y-clavijo> [23 de abril de 2022].

<sup>41</sup> SANTANA PÉREZ, Juan M. (2017). «Viera y Clavijo: Historiador ilustrado del Atlántico». *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, Ouro Preto, v. 10, n. 23, pp.43-63. Recuperado de: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1068> [11 de agosto de 2021].

<sup>42</sup> SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995). «Arte y Cultura (siglos XIX y XX)»...*Opus Cit.*, pp. 539-549.

que tenía un gran peso en las decisiones políticas. El Decreto de Puertos Francos de 1852 tuvo su origen en los debates surgidos al calor de esta clase dominante, cuyo protagonismo también estuvo presente en el plano cultural, en la renovación arquitectónica y en las influencias vanguardistas que se manifestaron en las islas<sup>43</sup>. La llegada de un importante grupo de extranjeros que se asentarán en las islas, fundamentalmente ingleses, aportaron la modernidad europea que influyó también en los movimientos culturales<sup>44</sup>.

A lo largo del siglo XIX y dentro de este minoritario círculo protagonizado por las élites isleñas, ávidas de renovación y asentadas fundamentalmente en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife, se crearon proyectos arquitectónicos como el Teatro Cairasco en la ciudad grancanaria y el Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife<sup>45</sup>.

Posteriormente, con la desamortización de los bienes de la Iglesia surgieron proyectos como la creación de un Museo de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife<sup>46</sup>, aunque la sede de un espacio expositivo estable y creado para este fin, hay que situarla a comienzos del siglo XX con la inauguración de la citada institución<sup>47</sup>. A partir de este momento otras iniciativas fueron tomando protagonismo en el archipiélago con la creación en 1915 del Museo Provincial de Bellas Artes de La Palma y la transformación del Salón Frégoli en el Círculo de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife<sup>48</sup>.

---

<sup>43</sup> MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M., RODRÍGUEZ MARTÍN, José A. (1995). «La economía contemporánea, (1820-1986)». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio. *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, pp.371-385.

<sup>44</sup> QUINTANA NAVARRO, Francisco (1992). «Los intereses británicos en Canarias en los años treinta: una aproximación». *Vegueta*, Núm. 0, mayo, 1992, pp.149-172.

<sup>45</sup> SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995). «Arte y Cultura (siglos XIX y XX)»...*Opus Cit.*, pp.538-541.

<sup>46</sup> LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago (1990). «Desamortización eclesiástica y patrimonio cultural: La comisión de Monumentos de Canarias durante el reinado de Isabel II» *IX Coloquio de Historia Canario-Americana Tomo II*, Cabildo de Gran Canaria, pp.370-400, Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/7684-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7867-1-10-20140506.pdf> [22 de agosto de 2021].

<sup>47</sup> El proyecto para la creación de un Museo en Santa Cruz de Tenerife es de finales del siglo XIX, aunque su inauguración tuvo lugar en julio de 1900. GALLARDO PEÑA, María (1992). «Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes». *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 38 pp. 479-499. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/1526> [24 de agosto 2021].

<sup>48</sup> SANTA ANA de, Mariano (2001). «Una historia de los espacios expositivos canarios». En *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un siglo*. Catálogo de exposición. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp.121-143.



Como podemos constatar y como indica en su libro el catedrático de psicología Manuel Alemán (1931-1991), son numerosos los elementos determinantes en la construcción de la identidad canaria, tanto factores objetivos, como psicológicos. Hay que tener en cuenta una geografía insular fragmentada y distante del continente. La génesis histórica del archipiélago y su repercusión en la construcción identitaria y cultural. La conquista castellana del archipiélago que se impuso con un «proceso de deculturación» violentando y anulando la cultura prehispánica. Otro aspecto de la identidad canaria ha estado presente en la influencia foránea sobre los valores autóctonos y las manifestaciones culturales. Y finalmente, en la búsqueda de un modelo cultural que integre todo el conjunto de elementos más acordes con la auténtica canariedad<sup>49</sup>.

### *1.3. La construcción de la identidad a través de la cultura*

Es necesario precisar que el concepto de la identidad es muy amplio y complejo. Desde el análisis antropológico la identidad se ha basado en los «estudios sobre relaciones interétnicas, fronteras étnicas y etnicidad»<sup>50</sup>. Desde otra vertiente el concepto de la identidad tiene además un punto de vista psicosocial atendiendo al conjunto de ideas y creencias que se tiene sobre una determinada comunidad y, «de alguna manera, hablar de identidad es hablar de ideología»<sup>51</sup>.

La necesidad de crear una identidad propia en Canarias desde el punto de vista cultural surgió a partir del debate entre diferentes corrientes, producidas a raíz de la constitución de los organismos encargados de la gestión turística y en el marco de la organización de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929). A raíz de este evento, los organizadores

---

<sup>49</sup> En la construcción del discurso de lo canario, el movimiento indigenista consiguió la regresión a un pasado histórico para ser incorporado a la cultura de la sociedad canaria como parte integradora del conjunto de valores identitarios, no como única referencia de la canariedad. ALEMÁN, Manuel (2006). *Psicología del hombre... Opus Cit.*, p.39-89.

<sup>50</sup> GRIMSON, Alejandro (2010). «Culture and Identity: two different notions». *Social Identities*, vol. 16, nº 1, January 2010, pp. 63-79.

<sup>51</sup> EDER, Rita (2009). «Arte e identidad en América Latina». En *Bienal de La Habana para leer. Compilación de textos*. Universidad de Valencia, pp.51-60.

advirtieron la ausencia de una realidad cultural y artística relacionada con Canarias, donde «lo popular carece de identidad en términos culturales»<sup>52</sup>.

Fue entonces cuando el término *regionalismo* se convirtió en el centro de estos debates generando una reflexión acerca de la identidad en Canarias y estableciendo tres posicionamientos. En primer lugar y desde una postura decimonónica, la idea del tipismo y el concepto del artista genio. En segundo lugar, el desprecio por la cultura propia, apostando por construir otra desde un concepto más actual. Una tercera postura, proponía el concepto de la identidad desde un conocimiento nuevo del patrimonio propio, ajeno a la historia y apoyado en la formación prehispánica del archipiélago basado en el primitivismo y distante al período de la conquista<sup>53</sup>.

En el campo de las artes plásticas a finales del siglo XIX y principios del XX continuaron vigentes las corrientes estéticas que habían definido el lenguaje de los artistas locales, y cuyas creaciones estaban vinculadas al costumbrismo y regionalismo, el postimpresionismo y las influencias modernistas del fin de siglo. La realidad artística de aquellos años no estaba en sintonía con la vanguardia que en aquellos momentos estaba establecida en Europa<sup>54</sup>.

### 1.3.1. La Escuela Luján Pérez.

Es preciso destacar el papel relevante que ha tenido la Escuela Luján Pérez en la formación de la vanguardia insular. Fue creada en 1918 en Las Palmas de Gran Canaria por iniciativa de un grupo de pintores y escritores, bajo la dirección de Domingo Doreste (1868-1940), conocido como Fray Lesco. Los principios pedagógicos que orientaron la Escuela

---

<sup>52</sup> NAVARRO SEGURA, María I. (1997). «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial». En *gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Catálogo de exposición, CAAM, 18 de febrero al 20 de abril de 1997, p.23. CAAM 38-97.

<sup>53</sup> NAVARRO SEGURA, María I. (1997). «Eduardo Westerdahl y la construcción...*Opus cit.*, p.30.

<sup>54</sup> BRITTO, Orlando y BETANCOR, Fernando (2001). «Paneles didácticos para el arte del siglo XX en Canarias». En *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un siglo*. Catálogo de exposición, junio 2001 a marzo 2002, salas expositivas del Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, p.178-183.

Luján Pérez y que se mantienen vigentes, están basados en una enseñanza no académica, estimulando la espontaneidad y la libertad de acción de los estudiantes<sup>55</sup>.

Por este singular centro de enseñanza han pasado numerosas personalidades del arte en Canarias, cuya producción artística está comprometida con las aportaciones estéticas de la institución<sup>56</sup>. En palabras del crítico y catedrático de historia del arte contemporáneo Fernando Castro Borrego, «el siglo XIX se prolonga en Canarias hasta 1929, fecha en que se celebra la primera exposición de los alumnos de la Escuela Luján Pérez». La importancia de este centro para la cultura en Canarias, y concretamente para su entrada en la modernidad, quedó reflejada en la exposición celebrada en 1929 con trabajos realizados por diecinueve alumnos, que a partir de ese momento dejaron de ser estudiantes para convertirse en artistas<sup>57</sup>.

Al año siguiente, la muestra se presentó en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y tuvo una gran aceptación por parte del público. Algunos de los participantes en esta exposición fueron José Jorge Oramas, Santiago Santana, Felo Monzón, Plácido Fleitas, Juan Jaén o Eduardo Gregorio. Lo más importante de este evento fue la temática expuesta en las obras de este colectivo de artistas, en las que se plasmó una,

Visión de una naturaleza endémica y de unos personajes reales fue algo que revolucionó la manera de percibir Canarias, cuya mirada había sido moldeada, hasta entonces, por un

---

<sup>55</sup> ALEMÁN HERNÁNDEZ, Rosario, SUÁREZ BOSA, Miguel y BECERRA BOLAÑOS, Antonio (2011). «Los inicios del despertar cultural». En *Historia Contemporánea de Canarias* (coord.) MILLARES CANTERO, Agustín, MILLARES CANTERO, Sergio, QUINTANA NAVARRO, Francisco; SUÁREZ BOSA, Miguel. Obra Social La Caja de Canarias, pp.372-373.

<sup>56</sup> El proyecto presentado por *Fray Lesco* consistía en crear un centro de perfeccionamiento del arte popular dirigido a reivindicar los oficios populares, motivando a sus alumnos a valorar el paisaje insular. La inauguración de esta institución coincidió con un contexto histórico marcado por el final de la I Guerra Mundial que no dejaba espacio para el acontecer cultural. MONZÓN GRAU-BASSAS, Rafael y QUEVEDO PÉREZ, Agustín (1988). *La Escuela LUJAN PÉREZ*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, pp. 20-25.

<sup>57</sup> Un nutrido grupo de estos creadores han formado parte de los artistas más importantes de Canarias con una sólida carrera y una experimentada trayectoria; esta exposición se convirtió en la llave que abriría una nueva etapa para la historia del arte con un gran impacto para la cultura en todo el archipiélago. BETANCOR PÉREZ, Fernando. (2008). «La Escuela Luján Pérez: El hombre, el paisaje y la vanguardia». En BATISTA COUZI, Alicia y MONZÓN BENÍTEZ, Marta (Coord.). *Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más. Canarias entra en la modernidad*. Bloque I Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, pp. 33-43.

Romanticismo tardío engranado en el Regionalismo y por la evocación mítica de Néstor Marín Fernández de la Torre<sup>58</sup>.

La exposición, que fue visitada por un nutrido grupo de intelectuales, generó un gran impacto en el poeta Pedro García Cabrera (1905-1981), quien a raíz de esta muestra escribió el ensayo, *El hombre en función del paisaje*. En este libro, el autor plasmó sus impresiones sobre el paisaje de las islas y manifestó que: «Nuestro arte hay que elevarlo sobre paisaje de mar y montañas. Montañas con barrancos, con piteras, con euforbias, con dragos[...]»<sup>59</sup>.

### 1.3.2. Panorama artístico en Canarias antes de la Guerra Civil

En este contexto y aunque la sociedad canaria registraba un alto porcentaje de analfabetismo, en el campo de la literatura, un nutrido grupo de intelectuales canarios se convirtieron en precursores del modernismo en Canarias. Sus voces más destacadas fueron Tomás Morales (1884-1921); Alonso Quesada (1886-1925) y Saulo Torón Navarro (1885-1974)<sup>60</sup>.

Fue también determinante en la consolidación de las vanguardias el destacado papel de la revista *La Rosa de los Vientos* (1927-1928). Esta publicación, fundada en Santa Cruz de Tenerife, puede considerarse la conexión del archipiélago con Europa<sup>61</sup>. Posteriormente, y en la misma línea se creó la revista *Cartones* en 1930, fundada por José Antonio Rojas<sup>62</sup>.

---

<sup>58</sup> ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles. (2017). «La Escuela Luján Pérez Premio Mecenas de las Bellas Artes». *Anales de la Real Academia de Bellas Artes*, Núm. 10, pp. 153-156.

<sup>59</sup> GARCÍA CABRERA, Pedro (1930). *El hombre en función del paisaje*. Cuadernos del Ateneo, pp. 131-140.

<sup>60</sup> RODRÍGUEZ QUINTANA, José Y. (2007). «Saulo Torón y la originalidad del modernismo en Canarias». *Hipertexto*, N°5, pp.58-66. Recuperado de: [https://www.utrgv.edu/hipertexto/\\_files/documents/articles/hipertexto-05/jose-yeray.pdf](https://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-05/jose-yeray.pdf) [22 de abril de 2023].

<sup>61</sup> Entre los intelectuales más destacados se encontraban, Carlos Pestana Nóbrega, Agustín Espinosa y Juan Manuel Trujillo, responsables de la publicación. ALEMÁN HERNÁNDEZ, Rosario., SUÁREZ BOSA, Miguel y BECERRA BOLAÑOS, Antonio. (2011). Los inicios del despertar cultural. *Opus cit.*, pp.361-367.

<sup>62</sup> Esta publicación tenía la finalidad de ser un lazo de unión con la generación vanguardista, unificando literatura y plástica en la búsqueda de los valores relacionados con el paisaje de Canarias y el proyecto de la vanguardia regional. La revista contó con la participación de Julio de la Rosa, Juan Ismael González, Pedro García Cabrera y Domingo López Torres. CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio S. (1992). *El arte en Canarias. Arte Contemporáneo. La modernidad en Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, pp. 52-57.

Siguiendo la misma línea universalista, en febrero de 1932 se publicó en Santa Cruz de Tenerife el primer número de la revista internacional de cultura *gaceta de arte*<sup>63</sup> dirigida por Eduardo Westerdahl (1902-1983), cuya misión era la de difundir las corrientes artísticas internacionales en el campo de las artes plásticas, la arquitectura y la literatura. Se presentaba como la «expresión contemporánea de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes» y su edición se prolongó hasta 1936, año en el cual comenzó en España la Guerra Civil<sup>64</sup>. La revista *gaceta de arte* fue la primera publicación vinculada a las corrientes vanguardistas que rompió con el marco del aislacionismo nacional<sup>65</sup>.

Entre los principales objetivos de esta publicación estaba crear una conexión con la modernidad y convertirse en herramienta para apoyar a los artistas ligados a los novedosos conceptos del arte contemporáneo<sup>66</sup>. El planteamiento expuesto en el primer número de la revista resaltaba la necesidad de construir una identidad desde un posicionamiento singular, «ser islas en el mar atlántico -mar de cultura- es apresar una idea occidental y gustarla, hacerla propia despacio, convertirla en sentimiento». Bajo estas premisas se conectaba el archipiélago a los novedosos procesos artísticos contemporáneos y se creaban las bases para desvelar la auténtica realidad insular<sup>67</sup>.

En este contexto que trataba de definir la identidad canaria y sus peculiaridades, el intelectual Eduardo Westerdahl, fundador y director de *gaceta de arte*, impulsó un proyecto editorial que conectó las islas desde la periferia atlántica con los debates intelectuales que se

---

<sup>63</sup> Figura en minúscula porque así lo establecieron los redactores de la revista.

<sup>64</sup> *gaceta de arte* (1932) Número 1. Recuperado de: <https://jable.ulpgc.es/gacetaarte> [13/08/2020].

<sup>65</sup> CARMONA MATO, Eugenio (1985). *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, p.63.

<sup>66</sup> BRITTO, Orlando y BETANCOR, Fernando. (2001). «Paneles didácticos para el arte... *Opus cit.*, p.191.

<sup>67</sup> WESTERDAHL, Eduardo. (1932). «Posición». *gaceta de arte*, N° 1, p.1.

estaban produciendo en Europa. El posicionamiento de la revista reivindicó esta singularidad isleña marcando el discurso de los intelectuales que formaron parte de ella<sup>68</sup>.

Uno de los acontecimientos artísticos más significativos y en consonancia con la internacionalización del vanguardismo español, fue la celebración en Tenerife de *la II Exposición Internacional Surrealista*<sup>69</sup>, organizada por este grupo vinculado a *gaceta de arte*. La celebración de este evento en 1935 revolucionó Canarias como territorio surrealista, penetrando en el sustrato renovador y permitiendo la entrada en los discursos de vanguardia<sup>70</sup>. Este panorama artístico, que estuvo marcado por un florecimiento cultural, se vio truncado por la Guerra Civil y, posteriormente por la represión franquista<sup>71</sup>.

### 1.3.3. Las secuelas de la postguerra y el franquismo

Al término de la Guerra Civil, al declive de la actividad artística se sumaba la estética impuesta por el franquismo, donde los discursos de victoria, la propaganda y la arquitectura al servicio de la monumentalidad, fueron los encargados de marcar las coordenadas de la programación cultural. La manipulación que hizo el régimen sobre el arte estaba en

---

<sup>68</sup> CHIRINO, Martín (1997). «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial». En *gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Catálogo de la exposición. (CAAM, 1997) Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, p.11.

<sup>69</sup> La vinculación de esta revista y de su director con el poeta André Breton y líder del grupo surrealista, fue a través del pintor canario Óscar Domínguez, quien puso en contacto a Eduardo Westerdahl con este colectivo. Esta relación justificó la celebración de este evento en 1935 en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, con la presencia de un singular número de representantes; su máximo exponente internacional fue André Breton y los artistas canarios Juan Ismael y Óscar Domínguez, cuyas obras son el reflejo de las contribuciones personales que realizaron a este movimiento. En 1935 Bretón, en compañía de su esposa y Benjamin Peret, se trasladan a Canarias con motivo de la gran exposición internacional. CARREÑO CORBELLA, Pilar (1992). «Deseo en el Laberinto: Óscar Domínguez en sus años iniciales». En SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (Ed.) *Canarias las Vanguardias Históricas*. CAAM. Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, p.p. 217-227.

<sup>70</sup> La influencia de los movimientos futurista, cubista y surrealista activaron las mentes de Domingo Pérez Minik, Agustín Espinosa, Pestana Nóbrega, Gutiérrez Albelo o Juan Manuel Trujillo, condicionando sus creaciones. ALLEN, Jonathan (1994). «Un eslabón decisivo de la modernidad en Canarias». *Atlántica*, pp.72-78.

<sup>71</sup> HERNÁNDEZ BRAVO DE LAGUNA, Juan (1992). *Franquismo y transición política*. Centro de la Cultura Popular Canaria, p.32.

consonancia con la «idea de lo español» y toda la interpretación relacionada con la modernidad debía ser asimilada por incuestionables parámetros de españolidad<sup>72</sup>.

Durante la década de los cuarenta y con las secuelas de la postguerra, en el archipiélago se vivió con dureza una época de estancamiento y de aislamiento. El marco cronológico desde 1941 a 1946 guarda relación con acontecimientos internacionales que afectaron también a Canarias, como fue la II Guerra Mundial. En el marco estatal imperaba la autarquía y en el ámbito insular el Mando Económico de Canarias<sup>73</sup>. A pesar de este contexto, en 1945, se editaba en Santa Cruz de Tenerife la revista *Mensaje* bajo la dirección de Pedro Pinto de la Rosa (1898-1947) y al amparo del Círculo de Bellas Artes<sup>74</sup>. Durante el mismo período, pero en Las Palmas de Gran Canaria, aparecía en 1947 *Antología Cercada*, obra poética muy arriesgada en la España de la postguerra<sup>75</sup> y cuyos integrantes fueron perseguidos por publicarla.

En 1949, en Las Palmas de Gran Canaria surgía la revista *Planas de Poesía* por iniciativa de los poetas Agustín y José María Millares Sall y su hermano el pintor Manolo Millares. La intelectualidad canaria se reunía en el Museo Canario al calor de grandes debates políticos y posturas dialécticas antagónicas<sup>76</sup>.

---

<sup>72</sup> FUENTES VEGA, Alicia (2011). «Franquismo y exportación cultural. El papel de “lo español” en el apadrinamiento de la vanguardia» *Anales de Historia del Arte. Volumen Extraordinario*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III, pp.183-196.

<sup>73</sup> NAVARRO SEGURA, María I. (1982). *Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941-46)*. *La posguerra en el archipiélago*. Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, p.27.

<sup>74</sup> Por su parte, en el seno de la intelectualidad santacrucera el Círculo de Bellas Artes fue la sede de los primeros intentos vanguardistas protagonizados por los grupos *4 Club* y el grupo *PIC*, acrónimo de Pintores Independientes Canarios, que promovieron algunas exposiciones de arte como la realizada en mayo de 1947.

<sup>75</sup> Véase: *Antología Cercada*. El Arca, 1947. Las Palmas de Gran Canaria. Contiene poemas de Agustín Millares, Ventura Doreste, Pedro Lezcano, Angel Johan. Y un retrato de cada uno que realizaron Manolo y Juan Luis Millares, Magda Cantero y Cirilo Suárez.

<sup>76</sup> El grupo *4 Club* estuvo formado por Eduardo Westerdhal, Juan Rodríguez Doreste, Francisco Martín Vera, Juan Márquez y Domingo Pérez Minik. Los artistas que pertenecieron al grupo *PIC* Juan Ismael González Mora, José Julio Rodríguez, Carlos Chevilly, Alfredo Reyes Darías y Teodoro Ríos. CARREÑO CORBELLA, Pilar (1990). *LADAC. El sueño de los Arqueros*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, p.12.

Dentro de este movimiento intelectual surgieron propuestas de renovación cultural, como la *I Exposición de Arte Contemporáneo* que fue celebrada en el Museo Canario<sup>77</sup>. Con esta muestra y con la creación del grupo *Los Arqueros del Arte Contemporáneo* (LADAC) se fundamentó la necesidad de defender un ideario y una práctica artística con un planteamiento colectivo que reivindicara el arte moderno<sup>78</sup>. Su última exposición se presentó en septiembre de 1952 en el Ateneo de La Laguna, en Tenerife, concluyendo con esta etapa una de las propuestas más novedosas entre los movimientos artísticos surgidos en Canarias<sup>79</sup>.

En el caso del arte contemporáneo, encuentra cabida en Canarias a través del Museo Canario y el Museo de Bellas Artes de Casa de Colón<sup>80</sup>, que, además de centro expositivo, surgió como nexo de unión con América y es la institución desde la cual van a gestarse otras propuestas culturales<sup>81</sup>. El Museo Canario<sup>82</sup> fue también sede de exposiciones relevantes, tal como fue el caso de la muestra de José Julio Rodríguez, *Arte Absoluto 1949-1950*, acontecimiento que representó un hecho de crucial importancia dentro de la historia del arte abstracto en Canarias<sup>83</sup>.

---

<sup>77</sup> Dentro del movimiento intelectual de *Planas de Poesía* se organizó entre el 21 de enero y el 4 de febrero de 1950 la I Exposición de Arte Contemporáneo. La muestra se inauguró con una conferencia a cargo de Eduardo Westerdahl y con las obras de los pintores: Felo Monzón, Juan Ismael González, Manolo Millares y Alberto Manrique.

<sup>78</sup> DE LA NUEZ SANTANA, José L. (1987). «El grupo LADAC y la vanguardia artística gran Canaria». *Aguayro*, num.160, pp.13-17.

<sup>79</sup> Tras un paréntesis, el grupo organizó la II Exposición de Arte Contemporáneo, desde el 27 de noviembre al 2 de diciembre de 1950, en la sede del Club de Universitarios de Las Palmas de Gran Canaria. El díptico de la exposición tenía en la contraportada un dibujo con unos arqueros diseñado por Manolo Millares que se convertiría en el logotipo del grupo. El dibujo estaba inspirado en las pinturas rupestres del Levante español. LADAC organizó en el Museo Canario en 1952, la IV Exposición de Arte Contemporáneo, a la que se incorporaron los artistas locales Elvireta Escobio y Plácido Fleitas y foráneos como Angel Ferrant, Enric Planasdurá, entre otros. Esta fue la exposición que más impacto crítico tuvo y en la que participaron un número mayor de artistas. CARREÑO CORBELLA, Pilar (1990). *LADAC. El sueño de los Arqueros... Opus cit.*, pp.14-41.

<sup>80</sup> El Cabildo de Gran Canaria desde finales de la década de los cuarenta había comenzado a desarrollar el proyecto de la Casa Colón como parte de su política cultural. Esta iniciativa respondía a la necesidad de crear una institución de alta cultura, un centro de investigación y difusión cultural en una isla carente de universidad. ACOSTA GUERRERO, Elena (2000). «La Casa de Colón como cimiento de la cultura en Gran Canaria». En QUINTANA DOMÍNGUEZ, Rosa M. (Coord.). *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp.26-31.

<sup>81</sup> SANTA ANA de, Mariano (2001). «Una historia de los espacios...*Opus cit.*, pp.128-129.

<sup>82</sup> El Museo Canario desde 1944 pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

<sup>83</sup> MARZO, José L., MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Ediciones Cátedra, p. 115.



En la década de los cincuenta mantienen su actividad el Círculo de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife y el Gabinete Literario en Las Palmas de Gran Canaria, y hay que destacar en aquellos años, los espacios privados que acogieron exposiciones temporales y que se convirtieron en centros de gran relevancia cultural, tal es el caso de la galería *Wiot* en Las Palmas de Gran Canaria, inaugurada en 1949, que promovió exposiciones de artistas tanto consagrados como emergentes<sup>84</sup>.

En Canarias, las expresiones relacionadas con el arte contemporáneo, también tuvieron otros escenarios, como fue la sede del Instituto de Estudios Hispánicos, inaugurado el 28 de marzo de 1953 en el Puerto de la Cruz. Con la apertura de esta institución se abrieron dos salas expositivas: la primera, con el nombre de Luis Diego Cuscoy, dedicada a la arqueología insular y la segunda sala, dedicada al arte contemporáneo con el nombre de Eduardo Westerdahl<sup>85</sup>.

También, se crearon dos instituciones de vital importancia en la capital grancanaria: en 1954 se inauguró oficialmente el Museo Casa de Colón<sup>86</sup> y en 1956 el Museo Néstor que

---

<sup>84</sup> El Museo Canario conserva los fondos documentales de la Galería *Wiot* inaugurada en 1949 y clausurada definitivamente en 1974. Se conservan los expedientes de las exposiciones celebradas y otros documentos a través de los cuales es posible comprobar la gestión realizada por esta primera galería de arte privada con sede en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. El fondo documental fue donado en 1996 por Enrique Wiot Peñate, propietario del establecimiento artístico. Recuperado de: <https://blogarchivoelmuseocanario.wordpress.com/2019/10/11/visita-los-archivos-la-plastica-en-el-archivo-la-memoria-escrita-del-artista/> [11 de junio de 2022].

<sup>85</sup> El proyecto de este crítico de arte para crear un Museo de Arte Contemporáneo y una residencia de artistas contó con el apoyo del arquitecto suizo Alberto Sartoris. Sin embargo, la propuesta no se hizo realidad hasta 2007 con la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW) y los fondos de la colección que se conservaban en el depósito del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, en el Puerto de la Cruz. HERNÁNDEZ, Celestino (2012). «Sueño y lucha por un Museo de Arte Contemporáneo» En *Eduardo Westerdahl. Museo de Arte Contemporáneo*. Fundación Mapfre Guanarteme, pp.7-12.

<sup>86</sup> El Museo de Bellas Artes es un proyecto que asumió el Cabildo Insular con la adquisición del inmueble número 1 de la calle Colón el 17 de enero de 1947, considerado un lugar idóneo de referencia histórica, arqueológica y artística, con la intención de crear un centro de estudios americanistas. En este espacio se ubicarán los primeros depósitos y fondos públicos y se desarrollarán las primeras muestras expositivas. DELISAU JORGE, Nieves y LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago (2019). «La Casa de Colón y el Proyecto de Creación de un Museo de Bellas Artes en Gran Canaria (1913-1964)». *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 66:066-013, pp. 1-15. Recuperado de: <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10546/9915> [25 de junio de 2021]. Como veremos más adelante, la Casa de Colón fue la sede donde se celebraron las reuniones y se perfilaron las ideas que dieron lugar al proyecto de creación y puesta en marcha del Centro Atlántico de Arte Moderno.

alberga la mayor parte de la obra del artista Néstor Martín-Fernández de la Torre<sup>87</sup>. Posteriormente, otros proyectos de carácter privado se produjeron en la década de los sesenta en España, como es el caso del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, creado por el pintor y coleccionista Fernando Zóbel<sup>88</sup>.

#### 1.3.4. Renovación y modernidad en los grupos de artistas canarios

En este contexto y en consonancia con los cambios culturales que se estaban produciendo, se fundó en 1961 en Las Palmas de Gran Canaria el grupo *Espacio* bajo la dirección del artista Felo Monzón y con la colaboración de Pino Ojeda y Lola Massieu. El grupo tenía el propósito de vincularse a la modernidad a través de sus creaciones y estar en sintonía con las novedosas corrientes de vanguardia<sup>89</sup>. En el manifiesto, firmado por sus integrantes, resaltaron la defensa de la abstracción y la valoración positiva que hacían respecto a las posibilidades expresivas de la materia, así como su predilección por lo geométrico y lo formal. Este colectivo de artistas, que aunque de forma tardía, apostó por la abstracción sin temor a las críticas, ni a la incompreensión de su obra por parte de público, se convirtió en uno de los grupos que lideraron esta expresión artística y la reflejaron en sus creaciones<sup>90</sup>.

---

<sup>87</sup> La obra del artista Néstor Fernández de la Torre (1887-1937) tiene una gran relevancia dentro de la modernidad y en la búsqueda de los aspectos peculiares de la insularidad y de la atlanticidad. SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995). «Arte y Cultura (siglos XIX y XX)...*Opus cit.*, pp. 556-557.

<sup>88</sup> La tesis doctoral del profesor José María Lillo Pérez titulada: *El museo de arte abstracto español de las casas colgadas de Cuenca: historia de un museo ejemplar*, es un trabajo de investigación sobre el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y sobre su creador Fernando Zóbel (1924-1984), así como la repercusión de la institución en el contexto local, nacional e internacional.

<sup>89</sup> Entre los componentes del grupo destacaban: Lola Massieu (1921-2007), Pino Ojeda (1916-2002), Rafaely Bethencourt (1933-1982) y Francisco Lezcano (1934). La influencia de la obra de los integrantes de este grupo mostraba conexiones con la abstracción expresionista. MESA, Teo (2009). «Grupo Espacio: la abstracción como fundamento plástico». *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 55, pp. 655-698. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/2166> [28 de agosto de 2020].

<sup>90</sup> El contexto histórico de la década de los sesenta está marcado por una efervescencia de posicionamientos políticos y corrientes sociales demandantes de libertad. BRITTO, Orlando y BETANCOR, Fernando (2001). «Paneles didácticos para el arte... *Opus cit.*, pp. 208-209.

Otras manifestaciones innovadoras tuvieron lugar hacia 1962 en Tenerife, con la creación del grupo *Nuestro Arte* bajo la iniciativa de los pintores Pedro González y Enrique Lite. Continuando con la tradición vanguardista en Canarias, con un afán de renovación y ruptura con el ambiente artístico que imperaba en Tenerife, sentaron las bases de las nuevas generaciones de artistas y realizaron aportaciones en el terreno artístico<sup>91</sup>. La motivación principal del grupo era reivindicar la presencia de la cultura, además de mantener una labor creativa; su tarea fundamental era divulgar y explicar los cambios culturales que se estaban produciendo en la Europa de la postguerra e incorporarlos a la sociedad isleña<sup>92</sup>.

Por su parte en Gran Canaria, el artista Tony Gallardo, fundó en 1962 el grupo *Latitud 28*, que se convirtió en la conexión directa con el Partido Comunista de Canarias y cuyo objetivo fundamental era reivindicar la capacidad del arte para transformar la sociedad y abanderar el cambio político<sup>93</sup>.

Un acontecimiento de marcada relevancia artística fue la inauguración en 1972 de la sede del Colegio de Arquitectos de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife. Para la entrada principal al edificio se proyectó un acceso desde la plaza lateral en la cual se decidió emplazar una escultura realizada por el escultor Martín Chirino. La obra de nombre *Lady Tenerife*, se convirtió en la primera escultura abstracta y no conmemorativa ubicada dentro del espacio

---

<sup>91</sup> Un rasgo definitorio de la dinámica social en Canarias en aquella década, fue la migración por parte de población canaria a tierras de ultramar, especialmente a Venezuela. Esta tendencia proveniente de etapas anteriores fue una solución a las escasas perspectivas económicas en el archipiélago. Algunos integrantes de la cultura como el caso de Tony Gallardo, Felo Monzón o Pedro González, fueron protagonistas de la aventura migratoria y su retorno a las islas les vinculó al compromiso con estos proyectos creativos. HERNÁNDEZ HERRERA, J. Sonia (1996). *El grupo Nuestro Arte, impulsores del arte de vanguardia en la década de los sesenta*. [Tesis doctoral]. Universidad de la Laguna, Tenerife, pp.285-290. Recuperado de: <https://portalciencia.ull.es/documentos/5e3170372999523690ffe5c2> [15 de abril de 2021].

<sup>92</sup> Este grupo multicultural integrado por pintores, poetas, fotógrafos, caricaturistas, escultores, críticos, escritores e intelectuales, tuvo en el Museo Municipal de Bellas Artes su sede más activa, aunque también realizaban tertulias en los cafés de la capital santacrucera *El Águila* y *Sotomayor*. La finalidad del colectivo era polifacética: al margen de las exposiciones organizaban conferencias, coloquios y lecturas de poesía, entre otras muchas actividades. DÍAZ-BERTRANA, Carlos (1998). «La Renovación de Nuestro Arte». En *Nuestro Arte*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, pp.15-23.

<sup>93</sup> CASTRO MORALES, Federico; PERALTA SIERRA, Yolanda y QUESADA ACOSTA, Ana M. (2008). *Tradición y Experimentación Plástica. Dinámicas Artísticas 1939-2000*. Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp.30-31.

público de la ciudad. Este acontecimiento convirtió la Plaza Arquitecto Alberto Sartoris en un punto de interés artístico para la ciudad de Santa Cruz de Tenerife<sup>94</sup>.

A raíz de este acontecimiento la Comisión de Cultura del Colegio convocó una reunión para organizar una exposición de esculturas al aire libre a lo largo de las ramblas de la ciudad. El apoyo de Eduardo Westerdahl a este proyecto fue incondicional y suya fue la idea de convertir esta muestra en la *I Exposición Internacional de Escultura en la Calle*, a través de la cual al año siguiente la ciudad se convirtió en un museo al aire libre durante seis meses<sup>95</sup>.

En esta exposición participó el escultor Henry Moore con el modelo de la obra *Reclining Figure (1963-65)*, que ya estaba comprometida para la galería *Tate*, en Londres, donde se encuentra actualmente. Sin embargo, gracias a las gestiones que realizaron Carlos A. Schwartz y Maud Westerdahl y la generosidad de Moore, la escultura *El Guerrero de Goslar* llegaba a Tenerife para ser ubicada definitivamente en las Ramblas de la ciudad<sup>96</sup>. Como podemos comprobar, Canarias, a pesar de su ubicación periférica, se había convertido en pionera con numerosas iniciativas de arte contemporáneo<sup>97</sup>.

---

<sup>94</sup> SAAVEDRA MARTÍNEZ, Vicente (1996). «Historia de un Acontecimiento». En *Iª Exposición Internacional de Escultura en la Calle*. Catálogo de exposición. Cabildo de Tenerife, Área de Cultura, pp. 11-23.

<sup>95</sup> Este hecho cultural acontecido en Canarias y de gran importancia para el arte del siglo XX, sentó las bases para la consolidación de un numeroso colectivo de jóvenes artistas que pudieron compartir sus creaciones con experimentados maestros de la plástica a nivel internacional, enriqueciendo el panorama cultural del archipiélago y estableciendo una conexión para exponer sus propuestas artísticas. BRITTO, Orlando y BETANCOR, Fernando (2001). «Paneles didácticos para el arte...*Opus cit.*, pp. 218-219.

<sup>96</sup> ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles. (2018). «El Guerrero de Goslar en Santa Cruz de Tenerife: La relación Penrose - Westerdahl como origen de la donación de Henry Moore». En CHAVÉS MARTÍN, Miguel A. (Ed.). *Narrativas Urbanas. VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad*. Ediciones Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, pp.537-544.

<sup>97</sup> Tal es el caso del Museo Internacional de Arte Contemporáneo al Aire Libre de Tenerife y el Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote. ÁVILA, Ana (2010). «Los viejos y los nuevos museos». En RAMÍREZ, Juan A. (Ed.) *El sistema del arte en España*. Ediciones Cátedra, p.160.

#### 1.4. Tardofranquismo y Transición

La sombra del franquismo supuso para Canarias, al igual que para el resto del Estado, la censura de toda actividad intelectual que no se desarrollara dentro del marco ideológico que estaba permitido. Sin embargo, el recorrido que experimentó el tardofranquismo especialmente a partir de finales de la década de los sesenta, facilitó un marco mucho más propicio, suavizando las rígidas reglas que habían sido impuestas, lo cual mejoró las condiciones de la vida cultural española en general y la de Canarias en particular<sup>98</sup>.

La intelectualidad canaria, protagonista de una nueva época, manifestó gran euforia con el deterioro de la dictadura y la antesala de la democracia. De este modo, el entorno artístico comenzó a participar de un creciente compromiso político involucrándose directamente en el movimiento antifranquista, participando activamente en la producción de obras de contenido ideológico, en la publicación de manifiestos, declaraciones de protesta, celebración de homenajes encubiertos y organización de certámenes cuyo propósito era el cambio<sup>99</sup>.

En este período se creó en Canarias el grupo *Contacto I* o *Contacto Canario*, encabezado por el escultor Tony Gallardo<sup>100</sup>, que contó con el apoyo de otros artistas consagrados como Martín Chirino. El arte se convirtió en la herramienta con la cual podían posicionarse en contra de la acción represora marcada por el contexto político y social de los años finales de la dictadura franquista<sup>101</sup>.

---

<sup>98</sup> HERNÁNDEZ BRAVO DE LAGUNA, Juan (1992) *Franquismo y transición política...Opus cit.*, p.29.

<sup>99</sup> MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)...Opus cit.*, pp.254-255.

<sup>100</sup> El contexto de la transición política en Canarias determinó la actividad que desarrollaban los integrantes del grupo *Contacto I*. La dinámica creadora del colectivo estaba comprometida con la actividad del Partido Comunista que fue legalizado en abril de 1977. Tony Gallardo (1929-1996) era el líder del Partido Comunista de España (PCE), en Canarias. El 15 de septiembre de 1968 tuvo lugar «Lo de Sardina». Con este nombre se conoce el acontecimiento que tuvo lugar en la localidad de Sardina del Norte, Gran Canaria, entre agentes de la Guardia Civil y un grupo de personas reunidas vinculadas al entonces clandestino PCE. Tony Gallardo, José Luis Gallardo, Jesús Redondo Abuín y Manuel Morales Macías, fueron condenados a ocho años de cárcel, por lo sucesos. Véase: TRISTÁN PIMIENTA, Ángel (2018). *El 68 y la larga transición. Crónica personal de medio siglo*. Ediciones Idea.

<sup>101</sup> El artista Tony Gallardo, que hasta ese momento vivía en Venezuela, regresó a Canarias en 1961. No abandonó su actividad como escultor pero en su orden de prioridades la creación artística pasó a un segundo plano, convirtiéndose en un activista político a favor de la lucha social. Fundó el grupo *Latitud 28* junto a su

En 1969 nació la revista canaria *Sansofé*, en un contexto tímidamente aperturista propiciado por los tecnócratas del Gobierno y que habían permitido con las modificaciones legislativas cierta libertad periodística. Esta publicación que se convirtió en una plataforma cultural y un referente dentro de la intelectualidad canaria, fue censurada en varias ocasiones por su contenido político. En 1972 el régimen determinó su cierre definitivo<sup>102</sup>.

En el contexto regional, la Transición política, a partir de 1975, estuvo marcada por tres cuestiones de gran importancia: en primer lugar el debate sobre el Régimen Económico y Fiscal (REF) según la Ley 30/1972, de 22 de julio<sup>103</sup>; en segundo lugar, el proceso de descolonización del Sáhara que se hizo oficial en febrero de 1976 con la salida del Gobernador español; y en tercer lugar, la implantación desde el gobierno de un régimen democrático<sup>104</sup>.

Este período de la Transición fue también fructífero para la cultura en Canarias, tuvieron cabida diversos lenguajes artísticos, entre los que se encontraban la figuración, la abstracción, el arte conceptual y otras opciones, que permitieron una pluralidad de discursos. La actividad cultural estuvo vinculada principalmente a salas de exposiciones y galerías de arte. En el caso de Tenerife, destacamos la Sala Conca<sup>105</sup>; en Lanzarote, el Museo

---

mujer Mela Campos y en compañía de José María García, Manuel González Barrera, Paco Lezcano y Fernando Rodríguez, entre otros y cuya labor fue la de organizar recitales de poesía, teatros, conferencias que se realizaban en las barriadas. DE LA NUEZ SANTANA, José L. (1987). «Tony Gallardo, Escultor». *Revista Aguayro*, N° 166, pp. 15-18. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/2285/rec/1> [12 de junio 2021].

<sup>102</sup> PERERA GARCÍA, Enrique A. (2015). *La propuesta regionalista de la revista canaria Sansofé en el tardofranquismo 1969-1972*. [Tesis Doctoral]. Universidad de la Laguna, Tenerife. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6585/TESIS%20Propuesta%20regionalista%20de%20la%20revista%20Sansof%c3%a9%2c%20por%20Enrique%20A.%20Perera.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [9 junio de 2022].

<sup>103</sup> El REF derogó el sistema de arbitrios insulares instaurado desde principios del siglo XX, creando en su lugar la gestión de los recursos propios de las Haciendas locales a través de la entrada de mercancías. Ley 30/72, 22 de julio.

<sup>104</sup> GARCÍA ROJAS, José A. (2018). «Un período clave de nuestra historia: Evolución institucional y configuración del sistema canario de partidos (1969-1986)». En LEÓN ÁLVAREZ, Aarón (Coord.) *La Transición en Canarias*. Actas del Encuentro de Historia sobre la Transición en Canarias: del tardofranquismo a la democracia, 1969-1986. Instituto de Estudios de Canarias, Cabildo Insular de Tenerife, pp. 64-65.

<sup>105</sup> La galería Conca fue un fenómeno de su época. Su director, Gonzalo Díaz, creó un espacio a través del cual se estimulaba el desarrollo del pensamiento, tan demandado y necesario en aquel momento, marcado por una manipulación política. Este proyecto coincidió en España, con la configuración de un perfil de galerista comprometido con los cambios sociales, políticos y culturales. Entrevista a Martín Chirino, realizada el 26 de

Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), inaugurado el 8 de diciembre de 1976 por iniciativa de César Manrique (1919-1992)<sup>106</sup>; en Las Palmas de Gran Canaria, la Galería Vegueta, entre otros espacios que se convirtieron en puntos de encuentro, dinamizadores y referentes de la plástica insular de este colectivo<sup>107</sup>.

En 1976, el denominado *Manifiesto de El Hierro* fue firmado por intelectuales y artistas canarios, con un texto que reivindicaba los valores culturales canarios y sus antecedentes indígenas. Los integrantes manifestaban una ideología política de izquierdas y la intención de acercar el pueblo al artista<sup>108</sup>: «Nosotros, artistas, poetas e intelectuales canarios, formulamos inicialmente los siguientes principios de una toma de conciencia de nuestra realidad»<sup>109</sup>.

---

noviembre de 1993 en el CAAM por María Isabel Navarro. Dossier de prensa de Cristina R. Court, signatura 615. Fondos CAAM. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>106</sup> La sede del MIAC se encuentra en el Castillo de San José, construido bajo el reinado de Carlos III a finales del año 1779 y ubicado en la bahía de los Mármoles, Arrecife, Lanzarote. GONZÁLEZ, Mónica (1990). «Los Antecedentes del CAAM». *Atlántica. Revista de las Artes*. Nº. 0, p.23.

<sup>107</sup> BRITTO, Orlando y BETANCOR, Fernando (2001). «Paneles didácticos para el arte...*Opus cit.*, pp.218-219.

<sup>108</sup> Formaron parte de esta generación los pintores Juan Luis Alzola, Leopoldo Emperador, Juan José Gil, Nicolás Calvo y el crítico y ensayista José Luis Gallardo. DÍAZ PADILLA, Ramón (1992). *Generación de los 70: análisis de las formas expresivas de los artistas canarios de la década 1970-1980*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, p.118. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1693/1/T17566.pdf> [20 de febrero de 2022].

<sup>109</sup> Durante los años setenta la reivindicación de una identidad propia se hizo patente con la firma de *El Manifiesto de El Hierro* por un grupo de intelectuales, poetas y artistas canarios, el 5 de septiembre de 1976 en El Hierro, coincidiendo con la inauguración de la obra *El Arado o Monumento al Campesino* del escultor Tony Gallardo. Con este documento se estructuraron las bases de la realidad canaria como se puede comprobar en su redacción: «Nosotros, artistas, poetas e intelectuales canarios, formulamos inicialmente los siguientes principios de una toma de conciencia de nuestra realidad»: 1º. La pintadera y la graffía canaria son signos representativos de nuestra identidad. Afirmamos que han sido un símbolo permanente para el arte canario. Reclamamos el origen autóctono de nuestra cultura. 2º. Nunca podrá ser destruida la huella de nuestros orígenes. Ni la conquista, ni la colonización, ni el centralismo, han logrado desterrar la certidumbre de esta cultura viva. No negamos los lazos que nos unen a los pueblos de España, pero reivindicamos nuestra propia personalidad. 3º. En el proceso histórico hemos asimilado aquellos elementos que han servido para conformar nuestra peculiaridad, y rechazado los que no se acomodaron a ella. Nuestra universalidad se asienta en nuestro primitivismo. 4º. Contra el tópico del intimismo, nuestra vocación universal. Contra la pretensión de cosmopolitismo, nuestra raíz popular. Contra la acusación de aislamiento, nuestra solidaridad continental. 5º. Canarias está a cien kilómetros de África. La existencia del canario-americano es un hecho histórico de gran significación. La presencia de África y América en Canarias es evidente. 6º. Nos pronunciamos por una cultura regional, frente a la disgregación y la división fomentadas por el centralismo. Ante las demás nacionalidades y pueblos de España, reclamamos nuestra presencia de igualdad fraternal. 7º. Nos declaramos plenamente solidarios con las reivindicaciones de las masas canarias. No creemos en una cultura al margen de las luchas sociales del pueblo. Autonomía, democratización de la cultura, libertad de creación y protagonismo popular son las herramientas con las que haremos nuestra propia revolución cultural. *Manifiesto de El Hierro*, Isla de El Hierro, 5 de septiembre de 1976. Recuperado de: <https://alegando.com/el-manifiesto-de-el-hierro-y-el-arado/> [11 de junio de 2021].

Como parte de esta reivindicación, Martín Chirino inauguró en 1976 la exposición *Afrocan* en la galería Juana Mordó, en Madrid. El artista reconocía que el contacto con el mundo africano le había motivado este término, un neologismo que aludía a «una única realidad - AfriCanarias - en consonancia con el carácter muy unitario que quise darle a esta serie [...] Ciertamente somos africanarios». De esta forma tomaba conciencia de la afinidad con el continente africano, su influencia, la recuperación de esa historia y la reafirmación de la identidad<sup>110</sup>.

No olvidemos que la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, como capital tricontinental, ya mantenía contactos con África a través de la Feria del Atlántico, dirigida a mercados africanos<sup>111</sup>. Desde su inauguración en 1966, el propósito de la Feria era convertirse en el escaparate permanente de los avances industriales y establecer enlaces con el mundo atlántico y africano<sup>112</sup>.

A finales de la década de los setenta nació, en Santa Cruz de Tenerife, la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA)<sup>113</sup>, que fue legalizada en enero de 1978. Tenía como objetivo la creación de un fondo de arte para disponer de una colección itinerante, que se convertiría en germen de un futuro museo de arte contemporáneo, facilitando la expansión de los valores de universalidad por todo el archipiélago<sup>114</sup>. La primera exposición que organizó este colectivo fue presentada el 15 de noviembre de 1979, en el Colegio de

---

<sup>110</sup> CHIRINO, Martín (2019) *La memoria esculpida. Conversaciones con Antonio Puente*. Galaxia Gutenberg. Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, pp.80-81.

<sup>111</sup> Expediente para la creación en Las Palmas de Gran Canaria de una exposición internacional permanente comercial e industrial, Feria del Atlántico. Sesión de fecha 27 de junio de 1962. Registro 2165. Expte. 24. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>112</sup> La primera Feria del Atlántico coincidió con la celebración del Congreso hispano-africano de cooperación y comercio. Recuperado de: <https://bustreaming.ulpgc.es/reproducir/24176> [20 de abril de 2023].

<sup>113</sup> La ACA fue fundada en Santa Cruz de Tenerife al calor de uno de los hitos culturales más importantes de la Transición española, como fue la celebración de la Primera Exposición de Escultura en la calle que hubo en España, y en la que participaron, dejando algunos de ellos sus obras, Henry Moore, Eduardo Paolozzi, Joan Miró y Martín Chirino, entre otros.

<sup>114</sup> En este proyecto, figuraban personalidades como el crítico de arte Eduardo Westerdahl, el escritor Domingo Pérez Minik y el arquitecto Vicente Saavedra, así como Hilda Mauricio, Maud Westerdahl y el empresario y artista Jose Antonio Sosa Ortiz de Lanzagorta, entre otros. «Nace en Canarias una Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo» (23 de noviembre de 1979). *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1979/11/23/cultura/312159605\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/11/23/cultura/312159605_850215.html) [11 de junio de 2021].



Arquitectos de Canarias y la obra expuesta pertenecía casi exclusivamente a colecciones privadas<sup>115</sup>.

La década de los setenta fue crucial en Canarias para la definición de la identidad, tanto desde el punto de vista político como social y cultural. El proceso de autoafirmación desde un posicionamiento de «lo canario» comenzó a marcar diferencias, no solamente con la reivindicación de construir un proyecto político diferenciado, acorde con la realidad insular, sino además con numerosas manifestaciones de naturaleza cultural, cuyos discursos enriquecieron el desarrollo de grupos políticos nacionalistas que se apoyaron en los factores geográficos e históricos y en otros aspectos antropológicos y culturales, para construir el concepto de la identidad canaria<sup>116</sup>, como «artefactos culturales de una clase particular»<sup>117</sup>.

Fue precisamente en este contexto, que ya venía heredado de los años sesenta, cuando surgieron nuevas formas de expresión en el mundo de la cultura canaria. Esta nueva década significó una auténtica revolución para los artistas del archipiélago, cuyo posicionamiento político e identitario también se vio reflejado en buena parte de su producción artística. La obra de muchos de los integrantes de esta generación quedó impregnada de símbolos procedentes del arte aborigen, tal y como había ocurrido con Manolo Millares con sus *Pictografías* desde 1952 y la obra de Martín Chirino con sus *Reinas Negras* (1952-1953) y los *Afrocanes* (a partir de 1975)<sup>118</sup>.

---

<sup>115</sup> En el artículo 1º de sus estatutos quedaron expuestos los objetivos de esta sociedad, entre los cuales se encontraban: a) Promocionar dentro de la Región Canaria la cultura artística en todas sus manifestaciones; b) Organizar exposiciones, muestras, publicaciones y toda clase de actos tendentes a la mejor consecución de la finalidad antes expuesta; entre otros objetivos. La fundación de esta asociación tuvo su antecedente en la *I Exposición Internacional de Escultura en la Calle*, celebrada en el año 1973 en Santa Cruz de Tenerife. Fuente: Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife. Fondo Canario Moderno.

<sup>116</sup> A finales de los años cincuenta y comienzos de la década de los sesenta se constituyen los grupos Canarias Libre y el Movimiento Autonomista Canario. Con la fusión de algunos grupos se funda posteriormente el Movimiento para la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC). HENRÍQUEZ, Mayte; SANTA ANA de, Mariano (Eds.) (2019). *Canarios en la Jaula Identitaria. Selección de textos de Fernando Estévez González*. Mercurio Editorial, Gobierno de Canarias, pp. 29-39.

<sup>117</sup> ANDERSON, Benedict (1993) *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Colección Popular. Fondo de Cultura Económica, Mexico, p. 21.

<sup>118</sup> CHIRINO, Martín (2019). *La memoria esculpida. Conversaciones con Antonio Puente...Opus cit.*, pp.79-81.

Para artistas más recientes como Pépe Dámaso, el contacto con el continente africano y con Latinoamérica ha quedado reflejado en su trabajo: «África ha sido fundamental para mi obra desde mi estancia en Dakar en los años 60 y hasta ahora con mis trabajos de orientación afrocubana»<sup>119</sup>. El discurso artístico de esta etapa fue cristalizando en la formación de una plástica canaria que se distanciaba y se diferenciaba del resto y que estaba marcada por la toma de conciencia de unas circunstancias históricas, sociales y culturales, determinantes en la formación de la identidad canaria<sup>120</sup>.

Fue precisamente en ese contexto de los años setenta cuando se produjo el despertar de diversos sectores sociales que, de forma unánime, comenzaron a posicionarse e involucrarse de manera activa en el debate político en las islas<sup>121</sup>. La búsqueda de una identidad canaria era además una reivindicación contra el centralismo español, incorporando la africanidad y el componente latinoamericano como señas propias de expresión, a juicio de José Carlos Mauricio «el CAAM es hijo de la revista *Sansofé*, del grupo *Latitud 28* y del *Manifiesto de El Hierro*». La reivindicación expresada en estos medios comenzó a desarrollar el debate identitario de la canariedad y propició el surgimiento de la identidad como un anhelo de futuro<sup>122</sup>.

#### 1.4.1. Cambios en las políticas artísticas durante el franquismo

Durante la España franquista la tradición liberal había sobrevivido atrincherada, convirtiéndose en el germen de los movimientos culturales que resurgieron con fuerza al calor

---

<sup>119</sup> Pepe Dámaso participó en el I Festival Internacional de Arte Negro que se celebró en la capital de Senegal en 1966. De aquella experiencia personal del artista, que dejó huella en su creación artística, surgió la iniciativa de organizar en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria una semana africana que se celebró en 1972 y que tuvo su réplica dos años más tarde, en 1974 en Lanzarote, en el espacio cultural *El Almacén*, dirigido por César Manrique. SANTA ANA de, Mariano (13 de abril de 1999). «Dámaso: Mi estancia en Dakar en los años 60 fue fundamental para mi obra». *La Provincia*, p. 26.

<sup>120</sup> ABAD, Ángeles (2001). *La Identidad Canaria en el Arte*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Caja Canarias, Gobierno de Canarias Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp. 105-121.

<sup>121</sup> GARÍ, Domingo (2015). *Geopolítica, nacionalismo y tricontinentalidad*. Cuadernos del Mundo 03. Latina, p.10.

<sup>122</sup> Entrevista a José Carlos Mauricio con la autora el 25 de abril de 2022.

de la democracia<sup>123</sup>. A pesar del aislamiento del régimen franquista con relación a las corrientes culturales occidentales, España era el país de grandes exponentes de la pintura moderna y contemporánea como Goya, Velázquez o Picasso<sup>124</sup>, y ya contaba con un Museo de Arte Moderno<sup>125</sup> gestionado por el Ministerio de Fomento desde 1894<sup>126</sup>.

La política cultural del régimen franquista comenzó a utilizar ciertas expresiones del arte contemporáneo para ofrecer un aire de modernidad frente a la comunidad internacional, un modelo cultural liderado por la llamada «generación Fraga» que no comprometiera los principios ideológicos del régimen establecido y que fue abriendo el camino hacia las corrientes de vanguardias<sup>127</sup>.

Estos cambios que se produjeron en las políticas culturales del tardofranquismo acerca de la modernidad, el arte contemporáneo y otras expresiones de vanguardias estuvieron asociados a diferentes acontecimientos previos que se produjeron, como la creación en 1942 de la *Academia Breve de Crítica de Arte* por iniciativa de Eugeni d'Ors<sup>128</sup>. Este marco favoreció el desarrollo de una importante cantera de artistas de la talla de Antoni Tàpies (1923-2012) o Joan Miró (1893-1983) y a la cual se incorporaron en los años cincuenta José

---

<sup>123</sup> GRACIA GARCÍA, Jordi (2004) *La resistencia silenciosa. Fascismo y Cultura en España*, Anagrama, p.37.

<sup>124</sup> QUAGGIO, Giulia (2014). *La Cultura en Transición. Reconciliación y Política Cultural en España, 1976-1986*. Alianza Editorial, p.60.

<sup>125</sup> Reforma llevada a cabo por Decreto del 9 de octubre de 1951, Museo de Arte Moderno. La institución museística fue objeto de numerosas críticas en todos los ámbitos, especialmente aquellas dirigidas hacia la colección cuyo discurso nunca fue considerado representativo del arte contemporáneo, ni tan siquiera español. Con la llegada de los nuevos ministros democristianos en 1951, se produjo una renovación, comenzando a partir de este momento una nueva etapa en la política del arte español, con el deseo de crear «un verdadero museo de arte contemporáneo, comparable a los de la mayoría de los países, que no se encontrara hipotecado por su pasado y, sobre todo, que pudiera desarrollar sus funciones con mayor agilidad». JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (1989). *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Forma, Madrid, pp. 14-67.

<sup>126</sup> Por Real Decreto del 7 de agosto de 1984. VOZMEDIANO, Elena (1991). «La vieja historia del Museo de Arte Moderno». *Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte*, t.4 pp. 377-392.

<sup>127</sup> MORENO GALVÁN, José M. (1965). La generación de Fraga y su destino. *Cuadernos de Ruedo ibérico*, N°1, París, junio-julio, pp.5-16.

<sup>128</sup> Esta institución se convirtió en promotora de la actividad artística moderna y contemporánea, que desarrollaba su acción a través de las exposiciones anuales denominadas *Salón de los Once*. TORREGROSA, Marta, NUBIOLA, Jaime (2005). «Eugenio d'Ors». En VOLPI, Franco y MARTÍNEZ-RIU, Antonio (Eds.) *Enciclopedia de obras filosóficas*, Herder, vol II, pp. 1591-1595.

de Oteiza (1908-2003), Antonio Saura (1930-1998) y Manolo Millares (1926-1972), entre otros<sup>129</sup>.

La apertura producida a partir de 1949 con la entrada de capital extranjero, los pactos con Estados Unidos y las políticas diplomáticas, habían condicionado la flexibilización de los criterios que habían marcado el modelo franquista en el contexto de la producción artística. Bajo esta situación surgieron otras estéticas que fueron suavizando la censura impuesta, admitiendo una renovación en el campo de las artes. En el caso de la pintura y de representantes como Saura, Tàpies y Millares, encontraron en el soporte de sus creaciones la oportunidad para expresarse con la libertad que se ocultaba detrás de su abstracción; una ventaja que posibilitó la internacionalización de sus obras<sup>130</sup>, detrás de las cuales se escondían cargas de crítica política, no comprendidas en general por la censura y que, por tanto, quedaban exentas del riesgo frente al compromiso militante<sup>131</sup>.

En sintonía con estos cambios instaurados en el modelo oficial, durante el otoño del año 1951 Madrid fue la sede de la *I Bienal Hispanoamericana de Arte*<sup>132</sup>. Este evento, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica con motivo de los acuerdos de cooperación intelectual con América Latina representó una forma de expresión cosmopolita en el campo de la cultura y se convirtió en un novedoso modelo con respecto a las prácticas oficiales que se habían mantenido, así como en un esfuerzo de diplomacia cultural con trasfondo

---

<sup>129</sup> QUAGGIO, Giulia. (2014). *La Cultura en Transición... Opus cit.*, p.61.

<sup>130</sup> CIRICI, Alexandre (1977). *La estética del franquismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona pp. 178-183.

<sup>131</sup> MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)...Opus cit.*, pp. 73-74.

<sup>132</sup> Las siguientes convocatorias de la II y la III Bienal, fueron celebradas entre mayo y septiembre de 1954 con sede en La Habana y en Barcelona entre septiembre de 1955 y enero de 1956, respectivamente. Estos acontecimientos culturales fueron reconduciendo el rumbo y los propósitos de los dirigentes de la España franquista hacia una renovación del modelo oficial. CABAÑAS BRAVO, Miguel (1996). *La Política Artística del Franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana del Arte*, CSIC, p.5.

propagandístico<sup>133</sup>. Además, en este mismo año, España participó por primera vez en la *IX Trienal de Milán*<sup>134</sup>.

La apertura artística en España se fue cristalizando con «el reconocimiento oficial del arte abstracto» y la celebración en 1953 del *Primer Congreso Internacional de Arte Abstracto* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo<sup>135</sup>. Este evento fue propicio para crear un ambiente de cierta libertad dentro de la sociedad española, a la vez que marcó decisivamente la trayectoria de algunos artistas asistentes, como es el caso de Manolo Millares que viajaba por primera vez a la Península. La amistad de Millares con Antonio Saura a raíz de este encuentro desembocaría en la creación del grupo *El Paso*, conjuntamente con otros escritores y artistas<sup>136</sup>. España también estuvo presente en 1955 en la *I Bienal de Arte Mediterráneo de Alejandría*<sup>137</sup>.

Otra muestra de estos cambios fue la representación de España en la *Bienal de Venecia* de 1958, en la que participó Manolo Millares. El marco de este evento resultó un antes y un después para la promoción de las nuevas tendencias del arte y para los artistas que participaron, cuyas obras conectaban con las tendencias artísticas internacionales, especialmente con el informalismo que triunfaba por toda Europa y Estados Unidos. Con esta participación se consiguió una imagen de modernidad del arte español que era precisamente la finalidad que pretendía el régimen franquista<sup>138</sup>.

---

<sup>133</sup> CALVO SERRALLER, Francisco (1988). *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Alianza Forma, p.103.

<sup>134</sup> España participó durante los años 1951-1954 y 1957 en las Trienales del diseño de Milán. PIBERNAT, Oriol (Ed.) (2020). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Ediciones Experimenta, pp. 121.138.

<sup>135</sup> BARCINO, Juan (18 de agosto de 1953). «Arte y Artistas. La decena de Arte Abstracto de Santander». *La Vanguardia*, p. 19. Recuperado de: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1953/08/18/pagina-19/32794875/pdf.html> [22 de abril de 2021].

<sup>136</sup> JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (1989). *Arte y Estado... Opus cit.*, p.100.

<sup>137</sup> El Pabellón Español estuvo a cargo de Luis González Robles y contó con la participación de artistas fundamentalmente figurativos. Posteriormente en la segunda edición de la Bienal, González Robles incluyó obras de artistas abstractos conjuntamente con figurativos. MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)... Opus cit.*, pp.169-172.

<sup>138</sup> En la Galería Mayoral en Barcelona, se celebró del 26 de septiembre al 4 de diciembre de 2019 la exposición *Venezia 1958*. En esta muestra se exhibieron varias de las obras que formaron parte de la participación de España en el evento veneciano. La exposición revisó por primera vez de manera exclusiva un episodio clave para la

Posteriormente, se presentó en Madrid, en 1963, la exposición *Arte de América y España*, impulsada por el Instituto de Cultura Hispánica (ICH) y comisariada por Luis González Robles (1916-2003), Director del Departamento de Exposiciones de la mencionada institución, con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores<sup>139</sup>. La estrategia de estos cambios culturales era «convertir una dictadura en una obra *pop*, moderna, comercial, aparentemente inocua» y cuya imagen ocultara la realidad del país<sup>140</sup>. Más adelante y en sintonía con estos cambios, comenzó la creación de algunos museos de arte contemporáneo. El impulso para el desarrollo de estas instituciones contó con el apoyo de artistas y críticos, a pesar del gran desinterés del público y de las instituciones en aquel momento<sup>141</sup>.

La década de los sesenta y el principio de los setenta fueron determinantes para reforzar el compromiso del mundo artístico con la lucha antifranquista. De la actitud pasiva, algunos artistas pasaron a la acción retirándose de exposiciones o negándose a participar en eventos internacionales representando a España<sup>142</sup>. En el contexto nacional surgieron numerosos grupos de vanguardia con la finalidad de divulgar sus propuestas y desarrollar exposiciones al margen del arte oficial<sup>143</sup>.

---

historia del arte español de la segunda mitad del siglo XX. La finalidad principal de esta exposición fue analizar la relevancia y las consecuencias del evento, que tuvo lugar en un momento en que el régimen franquista estaba especialmente interesado en dar una imagen de modernidad en el exterior. Recuperado de: <http://galeriamayoral.com/es/proyecto/venezia-1958/> [31 de enero de 2022].

<sup>139</sup> TUSELL GARCÍA, Genoveva (2015). «La exposición “Arte de América y España” (1963), continuadora del espíritu de las bienales hispanoamericanas. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (3), pp. 21-32. Recuperado de: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/15713> [24 de julio de 2023].

<sup>140</sup> MARZO, José L. y Mayayo, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)... Opus cit.*, p.178.

<sup>141</sup> En este contexto se crearon: el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (1969); el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1970); Museo del Ampurdán-Museo Municipal de Figueras (1970); Museo de Arte Contemporáneo de Toledo (1972); Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés (1972); Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca (1974); Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (1974); Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón (1975); Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Arrecife, Lanzarote (1975); Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona (1976); Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (1976). RUÍZ LÓPEZ, Nacho (2021) *ARCO. Una historia de arte y mercado*. Pombo, pp. 40-41.

<sup>142</sup> En 1959, Tàpies se retira de la exposición *13 pintores españoles* celebrada en París, aludiendo motivos políticos. Una situación que se repitió posteriormente con Saura y Millares. MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)...Opus cit.*, p. 249.

<sup>143</sup> Podemos destacar algunos colectivos como: *Dau al Set*, en Cataluña; *La Escuela de Altamira*, en Santander; el *Grupo Indaliano*, en América; *Pórtico*, en Zaragoza; la *Escuela Experimental* y el *Equipo 57* en Córdoba; la *Asociación de Artistas Actuales*, en Barcelona, *El Paso* en Madrid, entre otros muchos grupos. LAYUNO

Durante esta etapa, los intelectuales españoles, en su mayoría, se mostraban receptivos a los cambios que se estaban produciendo y a las tendencias procedentes del exterior. Este clima cultural favoreció la apertura hacia horizontes de libertad y se convirtió en una oportunidad para romper con el aislamiento impuesto a la cultura. Como señalaba Juan Benet: «La sociedad española está sufriendo en las últimas décadas unos cambios que no los ha sufrido en siglos. Cambios en todos los órdenes [...] en los últimos veinticinco años está sufriendo una transformación que la está convirtiendo en otra cosa»<sup>144</sup>.

#### 1.4.2. Cambios en las políticas artísticas durante la Transición

La muerte del dictador Francisco Franco el 20 de noviembre de 1975 abrió un camino de esperanza en la modernización de la cultura que continuó en el período de la Transición. Fue en este momento cuando numerosas figuras políticas e intelectuales regresaron del exilio contribuyendo a estos cambios<sup>145</sup>.

Esta etapa de transformación, que va desde 1977 hasta 1982, fue liderada por la Unión de Centro Democrático (UCD). El propósito fundamental de su trabajo, con el consenso de las partes implicadas, fue la creación de estrategias que facilitaran la transformación en el contexto de las políticas culturales. Este período ha sido considerado heredero de la etapa franquista y por este motivo, fueron «años de gestión provisional»<sup>146</sup>. En 1977, se constituyó el Ministerio de Cultura y Bienestar, (un año antes de la Constitución Española, en 1978).

---

ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneos en España. Del “palacio de las artes” a la arquitectura como arte*. Ediciones Trea, p.87.

<sup>144</sup> BENET, Juan (1989). «Tendencias actuales de la cultura española». En *Encuentros culturales de Trillo*. Asociación Central Trillo, pp. 101-117.

<sup>145</sup> Numerosos intelectuales optaron por el exilio para huir de la represión franquista. Véase: ZARAGOZA PELAYO, Rafael (2013). «Los intelectuales españoles y la guerra civil». *Historia Actual Online*. Núm. 31, pp.189-198. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4278208> [14 de junio de 2022].

<sup>146</sup> QUAGGIO, Giulia (20 de enero de 2011). *Política cultural y transición en la democracia: el caso del Ministerio de Cultura (1977-1982)*. Seminario de Historia. Dpto. de Hª del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, Universidad Complutense de Madrid Fundación José Ortega y Gasset, aula 7, Madrid. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-1-11.pdf> [14 de junio de 2023].

Esta institución permaneció con esta denominación hasta 1996, año en el que se creó el Ministerio de Educación y Cultura<sup>147</sup>.

Esta estrategia, que se puso en práctica con los cambios instaurados desde la gestión cultural, permitió reconducir el rumbo hacia una nueva imagen, lo cual permitió afianzar las bases de la democracia, instaurar los cambios culturales que sustituyeran la propaganda franquista, fomentar el debate político y establecer un discurso moderno e internacional. Con estas nuevas directrices de institucionalización, el arte y sus manifestaciones se convertían en instrumentos indirectos de comunicación<sup>148</sup>.

La propia Constitución Española de 6 de diciembre de 1978 propicia un ordenamiento jurídico para apoyar la cultura y facilitar su desarrollo, estableciendo la gestión cultural como valor central de los sistemas sociales y políticos contemporáneos y creando mecanismos para la defensa y conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico como principales rectores de la política social y económica<sup>149</sup>.

En este contexto comenzó el auge de una actividad artística y cultural que provenía tanto de la sociedad civil como de las propias administraciones públicas. Con la constitución de los primeros ayuntamientos democráticos en 1979, se iniciaron actuaciones en el campo de la cultura y las artes. Por su parte, el proceso de transferencias que se llevó a cabo desde la administración central a las autonomías en materia cultural había comenzado con el Gobierno de UCD en 1979, alcanzando su desarrollo entre los años 1980 y 1984. La herencia de los años de dictadura había dejado secuelas en la España de los años ochenta con una situación de

---

<sup>147</sup> Normas y atribuciones legales del Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/50798#> [5 de junio de 2022].

<sup>148</sup> QUAGGIO, Giulia (2014). *La Cultura en Transición...Opus cit.*, pp. 13-25.

<sup>149</sup> «La Constitución Española de 1978» Título I. De los derechos y deberes fundamentales. Capítulo Tercero. De los principios rectores de la política social y económica. Artículo 46. Publicado en BOE. Núm. 311, de 29/12/1978. Cortes Generales. Referencia: BOE-A-1978-31229. Recuperado de: [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con) [10 de agosto de 2020].



vacío legislativo, exceso de burocracia, carencia de infraestructuras culturales de iniciativa pública y especialmente una crisis de identidad y tradición cultural<sup>150</sup>.

Como parte de esos cambios, en 1979 se puso en marcha el Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas (CPAPINFE). En el mismo año se creó el Consejo Asesor de las Artes Plásticas como espacio asesor y consultivo de proyectos artísticos. Con estas iniciativas se proponía que artistas e intelectuales ayudaran a determinar la nueva política cultural tan necesaria para afrontar los cambios, recibiendo como contrapartida apoyo institucional. De este modo, en 1978 fueron convocadas ayudas para la promoción de las artes plásticas que se mantuvieron hasta 1983 y se definieron, además, las cláusulas jurídicas, fiscales, laborales y de propiedad intelectual<sup>151</sup>.

Con relación a la acción comunitaria en materia cultural, no se había mantenido un programa de trabajo con regularidad, aunque desde 1969 jefes de Estado y de Gobierno en sus declaraciones en Cumbres o Consejos Europeos, sostenían la importancia de una acción conjunta y coordinada en materia cultural. Fue durante la década de los setenta cuando comenzaron a aprobarse comunicaciones dirigidas al Consejo Europeo que recogían los planes de acción cultural. Finalmente, los ministros de cultura comunitarios comenzarán a reunirse de manera informal a partir de 1982, y con carácter formal el Consejo Europeo de Ministros se reunió por primera vez en 1984 para tratar estos temas. Fue a partir de 1988 cuando el seguimiento de la actividad cultural se organizó a través de un Comité Intergubernamental de Asuntos Culturales, cuya función era la de preparar las reuniones semestrales de los respectivos Ministros de Cultura de los Estados Miembros<sup>152</sup>.

---

<sup>150</sup> RUBIO ARÓSTEGUI, Juan A. (2003). *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*. Ediciones Trea, pp.35-39.

<sup>151</sup> MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)... Opus cit.*, pp. 347-353.

<sup>152</sup> La Comisión comenzó la práctica de aprobar comunicaciones, que estarían dirigidas al Consejo, y en las que recogería sus planes de acción cultural, siendo la primera de ellas la *Community Action in the Cultural Sector*, de 1977. La Comisión se encargó de dirigir las primeras recomendaciones a los Estados miembros, como la que suscribieron en diciembre de 1974, relativa a la protección del patrimonio arquitectónico y natural. Del

«La cultura de un pueblo es su más inequívoco y completo documento de identidad [...]». Con estas palabras comenzaba Juan Benet su artículo *La cultura de la transición*, escrito en enero de 1984, que permite entender el origen del cambio cultural que experimentó España en este período. El mundo cultural postfranquista preparó un programa en el cual imperaba el deseo de superar ese pasado para transformarlo en un extraordinario afán de renovación, culminando un largo período de aislamiento que daba paso a un discurso modernizador e internacional<sup>153</sup>.

### 1.5. La gestión cultural en democracia

Con la llegada al poder del Partido Socialista Obrero Español, en 1982, se inició la apertura hacia un camino que impulsó y transformó las anteriores formas de gestión cultural. Resulta relevante la política cultural instaurada por el PSOE<sup>154</sup>, pues dentro de esta praxis, marcada por el gobierno socialista, se integraron los discursos de los movimientos sociales. El presidente del gobierno Felipe González así lo expresaba en la Introducción de *Propuestas Culturales* de Rafael Ballesteros:

Desde todos los campos de la actividad política y social estamos obligados a situar el desarrollo de la cultura, al nivel que le corresponde, como vanguardia en muchos casos como exposición en otros, del ansia de libertad creadora o de liberación integral que el pueblo representa tras un largo período de represión y oscuridad<sup>155</sup>.

---

seguimiento de los actos culturales se habría de ocupar desde 1988 un comité intergubernamental de asuntos culturales. BECERRIL ATIENZA, Belén (2016). «La política cultural de la Unión Europea». En MAILLO GONZÁLEZ, -ORÚS, Jerónimo (coord.). *Tratado de derecho y políticas de la Unión Europea*. Vol.7, pp. 1003-1053. Recuperado de: [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9570/1/Politica\\_BelenBecerril\\_2016..pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9570/1/Politica_BelenBecerril_2016..pdf) [23 de mayo de 2021].

<sup>153</sup> BENET, Juan (1996). «La cultura de la transición». En *Páginas impares*, Alfaguara, p.198.

<sup>154</sup> Nos referimos a la política cultural como el conjunto de instrumentos legales, administrativos y económicos, a través de los cuales los gobiernos establecen los recursos culturales de un país. BENNETT, Tony (2001). «Cultural Policy». En *International Encyclopedia of the Social Behavioral Sciences*, Londres, pp, 3092-3097.

<sup>155</sup> GONZÁLEZ, Felipe (1978). «Introducción». En BALLESTEROS, Rafael (Ed.), *Propuestas culturales/PSOE*, Madrid, Mañana editorial, p.5.

A partir de la llegada de la democracia, el PSOE concederá una gran importancia a la divulgación cultural. Así lo ratificó Felipe González en el acto de clausura del primer *Simposio Cultural*, celebrado en febrero de 1978 en el colegio mayor San Juan Evangelista de Madrid, bajo el lema «Cultura es libertad» y donde se presentaron las siete ponencias que proponía el Partido como alternativa y referente a cada una de las áreas culturales específicas: literatura, artes plásticas, cine, teatro, música, patrimonio artístico-cultural, radio y televisión<sup>156</sup>.

Cuando llega el PSOE al poder, se instauraron los cambios que marcaron las distintas fases de una nueva política cultural. Fue en este contexto cuando se produjeron las transformaciones más significativas como: «la desarticulación del aparato de control y censura [...] la disolución de las instituciones creadas para el adoctrinamiento [...] y la supresión de las barreras a la comunicación y el intercambio cultural internacional»<sup>157</sup>.

También en esta etapa finalizó el proceso de reorganización autonómica en el cual se estableció un régimen legal por el cual las Comunidades Autónomas asumían competencias en los museos, bibliotecas, conservatorios y, en general, en lo que respecta al patrimonio monumental, así como la divulgación de la cultura autóctona<sup>158</sup>.

Durante el primer semestre de gestión socialista, el Estado había transferido el 67% de las partidas de los servicios centrales a las Comunidades Autónomas. En el programa de la política cultural del cambio, el Ministro de Cultura Javier Solana, en su primera intervención presentó los primeros objetivos basados en el libre acceso de todos los españoles a los bienes

---

<sup>156</sup> GONZÁLEZ, Felipe (1978). «Hoy se clausura el Simposio Cultural del PSOE». (18 de febrero de 1978), *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1978/02/19/sociedad/256690811\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1978/02/19/sociedad/256690811_850215.html) [12 de agosto de 2020].

<sup>157</sup> La política cultural realizada desde el Ministerio de Cultura en el período desde 1982-1986, resume las estrategias de trabajo trazadas por el gobierno socialista en materia legislativa, reformas administrativas y transferencias a las Comunidades Autónomas, así como las actuaciones en materia de infraestructuras que se llevaron a cabo en este período democrático. MINISTERIO DE CULTURA. *Cuatro años de Política Cultural 1982-1986*, pp. 9-11.

<sup>158</sup> El proceso de descentralización cultural de las Comunidades Autónomas en materia de política cultural, queda recogido en el Artículo 148.1.15º, 16º, 17º de la citada Constitución.

culturales. Entre ellos estaban: fomentar la participación activa en la creación y el consumo cultural, finalizar el proceso descentralizador de transferencias hacia las comunidades autónomas, y promocionar la difusión de la cultura española en el extranjero<sup>159</sup>.

Con la primera legislatura del PSOE (1982 a 1986), la inversión en cultura aumentó un 68% y en este momento se comenzó también a trabajar en programas que facilitarían la dinamización cultural, en cuyas actuaciones intervinieron administraciones locales, ayuntamientos y fundaciones, entre otras instituciones, manifestando el deseo de desarrollar una cultura acorde con los cambios. Como consecuencia de ello, se detectó un vacío legal que impedía poner en marcha estas iniciativas y, por tanto, era preciso crear un marco legislativo y una adecuada infraestructura que permitiera su desarrollo<sup>160</sup>.

Paralelamente, en 1982, y por iniciativa privada, se creó ARCO<sup>161</sup> como la feria encargada de promocionar el arte contemporáneo<sup>162</sup>. Aunque el símbolo definitivo del cambio lo constituyó la celebración de la llegada a España del *Guernica*. Este acontecimiento fue determinante para poner en valor las libertades democráticas, convirtiéndose en un «punto de

---

<sup>159</sup> RUBIO ARÓSTEGUI, Juan A. (2003). *La política cultural del Estado en...Opus cit.*, pp. 35-37.

<sup>160</sup> MINISTERIO DE CULTURA. *Cuatro años de Política Cultural...Opus cit.*, pp. 9-11.

<sup>161</sup> La Feria de Arte Contemporáneo (ARCO), comenzó a gestarse desde 1979, momento en el cual la Transición comenzaba a dar los primeros pasos. A finales de este año la galerista Juana de Aizpuru conjuntamente con Adrián Piera, principales figuras de este proyecto, comenzaron a trabajar en este propósito, cuyo éxito se había puesto en duda. Sin embargo, desde su primera edición en 1982, este evento se fue consolidando convirtiéndose en «plataforma para el desarrollo del arte en España» y epicentro de las tendencias procedentes del extranjero. RUIZ LÓPEZ, Nacho (2021). *ARCO. Una historia de arte y...Opus cit.*, pp. 69-92.

<sup>162</sup> A juicio de Juana de Aizpuru, quien había formado parte del Comité Organizador de ARTEXPO'76, había que incorporar nuevas tendencias internacionales y abrir nuevos mercados, con la finalidad de dar a conocer estas propuestas artísticas tan desconocidas en la España de estos años. La puesta en marcha de este evento, tuvo desde sus comienzos «tres pilares fundamentales: la internacionalización, la selección y el marcado carácter cultural». La apertura hacia el mercado extranjero fue canalizada a través del contacto con otras galerías y la visita a ferias europeas y estadounidenses. El criterio selectivo estuvo a cargo del Comité de Selección o Admisión cuya función era elegir convenientemente las solicitudes de las galerías participantes y, en último lugar, tenía que ser un evento rompedor e innovador con gran impacto tanto en la prensa, como en la sociedad que sirviera de herramienta de cambio con relación al arte contemporáneo. PRIMO DE RIVERA GARCÍA-LOMAS, Paloma. (2015). *Arco '82 Génesis de una feria*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Fundación Banco Santander y TF Editores, p.19 y pp. 42-45.

inflexión en la relación entre el Estado español y el arte contemporáneo» y acercando la sociedad a reflexionar sobre este incuestionable diálogo<sup>163</sup>.

La siguiente fase, que va desde 1986 hasta 1996, comenzó con la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea y, por consiguiente, con la participación en los Fondos Estructurales, conjuntamente con los planes de creación de grandes infraestructuras culturales<sup>164</sup>, entre las cuales destacamos desde 1986 el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), y en 1992 la inauguración del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS)<sup>165</sup>.

---

<sup>163</sup> JIMÉNEZ BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (2002). *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, Cuadernos de Arte y Mecenazgo, N°2. Fundación de Arte y Mecenazgo, p. 80.

<sup>164</sup> La creación de museos y centros de arte moderno y contemporáneo que se inauguraron en España a partir de la década de los ochenta no tiene parangón en ningún país del mundo. El presupuesto estatal para museos en el año 1982 era de 2.234 millones de pesetas (13,4 millones de euros), multiplicando esta cifra en 1985 hasta alcanzar los 4.067 millones de pesetas (24,5 millones de euros). La idea de este programa era equiparar la inversión museística en España a la de otros países europeos. A esto hay que sumar la contratación de grandes arquitectos nacionales e internacionales dentro del plan de reordenación urbanística de los centros históricos y la necesidad de crear símbolos que reforzaran la identidad de las jóvenes comunidades autónomas. MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)...Opus cit.*, pp. 487-499.

<sup>165</sup> El IVAM, nace en 1986, con la aprobación de su ley de creación como entidad de derecho público por las Cortes Valencianas, y el MNCARS, que a partir del 1 de enero de 1991 comienza a funcionar oficialmente como Organismo Autónomo.



## CAPÍTULO 2: LA POLÍTICA CULTURAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

El reconocimiento de las Comunidades Autónomas por parte del sistema constitucional español determinó la descentralización a favor del autogobierno regulado a través de las instituciones propias y los órganos administrativos de cada región. De esta forma, las autonomías establecieron competencias en materia legislativa, ejecutiva y financiera.

En el caso del archipiélago canario la cuestión autonómica presenta la particularidad de contar con los Cabildos Insulares establecidos como corporaciones locales desde 1912, y por tal motivo, dentro del ordenamiento jurídico autonómico, estas instituciones tienen responsabilidades y competencias que proporcionan sentido y rigor a la autonomía canaria<sup>166</sup>.

En este capítulo abordaremos la cuestión de la constitución de la Comunidad Autónoma Canaria, así como el programa que, en materia cultural, se puso en marcha desde el Cabildo de Gran Canaria y dentro del cual se encontraba la creación de un museo de arte contemporáneo. Analizamos además, cuáles fueron las políticas culturales locales que se llevaron a cabo desde la administración autonómica, concretamente la gestión que realizó el Cabildo Insular de Gran Canaria durante el período 1983-1991 bajo la presidencia de Carmelo Artiles y, en cuya etapa, se retomó el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo que derivó finalmente en la consolidación del Centro Atlántico de Arte Moderno.

Trataremos las cuestiones que dieron lugar al planteamiento del CAAM y al concepto que ha marcado desde sus comienzos las líneas programáticas de la institución: la tricontinentalidad. Como veremos en el desarrollo de esta investigación el origen de este proyecto tiene su antecedente en los movimientos artísticos que se desarrollaron en Canarias con un largo recorrido y cuyas aportaciones desembocaron en las relaciones entre la búsqueda

---

<sup>166</sup> SARMIENTO ACOSTA, Manuel J. (1991). *Las competencias de los Cabildos Insulares*. [Tesis doctoral]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/2199> [29 de abril de 2023].

de la identidad y las diferencias culturales<sup>167</sup>, intentando consolidar de esta forma, un modelo de gestión cultural que integrara el conjunto de estos aspectos.

### 2.1. La constitución de las autonomías y el traspaso de competencias

El archipiélago canario, según la Ley Orgánica de 10 de agosto de 1982, se constituía en la Comunidad Autónoma de Canarias y, a partir de ese momento, con su Estatuto de Autonomía legitimaba una singularidad propia<sup>168</sup>. Posteriormente, este Estatuto fue sustituido por la Ley Orgánica 4/1996, de 30 de diciembre, de reforma de la L.O.10/1982, de 10 de agosto, ambas ya derogadas. Siendo el Estatuto de Autonomía de Canarias vigente, la Ley Orgánica 1/2018, de 5 de noviembre.

Con la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía de Canarias (L.O. 10/1982), se ratificaron las competencias en materia cultural, así como la gestión autonómica sobre «el fomento y la enseñanza de las Bellas Artes, Artesanía, Patrimonio histórico-artístico, monumental, arqueológico y científico, sin perjuicio de lo establecido en el artículo ciento cuarenta y nueve, uno, veintiocho de la Constitución»<sup>169</sup>.

En el contexto estatal, las diferentes comunidades autónomas también pusieron en marcha proyectos culturales en consonancia con la estabilización de las instituciones democráticas y su resolución en cuanto a la política oficial sobre arte contemporáneo<sup>170</sup>. La gestión de competencias en materia cultural significó una estrategia de diferenciación, «creación y posesión de sus propias identidades culturales» que cada Comunidad Autónoma

---

<sup>167</sup> CHIRINO, Martín (1990). «Una propuesta para el cambio de siglo». *Atlántica. Revista de las Artes*. Núm. 0, pp. 7-9.

<sup>168</sup> MORALES LEZCANO, Víctor (1989). «Canarias». En FUSI, Juan P. (Coord.). *España. Autonomías*. Espasa-Calpe, p. 207.

<sup>169</sup> «Estatuto de Autonomía de Canarias Ley Orgánica de 10 de agosto de 1982». Derogado. TITULO II. De las Competencias de la Comunidad Autónoma de Canarias. Artículo veintinueve. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1982-20821> [22 de agosto de 2021].

<sup>170</sup> JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (1989). *Arte y Estado... Opus cit.*, p.218.



administró convenientemente para reforzar su identidad<sup>171</sup>. La nueva configuración del mapa español, con la creación de las autonomías, condicionó la identificación de los principales referentes culturales asociados a la identidad local<sup>172</sup>.

### 2.1.1. La tricontinentalidad y el Estatuto de Autonomía

El concepto de tricontinentalidad, principio teórico fundacional del CAAM, se ha manifestado en el discurso legislativo de la L.O. 1/2018, de 5 de noviembre de reforma del Estatuto de Autonomía, en cuyo Preámbulo se han tenido en cuenta, por primera vez, las circunstancias geográficas del archipiélago, los procesos históricos, los vínculos con Europa, los intercambios materiales y culturales generados a través de la migración entre ambos lados del espacio atlántico y donde confluyen, la historia, el sincretismo cultural, los relatos de la migración y cuya influencia ha condicionado la construcción de la sociedad canaria<sup>173</sup>.

Han sido precisamente los intercambios que ha mantenido Canarias con Europa, África y América los que han condicionado la formación del concepto de tricontinentalidad, como parte de la identidad canaria, y han servido para constituir las bases que han configurado los ordenamientos del CAAM, estableciendo en el punto E de sus Estatutos la

---

<sup>171</sup> Selma R. Holo sostiene que las instituciones museísticas de la España democrática se convirtieron en canales ideológicos que propiciaron el desarrollo de las distintas identidades. REUBEN HOLO, Selma (2002) *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*. Akal, p.12.

<sup>172</sup> De esta forma determinadas figuras artísticas como Oteiza o Chillida formaron parte del estilo de referencia en el País Vasco. Algo similar aconteció en la Comunidad Valenciana con la creación del IVAM que apostó por el realismo de la pintura, de la gráfica pop y vanguardista de la década de los sesenta, con la figura de Josep Renau, vinculándose de esta forma a la defensa de los derechos ciudadanos y el protagonismo de la ciudad durante la Guerra Civil. En el caso de Cataluña con Miró y Tàpies la «mediterraneidad, espontaneidad y modernidad» quedaron establecidas en la factura de estos creadores. MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015)...Opus cit.*, pp. 483-487.

<sup>173</sup> Las políticas de autogobierno han contribuido al progreso cultural del archipiélago, además han permitido articular un concepto identitario basado en los acontecimientos históricos. La identidad de los pueblos no es estática, es líquida y permeable a los cambios y a los procesos históricos. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Idalmy (2023). «Innovación cultural y tricontinentalidad: su diálogo en el origen del Centro Atlántico de Arte Moderno y en la reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias». *Anuario de Estudios Atlánticos*; nº 69: 069-021. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8774439> [15 de febrero de 2023].

siguiente disposición: «Servir de foro, punto de encuentro y puente entre los espacios culturales de Europa, América y África»<sup>174</sup>.

Analizando el Estatuto de Autonomía L.O. 10/1982, comprobamos que no existe Preámbulo, ni referencias a las relaciones intercontinentales de Canarias. Esta ley, como nos comenta el profesor Dr. José Miguel Ruano León<sup>175</sup>,

Fue producto de la transición política y, tras los acuerdos autonómicos UCD-PSOE de 1981, respondió a un *modelo* estatutario que se aplicó a todas las “regiones” que accedieron a la autonomía por la vía del art.143 CE, si bien es cierto que, desde el punto de vista competencial, amplió de entrada sus competencias con una Ley Orgánica de Transferencias Complementarias: la LOTRACA.

En la posterior reforma L.O. 4/1996, de 30 de diciembre, hay una *Exposición de Motivos* que justifican las conclusiones de la Comisión de Estudio de la Reforma del Estatuto de Autonomía<sup>176</sup>,

En 1996 se producen avances en esa consideración atlántica, toda vez que se introduce en el art. 46, del REF -antes 45- la mención a tener en cuenta la consideración de *región ultraperiférica*, concepto que se fue construyendo en el seno de la UE tras el Tratado de Maastricht (1992-1993) y que se consolidó en el Tratado de Ámsterdam (1997-1999). Pero no hubo ni en 1982, ni en la reforma de 1996, consideraciones culturales ni preámbulo de lo que la incorporación de las Islas Canarias representaron en la expansión atlántica del Reino de Castilla.

---

<sup>174</sup> Estatutos de constitución. Régimen jurídico del CAAM. Cabildo de Gran Canaria. Recuperado de: <https://cabildo.grancanaria.com/documents/10180/44923/Centro+Atl%C3%A1ntico+de+Arte+Moderno+%28CAAM%29/10a2aafe-7891-4ba6-ae5d-8861f2e9d0be> [20 de agosto de 2020].

<sup>175</sup> A juicio del profesor José Miguel Ruano León, la única institución jurídica que en aquel Estatuto responde a la situación atlántica de Canarias fue la del Informe sobre el histórico Régimen Económico y Fiscal (REF), que se sustentaba en la redacción de la Disposición Adicional Tercera de la Constitución. Entrevista con la autora vía correo electrónico el 13 de junio de 2021.

<sup>176</sup> Según José Miguel Ruano León esas consideraciones aparecen por vez primera en el texto enviado a las Cortes Generales en 2006 y que fue retirado a finales de 2007, tal y como él explica en la *Nota preliminar* a los Comentarios al Estatuto de Autonomía. Remitiéndose al Parlamento de Canarias en 2015 un nuevo texto de reforma total del Estatuto, el cual constituye la base del Estatuto en vigor (aprobado por LO 1/2018, de 5 de noviembre). Entrevista con la autora vía correo electrónico el 13 de junio de 2021.

Los términos Atlántico, Atlantidad, Tricontinentalidad, América o África, no figuran en la redacción de las mencionadas Leyes Orgánicas de 10/1982 y 4/1996 respectivamente, y ya derogadas. Sin embargo, en el Preámbulo de la L.O. 1/2018 vigente, se expone que:

Los isleños aprovecharon las particularidades de su régimen económico e institucional para estrechar vínculos de todo orden con Europa y enriquecieron, con su trabajo y mestizaje, las sociedades coloniales de América, sobre todo, de Cuba, Venezuela, Uruguay y Tejas, generando, desde entonces, un constante intercambio de valores materiales y culturales entre ambos lados del Atlántico.

En el artículo primero del Estatuto de Autonomía L.O. 1/2018, se mencionan las circunstancias geográficas, los procesos históricos, la cultura, el singular acento canario y las costumbres propias de los habitantes del archipiélago, cuyos rasgos distintivos son los que conforman una identidad propia.

En este sentido, el eurodiputado Juan Fernando López Aguilar ha manifestado en su artículo «El nuevo Estatuto de Autonomía de Canarias tercera generación. Hecho diferencial y nuevo sistema electoral», que se trata de un *nuevo* Estatuto, no de una reforma de la Ley anterior y considera que es un texto «redactado íntegramente» que refuerza la «vocación atlántica» y donde estas cuestiones son asumidas e incorporadas, como parte de la identidad canaria<sup>177</sup>. Consideramos que, la «vocación atlántica» que contempla esta ley, establece un diálogo con la tricontinentalidad, concepto que ha articulado la propuesta fundacional del CAAM y su modelo de gestión cultural.

## *2.2. Programa cultural del Cabildo de Gran Canaria*

En el marco de las competencias autonómicas del Cabildo Insular de Gran Canaria, su presidente Carmelo Artiles Bolaños (desde 1983 hasta 1991), presentó su programa sobre

---

<sup>177</sup> LÓPEZ AGUILAR, Juan F. y GARCÍA MAHAMUT, Rosario (2019). «El nuevo Estatuto de Autonomía de Canarias tercera generación. Hecho diferencial y nuevo sistema electoral». *Revista Española de Derecho Constitucional*, Núm. 115. 13-45. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EINuevoEstatutoDeAutonomiaDeCanarias-6890142.pdf> [24 de Junio de 2021].

cuatro líneas de actuación: «enriquecer, engrandecer, reverdecer y mejorar a Gran Canaria». Desde el comienzo de su mandato y junto a su equipo de gobierno apostó por incorporar a la agenda del Cabildo Insular numerosos proyectos culturales<sup>178</sup>, entre los cuales destacamos la puesta en marcha del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)<sup>179</sup>.

A lo largo de su legislatura, se realizaron varias e importantes actuaciones en el ámbito cultural, entre ellas el Centro Insular de Cultura (CIC)<sup>180</sup>, sede de un variado programa cultural, integrado por talleres de arte, debates de cine, teatro, danza, literatura, entre otras<sup>181</sup>. Las actividades culturales se venían desarrollando alrededor del Museo Canario, Museo Néstor y Casa de Colón. Y con esta iniciativa promovida desde el Cabildo Insular se consolidaron otras áreas que facilitaron el incremento de las actividades culturales de la ciudad y la interacción con otros municipios de la isla<sup>182</sup>.

En el campo de las artes plásticas ya existía un programa cultural organizado por Hilda Mauricio, Conservadora de los Museos Insulares del Cabildo de Gran Canaria desde 1978. Bajo su dirección se llevó a cabo el proyecto Talleres de Arte Actual que fue

---

<sup>178</sup> Durante la legislatura y como parte de las propuestas de la Comisión de Cultura de la Corporación Insular, se estableció una ayuda económica para que los artistas plásticos pudieran visitar la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), celebrada en Madrid. Archivo Casa de Colón. Fondo de Artes Plásticas. Servicio Insular de Cultura. Referencia 433.

<sup>179</sup> RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel (2003). *El Cabildo de Gran Canaria y sus presidentes. Noventa años al servicio de la Isla*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp.320-322.

<sup>180</sup> El CIC fue inaugurado el 7 de mayo de 1987 y hasta su cierre en 2003 se convirtió en un proyecto transdisciplinar que acogía diversas propuestas culturales. Su cierre supuso que numerosos intelectuales reclamaran un espacio polivalente que diera cabida a las demandas de la capital grancanaria. Este centro dedicó la mitad de su espacio a oficinas de la Consejería de Medio Ambiente y a los servicios jurídicos de la Institución Insular, situación que provocó su lenta agonía a partir del año 2000. Finalmente el Cabildo adjudicó a la empresa Derribos y Excavaciones Kiko, SL los trabajos de demolición parcial de la estructura. BALBÁS, Jorge (27 de junio de 2004). «Los creadores exigen al Cabildo un gran centro cultural polivalente para la capital». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p. 128.

<sup>181</sup> A pesar del impulso por parte de la Corporación Insular en el apartado de inversiones culturales y urbanismo, no faltaron voces desde la oposición para criticar estas iniciativas calificándolas de «excesivas e irresponsables», especialmente las relacionadas con los costos del CAAM, el CIC, el Cine Cuyás, entre otras. Los portavoces del Centro Democrático Social (CDS) y del Partido Popular, en el Cabildo de Gran Canaria, Francisco Rubio y Claudio Ojeda, venían manifestando en los plenos su crítica hacia las inversiones realizadas en materia cultural y urbanística por parte de la Corporación Insular: «por ejemplo, el CAAM, con lo bien que está hecho ha supuesto y supone un gasto excesivo». RAMÍREZ LEÓN, Alberto. (11 de junio de 1990). «CDS y PP, contrarios a la excesiva política de inversiones del Cabildo en Cultura y Urbanismo». *Diario de Las Palmas*, p.14.

<sup>182</sup> *Anuario de Estudios Atlánticos*. Número 31. Memoria de Actividades, año 1985. Comisión de Cultura Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, p.673.

promovido por la corporación local. Esta iniciativa propició que artistas de prestigio internacional actuaran como formadores e impartieran talleres colaborando con artistas locales<sup>183</sup>.

Estos talleres tenían como modelo los que ya se venían realizando en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, bajo la presidencia de Martín Chirino. Se organizaban con un método de «enseñanza desenfadada, personalizada e informal»<sup>184</sup> que posibilitó un trabajo colaborativo con los artistas invitados, propiciando un diálogo fluido entre artistas y alumnado. Esta experiencia instaurada en el CBA de Madrid, entre octubre de 1983 y junio de 1997, tuvo una gran aceptación y su modelo se implantó en otras instituciones que se apoyaron en esta iniciativa para desarrollar sus programas<sup>185</sup>.

En la memoria que elaboró Hilda Mauricio para estos talleres incluyó la participación de figuras relevantes de la plástica española e internacional. Los destinatarios en un primer nivel serían estudiantes de arte con cierto dominio de técnicas y materiales; en un segundo y tercer nivel, los artistas con una mayor exigencia selectiva; y, en un cuarto nivel, se incluía un concepto tricontinental destinado a crear las bases de una Universidad Internacional distribuida en el Archipiélago<sup>186</sup>. Es en este programa donde aparece por primera vez el concepto de tricontinentalidad vinculado a la cultura.

---

<sup>183</sup> El colectivo de artistas consolidados que participó como formadores en estos talleres contribuyó a activar una generación nueva, como es el caso de Carlos Matallana que se formó en estos Talleres de Arte Actual. Entrevista de la autora con Leopoldo Emperador el 8 de marzo de 2022, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>184</sup> La coordinación de estos talleres estuvo a cargo del pintor chileno Eduardo Bonati. El primer ciclo de Talleres de Arte Actual se inauguró el 24 de octubre de 1983 con el taller del pintor Luis Gordillo. Por unanimidad de la nueva Directiva, el peso de las actividades se centraba en el arte contemporáneo como primera razón de ser de los cambios acontecidos en la renovación del Círculo. Véase: TEMES RODRÍGUEZ, José L. (2003), *El Círculo de Bellas Artes. Madrid 1939 a nuestros días*. pp. 292-293.

<sup>185</sup> Los Talleres de Arte Actual se implantaron en La Casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria bajo la dirección de Hilda Mauricio, también en el centro MACUF de La Coruña, entre otras instituciones. MARTÍN DE ARGILA, María L. (2005). «El aprendizaje de las Bellas Artes. Los Talleres de Arte Actual». En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín y SÁNCHEZ, Blanca (Coords.). *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia (1880-2005)*. Círculo de Bellas Artes, pp.110-112.

<sup>186</sup> Para albergar la sede de los T.A.A. dependientes de la Casa Colón, la Comisión Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria redactó un proyecto arquitectónico para acondicionar el solar con los números 3 y 5 de la Calle de la Herrería, en la ciudad de LPGC. Archivo Casa de Colón. Fondo de Artes Plásticas. Serie Talleres de Arte Actual. Referencias: 510-515-518-519-581-591-595.

Durante el mandato de Carmelo Artiles Bolaños, también se materializó un programa para enriquecer el patrimonio bibliográfico, gestionando la compra de fondos de bibliotecas privadas para enriquecer los fondos bibliográficos y documentales. Como parte de esta iniciativa, en 1986, el Cabildo de Gran Canaria encargó el proyecto de rehabilitación, del edificio sede de la Biblioteca Insular abierta al público desde 1991 y también organizó un circuito de Casas-Museo cuyo objetivo era divulgar la obra de los principales representantes de la cultura canaria<sup>187</sup>.

Además de las acciones oficiales que se organizaron desde el Cabildo de Gran Canaria, se realizaron otras iniciativas de carácter privado, como fueron los Encuentros de Arte y Sociedad organizados por la Escuela de Asistentes Sociales de Las Palmas de Gran Canaria en 1986, y cuyos objetivos estaban «orientados a la mejora de nuestras ciudades y barrios, posibilitar el diálogo entre diferentes formas de manifestación artística, cultural y profesional, teniendo como centro nuestra realidad social; acercarnos a otros países y nacionalidades a través de sus manifestaciones artísticas»<sup>188</sup>.

Por esta razón, dentro de los principales objetivos de trabajo en la agenda propuesta por el Cabildo de Gran Canaria en materia cultural, figuraba el interés por parte de la Corporación de involucrar «la sociedad civil a los órganos de gestión cultural y su participación en el desarrollo de proyectos». De esta forma, la «hegemonía política dará paso a la hegemonía civil en la organización de la vida cultural»<sup>189</sup>.

---

<sup>187</sup> En 1986 el Cabildo Insular compró el inmueble sede de la Biblioteca Insular, un edificio diseñado en 1898 por el arquitecto Fernando Navarro, remodelándolo para cumplir con las funciones de biblioteca. RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel (2003). *El Cabildo de Gran Canaria y sus presidentes...Opus cit.*, pp.324-325.

<sup>188</sup> Los Encuentros de Arte y Sociedad organizados en 1986 por la Escuela de Asistentes Sociales de Las Palmas de Gran Canaria, con la colaboración de otras instituciones, dirigidos por Sebastián Acosta y el objetivo principal de estos talleres radicaba en hacer un trasvase de experiencias sobre temas de Arte Contemporáneo en Canarias. Archivo Casa de Colón. Fondo de Artes Plásticas. Encuentros de Arte y Sociedad. Referencia: 554/12.

<sup>189</sup> RODRÍGUEZ GAGO, Víctor. (1 de diciembre de 1988). «La Sociedad Civil, implicada en el desarrollo cultural». *Canarias* 7, p. 20.

### 2.2.1. Antecedentes del Museo de Arte Contemporáneo

El proyecto para crear un Museo de Arte Contemporáneo seguía siendo una necesidad dentro del colectivo de artistas canarios. La cronología del proyecto comenzó cuando la Comisión de Cultura en su reunión del 20 de diciembre de 1974 elevó a la Presidencia el ruego de que el edificio de la calle León y Joven, (hoy calle Los Balcones número 11), en el barrio histórico de Vegueta, fuera designado como lugar idóneo para situar la sede definitiva de la institución. Sin embargo, esta iniciativa estuvo paralizada durante una década y sería en 1984 y por decisión de la Corporación Insular, cuando se convocó un concurso de ideas con la participación de los arquitectos Juan Antonio Cortés y Vázquez de Parga; Francisco Sáenz de Oiza; Javier Carvajal y Ferrer; Sergio Pérez Parrilla y Félix Juan Bordes Caballero, para rehabilitar el citado edificio<sup>190</sup>.

Al año siguiente, en 1985, se encargó el proyecto y la dirección de la obra al arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza y como codirector al arquitecto Jesús Monzón González<sup>191</sup>. Posteriormente, en 1986, se adjudicaron las obras a la empresa Construcciones y Contratas y en junio de ese año comenzó la remodelación del inmueble. Como parte del programa de inversiones culturales del Cabildo Insular de Gran Canaria en el ejercicio 1988, la Corporación aprobó definitivamente el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo, a la vista de las subvenciones aprobadas por el Consejo de Ministros<sup>192</sup>. El 4 de diciembre de 1989, se inauguró el Centro Atlántico de Arte Moderno<sup>193</sup>.

---

<sup>190</sup> En 1984, la Corporación Insular se hizo cargo del proyecto inicial que había estado paralizado desde 1974. La creciente demanda cultural había creado la necesidad de abordar el diseño de un Centro de Arte Moderno, orientado por criterios de innovación, autonomía y proyección exterior, incluyendo la participación de la sociedad civil. Carmelo Artiles Bolaños, acta de la reunión del Consejo de Administración del CAAM de fecha 12 de enero de 1990. Fondos CAAM, signatura, 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>191</sup> Informe elaborado por el arquitecto del Cabildo Jesús Monzón, certificando la finalización de la obra, con motivo de esta reunión, Carmelo Artiles manifestó que: «la expectación creada por la institución debía dar paso a un auténtico compromiso con la sociedad». Acta de la reunión celebrada por el Consejo de Administración del CAAM el día 22 de noviembre de 1989. Fondos CAAM, signatura 15. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>192</sup> Libro de actas número 98 de fecha 16 de diciembre de 1988, A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>193</sup> Proyecto Memoria CAAM. Dossier de Prensa de Cristina Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

La idea de la creación de un Museo de Arte Contemporáneo como hemos visto, tenía sus raíces en los intelectuales canarios vinculados a las revistas *gaceta de arte* y *La Rosa de los Vientos*, con la visión de «Canarias como frontera africana, atlántica, ibérica y universal» y con la búsqueda de una identidad cultural que reconocía la universalidad. Es precisamente la trayectoria del colectivo artístico, la que nos permite conocer Canarias desde varios puntos de vista (antropológico, épico, mítico, sociopolítico). Con el estudio de las creaciones artísticas se puede establecer una metodología a través de la cual resulta posible abordar la construcción de la identidad y encontrar un significado a nuestra realidad<sup>194</sup>.

De hecho, Gala de Reschko, colaboradora de la Revista *Mujeres en la Isla*, escribía en 1962, en su columna *Interrogantes Vagas*, ¿Por qué no hay una pinacoteca en las Palmas? y ¿Cuándo la habrá?, manifestando la necesidad de contar con un museo en Las Palmas, y añadía que: «la pintura es Arte viva; se siente, casi se nace con ella, como una predispuesta vocación. Abundan los pintores. Existe una escuela de pintura»<sup>195</sup>, de esta forma ratificaba la carencia de un espacio para exponer el trabajo del colectivo de artistas.

Con estos antecedentes se fueron estructurando las bases para que artistas e intelectuales canarios retomaran la propuesta de fundar un espacio para la creación artística, un lugar de encuentro para la difusión y el debate intelectual, que les permitiera visibilizar la cultura de Canarias y confrontar su obra con el resto del mundo<sup>196</sup>.

Fue a finales de los años setenta cuando se había empezado a plantear la necesidad de establecer un Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas<sup>197</sup>. El primer proyecto se encargó

---

<sup>194</sup> MUÑOZ, Clara (1997). «Reflexiones en torno a la identidad canaria». En MUÑOZ, Clara. (Coord). *Millares de Excusas*. Catálogo de exposición. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, pp.11-17.

<sup>195</sup> REINA JIMÉNEZ, María C. (2018). *Mujeres en la Isla*. Ed. Mercurio, Madrid, p.200.

<sup>196</sup> Francisco Ramos Camejo. Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, 1983-1991. Miembro activo del proyecto del CAAM. Entrevista con la autora, 23 de julio de 2020, Las Palmas de Gran Canaria.

<sup>197</sup> En reuniones celebradas en ocasiones en la casa del pintor canario Juan José Gil, en compañía de otros artistas e intelectuales, Tony Gallardo, José Luis Gallardo, Mela Campos, Nena Cantero, Marta Álvarez, Pepe Dámaso, Rafael Monagas, Leopoldo Emperador e Hilda Mauricio Rodríguez. Entrevista de Hilda Mauricio con la autora el 15 de marzo de 2019, LPGC.



a Félix Juan Bordes y Simón Marchán Fiz. Los objetivos principales incluían en primer lugar, la creación de una colección de obras de arte actual y en segundo lugar, convertirse en un centro de las artes capaz de asumir las funciones de animación artística en la ciudad. Estaría estructurado de acuerdo a una serie de criterios: la colección, la creación de una biblioteca de arte, salón de conferencias, local para talleres, archivo de arte contemporáneo y departamento de librería para venta de publicaciones de arte<sup>198</sup>. Este proyecto no incluía el concepto que posteriormente se desarrollaría, basado en la tricontinentalidad, y que terminó convirtiéndose en la línea programática del CAAM.

En las primeras reuniones de trabajo se trató el tema de la posible ubicación del Museo de Arte Contemporáneo. El Concejal de Urbanismo (del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria), Sr. González Chaparro, propuso ubicar el museo en el Mercado de Vegueta, y como segunda alternativa, construir el museo en el inmueble de la calle Los Balcones, 11 propiedad de la Corporación y adquirido para esa finalidad. Fue entonces cuando Martín Chirino expuso algunas reflexiones sobre el concepto de «museo faraónico» considerado únicamente contenedor y almacén de obras de arte. En las conversaciones que había mantenido con el pintor Fernando Zóbel y con el arquitecto Antonio Fernández Alba, conocedores de esta temática, ambos le recomendaban decidirse por el «concepto de museo como documento-fichero» con buenos depósitos pero sin grandes dimensiones<sup>199</sup>.

Finalmente, se acordó la construcción del Museo de Arte Contemporáneo en el inmueble citado, en el centro histórico, como motor de la recuperación de este espacio. Además, según la normativa del ICOM, la relación entre el número de habitantes de Las

---

<sup>198</sup> Bases para un Museo Canario de Arte Contemporáneo. Félix Juan Bordes y Simón Marchán Fiz, 10 de noviembre de 1979. Fondos CAAM, signaturas 2-3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>199</sup> Informe de las reuniones celebradas los días 6-7 del mes de junio de 1984 en el CBA de Madrid. Fondos CAAM, signatura 2. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Palmas de Gran Canaria y los metros cuadrados que debería tener el museo se ajustaba a los requisitos del mencionado edificio<sup>200</sup>.

Después de una década con el proyecto paralizado, la Dirección General de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias autorizó finalmente el comienzo de las obras para la rehabilitación y construcción del Museo de Arte Contemporáneo, considerando las competencias que sobre el Patrimonio Histórico Artístico disponía la Comunidad Autónoma de Canarias<sup>201</sup>.

En consonancia con ese deseo de actualidad y proyección internacional, el Cabildo de Gran Canaria concedió gran importancia a la promoción cultural y desde los comienzos del proyecto se marcaron dos líneas de actuación. La primera, constituir un centro de arte para promover y difundir los debates artísticos más recientes. La segunda, la fundación de un Museo de Arte Contemporáneo que se convertiría en un referente a través de su colección permanente<sup>202</sup>.

Dentro del plan de instalaciones culturales aprobado por el Pleno Ordinario del Cabildo Insular de Gran Canaria de 1985, previsto según Real Decreto 988/82, se incluía el presupuesto asignado para crear el Museo de Arte Contemporáneo<sup>203</sup>. No solamente se trataba de la financiación, además era preciso crear el soporte para poner en marcha los proyectos culturales, construir el entramado y sentar las bases para fomentar el interés social por la

---

<sup>200</sup> Al convertirse el museo en motor de la recuperación del barrio histórico y proponer que el museo no debe constreñirse al edificio, «sino que tiene que salir a la calle», se ve la calle de los Balcones como el espacio externo del museo que pudiera albergar esculturas al aire libre. Informe sobre las reuniones celebradas los días 2 y 3 de diciembre de 1988. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>201</sup> Resolución de fecha 6 de febrero de 1986 de la Dirección de Cultura, por la que se acuerda la autorización del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo sito en la calle Los Balcones, 11, en el Conjunto Histórico Artístico del Barrio de Vegueta. El artículo 29-9 de la L.O. 10/1982, de 10 de agosto del Estatuto de Autonomía asignaba competencias en el Patrimonio Histórico Artístico de interés para la misma. Fondos CAAM, signatura 3, A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>202</sup> El concepto de tricontinentalidad sería el eje que orientaría todo el programa del CAAM, tanto las líneas de actuación del Centro de Arte, como en la formación de su colección. «Centro Atlántico de Arte Moderno: un Museo en expansión». Conferencia impartida por Hilda Mauricio Rodríguez en el año 1994, en el CAAM. COURT R., Cristina (Coord.). (2010). *CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*, p 48.

<sup>203</sup> Plan de Instalaciones Culturales 1985, R.D. 988/82. Acta del Pleno Ordinario del Cabildo de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

cultura. Los artistas eran, en ese momento, sus propios gestores culturales; fomentaban la importancia de la cultura, mientras construían sensibilidad y diálogo social<sup>204</sup>.

No faltaron las voces críticas con este programa cultural. José A. Alemán, quien fuera el primer director de la revista *Atlántica*, también fue crítico con estas políticas culturales, expresando que: «A los años de indigencia franquista han seguido éstos de democracia en que Las Palmas, valgan verdades, lleva camino de hacerse con el record hemisférico de metros cuadrados culturales por habitante». Se refería a las dos creaciones de la legislatura de Carmelo Artiles, tanto el CAAM, como el CIC<sup>205</sup>.

Francisco Ramos Camejo, Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria en el período comprendido entre 1983 y 1991, formó parte activa del proyecto de la creación del museo y participó en la mayoría de las reuniones que tuvieron lugar en la Casa de Colón. Las aspiraciones y los deseos que ya tenían los intelectuales canarios, debían ser contrastados con la realidad política y los recursos económicos disponibles dentro de unas directrices realistas. Estas reuniones de trabajo concluyeron en un programa que fue administrado durante las dos legislaturas en las que Ramos Camejo estuvo al frente de esta institución cultural<sup>206</sup>.

Con motivo del proyecto y «a modo de prolegómenos del anunciado museo»<sup>207</sup>, el Cabildo de Gran Canaria organizó en el mes de diciembre de 1984 en el Museo Casa de

---

<sup>204</sup> Francisco Ramos Camejo. Entrevista con la autora, 23 de julio de 2020, LPGC.

<sup>205</sup> Consideraba que eran espacios de pura propaganda y en el caso del CAAM, «a pesar de sus prometedores inicios, lleva camino de convertirse en una Casa Colón bis y actualizada». Del concepto de la tricontinentalidad «poco queda» y la actividad que se generaba estaba limitada a la rutina de las inauguraciones expositivas en un espacio de lujo y desconectado de la sociedad. ALEMÁN, José. A. (31 de octubre de 1990). «Cultura de la propaganda». *La Provincia*. Autor de la columna *A modo de ver y manera*. Archivo de prensa. Fondos CAAM, signatura 589. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>206</sup> En los presupuestos que manejó el Cabildo durante esta legislatura estaba incluido el convenio firmado con el INSALUD, a través del cual se asumía la gestión del Hospital Insular y los conciertos para los Hospitales de San Roque de Guía, San Martín y Sanatorio Dermatológico Regional. Sin embargo, el Cabildo continuó con su política de inversión cultural, apostando por la creación del CAAM. Francisco Ramos Camejo. Entrevista con la autora, 23 de julio de 2020, LPGC.

<sup>207</sup> En la sala SAA, perteneciente en aquellos momentos a la Casa Colón, se organizó la *I Muestra de Arte Contemporáneo* con obras de Andaluz, Castejón, Chirino, García Álvarez, Juan Ismael, Márquez, Millares, Miró Mainou, Mompó, Muñoz, Padrón y Santana. Últimas adquisiciones realizadas por el Cabildo Insular y

Colón, la *I Muestra de Arte Contemporáneo*, con obras perteneciente a una docena de artistas, las cuales fueron adquiridas por la institución para formar parte de los fondos del museo de arte contemporáneo<sup>208</sup>.

En marzo de 1987, desde el Gobierno de Canarias y con apoyo de varias instituciones, entre ellas el Cabildo Insular de Gran Canaria, se organizó la exposición *Frontera Sur*, que constituyó el escenario de proyección para mostrar las iniciativas plásticas de artistas canarios. Esta muestra hizo referencia al discurso de la tricontinentalidad, mostrando un arte mestizo cercano al continente africano y vinculado históricamente con América<sup>209</sup>.

Paralelamente, en Canarias estaba el deseo de crear un espacio que tuviera que ver con el arte contemporáneo, latente en esos momentos desde los organismos públicos y también privados, los cuales mostraron su interés tanto en el arte contemporáneo como en los nuevos discursos de vanguardia<sup>210</sup>; fue así como se articularon las líneas programáticas de la institución cultural<sup>211</sup>.

A partir de los años setenta, la proliferación de instituciones culturales fue marcando el rumbo de la transformación del modelo de ciudad postindustrial. Las capitales españolas dentro de su mandato autonómico se sumaron a la promoción de estrategias culturales que consolidarían su imagen y mejorarían el contexto urbano, afianzando una identidad propia. Otros escenarios europeos que mostraron interés por el arte contemporáneo son el *Centre*

---

destinadas a formar parte de su colección. Archivo de prensa de fecha 1 de diciembre de 1984, Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>208</sup> Archivo Casa de Colón. Fondo de Artes Plásticas. Referencia 1226/3.

<sup>209</sup> «Una selección de arte canario en la exposición *Frontera Sur*». (13 marzo de 1987). *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1987/03/13/cultura/542588410\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1987/03/13/cultura/542588410_850215.html) [26 de agosto de 2020].

<sup>210</sup> AIT MORENO, Isaac (2010). *Aportaciones a la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 1979-1994*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, pp.75-76. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/10858/1/T31873.pdf> [21 de mayo de 2020].

<sup>211</sup> En este contexto y como resultado de las reuniones que se produjeron en 1984 entre Francisco Ramos Camejo, Carmelo Padrón, Consejero del Cabildo y Presidente de la Comisión de Urbanismo de la misma institución; Martín Chirino, artista y en aquel momento Presidente del CBA, de Madrid; Félix Juan Bordes, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de LPGC; Ana Beristain, Conservadora del Museo Español de Arte Contemporáneo, e Hilda Mauricio, Conservadora de los Museos Insulares, se fueron consolidando las premisas de la institución. CABRERA KÑALLINSKY, Andrea y TORRES QUEVEDO, Isabel (2002). «Historia de un edificio que susurra». En *Sáenz de Oiza. Centro Atlántico de Arte Moderno*. Colegio de Arquitectos de Canarias. CAAM. Cabildo de Gran Canaria, p.13.

*d'Arts Plastiques Contemporain* (CAPC) de Burdeos desde su fundación en 1973 (convertido en museo público en 1984) y el *Centre d'Art et Culture Georges Pompidou*, en París desde 1977<sup>212</sup>.

Otras ciudades como Bolonia y Francfort también apostaron por enriquecer sus infraestructuras culturales. En el caso de la ciudad alemana y a través del Partido Socialdemócrata Alemán, (que aunque no ganó las elecciones de 1978), se inició una firme política de creación de museos que fue respaldada por sus opositores<sup>213</sup>.

El interés por la temática determinó la necesidad de crear centros estables para atender la demanda cultural<sup>214</sup>. Nuevos escenarios periféricos influyeron también en el interés de novedosos discursos artísticos; tal es el caso de la celebración de la *I Bienal de La Habana*, en 1984. Este evento dedicado a visibilizar las expresiones culturales de otras regiones del mundo, contaba entre sus principales objetivos el de convertirse en un medio de promoción de artistas procedentes de lo que entonces se denominaba tercer mundo, estimulando el diálogo desde América, África y Asia con el panorama occidental<sup>215</sup>.

En el caso del CAAM, la apuesta era elaborar un nuevo concepto de la cultura, creando así un centro de debate con un planteamiento filosófico basado en tres ideas fundamentales:

1. El contacto con el continente americano profundamente enraizado en el pueblo canario, con especial interés en Cuba, Venezuela y Argentina.

---

<sup>212</sup> Al precursor CAPC de Burdeos le siguieron otros como el Centre National d'Art Contemporain Le Magasin de Grenoble, el Musée d'Art Contemporain de Lyon y el MAC de Marsella o en Italia el Castello di Rivoli, en Turín. Se crearon museos de arte contemporáneo, tanto de nueva planta como aquellos que se acondicionaron tras la rehabilitación de edificios históricos. Ejemplos en España son: el IVAM de Valencia y el CAAM en LPGC, respectivamente. LORENTE LORENTE, Jesús P. (2008). *Los museos de... Opus cit.*, pp. 293-312.

<sup>213</sup> MONTANER, José M. (16 de marzo de 1993). «Los museos y las ciudades». *La Vanguardia*, p.42.

<sup>214</sup> BOLAÑOS, María (1997). *Historia de los museos en España*. Trea, pp. 452-459.

<sup>215</sup> La Bienal de la Habana fue el escenario cultural del latinoamericanismo y el tercermundismo, cuyo origen fue la celebración de la Cumbre Tricontinental en La Habana en 1966. Apuntes del libro *Memorias de la Bienal de La Habana (1984-1999)*, escrito por Lillian Llanes quien ejerció durante ese período como directora del evento y del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. Ante la imposibilidad de conseguir el libro, Lillian Llanes me remitió desde Cuba por correo electrónico el borrador de sus memorias.

2. La situación geográfica con una frontera compleja para la difusión de la cultura canaria y las carencias en cuanto a intercambio con otras instituciones nacionales e internacionales.
3. Canarias como lugar de encuentro tricontinental. Esta reivindicación de la propia singularidad del archipiélago es la que ha marcado la esencia y la orientación del CAAM desde sus comienzos<sup>216</sup>.

Como principal objetivo de la institución, se planteaba convertirla en una «homologación internacional alcanzada en base a la idoneidad de sus instalaciones y al rigor del trabajo de sus profesionales»<sup>217</sup>. De esta forma los proyectos expositivos debían ser argumentados desde las líneas programáticas establecidas por la institución: la tricontinentalidad. Canarias y su vinculación histórica con el surrealismo; el indigenismo; el modernismo; las pintaderas; los signos de negritud; y las culturas insulares; en definitiva, el relato histórico con el que hemos estado ineludiblemente relacionados<sup>218</sup>.

La situación geográfica de Canarias y su proximidad al continente africano, unido a los vínculos históricos y socioculturales con Latinoamérica, ofrecían el marco ideal para debatir las cuestiones relacionadas con la identidad, convertido en espacio de compromiso ideológico y apoyo teórico a estas cuestiones a través de su modelo cultural<sup>219</sup>, formando parte de esos centros oficiales creados a finales de la década de los ochenta que «afirmaban

---

<sup>216</sup> Informe de las reuniones celebradas los días 7,8 y 9 de junio de 1988 con motivo de la situación del museo, entre los asistentes: Francisco Ramos Camejo, Martín Chirino, José Martín e Hilda Mauricio. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>217</sup> Informe sobre los Criterios de Actuación y Líneas Programáticas del CAAM, octubre de 1989. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>218</sup> Informe de la reunión celebrada el 5 de octubre de 1988, sobre los argumentos para los proyectos del CAAM. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>219</sup> POWER, Kevin (1997). «Las islas Canarias como un pretexto “eficaz” para reconsiderar la identidad». En MUÑOZ, Clara (Coord.). *Millares de Excusas*. Catálogo de exposición. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, pp. 47-54.

una diferencialidad programática propia» teniendo en cuenta diferentes factores tanto históricos como geográficos o relacionados con sus colecciones<sup>220</sup>.

El escenario de ese contexto artístico en torno al cual se fue desarrollando el proyecto museológico y museográfico del CAAM ha estado marcado por «esos flujos y reflujos con el Atlántico como telón de fondo» creando un «imaginario atlántico» de fecundas reciprocidades culturales<sup>221</sup> y cuya piedra filosofal es la tricontinentalidad. La identidad canaria se ha forjado en el marco de las vicisitudes del Atlántico que también condiciona a Europa, África y América<sup>222</sup>.

### 2.3. Espacios para el arte contemporáneo en Las Palmas de Gran Canaria

En el campo de las iniciativas privadas en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el arte contemporáneo contaba con algunos espacios antes de la fundación del CAAM. En 1974, se había inaugurado la sala Conca 2, en la calle Los Balcones. A partir del año 1975, esta sala fue gestionada por Marcela Yurfa con el nombre de Galería Vegueta, hasta finales de 1977, momento en el cual que pasó a manos de Fernando Doreste y Rosa María Buerles, directores

---

<sup>220</sup> A esta primera generación de museos pertenecen: El IVAM; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo; el MNCARS; el MACBA; el Museo Guggenheim Bilbao y el MEIAC. LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneo en España... Opus cit.*, p.183.

<sup>221</sup> GARCÍA RAMOS, Juan M. (2013). *Los otros diálogos atlánticos*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, p.14.

<sup>222</sup> Carmelo Artilles Bolaños, Presidente del Cabildo de Gran Canaria y Presidente del CAAM (1983-1991). Expresó: «Penetrar el sentido de esa naturaleza atlántica, elevarla a categoría e insertarla, para enriquecerlas y crear nuevos afluentes, en las corrientes internacionales, es el modo de pasar de la condición de mero receptor pasivo a la de emisor. [...] El CAAM se pone así, en la línea de los principios que nos permiten concebir las mejores esperanzas que son las utopías creadoras del futuro». Extracto del texto «La Utopía creadora» publicado en la Revista *Atlántica*, núm. 0, octubre 1990, p.4. PP ATL 67.

de las galerías Balos y Balos 2<sup>223</sup>. Este proyecto se convirtió en un punto de encuentro de numerosos artistas y se mantuvo activo durante más de tres décadas<sup>224</sup>.

Otra iniciativa privada en el ámbito del arte contemporáneo es la Galería Manuel Ojeda, (anteriormente galería Attiir), que fue fundada en 1984 y que ha mantenido desde entonces una actividad dedicada a la promoción del arte contemporáneo, tanto de los artistas locales y nacionales como extranjeros<sup>225</sup>. Y por último, la Galería Saro León, inaugurada en 1988, que comenzó su actividad representando artistas canarios, emergentes en aquel momento, también artistas nacionales y europeos, fundamentalmente alemanes. Desde 2010 ha incorporado a su proyecto propuestas de artistas asiáticos<sup>226</sup>.

La importancia de la gestión privada fue reconocida en el Primer Encuentro Internacional de Galerías de Arte, celebrado en Lanzarote en septiembre de 1993, en cuyo programa se expusieron diversos aspectos de este sector entre los cuales se destacó la relevancia de las galerías de arte en la sociedad, su influencia dentro de la promoción internacional y como gestores del mercado del arte, así como aquellas cuestiones sobre el tratamiento legislativo y fiscal<sup>227</sup>. Como se recoge en las memorias de gestión del CAAM, muchas obras pertenecientes a la Colección han sido adquiridas a través de diferentes galerías de arte privadas.

---

<sup>223</sup> Esta sala se inauguró con obras de Pepe Dámaso de la serie *Sexo Quemado* y posteriormente expuso Juan Hidalgo con su obra *Sangre y champaña* y *El caballero de la mano en el pecho*, un mini concierto ZAJ, una de sus primeras actuaciones en Canarias. RODRÍGUEZ QUINTANA, María C. (2008). «Las nuevas estéticas llegan a Canarias: de lo plástico a la imagen 1970-1987». En BATISTA COUZI, Alicia (Coord.). *Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más. 30 años de Arte en Canarias: de la transición a la historia reciente*, Bloque III. Fundación Mapfre Guanarteme, pp. 25-42.

<sup>224</sup> Este espacio fue punto de encuentro de artistas, críticos e intelectuales como Felo Monzón, Josemi, Luís Guedes, Agustín Quevedo, Pepe Dámaso, Hilda Mauricio, los hermanos Zaya y la generación de los setenta. DÍAZ-BERTRANA, Carlos (2008). «Rosa Mary Buerles». En *Rosa María Buerles (1940-2006)*. Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 11-12, Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/85717> [12 de junio de 2021].

<sup>225</sup> Dentro de las iniciativas privadas dedicadas al arte contemporáneo en LPGC, la Galería Manuel Ojeda, es otro de los espacios de referencia. Recuperado de: <https://galeriamanuelojeda.altion.es/index.php> [12 de junio de 2022].

<sup>226</sup> La trayectoria de la Galería Saro León ha desembocado en la creación de una colección privada de artistas procedentes de Europa, Latinoamérica y África, lo que le ha permitido participar con sus fondos en diversos proyectos expositivos. Entrevista con la autora el 10 de junio de 2022 en LPGC.

<sup>227</sup> RODRÍGUEZ, A. (4 de agosto de 1993). «Lanzarote, sede de una cumbre sobre el sector del arte». *La Provincia*, p.12.



Además de la iniciativa privada, hay que mencionar que a partir de 1984, tanto el Gobierno de Canarias como el Cabildo de Gran Canaria, van a participar de forma activa en la promoción del arte contemporáneo, facilitando ayudas para transportar las obras al exterior y organizando exposiciones para promocionar el arte canario como, por ejemplo: *Canarias 84*, en Nueva York; *Visiones Atlánticas*, en Viena 1985; *Después del 70*, en Granada y *Luces en la Escena Canaria*, en Jerusalen, ambas en 1987<sup>228</sup>.

En el caso de los proyectos públicos que exploraron nuevos formatos de gestión, hay que destacar el Centro de Arte La Regenta, inaugurado en 1987, dependiente del Gobierno de Canarias. Desde entonces, en este espacio se han desarrollado numerosas exposiciones de artistas internacionales, nacionales y canarios cuyos trabajos se enmarcan dentro de las propuestas de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI. En el mismo año, también se inauguró el Centro Insular de Cultura (CIC)<sup>229</sup>.

Como hemos citado anteriormente, el arte contemporáneo en la ciudad grancanaria también contó con otros espacios, como El Museo Canario y el Museo Casa de Colón. En este último se exhibieron las primeras exposiciones individuales de artistas canarios contemporáneos.

#### 2.4. La incorporación de Martín Chirino al proyecto del CAAM

Martín Chirino, artista canario de proyección internacional, nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1925. Con veintitrés años, viajó a Madrid para formarse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Tras finalizar sus estudios, inició un período de investigación sobre el hierro y la forja española que le llevó a Italia y posteriormente a la *School of Fine Arts*, de Londres. A partir de los años setenta realizó proyectos de gran envergadura

---

<sup>228</sup> DÍAZ BERTRANA, Carlos (1999). «Los ochenta en Canarias». En *Convergencias/Divergencias*. Catálogo de exposición, CAAM, 14 de septiembre al 28 de noviembre de 1999, pp.35-42. CAAM 63-99.

<sup>229</sup> Proyecto Hospital San Martín, pp. 16-27. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

inspirados en la espiral del viento, un legado simbólico de los primeros pobladores de Canarias. Falleció el 11 de marzo de 2019, en Madrid<sup>230</sup>.

La vinculación de Martín Chirino con el CAAM surgió a través de Hilda Mauricio. Fue ella quien le invitó a participar en la creación de un Museo de Arte Contemporáneo y le propuso como futuro director, contando con la experiencia del escultor, tanto en la faceta artística, como gestora, ya que Chirino ocupaba el cargo de presidente del CBA de Madrid<sup>231</sup>. La contribución de Martín Chirino fue de tal importancia que el propio artista expresó: «he llegado al convencimiento de que mi participación puede resultar positiva»<sup>232</sup>.

El CBA de Madrid había experimentado una gran transformación<sup>233</sup> a partir de 1983, coincidiendo con la presidencia de Martín Chirino como responsable del desarrollo de un intenso programa de actividades culturales. Esta institución que se encontraba obsoleta iba a reconvertirse en un espacio de gran interés para la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid<sup>234</sup> que en aquel momento buscaban una sede para acometer sus iniciativas<sup>235</sup>.

---

<sup>230</sup> Martín Chirino fue galardonado con numerosos premios entre los cuales destacamos: el Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Budapest, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Canarias de Artes Plásticas, la Medalla de Oro a las Bellas Artes o el Premio Artes Plásticas 2003 de la Comunidad de Madrid. Recuperado de: <https://www.martinchirino.com/biografia> [25 de junio de 2022].

<sup>231</sup> El CBA, de Madrid fue una iniciativa de carácter privada, encabezada por un grupo de veinte artistas con el liderazgo del pintor Plácido Francés y Pascual, cuyo objetivo era crear una institución independiente que les permitiera un mayor control sobre las operaciones de exposición y venta de sus obras. JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (1989) *Arte y Estado... Opus cit.*, p.16.

<sup>232</sup> ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles (27 de abril de 1989). «Martín Chirino: El museo, en su sentido tradicional, me parece un hecho inútil». *La Provincia*, p.30.

<sup>233</sup> José Luis Temes en su libro *El Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1939 a nuestros días*, titula con gran acierto el capítulo diecinueve de su investigación dedicado a Martín Chirino: «La gran transformación (1983-1985)».

<sup>234</sup> El *Café de Gijón* se convirtió en la sede de las reuniones de este entusiasta colectivo de artistas, que perfilaban la presidencia para la Junta Directiva. José Luis Fajardo fue el encargado de llamar a «una brillante cabeza para la inmediata candidatura, que habría de cerrarse en el plazo de sólo unas horas». El escultor canario Martín Chirino con su prestigio artístico y sus cualidades como hombre dialogante, conciliador y moderado, aceptó de inmediato la propuesta, convirtiéndose en el trigésimo segundo Presidente del CBA. Para la mayoría de la sociedad madrileña en el contexto cultural español de aquellos años, Martín Chirino se convertía en el primer Presidente después de una época convulsa y de graves consecuencias para la institución. A partir del 28 de abril de 1983 con la aprobación de la singular candidatura y bajo la presidencia del escultor, comenzaba un período muy diferenciado en la trayectoria de la entidad, que fue inaugurado con una fiesta denominada «Fiesta del resurgimiento» con la cual el CBA se disponía a inaugurar el gran cambio que se disponía a emprender. TEMES RODRÍGUEZ, José L. (2003). *El Círculo de Bellas Artes... Opus cit.* pp. 284-289.

<sup>235</sup> La crítica situación que atravesó la institución madrileña a principios de los años ochenta como consecuencia de graves problemas económicos y de gestión, provocó que, en poco más de cinco años, el CBA pasara de tener un superávit de 130 millones de pesetas a acumular una deuda de 200 millones de pesetas; considerándose en una de sus Asambleas Generales, la disolución final de la Sociedad o la venta del edificio social y su posible

El planteamiento de un centro de arte en Canarias consistía en la creación de un espacio dotado para la conservación y catalogación de obras de arte. Posteriormente, el proyecto se fue acercando a un modelo que se complementaba con la concepción de un espacio con función reflexiva y generador de pensamiento crítico. En este sentido, el modelo de la *Kunsthalle* propuesto en Alemania (República Federal), podía constituir un referente. Sin embargo, la propuesta del CAAM se comprometía con «el tiempo histórico y las influencias entre futuro y pasado; sobre lo permanente y lo efímero; lo universal y lo específico»<sup>236</sup>.

Finalmente y con su liderazgo al frente del proyecto, en el informe de la reunión del 7 de junio de 1988, Martín Chirino comienza pidiéndole al Sr. Ramos Camejo una conversación con el Presidente del Cabildo para conocer el respaldo político con el que contaría el museo. La principal apuesta y la base filosófica de la institución era la necesidad de elaborar un nuevo concepto de la cultura. En este sentido, comenzar a conectar con los distintos estamentos sociales, la administración, la sociedad civil y el colectivo de artistas. Como esquema inicial de trabajo se establecieron planteamientos filosóficos dentro de los cuales se enmarcarían «actividades culturales totalizadoras y no solo plásticas», posicionando al CAAM como centro de debate y distribuidor de esas producciones, y como espacio para analizar la situación geográfica y, a partir de ella, crear los posibles elementos de distribución. En esta reunión también se cuestionó la estrategia de difusión y acción que debería asumir la institución<sup>237</sup>.

En la reunión celebrada el 8 de junio de 1988, se analizó la postura del Gobierno Canario ante la cultura en materia presupuestaria y la necesidad de que la gestión económica

---

traslado a otra sede mucho más modesta. TEMES RODRÍGUEZ, José L. (2003). *El Círculo de Bellas Artes... Opus cit.*, p. 275.

<sup>236</sup> Conferencia impartida por Martín Chirino en el Club de Prensa el 17 de noviembre de 1989, con motivo de la presentación del CAAM. Dossier de prensa, Cristina R. Court, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>237</sup> Informe de la Reunión sobre el CAAM, con los asistentes Francisco Ramos Camejo, Martín Chirino, José Martín e Hilda Mauricio. Fecha 7 de junio de 1988. Fondos CAAM, signatura 1. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

estuviera respaldada por la Administración Pública. Como propuesta de la exposición inaugural se planteó una muestra tricontinental con sus actividades correspondientes, que se enmarcaría dentro de los objetivos del CAAM como centro difusor hacia otros núcleos vinculados con Canarias<sup>238</sup>.

En la constitución de los nuevos planteamientos se establecieron las diferencias entre museo y centro de arte, aunque desde el punto de vista de su gestión presentaban puntos en común. El museo<sup>239</sup> se distingue por poseer y exhibir una colección permanente, en cambio el centro de arte asumía una vertiente más experimental y alternativa. El CAAM fue proyectado como un modelo híbrido, «museo-centro de arte», contando con una colección propia y, al mismo tiempo realizando las actividades propias de un centro de arte, dando respuesta a otro modelo conceptual<sup>240</sup>.

#### 2.4.1. Las estrategias para la creación del CAAM

Las estrategias del CAAM quedaron definidas en el documento denominado «Criterios para la creación del CAAM». En este escrito se establecieron los planteamientos para desarrollar un centro de arte vivo, un espacio de conexión entre pensamiento y creación con la vocación de articular un debate sobre el arte contemporáneo ente Europa, África y América. Al plantear la necesidad de cuestionar si el CAAM debía tener o no ideología, la reflexión fue que: «el CAAM no es una apuesta neutra»; por tanto, en sus atributos definidores, la

---

<sup>238</sup> Informe de la reunión sobre el CAAM, con los asistentes Francisco Ramos Camejo, Martín Chirino, e Hilda Mauricio. Fecha 8 de junio de 1988. Fondos CAAM, signatura 4. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>239</sup> Según lo dispuesto en el artículo 59, 3, de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y en el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, en su artículo 1: los Museos se definen como las «Instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural» Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, BOE-A-1985-12534. Y Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, BOE-A-1987-11621.

<sup>240</sup> LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneos en España...Opus cit.*, pp.186-187.

tricontinentalidad se constituía como una vocación de resistencia para potenciar alternativas en materia cultural, de pensamiento y de acción social<sup>241</sup>.

Con estas líneas, el funcionamiento de la institución se encaminaba a poner en práctica una política cultural orientada a la investigación y la educación, alejada de los modelos comerciales. Fue entonces y con estas premisas como comenzó el diseño de un programa de intercambio y encuentros con otras instituciones, cuyos planteamientos fueran análogos. El CAAM se constituía con la vocación de crear redes de comunicación con otros agentes a través de las cuales permitieran la difusión de iniciativas culturales producidas en Canarias<sup>242</sup>.

De este modo, el planteamiento de comunicación y el discurso de identidad de la institución debían construirse sobre una imagen y unos rasgos definidores. Con esta propuesta se establecía una coherencia entre los objetivos programáticos y los resultados de la gestión que debían ser recibidos por el público. El receptor principal de este mensaje sería un público identificado y accesible que recibiría un programa de comunicación bien articulado<sup>243</sup>.

En torno a esa línea de pensamiento crítico se establecieron las bases para desarrollar una programación de cursos y seminarios en el marco de las exposiciones, cuya finalidad principal era cuestionar la práctica curatorial aceptada hasta entonces. Para ello se debían incorporar nuevos discursos provenientes de las periferias y otros centros de emergencia artística, desde los cuales se estaban organizando «las nuevas geografías culturales», una ruptura desde los centros emisores hacia los márgenes<sup>244</sup>.

---

<sup>241</sup> Informe sobre estrategia de comunicación y desarrollo del CAAM. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>242</sup> La experiencia que se había experimentado con el proyecto de INFECAR avalaba los planteamientos y la base filosófica del CAAM. Informe de las reuniones celebradas los días 7, 8 y 9 de junio de 1988 con motivo de la situación del museo con la asistencia de Francisco Ramos Camejo, Martín Chirino, José Martín e Hilda Mauricio. Fondos CAAM, signaturas 4-6. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>243</sup> Informe sobre la estrategia de comunicación y desarrollo del CAAM. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>244</sup> Carlos Basualdo llama «nuevas geografías de la cultura» a esas nuevas geografías que vienen cada vez más a ejemplificar muchas cuestiones sobre fragmentación y rupturas históricas. ENWENZOR, Okwui. (2003). «The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of Permanent Transition» *Research in African*

En la fase previa se configuraron los espacios para la programación; se establecieron cuatro, partiendo de las salas de la planta baja y la primera, que proporcionaban una gran superficie útil, y la opción de multiplicarse gracias al sistema de paneles. El sótano podía ser utilizado como un espacio más y la sala polivalente, en la que podían exhibirse formatos menores o conferencias. Fue entonces cuando se decidió que la vivienda contigua, el número 9 de la calle los Balcones, quedaría reservada para servicios del centro, conservando la sala de la planta baja para la celebración de actividades de formación y debate<sup>245</sup>.

#### 2.4.2. La marca corporativa del CAAM

Una de las primeras iniciativas que se llevaron a cabo fue el diseño del boceto inicial de la marca corporativa de la institución, que fue encargado a Pedro García-Ramos<sup>246</sup>. Inicialmente el primer diseño presentado no fue aceptado por «obstrucción conceptual», según afirmó Martín Chirino. Fue entonces cuando Martín Chirino sugirió revisar el proyecto para el logo y propuso que fuera: «canario, afectivo, no tan abstracto, con forma de triángulo o espiral y aceptando las letras dentro de su composición»<sup>247</sup>.

---

*Literatures*, Vol. 34, No. 4, pp. 57-82. Recuperado de: [https://www.negrophonic.com/pdfs/enwezor\\_pcca.pdf](https://www.negrophonic.com/pdfs/enwezor_pcca.pdf) [25 de febrero de 2022].

<sup>245</sup> Informe sobre los criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre de 1989. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>246</sup> El proyecto inicial de interiorismo del CAAM fue adjudicado a Juan Ariño. Sin embargo, se prescinde de este profesional y se contrata a Pedro García-Ramos, diseñador gráfico relacionado con los museos y la arquitectura y que formaba parte del equipo de trabajo de Martín Chirino en el CBA. Se propuso que todo el amueblamiento se contratara en Canarias, a ser posible con los proveedores habituales del Cabildo y bajo su asesoramiento directo. Carta de Francisco Ramos Camejo a Francisco Sainz de Oiza comunicando la contratación de los servicios de García-Ramos, 28 de julio 1988. Fondos CAAM, signatura 9. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>247</sup> Informe de la reunión celebrada el 3 de diciembre de 1988 sobre el logo y marca corporativa del CAAM. Fondos CAAM, signatura 6. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



Fig.1 Bocetos alternativos. Fotografía perteneciente al archivo personal de Pedro García-Ramos, diseñador gráfico del CAAM. Remitido por correo electrónico a la autora el 27 de nov. de 2020.

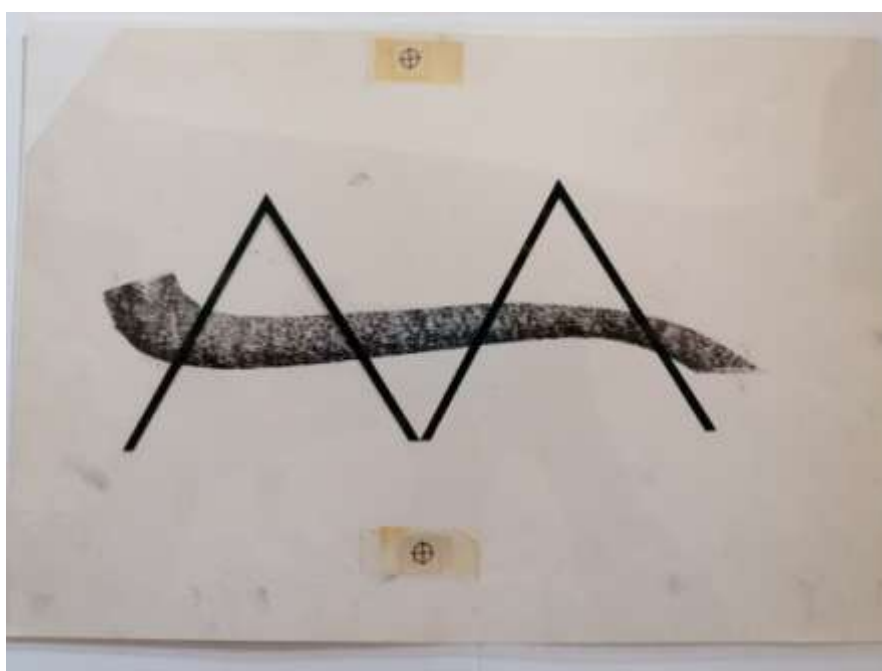


Fig.2 Bocetos para el logo. Fotografía perteneciente al archivo personal de Pedro García-Ramos, diseñador gráfico del CAAM. Remitido por correo electrónico a la autora el 27 de nov. de 2020.

Siguiendo estas instrucciones, Pedro García-Ramos consiguió que el logotipo final de la institución representara el discurso conceptual del CAAM, partiendo de la expresión gráfica y del propio nombre de la institución, Centro Atlántico de Arte Moderno, que ya ofrecía un

mensaje de identidad. Se simplificaron sus iniciales CAAM y comenzaron el análisis, en primer lugar, con el Atlántico como nexo de unión entre tres continentes, lo cual derivó en la figura del triángulo. Esos triángulos quedarían unidos por el océano abierto e infinito. A continuación, centrados en las palabras Arte Moderno, se estructuraron las bases de la investigación y las pintaderas como símbolos de Canarias. Un detalle significativo que inspiró el diseño definitivo lo constituyó la cubierta acristalada del edificio formada por dos estructuras triangulares, en cuya forma tuvo su original réplica el diseño del logotipo del CAAM. Por último, el color azul se corresponde con el océano donde descansan los triángulos de color amarillo ocre, que representan la tierra<sup>248</sup>.

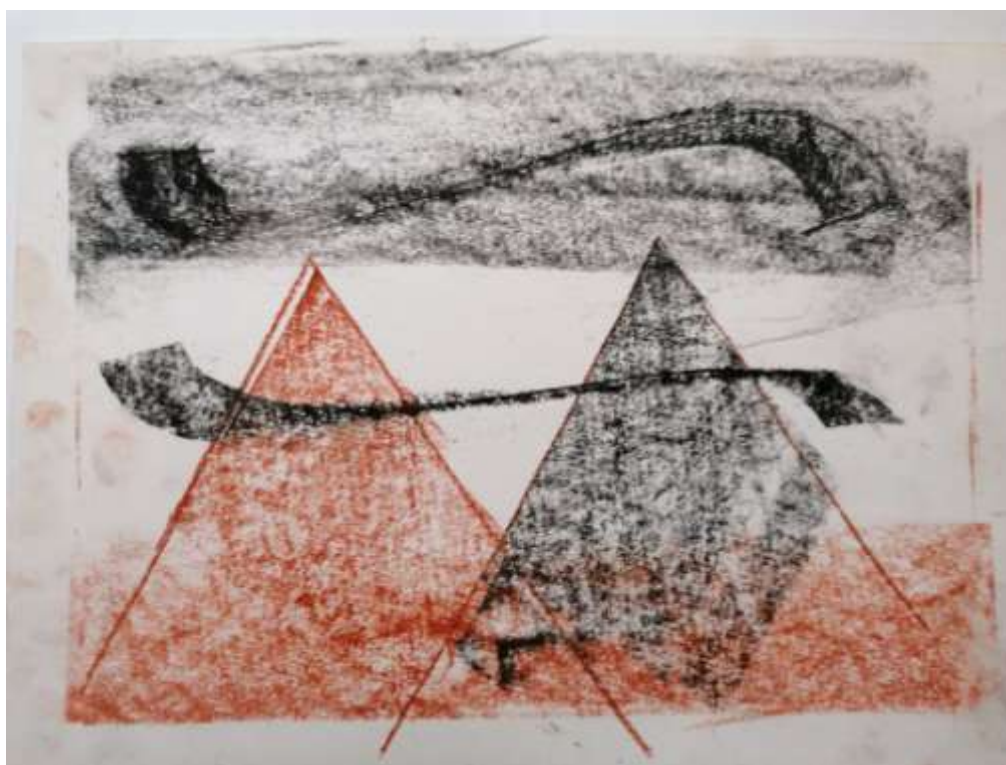


Fig.3 Boceto para el logo. Fotografía perteneciente al archivo personal de Pedro García-Ramos, diseñador gráfico del CAAM. Remitido por correo electrónico a la autora el 27 de nov. de 2020.

---

<sup>248</sup> MACUA-GARCÍA RAMOS (1990). «Como llegamos al logotipo. La importancia del signo». *Revista Atlántica de las Artes*, Año I, Num.0, pp.19-20. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/atlantica/id/49/rec/61> [21 de febrero 2022].





Fig.4. Logo del CAAM. Fotografía perteneciente al archivo personal de Pedro García-Ramos, diseñador gráfico del CAAM. Remitido por correo electrónico a la autora el 27 de nov.de 2020.

#### 2.4.3. La constitución del CAAM

El Cabildo de Gran Canaria acordó formalizar el proyecto inicial del Museo de Arte Contemporáneo<sup>249</sup> a través de la constitución de una sociedad privada que se denominaría Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A. Asimismo, convino establecer los estatutos por los que se regiría dicha sociedad<sup>250</sup>. El Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A. fue constituido el 30 de noviembre de 1988, según escritura pública de protocolo número 2.251, otorgada ante el notario D. Fernando G. Vélez Bordón, con domicilio social en la Calle Los Balcones, 9-11 en Las Palmas de Gran Canaria<sup>251</sup>.

---

<sup>249</sup> La Comisión de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, acordó por unanimidad la adjudicación definitiva de las obras del Museo de Arte Contemporáneo a la Empresa Construcciones y Contratas, SA. En el Pleno Extraordinario del 30 de abril de 1986, se adjudicaron las obras por un importe de 189.136.000 de pesetas y un plazo de ejecución de 14 meses. Informe de Situación del Museo de Arte Contemporáneo de fecha 16 de enero de 1987. Fondos CAAM, Signatura 1, A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>250</sup> La constitución del Centro Atlántico de Arte Moderno, SA se aprobó en el pleno por todos los asistentes con el voto en contra del Sr. Bravo de Laguna alegando que entiende que «se está dando una excesiva proliferación en la Corporación de órganos personalizados». Libro de actas número 96, de fecha 28 de enero de 1988, A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>251</sup> Informe de gestión ejercicio 2002. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

De acuerdo con el artículo número 2 de sus Estatutos la Sociedad tiene por objeto social:

A) La gestión y sostenimiento del Centro Atlántico de Arte Moderno.

- Organización de exposiciones, cursos, seminarios, conferencias, debates, conciertos y otros actos de similar contenido de gestión directa o mediante coproducción con otras entidades, para su celebración en sus salas o en otros ámbitos.
- Custodia de su Colección de obras de arte y de las que pueda recibir en depósito o préstamo.
- Gestión de Bibliotecas y Centros de Documentación.
- Explotación de librerías y tiendas dedicadas a comercializar publicaciones, objetos artísticos y artículos de regalo.
- Celebración de actividades de contenido pedagógico y carácter divulgativo.
- Edición de libros, revistas, folletos, carteles, discos, películas, vídeos, CD, originales o reproducciones de obra artística y cualquier otro soporte adecuado para la difusión de productos del arte o el pensamiento.

B) La gestión y sostenimiento, si así se acordase y las disposiciones financieras lo permitiesen, de otras salas de exposición.

C) Divulgación de la obra de artistas contemporáneos.

D) Sensibilizar a la población canaria con los mecanismos de creación artística y fomentar las relaciones entre nuestra cultura y las de otros pueblos.

E) Servir de foro, punto de encuentro y puente entre los espacios culturales de Europa, América y África.

F) Promocionar y prestar apoyo al arte y a los artistas canarios.

G) Desarrollar actividades encaminadas a fomentar el mejor conocimiento del arte.

H) La tenencia de bienes relacionados con el arte y el pensamiento, así como la gestión, explotación y administración, para sí o para terceros, de los mismos.

Posteriormente, constituyeron la Junta General y los Órganos de Gobierno del CAAM<sup>252</sup>. Los criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM quedaron establecidos definitivamente en octubre de 1989. A la necesidad de dar respuesta a las carencias en materia de arte contemporáneo, se añadía la intención de trascender a esas limitaciones marcadas por la insularidad, vinculando el proyecto del centro al contexto internacional y la cultura contemporánea<sup>253</sup>.

### *2.5. La tricontinentalidad en el proyecto museológico y museográfico*

El CAAM manifestó desde sus inicios la voluntad de aunar dos líneas de actuación. La de convertirse en un centro de arte de referencia y sede de los debates artístico y al mismo tiempo, constituirse como referente de la historia de Canarias a través de la formación de una colección permanente. Estas actuaciones dieron lugar a la progresiva consolidación de esta vocación tricontinental, conjuntamente con la revisión en torno a la tradición artística y la reivindicación de la obra de aquellos artistas que habían estado «invisibilizados por los imperativos de la geografía insular»<sup>254</sup>.

La labor fundamental radicaba en crear un centro como espacio de experiencia y de participación activa, junto con los artistas e intelectuales locales, nacionales e internacionales; un lugar de encuentro y reflexión sobre las tendencias del arte y la cultura, su producción y

---

<sup>252</sup> En el Salón de Actos de la Casa-Palacio Insular, siendo las 11:50 horas del día 16 de diciembre de 1988, se reunió el Pleno del Cabildo Insular de Gran Canaria, previamente convocado con el siguiente orden del día: 1. Constitución de la Junta General del CAAM. 2. Acuerdos que procedan en relación con la constitución de los Órganos de Gobierno del CAAM. Fondos CAAM, signatura 867. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>253</sup> Con el fin de conocer las demandas reales de la sociedad canaria referidas al Museo de Arte Contemporáneo y programar de manera óptima las actividades, se encargó a la empresa Edei Consultores, SA un estudio de Marketing. Con este trabajo se obtenía información relevante sobre la institución, la problemática museística y su repercusión en la sociedad. Informe sobre la situación del Museo de Arte Contemporáneo a 16 de enero de 1987. Fondos CAAM, signatura 4. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>254</sup> COURT R., Cristina (2009). (Coord.). «CAAM, Retrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Dossier CAAM. Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22de febrero de 2022].

distribución. La multiplicidad de formas de ese pensamiento estético, crítico, sociológico e histórico permitirían alcanzar una participación social activa a través de una programación de actividades, cursos, seminarios y conferencias, además de la creación de una línea editorial. Con estas pautas se iniciaba un compromiso para profundizar en la educación estética, hasta ese momento no abordada en Canarias en lo concerniente al arte contemporáneo, cuyo acercamiento quedaría establecido a través de la difusión pedagógica de los contenidos de cada propuesta expositiva<sup>255</sup>.

En esta primera fase se concretaron las líneas de investigación y se desarrolló un elaborado y complejo ciclo proyectual desde el punto de vista museológico<sup>256</sup> y museográfico<sup>257</sup>, en el cual se articularon los principales objetivos. Se configuró un organigrama encargado de materializar el proyecto y fue también en los comienzos cuando Martín Chirino, una de las figuras principales de esta empresa cultural, reflexionó sobre la identidad canaria, la proyección internacional del arte canario y la complejidad del discurso intercultural, «la evidencia del condicionamiento atlántico forma parte del desarrollo histórico

---

<sup>255</sup> Informe sobre criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre 1989. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>256</sup> Según las pautas del Ministerio de Cultura, el Plan Museológico establece una serie de criterios que en su conjunto, constituyen el planteamiento conceptual de la institución: 1. Mensaje a transmitir y principios básicos que guiarán la actividad del museo y la consecución de sus objetivos. 2. Aspectos que definen la singularidad de la institución y la especificidad en el panorama museístico. 3. Marco que conforman sus colecciones: temático, cronológico, geográfico. 4. Ámbito museístico y redes en las que se enmarca: locales, nacionales, internacionales. 5. Tipos de público a los que se orienta el mensaje del museo. 6. Líneas de actuación preferentes y canales de información, difusión y comunicación que van a ser utilizados. Recuperado de:<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/el-plan-museologico-fases.html> [21 de abril de 2020].

<sup>257</sup> La definición de los conceptos museología y museografía han centrado el debate de diferentes autores. Son términos complementarios e inseparables y han ido evolucionando a medida que se han sometido a revisión. La museología, está considerada por el ICOM como la «ciencia del museo» y la museografía como «las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos». La narrativa museológica tiene la finalidad de estructurar el museo científicamente y está vinculada con su proyección didáctica, siendo su meta primordial la de transmitir conocimiento a la sociedad, a través de un montaje expositivo planteado con realce estético y pedagógico. Por su parte la museografía, se estructura en dos aspectos: en primer lugar, «la lectura narrativa de cada museo», y en segundo lugar, «la sistematización y aplicación de los principios museológicos». Con ambas líneas de trabajo se ordenan las pautas marcadas por la museología. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco J. (2004). *Curso de Museología*. Ediciones Trea, pp. 47-52.

de la cultura canaria y constituye el punto de partida ineludible de cualquier proyecto de alcance que se conciba, en su ámbito político, económico o cultural»<sup>258</sup>.

En 1989, en la revista *Balcón*, Martín Chirino definía el CAAM como «el punto neutro: el espacio de encuentro ansiado que impulsará desde la periferia singular las señas inequívocas del arte y el pensamiento de las islas». Antonio Zaya añadía que: «el CAAM se constituía como la única plataforma que puede plantear una discusión histórica relativa a los tres continentes»<sup>259</sup>. Este planteamiento de Canarias como plataforma de intercambio intercontinental había sido expuesto por Felipe González en 1982 en el discurso celebrado en Las Palmas de Gran Canaria. Con la inminente inauguración del CAAM se reforzaba este planteamiento<sup>260</sup>.

La institución cultural y su ideología se articularía sobre el eje de: «pensamiento-creación-comunicación» incorporando a dicho proyecto una serie de pensadores y creadores sensibles a la línea de actuación marcada, necesariamente interdisciplinar, y cuyo discurso no podía quedar sujeto únicamente al mundo de las artes plásticas, sino que debía proyectarse hacia tres campos diferentes: «la reflexión estética, ética y mediática», incorporando a los sectores de la sociedad, un público real, interesado en el arte contemporáneo, así como a otro sector denominado público potencial a cuyo segmento se orientaría una estrategia específica de comunicación<sup>261</sup>.

El CAAM, surgió de la «aspiración, la necesidad de recogimiento, sedimentación y difusión de la obra de arte. Desde el enclave geográfico que representa: paso y cruce de tres

---

<sup>258</sup> Sinopsis conferencia de Martín Chirino «El CAAM, Utopía tricontinental». Dossier de prensa de Cristina R. Court, signatura 615, Fondos CAAM. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>259</sup> CABALLERO RODRÍGUEZ, Luz (2010). En COURT R., Cristina (Coord.). *CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*. Cabildo de Gran Canaria, p.12.

<sup>260</sup> Informe sobre la visita de la Reina Sofía al CAAM de fecha 3 de noviembre de 1989. En este informe se detalla la importancia de las intervenciones tanto de Felipe González como de Alfonso Guerra sobre la importancia de Canarias como plataforma tricontinental. Fondos CAAM, signatura 867. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>261</sup> Informe sobre la estrategia de comunicación y desarrollo del CAAM. Fondos CAAM, signatura, 12 A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

continentes», [...] y el diálogo que establece con la obra de arte que «requiere un espacio propio donde habitar, donde exponerse a la mirada del otro». Y por último, «aquel que va a otorgarle un sentido percibiéndola, descifrándola, recreándola», el público espectador, a quien va dirigida tanto la obra como el mensaje<sup>262</sup>.

### 2.5.1. Tipología de las exposiciones

En cuanto a los tipos de exposiciones a desarrollar, se puso énfasis en las de contenido argumental y teórico, las de revisión histórica, las muestras monográficas y las grandes colecciones contemporáneas, marcadas inicialmente en cuatro líneas:

1. Aquellas de dimensión internacional asumiendo el CAAM la faceta de producción y el reto de realizar una investigación historiográfica y crítica del arte latinoamericano y africano en su relación con el europeo y norteamericano, explorando las relaciones de ida y vuelta entre América, Europa y África.
2. La recuperación histórica del arte canario, abordando inicialmente la revisión antológica de los grandes creadores del siglo en sus contextos internacionales. Y en otra faceta, exposiciones colectivas de autores canarios y las nuevas tendencias del arte.
3. Las exposiciones en circuito, seleccionando propuestas de otros centros nacionales e internacionales, que se adecuaran a las tipologías marcadas por el CAAM.
4. Las exposiciones temáticas, cuyo propósito era la confluencia entre la creación y el pensamiento<sup>263</sup>.

En la planificación inicial de las exposiciones y teniendo en cuenta el enfoque del CAAM, definido por el concepto de la tricontinentalidad, despertó gran interés el arte

---

<sup>262</sup> Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>263</sup> Informe sobre criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre 1989. Fondos CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

moderno africano. Martín Chirino fue quien realizó las primeras gestiones para establecer contactos con artistas del continente africano<sup>264</sup>.

### 2.5.2. Actividades paralelas

Entre las prioridades del CAAM estaba instalarse en la sociedad y consolidarse como un centro activo en el ámbito de la difusión del arte contemporáneo y, al mismo tiempo, transmitir ese conocimiento a través de las exposiciones con el soporte de las actividades complementarias. Para dar cumplimiento a este propósito se necesitaba crear un espacio para reflexión, el debate y la formación sobre la problemática artística y cultural, estimulando de esta forma, el análisis sobre las temáticas centrales de la cultura y el arte en Canarias<sup>265</sup>.

Las actividades paralelas a las exposiciones se fueron desarrollado a partir de las tipologías que se plantearon en el documento de Criterios de Actuación y Líneas Programáticas del CAAM, en el cual se organizaron en función de su diseño y adaptadas al público destinatario:

1. Curso corto especializado: con una formación especializada y dirigido a universitarios, postgraduados y técnicos del CAAM.
2. Curso corto de nivel medio: con el objetivo de divulgar una temática determinada y dirigido a diplomados y alumnos universitarios.
3. Curso largo de nivel medio: determinado por una propuesta intensiva relacionada con un movimiento o tendencia artística y dirigido a adultos y jóvenes de nivel medio.
4. Seminario: esta formación sería la encargada de profundizar en el debate de un tema, definido por parte de especialistas nacionales e internacionales.

---

<sup>264</sup> Guillermo García-Alcalde en reunión celebrada por el Consejo de Administración del CAAM se interesó por la programación sobre arte africano según consta en el acta de la reunión celebrada el día 23 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signaturas 28-29. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>265</sup> Criterios de Actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre de 1989. Fondos CAAM, signatura 867. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

5. Ciclos de conferencias: estarían destinados al estudio de un tema específico, en régimen abierto y dirigido al público en general.

Los seminarios paralelos a las exposiciones se crearon como «complemento de las tesis que se afirman en las muestras»<sup>266</sup>. Por lo general, se desarrollan durante unos tres días, durante los cuales se realizan conferencias con intervenciones relacionadas con la temática expositiva. Estas actividades han servido para dar cuerpo teórico a las exposiciones y en el caso de los seminarios, es donde se ha visto la esencia del pensamiento de cada etapa directiva.

### 2.5.3. Criterios de la Colección

Los criterios para la creación de la Colección del CAAM, quedaron estructurados en torno a varias premisas: en primer lugar, contextualizar los períodos históricos. En segundo lugar, integrar la producción artística en Canarias y, por último, cubrir un vacío existente a través de la consolidación de los fondos desde los grandes hitos estéticos, el Modernismo en Canarias, la escuela regionalista y la tendencia indigenista a través de la Escuela Luján Pérez, las aportaciones de la generación de *gaceta de arte*, el movimiento racionalista, los grupos *PIC* y *LADAC*, otras experiencias vinculadas al informalismo, los grupos *Espacio* y *Nuestro Arte*, la aportación del grupo *Contacto 1*, conjuntamente con la prolífica y comprometida generación del los setenta, sumando las nuevas tendencias de los ochenta y las estéticas de los noventa. La dimensión internacional de la Colección estaría centrada sobre los ejes territoriales y culturales de Europa, África y América, consolidando el diálogo entre lo propio y lo universal<sup>267</sup>.

---

<sup>266</sup> Proyecto Memoria CAAM, Dossier de prensa Cristina R. Court, fecha 24 de junio de 1995. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>267</sup> Proyecto Memoria CAAM. Dossier de Prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



Inicialmente la propuesta de Martín Chirino para las adquisiciones del CAAM quedó establecida en una línea cronológica, a partir de los años cincuenta, completada en ciclos de arte canario, nacional e internacional<sup>268</sup>. La característica principal de los criterios de la Colección es su estrecha vinculación con el arte canario<sup>269</sup>, aportando nuevos fondos con obras de artistas foráneos cuyo discurso haya sido significativo en el contexto del arte contemporáneo. De esta forma, se posibilitó la configuración de un fondo histórico con artistas precursores de la modernidad estética y una colección compuesta por un colectivo plenamente identificado con esa misma modernidad<sup>270</sup>.

La política de compras de obras de arte del Cabildo de Gran Canaria para los fondos del museo consideró, como punto de partida, la importancia que para Canarias tuvo el grupo *El Paso*<sup>271</sup> y además, la necesidad de contar con un fondo representativo de artistas consolidados. Los antecedentes de la colección del CAAM tenían su origen en los años cincuenta cuando el Cabildo de Gran Canaria acometió un plan para la creación de museos. Entonces se inauguró la Casa de Colón (en julio de 1951), espacio en el que se van a localizar los depósitos de las primeras adquisiciones. En los años sesenta y fundamentalmente en la década de los setenta, el Cabildo de Gran Canaria amplió los fondos a través de la compra del

---

<sup>268</sup> Acta de la reunión del Consejo Asesor celebrada el 28 de septiembre de 1989 en el CBA, Madrid. Fondos CAAM, signatura 24. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>269</sup> En 1986, la Corporación adquirió obras de arte de los siguientes artistas: Oscar Domínguez, *Minotauro en el laberinto de Creta* y *Composición*. Rafael Canogar, *Abstracción*. Gonzalo González, *Paisaje*. Sira Ascanio, *El hombre de piedra*. Juan Antonio Giraldo, *Casi Quinientos*. Ricardo Montes de Oca, *Sin Título*. Gregorio González, *Formato 60 figuras*. Lucio Muñoz, *Grabado al agua fuerte, aguantina*. Juan José Abad, la escultura *El Carro*. Informes sobre la situación del Museo de Arte Contemporáneo a 16 de enero de 1987. Fondos CAAM, signatura 1. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>270</sup> Criterios para la configuración de la Colección. Fondos CAAM, signatura 31. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>271</sup> El grupo *El Paso* se fundó en 1957 formando parte de los principales grupos abstractos españoles como *Equipo 57* y *Parpalló*. Originalmente lo integraron Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y el escultor Pablo Serrano, junto a los críticos de arte José Ayllón y Manolo Conde. A finales de año abandonan el grupo, Suárez, Francés, Serrano y Rivera éste último se incorpora en 1958, coincidiendo con la entrada de Martín Chirino y Manuel Viola. Aunque su trayectoria fue muy corta, hasta 1960, el grupo tuvo una gran importancia dentro del contexto histórico de la década de los sesenta. MARZO, José L., MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España... Opus cit.*, pp.184-192.

Fondo Martín Vera<sup>272</sup>, incorporando también obras procedentes de exposiciones temporales<sup>273</sup>.

Como parte de este programa de trabajo se realizó la visita a la Galería Juana Mordó, para ver una de las *Arpilleras* de Manolo Millares, comprometida para su compra por el Cabildo de Gran Canaria<sup>274</sup>. Asimismo, se visitaron varias galerías, con la idea de valorar posibles adquisiciones para incrementar los fondos de la institución<sup>275</sup>.

La Colección del CAAM se han ido enriqueciendo con obras de artistas canarios de los años treinta y cuarenta vinculados a la Escuela Luján Pérez<sup>276</sup>, incluyendo obras de Manolo Millares y Martín Chirino, así como representantes del informalismo, como Saura, Genovés, Canogar, Viola o Serrano, sumando en este contexto a César Manrique<sup>277</sup>.

#### 2.5.4. Biblioteca y Centro de Documentación

En el anteproyecto del CAAM figura la creación de un Centro de Documentación cuyos principales objetivos eran: apoyar las actividades del CAAM, cubrir la demanda de información especializada en arte contemporáneo, en pensamiento y en cultura de la sociedad canaria, así como crear una base de datos especializada en arte contemporáneo y aportar esta

---

<sup>272</sup> El Fondo Martín Vera está compuesto por más de 90 obras, en su mayoría están representados destacados artistas de la vanguardia insular. Con su adquisición se facilitó la apertura en 1964, de las dependencias expositivas del Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas, en la Casa de Colón. KISHINCHAND LÓPEZ, Kumar (2021). «Las políticas de gestión de colecciones en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) y el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)». *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-056, pp. 1-9. Recuperado de: <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/10670> [27 de julio de 2023].

<sup>273</sup> COURT R, Cristina (2009). «CAAM, Retrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Dossier CAAM. Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22 de febrero de 2022].

<sup>274</sup> La Corporación hizo hincapié en promover la adquisición de obra de este artista. Archivo Casa de Colón. Fondo de Artes Plásticas. Proyecto Museo de Arte Contemporáneo. Referencia: 586.

<sup>275</sup> El jueves 7 de junio de 1984, Martín Chirino junto a Hilda Mauricio visitaron la Galería Theo con el fin de ver la obra del artista Fernando Zóbel. Informe sobre las gestiones realizadas por el Consejero de Cultura Francisco Ramos Camejo; la Conservadora de los Museos Insulares Hilda Mauricio y el escultor Martín Chirino en el CBA de Madrid, los días 6 y 7 de junio de 1984. Fondos CAAM, signatura 4. A.G.I Cabildo de Gran Canaria.

<sup>276</sup> Entre los cuales destacan: José Jorge Oramas, Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio, Felo Monzón y Santiago Santana entre otros. COURT R, Cristina (2009). «CAAM, Retrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22 de febrero de 2022].

<sup>277</sup> Entre las adquisiciones del Cabildo de Gran Canaria para el CAAM, se encuentra la obra *Retrato número 100* de Antonio Saura y el *Caballo con barandilla* de Óscar Domínguez. «El Cabildo adquiere para el CAAM un retrato de Antonio Saura» (6 de abril de 1999). *La Tribuna de Canarias*, p.57.

base de datos a las redes internacionales. Otro de los objetivos era trazar programas de investigación documental, propios en las áreas de especialización, y disponer de una sección audiovisual como base de las actividades del centro. Para ello, sería preciso evaluar los fondos bibliográficos básicos, así como las revistas especializadas españolas y extranjeras. Otra de sus funciones sería la de contactar con videotecas, productoras independientes y distribuidoras, analizando las ofertas disponibles, definiendo el perfil de la Colección en relación a las actividades del CAAM, así como mantener contactos institucionales formales con otros centros de documentación<sup>278</sup>.

De esta forma, quedaron establecidos los criterios para crear un centro de documentación dedicado a reunir los fondos que permitieran el estudio del arte del siglo XX, y, al mismo tiempo, dar a conocer los movimientos artísticos y a los creadores tanto españoles como extranjeros. El objetivo primordial era promover la investigación y el estudio del arte, con la prioridad de la producción canaria, e incorporar a los proyectos especialistas internacionales de reconocido prestigio<sup>279</sup>.

El Centro de Documentación del CAAM se creó, como un reflejo de los mismos objetivos culturales de la institución. Su mayor desafío era subsanar las carencias en materia de arte contemporáneo que existían hasta la fecha en el archipiélago, incluyendo música y vídeo, arte canario, arte africano y americano. Esta información fue recabándose a través de diferentes canales, pioneros en aquel momento, así como sistemas informáticos que permitían consultar bases de datos externas, revistas especializadas, catálogos e información sobre

---

<sup>278</sup> Dentro de las publicaciones periódicas de tirada nacional encontramos: *Lápiz*, *El Punto*, *Arena*, *Ardi*, *Arquitectura Viva*, *Metronon*, *El Europeo*, *Letra Internacional*, *Guadalimar*, *Insular*, *El Paseante*, *Pensamiento Iberoamericano*, *Información Cultural*, *El Urogallo*, *Line Video 20*, *Visual*, *Formas Plásticas*, *Balcón*, *Ajoblanco*, *Album*, *Archipiélago*, *Icónica*, *Cuadernos del Norte*, *El Ciervo*, *El Croquis*, *Cuadernos de Alzate*, *Debats*, *Leviatan*, *Bulevar*, *Syntaxis*. De tirada internacional: *Art in America*, *Art News*, *Artforum*, *Journal of Arts* (USA), *Parquet* (Alemania), *Newart*, *Flashart*, *Art history* (Inglaterra), *Art Journal* (USA), *Revista de Estética* (Argentina), *The Journal of Aesthetics and Criticism* (USA), *Leonardo* (USA). Informe del anteproyecto para la creación de un Centro de Documentación y determinación de objetivos. Fondos CAAM, signaturas 23-29. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>279</sup> Informe de la reunión celebrada el 15 de septiembre de 1988, sobre los criterios de actuación del CAAM. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

subastas y exposiciones. Dentro de las prioridades estaba la creación de una base de datos propia de arte canario, que se fue consolidando, a medida que se fue recuperando documentación, en ocasiones proporcionadas por los propios artistas, con el propósito de crear un archivo sobre la tradición artística canaria para que pudiera divulgarse fuera de las islas<sup>280</sup>.

#### 2.5.5. La línea editorial

Martín Chirino informó que el CAAM se comprometía a editar una revista de periodicidad bimensual, bajo el nombre *Atlántica de las Artes* dirigida en su etapa inicial por el periodista José A. Alemán y cuyo estudio editorial fue elaborado por José N. Martín y José A. Alemán<sup>281</sup>.

Inicialmente se valoró que el nombre de la publicación fuera *Arpillera*, con la intención de la universalización de los símbolos canarios y el distanciamiento de los eurocentrismos. Sin embargo, y por razones obvias, se decidió que fuera *Atlántica*. Los contenidos de la revista estarían orientados al mestizaje cultural, las culturas periféricas, los modelos culturales de América Latina y África, la importancia de la rehabilitación de centros históricos, el arte contemporáneo y una diversidad de temas que fomentaran una reflexión sobre el arte y la cultura<sup>282</sup>.

Además, de obligada referencia estaba la «condición atlántica del pueblo canario, su ejercicio histórico tricontinental y la detentación de una cultura de mestizaje, de

---

<sup>280</sup> ARROYO MUÑOZ, Soledad (22 de noviembre de 1990). «El Centro de Documentación del CAAM: información artística para todos». *La Provincia*, p.36.

<sup>281</sup> Acta de la reunión del Consejo Asesor celebrada el 28 de septiembre de 1989 en el CBA de Madrid. Fondos CAAM, signatura 24. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>282</sup> La propuesta de *Arpillera* como nombre para la revista obedecía al tejido con el cual se envuelven las momias del Museo Canario y que sirvieron de inspiración a la obra de Manolo Millares y que representa una reflexión estética del trauma que sufrieron los aborígenes en el proceso de la conquista. El lanzamiento de la línea editorial *Atlántica de las Artes* permitió establecer relaciones con colaboradores y corresponsales nacionales y de Latinoamérica. En lo que respecta a África, las primeras gestiones se intentarían a través del profesor Diouf de la Universidad de Dakar. La publicación iba destinada a «las fuerzas vivas del archipiélago», cuyos colectivos encontrarían en sus páginas elementos abordados con criterio. Informe sobre los criterios para la creación de la línea editorial. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

incorporación, asimilación y elaboración de materiales», con estas características la publicación se convertiría en una propuesta cultural encargada de reducir la lejanía y convertir a Canarias en emisora de mensajes culturales<sup>283</sup>.

La necesidad de crear una línea editorial estaba en sintonía con la vocación del CAAM como plataforma de intercambios culturales, convirtiéndose, de este modo, en soporte que pudiera llegar a todos los públicos, intelectuales y artistas nacionales e internacionales, museos y centros culturales, universidades, organismos internacionales y medios de comunicación y público en general. La heterogénea composición de los diversos colectivos debía tenerse en cuenta para orientar la selección de los temas a tratar, considerando las secciones fijas y planteando otros contenidos monográficos en cada número como una propuesta original<sup>284</sup>.

La propuesta de la revista *Atlántica de las Artes* se convirtió en un vehículo de contacto con otros colaboradores tanto nacionales como internacionales. Se presentaron dificultades en las relaciones con África, y la vía de penetración que se consideró conveniente fue a través de los profesores de la Universidad de Dakar<sup>285</sup>. Hasta ese momento la atención con la temática africana había sido planteada en el *VI Coloquio de Historia Canario-Americana*, celebrado en la Casa de Colón en octubre de 1984, en el cual y como novedad se inauguró el «Aula sobre las relaciones de Canarias con el Noroeste de África (siglos XV-XIX)», por iniciativa de profesor Víctor Morales Lezcano<sup>286</sup>.

---

<sup>283</sup> Informe sobre los criterios para la creación de la línea editorial. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>284</sup> Informe sobre los criterios de actuación de la línea editorial. Como referencia se proponía el modelo de *gaceta de arte* que propuso las cuestiones de los colectivos de artistas e intelectuales respecto a las vanguardias de la creación internacional. Para llegar a los centros culturales de Europa, América y África se contemplaba la traducción de los textos al inglés y francés. Fondos CAAM, signatura 586. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>285</sup> Informe sobre el lanzamiento de la revista *Atlántica de las Artes* y las acciones exteriores que debían realizarse para establecer los contactos tanto nacionales e internacionales. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>286</sup> SERRANO PADILLA, María D. (1984). VI Coloquio de Historia Canario-Americana. *Revista de Estudios Internacionales*. Nº. 5, p.139.

### 2.5.6. El Departamento Pedagógico

En los criterios para la creación del CAAM se puso el acento en el Departamento Pedagógico como hilo conductor encargado de asumir la responsabilidad del acercamiento del centro con los visitantes, cualificando la visita y haciéndola asimilable y comprensible a la sociedad. Este departamento sería el encargado de canalizar la información de la programación expositiva del CAAM y producir el contenido de las actividades educativas dirigidas a las instituciones. El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), tuvo su antecedente en los primeros trabajos que se pusieron en marcha desde que los criterios del CAAM fueron quedando establecidos<sup>287</sup>.

Como antecedente de esa vertiente pedagógica en el caso de Canarias, hay que resaltar la labor realizada por Alfonso Armas Ayala (1934-1998), que desde la Casa de Colón, había desarrollado pautas para el funcionamiento del departamento pedagógico, la creación de la biblioteca infantil, la difusión de publicaciones, concursos escolares, actividades en centros educativos y acciones culturales en los municipios, todas ellas políticas pioneras en su tiempo<sup>288</sup>.

En el contexto nacional este trabajo educativo tuvo sus precursores en los años ochenta, cuando las labores divulgativas y didácticas fueron implantadas en varios museos del país a través del movimiento de la «pedagogía activa», y cuyas referencias ya habían sido impulsadas en 1974 por el ICOM<sup>289</sup>.

---

<sup>287</sup> La Fundación César Manrique fue la sede, los días 12 al 15 de mayo de 1994, del Primer Encuentro de Departamentos Pedagógicos de Museos y Centros de Arte de Canarias. Estas jornadas tenían como objetivo el intercambio de experiencias entre todos aquellos departamentos de pedagogía de museos y centros de arte del archipiélago. En estas jornadas Hilda Mauricio Rodríguez destacó que: «Los departamentos pedagógicos tienen una gran responsabilidad porque son los que tienen que enseñar al público, y no sólo a los escolares, que la cultura no es un valor añadido en nuestra sociedad sino que debe convertirse en un acto cotidiano». YBOT, M. (14 de mayo de 1994). «Primer encuentro de Departamentos Pedagógicos de Museos en Lanzarote». *La Voz de Lanzarote*, p.15.

<sup>288</sup> ACOSTA GUERRERO, Elena (2000). «La Casa de Colón como cimiento de la cultura en Gran Canaria». En QUINTANA DOMÍNGUEZ, Rosa M. (coord.) *Homenaje a Alfonso... Opus cit.*, pp.26-31.

<sup>289</sup> En 1974, el ICOM facilitó oficialmente la creación de los Departamentos de Educación y Acción Cultural, justificando que el museo formaba parte de la educación y la comunicación social. Como centros pioneros destacan: el Museo Nacional de Arte de Cataluña (1973) y el antiguo Museo de Arte Moderno de Barcelona (1974). Los comienzos del trabajo de los DEAC los encontramos en el Museo de Bellas Artes de Valencia

El CAAM trabajó desde los inicios en el desarrollo de un programa que hiciera comprensible la exposición al público en general . En aquel momento, existía un vacío en las instituciones públicas, con una ausencia de gestores culturales formados en la educación artística, y por tanto, dentro de los objetivos prioritarios de la institución estaba la voluntad de instalarse como un «centro vivo en la sociedad canaria», con el propósito de difundir los contenidos de las distintas exposiciones<sup>290</sup>.

Desde el Departamento Pedagógico se prepararía toda la información relacionada con las visitas a las exposiciones y se desarrollaría de acuerdo al aspecto pedagógico que se quería ofrecer. Atendiendo a la realidad social de aquel momento, también se puso en marcha un curso dirigido a los profesores para formarles en «Cómo visitar y enseñar un museo a los alumnos»; una vez cubierta esta necesidad se pasaría a elaborar el primer proyecto pedagógico<sup>291</sup>.

Los planteamientos iniciales en los comienzos de este departamento se dirigieron al entorno social. Bajo la dirección de Alicia Batista Couzi, su primera directora desde 1990, se marcaron dos criterios fundamentales: la temporalidad de las exposiciones y en función de las mismas su adecuación al calendario escolar; y, la estrategia de difusión de un centro de estas características con la finalidad de adquirir hábitos en la visita a los museos y familiarizarse con las nuevas tendencias del arte; elaborar un material informativo para profesores y otros colectivos sociales que sirviera de soporte a la difusión de las exposiciones; y organizar

---

(1981); el Museo Nacional de Escultura de Valladolid (1983); el Museo de Bellas Artes de Bilbao (1984). Véase: LÓPEZ, Eneritz y ALCAIDE, Eva (2011). «Una historia sobre los departamentos de educación y las educadoras en los museos españoles: mirando para atrás para poder seguir adelante» En ACASO, María (Coord.) *Perspectivas: Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Ed. Ariel, pp.13-29.

<sup>290</sup> Desde la inauguración del CAAM hasta abril de 2002, Alicia Batista Couzi puso en marcha y coordinó el Departamento Pedagógico. Dirigió los cursos de Introducción al Arte Contemporáneo en Canarias desde 1990. Dirigió la publicación del curso Arte Contemporáneo en Canarias, Arquitectura, Escultura y Pintura y la del curso Canarias, Arte, Medio y Sociedad, Propuestas Didácticas. Coordinó las Salidas al Medio Insular de Gran Canaria desde 1997 y los cursos específicos para profesores en materia de Didáctica de la Historia del Arte. Realizó desde 1990 todos los Folletos Pedagógicos editados que acompañaron a las exposiciones, implantando la metodología de la «visita activa». Entrevista con la autora el 19 de marzo de 2021, LPGC.

<sup>291</sup> Informe de la propuesta del Departamento Pedagógico remitida al Departamento Artístico y a Gerencia, comunicación interna a Hilda Mauricio. Fondos CAAM, signatura 17. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

cursos de formación, así como actividades educativas en colaboración con otros museos e instituciones de índole nacional e internacional<sup>292</sup>.

Entre otras funciones que se gestionaban desde este espacio estaba el intercambio de directrices con el Departamento Artístico y con la colaboración del Departamento de Comunicación, marcando unos objetivos y programando las visitas pedagógicas una semana después de cada inauguración, las cuales iban destinadas a los todos los colectivos de estudiantes y sus diferentes niveles de enseñanza<sup>293</sup>.

---

<sup>292</sup> Proyecto Memoria CAAM, Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>293</sup> Las funciones del Departamento Pedagógico consistían en preparar la documentación de las exposiciones, mantener relación con todos los centros de enseñanza de la Isla y de la Comunidad, así como gestionar la planificación y organización de las visitas al CAAM de los centros de enseñanza. Informe de la programación del Departamento Pedagógico, 13 diciembre 1989. Fondos CAAM, signatura 122. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.





### **CAPÍTULO 3: LA DIRECCIÓN DE MARTÍN CHIRINO (1989 - enero 2002)**

La relevancia del escultor Martín Chirino y su incorporación al equipo liderado por Hilda Mauricio en los comienzos de la creación del Museo de Arte Contemporáneo, además de su dilatada trayectoria como director del CAAM, determina que comencemos este capítulo analizando su gestión y la de su grupo de trabajo, conjuntamente con los proyectos museográficos desarrollados bajo su dirección, los cuales estructuraron los criterios programáticos de la institución, así como la implantación de las bases para la organización departamental y puesta en marcha del CAAM.

En este capítulo analizaremos, además, el momento histórico en el cual se inauguró el CAAM, así como la influencia que tuvo este nuevo panorama mundial en el contexto artístico y en el programa expositivo del centro de arte, cuya orientación siguió el recorrido plural de los nuevos discursos que se estaban produciendo en el ámbito de las creaciones plásticas.

También comprobaremos la repercusión que tuvo el CAAM, desde su inauguración, en la dinamización del barrio histórico de Vegueta. Es por este motivo que sin ahondar en los detalles técnicos del proyecto, que no son objeto de esta investigación, es preciso exponer algunas consideraciones sobre el diseño arquitectónico, la rehabilitación del inmueble y sus principales características, ya que la transformación del edificio influyó en la articulación del espacio y en la posterior revitalización del barrio histórico.

También hemos de confirmar que todas las direcciones artísticas del CAAM se han mantenido vinculadas a las figuras institucionales que han ejercido su cargo en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. En el caso de la dirección de Martín Chirino, tanto Carmelo Artilles Bolaños, Presidente del Cabildo de Gran Canaria y Presidente del Consejo de Administración del CAAM, como Francisco Ramos Camejo,

Presidente de la Comisión Informativa de Cultura y Consejero de Cultura, ambos vinculados políticamente al PSOE, formaron parte del proyecto del CAAM desde sus comienzos<sup>294</sup>. Posteriormente, fue nombrado Gonzalo Angulo González, Consejero de Cultura y Deportes quien además, según consta en las Actas del Consejo de Administración, desde el 2 de febrero de 1995 hasta el 7 de mayo de 2003, fue Presidente del Consejo de Administración del CAAM, vinculado al grupo político de Coalición Canaria.

El balance de esta primera etapa nos permitirá abordar el cumplimiento de los propósitos iniciales y las dificultades que se afrontaron, así como los logros que permitieron la plena consolidación de la institución y el cumplimiento de sus objetivos iniciales.

### *3.1. La inauguración del CAAM*

En la conferencia que presentó Martín Chirino en el Club de Prensa Canaria, el 17 de noviembre de 1989, expresaba que: «El CAAM como proyecto [...] propone acercarnos a una reflexión sobre la oposición entre identidad y diferencia» y en este sentido abordaba la influencia de los modelos culturales occidentales, basados en el desarrollo y el poder del progreso tecnológico. Por este motivo, la postura del CAAM era la de posicionarse, tomando conciencia de «la existencia de patrones culturales propios de cada sociedad frente a la pretensión de uniformidad», construyendo la identidad desde la diferencia, incorporando símbolos reconocibles por la comunidad y asumiendo el concepto de «transvaloración»<sup>295</sup>, entendido como una forma de mirarnos a nosotros mismos.

Martín Chirino consideraba que el «estado de madurez de una sociedad podía medirse por el grado en el que es capaz de seleccionar y traducir hacia su interior aquellos aspectos de

---

<sup>294</sup> Según las actas del Consejo de Administración del CAAM, desde el 14 de octubre de 1988 al 21 de diciembre de 1993, Carmelo Artiles Bolaños fue Presidente del Consejo de Administración del CAAM y Francisco Ramos Camejo Presidente de la Comisión Informativa de Cultura y Consejero de Cultura hasta 1991.

<sup>295</sup> Véase: RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Mariano (Ed.). (2015). *Nietzsche y la transvaloración de la cultura*. Editorial Arena Libros, Madrid.

la cultura externa que les son útiles para su propia evolución». En el arte contemporáneo se puede apreciar esta apertura hacia las influencias externas; un ejemplo de ello fue el contacto que tuvo Picasso con la máscara africana, este hecho facilitó un proceso de indagación en otra cultura ajena sentando las bases de la modernidad<sup>296</sup>. Este mismo proceso tiene en las islas sus representaciones en las obras de artistas como Millares y el propio Martín Chirino.

Con la apertura del CAAM y la presentación de la exposición inaugural se pretendía implantar la institución dentro de los grandes circuitos del arte y con la primera muestra recuperar la importancia de la obra de los artistas canarios Juan Ismael y Oscar Domínguez como representantes del Surrealismo. La inauguración del CAAM había creado una gran expectativa y, por este motivo, se organizaron actos dirigidos a los medios de comunicación, los intelectuales, el colectivo de artistas y el sector empresarial, tanto en Las Palmas, como en Madrid en la sede del CBA, para dar a conocer a la nueva institución cultural<sup>297</sup>.

La primera exposición se tituló: *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, y fue comisariada por Juan Manuel Bonet, desde el 4 de diciembre de 1989 al 4 de febrero de 1990, en el espacio Balcones, 11. Esta muestra, cuyo título está tomado de un ensayo escrito en 1944 por Juan Larrea (1895-1980)<sup>298</sup>, documentó el tránsito de los surrealistas hacia el oeste en los viajes realizados antes de la guerra y la dispersión del grupo hacia tres polos principales: Caribe, México y fundamentalmente New York, así como la vinculación con el

---

<sup>296</sup> Conferencia impartida por Martín Chirino en el Club de Prensa el 17 de noviembre de 1989, con motivo de la presentación del CAAM. Dossier de prensa, Cristina R. Court, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>297</sup> El Presidente Carmelo Artiles consideraba que la expectación creada debía dar paso a un compromiso por parte de la sociedad; conseguir este logro requería que todo el esfuerzo estuviera centrado desde la institución a dar cabida a todo el elenco artístico canario, nacional e internacional. Acta de la reunión celebrada por el Consejo de Administración el 22 de noviembre de 1989. Fondos CAAM, signaturas 28-29. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>298</sup> Juan Larrea, fue un escritor que perteneció a la generación del 27, ha sido considerado como uno de los mejores representantes de la poesía española de vanguardia.

surrealismo de algunas figuras como los artistas Óscar Domínguez y Juan Ismael del núcleo de la revista *gaceta de arte*<sup>299</sup>.

En el contexto de esta muestra se diseñó un proyecto pedagógico denominado: *El taller experimental sobre el surrealismo* con el objetivo de atraer público al centro, hacer asequibles las propuestas conceptuales e investigar en la práctica sobre las técnicas y formas de difusión del arte contemporáneo, cumpliendo con un compromiso activo con la función social del CAAM<sup>300</sup>.

El número de visitantes que asistieron a la primera muestra fue de 12.675, según los datos de la memoria de gestión artística (1989-1996)<sup>301</sup>. La inauguración de la institución tuvo un gran impacto en la prensa especializada, tanto a nivel nacional como internacional, ocupando titulares en Revistas como *Atelier*<sup>302</sup> y *The Architectural Review*<sup>303</sup>.

### 3.1.1. La repercusión del nuevo panorama mundial en el contexto artístico

La creación del CAAM se produjo en un contexto histórico internacional influido por una nueva situación mundial, marcado por el final de la guerra fría, el afán reformista de *Gorbachov* y la Perestroika<sup>304</sup> y, a partir de la caída del Muro de Berlín el 9 de noviembre de 1989, el mundo asistió a un gran cambio dentro de las estructuras occidentales y a la redefinición de Europa<sup>305</sup>.

---

<sup>299</sup> Informe sobre la planificación de la exposición inaugural *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Fondos CAAM, signatura 142. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>300</sup> José Martín. Taller experimental sobre surrealismo, 13 de diciembre de 1989. Fondos CAAM, signatura 142. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>301</sup> Memoria de gestión (1989-1996). Fondos CAAM, signatura, 107, A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>302</sup> «España está experimentando un creciente desarrollo de organizaciones e instituciones artísticas». Noticias de España, revista *Atelier*, Vol. 16, 1990, p.7. Fondos CAAM, signatura 771. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>303</sup> Una de las publicaciones más prestigiosas en materia de arquitectura dedica un reportaje especial a la rehabilitación del edificio sede del CAAM. ARTILES, G. (2 de agosto de 1990). «The Architectural Review dedica un espacio al CAAM». *Canarias 7*. Dossier de prensa. Fondos CAAM, signatura 771. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>304</sup> LORENTE LORENTE, Jesús P. (2008). *Los museos de...Opus Cit.*, pp. 254-257.

<sup>305</sup> SANTANA PÉREZ, Juan M. (1995). «La historia en el fin de una época o el secuestro de Clío». *Historia a Debate*. Vol. I, Editorial Xunta de Galicia, Santiago de Compostela. pp.249-259.

En el ámbito nacional, su apertura se produjo durante la tercera legislatura socialista que se inició el 21 de noviembre de 1989 y que se prolongó hasta el 12 de abril de 1993, fecha en la que fueron disueltas las Cámaras<sup>306</sup>. El proyecto del CAAM coincidió con la política oficial que se llevó a cabo en España como parte del clima cultural posterior a la Transición democrática y que se percibía entre los intelectuales y artistas, receptivos a las ideas y tendencias procedentes del exterior, cuya influencia fue determinante en las novedosas opciones culturales<sup>307</sup>.

El CAAM representó un compromiso con la sociedad civil, con los artistas e intelectuales que en presencia de los cambios del momento histórico comenzaban a configurar un nuevo modelo de la cultura.

La aldea-mundo del siglo XXI; y que todo ello sirva de acicate, de estímulo, de factor de rompimiento hacia el exterior de la dura frontera geográfica que ha tendido siempre a aislarnos de un mundo en el que, por suerte, van cayendo las fronteras y los muros<sup>308</sup>.

Como consecuencia de estos cambios, el surgimiento del CAAM discurrió paralelamente con los novedosos paradigmas artísticos originados a principios de la década de los noventa, que afrontaron la transición desde un universo etnocéntrico a otro multicultural y globalizado, encontrando así un marco propicio para expandirse y traspasar fronteras. En este sentido las creaciones plásticas iniciaron un proceso vinculado a una realidad plural, en la cual fue posible exponer cuestiones relacionadas con la identidad cultural, los movimientos geopolíticos y la diáspora<sup>309</sup>.

Por este motivo, la crisis global en el contexto de la creación del CAAM contribuyó a la formulación de diversos discursos, entre los cuales podemos citar la limitación del «sistema

---

<sup>306</sup> RUBIO ARÓSTEGUI, Juan A. (2003). *La política cultural del Estado... Opus cit.*, p.179.

<sup>307</sup> FUSI, Juan P. (1999). *Un siglo de España. La cultura*. Marcial Pons, pp. 133-141.

<sup>308</sup> Carta de Carmelo Artiles sobre el compromiso del CAAM con la sociedad civil. Fondos CAAM, signatura 15. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>309</sup> GUASCH, Ana M. (2016). *El arte en la era de lo global 1989/2015*. Alianza Forma, p.19.

tierra», con una civilización que se había basado en la idea del progreso, causando graves desequilibrios en el ecosistema:

El poder omnívoto de la razón tecnológica, la estabilidad de los sistemas, el concepto de orden y desorden, los avances científicos... los modelos de pensamiento etnocentristas que han despreciado las tradiciones culturales de otras civilizaciones<sup>310</sup>.

El desarrollo cultural, difundido por los medios y el mercado del arte había provocado una mercantilización, reduciendo el valor de la obra de arte como herramienta de expresión de libertad creadora y proyección de valores sociales. En estas circunstancias históricas, el CAAM formó parte de las nuevas opciones culturales que impulsaron una reflexión crítica sobre los modelos estipulados y cuyo cuestionamiento permitió reformular la visión occidental que estaba establecida hasta ese momento<sup>311</sup>.

En el contexto artístico fue en la *II Bienal de La Habana*, en 1986, donde tuvo lugar la primera muestra global de arte contemporáneo en la que participaron artistas contemporáneos de América Latina, África y Medio Oriente, y donde se modificaron los modelos de representación del arte, influidos por los cambios políticos, económicos y sociales de aquel momento<sup>312</sup>. Tres años más tarde, en 1989, tuvo lugar la muestra *Les Magiciens de la Terre*, en el Centro *Georges Pompidou* de París. Con esta exposición comenzó un nuevo ciclo dentro del panorama artístico mundial en la que se mostró el trabajo de artistas contemporáneos provenientes de otras culturas y se «inició el viraje del arte mundial al global»<sup>313</sup>.

En la década de los noventa, los márgenes culturales se fundieron, provocando la disolución de un centro que se consideraba estructurado. Fue, a partir de este momento,

---

<sup>310</sup> «El CAAM es un proyecto de futuro y carece de vocación terminal, no puede por tanto caer en la imitación de modelos que miran hacia el pasado. Este proyecto vivo y creativo debe tener en cuenta algunos problemas de orden conceptual aún no resueltos». Informe sobre estrategia de desarrollo y comunicación del CAAM. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>311</sup> Informe sobre estrategia de desarrollo y comunicación del CAAM. Fondos CAAM, signatura 16. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>312</sup> RIBEIRO DOS SANTOS, Renata (2018). «Exposiciones de arte global como idearios de redefinición geopolítica y social a finales del siglo XX». *Revista de la Escuela de Estudios Generales*, Universidad de Costa Rica. Vol. 8, núm. 2, pp.1-27.

<sup>313</sup> GUASCH, Ana M. (2015). *El arte en la era de... Opus cit.*, p. 20.

cuando comenzaron a escucharse las voces desde otras latitudes que habían permanecido ausentes y cuya exclusión no había permitido reconocer la presencia de otros discursos y, por tanto, la «visión asimilada» fue transformándose en «visión integradora», un paso que la historia necesitaba ser reinterpretada reconociendo la pluralidad de valores<sup>314</sup>. Por este motivo:

Las estrategias expositivas deberían abandonar la premisa del discurso sobre el otro, primero por la arrogancia epistemológica de representar a otros; segundo, puesto que la misma dicotomía uno mismo/otro está siendo reformulada en el proceso de globalización que implica la interpenetración de las culturas a lo largo del mundo<sup>315</sup>.

El panorama museístico que había recorrido Alemania, Francia, Estados Unidos y Japón, había llegado a España a través de otros centros como el IVAM, en Valencia y el MNCARS, en Madrid, consolidando estrategias que revelaban nuevas políticas culturales formuladas a través de una colección permanente<sup>316</sup>.

El arte de la primera mitad de los noventa, en el momento en el que surge el CAAM, «a pesar de ser mucho más inconcreto y menos espectacular si se quiere, es también potencialmente más rico»<sup>317</sup>. Las nuevas formas de expresión artística encontraron otros soportes y otras técnicas como la fotografía, las instalaciones, el vídeo, y posteriormente el arte digital, conjuntamente con la interdisciplinariedad y la postura crítica de los artistas, que premonizaban un cambio histórico radical, un novedoso campo de experimentación y el surgimiento de un nuevo espectador<sup>318</sup>.

---

<sup>314</sup> POWER, Kevin (1993). Criollización como la identidad de los noventa II. *Arteleku*, pp.22-24. Dossier de Prensa Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>315</sup> NEDERVEEN PIETERSE, Jan (1996). «Multiculturalism and museums: discourse about the other in the age of globalization». *Boekmancahier*, p. 28.

<sup>316</sup> GOLVANO, Fernando (16 de marzo de 1993). «Estrategias culturales: el nuevo paisaje museístico». *La Vanguardia*, p.43.

<sup>317</sup> SERRA, C. (7 de enero de 1995). «Las nuevas técnicas marcarán el arte en el futuro». *El País*, p.21.

<sup>318</sup> AZNAR ALMANZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín (2010). *Últimas tendencias del arte*. Madrid, Editorial Ramón Areces, pp. 21-32.



El papel que ha desempeñado el arte contemporáneo en la sociedad es la recuperación del relato donde el sujeto se redefine, como apuntaba Jarauta, «ya no es nadie si no incluye al otro en su propia definición, si no se percibe a sí mismo como Intersubjetivo». «El pensamiento debe rearmarse hacia lugares múltiples, mucho más allá de la mera facticidad. Trazar las nuevas y complejas cartografías, reemplazando esteticismo y pragmatismo por tensiones de moralidad; etnocentrismo por multiculturalismo; individualismo unidimensional por subjetivismo complejo; autocomplacencia por distanciamiento crítico»<sup>319</sup>.

En los primeros años de la década de los noventa, el postmodernismo inundó la creatividad artística involucrando al artista como transformador de los pensamientos y las formas colectivas de vida, responsabilizándolo de crear un arte operativo, evocador y provocador de un disenso, con una nueva mirada y con vocación transformadora desde la lógica representativa de la «eficacia del arte»<sup>320</sup>.

De esta forma, las periferias geográficas se fueron convirtiendo en nuevos núcleos y aquellas presencias antes excluidas pasaron a formar parte de otras narrativas, no de asimilación, sino como cimiento para estructurar la identidad de la comunidad. En este contexto histórico se produjo una ruptura con el eurocentrismo que facilitó la coexistencia intercultural, propiciando que las relaciones de orden social se convirtieran en mestizas. El arte asumió la responsabilidad de intervenir en la construcción social proponiendo espacios de pensamiento y reflexión. El nacimiento del CAAM se produjo en el marco de estos cambios asumiendo que:

La integración solo tiene sentido si está totalmente asociada al reconocimiento del otro, no en su diferencia, sino en su igualdad conmigo mismo porque es tan capaz como yo de dar sentido a una experiencia que asocia la razón científica y técnica a la memoria de una cultura y una

---

<sup>319</sup> Francisco Jarauta vaticina la recuperación del sujeto en el fin del milenio. PUENTE, A. (1 de abril de 1995). «Somos póstumos en vida». Entrevista con Francisco Jarauta. *El País, Babelia*, pp.2-3.

<sup>320</sup> RANCIÈRE, Jacques (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Edición electrónica, Fondo de Cultura Económica, México.

sociedad [...] La mayor dificultad para la integración de las minorías y los inmigrantes reside en la dificultad de reconocer la identificación de nuestra propia cultura con lo universal, el multiculturalismo extremo puede convertirse en un disfraz de falsa tolerancia llevando consigo la segregación y el rechazo del otro<sup>321</sup>.

Por tal motivo el CAAM debía adecuar su programa museográfico a los cambios sociales integrando su discurso en un nuevo orden mundial.

### 3.2. El CAAM y su influencia en la rehabilitación del barrio histórico de Vegueta

La sede del CAAM se encuentra en Vegueta, barrio histórico y núcleo fundacional de la ciudad de Las Palmas. Este lugar fue sometido por el conquistador Juan Rejón, enviado por los Reyes Católicos para acometer la conquista de la isla de Gran Canaria, y fue reconocido como el primer asentamiento de la Villa del Real de Las Palmas desde junio de 1478. En poco tiempo este enclave urbano se convirtió en Ciudad Real con todas las instituciones gubernamentales representativas de la Corona, y en 1494, los Reyes Católicos le concedieron un fuero para su organización político-administrativa<sup>322</sup>.

Por esta razón el Barrio de Vegueta fue declarado Conjunto Histórico-Artístico Nacional el 5 de abril de 1973, mediante el Decreto 881/1973 promovido por el Ministerio de Educación y Ciencia<sup>323</sup>. Esta declaración condicionó la intervención urbanística a la preservación de los valores artísticos del barrio, el cual presentaba a finales de la década de los años ochenta una situación de abandono y precariedad. El texto del Decreto enfatizaba los edificios más emblemáticos: la Catedral, cuyas obras comenzaron en la primera mitad del

---

<sup>321</sup> TOURAINE, Alain (12 de enero de 1995). «Minorías, pluriculturalismo e integración». *El País*, p.12.

<sup>322</sup> El establecimiento castellano comenzó su desarrollo al borde del Barranco Guinguada. A partir de este momento la Corona dio instrucciones para iniciar el poblamiento, construir fortificaciones, establecer la sede religiosa e instaurar el mando político y militar. Véase: HERRERA PIQUÉ, Alfredo (2002). «La Ciudad Real de Las Palmas, primera fundación de la Corona de Castilla en el Atlántico». *XIV Coloquio de Historia Canario Americana*, pp.105-121. Recuperado de: <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/8387> [18 de octubre de 2020].

<sup>323</sup> Decreto 881/1973, de 5 de abril, por el que se declara Conjunto Histórico-Artístico de carácter nacional el barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria. BOE núm. 105, de 2 de mayo de 1973, páginas 8775 a 8775 (1 pág.) Ministerio de Educación y Ciencia BOE-A-1973-37950. Recuperado de: [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1973-37950](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1973-37950) [25 de octubre de 2020].

siglo XVI; la ermita de San Antonio Abad; plazas y plazoletas de dicho núcleo urbano, así como las numerosas casas de estilo colonial y mansiones señoriales, entre las cuales se encontraba la sede del museo, magníficos ejemplos de arquitectura civil<sup>324</sup>.

Con la aprobación en 1985 de la Ley del Patrimonio Histórico Español<sup>325</sup>, se amplió la cobertura legal de protección a los bienes declarados bien por la propia Ley o mediante Real Decreto, como ya lo era el Barrio de Vegueta. El refuerzo legislativo se convirtió en una herramienta para la toma de conciencia de los valores culturales del centro histórico de la ciudad<sup>326</sup>. En palabras de Martín Chirino:

Recuperar la ciudad para la cultura implica reconsiderar las razones de su propio abandono. Recuperar el casco histórico, que le imprimió el carácter primigenio a la ciudad y que constituye un preciado referente cultural, sería el punto donde comienza la lectura culta de nuestra ciudad<sup>327</sup>.

Este período coincidió con el inicio del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997), «bajo los auspicios de las Naciones Unidas y de la UNESCO» y cuyo objetivo fundamental era «devolver a los valores culturales y humanos el lugar central que les corresponde en el desarrollo tecnológico y económico»<sup>328</sup>.

El Cabildo de Gran Canaria se incorporó a esa tendencia de conservación de los bienes inmuebles y prestando atención a la rehabilitación de su patrimonio arquitectónico, propuso que una vivienda palaciega del siglo XVIII y situada dentro del casco histórico fuera

---

<sup>324</sup> GAGO VAQUERO, José L. (1998). *Desmedievalización de Vegueta*. Catálogo de exposición celebrada en el CAAM por los 25 años de la declaración del Barrio de Vegueta como Conjunto Histórico-Artístico Nacional, Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Patrimonio Histórico, p. 11. CAAM (649) 53-98.

<sup>325</sup> Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534> [14 de junio 2021].

<sup>326</sup> LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneo en España... Opus cit.*, pp.149-151.

<sup>327</sup> Texto de Martín Chirino: «Ciudad y Cultura». Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>328</sup> Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997). Revista *El Correo*. UNESCO, noviembre de 1988. Recuperado de: <https://es.unesco.org/courier/noviembre-1988> [24 de mayo de 2021].

rehabilitada como centro de arte<sup>329</sup>, dando cumplimiento de esta manera a las estrategias marcadas por las instituciones en lo referente a los planes territoriales, y cuyas acciones contribuirían a la revitalización de la ciudad<sup>330</sup>.

El Barrio Histórico de Vegueta necesitaba una rehabilitación y, en este sentido, se realizaron diversas jornadas y seminarios. La conclusión para la recuperación pasaba por la «creación de una gerencia, una sociedad mixta de gestión compuesta no solo por representantes de todos los organismos, sino además por técnicos que administren y coordinen las distintas actuaciones que se lleven a cabo»<sup>331</sup>.

Como ha quedado demostrado, la remodelación de los barrios históricos con la rehabilitación y transformación de sus edificios ha contribuido a cambiar la imagen de las ciudades y a revalorizar los espacios urbanos, transformando los núcleos marginados en lugares de renovación social, económica y cultural<sup>332</sup>. El binomio formado por reforma arquitectónica y aportación artística, con proyectos dedicados a centros de arte contemporáneo, ha resultado una fórmula muy rentable fundamentalmente desde la década de los ochenta y que se ha mantenido hasta la actualidad<sup>333</sup>.

En esta línea, el CAAM ha conseguido ser «un instrumento de regeneración urbana» dentro del barrio histórico<sup>334</sup>. Otros ejemplos de similar naturaleza nos remiten al Museo

---

<sup>329</sup> A esta tendencia se sumaron otras propuestas de carácter histórico como la recuperación del Castillo de San José como sede del MIAC en Lanzarote o el Museo Picasso de Málaga. ÁVILA, Ana (2010). «Los viejos y los nuevos museos»...*Opus cit.*, pp.204-205.

<sup>330</sup> ÁVILA, Ana (2010). «Los viejos y los nuevos museos»...*Opus cit.*, pp.198-199.

<sup>331</sup> Intervenciones en Cascos Históricos organizado por el Colegio de Arquitectos, en enero de 1981; Jornadas Salvar Vegueta 1990, Seminario sobre Conjuntos Históricos y Ciudad, organizado por el Servicio de Patrimonio del Cabildo Insular, en 1994, dedicados a exponer la problemática de los cascos antiguos en general y el de Las Palmas de Gran Canaria en particular. GAGO VAQUERO, José L. (2010). «La rehabilitación y restauración en el casco histórico de Vegueta». *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 56, pp. 521-544. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aea/id/2174/filename/2175.pdf> [24 de mayo de 2021].

<sup>332</sup> XERACH PÉREZ LÓPEZ, Dulce (2008). *Cómo crear un museo para cambiar una ciudad. La experiencia del IODACC/TEA*. Tauro Ediciones, pp.64-65.

<sup>333</sup> LORENTE LORENE, Jesús P. (1997). «Focos “artísticos” de revitalización urbana, espacios para el sincretismo». En LORENTE LORENTE, Jesús P. (Coord.). *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*. Universidad de Zaragoza y Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, pp.11-27.

<sup>334</sup> MANTILLA VALLS, Ana (2008). «De la catedral al ágora: la evolución del museo de arte contemporáneo en la ciudad». *Lars: cultura y ciudad*, núm. 11, Dedicado a: Contenedores culturales, pp. 15-21.

Guggenheim, en Bilbao, que desde su inauguración en 1997 ha formado parte de la estrategia de reactivación económica y turística de la ciudad<sup>335</sup>, un ejemplo más próximo sería el TEA (Tenerife Espacio de las Artes) que desde su apertura en octubre de 2008 ha favorecido la revitalización de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife<sup>336</sup>.

### 3.2.1. Sobre el proyecto arquitectónico: Francisco Javier Sáenz de Oiza

El proyecto arquitectónico estuvo a cargo del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000), autor de obras tan diversas como Torres Blancas y la Torre del Banco de Bilbao, ambas en Madrid; Ciudad Blanca, en Alcadia o el Pabellón de invitados Casa Juan Huarte, en Formentor. Muchos de sus trabajos han destacado por las soluciones que ha incorporado a sus diseños desde el «punto de vista de adecuación bioclimática»<sup>337</sup>.

La adjudicación del proyecto para el CAAM fue realizada a través de un concurso público convocado por el Cabildo de Gran Canaria en 1985, y que designó como jurado al arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira. La propuesta arquitectónica planteada por Sáenz de Oiza fue seleccionada por introducir «una organización espacial compleja e imaginativa, de la cual la claridad, eficacia y flexibilidad dependen fundamentalmente de la concepción de las comunicaciones verticales y horizontales y de la concepción de la iluminación natural, como elementos estructurales»<sup>338</sup>.

El desafío de su propuesta consistía en transformar el edificio, manteniendo la fachada principal para convertirlo en centro de arte, pero siguiendo en todo momento los parámetros

---

<sup>335</sup> FRASER, Andrea (2007). «¿No es un lugar maravilloso? (El tour de un tour por el Guggenheim Bilbao)». En GUASCH, Ana M. y ZULAIKA, Joseba (eds.). *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*. Ediciones Akal, pp. 39-62.

<sup>336</sup> Véase: XERACH PÉREZ LÓPEZ, Dulce (2008). *Cómo crear un museo para cambiar una ciudad. La experiencia del IODACC/TEA*. Tauro Ediciones.

<sup>337</sup> DE LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita (2018). «Francisco Javier Sáenz de Oiza, un maestro de la adecuación bioclimática». *ZARCH*, N.º. 10, pp. 126-137. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/2936> [29 de julio de 2023].

<sup>338</sup> SIZA VIEIRA, Álvaro (2002). «La selección del proyecto». En COURT R., Cristina (Coord.). *CAAM Elogio del museo y post-museo. 20 años de práctica intercultural*. p. 68.

marcados por el Decreto 881/1973, del 5 de abril, que condicionaban la intervención del inmueble en materia de protección urbanística<sup>339</sup>.

Se trataba de una casa particular edificada dentro de las pautas neoclásicas, cuyo diseño ha sido atribuido a Manuel Ponce de León, según un boceto arquitectónico de fecha 10 de octubre de 1849<sup>340</sup>. La remodelación del edificio formó parte de la «resurrección de los museos» una oleada de rehabilitación de fábricas, talleres, palacios y edificios nobles, que habían tenido lugar en varias ciudades del mundo, para convertirse en contenedores culturales y dinamizadores del entorno urbano<sup>341</sup>.

A propósito del proyecto de rehabilitación y en las reuniones que se mantuvieron con Sáenz de Oiza, éste propuso visitar diferentes museos ubicados en Alemania, considerados modelos de arquitectura museística con nuevos conceptos museológicos, que servirían como referentes al proyecto del CAAM, citando, entre otros el Museo de las Artes Decorativas, en Frankfurt, diseñado por el arquitecto Richard Meier<sup>342</sup>.

Una de las principales características de la intervención arquitectónica ha sido la cubierta acristalada. Una solución cenital, que deja pasar la luz natural al interior del inmueble<sup>343</sup>, y que, además de ser un recurso técnico, adquiere una importancia mayor, mostrándose visible en el perfil de la ciudad convertida en elemento simbólico. Así lo explicaba el propio Sáenz de Oiza en la memoria del proyecto refiriéndose al nuevo

---

<sup>339</sup> Con la visita al edificio asignado como sede para el Museo, se llegó a la conclusión que tenía una superficie limitada y era necesario contar con la casa número 9, propiedad del Cabildo cuya inclusión en el proyecto aseguraba unas infraestructuras adecuadas a las necesidades del museo. Informe de las reuniones celebradas los días 2 y 3 de diciembre de 1988. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>340</sup> Esta casona de la calle León y Joven (actualmente Los Balcones), fue la sede del Banco de España y más tarde sede de la Escuela de Arquitectura hasta su demolición en los años setenta. HERNÁNDEZ SOCORRO, María R. (1992). *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 396-399.

<sup>341</sup> MONTANER, José M. (1994). «Fabricantes de Museos», pp. 10-14. Dossier de prensa. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>342</sup> La década de los ochenta del pasado siglo, fue protagonista del debate relativo a la evolución museológica y al concepto de museo dinámico y vivo acuñado por José Luis Fernández del Amo y al término «dinamismo» enmarcado en el centro de arte o *Kunsthalle*. LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneos en España...Opus cit.*, pp.186-187.

<sup>343</sup> Los lucernarios piramidales constituyen el elemento de «resemantización» dentro del contexto histórico y dialogan con el logotipo del centro de arte. LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneos en España...Opus cit.*, p. 197 y p. 370.

significado del edificio convertido en «un objeto social, colectivo, público y por lo tanto evidente»<sup>344</sup>.

En todo momento, el proyecto arquitectónico diseñado por Javier Sáenz de Oiza respetó el entorno histórico, conservó su protagonismo y mantuvo el carácter de edificio reutilizado<sup>345</sup>. Sin embargo, tras la finalización de la obra en 1989, el casco histórico seguía presentando un aspecto de abandono, así como el resto de los monumentos de la zona<sup>346</sup>. El centro histórico no era un núcleo generador de actividad económica, sin embargo era el centro simbólico y cultural de la ciudad<sup>347</sup>.

La finalización de la rehabilitación del inmueble en el casco histórico generó un «nuevo icono»<sup>348</sup> dentro del entramado urbano, ya que, desde los inicios, la ubicación del CAAM en este barrio había sido pensada para potenciar su valor patrimonial y como dinamizador cultural del centro histórico<sup>349</sup>, aplicando el concepto de la ciudad como «concatenación articulada de espacios públicos y edificios», la remodelación del CAAM se convertía de esta forma en una estrategia con «efecto multiplicador»<sup>350</sup> que tuvo un resultado positivo en la posterior recuperación de Vegueta.

---

<sup>344</sup> CAPITEL, Antón (1997). «Un palacio para el arte: la transformación de un viejo lugar para el Centro Atlántico de Las Palmas». *Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Catálogo de exposición, CAAM, 12 al 25 de noviembre de 1997, pp. 21-28.

<sup>345</sup> MONTANER, José M. (26 de marzo de 1988). Los últimos museos. *El País Artes*, p. 2.

<sup>346</sup> GALLARDO, L. (7 de septiembre de 1989). «Vegueta, un núcleo en lenta agonía que busca su dinamización». *La Provincia*, p.28.

<sup>347</sup> TROITIÑO, Miguel A. (2014). «El turismo en las ciudades históricas», *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 5, pp. 49-65.

<sup>348</sup> A juicio de José Antonio Sosa Díaz-Saavedra la arquitectura contemporánea tiene la capacidad de generar «nuevos iconos», que deben ser integrados dentro de la «estructura interna de la concatenación urbana».

<sup>349</sup> En los debates del Colegio de Arquitectos se expusieron proyectos e iniciativas para revitalizar el barrio histórico de Vegueta, entre los cuales estaban la realización de actividades culturales en este espacio aprovechando la infraestructura existente y la que había sido creada para estos fines como es el caso del CAAM. BALBUENA CASTELLANO, José M. (10 de octubre de 1993). «La utópica rehabilitación de Vegueta y Triana». *La Provincia. Debates en el Colegio de Arquitectos*, pp. 10-11.

<sup>350</sup> SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (2008). «Estrategias más que formas». En FRANCO, Orlando y SANTA ANA de, Mariano. (Coord.). *Paisaje y esfera pública*. Ed. CAAM y Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación Gran Canaria, pp.272-273. CAAM 162-08.

Un año después de la apertura del CAAM, en enero de 1991, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, presentó un plan que permitió la revitalización de Vegueta, con la aprobación en pleno de las partidas presupuestarias para tal fin<sup>351</sup>.

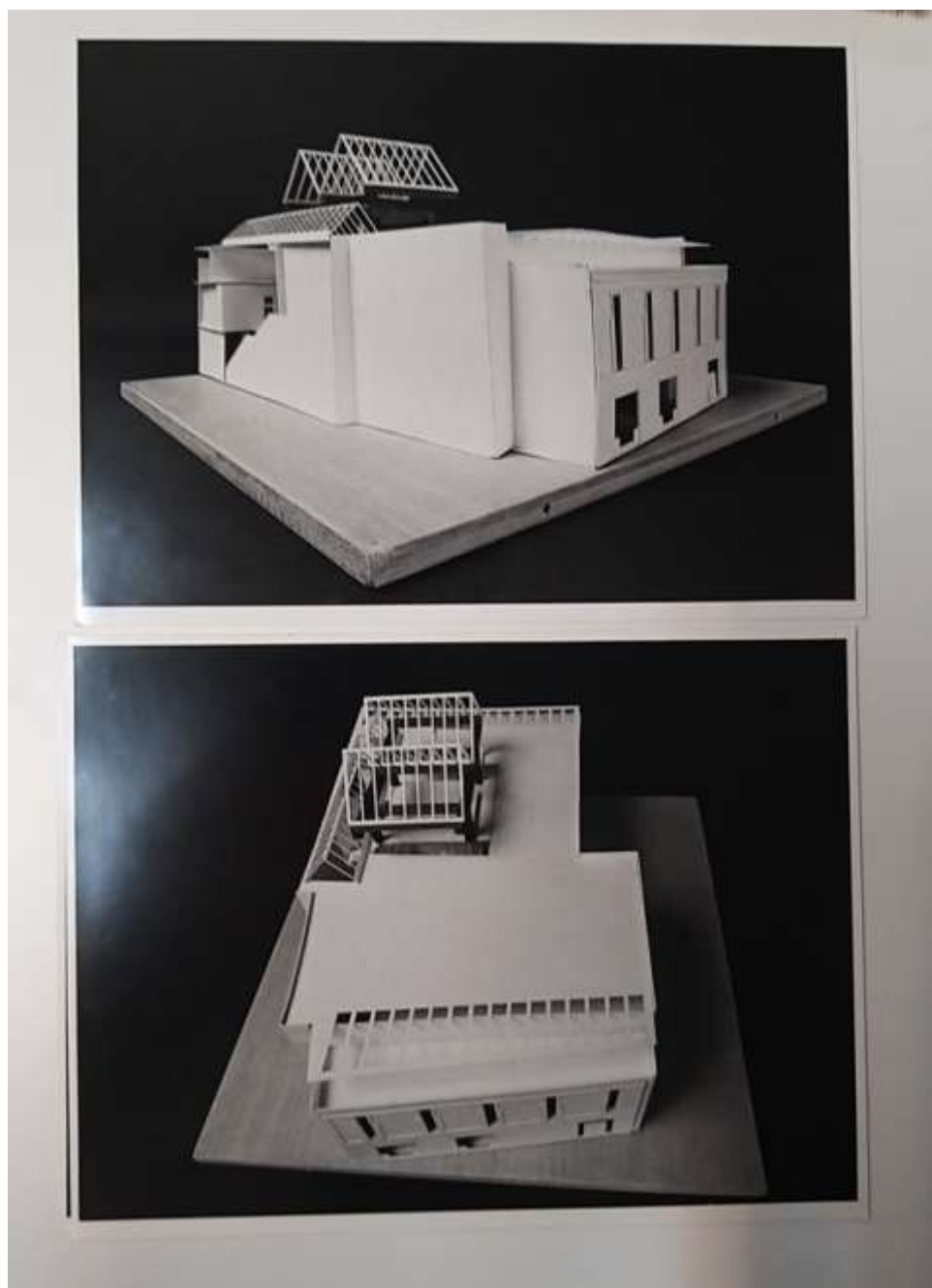


Fig. 5 Maqueta del CAAM. Fotografía perteneciente al archivo personal de Pedro García-Ramos, diseñador gráfico del CAAM. Remitido por correo electrónico a la autora el 27 de noviembre de 2020.

---

<sup>351</sup> Otras fórmulas en materia de rehabilitación sirvieron de ejemplo como el caso de la recuperación de capitales como Cuzco, La Habana o Caracas. CORREA, C. (25 de diciembre de 1990). «Lenta muerte en la ciudad». *La Provincia*, 25, pp. 16-17.



### 3.3. El programa expositivo

Para analizar el recorrido expositivo que fue planteado por la dirección artística, aplicaremos el criterio clasificatorio que fue establecido con relación a las tipologías de las exposiciones, de este modo, podremos comprobar el cumplimiento de los cuatro puntos que se habían trazado inicialmente y que son los siguientes:

- Las exposiciones de dimensión internacional producidas por el CAAM enmarcadas en el discurso de la tricontinentalidad.
- Las de recuperación histórica del arte canario con la revisión antológica de sus principales representantes.
- Las muestras en circuito, seleccionando propuestas de otros centros.
- Y por último, las exposiciones temáticas.

A continuación detallamos las exposiciones realizadas en la sede principal espacio Balcones, 11, desde de la inauguración del CAAM en 1989 hasta enero de 2002, coincidiendo con la dirección de Martín Chirino.

- *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Comisario: Juan Manuel Bonet. Fecha: 4 de diciembre de 1989 al 4 de febrero de 1990. Con esta exposición inaugural se documentaron los viajes de los principales artistas que pertenecieron al movimiento surrealista y que, con el comienzo de la II Guerra Mundial, se dispersaron hacia el Caribe, México y New York. La muestra se planteó como homenaje a la revista *gaceta de arte* y a su director Eduardo Westerdahl<sup>352</sup>. Asistencia 12.675 visitantes<sup>353</sup>.
- *Arte Alemán Actual. Gráfica original de las Asociaciones de Arte de Renania*. Colabora: Instituto Goethe de Madrid. Fecha: 1 de febrero al 14 de febrero de 1990.

---

<sup>352</sup> Informe exposición inaugural. Fondos CAAM, signatura 142. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>353</sup> Cifra de visitantes individual y grupos. Listado de exposiciones (1989-2000). Fondos CAAM, signatura 999. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Exposición que mostró la obra gráfica de los principales artistas alemanes de ese momento. Asistencia: 1.061 visitantes<sup>354</sup>.

- *Arte Internacional en las Colecciones Canarias*. Comisario: Orlando Franco. Fecha: 16 de febrero al 15 de abril de 1990. Con esta muestra se puso en valor el coleccionismo privado generado en Canarias y la importancia del mismo en el intento democratizador del arte<sup>355</sup>. Asistencia: 7.847 visitantes<sup>356</sup>
- *Henryk Stazewski, Pionero Polaco del Arte Concreto*. Comisario: Ryszard Stanislawski y la colaboración de Janina Ladnowska. Colaboración: Museo Sztuki de Lodz, Polonia. Fecha: 19 de abril al 27 de mayo de 1990. La muestra se adecúa a la tipología expositiva marcada por el CAAM, presentando la exposición antológica de este artista vinculado con el constructivismo europeo<sup>357</sup>. Asistencia: 4.956 visitantes<sup>358</sup>.
- *Artistas Rusos Contemporáneos*. Comisariada por: Amnon Barzel y Claudia Jolles. Colaboración: Museo de Arte Contemporaneo *Luigi Pecci*, de Prato, Italia. Fecha: 6 de junio al 28 de julio 1990. La muestra se adscribe a la programación del CAAM, permitiendo el acercamiento al arte ruso de los últimos treinta años. Fue presentada en el contexto histórico de los cambios acontecidos en la extinta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, mostrando el arte de los artistas rusos contemporáneos no oficiales<sup>359</sup>. Asistencia: 6.179 visitantes<sup>360</sup>.

---

<sup>354</sup> Memoria de Gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>355</sup> Conferencia impartida por Francisco Calvo Serraller (1948-2018), catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Fue director del Museo Nacional del Prado y especialista en coleccionismo. En el marco de la exposición *Arte Internacional en las colecciones canarias* impartió una conferencia que se puede escuchar en la Memoria Sonora del CAAM. Recuperado de: [https://www.caam.net/es/mp3/19900217\\_FranciscoCalvoSerraller.mp3](https://www.caam.net/es/mp3/19900217_FranciscoCalvoSerraller.mp3) [25 de febrero de 2022].

<sup>356</sup> Memoria de Gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>357</sup> BONET, Juan M. (1990). En *Henryk Stazewski. Pionero polaco del arte concreto*. Catálogo de exposición, CAAM, 19 de abril al 27 de mayo de 1990. CAAM 3-90.

<sup>358</sup> Memoria de Gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>359</sup> *Artistas Rusos Contemporáneos*. Catálogo de exposición, CAAM, 6 de junio al 28 de julio 1990. CAAM 4-90.

<sup>360</sup> Memoria de Gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Artistas Canarios. Selección de los Fondos del CAAM.* Organizada por: CAAM. Fecha: 5 de septiembre a 5 de octubre de 1990. Esta exposición fue la primera presentación pública de una parte de la Colección permanente dentro de los compromisos del CAAM para dimensionar la producción artística canaria y estudiar las aportaciones de la creación local. Asistencia: 4.711 visitantes<sup>361</sup>.
- *Hacia el paisaje.* Comisaria: Aurora García. Fecha: 16 de octubre a 30 de noviembre de 1990. Esta muestra giró en torno a la representación del paisaje, estableciendo un diálogo entre artistas de diferentes ámbitos geográficos y entornos culturales. Asistencia: 4.452 visitantes<sup>362</sup>.
- *Simbolismo en Europa: Néstor en las Hespérides.* Comisaria: Ana Vázquez de Parga. Fecha: 18 de diciembre de 1990 a 24 de febrero de 1991. Dentro de esta línea de investigación, la muestra tomó como punto de partida la trayectoria del Simbolismo Europeo y la obra del artista canario Néstor Martín Fernández de la Torre<sup>363</sup>. Asistencia: 11.418 visitantes<sup>364</sup>
- *El arte de Coleccionar. Fundación Arco: 1987/1991.* Comisario: Edy Wilde. Fecha: 14 de marzo a 28 de abril de 1991. Primera muestra pública de los fondos pertenecientes a la Fundación ARCO de Madrid, cuya función era mostrar la promoción del coleccionismo. El CAAM fue el centro donde se presentó por primera vez este proyecto. Asistencia: 5.668 visitantes<sup>365</sup>.
- *Desplazamientos. Aspectos de la Identidad y las Culturas.* Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 21 de mayo a 7 de julio de 1991. Esta muestra fue presentada como parte de las premisas tricontinentales adoptadas por el centro. En este proyecto se hizo una

---

<sup>361</sup> La muestra fue presentada posteriormente en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid, Dossier de prensa de Cristina R. Court, Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>362</sup> Memoria de Gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>363</sup> VÁZQUEZ DE PARGA, Ana (1990). «La sensualidad desvelada». En *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Catálogo de exposición, CAAM, 18 de diciembre de 1990 a 24 de febrero de 1991, pp. 9-15. CAAM 7-90.

<sup>364</sup> Memoria de gestión ejercicio 1990. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>365</sup> Memoria de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

reflexión sobre el concepto de mestizaje e identidad a través de las propuestas artísticas presentadas procedentes de distintos contextos culturales<sup>366</sup>. Asistencia: 3.752 visitantes<sup>367</sup>

- *Tàpies. Celebració de la Mel*. Comisario: Manuel J. Borja-Villel. Colaboración: Fundación Tàpies de Barcelona. Fecha: 19 de julio a 1 de septiembre de 1991. La exposición presentó las creaciones menos conocidas dentro de la trayectoria artística de este creador, en cuanto al uso de barnices y transparencias. El catálogo de la muestra se convertiría en la herramienta para documentar la utilización de otras técnicas como parte de su amplia producción<sup>368</sup>. Asistencia: 4.008 visitantes<sup>369</sup>
- *África Hoy*. Comisario: André Magnin. Fecha: 17 de septiembre a 17 de noviembre de 1991. Esta muestra constituyó uno de los primeros proyectos sobre arte contemporáneo africano planteado por un centro occidental, y el primero en España, que permitió presentar una selección de las obras y artistas procedentes del continente africano y que resultaban prácticamente desconocidos<sup>370</sup>. Asistencia 10.508 visitantes<sup>371</sup>.
- *El museo imaginado. Arte Canario 1930-1990*. Comisario: Fernando Castro Borrego. Fecha: 3 de diciembre 1991 a 26 de enero de 1992. Exposición que mostró el trabajo del colectivo de artistas vinculado a los movimientos regionalistas y a las vanguardias insulares y que mostró la influencia de los movimientos artísticos internacionales en Canarias. El título de la muestra se inspira en el libro de André Malraux (1901-1976),

---

<sup>366</sup> *Desplazamientos Aspectos de la Identidad y las Culturas*. Catálogo de exposición, CAAM, 21 de mayo a 7 de julio de 1991. CAAM 9-91.

<sup>367</sup> Memoria de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>368</sup> *Tàpies Celebració de la Mel*. Catálogo de exposición, CAAM, 19 de julio a 1 de septiembre de 1991. CAAM 10-91.

<sup>369</sup> Memoria de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>370</sup> Itinerancia: Groningen Museum, Holanda y Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México D.F. Dossier de prensa de Cristina R. Court, Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>371</sup> Memoria de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

*Le musée imaginaire*, en el cual el autor recreaba cuáles serían las piezas artísticas que deberían integrar una colección ideal<sup>372</sup>. Asistencia: 7.103 visitantes<sup>373</sup>

- *Automatismos Paralelos: La Europa de los movimientos experimentales 1944-1956*. Comisario: Manel Clot. Fecha: 14 de abril a 14 de junio de 1992. El principal interés de la muestra era su valor como exposición histórica y la necesidad de hacerla viajar por España; un discurso artístico entre el surrealismo y la abstracción. Asistencia: 4.319 visitantes<sup>374</sup>.
- *Historia Natural. El doble hermético*. Comisario: Manel Clot. Fecha: 14 de abril a 14 de junio de 1992. Los artistas que participaron en esta muestra trataron la problemática tridimensional, la multiplicidad de perfiles y variaciones, así como los modos y las formas de representación escultórica. Asistencia: 3.707 visitantes<sup>375</sup>.
- *Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM*. Coordinación: CAAM. Fecha: 7 de julio al 16 de agosto 1992. Esta muestra expuso las premisas ideológicas que argumentaron la creación de la Colección, contextualizando los períodos artísticos de la modernidad, los discursos artísticos locales, las vanguardias históricas y las últimas tendencias. Asistencia: 2.378 visitantes<sup>376</sup>.
- *Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias 1910-1960*. Comisaria: Carmen Waugh. Fecha: 7 de septiembre al 8 de noviembre de 1992. Muestra que planteó el trabajo de los artistas a partir de la interpretación de su entorno, creando un discurso nuevo y consolidando sus realidades a partir de las nuevas estéticas del siglo XX. La participación de Canarias en esta muestra estuvo vinculada a la temática

---

<sup>372</sup> CASTRO BORREGO, Fernando (1991). «El Museo imaginado: creación y crítica». *El museo imaginado. Arte Canario 1930-1990*. Catálogo de exposición, CAAM, 3 de diciembre al 26 de enero 1992. CAAM 12-91.

<sup>373</sup> Informe de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>374</sup> Memoria de actividades ejercicio 1992, Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>375</sup> CLOT, Manel (1992). «Historia Natural. El doble hermético. (Hacia algunos des/pliegues enunciativos)». *Historia Natural. El doble hermético*. Catálogo de exposición, CAAM, 14 de abril al 14 de junio de 1992, pp. 12-22. CAAM, 14-94. El catálogo editado para esta exposición obtuvo en el mismo año el *Trofeu Laus Bronze de Disseny Gràfic Editorial*. Memoria de actividades ejercicio 1992, Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>376</sup> Memoria de actividades ejercicio 1992, Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

tricontinental y, por tanto, la influencia del arte del continente latinoamericano. «La participación canaria en esta muestra es la búsqueda de identidad que existe en las Islas Canarias; tiene mucho que ver con nuestra búsqueda latinoamericana»<sup>377</sup>.

Asistencia: 6.736 visitantes<sup>378</sup>.

- *Millares*. Comisario Juan Manuel Bonet. Muestra en colaboración con el MNCARS y la *Kunsthalle* de Bielefeld, Alemania. Fecha: 24 de noviembre de 1992 al 15 de febrero de 1993. Exposición que mostró la trayectoria de este artista desde los primeros años de la década de los cincuenta, representando especialmente la serie *Pictografías*, hasta sus últimas obras en la década de los sesenta. Asistencia: 10.000 visitantes<sup>379</sup>.
- *Los años 30 en las colecciones del IVAM*. Comisaria: Ana Vázquez de Parga. Fecha: 2 de marzo a 30 de abril de 1993. Espacio: Balcones, 11. Esta muestra se presentó como parte del interés por el coleccionismo, mostrando una selección de los fondos del IVAM, procedente de su programa de adquisiciones centrado en los años 30 y teniendo como punto de partida la obra del artista Julio González. Asistencia: 4.461 visitantes<sup>380</sup>.

En el año 1993, los resultados económicos negativos que se arrastraban de ejercicios anteriores y el grado de endeudamiento alcanzado, provocaron la necesidad de interrumpir la actividad de la institución, entre el 7 de mayo y el 31 de agosto<sup>381</sup>. Con motivo de la reapertura del CAAM, la Ministra de Cultura Carmen Alborch manifestó que:

---

<sup>377</sup> WAUG, Carmen (1992). *Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960*. Catálogo de exposición, CAAM, 7 de septiembre al 8 de noviembre de 1992, p.17. CAAM 16-92. La exposición se trasladó posteriormente a la Casa de América, Madrid.

<sup>378</sup> Memoria de actividades ejercicio 1992. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>379</sup> El catálogo fue premiado por el Ministerio de Cultura, por ser la mejor edición en la modalidad de libros de arte. Memoria de actividades ejercicio 1992. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>380</sup> Memoria de actividades ejercicio 1993. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>381</sup> Memoria de fecha 5 de mayo de 1993 firmada por Diego López Díaz, en calidad de gerente del CAAM. La resolución de la Dirección Territorial del Trabajo acordó la suspensión de las relaciones laborales por el período

La reapertura del CAAM con la Exposición *Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español*, es el mejor ejemplo de que un proyecto ambicioso y válido está llamado a superar las dificultades con rigor y entusiasmo. El CAAM es una de las iniciativas de descentralización cultural más importantes en el terreno de las artes plásticas. Su labor como centro investigador y difusor del arte moderno ha obtenido brillantes resultados y deseamos, fervientemente, que siga haciéndolo sin desmayo<sup>382</sup>.

Después del cierre temporal la reapertura se produjo con la muestra:

- *Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español*. Comisaria: Victoria Combalía. Colaboración: Fundación La Caixa. Fecha: 13 de septiembre al 30 de octubre de 1993. Esta exposición formó parte de los actos de conmemoración del centenario del nacimiento de Joan Miró. Asistencia 7.990 visitantes<sup>383</sup>.
- *Sueños de tinta: Oscar Domínguez y la Decalcomanía del Deseo*. Comisario: Emmanuel Guigon. Colaboración: Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias. Fecha: 16 de noviembre al 30 de diciembre de 1993. Con esta muestra del pintor canario fue posible conocer la técnica del azar controlado: la decalcomanía, desarrollada por el artista, así como la obra de otros autores surrealistas que también experimentaron con esta técnica<sup>384</sup>.
- *África Mira: Cuatro Fotógrafos del África Negra*. Comisario: Jean Loup Pivin. Colaboración: Revista *Revue Noire*, de París. Fecha: 16 de noviembre al 30 de diciembre de 1993. La muestra se corresponde con las líneas de trabajo del CAAM

---

comprendido entre el 7 de mayo al 31 de agosto de 1993. Fondos CAAM, signatura 968. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>382</sup> Dossier de prensa de Cristina R. Court, fecha 14 de septiembre de 1993. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>383</sup> Memoria de actividades ejercicio 1993, presentada el 7 de septiembre de 1994. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>384</sup> GUIGON, Emmanuel (1993). «Al filo del abismo». *Sueños de tinta: Oscar Domínguez y la Decalcomanía del Deseo*. Catálogo de exposición, CAAM, 16 de noviembre al 30 de diciembre 1993, pp.11-18. CAAM 20-93. El catálogo de la exposición fue premiado por el Ministerio de Cultura en 1993, al libro mejor editado en la modalidad Libro de Arte. Memoria de actividades 1993. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

basadas en la tricontinentalidad con una primera aproximación a la creación fotográfica del África negra. Asistencia a las exposiciones *Sueños de tinta: Oscar Dominguez y la Decalcomanía del Deseo* y *África Mira: Cuatro Fotógrafos del África Negra: 3.567 visitantes*<sup>385</sup>.

- *La vanguardia rusa 1905-1925. Obras maestras en las Colecciones de los Museos Rusos*. Comisariada por: Henry Claude Cousseau y Vera Alexándrova Lébedeva. Colaboración: Ministerio de Cultura Ruso. Fecha: 14 de enero al 5 de marzo de 1994. El proceso de la Perestroika en la antigua URSS abrió el camino en Rusia para la visibilización de importantes hitos de la cultura artística de este siglo. La exposición presentó una selección de obras maestras de la vanguardia histórica rusa junto a obras de artistas adscritos al futurismo, al cubismo y al constructivismo, en algunos casos desconocidos para Occidente. Asistencia: 7.126 visitantes<sup>386</sup>.
- *Latitud de la mirada: modos de coleccionar*. Comisario: Tomás Llorens Serra. Fecha: 22 de marzo al 30 de abril de 1994. La muestra presentó una de las colecciones particulares más importantes de nuestro país, perteneciente a la familia Azcona de Madrid, abordando una reflexión en torno al fenómeno del coleccionismo que permitió aproximarnos a una revisión coherente y razonada del arte español del siglo XX<sup>387</sup>. Asistencia: 4.980 visitantes<sup>388</sup>.
- *Entre la PRESENCIA y la REPRESENTACIÓN*. Comisaria: Nimfa Bisbe. Colaboración: Fundación La Caixa. Fecha: 17 de mayo al 16 de julio de 1994. La exposición se realizó partiendo de una selección de los fondos de la Fundación La Caixa y de algunos representantes del arte canario actual que han desarrollado su obra

---

<sup>385</sup> Memoria de actividades ejercicio 1993. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>386</sup> La muestra continuó su itinerancia en el Museo Nacional de Nantes; National Gallery de Edimburgo; Salas de la Fundación Central Hispano de Madrid y Museo Picasso de Barcelona. Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>387</sup> *Latitud de la mirada: modos de coleccionar*. Catálogo de exposición, CAAM, 22 de marzo al 30 de abril de 1994. Signatura, CAAM 22-94.

<sup>388</sup> Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



en un lenguaje próximo a esta propuesta centrada en los dominios de la escultura y de la instalación, intentando esclarecer los conceptos de «presencia y representación» en la obra contemporánea de este movimiento minimalista<sup>389</sup>. Asistencia: 2.890 visitantes<sup>390</sup>.

- *Los Géneros de la Pintura: Una visión actual*. Comisariada por Rosa Olivares y Gregor Nusser. Fecha: 13 de septiembre al 30 de octubre de 1994. En la muestra se presentó el trabajo de una selección de artistas internacionales, a través de los cuales se pudo comprobar como la temática de la fotografía contemporánea ha tomado el relevo de los géneros clásicos de la pintura como son el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta<sup>391</sup>. Asistencia: 5.865 visitantes<sup>392</sup>.
- *Otro país: escalas africanas*. Comisarios Simón Njami y Joëlle Busca. Colaboración: Fundación La Caixa. Fecha: 15 de noviembre 1994 al 15 de enero de 1995. La exposición planteó los procesos creativos que se desarrollan, tanto en África Negra como en el Caribe analizando las similitudes y las diferencias de lenguajes que se manifiestan en estos espacios herederos de un sustrato cultural común. Asistencia: 8.755 visitantes<sup>393</sup>.
- *Miguel Martín. Arquitecturas para la gran ciudad*. Comisario: José L Gago Vaquero. Fecha: 31 de enero al 19 de marzo de 1995. Este proyecto se organizó como parte de las propuestas del CAAM relacionadas con la producción artística de este siglo. La muestra fue celebrada con motivo del centenario del arquitecto y urbanista Miguel

---

<sup>389</sup> BISBE, Nimfa. (1994). «Entre la presencia y la representación». *Entre la PRESENCIA y la REPRESENTACIÓN. La colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa en diálogo con el arte canario*. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de mayo al 16 de julio de 1994, pp.16-21. CAAM 23-94.

<sup>390</sup> Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>391</sup> OLIVARES, Rosa (1994). «El último cuadro». *Los géneros de la pintura*. Catálogo de exposición, CAAM, 13 de septiembre al 29 de octubre de 1994, pp.13-29. CAAM 24-94.

<sup>392</sup> Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>393</sup> Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Martín-Fernández de la Torre (1894-1980) impulsor de la faceta racionalista en Canarias. Asistencia: 5.116 visitantes<sup>394</sup>.

- *El poeta como artista*. Comisario: Juan Manuel Bonet. Fecha: 4 de abril al 21 de mayo de 1995. La muestra analizó la creación interdisciplinar cuestionando los límites de dos lenguajes: la imagen y la palabra; relacionando la literatura y artes plásticas<sup>395</sup>. Asistencia: 4.248 visitantes<sup>396</sup>.
- *Herejías: Crítica de los mecanismos*. Comisario: Jorge Luis Marzo. Fecha: 6 de junio al 23 de julio de 1995. Con este trabajo se desvelaron los mecanismos que establecen y legitiman las verdades institucionales, analizando otras pautas artísticas no asumidas por las grandes líneas de pensamiento artístico hegemónico. Asistencia: 3.564 visitantes<sup>397</sup>.
- *Desde los setenta. Artistas canarios*. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Colaboración: Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias. Fecha: 12 de septiembre al 29 de octubre de 1995. Con esta muestra se cumplió con uno de los objetivos del CAAM desde su configuración como centro de investigación y debate: la revisión del contexto artístico de Canarias, a través de una exposición retrospectiva que abordó lo que se conoce en Canarias como «Generación de los Setenta»<sup>398</sup>. Este colectivo de artistas dinamizó en la segunda mitad de esta década las actividades del

---

<sup>394</sup> Itinerancia Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC), Santa Cruz de Tenerife. Memoria de gestión ejercicio 1995. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>395</sup> BONET, Juan M. (1995). «El aporte de la poesía al arte moderno». *El poeta como artista*. Catálogo de exposición, CAAM, 4 de abril al 21 de mayo de 1995, pp. 11-24. CAAM, 27-95.

<sup>396</sup> Cifra de visitantes individual y grupos. Listado de exposiciones (1989-2000). Fondos CAAM, signatura 999. A.G.I. Cabildo de Gran.

<sup>397</sup> Memoria de gestión ejercicio 1995. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>398</sup> La exposición *Desde los Setenta: Artistas canarios en el Mundo*, fue el título original de la propuesta. En el Consejo Asesor celebrado el 31 de mayo de 1994, Hilda Mauricio defendió la importancia de esta muestra, por las críticas que recibe el CAAM «que está de espaldas a los artistas canarios, se tiene que empezar a romper con eso». En opinión de Tony Gallardo, las actuaciones del CAAM no debían ser del mismo tipo que las del CIC o La Regenta que son «actuaciones más domésticas, planteadas a nivel de sociedad canaria [...] siendo partidario de hacer las cosas en un lugar como el CAAM por una presión social [...] y que estas concesiones complican las cosas y hace que el CAAM vaya perdiendo nivel y prestigio [...], añade que, está en contra de las pretensiones provincianas de utilizar al CAAM para proyectarse sin hacer ningún esfuerzo». Informe del Consejo Asesor de fecha 31 de mayo de 1994, Fondos CAAM, signatura 44. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

contexto artístico de las islas, aunque nunca se constituyeron en un grupo, ni defendieron líneas de trabajo unánimes<sup>399</sup>. Asistencia 5.460 visitantes<sup>400</sup>.

- *Expresionismo Alemán*. Comisario: Hans Michael Herzog. Colaboración: *Kunsthalle* de Bielefeld. Fecha: 14 de noviembre de 1995 a 7 de enero de 1996. Este proyecto fue realizado y diseñado exclusivamente para el CAAM y se corresponde con los hitos históricos del siglo XX. La exposición presentó una importante selección de pinturas, dibujos y grabados, a través de las cuales se pudieron interpretar las primeras décadas del siglo del arte alemán y europeo. Asistencia: 8.231 visitantes<sup>401</sup>.
- *Óscar Domínguez. Antológica 1926-1957*. Comisaria: Ana Vázquez de Parga. Colaboración: Fundación La Caixa y Centro de Arte Santa Mónica. Fecha: 23 de enero a 31 de marzo de 1996. Fue la primera gran exposición antológica de una de las figuras más sobresalientes del surrealismo español e internacional. Asistencia: 11.910 visitantes<sup>402</sup>.

La exposición de *Óscar Domínguez, Antológica 1926-1957*, fue la elegida por el Colegio Giner de los Ríos en el curso 1995-1996, para realizar la «visita activa» al CAAM. Se optó por esta muestra, según Inmaculada Guerra Falcón autora de la memoria:

Porque nos daba la posibilidad de conocer un artista canario con proyección internacional. También por haber desarrollado su trabajo principalmente dentro del Movimiento Surrealista se considero idóneo para que los alumnos comprendan las formas de expresión plástica que escapan a la razón<sup>403</sup>.

---

<sup>399</sup> *Desde los setenta. Artistas canarios*. Catálogo de exposición, CAAM, 12 de septiembre al 29 de octubre de 1995. CAAM, 30-95.

<sup>400</sup> Cifra de visitantes individual y grupos. Listado de exposiciones (1989-2000). Fondos CAAM, signatura 999. A.G.I. Cabildo de Gran.

<sup>401</sup> Memoria de gestión ejercicio 1995. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>402</sup> Exposición producida por el CAAM, con la colaboración de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias y el MNCARS, se presentó posteriormente en el Centro de Arte La Granja del Gobierno de Canarias en Santa Cruz de Tenerife. Memoria de actividades del CAAM al ejercicio 1996, presentada a fecha 7 de junio de 1997. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>403</sup> Memoria del Colegio Giner de los Ríos, realizada por Inmaculada Guerra Falcón, dentro del programa Visita activa al CAAM, fecha de la visita 6 de marzo de 1996. Fondos CAAM, signatura 819. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Cuba Siglo XX. Modernidad y Sincretismo*. Comisariada por: María Luisa Borrás y Antonio Zaya. Colaboración: Fundación La Caixa y Centro de Arte Santa Mónica. Fecha: 16 de abril al 9 de junio de 1996. La muestra se inscribe dentro del discurso tricontinental, presentando un amplio panorama de la creación artística cubana del siglo XX<sup>404</sup>. Fue la primera gran exposición realizada sobre esta temática. Asistencia: 7.675 visitantes<sup>405</sup>.
- *Fondos para una colección. Década de los setenta*. Comisariada por: CAAM. Fecha: 28 de junio al 28 de julio de 1996. La exposición mostró una selección de los fondos del CAAM integrada por obras de artistas canarios y nacionales pertenecientes a la generación de los setenta<sup>406</sup>.
- *Cristino de Vera. Dibujos*. Comisariada por: CAAM. Fecha: 28 de junio a 28 de julio de 1996. En esta muestra se presentó una selección de dibujos de Cristino de Vera, los cuales mostraron la faceta existencial de su trabajo que está relacionada con la religión y con la muerte. Asistencia conjunta a las exposiciones *Fondos para una colección. Década de los setenta* y *Cristino de Vera. Dibujos*: 2.780 visitantes<sup>407</sup>.
- *Corona Roja. Sobre Volcán*. Comisario: Francisco Rivas Romero-Valdespino. Fecha: 17 de septiembre al 17 noviembre de 1996. La exposición fue un proyecto internacional en el cual se mostraron las obras de un grupo de artistas nacionales e internacionales, cuyo discurso tuvo como argumento central la temática del volcán,

---

<sup>404</sup> BORRÁS, María L. (1996). «Breve panorama de la pintura cubana». *Cuba siglo XX modernidad y sincretismo*. Catálogo de exposición, CAAM, 16 de abril al 9 de junio de 1996, pp.25-42. CAAM 33-96.

<sup>405</sup> Exposición producida por el CAAM que se presentó posteriormente en la Fundación La Caixa de Palma de Mallorca, y en el Centro de Arte Santa Mónica de la Generalitat de Cataluña de Barcelona. Memoria de actividades ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>406</sup> Artistas a destacar entre otros: Manolo Quejido, Nacho Criado, Ferrán García Sevilla, Guillermo Pérez Villalta, Luis Gordillo, Juan José Gil, Rafael Monagas, Fernando Álamo, Leopoldo Emperador, Juan Luis Alzola, Paco Sánchez, J. A. García Álvarez. Memoria de actividades ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>407</sup> Esta exposición fue organizada por el MNCARS, presentándose posteriormente en el CAAM. Memoria de actividades ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

analizada tanto desde su realidad más física, como a su concepto más metafórico.

Asistencia: 7.723 visitantes<sup>408</sup>.

- *Joan Miró. Territorios Creativos*. Comisario: Pablo J. Rico Lacasa. Fecha: 3 de diciembre de 1996 a 2 de febrero de 1997. A través de este proyecto se pudo mostrar al público una selección de objetos de carácter íntimo pertenecientes a la colección personal de Miró conjuntamente con pinturas, bocetos, dibujos y esculturas facilitando de este modo, la interpretación de todo el universo creativo de este artista. Asistencia: 12.024 visitantes<sup>409</sup>.
- *gaceta de arte y su época.1932-1936*. Comisario: Emmanuel Guigon. Fecha 18 de febrero a 20 de abril 1997. Exposición que mostró la trayectoria de la revista internacional *gaceta de arte*, sin duda una de las de mayor relevancia en el conjunto de las revistas de vanguardia españolas e internacionales del momento, a través de una recopilación de obras de arte y documentos correspondientes a artistas españoles e internacionales. Asistencia: 7.373 visitantes<sup>410</sup>.
- *De Juan Hidalgo. Antológica 1957-1997*. Comisariada por María Luisa Martín de Argila y Carlos Astiárraga Sirgado. Fecha: 6 de mayo a 15 de junio de 1997. Esta exposición antológica presentó el trabajo de uno de los artistas conceptuales de mayor relevancia de la segunda mitad del siglo XX en España. Su trayectoria multidisciplinar le permitió indagar en diferentes experiencias, desde las musicales, las *performance*,

---

<sup>408</sup> Participaron entre otros artistas: Rubén Ortiz, Jörg Immendorf, Dis Berlin, Jiri Dokoupil, Keipo Bonk, Rob Schölte, Ferdinando Scianna, Arturo Elizondo, Mati Klarwein, Manuel Ocampo, Ángeles San José, Ricardo Cárdenes, Cristino de Vera, entre otros. Memoria de actividades ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>409</sup> Proyecto coproducido entre el CAAM y la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca. Memoria de actividades ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. del Cabildo de Gran Canaria.

<sup>410</sup> Participaron entre otros artistas: Baumeister, Klee, Arp, Kandinsky, Domela, Torres García, Max Ernst, Yves Tanguy, Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp, Giacometti, Miró, Picasso, Maruja Mallo, Ferrant, Massanet, Jorge Oramas, Santiago Santana, Felo Monzón, Oscar Domínguez. El catálogo de esta muestra es una referencia bibliográfica ineludible. Producida por el CAAM se presentó posteriormente en el Centro de Arte La Granja, de Santa Cruz de Tenerife. Memoria de Gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

hasta las plásticas u objetuales, lo que le confiere un enorme atractivo y riqueza al conjunto de su producción. Asistencia: 2.543 visitantes<sup>411</sup>.

- *Fondos del CAAM. Últimas tendencias*. Comisariada por: CAAM. Fecha: 1 de julio al 27 de julio de 1997. En esta exposición se mostraron los trabajos realizados por artistas que participaron activamente en la producción artística que se desarrolló en Canarias en las décadas de los ochenta y noventa y, que se caracterizan por la diversidad de soportes, lenguajes y modos de expresión artística<sup>412</sup>.
- *Pepe Dámaso.... Sonha por este papel dentro...* Coordinación: Orlando Britto Jinorio. Fecha: 1 de julio al 27 de julio 1997. La muestra fue inaugurada en Lisboa en el Museo-Casa Fernando Pessoa y posteriormente fue presentada en el CAAM. En esta exposición el artista canario rindió homenaje al poeta luso y la ciudad de Lisboa, a través de la «reescritura de Dámaso sobre Pessoa»<sup>413</sup>. Asistencia a las exposiciones *Fondos del CAAM. Últimas tendencias* y *Pepe Dámaso.... Sonha por este papel dentro...: 2.579 visitantes*<sup>414</sup>.
- *Islas/Islands*. Comisario: Orlando Britto Jinorio. Fecha: 16 de septiembre a 6 de noviembre de 1997. La exposición incluyó obras de diferentes regiones insulares del mundo, a través de las cuales se analizaron los discursos comunes y las diferencias que agrupaban a este colectivo de artistas, indagando hasta que punto la geografía ha influido en el resultado de sus creaciones. Asistencia: 5.488 visitantes<sup>415</sup>.
- *Francisco Javier Sáenz de Oíza*. Comisario: Javier Sáenz Guerra. Fecha: 12 de noviembre a 25 de noviembre 1997. La muestra presentó la obra del arquitecto

---

<sup>411</sup> La exposición cuenta con un extenso catálogo que incluye tres CD con lo más significativo de su producción musical. Producida por el CAAM. Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>412</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>413</sup> *Pepe Dámaso.... Sonha por este papel dentro...* Catálogo de exposición, CAAM, 1 de julio al 27 de julio 1997. CAAM 41-97.

<sup>414</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>415</sup> Itinerancias: Sala de exposiciones La Granja y La Recova en Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- Francisco Javier Sáenz de Oíza, con la finalidad de divulgar el proyecto de la rehabilitación del edificio del CAAM<sup>416</sup>. Asistencia: no consta en la memoria de 1997.
- *Realismo mágico. Franz Roh y la Pintura Europea. 1917-1936*. Comisaria: Marga Paz. Coproducción: IVAM y la Fundación Caja de Madrid. Fecha: 2 de diciembre 1997 a 1 de febrero de 1998. Proyecto que contextualizó la obra desarrollada en el período comprendido entre las dos guerras mundiales y los nuevos discursos adoptados por los nuevos realismos. La muestra se completó con la singular visión de los artistas canarios Jorge Oramas, Santiago Santana, Felo Monzón y Juan Ismael<sup>417</sup>. Asistencia: 7.409 visitantes<sup>418</sup>.
  - *Tony Gallardo. Antológica*. Comisaria: María Luisa Martín de Argila. Fecha: 17 de febrero a 29 marzo 1998. En la exposición antológica del artista Tony Gallardo se mostró lo más significativo de su producción artística, junto a otros documentos y un vídeo en el que se pudieron apreciar diversos aspectos sobre su trayectoria. Asistencia: 5.122 visitantes<sup>419</sup>.
  - *Trasatlántico. Diseminación, Cruce y Desterritorialización*. Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 15 de abril a 14 de junio 1998. La muestra reflexionó sobre los actuales procesos de globalización cultural, la emigración de las culturas, el concepto de modernización, y la expansión de la cultura occidental capitalista, a través de la participación de artistas contemporáneos de diversas áreas geográficas del mundo<sup>420</sup>. Asistencia: 6.521 visitantes<sup>421</sup>.

---

<sup>416</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>417</sup> *Realismo mágico Franz Roh y la Pintura Europea. 1917-1936*. Catálogo de exposición, CAAM, 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero de 1998. CAAM, 43-97.

<sup>418</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>419</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>420</sup> ZAYA, Octavio (1998). «Travesía. Diseminaciones, Cruces y Desterritorializaciones». En *Trasatlántico Diseminación, Cruce y Desterritorialización*. Catálogo de exposición, CAAM, 15 de abril a 14 de junio 1998, pp.17-27. CAAM 49-98.

<sup>421</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

- *Una colección para los fondos del CAAM. Obra internacional.* Fecha: 30 de junio a 30 de agosto 1998. En esta exposición se mostró una selección de la obra internacional de la Colección del CAAM<sup>422</sup>.
- *Severo Sarduy.* Comisaria: Lina Davidov. Fecha: 30 de junio a 30 de agosto 1998. Esta exposición revisó los vínculos de Canarias con Latinoamérica a través del artista y literato cubano Severo Sarduy quien mantuvo una destacada presencia entre la intelectualidad isleña. Además de literato, fue también un apasionado de la pintura, género que desarrolló desde mediados de los años sesenta hasta su fallecimiento<sup>423</sup>. Asistencia a las exposiciones *Una colección para los fondos del CAAM. Obra internacional* y *Severo Sarduy*: 4.859 visitantes<sup>424</sup>.
- *Juan Ismael. Antológica.* Comisario: Carlos E. Pinto Trujillo. Colaboración: Gobierno de Canarias. Fecha: 15 de septiembre a 8 noviembre 1998. La muestra presentó la trayectoria más significativa de la producción de este artista surrealista canario, en el marco del arte del siglo XX en Canarias y España. Asistencia 6.548 visitantes<sup>425</sup>.
- *Forjar el espacio.* Comisario: Serge Fauchereau. Fecha: 26 de noviembre de 1998 a 17 de enero 1999. Este proyecto internacional fue dedicado a la creación escultórica en hierro y contó con un extenso elenco de artistas procedentes de Europa, América, África y Asia que, a través de su obra, mostraron diversos discursos artísticos en torno al concepto de la escultura. Asistencia: 9.528 visitantes<sup>426</sup>.

---

<sup>422</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>423</sup> *Severo Sarduy.* Catálogo de exposición, CAAM, 30 de junio al 30 de agosto de 1998. CAAM 50-98. Inscrita dentro de los proyectos de colaboración y coproducción que se han realizado con el MNCARS.

<sup>424</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>425</sup> La muestra fue presentada en el Centro de Arte La Granja Santa Cruz de Tenerife. Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>426</sup> Proyecto dirigido por el CAAM en colaboración con el IVAM y el Musée de Beaux Arts e de la Dentelle de Calais y en itinerancia por estos centros. Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



- *Miró Mainou. Retrospectiva.* Comisario: Carlos Díaz-Bertrana. Fecha: 23 de febrero al 4 de abril de 1999. Exposición retrospectiva sobre la obra del artista que mostró su particular visión sobre la tradición del paisajismo. Asistencia: 6.000 visitantes<sup>427</sup>.
- *À Rebours. La rebelión informalista 1939-1968.* Comisaria: Dore Ashton. Fecha: 20 de abril al 13 de junio 1999. La muestra analizó los primeros años del período de posguerra mediante la obra de aquellos artistas que entre 1940 y 1970 rechazaron la estructura establecida para trasladar a su trabajo la corriente del informalismo como fenómeno internacional. Asistencia: 5.744 visitantes<sup>428</sup>.
- *José Badía. La otra mirada.* Comisariada por: CAAM. Fecha: 27 de abril al 6 de junio 1999. Espacio: Salas Anexo al CAAM, Balcones, 9. Muestra que presentó la obra fotográfica del artista. Asistencia: 2.530 visitantes<sup>429</sup>.

Con esta exposición, se inauguró el espacio Balcones, 9 como sala expositiva anexa al CAAM, cumpliendo de esta forma con el planteamiento inicial del CAAM, convertirse en un proyecto de irradiación cultural y expansión del barrio histórico de Vegueta.

- *Felo Monzón. Retrospectiva.* Comisario: Lázaro Santana Nuez. Fecha: 29 de junio a 29 agosto 1999. La muestra presentó la obra del artista Felo Monzón que ha estado vinculada a diversos movimientos: indigenista, surrealista, matérica y cinética, y que mostró una visión global de su persona como docente y como político<sup>430</sup>. Asistencia 6.438 visitantes<sup>431</sup>.
- *Convergencias / Divergencias. Aproximación a la reciente escena artística en Canarias.* Comisario: Antonio Zaya. Fecha: 14 de septiembre a 28 noviembre 1999.

---

<sup>427</sup> Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>428</sup> Coproducida con el MNCARS. Destacaron artistas como Francis Bacon, Willem de Kooning, Roberto Matta, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Jiro Yoshihara o Zaritsky. Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>429</sup> *José Badía. La otra mirada.* Catálogo de exposición, CAAM, 27 de abril al 6 de junio de 1999. CAAM 56-99.

<sup>430</sup> SANTANA, Lázaro (1999). «Introducción». *Felo Monzón. Retrospectiva.* Catálogo de exposición, CAAM, 29 de junio al 29 de agosto de 1999, pp.11-15. CAAM 62-99.

<sup>431</sup> Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Esta muestra abarcó diversos discursos y expresiones, desde la instalación, la arquitectura o los lenguajes multimedia, a través de los cuales se pudo comprobar la polarización entre la homogenización cultural y la diferenciación identitaria<sup>432</sup>.

Asistencia: 8.801 visitantes<sup>433</sup>.

- *Aires: Luz y Sombra de Las Palmas de Gran Canaria*. Comisaria: Rosalind Williams. Fecha: 14 de diciembre 1999 a 20 de febrero 2000. La exposición presentó fotografías de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria desde la perspectiva urbanística, arquitectónica, paisajística y humana. Asistencia: 7.420 visitantes<sup>434</sup>.
- *Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura*. Comisaria: Josefina Alix. Fecha: 8 de marzo a 14 de mayo de 2000. La exposición presentó la obra del escultor canario con el propósito de «reinsertar la significación de Plácido Fleitas en la historia de la escultura española, redimensionando su vigor, su talento y sus hallazgos matéricos y estilísticos»<sup>435</sup>. Asistencia: 5.141 visitantes<sup>436</sup>.
- *Víctor Vasarely*. Comisario: José Capa Eiriz. Fecha: 31 de mayo a 16 de julio de 2000. Exposición retrospectiva sobre la trayectoria del artista que ha tenido un gran protagonismo en el arte cinético y *op-art*. Asistencia: 4.920 visitantes<sup>437</sup>.
- *Colección Abelló. Obra sobre Papel*. Organizada por: CAAM en coproducción con el Museo de Bellas Artes de Asturias. Fecha: 1 al 27 de agosto de 2000. Exposición perteneciente a la colección privada de Juan Abelló, cuyas obras permitieron realizar una revisión del arte contemporáneo a través de la figura del coleccionista y su

---

<sup>432</sup> CHIRINO, Martín (1999). *Convergencias / Divergencias. Aproximación a la reciente escena artística en Canarias*. Catálogo de exposición, CAAM, 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999. CAAM 63-99.

<sup>433</sup> Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>434</sup> Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>435</sup> CHIRINO, Martín (2000). *Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura*. Catálogo de exposición, CAAM, 8 de marzo al 14 de mayo 2000. CAAM 66-00. La muestra fue presentada posteriormente en el Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife.

<sup>436</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>437</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Informe de gestión y actividades pedagógicas, Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

importancia en la divulgación y promoción de las artes<sup>438</sup>. Asistencia: 4.641 visitantes<sup>439</sup>.

- *Máquinas*. Comisaria: Marga Paz. Fecha: 19 de septiembre a 19 de noviembre de 2000. Esta muestra exploró el protagonismo de las máquinas en el arte de las vanguardias en el siglo XX y su influencia en una nueva lectura estética<sup>440</sup>. Asistencia: 6.960 visitantes<sup>441</sup>.
- *El tiempo de África*. Comisario: Simon Njami. Fecha: 12 de diciembre de 2000 al 4 de febrero de 2001. La muestra expositiva propuso una revisión histórica del arte contemporáneo dentro del contexto económico, social y político en el cual se desarrollaba el discurso artístico africano. Asistencia: 7.434 visitantes<sup>442</sup>.
- *Eduardo Gregorio. Retrospectiva*. Comisario: Lázaro Santana. Fecha: 20 de febrero al 15 de abril de 2001. Por primera vez se pudo reunir una significativa muestra de la obra del escultor canario, entre esculturas, bocetos y cerámicas que habían estado dispersas por África, Europa y América<sup>443</sup>. Asistencia: 5.349 visitantes<sup>444</sup>.
- *El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950*. Comisaria: María Candelaria Hernández Rodríguez. Fecha: 2 de mayo a 1 de julio de 2001. La exposición presentó obras procedentes de diversos países de Latinoamérica y España a través de las cuales se pudo mostrar la creación plástica del indigenismo en Canarias y

---

<sup>438</sup> *Colección Abelló. Obra sobre Papel*. Catálogo de exposición, CAAM, 1 al 27 de agosto 2000. CAAM 70-00.

<sup>439</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>440</sup> *Máquinas*. Catálogo de exposición, CAAM, 19 de septiembre al 19 de noviembre de 2000. CAAM 71-00. La muestra se presentó posteriormente en la Fundación La Caixa, Palma de Mallorca.

<sup>441</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>442</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>443</sup> SANTANA, Lázaro (2001). «En busca de Eduardo Gregorio». *Eduardo Gregorio. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, 20 de febrero al 15 de abril 2001, pp.13-23. CAAM 76-01.

<sup>444</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

en América entre 1920 y 1950, así como la importancia de la Escuela Luján Pérez dentro de este movimiento<sup>445</sup>. Asistencia: 6.654 visitantes<sup>446</sup>.

- *Pedro González. Pinturas 1961-2001*. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana. Fecha: 12 de julio a 2 de septiembre de 2001. La exposición presentó las obras más representativas de todas las etapas del artista canario cuyo trabajo define las creaciones artísticas del siglo XX en Canarias<sup>447</sup>. Asistencia: 4.921 visitantes<sup>448</sup>.

- *Arte Abstracto y la Galería Denise René*. Comisario: Serge Faucherau. Fecha: 18 de septiembre a 18 de noviembre de 2001. En la muestra se expuso una recopilación de obras de artistas internacionales, a través de las cuales se pudo realizar un recorrido por el arte abstracto que ha sido determinante en el desarrollo del diseño industrial, la moda y la publicidad<sup>449</sup>. Asistencia: 10.198 visitantes<sup>450</sup>.

- *Rumbos de la Escultura en el siglo XX*. Comisaria: Ana Vazquez de Parga. Fecha: 13 de diciembre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Coproducida por la Fundación Santander Central Hispano. La exposición presentó la producción escultórica en España a lo largo del siglo XX, con representantes como Picasso y Julio González exponentes claves y transformadores de la escultura moderna europea. El límite cronológico de esta muestra son los años ochenta, considerando este período fundamental, en el que sin duda, se reactivó la escultura tomando caminos diferentes. Asistencia 6.450 visitantes<sup>451</sup>.

---

<sup>445</sup> *El Indigenismo en diálogo. Canarias – América 1920-1950*. Catálogo de exposición, CAAM, 8 de mayo al 1 de julio de 2001. Posteriormente se presentó en la Sala de Exposiciones Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife. CAAM 78-01.

<sup>446</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>447</sup> DÍAZ-BERTRANA, Carlos (2001). «Introducción». *Pedro González. Pinturas 1961-2001*. Catálogo de exposición, CAAM, 12 de julio a 2 de septiembre de 2001 y en La Laguna, Tenerife, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, 26 de octubre a 30 de noviembre 2001, pp. 17-23. CAAM 80-01.

<sup>448</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>449</sup> *El Arte Abstracto y la Galería Denise René*. (2001). Catálogo de exposición, CAAM, 18 de septiembre al 18 de noviembre de 2001. CAAM 81-01

<sup>450</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>451</sup> Memoria de gestión ejercicio 2002. Fondos CAAM, signatura 1035. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

### 3.3.1. San Antonio Abad, un nuevo espacio para el arte

La adecuación de nuevos espacios de carácter artístico fue uno de los planteamientos del CAAM desde su constitución<sup>452</sup>. En la Sala SAA, se habían realizado exposiciones durante los años de la Transición y había sido también sede de los Talleres de Arte Actual. En este lugar cargado de historia<sup>453</sup> se celebraron exposiciones individuales y colectivas en las décadas de los ochenta y noventa. Tras la decisión de la Comisión de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y del Consejo de Administración del CAAM, desde 1994, la gestión de esta sala fue cedida a la institución<sup>454</sup>.

La primera muestra presentada fue:

- *Gust Graas*. Comisario: Daniel Giralt-Miracle. Fecha: 12 de diciembre de 1996 a 5 de enero de 1997. Exposición monográfica sobre el artista luxemburgués Gust Graas que mostró los dos últimos años de su producción plástica y escultórica<sup>455</sup>. Asistencia: no consta en la memoria de 1996.

Posteriormente a la rehabilitación de la sala SAA, abrió sus puertas con la presentación de las últimas adquisiciones del CAAM 1998-99.

- *San Antonio Abad: Un Nuevo Espacio del CAAM para el Arte*. Fecha: 25 de mayo a 10 julio 1999. En este espacio anexo al CAAM, se presentaron las nuevas

---

<sup>452</sup> Proyecto: La Sala San Antonio Abad, de fecha 11 de mayo de 1996, realizado por Franck González. Fondos CAAM, signatura 999. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>453</sup> En el primer plano que se conoce de la ciudad realizado por Torriani en 1588, está representado el inmueble tal y como lo encontramos a día de hoy. Memoria de intervención obra complementaria instalación de ascensor en la sala de SAA, de fecha noviembre de 2001. Realizada por los arquitectos Natalia Carmelo Pascual y Manuel J. Martín Hernández. Fondos CAAM, signatura, 1034. AGI Cabildo de Gran Canaria.

<sup>454</sup> Este nuevo espacio del CAAM para el arte constituyó una de las iniciativas expansivas del centro histórico, cuya tradición en materia museística ya tenía referentes de gran importancia como: el Museo Diocesano de Arte Sacro, la Casa de Colón, el Museo Canario y el CAAM. En este mismo enclave han tenido presencia la Biblioteca Simón Benítez Padilla, la galería de arte privada Vegueta. Esta inauguración presentó las nuevas adquisiciones para los fondos del CAAM a través de la obra adquirida en 1998 de Manuel Rivera, Ildefonso Aguilar, Severo Sarduy y Martín Chirino, las donaciones de Carmen Arozena y las adquisiciones de 1999 de Juan Hidalgo, Antonio Saura, Oscar Domínguez, Marcos Ricardo Barnatán, Arturo Elizondo y Baudilio Miró Mainou, cuyos trabajos se corresponden con el perfil de los fondos para una colección que se ha configurado sobre la vertiente tricontinental de las islas, donde el arte y pensamiento han encontrado históricamente una vía de acceso a la universalidad. Informe sobre SAA, nuevo espacio del CAAM para el arte. Fondos CAAM, signatura 413. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>455</sup> Memoria de gestión (1989-1996). Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

adquisiciones 1998-1999, cumpliendo así con la ampliación del proyecto museístico y la irradiación cultural en el barrio histórico. Asistencia: 1.494 visitantes<sup>456</sup>.

- *El Hombre en función del Paisaje*. Proyecto y coordinación general: Franck González. Fecha: 20 de enero a 9 de marzo de 2000. Artistas: José Lirio; Jerónimo Maldonado;; Miguel Panadero y Augusto Vives. La muestra presentó la obra de cada artista a partir de su personal visión sobre el paisaje insular<sup>457</sup>. Asistencia 2.302 visitantes<sup>458</sup>
- *Signos*. Comisario: Franck González. Fecha: 16 de marzo a 4 de mayo de 2000. Artistas: Sema Castro; Pipo Hernández Rivero; Vicente López; José Rosario Godoy. La exposición presentó el trabajo artístico de los participantes con sus diversos lenguajes plásticos, articulando propuestas que permieron hacer una revisión sobre nuestra cultura<sup>459</sup>. Asistencia 2.281 visitantes<sup>460</sup>.
- *Secuencias*. Comisario: Franck González. Fecha: 11 de mayo al 6 de julio de 2000. Artistas: Carmen Cologan, Rosa Marrero y Orlando Ruano. La exposición presentó el trabajo de una nueva generación de creadores, acercando al público al novedoso panorama artístico emergente<sup>461</sup>. A partir de estos proyectos se incorporaron a los textos las opiniones de otros críticos de arte. Asistencia: 2.627 visitantes<sup>462</sup>.
- *2x2 Mosel & Smits*. Proyecto y Coordinación: Franck González. Fecha: 28 de septiembre al 5 de noviembre de 2000. Artistas: Jeroen Smits y Kirsten Mosel. Con este formato 2x2, se puso en marcha una nueva fórmula de presentación con muestras paralelas articuladas en los espacios de la sala SAA. Asistencia: 1.848 visitantes<sup>463</sup>.

---

<sup>456</sup> Memoria de gestión ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>457</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2000). «El hombre en función del paisaje». *El hombre en función del paisaje*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 20 de enero al 9 de marzo 2000, pp.15-21. CAAM 65-00.

<sup>458</sup> Memoria ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>459</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.) (2000). *Signos*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 16 de marzo al 4 de mayo de 2000, pp.13-21. CAAM 67-00.

<sup>460</sup> Memoria ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>461</sup> *Secuencias*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 20 de octubre al 26 de noviembre 2000. CAAM 68-00.

<sup>462</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>463</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *2x2 Gilberto y Jorge & José Ruiz*. Proyecto y Coordinación: Franck González. Fecha: 14 de noviembre al 30 de diciembre de 2000. Artistas: José Ruíz, Antón García de Bousiños y Javier Rodríguez Plácido. Segundo proyecto del formato 2x2, en el que se expuso la obra objetual y digital de José Ruíz, junto al trabajo fotográfico de Gilberto & Jorge. Asistencia: 2.355 visitantes<sup>464</sup>.
- *Radio de Acción en torno a la performance en Canarias 1964-2000*. Proyecto y coordinación: Franck González. Fecha: 30 de enero al 18 de marzo de 2001. La propuesta dio a conocer el trabajo tanto de artistas plásticos como procedentes de la danza o la música dentro del arte contemporáneo<sup>465</sup>. Asistencia: 2.071 visitantes<sup>466</sup>.
- *2x2 Acosta & Pérez y Joel*. Proyecto y coordinación: Franck González. Fecha: 27 de marzo a 6 de mayo de 2001. Artistas: Severo Acosta, Elena Rodríguez e Iván Ballesteros Simón. El diálogo de estos creadores facilitó el análisis de la producción artística que comenzó a desarrollarse en Canarias a través de dos formas diferentes de mostrar y reflexionar sobre el espacio<sup>467</sup>. Asistencia: 1.883 visitantes<sup>468</sup>.
- *2x2 Marrero & Padrón*. Proyecto y coordinación: Franck González Fecha: 29 de mayo a 22 de julio de 2001. Artistas: Claudio A. Marrero y Ángel Padrón. La muestra presentó las obras de estos dos creadores en torno a la representación a través de dos formas diferentes: las instalaciones y la pintura<sup>469</sup>. Asistencia: 2.687 visitantes<sup>470</sup>.
- *2x2 Gámez & Hernández*. Proyecto y coordinación: Franck González Fecha: 2 de octubre a 11 de noviembre 2001. Artistas: Cristina Gámez y Rubén Hernández. Sus propuestas compartían un trasfondo común, a través de la realización de instalaciones

---

<sup>464</sup> Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>465</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2001). *Radio de Acción en torno a la Performance en Canarias 1964-2000*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 30 de enero a 18 de marzo de 2001, pp. 13-36. CAAM 75-01.

<sup>466</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>467</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2001). *2x2 Acosta & Pérez y Joel*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 27 de marzo al 6 de mayo 2001.

<sup>468</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>469</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2001). *2x2 Marrero & Padrón*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 29 de mayo al 22 de julio 2001.

<sup>470</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

y estructuras geométricas, en torno a la reflexión del movimiento y el espacio<sup>471</sup>.

Asistencia: 1.520 visitantes<sup>472</sup>.

- *El Paisaje Mirado. Iconos Comunitarios*. Comisario: Franck González. Fecha: 20 de noviembre a 30 de diciembre de 2001. Artistas: Eduardo Andaluz & Leo Marrero, Atilio Doreste, Cristóbal Guerra, Marta Mariño, Eduardo Plasencia, Magnolia Soto y Néstor Torrens. La muestra presentó el trabajo de ocho artistas y su particular visión sobre el paisaje actual de las islas<sup>473</sup>. Asistencia: 2.223 visitantes<sup>474</sup>.
- *2x2 Hernández & Matos*. Organiza: Proyecto y coordinación: Franck González. Fecha: 17 de enero al 3 marzo 2002. Artistas: Agustín Hernández y Juan Matos Capote. Diálogo entre los artistas con sus respectivos trabajos de investigación, reflexión y análisis de la creación a través de fotografías, instalaciones, pinturas y módulos de madera<sup>475</sup>. Asistencia: 2.214 visitantes<sup>476</sup>.

### 3.4. El impacto del CAAM

La dirección del CAAM, estaba interesada en conocer la afluencia de público, y por este motivo contrató un estudio a la empresa ERGO Consultores para analizar el período desde su inauguración, el 4 de diciembre de 1989, hasta el 21 de abril de 1991, en función de la exposición y el colectivo de visitantes. El informe final concluyó en una mayor afluencia a la exposición inaugural con un total de 12.675 visitantes y una media diaria de 235 personas que visitaron el centro<sup>477</sup>.

---

<sup>471</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2001). *2x2 Gámez & Hernández*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 2 de octubre al 11 de noviembre 2001.

<sup>472</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>473</sup> GONZÁLEZ, Franck (Coord.). (2001). *El Paisaje Mirado. Iconos Comunitarios*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 20 de noviembre al 30 de diciembre 2001.

<sup>474</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>475</sup> *2x2 Hernández & Matos*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 17 de enero a 30 de marzo de 2002.

<sup>476</sup> Cifra de visitantes. Memoria de gestión 2002. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>477</sup> Informe sobre la afluencia de visitantes desde la inauguración del CAAM hasta el 21 de abril de 1991, realizado por la empresa ERGO Consultores, Abril, 1991. Fondos CAAM, signatura 17. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. A juicio de Eloísa Pérez Santos, el estudio de los visitantes a los museos a través de sondeos o



El estudio del público se establece a partir de dos categorías claramente diferenciadas: la primera corresponde a los visitantes que acuden al museo, y la segunda, una parte del público que nunca lo hace<sup>478</sup>. Para estimular al segundo sector, el recorrido de la acción cultural debía destinarse a condicionar una interacción recíproca con las demandas de los asistentes y propiciar así el interés de este colectivo<sup>479</sup>. Este sería el reto para posicionar el CAAM dentro de la sociedad.

Con respecto a la valoración de la inauguración del centro a la que asistieron unas dos mil personas, entre autoridades, medios de comunicación nacionales e internacionales, artistas, y público en general, fue de gran interés. Además, estuvieron presentes las artistas Elisa Breton (1906-2000), viuda de André Breton (1896-1966), fundador del movimiento surrealista y Maud Westerdahl (1921-1991), primera esposa del pintor Óscar Domínguez (1906-1957) y viuda de Eduardo Westerdahl<sup>480</sup>.

Con posterioridad, dentro del mismo estudio, se contabilizó una asistencia entre los días 5 de diciembre de 1989 al 7 de enero de 1990, de un total de 7.493 visitantes; lo cual representó una media diaria de 250 asistentes, que en términos porcentuales representaba un 75% de adultos, un 9% público infantil, un 3% extranjeros o turistas y un 14% estudiantes<sup>481</sup>.

---

encuestas resulta un instrumento imprescindible, facilitando como resultado un análisis objetivo del público potencial. Con estos datos la institución podrá realizar actuaciones que favorezcan el acercamiento de otros colectivos. PÉREZ SANTOS, Eloisa (2000). *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*, Ediciones Trea, pp. 220-225.

<sup>478</sup> En la España de 1979, un 80% de la población nunca había visitado un museo, ni una galería de arte; un 63% confesaba no haber leído nunca un libro y un 90% nunca había ido al teatro. GALÁN Y GABRIEL, José A. (25 de febrero de 1979). «Subcultura para todos». *El País*, Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1979/02/25/opinion/288745211\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/02/25/opinion/288745211_850215.html) [24 de junio de 2021].

<sup>479</sup> ZUBIAUR CARREÑO, Francisco J. (2004). *Curso de Museología... Opus cit.*, pp. 313-316.

<sup>480</sup> RODRÍGUEZ GAGO, V. (14 de diciembre de 1989). «Elisa Breton y Maud Westerdahl. La vida sin ellos». *La Gaceta de Canarias*, p.48.

<sup>481</sup> Acta de la reunión del Consejo de Administración del CAAM, 12 de enero de 1990. Fondos CAAM, signatura, 23. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

A nivel internacional, el CAAM despertó gran interés durante la celebración del *II Salón Internacional de Museos y Exposiciones (SIME)*<sup>482</sup>, celebrado en París del 20 al 28 de enero de 1990. La presencia de la institución en este evento, junto con otros centros nacionales, atrajo la atención de la crítica especializada y del público. En primer lugar, por la novedad del CAAM que había sido recientemente inaugurado; en segundo lugar, por las obras expuestas, en cuya selección se habían tenido en cuenta autores representativos de la cultura y las artes plásticas canarias; y, por último, porque el CAAM era el museo más periférico de todos los participantes, con una línea programática basada en la tricontinentalidad que le convertía en el enlace cultural de Europa con otros continentes<sup>483</sup>.

En el contexto nacional, el CAAM participó en el recinto ferial ARCO-91, como parte de la política de acontecimientos artísticos e intercambios con las principales galerías y museos, tanto nacionales como internacionales. El diseño presentado fue la construcción de un hexágono en el que se ubicó la recepción, y donde se creó un habitáculo oscuro que permitía la proyección de diapositivas con un reportaje sobre el centro y la exposición en curso que en aquel momento era *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Las paredes exteriores mostraban carteles de gran formato con las exposiciones que habían sido celebradas desde la inauguración del centro<sup>484</sup>.

Por otra parte, con respecto a las visitas oficiales de S.M. la Reina Sofía y el entonces Ministro de Administraciones Públicas, Joaquín Almunia, se produjeron en el mes de marzo

---

<sup>482</sup> Repercusión de la presencia del CAAM en la II edición del SIME, tanto en medios nacionales como internacionales, *La Gaceta de Canarias*, *El País*, *Diario de Barcelona*, *La Vanguardia*, Televisión Española telediario del 27 de enero de 1990, T.V.3, *El Periódico*. *Il Giornale dell'arte*, *Der Standard*, *Kultui*, *Development*, *Le Quotidien*, *Le Monde*, entre otros. Fondos CAAM, signatura 152. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>483</sup> Artistas representados en el evento: Jorge Oramas y Plácido Fleitas dentro del movimiento indigenista. Óscar Domínguez dentro del surrealismo y Manolo Millares y Martín Chirino, representantes de la vanguardia y del grupo *El Paso*. «Clausurado en París el Salón de Museos» (29 de enero de 1990), *El País*, Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1990/01/29/cultura/633567607\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1990/01/29/cultura/633567607_850215.html) [18 de febrero de 2022].

<sup>484</sup> Sin embargo, los *stands* eminentemente informativos estaban representados por: el Ministerio de Cultura; Murcia; Extremadura; Castilla la Mancha; Andalucía; Navarra; Valencia; Instituto de la Juventud; Zaragoza; Museo de Teruel; Argentina; Aragón; Galicia; Gobierno de Canarias (CAAM y CIC), entre otros. Dossier de trabajo Cristina R. Court, de fecha 4 de febrero de 1991. Gabinete de Prensa. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

de 1990, con posterioridad a la inauguración oficial del CAAM. La Reina Sofía hizo una valoración positiva tanto de la rehabilitación arquitectónica, como sobre la obra expuesta y el conjunto del proyecto. Este acto tuvo una gran difusión en los medios de comunicación nacionales e internacionales, lo cual propició una mayor afluencia de público y aumentó la media diaria de visitantes<sup>485</sup>.

A pesar de estos resultados, determinados sectores sociales manifestaban cierto malestar por el elevado presupuesto establecido para el CAAM en 1990, considerándolo como un agravio comparativo. El programa de exposiciones que se presentó se excedía del presupuesto acordado en la reunión del Consejo de Administración y en la posterior Junta de Accionistas. Esta situación hizo necesaria la búsqueda de financiación externa. Como plan estratégico se planteó mantener reuniones con empresarios turísticos del sur de la isla con la finalidad de ofrecer «ocio cultural» y publicitar el CAAM en revistas promocionales turísticas. Por estas fechas se estaban definiendo las diferentes áreas, concretamente el Departamento Pedagógico, encargado de transmitir y explicar los programas expositivos<sup>486</sup>.

No faltaron voces críticas con relación al discurso de la tricontinentalidad, que fue contestado definiéndolo como «el vicio o el espejismo de la tricontinentalidad», añadiendo que «se reúnen los culturitos canarios, entre trago y folías veraniegas e idean -años ha- la historia de la tricontinentalidad. Es decir, aquí estamos en África, somos Europa y también tenemos mucho de América. Faltó Asia»<sup>487</sup>. Se cuestionaba la presencia de otras colonias especialmente la indostánica y fue considerado el tema de la tricontinentalidad como una fórmula artística y el CAAM como un antojo megalómano de iniciativa política.

---

<sup>485</sup> Acta de la reunión celebrada por el Consejo de Administración fecha el día 23 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 23. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>486</sup> Acta de la reunión de responsables de áreas con fecha 6 de febrero de 1990. Fondos CAAM, signatura 13. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>487</sup> ARMAS MARCELO, Juan J. (29 de noviembre de 1990). «Ya somos tricontinentales». *Canarias* 7, p.5.

Finalmente, en el año 1991 y conforme el R.D. 620/1987, de 10 de abril, que aprobó el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, se suscribió el convenio firmado por José María Luzón Nogué, Director General de Bellas Artes y Archivos, en representación del Ministerio de Cultura y, de otra parte, Martín Chirino, Director del CAAM, para formar parte de este registro. El CAAM entró a formar parte del Sistema Español de Museos el 3 de diciembre de 1991<sup>488</sup>.

#### 3.4.1. El CAAM como dinamizador turístico del casco histórico

Una de las actuaciones iniciales de la política del CAAM planteada por su primer director Martín Chirino fue el interés por desarrollar un plan estratégico con los agentes turísticos de la isla para elaborar programas de visitas al barrio de Vegueta, en los que pudieran coexistir la cultura y el turismo, teniendo como escenario el recién inaugurado museo, como punto de referencia internacional de la cultura atlántica<sup>489</sup>.

En este sentido, los contactos iniciales se dirigieron a la Confederación de Empresarios Turísticos, a la Dirección General de Itinerarios y la Coordinación de las rutas turísticas, con el propósito de incorporar el CAAM a las visitas guiadas que los grupos organizados realizaban por el casco histórico de la ciudad. Y al mismo tiempo, insertar la institución dentro del ámbito turístico del sur de la isla, mediante la realización de ciclos de conferencias y coloquios en los espacios allí habilitados. Se propuso que la imagen del

---

<sup>488</sup> «Convenio CAAM - Ministerio de Cultura, [...] el marco de lo dispuesto en los artículos 44 y 46 de la Constitución Española ha promovido la constitución del Sistema Español de Museos [...]». Acuerdo firmado en Madrid a 3 de diciembre de 1991. Fondos CAAM, signatura 41. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>489</sup> Informe de la reunión celebrada con los informadores turísticos, 12 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

CAAM estuviera presente en las principales ferias turísticas, así como ceder los espacios del centro a las reuniones del sector turístico para vincularles al proyecto de una forma directa<sup>490</sup>.

Unos meses después de la inauguración del CAAM, la dirección del centro se reunió con los informadores turísticos con el asunto: Planificación de la visita de turistas al CAAM. La inconveniencia de la visita al centro de arte y al casco histórico quedaba recogida en una serie de aspectos, como la ausencia de aparcamiento para los autobuses de los turistas, la falta de seguridad ciudadana, la nula o escasa información en el barrio de Vegueta señalizando los monumentos con los horarios y la ausencia de cartelas con información, tampoco disponían de información en los hoteles y agencias de viaje para ofertar la visita al barrio histórico, entre otros obstáculos<sup>491</sup>.

Se acordó como programa específico del CAAM coordinar actuaciones dentro del sector turístico para promover la visita al barrio de Vegueta y promocionar el centro de arte dentro de los itinerarios turísticos de la ciudad. Para dinamizar esta propuesta se sugirió que la visita del CAAM fuera el punto final del recorrido, siendo la cafetería lugar ideal para el descanso de los turistas y la tienda el destino final para el *art shopping*, iniciativa que representaría una aportación económica importante<sup>492</sup>.

El circuito de turismo alternativo promovido por la empresa Desarrollos Integrales de Ocio y Comercio presentó en el CAAM el proyecto turístico, cuyo objetivo social era el desarrollo del ocio en Canarias. Por este motivo el CAAM puso a disposición sus

---

<sup>490</sup> Informe de la reunión celebrada por el Departamento Comercial para la captación de amigos del CAAM. Fondos CAAM, signatura 26. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>491</sup> Reunión con informadores turísticos, 12 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>492</sup> Los representantes del sector turístico expresaron su deseo de incluir la visita en el recorrido por Vegueta. Sin embargo, no lo hacían por la inseguridad ciudadana, la ausencia de guardias y de vigilancia policial, las deficiencias en el alumbrado público y la peligrosidad de los accesos. En la nota de prensa se llegó a la conclusión de la necesidad de un cambio de mentalidad en las instituciones que tenían que ver con Vegueta, así como el inicio de un Plan de Recuperación del Barrio Histórico. Reunión con informadores turísticos, 12 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

instalaciones facilitando el acercamiento a la oferta cultural y, como planteamiento principal, la revitalización de la zona de Vegueta<sup>493</sup>.

Las ventajas e inconvenientes de estas visitas turísticas al CAAM desembocaron en conclusiones como: mejorar la iluminación en el entorno del centro histórico para propiciar mayor seguridad y optimizar las comunicaciones de Vegueta con el resto de la ciudad, la colocación de soportes de señalización sobre los lugares de interés cultural y la elaboración de programas con el itinerario de la zona, visibilizar los horarios de los centros de interés y al mismo tiempo coordinar las actuaciones con otros centros radicados en el centro histórico<sup>494</sup>.

La zona de Vegueta era por aquellos años, un sector de la ciudad que carecía de servicios y alojamientos; tampoco contaba con un núcleo ciudadano joven. Sin embargo, reunía las condiciones para potenciarlo como entorno urbano de referencia universitaria, incorporando una oferta alojativa y estableciendo la sede del Rectorado de la Universidad de Las Palmas en este lugar. El interés del Rector Rubio Royo de la ULPGC respecto a la entidad cultural era proyectar una imagen de colaboración «CAAM-Universidad» dinamizando el centro histórico de Vegueta «como mascarón de proa de la ciudad»<sup>495</sup>.

El proyecto inicial del Museo de Arte Contemporáneo promovido por el Cabildo Insular, daba preferencia tanto a la cobertura de las necesidades de las artes plásticas, como a la importancia que tendría como eje de animación socio-cultural de la ciudad, y por

---

<sup>493</sup> La visita incluía: El CAAM, el Museo Casa Colón, la Catedral, un paseo por el Casco Antiguo, Bodegas del ron, almuerzo típico canario con exposición de artesanía y las mejores panorámicas de toda la isla. Dossier de trabajo de Cristina R. Court de fecha 27 de septiembre de 1990. Gabinete de Prensa. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>494</sup> Acta de la reunión celebrada por el Consejo de Administración del CAAM, el día 23 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>495</sup> Entrevista de José Alemán realizada el 15 de septiembre de 1989 al Rector de la ULPGC Francisco Rubio Royo. Fondos CAAM, signatura 599. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

consiguiente, revitalizador del tejido urbano de la zona de Vegueta, desde el punto de vista cultural, turístico, comercial y económico<sup>496</sup>.

### 3.5. Balance de su etapa directiva

El balance de esta primera etapa, nos permite afirmar que el CAAM pronto se constituyó como una referencia en la vida cultural de las islas, adquiriendo una gran repercusión nacional e internacional<sup>497</sup>. Su director, Martín Chirino, afirmaba que: «El CAAM dentro de su trayectoria nacional e internacional, ha tenido una respuesta extraordinaria. La gestión de centros como éste necesitan tiempo para dejar sentir los efectos beneficiosos»<sup>498</sup>. Dentro de sus objetivos principales siempre estuvo situar la institución cultural en el foco de lo universal.

Desde que se redactaron los primeros documentos con los planteamientos de la creación del CAAM, se expuso con claridad que la postura de la institución era crear un modelo cultural propio y reconocible, basado en la tricontinentalidad como reivindicación de la propia singularidad del archipiélago canario, que además, se distanciara de los modelos tradicionales de corte occidental en concordancia con los cambios que se estaban produciendo tanto a nivel nacional, como internacional. En la conferencia de presentación del CAAM Martín Chirino reforzó esta afirmación valorando la capacidad del arte como herramienta de conocimiento y transformación.

---

<sup>496</sup> A principios de la década de los noventa el arquitecto y urbanista Joaquín Casariego redactó el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Barrio de Vegueta, potenciando la recuperación de edificios de valor histórico. LAYUNO ROSAS, María A. (2003). *Museos de arte contemporáneos en España... Opus cit.*, p. 214.

<sup>497</sup> La empresa ERGO Consultores realizó un estudio del impacto de la exposición inaugural en la sociedad canaria, así como el resultado del proceso de implantación y acogida del CAAM. En dicho informe quedaron reflejados los principales objetivos de la investigación en cuanto a la percepción que mantuvieron los visitantes, los aspectos estructurales, los servicios y su imagen global. Este estudio facilitaría concretar las líneas de actuación futuras. Informe: «Actitudes de los visitantes del Centro Atlántico de Arte Moderno hacia el centro en general y hacia la exposición surrealista» (Tomo I). Marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 589. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>498</sup> PEÑA, A. (21 de diciembre de 1990). «Chirino: El CAAM, como punto de referencia del entorno y lo universal». *Diario de Las Palmas*, p.8.

El programa expositivo durante este período, se adecuó a las tipologías que habían sido marcadas inicialmente. En este sentido, se realizaron exposiciones de dimensión internacional producidas por el CAAM, y, dentro del discurso tricontinental, la muestra inaugural, *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, fue el proyecto encargado de representar la trayectoria de la vanguardia que el golpe de Estado en 1936 había truncado. Además, sirvió de homenaje al grupo vinculado a la revista *gaceta de arte* y a su director, Eduardo Westerdahl; responsable de conectar Canarias con las corrientes artísticas europeas. La programación del primer año estuvo orientada fundamentalmente al contexto europeo. De este período, destacamos la muestra *Artistas Rusos Contemporáneos* cuyo discurso fue un reflejo de los cambios políticos que se produjeron en la Europa del este.

La acogida que tuvo la exposición *Artistas Rusos Contemporáneos*, quedó registrada en el estudio realizado por la empresa, ERGO Consultores, cuyas conclusiones determinaron la buena opinión por parte de los asistentes, resaltando en esta investigación que más del 50% del público encuestado era la primera vez que visitaba el CAAM. Además, el mismo estudio concluyó que la media de edad de la población visitante rondaba los 34 años, con un nivel académico medio alto y laboralmente activa. Conviene señalar que un 56,3% de la muestra estaba representado por una población residente en la zona urbana central de la ciudad; las puntuaciones más bajas se correspondían con público procedente de los barrios periféricos (polígonos-barriadas) y zonas rurales periféricas<sup>499</sup>.

En el primer año de actividad del centro, se presentó la exposición: *Artistas Canarios. Selección de los Fondos del CAAM*, que constituyó la primera muestra que expuso parte de sus fondos. El grueso de la Colección del CAAM estaba compuesto por obras de la década de los setenta. En este mismo período, la institución no disponía de una partida presupuestaria

---

<sup>499</sup> Informe realizado por ERGO Consultores en el transcurso de la exposición *Artistas rusos contemporáneos*, en las fechas de junio a julio de 1990. Fondos CAAM, signatura, 17. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



para la adquisición de obras de arte, así que fue realizando «sus compras a través de la Comisión de Cultura del Cabildo de Gran Canaria»<sup>500</sup>, anticipándose a la creación del nuevo centro, la entidad corporativa había empezado a comprar obra con el propósito de incrementar su patrimonio.

En la programación del año 1991 apreciamos un cambio de narrativa que refuerza el concepto de la tricontinentalidad a través de dos proyectos: el primero de ellos *Desplazamientos Aspectos de la Identidad y las culturas*, en el cual se abordó la temática del desplazamiento cultural y la construcción de la identidad en el contexto de la globalización, con un enfoque más cercano al repertorio artístico latinoamericano. El segundo proyecto, *África Hoy*, que constituyó la exposición mediante la cual el CAAM estableció un vínculo con el continente africano a través del arte contemporáneo. En el catálogo de esta muestra Martín Chirino manifestó:

La exposición *África hoy* no pretende ser otro triunfo del colonialismo y del imperialismo occidental, que desgraciadamente ha determinado nuestra historia con el continente africano, sino un entendimiento entre hermanos, buscando una nueva vía de expansión a través del diálogo del arte que rompe las fronteras y subsana los excesos de la Historia<sup>501</sup>.

En la última exposición que se presentó ese año con el título, *El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990*, se mostró el trabajo artístico de representantes de los movimientos regionalistas e insulares. Algunas voces han considerado que con esta muestra colectiva del arte canario se pretendía enmendar la ausencia de exposiciones relacionadas con el panorama

---

<sup>500</sup> En el primer aniversario del CAAM contaba con: 105 pinturas, 59 dibujos, 32 esculturas y 31 piezas de obras gráficas, fundamentalmente de autores canarios. Autores como Juan Ismael, 26 pinturas, 16 dibujos y 12 collages. Manuel Millares, 7 cuadros, destacando entre ellos una Arpillera fechada en 1960, 6 dibujos y 4 estampas. Jorge Oramas, 21 pinturas y 4 dibujos. Martín Chirino, *La Espiga* y el *Aeróvoro*. Plácido Fleitas, 24 esculturas en madera, metal y piedra volcánica. Óscar Domínguez, con las obras *Composición* y *Minotauro*. Además de contar con obras de Lola y Nicolás Massieu, Rafael Monagas, Felo Monzón, entre otros. Se incorporaron a los fondos, un bodegón de Manuel Millares, una obra del artista Dokoupil y otras de Adrián Alemán, Cristina Iglesias, Thomas Schütte y Thomas Ruff. ARENCIBIA, A. (6 de diciembre de 1990). «Los Fondos del CAAM». *La Provincia*, p.38.

<sup>501</sup> CHIRINO, Martín (1991). «Presentación». *África hoy*. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de septiembre al 17 de noviembre de 1991. CAAM 11-90.

artístico local y, que esta rectificación guardaba relación con la orientación de corte nacionalista marcada por Coalición Canaria desde el Cabildo de Gran Canaria<sup>502</sup>. Sin embargo, si comprobamos las tipologías expositivas podemos comprobar el interés del CAAM por la recuperación histórica del arte canario y de sus principales representantes.

En la presentación del programa de exposiciones para el año 1992 y con motivo de la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, se incluyeron dos propuestas: la primera, *Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM*, presentó las premisas sobre las cuales se ha constituido la Colección. Y, en segundo lugar, se organizó el proyecto *Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias 1910-1960*, que como parte del discurso de la tricontinentalidad indagó en el arte latinoamericano y canario.

Como comentamos anteriormente en el año 1993 el CAAM interrumpió su actividad desde principios del mes de mayo hasta finales de agosto. La cuenta de resultados del CAAM, desde su inauguración en 1989 hasta 1993, presentó pérdidas, aunque fue recuperando su resultado en los siguientes ejercicios 1994, 1995 y 1996, con el aumento de las subvenciones del Cabildo de Gran Canaria que fueron incrementándose desde 1990, hasta alcanzar un 88,7% en 1996<sup>503</sup>. Con respecto a este punto y como otra línea de investigación, consideramos la conveniencia de realizar un estudio económico de la institución teniendo en cuenta que su financiación es pública.

A pesar de este cierre temporal, el CAAM pudo continuar su actividad. A finales del mismo año presentó dos exposiciones adecuadas a sus líneas expositivas: la primera, *Sueños de tinta: Óscar Domínguez y la Decalcomanía del Deseo*, dentro de la que planteaba una revisión de los principales representantes del arte en Canarias y, la segunda, *África Mira:*

---

<sup>502</sup> SANTANA, Lázaro (4 de diciembre de 1999). «Lo claro y lo oscuro». *La Provincia, Cultura N° 569*, pp.46-49.

<sup>503</sup> Acta de la reunión del Director y Consejero Delegado, el Gerente y Ramos Camejo. Informe de valoración del trabajo en los primeros meses de funcionamiento del CAAM. Fondos CAAM, signatura 586. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

*Cuatro Fotógrafos del África Negra*, que mostró el trabajo fotográfico de cuatro creadores africanos y además, era el segundo proyecto que se presentaba sobre África.

Ejemplo de los proyectos procedentes de otros centros nacionales e internacionales el año 1994 inició la programación con la muestra *La vanguardia rusa 1905-1925. Obras maestras de los museos rusos*, con la colaboración del Ministerio de Cultura Ruso. Como exposición de contenido temático y relacionada con la creación fotográfica se presentó: *Los géneros de la pintura. Una visión actual*. Y, el último proyecto de ese año con el título, *Otro país: Escalas africanas*, además de dar continuidad a la investigación sobre el arte africano cumplía los objetivos fundacionales sobre la tricontinentalidad.

Como parte de la itinerancia de la muestra *Otro País. Escalas Africanas* celebrada en la sede de la Fundación la Caixa, Palma de Mallorca, se realizó un seminario sobre la problemática de la multiculturalidad y en su intervención Martín Chirino expresó:

Desde la aceptación de la diversidad que sustenta en gran parte la razón de ser del CAAM, sometemos a reflexión y debate el concepto de centralidad porque consideramos que el centro hoy, es un criterio contradictorio y tal vez uno de los fenómenos más complejos de la actual política cultural que habría que revisar, ya que el verdadero diálogo presupone el reconocimiento del otro, tanto en su identidad como en su autoridad y sin ello cualquier tentativa de conciliación universal es inoperante<sup>504</sup>.

A partir de 1995, en la programación expositiva tienen una gran presencia las muestras que se inscriben dentro de las revisiones antológicas y de recuperación histórica del arte canario y entre las que destacan: *Miguel Martín. Arquitecturas para la gran ciudad*, que presentó la trayectoria de este arquitecto y defensor del estilo racionalista en Canarias. *Desde los setenta. Artistas canarios*, esta exposición fue defendida por Hilda Mauricio en el Consejo

---

<sup>504</sup> Dossier de prensa de Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Asesor de fecha 31 de mayo de 1994 por la importancia del colectivo de artistas conocidos como «Generación de los Setenta».

En cuanto a las muestras antológicas y de revisión crítica de los principales artistas canarios, destacamos las exposiciones: *Millares*, (que no era la primera, porque ya se había realizado una exposición en el Centro de Arte La Regenta en 1987, comisariada por Ángeles Alemán), *Óscar Domínguez. Antológica 1926-1957*; *Juan Ismael. Antológica*; *Felo Monzón. Retrospectiva*; *Tony Gallardo. Antológica*; *De Juan Hidalgo. Antológica 1957-1997*; *Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura*; *Eduardo Gregorio. Retrospectiva*; y, *Pedro González. Pinturas 1961-2001*. De este modo, el CAAM se convertía en una plataforma para el conocimiento del arte contemporáneo en Canarias y para su internacionalización. Sin embargo, no se incluyeron proyectos que revisaran la trayectoria de las mujeres artistas canarias.

En el programa de exposiciones del año 1996 destacaron dos muestras adecuadas a las tipologías expositivas, *Cuba Siglo XX. Modernidad y Sincretismo*, dentro del discurso de la tricontinentalidad y, *Fondos para una colección Década de lo setenta*, inscrita en la línea de revisión y recuperación del arte canario. La participación de artistas a esta muestra estuvo protagonizada en su mayoría por creadores masculinos.

Por la importancia que ha tenido la revista *gaceta de arte* en el panorama cultural de Canarias y dentro del contexto de las revistas internacionales, se organizó en 1997, la exposición *gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Junto a otros proyectos como *Islas/Islands*, en el que se presentaron diferentes visiones sobre la influencia que ejerce la geografía en el resultado del trabajo artístico. Este mismo año se presentó la muestra *Francisco Javier Sáenz de Oiza* con el objetivo de dar a conocer el proyecto de rehabilitación del edificio del CAAM.

Al año siguiente en 1998, con la exposición *Trasatlántico. Diseminación, Cruce y Desterritorialización*, se pudieron analizar los procesos de globalización cultural dentro del nuevo panorama mundial, así como su repercusión en el trabajo de los artistas. Ese mismo año se presentó otra muestra sobre los fondos del museo, *Una colección para los fondos del CAAM. Obra internacional*, en la que se mostraron otras lecturas de la Colección y se dieron a conocer las nuevas adquisiciones.

En 1999, se presentó la muestra *José Badía. La otra mirada*, en el espacio Balcones, 9. Con esta exposición se inauguraba una nueva sala expositiva como parte de los objetivos planteados por el CAAM, por un lado, la rehabilitación de los edificios anexos al centro y por otro lado, la expansión cultural del centro histórico. Como veremos más adelante, con la adecuación de estos espacios comenzaron a desarrollarse otras propuestas culturales. A finales del mismo año se organizó la exposición, *Convergencias / Divergencias. Aproximación a la reciente escena artística en Canarias*, que destacó por la multiplicidad de expresiones artísticas y las últimas tendencias dentro del panorama artístico canario.

La exposición que inició el cambio de siglo y con la que el CAAM cumplió el décimo aniversario fue: *Aires: Luz y Sombra de Las Palmas de Gran Canaria*. A través de esta muestra fotográfica se pudo apreciar la singularidad de la ciudad grancanaria desde diversas perspectivas, especialmente desde su vertiente tricontinental como ciudad abierta al Atlántico y como escenario de integración multicultural. Durante el mismo año se presentaron otros dos proyectos: el primero, *Máquinas* en la que se mostró el arte de las vanguardias del siglo XX y su relación con los avances técnicos de la sociedad y, el último, *El tiempo de África*, una exposición sobre la plástica contemporánea africana que daba continuidad a las líneas de investigación sobre la tricontinentalidad.

Entre los últimos proyectos que fueron presentados bajo la dirección de Martín Chirino, se encuentra la exposición *El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950*, que fue la encargada de resaltar la importancia de la Escuela Luján Pérez dentro de este movimiento, además de mantener la sintonía con la tricontinentalidad como línea programática de la institución.

En esta dilatada etapa directiva que abarca desde 1989 hasta enero de 2002, se realizaron cuatro exposiciones sobre temática africana: *Africa Hoy; África Mira: Cuatro fotógrafos del África negra; Otro país escalas africanas*; y, *El tiempo de África*; pocas, teniendo en cuenta que en el discurso de la tricontinentalidad la presencia de África era muy escasa, lo cual representa un porcentaje muy bajo dentro de la programación del centro. Sin embargo, es preciso puntualizar que en el transcurso de esta investigación a través de la documentación analizada, se ha podido confirmar que el CAAM desde sus inicios realizó gestiones para establecer contactos con artistas e intelectuales africanos.

La correspondencia que se generó entre diversos centros de arte, así como la documentación, los catálogos y las fotografías analizadas, acreditan las relaciones que se fueron estableciendo entre comisarios y conservadores de diversos museos, centros de arte, instituciones y galerías, contribuyendo a implantar el CAAM dentro de los grandes circuitos del arte a nivel nacional e internacional<sup>505</sup>.

Por otro lado, en cuanto a las exposiciones sobre la Colección presentadas durante esta etapa destacamos: *Artistas Canarios. Selección de los Fondos del CAAM*, que constituyó la primera muestra que presentó parte de los fondos del CAAM. Posteriormente, *Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM; Fondos para una colección. Década de los*

---

<sup>505</sup> Centros y galerías nacionales e internacionales: Rijksadademie van beeldende kunsten, en Amsterdam; la Galerie Weil-Seligmann, en París y la Casa de las Américas, en Madrid; propuestas expositivas e intercambios de catálogos que llegaban desde África, Estados Unidos, Argentina, Alemania, Inglaterra, Suiza, Italia, Costa Rica, Noruega. Fondos CAAM, signatura 268. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

*setenta; Fondos del CAAM. Últimas tendencias; Una colección para los fondos del CAAM. Obra internacional; y San Antonio Abad: Un Nuevo Espacio del CAAM para el Arte;* en la cual se presentaron las últimas adquisiciones para los fondos del CAAM (1998-1999). Como podemos constatar, durante esta etapa directiva tan solo se realizaron seis exposiciones sobre los fondos del CAAM.

El programa presentado en esta etapa ha «compaginado muestras de corte pedagógico e historicista [...] con otras de arte actual y de cierto riesgo»<sup>506</sup>, podemos afirmar que en líneas generales se ha cumplido con los criterios establecidos inicialmente sobre las tipologías de las exposiciones. Con respecto al discurso de la tricontinentalidad en la trayectoria de los proyectos presentados han tenido más representación Europa y Latinoamérica, que África.

Dentro de los objetivos iniciales planteados por la institución estaba la visión o irradiación cultural en la zona del casco histórico de Vegueta. Esta iniciativa fue consolidada a través de la apertura de la Sala San Antonio Abad y en la que comenzó a presentarse una programación destinada fundamentalmente al arte emergente en Canarias. En esa línea y desde este espacio se presentaron exposiciones como: *Secuencias; Signos;* y, los proyectos 2x2, en los cuales se establecía un diálogo entre creadores que propició el análisis de la producción artística que se estaba desarrollando en las islas.

Martín Chirino manifestó que: «los centros de arte de hoy requieren un planteamiento científico y racional. De lo contrario se convierten en salas de arte. Para que sean museos deben tener la pretensión de convertirse en centros de investigación». En Canarias, se había generado la polémica debido a la carencia de infraestructuras y se pretendía que el CAAM fuera un centro difusor de artistas. Sin embargo, en este sentido Chirino expresó que, «el centro no es un lugar de proyección de carreras profesionales, es un centro que realiza una

---

<sup>506</sup> MUÑOZ, Clara (4 de diciembre de 1999). «El CAAM cumple diez años. Cumpleaños feliz». *La Provincia*, p. 50.

labor de codificación que adquiere obra representativa de artistas locales cuya finalidad es realizar una evaluación rigurosa de criterios que establezcan el arte de una región»<sup>507</sup>.

El CAAM como centro generador de debate y pensamiento, ha desarrollado actividades paralelas, seminarios y cursos que se organizan simultáneamente con la mayoría de las exposiciones y en los que han participado artistas, intelectuales y especialistas en arte de reconocido prestigio, nacionales e internacionales. De forma cronológica relacionamos algunas de estas actividades complementarias a las exposiciones:

- *Curso Internacional sobre surrealismo*. Fecha: 5 al 7 de diciembre de 1989.

Con la primera exposición *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo* se inauguró el primer curso el que participaron críticos de arte e historiadores nacionales e internacionales, entre los cuales estaba, Eugenio Fernando Granell (1912-2001) que impartió una conferencia relatando su viaje en 1940, desde un puerto francés hasta la República Dominicana, en compañía de otros españoles y judíos que huían de los ejércitos nazis. Una vez establecido allí, en la primavera de 1941, estableció contacto con los surrealistas que llegaron a la isla de la Martinica, entre los que se encontraban André Bretón y Wilfredo Lam y, vinculados al movimiento surrealista en Canarias, Óscar Domínguez y Juan Ismael<sup>508</sup>.

- *Ciclo de Conferencias sobre coleccionismo*. Fecha: 17 de febrero al 30 de marzo de 1990.

Paralelo a la exposición *Arte Internacional en las Colecciones Canarias*, se realizó un ciclo de conferencias entre las que destacamos «El Coleccionismo de Novela», impartida por Francisco Calvo Serraller (1948-2018), en la que aportó una singular mirada sobre el

---

<sup>507</sup> Entrevista realizada a Martín Chirino por el V Aniversario del CAAM. Martín Chirino y la travesía del CAAM. (1994). *Atlántica Internacional*, pp.67-71.

<sup>508</sup> Conferencia impartida por Fernando Granell (1912-2001), en el marco de la exposición inaugural *Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, relatando su viaje en 1940 desde un puerto francés hasta la República Dominicana. Memoria Sonora del CAAM. Recuperado de: [https://www.caam.net/es/mp3/19891206\\_EugenioGranell.mp3](https://www.caam.net/es/mp3/19891206_EugenioGranell.mp3) [Fecha de la consulta: 25 de febrero de 2022].



coleccionismo de arte contemporáneo privado y público, así como el impacto de esta práctica en el contexto social, económico y político<sup>509</sup>.

- *Curso internacional: La actualidad de las vanguardias racionalistas*. Fecha: 20 y 21 de abril de 1990.

Con la presentación de la muestra *Henryk Stazewski, Pionero Polaco del Arte Concreto*, se organizó un ciclo de conferencias dirigido por el crítico de arte Juan Manuel Bonet sobre el movimiento abstracto polaco y sobre sus figuras más relevantes<sup>510</sup>.

- *Seminario internacional: Desplazamientos*. Fecha: 22 al 24 de mayo 1991.

Paralelo a la muestra *Desplazamientos. Aspectos de la identidad y las Culturas*, comisariada por Octavio Zaya, se realizó un seminario internacional, en el que intervinieron figuras de la talla de Francisco Jarauta, Laura Mulvey, Christian Leigh, Valerio Ferrari y Donald Kuspit; y, en el que se debatieron cuestiones relacionadas con la globalización, el concepto de identidad y el desplazamiento cultural<sup>511</sup>.

- *Curso: Moscú: Arte, Arquitectura y Ciudad*. Fecha: 30 de marzo al 3 de abril de 1992.

Fue organizado por el departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC, bajo la dirección de Jose Luis Gago Vaquero. Este curso revisó los planteamientos de la vanguardia rusa y la influencia del desarrollo de las teorías arquitectónicas, urbanísticas y artísticas en la transformación del Moscú imperial en la Gran Metrópoli del socialismo soviético. Ponentes, Eduardo Cáceres Morales, Ilia Lezhava, Elena Ovsiannikova, Irina Cheredina, y Óscar Naranjo Barrera<sup>512</sup>.

- *Curso internacional: Paseo al corazón de otro país*. Fecha: 16 al 18 de noviembre de 1994.

---

<sup>509</sup> Conferencia impartida por Francisco Calvo Serraller (1948-2018). Recuperado de: <https://caam.net/memoria-sonora/coleccionismo-novela-francisco-calvo-serraller/> [29 de agosto de 2023].

<sup>510</sup> Conferencia impartida por Juan Manuel Bonet. Recuperado de: <https://caam.net/memoria-sonora/stazewski-companeros-aventura-juan-manuel-bonet/> [29 de agosto de 2023].

<sup>511</sup> Informe de la presentación del programa de exposiciones para el año 1991. Fondos CAAM, signatura 22. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>512</sup> Memoria de actividades ejercicio 1992. Fondos CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Con motivo de la exposición *Otro País: Escalas Africanas*, se celebró un curso internacional en el que participaron Celementine Deliss, Asake Bomani, Savané Yaya y Etienne Feau; además de una mesa redonda con los comisarios Simon Njami y Joëlle Busca y los artistas participantes<sup>513</sup>.

- *Seminario: Cuba siglo XX. Modernidad y Sincretismo*. Fecha: 17 al 19 de abril de 1996.

Paralelo a la exposición del mismo nombre se organizó un seminario donde se analizaron los elementos constitutivos de la insularidad, el multiculturalismo, la fragmentación y el sincretismo a través de la cultura cubana. Las ponencias fueron presentadas por: Antonio Zaya, Iván de la Nuez, Juan A. Martínez, Gerardo Mosquera, María Luisa Borrás<sup>514</sup>.

- *Seminario: Mundialización y periferias*. Fecha: 11 al 13 de diciembre de 1996.

El seminario analizó el fenómeno de la globalización y la problemática sobre las cuestiones de identidad. Las conferencias estuvieron a cargo de: Remo Guidieri, Francisco Jarauta, Kevin Power, Santiago Eraso, Sami Naïr e Ignacio Ramonet<sup>515</sup>.

- *Seminario: Cuatro miradas en torno a Tony Gallardo*. Fecha: 19 y 20 de febrero 1998.

Este seminario se organizó paralelo a la muestra antológica del artista Tony Gallardo, con la intervención de los ponentes: María Luisa Martín de Argila, José Luis Gallardo, Juan Calzadilla, Francisco Rivas y Juan Manuel Bonet<sup>516</sup>.

- *Seminario: El cuadro escrito de la colección del CAAM*. Fecha: febrero a diciembre de 1998.

---

<sup>513</sup> Memoria de actividades de enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>514</sup> Memoria de actividades de enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>515</sup> Memoria de actividades de enero 1994 a diciembre de 1999. Fondos CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>516</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Ciclo de ocho conferencias que analizó algunas obras pertenecientes a los fondos del CAAM, bajo la dirección de Lázaro Santana y con la intervención de Andrés Sánchez Robayna, José Antonio Otero, Juan Manuel García Ramos, Manuel Padorno, Fernando Gómez Aguilera, Sergio Domínguez Jaén y Fernando Castro<sup>517</sup>.

- *Seminario: El paisaje interior de Miró Mainou*. Fecha: 23 al 25 de marzo de 1999.

Este seminario se organizó paralelo a la exposición *Miró Mainou. Retrospectiva*. Con la intervención de los ponentes: Ángel Sánchez, Juan Ezequiel Morales, Jonathan Allen, Ana de la Puente, Emilio González Déniz y José Luis Gallardo<sup>518</sup>.

Desde la inauguración del CAAM, se desarrolló la toma de datos de visitantes, delimitado por franja horaria y tipo de visitas individual o grupal. Posteriormente, estos listados modificaron la recogida de datos incluyendo público infantil, adultos, residentes y turistas. Durante los seis primeros meses, desde diciembre 1989 hasta junio de 1990, se realizó un informe en el que se analizó el comportamiento de los habitantes de Gran Canaria con relación a las ofertas del CAAM. En dicho informe, de fecha 29 de junio de 1990, que fue realizado por José N. Martín, se registró que la cifra total de personas que habían visitado las exposiciones del CAAM, descontando los asistentes a cursos y otras actividades, fue de 29.336. En este momento el colectivo de mayor representación eran los adultos por iniciativa personal<sup>519</sup>.

Analizando las cifras de visitantes durante esta etapa, podemos afirmar que el CAAM se había consolidado dentro de la sociedad canaria observando un crecimiento continuo de asistencia. Por citar algunas exposiciones que superaron la cifra de los 10.000 visitantes durante este período destacamos en primer lugar la muestra inaugural, *El Surrealismo entre*

---

<sup>517</sup> Memoria de actividades ejercicio 1998. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>518</sup> Memoria de actividades ejercicio 1999. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>519</sup> Informe de análisis de las variables que caracterizan al visitante del CAAM desde diciembre 1989 a junio 1990. Realizado por José N. Martín. Fondos CAAM, signatura 1415. AGI Cabildo de Gran Canaria.

*viejo y Nuevo Mundo*, que contó con 12.675 visitantes, *Joan Miró. Territorios creativos*, contabilizó 12.024 asistentes, *Simbolismo en Europa: Néstor en las Hespérides*, alcanzó la cifra de 11.418 visitantes, *África Hoy* fue visitada por 10.508 personas, *Óscar Domínguez. Antológica (1926-1957)* con un total de 11.910 visitantes.

Otras voces consideraban que el resultado de la primera etapa era positivo, pues había permitido ver obras de Klimt, de Kandinsky, Miró o Dalí en un edificio del barrio de Vegueta, circunstancia que había «cambiado nuestro sentido del aislamiento artístico», de la misma forma que la obra del pintor canario «Jorge Oramas ha salido de un cuasi-desconocimiento para ser exhibida en Alemania, Italia y la Península». Con relación a la cantera de jóvenes artistas canarios, «han sido incluidos en exposiciones internacionales, importante contribución al arte canario que se valorará al cabo de cierto tiempo»<sup>520</sup>.

Asimismo, obras de los jóvenes artistas canarios, José Lirio y Antonio del Castillo, fueron expuestas en Florencia en el *Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci de Prato*; era la primera vez que estos artistas exponían fuera de Canarias. La exposición titulada: *Altrove fra immagine e identità, fra identità e tradizione*, comisariada por Octavio Zaya, fue presentada previamente en el CAAM bajo el título genérico *Desplazamientos, aspectos de la identidad y las culturas*. Exposiciones itinerantes de esta categoría y producidas por el CAAM permitían al centro involucrarse en un circuito constante de intercambio con instituciones internacionales de gran relevancia. En esta línea la muestra *África Hoy*, fue expuesta en el Museo Groninger, en Holanda y el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de México, D.F.<sup>521</sup>.

Con relación a los discursos curatoriales, fueron presentados proyectos expositivos dirigidos por los críticos de arte Juan Manuel Bonet y Emmanuel Guigon, que en ese

---

<sup>520</sup> ALLEN, Jonathan (1994). «Un eslabón decisivo de la modernidad en Canarias», *Atlántica*. Revista de arte y pensamiento. Núm.9, pp.72-78.

<sup>521</sup> Dossier de prensa de Cristina R. Court, Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

momento pertenecían al Consejo Asesor del CAAM, lo cual evidencia que tomaron parte en las decisiones de sus propias propuestas, teniendo en cuenta que desde el propio Consejo Asesor se consideraban los proyectos artísticos que iban a ser aprobados como parte de la programación<sup>522</sup>.

En esta primera etapa, bajo la dirección de Martín Chirino, se materializaron los criterios y líneas de actuación sobre las que se había creado la institución, no solamente desde el punto de vista museológico y museográfico, sino también desde el cumplimiento de otros objetivos marcados inicialmente como, la creación de una BCD con unos fondos sobre arte contemporáneo, la publicación de la revista *Atlántica*, el Departamento Pedagógico y las actividades complementarias.

Una de las valoraciones positivas de la institución tiene que ver con la formación cualificada del personal, este ha sido otro de los apartados que se implementaron en este primer período, facilitando estancias financiadas a través de la institución, que contribuyeran a la capacitación de su personal<sup>523</sup>.

Martín Chirino, como hemos visto anteriormente, estuvo vinculado al proyecto del CAAM desde antes de su inauguración. Como Director Artístico estuvo al frente de la institución desde su apertura, en 1989, hasta febrero de 2002, fecha en la cual dimitió de su cargo por falta de acuerdo con Gonzalo Angulo González, que en aquel momento era Presidente del CAAM y Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. En declaraciones a la prensa Chirino expresó que Gonzalo Angulo acaparó poder en detrimento de su gestión

---

<sup>522</sup> SANTANA, Lázaro (4 de diciembre de 1999). «El CAAM cumple diez años. Lo claro y lo oscuro». *La Provincia*, p.46.

<sup>523</sup> Acta de la reunión del Director y Consejero Delegado, el Gerente y Ramos Camejo. Informe de valoración del trabajo en los primeros meses de funcionamiento del CAAM. Fondos CAAM, signatura 586. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. Según el Informe de gestión económica y gestión artística (1989-1996), en formación de personal la primera inversión se produjo en 1995 con una inversión de 1.018.248 pesetas. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

artística y por esa razón presentó su dimisión. La propuesta del entonces Presidente del CAAM Gonzalo Angulo para el centro de arte, era reforzar la presencia de artistas canarios<sup>524</sup>.

---

<sup>524</sup> DEMICHELI, Tulio (10 de abril de 2002). «Hoy se hablará de Canarias sin el referente internacional del CAAM» *Diario ABC*. Recuperado de: [https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924_noticia.html) [23 de agosto de 2023].



## **CAPÍTULO 4: TRAYECTORIA Y GESTIÓN DE LOS SIGUIENTES EQUIPOS DIRECTIVOS**

Siguiendo el orden cronológico, continuaremos analizando el recorrido de los siguientes equipos directivos, acercándonos a los objetivos que se plantearon, conociendo los retos y dificultades que tuvieron que afrontar y analizando la fase de la tricontinentalidad que trabajaron a través de su programa expositivo, así como los cambios que se produjeron durante su mandato.

Resulta fundamental para nuestra investigación acercarnos a las aportaciones individuales de cada etapa directiva, especialmente aquellas cuestiones en las que hicieron un mayor énfasis y conocer las carencias y/o dificultades que encontraron al iniciar su periplo directivo. No analizamos la dirección actual de Orlando Britto Jinorio, porque aún está en activo su programa y su proyecto no está finalizado. Sin embargo, exponemos algunas de sus principales propuestas expositivas y sus principales líneas de investigación.

Manteniendo esta misma cronología, como figuras institucionales que han ejercido su cargo en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y como Presidentes del Consejo de Administración del CAAM, tenemos en primer lugar a Gonzalo Angulo González, coincidiendo con la etapa final de Martín Chirino y el cambio de dirección de Franck González Guerra. Posteriormente, con la dirección de Alicia Chillida y la dirección interina de Álvaro Rodríguez Fominaya, ejerció como Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico y Presidente del Consejo de Administración del CAAM, Pedro Luis Rosales Pedrero que fue nombrado el 19 de junio de 2003 hasta su cese el 26 de julio de 2007, vinculado al grupo político Partido Popular<sup>525</sup>.

En la siguiente etapa directiva de Federico Castro Morales, ejerció como Presidente del Consejo de Administración del CAAM José Miguel Pérez García y, como Consejera de

---

<sup>525</sup> Consejo de Administración del CAAM nombramiento de fecha 19 de junio de 2003. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



Cultura y Patrimonio Histórico Luz Caballero Rodríguez, ambos vinculados al PSOE<sup>526</sup>.

Durante la etapa de dirección de Omar-Pascual Castillo, como Presidente del Consejo de Administración del CAAM y Consejero de Cultura, Patrimonio Histórico y Cultural, Luis Larry Álvarez Cardero<sup>527</sup>. Posteriormente, se designó a Maria Auxiliadora Pérez Díaz como Consejera de Presidencia, Recursos Humanos y Nuevas Tecnologías, el área competencial de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos<sup>528</sup>, y como Coordinador General de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, Luis Larry Álvarez Cardero<sup>529</sup>, ambos vinculados al Partido Popular.

El final de la etapa directiva de Omar-Pascual Castillo, en octubre de 2015 y el posterior nombramiento de Orlando Britto Jinorio, su actual Director Artístico, en febrero de 2016, coincidió con Carlos Matías Ruíz Moreno, quien fue elegido en junio de 2015 Presidente del CAAM y Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria<sup>530</sup>, vinculado a la formación política Nueva Canarias.

### 3.2. *Franck González Guerra (febrero 2002- enero 2004)*

Antes de ocupar la dirección del CAAM, Franck González ocupó el puesto de Conservador de la Colección del CAAM, fue responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación y Conservador Jefe y Coordinador de la Sala San Antonio Abad. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, Máster de Edición por la Universidad de Salamanca y Premio de Investigación Viera y Clavijo (2001)<sup>531</sup>.

En la entrevista realizada por la autora al segundo director del CAAM, y, al preguntarle por el discurso de la tricontinentalidad, nos manifestaba que se trataba de un:

---

<sup>526</sup> Nombramiento el 26 de julio de 2007 hasta el cese el 20 de junio de 2011, según Acta de Pleno del Cabildo de Gran Canaria. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>527</sup> Según Decreto núm. 32/11 de 20 de junio de 2011. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>528</sup> Según Decreto núm. 30/13 de 20 de mayo de 2013. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>529</sup> Según Decreto núm. 41/13 de 3 de junio de 2013. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>530</sup> Según Decreto núm. 36/15 de 22 de junio de 2015. Fuente: A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>531</sup> Recuperado de: <https://caam.net/el-caam/directores-del-caam/> [28 de mayo de 2022].

«concepto que surgió a raíz del *Manifiesto de El Hierro* y que defiende nuestra africanidad y nuestra vinculación con África». Sin embargo, a juicio de Franck González, este discurso viene de una visión colonial de España en sus posesiones y los intereses en África, y añade que es una definición que se mantiene desde los años cincuenta. Al respecto expresó que:

La tricontinentalidad marca ideológicamente el CAAM, pero esta afirmación es residual o ridícula. Hay muy poco trabajo sobre África y América, los costes y el montaje de las exposiciones limitan este proceso. Somos una ciudad europea y estamos vinculados a otras producciones más europeas. El proyecto museográfico debe ajustarse a la realidad, no a la programación.

Franck González manifestó que: «Hilda Mauricio fue la creadora de esa teoría del CAAM». En nuestra investigación comprobamos que la primera vez que aparece el concepto de tricontinentalidad vinculado a la cultura, es precisamente en las memorias que redactó Hilda Mauricio para los Talleres de Arte Actual. En el primer proyecto que realizó Marchán Fiz se planteaba la opción de un museo que trabajara la contemporaneidad. Posteriormente, cuando Martín Chirino se incorporó al equipo liderado por Hilda Mauricio y tomó las riendas con muchos contactos, se produjo un cambio radical y fue entonces cuando se incorporó el planteamiento de la tricontinentalidad.

En los inicios del proyecto se tuvo en cuenta que: la representación de la vanguardia provenía de la Colección de la Casa de Colón y que había pocas obras de *El Paso* y escasas representaciones de los años setenta. Por este motivo, la exposición inaugural sobre el surrealismo reclamaba la vanguardia que el golpe de Estado de 1936 había interrumpido. Desde los inicios, el CAAM se planteó como la propuesta del tercer centro de arte español. Sin embargo, su déficit presupuestario llevó a su cierre en 1993, con una deuda superior a su presupuesto que acabó con las expectativas del museo y de sus proyectos.

Al respecto Franck González sostiene que: «Somos y estamos en un territorio ultraperiférico. El principal gasto que asume el presupuesto es el transporte, España

representa el 1,2% de las ventas de arte contemporáneo y, por tanto, el concepto de universalidad y tricontinentalidad se pone en entredicho»<sup>532</sup>.

En el décimocuarto aniversario del CAAM y en declaraciones a la prensa, Franck González manifestó que: «El CAAM ha acercado la modernidad a la sociedad canaria». Con esta afirmación, y desde su opinión, sostiene que el CAAM ha supuesto convertirnos en europeos y asomarnos a la modernidad desde el punto de vista de la restauración, el montaje, el personal cualificado, entre otras razones<sup>533</sup>.

#### 4.1.1. El programa expositivo

Exposiciones realizadas en los espacios de la sede principal Balcones, 9 y 11.

- *Arquitectura Radical*. Comisariada por: Jean Louis Maubant; Frederic Migayro; Francisco Jarauta. Fecha: 5 de marzo al 5 de mayo de 2002. El título de la exposición es una reflexión sobre las bases y los fundamentos de la arquitectura. Esta muestra presentó por primera vez obras originales de arquitectos que han trabajado desde mediados de los sesenta hasta mediados de los setenta tanto en Italia -origen de este movimiento- como en Austria, Inglaterra o Estados Unidos, incluyendo una selección de dibujos, maquetas y fotografía, planos y vídeos, sobre las diversas etapas y temáticas. Asistencia 8.069 visitantes<sup>534</sup>.
- *Ágatha Ruiz de la Prada. 1981-2002*. Comisario: Fernando Aguirre. Fecha: 21 de mayo a 21 julio de 2002. Coproducida por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Presentó dos décadas de creación de la diseñadora de moda y complementos.

---

<sup>532</sup> Entrevista de la autora con Franck González Guerra, segundo director del CAAM. 3 de febrero de 2022.

<sup>533</sup> AZCONA, Luis (2003). «El CAAM ha acercado el concepto de modernidad a la sociedad canaria». *ABC Canarias*. Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826_noticia.html) [20 de enero de 2022].

<sup>534</sup> Organizada por: CAAM; Instituto de Arte Contemporáneo de Francia y el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Memoria de gestión ejercicio 2002, presentada con fecha 6 de mayo de 2003 al Consejo de Administración. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

A través de 250 dibujos y esbozos se pudo evaluar la trayectoria de esta polifacética creadora en el campo de la moda. Asistencia 12.955 visitantes<sup>535</sup>.

- *Mesoamérica: Oscilaciones y Artificios*. Comisaria: Vivianne Loría. Fecha: 6 de agosto a 11 de octubre 2002. Este proyecto surge de un concepto geográfico difuso y polémico. El término *Mesoamérica* se ha utilizado para definir la zona donde confluyen las culturas vinculadas a la región de influencia maya, esta circunstancia afecta a esta zona de tránsito que se debate entre la tradición, la presión política y social del circuito internacional y la efectiva penetración de los lenguajes contemporáneos en México y en los países centroamericanos. Asistencia: 6.388 visitantes<sup>536</sup>.
- *La Colección*. Organizada por: CAAM. Fechas: 5 de noviembre de 2002 a 5 de enero 2003. Selección de obras de los fondos de la institución organizadas en muestras independientes y relacionadas entre sí. Esta muestra supuso la presentación del CAAM como un nuevo modelo basado en la *Kunsthalle*, con el cual la institución había trabajado y basado en exposiciones de muestras temporales, sin espacio expositivo permanente para los fondos. De esta forma el público podía conocer la totalidad de las obras, mientras el montaje y la colocación cambiaba con regularidad. Asistencia: 18.544 visitantes<sup>537</sup>.

---

<sup>535</sup> El catálogo de la exposición Agatha Ruíz de la Prada fue el segundo más vendido en el año 2002 con 78 ejemplares. Memoria de actividades ejercicio 2002, Fondos CAAM, signatura 1035. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>536</sup> Memoria de actividades ejercicio 2002, presentada con fecha 6 de mayo de 2003 al Consejo de Administración. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>537</sup> El primer montaje de *La Colección*, adoptó el esquema de superposición de pequeñas exposiciones, independientes pero relacionadas. La planta sótano bajo el título «La Mirada Insular», se articuló en torno a un recorrido cronológico por algunos de los artistas más influyentes en el desarrollo plástico local. El cubo del Sótano, «El espacio de l@s Chic@s», fue un espacio dedicado a la actividad pedagógica, donde los cuadros se colgaron a la altura adecuada para que los niños y niñas los observaran con facilidad. El resto de las plantas, retomaron los géneros clásicos de la pintura. En la planta 1, «El Territorio», mostraba una selección de obras de los fondos cuya temática era el paisaje. La planta 2, «Acercas de la representación», presentó una reflexión sobre el bodegón y la pintura de historia. La planta 3, «Desde el cuerpo», retomó los géneros del retrato y el desnudo. Memoria de actividades ejercicio 2002, presentada con fecha 6 de mayo de 2003 al Consejo de Administración. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Las Tentaciones de San Antonio*. Comisario: Antonio Pérez Martín. Fecha: 21 de enero al 23 de marzo 2003. En 1992 el comisario de la exposición tuvo la idea de encargar a diferentes artistas obras que revisaran el tema de San Antonio; las pinturas que resultaron de esta propuesta se mostraron al público por primera vez. Asistencia 9.435 visitantes<sup>538</sup>.
- *Georg Baselitz en la colección Hess*. Comisario: Leonard Cuenoud. Fecha: 11 de febrero al 6 de abril de 2003. El CAAM expuso más de veinte piezas monumentales de este emblemático artista centroeuropeo, pertenecientes a la colección Hess y que hasta ese momento no habían sido expuestas. Asistencia: 7.960 visitantes<sup>539</sup>.
- *Laxeiro. Un vanguardista de vocación atlántica*. Comisario: Francisco Javier Pérez Buján. Fecha: 7 de marzo al 18 de mayo de 2003. Organizada por la Fundación Laxeiro. La muestra presentó la trayectoria del pintor gallego, miembro destacado del grupo conocido como Los Renovadores de la Vanguardia Histórica Gallega, que junto a otros artistas contribuyó a introducir la pintura gallega en la contemporaneidad. Asistencia: 3.377 visitantes<sup>540</sup>.
- *Dokoupil. Cuadros de Vela*. Comisario: Christian Domínguez Dietzel. Fecha: 8 de abril al 25 de mayo de 2003. Se presentaron unas setenta obras de este artista checo, realizadas con humo de vela. Asistencia: 6.022 visitantes<sup>541</sup>.
- *La Caja Negra*. Rodney Graham. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 29 de abril al 8 de junio de 2003. Con esta exposición se inauguró el proyecto *La Caja*

---

<sup>538</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>539</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>540</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>541</sup> Muestra con inauguración infantil. Itinerancia en las salas del Cabrera Pinto de La Laguna, Tenerife. Memoria de actividades ejercicio 2003, Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

*Negra*, una propuesta sobre el formato audiovisual en el contexto de las artes plásticas<sup>542</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.

- *La Colección. Una nueva entrega*. Organizada por: CAAM. Fecha: 16 de mayo al 7 de septiembre de 2003. En esta muestra se presentaron obras de los fondos del CAAM, relacionadas con el viaje forzoso, con el discurso de la migración, con los viajes de placer y el turismo, además se presentó una pequeña retrospectiva del pintor canario Pepe Lirio<sup>543</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La Caja Negra*. Annika Larsson. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 10 de junio al 20 de julio de 2003. Exposición audiovisual de la artista en la que se analizaron los modelos sobre la masculinidad, los estereotipos, las relaciones de poder y la violencia<sup>544</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La ciudad Collage. La Colección del IVAM*. Comisario: Juan Ramón Escrivá Monzó. Fecha: 10 de junio al 7 de septiembre de 2003. Exposición estructurada a través de 118 piezas entre pinturas, carteles, fotografía y esculturas del artista del siglo XX, que mostraron diversas visiones de la ciudad, el *collage* no solo como técnica artística, sino como forma de entender el mundo. Asistencia: 11.389 visitantes<sup>545</sup>.
- *Jorge Oramas. Metafísico Solar*. Comisario Juan Manuel Bonet Planes. Fecha: 24 de junio al 31 de agosto de 2003. Exposición organizada por el MNCARS en coproducción con el CAAM que mostró veintinueve lienzos realizados entre 1932 y 1935 por el artista canario, apoyándose en los principios defendidos por Franz Roh (1890-1965)<sup>546</sup> en su libro *Realismo Mágico. Post expresionismo. Problemas de la*

---

<sup>542</sup> Álvaro Rodríguez Fominaya fue comisario del proyecto *La Caja Negra* desde su inauguración en abril de 2003 hasta marzo de 2005.

<sup>543</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

<sup>544</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>545</sup> Itinerancia en la Ciudadela de Pamplona, Centro de Exposiciones de Benalmádena. Memoria de actividades ejercicio 2003, Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>546</sup> Franz Roh fue historiador, fotógrafo y crítico de arte.

*pintura europea más reciente* y en su mirada personal sobre la realidad insular.

Asistencia: 7.822 visitantes<sup>547</sup>.

- *La Caja Negra*. João Onofre. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 22 de julio al 31 de agosto de 2003. Exposición audiovisual que presentó dos vídeos relacionados con el estudio como lugar de inspiración y de creación artística<sup>548</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La Caja Negra*. Olaf Breuning. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 2 de septiembre al 11 de octubre de 2003. Exposición audiovisual en la que se presentaron tres vídeos relacionados con el consumismo, el diseño y la tecnología<sup>549</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *Vaccaro-Moretti. Arquitectura Italiana del novecientos*. Comisario: Marco Mulazzani. Fecha: 16 de septiembre a 26 de octubre de 2003. La muestra presentó paneles fotográficos relativos a los arquitectos Giuseppe Vaccaro y Luigi Moretti. Asistencia: 1.768 visitantes<sup>550</sup>.
- *La Caja Negra*. Juan Carlos Robles. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 14 de octubre al 23 de noviembre de 2003. Exposición audiovisual en la que se presentó la temática de la experiencia urbana a partir de los retratos realizados a los transeúntes<sup>551</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La Conquista de la Ubicuidad*. Comisario: José Luis Brea Cobo. Fecha: 15 de octubre al 28 de diciembre de 2003. Innovadora exposición que presentó una intensa historia del *net.art*, relacionadas con las creaciones artísticas que se generan en internet. A esta muestra se podía acceder a través de distintos ordenadores dispuestos en el Cubo. En

---

<sup>547</sup> Itinerancia MNCARS. Memoria de actividades ejercicio 2003, Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>548</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>549</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>550</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>551</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

este este espacio que estaba dividido por un cristal se reflejaban los espectadores y se podían ver diversas proyecciones. Los espectadores, a su vez eran grabados a través de *webcam*. Asistencia: 8.533 visitantes<sup>552</sup>.

- *La Colección. El Papel del Artista*. Organizada por: CAAM. Fecha: 15 de octubre de 2003 al 4 de enero de 2004. La exposición presentó una selección de obras que tenían como nexo común: el papel como soporte y que mostraron un recorrido por el arte canario desde las vanguardias históricas hasta finales de la década de los noventa<sup>553</sup>. Asistencia: 8.806 visitantes<sup>554</sup>.
- *La Caja Negra*. Pilar Albarracín. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 25 de noviembre de 2003 al 4 de enero de 2004. Exposición audiovisual que analizó la violencia de género a través de imágenes de apariencia neutra inspiradas en el folclore<sup>555</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La Caja Negra. Lugares que nunca has visto de esta manera*. Rosalind Nashashibi y Jun-Nguyen Hatsushiba. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 13 de febrero al 21 de marzo de 2004. Estos proyectos audiovisuales abordaron la relación entre la experiencia personal de los propios creadores y los lugares representados a través de imágenes que documentaron conflictos bélicos<sup>556</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *El Corazón de las Tinieblas*. Comisarios: Jorge Luis Marzo y Marc Roig. Fecha: 20 de enero a 15 de febrero de 2004. Este proyecto mostró un conjunto de distintas intervenciones y diversos formatos, instalaciones, producciones sonoras, cine, vídeo, teatro, pintura y oralidad. La muestra ofreció una revisión contemporánea de la novela

---

<sup>552</sup> Coproducido por el CAAM, Centro Párraga, Fundación CajaMurcia y el Centro de arte Koldo Mitxelena-Guipúzcoa. Memoria de actividades ejercicio 2003, Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>553</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez, Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

<sup>554</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>555</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>556</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



del mismo título de Joseph Conrad (1857-1924) publicada en 1902, abordando la desigualdad de las relaciones coloniales entre Europa y África desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Asistencia: 5.167 visitantes<sup>557</sup>.

- *La Caja Negra*. Ann-Sofi Sidén. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 23 de marzo al 18 de abril de 2004. Exposición audiovisual de la artista con la colaboración del cineasta Tony Gerber<sup>558</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *La Caja Negra ¡Baila!*. Laurel Nakadate. Emmanuelle Antille y Jesús Segura. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 20 de abril al 11 de julio de 2004. Exposición audiovisual que presentó la temática de la danza como elemento cultural dentro de sociedad<sup>559</sup>. Asistencia incluida en las exposiciones paralelas.
- *Millares. Luto de Oriente y Occidente*. Comisaria: Eva Millares. Fecha: 4 de marzo al 11 de abril 2004. Esta muestra presentada en el CAAM había tenido su itinerancia en Tokio, Nueva York y Seúl, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. En su conjunto se mostraron cuarenta obras entre arpilleras y papeles realizados por el artista desde finales de la década de los sesenta<sup>560</sup>. Asistencia: 6.644 visitantes<sup>561</sup>.

En el catálogo de esta exposición y como representación institucional del CAAM, figuran como Presidente Pedro Luis Rosales Pedrero y como Gerente Leticia Martín García. Después de la etapa directiva de Franck González, la dirección del centro fue asumida unos meses más tarde por Alicia Chillida Ameztoy<sup>562</sup>.

---

<sup>557</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>558</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>559</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>560</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>561</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>562</sup> *Millares Luto de Oriente y Occidente*. (2003). Catálogo de exposición, CAAM, 4 de marzo al 11 de abril 2004.

#### 4.1.2. Sala San Antonio Abad

En este nuevo espacio para el arte, y con la coordinación de Franck González, se venían desarrollando ciclos de exposiciones bajo el título de *2x2*. Este formato incluía el diálogo de los trabajos artísticos realizados por dos creadores.

- *2x2 Déniz & Luzardo*. Proyecto y coordinación: Franck González. Fecha: 12 marzo a 21 abril de 2002. Propuestas de los artistas Pedro Déniz y José Luzardo, con dos facturas y dos miradas diferentes presentaron su trabajo unidos por la metáfora del viaje y las emociones<sup>563</sup>. Asistencia: 2.077 visitantes<sup>564</sup>.
- *2x2 Flores & Zenker*. Proyecto y coordinación: Franck González. Fecha: 2 mayo a 23 junio de 2002. Obras de carácter interdisciplinar procedentes de la experimentación e investigación de las artistas Isabel Flores y Raquel Zenquer, que compartieron su particular visión en torno a la experiencia fotográfica. Asistencia: 2.493 visitantes<sup>565</sup>.

Con esta muestra finalizaba el ciclo de exposiciones que bajo el título genérico *2x2* se habían estado desarrollando. A partir de este momento, la sala SAA inició una nueva etapa con la propuesta denominada, *Proyecta*. Para este espacio se siguieron configurando proyectos específicos, abriéndose a exposiciones itinerantes y a intercambios con otros espacios expositivos dentro y fuera del territorio nacional. Como novedad, dentro de esta nueva etapa se sustituyó el catálogo tradicional por un CD ROM; una nueva forma de experimentación e intercambio de ideas<sup>566</sup>.

---

<sup>563</sup> *2x2 Déniz & Luzardo*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 12 de marzo a 21 de abril 2002.

<sup>564</sup> Cifra de visitantes. Memoria 2002. Fondos CAAM, signatura, 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>565</sup> Memoria de gestión ejercicio 2002, presentada con fecha 6 de mayo de 2003 al Consejo de Administración. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>566</sup> *Proyecta Guerra & Herrera*, Sala SAA, 28 de enero a 16 de marzo 2003. CD ROM 97-03.

- *Esto no es una fotografía*. Comisario: Ángel Mollá. Fecha: 20 septiembre a 3 de noviembre de 2002. Reflexión acerca de la naturaleza de la fotografía y los problemas actuales de la representación de imágenes. Asistencia: 2.472 visitantes<sup>567</sup>.
- *Proyecta Guerra & Herrera*. Organiza: CAAM. Fecha: 28 de enero al 16 de marzo de 2003. Trabajo de las artistas canarias Susana Guerra y Guenda Herrera. Con esta iniciativa el espacio expositivo más joven del CAAM se convirtió en el marco dinamizador de la escena artística canaria. Asistencia: 2.050 visitantes<sup>568</sup>.
- *Proyecta Álamo & Ortega*. Organiza: CAAM. Fecha: 25 de marzo al 18 de mayo de 2003. El artista Alby Álamo, presentó una obra de carácter pictórico centrada en vivencias cotidianas, trabajo que compartió con el artista Jorge Ortega, también con discursos basados en la cotidianeidad. Con este proyecto se daba continuidad a las propuestas artísticas emergentes. Asistencia: 1.873 visitantes<sup>569</sup>.
- *Proyecta Pascual & Soto*. Organiza CAAM. Fechas: 27 de mayo al 20 de julio de 2003. El artista Miguel Ángel Pascual y la artista Magnolia Soto mostraron un diálogo con el espectador a través de una selección de obras, provocando que el público formara parte de las obras otorgándole sentido a la propuesta. Asistencia: 1.358 visitantes<sup>570</sup>.
- *Proyecta. Patologías de Guerra. Juan Carlos Batista*. Organiza: CAAM. Fecha: 30 de septiembre al 9 de noviembre de 2003. Artista que presentó una serie fotográfica realizada entre 1999-2002, transformando unos soldados de plástico convencionales

---

<sup>567</sup> Esta muestra fue producida por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Memoria de gestión ejercicio 2002. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>568</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

<sup>569</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>570</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

para convertirlos en seres humanizados, deformes y mutilados, como supervivientes del campo de batalla<sup>571</sup>. Asistencia: 1.081 visitantes<sup>572</sup>.

- *Proyecta Karina Beltrán*. Organiza: CAAM. Fecha: 18 de noviembre de 2003 al 18 de enero de 2004. Exposición con dos series fotográficas: *My body practicing being dead* y *I close my eyes in order to see*. Esta muestra abordó la temática de la existencia, la muerte y la ceguera<sup>573</sup>. Asistencia: 1.522 visitantes<sup>574</sup>.
- *Proyecta. Santiago Palenzuela*. Organiza: CAAM. Fecha: 27 de enero a 21 de marzo de 2004. La muestra consistió en una instalación que tomó como punto de partida un concepto antropológico, utilizando entre otros elementos la fotografía y un óleo de formato pequeño<sup>575</sup>. Asistencia 1.576 visitantes<sup>576</sup>
- *Proyecta. Ramiro Carrillo*. Organiza: CAAM. Fecha: 30 de marzo al 23 de mayo de 2004. A través de treinta y dos piezas en diferentes soportes y formatos, la exposición mostró el trabajo de este artista comprometido con la dimensión ética del arte<sup>577</sup>. Asistencia 1.362 visitantes<sup>578</sup>.

#### 4.1.2. Balance de su etapa directiva

Como principales aportaciones en su etapa directiva, Franck González Guerra destacó las variaciones que se instauraron en el Departamento Pedagógico, en el cual se produjo un

---

<sup>571</sup> *Patologías de Guerra. Proyecta Juan Carlos Batista*. Exposición celebrada en Sala SAA, 30 de septiembre al 9 de noviembre 2003. Con el título *Proyecta* la Sala SAA, inició un ciclo de exposiciones con un formato diferente y con la apertura de un novedoso campo de posibilidades dentro de la escena artística. CD-ROM, CAAM 106-03.

<sup>572</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>573</sup> *Proyecta Karina Beltrán*. Exposición celebrada en Sala SAA, 18 de noviembre de 2003 al 18 de enero de 2004. CD-ROM, CAAM 107-03.

<sup>574</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>575</sup> *Proyecta. Santiago Palenzuela*. Exposición celebrada en Sala SAA, 27 de enero a 21 de marzo de 2004. Este proyecto pertenece a la serie *Proyecta*, la cual había tomado el CD-ROM como formato, sustituyendo al tradicional catálogo. Sin embargo, de esta muestra no llegó a editarse como nos ha confirmado David Guerrero Gopar, BCD. La fuente para la consulta de esta muestra ha sido el Dossier de prensa, p.5, Dossier EXP.103.

<sup>576</sup> Memoria ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>577</sup> *Proyecta. Ramiro Carrillo*. Exposición celebrada en Sala SAA, 30 de marzo al 23 de mayo de 2004. Este proyecto pertenece a la serie *Proyecta*, en formato CD-ROM sustituyendo al tradicional catálogo.

<sup>578</sup> Memoria ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

cambio con la incorporación de Inmaculada Pérez Maza (Responsable del DEAC desde 2002), manteniendo las líneas de trabajo anterior que tenían como principal objetivo conectar con la comunidad, además de reconducir el modelo del museo para insertarlo en la sociedad. Otra de sus propuestas fue establecer normas deontológicas dentro del Consejo Asesor, para que sus miembros no pudieran comisariar exposiciones como había sucedido en la etapa anterior. Franck González concluyó en su entrevista que no pudo materializar todo su programa y entre sus objetivos no cumplidos estaría reforzar la presencia de mujeres, tanto en su faceta artística como teórica.

Además, manifestó que la defensa de la africanidad, que llevaron a cabo los grupos artísticos de los años setenta debía ser una propuesta que se mantuviera en el tiempo y hacer un programa expositivo con esa idea que proyectara la producción cultural canaria en el mundo. A su juicio, el museo debe tener un planteamiento local y estar vinculado a la comunidad, solo así la exposición cobraría sentido. Franck González mencionó el concepto de la «Tricontinentalidad Revisada» que para él significa hacer una lectura decolonial<sup>579</sup>.

Bajo su dirección en el año 2002, el Cabildo de Gran Canaria autorizó la compra de la colección de Antonio Pérez Martín conocida como APM, no exenta de polémica, compuesta por obras representativas de los movimientos culturales de Canarias en los últimos treinta años, a la que se incorporaba una nómina de artistas, iconos de los años ochenta y noventa, entre los que destacan: Miguel Navarro, Guillermo Pérez Villalta y Esther Ferrer<sup>580</sup>. Martín Chirino criticó la compra de esta colección planteando que el cambio de orientación expuesto por Gonzalo Angulo alejaría al CAAM de la dimensión internacional con la que había sido creado<sup>581</sup>.

---

<sup>579</sup> Entrevista de la autora con Franck González Guerra, segundo director del CAAM. 3 de febrero de 2022.

<sup>580</sup> COURT R, Cristina (2009). «CAAM, Retrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Dossier CAAM. Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22 de febrero de 2022].

<sup>581</sup> DEMICHELI, Tulio (2002). «Hoy se hablará de Canarias sin el referente internacional del CAAM» *Diario ABC*, Recuperado de: [https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924_noticia.html) [22 de febrero de 2022].

A nivel expositivo, durante esta etapa, la programación incorporó otras propuestas al margen de las tipologías marcadas en el período anterior. Como ejemplo de ello, el proyecto de *La Caja Negra*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya consiguió convertirse en una propuesta original, muy demandada por parte de un sector del público más joven interesado en las propuestas artísticas en soporte audiovisual, y, que además influyó en el incremento de visitantes.

En la línea de la tricontinentalidad, centrada en Latinoamérica, destacamos la exposición, *Mesoamérica: Oscilaciones y Artificios*, que indagó en las corrientes artísticas de la zona geográfica centroamericana y en la que se presentaron diversos lenguajes desde pinturas, esculturas, fotografías e instalaciones, que mostraron un mensaje de denuncia política y social.

Abordando el discurso con el continente africano se presentó la exposición, *El Corazón de las Tinieblas*, esta muestra, que en opinión de sus comisarios era «una crítica frontal a la voracidad capitalista y a la hipocresía europea ante la realidad colonial»<sup>582</sup> resultó ser un relato muy comprometido y fue retirada anticipadamente.

En el catálogo de esta exposición, Franck González Guerra expresó que: «Con esta propuesta el CAAM reconsidera su postura respecto a África, incorporando nuevas visiones con el fin de enriquecer un debate cultural necesario, más allá de las formas»<sup>583</sup>. Esta reflexión del entonces Director Artístico, estaba en sintonía con la revisión del concepto de tricontinentalidad que, a su juicio, debía incorporarse a la institución como línea de trabajo programático sostenida en el tiempo.

---

<sup>582</sup> Recuperado de: <https://caam.net/exposicion/el-corazon-de-las-tinieblas/> [1 de agosto de 2023].

<sup>583</sup> GONZÁLEZ, Franck (2004). *El Corazón de las Tinieblas*. Catálogo de exposición, CAAM, 20 de enero al 21 de marzo de 2004, p.13. CAAM 108-04.

Sin embargo, la muestra no pudo cumplir con el período previsto para su exhibición, hasta el 21 de marzo, porque, según se publicó en la prensa, desde el Cabildo de Gran Canaria se tomó la decisión de desmontar la exposición anticipadamente, sin consultar al Consejo Asesor, ni a la Dirección Artística del CAAM<sup>584</sup>.

Durante el tiempo que permaneció la exhibición, el DEAC realizó una actividad con el objetivo de utilizar el museo como institución de aprendizaje continuo. La actividad consistía en escribir lo que el alumnado pensaba de África antes de ver la exposición y su posterior conclusión una vez finalizada la visita; el objetivo era potenciar el cambio de los estereotipos. Entre colegios públicos, privados concertados y otras visitas guiadas se contó con 1.759 participantes. En una de las valoraciones realizadas al final de la visita se expuso:

La exposición nos ha parecido impresionante, hemos salido casi llorando, de hecho algunas de las compañeras no pudieron reprimir las lágrimas ante lo que estábamos viendo y oyendo, la historia de los refugiados políticos terminó por remover nuestras conciencias. Felicidades nunca habíamos visto nada igual<sup>585</sup>.

Con esta actividad también se materializó el cambio introducido en el DEAC por el entonces Director Artístico, propiciando este tipo de iniciativas dirigidas a despertar conciencias, generar compromiso social y pensamiento crítico. Potenciar «el significado de ser ciudadano en el siglo XXI requerirá de una alfabetización visual que será tan fundamental como la lectura, la matemática o la ciencia»<sup>586</sup>, de esta forma, las acciones educativas conseguirán una transcendencia más allá de lo artístico.

Con relación a la muestra, desde los medios de comunicación se responsabilizó directamente a Pedro Luis Rosales Pedrero, que en aquel momento era el Consejero de

---

<sup>584</sup> «Críticas contra el recorte de la muestra sobre el Congo en el CAAM». (22 de enero de 2004). *La Gaceta*, p. 29.

<sup>585</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>586</sup> Véase: MIRZOEFF, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós Ibérica.

Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, del cierre anticipado de la exposición. Al preguntarle sobre este tema su respuesta fue:

Por supuesto, no me inmiscuí en absoluto en el devenir de esa exposición, ni de ninguna otra, creo que por entonces un periodista me acusó más o menos veladamente de haber realizado alguna maniobra personal contra la muestra, por razones ideológicas (de índole racista, me parece); es de los episodios más delirantes que he vivido, y más ajenos a mi forma de ser y pensar<sup>587</sup>.

Por su parte, uno de los comisarios de la exposición Jorge Luis Marzo, al ser preguntado por la autora sobre el cierre prematuro de la muestra, reiteró que:

Hubo muchas tensiones con la dirección del centro en relación a uno de los grandes mapas que había en la exposición. La dirección no consideraba que el mapa de África debiera incluir las Islas Canarias, porque «no pertenecía a la plataforma continental». Tuvimos muchas horas de discusión al respecto y, si mal no recuerdo, al final las islas fueron borradas sin nuestra autorización<sup>588</sup>.

La razón oficial que se expuso, en el transcurso de la rueda de prensa durante la presentación de la citada exposición y, en la que estuvieron presentes Pedro Luis Rosales como Consejero de Cultura y, Franck González como Director Artístico, fue la necesidad de un espacio para acoger una exposición de Manolo Millares de recorrido internacional que el CAAM había incorporado de forma tardía a su programación para ese año. Sin embargo, detrás del repentino cambio se cuestionaban las «presiones políticas»<sup>589</sup>.

También, desde el Consejo Asesor, se manifestaron algunas voces, entre ellas, la profesora de la ULPGC y crítica de arte Ángeles Alemán que calificó de «falta de respeto»

---

<sup>587</sup> Entrevista de la autora con Pedro Luis Rosales Pedrero vía correo electrónico el 1 de agosto de 2023.

<sup>588</sup> Entrevista de la autora con Jorge Luis Marzo vía correo electrónico el 1 de agosto de 2023.

<sup>589</sup> GUEZURAGA, Aitor (21 de enero de 2004). «El espíritu de Joseph Conrad llega al CAAM entre «presiones políticas». *Canarias* 7, p. 82.



que la muestra *El Corazón de las Tinieblas* hubiera anticipado su cierre un mes antes de la fecha programada y añadió, que, «mientras los museos no tengan patronatos privados estaremos a expensas de los cambios políticos»<sup>590</sup>.

Otro de los proyectos presentados fue la muestra *La Conquista de la Ubicuidad*, una innovadora exposición sobre las creaciones artísticas generadas en internet. Esta muestra marcó una nueva tipología expositiva, otra forma de trabajo para la expresión artística que no había sido tratada en la programación anterior: el *net.art*. Con el desarrollo de internet y su implantación en la sociedad contemporánea, se estaban transformando las formas de expresión estableciendo otros soportes artísticos que permitían una mayor interacción con el público<sup>591</sup>. La exposición tuvo una gran aceptación y una concurrida asistencia de visitantes.

En cuanto a las exposiciones vinculadas a los fondos del CAAM, se presentó *La Colección*, una selección de los fondos que fue acogida en todos los espacios del CAAM y cuya intención era mostrar la mayor parte de las obras, con varias presentaciones durante todo el año. Esta muestra superó la cifra de los diez mil visitantes. Y, posteriormente se presentaron dos exposiciones, la primera *La Colección. Una nueva entrega* y la segunda, *La Colección. El Papel del Artista*.

Fuera del espacio expositivo del CAAM se presentaron dos muestras de la Colección: la primera, *Artistas africanos en la Colección CAAM*, que fue presentada en la Sala de Arte de la ULPGC y, la segunda, *Selección de los fondos fotográficos del CAAM*, que se organizó en Gran Canaria Espacio Digital. Esta iniciativa, permitió mostrar parte de los fondos fuera de las salas del CAAM y, en especial, la segunda exposición presentada en este Centro de Cultura Audiovisual situado en un barrio capitalino cumplía con dos objetivos: el primero

---

<sup>590</sup> BUIL I FELIU, A. (29 de enero de 2004). «El director del CAAM deberá dominar la comunicación y la teoría del arte». *Canarias* 7, p.84.

<sup>591</sup> MARTÍNEZ PINO, Joaquín (2009). «Los nuevos comportamientos artísticos en los espacios tradicionales del arte: el video arte y el net.art». En AZNAR ALMANZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín *Últimas tendencias del arte*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, pp.79-95.

visibilizar parte de los fondos del CAAM y, el segundo, acercar el centro a los barrios periféricos de la ciudad como estrategia para repensar el museo.

Con respecto al discurso de la tricontinentalidad, el proyecto museográfico desarrollado durante esta etapa se ajustó a las propuestas definidas por la Dirección Artística aquellas que estuvieran vinculadas con producciones europeas y locales. Se defendió una mirada más cercana y comprometida con la sociedad que fue criticada por algunos sectores que valoraban la proyección internacional que había tenido el CAAM desde sus inicios.

La presencia latinoamericana se mantuvo a través de la muestra, *Mesoamérica: Oscilaciones y Artificios*, que además expuso un planteamiento crítico. Y, en cuanto a la temática africana, se pretendía revisar la postura con relación a África mediante la exposición *El Corazón de las Tinieblas*. Sin embargo, como hemos explicado anteriormente esta intención quedó truncada y no pudo completarse.

En esta etapa, la asistencia de público fue bastante alta. Entre las exposiciones que superaron los diez mil asistentes estaban, *Ágatha Ruiz de la Prada. 1981-2002*, en la que se contabilizaron 12.955 visitantes y *La ciudad Collage. La Colección del IVAM*, con 11.389 asistentes.

En cuanto a las actividades paralelas que se realizaron durante este período destacamos:

- *Interrogando la arquitectura contemporánea*. Fecha: 18 y 19 de abril de 2002.

Seminario de debate y pensamiento dirigido por Francisco Jarauta con la participación de Gianni Pettena, Jean Louis Maubant, Leonel Moura, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Federico Soriano y Luca Galofaro<sup>592</sup>.

---

<sup>592</sup> Memoria de actividades ejercicio 2002. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Seminario: Pasado y presente de las prácticas artísticas femeninas*. Fecha: febrero y marzo de 2003.

Seminario sobre género, sexo e identidad en la construcción de las prácticas artísticas femeninas con la intervención de Beatriz Porqueres, Mariám López y Nora Ancarola<sup>593</sup>.

- *Espacios sonoros. Jornadas de música electroacústica*. Fecha: 22 al 25 de abril de 2003.

Jornadas organizadas por la Asociación para la Promoción de la Música en Canarias en colaboración con el CAAM con el objetivo es acercar al espectador al origen y evolución histórica de la música electroacústica, su irrupción y desarrollo en Canarias y su diálogo con otras disciplinas artísticas<sup>594</sup>.

Franck González Guerra, fue destituido como Director Artístico, por Pedro Luis Rosales Pedrero, que en aquel momento era el Presidente del Consejo de Administración del CAAM y Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. En declaraciones a la prensa el exconsejero manifestó que Franck González había sido un buen profesional, pero no le consideraba idóneo para continuar con la dirección artística del centro<sup>595</sup>.

#### 4.2. *Alicia Chillida Ameztoy (abril 2004 - febrero 2006)*

Alicia Chillida Ameztoy ha sido la única Directora del CAAM hasta estos momentos. Es Historiadora del Arte y comisaria de proyectos sobre paisaje y territorio en el arte contemporáneo. Destacamos sus funciones en el Museo Guggenheim, Nueva York (1991), como coordinadora de Artes Plásticas en el Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura (1992), responsable de Exposiciones de los Palacios de Velázquez y

---

<sup>593</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>594</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>595</sup> BUIL I FELIU, A. (29 de enero de 2004). «El director del CAAM deberá dominar la comunicación y la teoría del arte». *Canarias* 7, p.84.

Cristal, MNCARS (1995-2001) y comisaria del Pabellón Español en la XXV Edición de la Bienal de Sao Paulo, Brasil (2002)<sup>596</sup>.

Tras la destitución del anterior Director Artístico y después de dilatadas negociaciones con otras posibles candidaturas, se contrató a Alicia Chillida en abril de 2004, para asumir la dirección del CAAM por decisión del Cabildo de Gran Canaria y con la aprobación de su Consejería de Cultura. Aunque su amplia experiencia dentro del campo de la museografía y la gestión artística vaticinaba una acertada elección como Directora Artística, los conflictos que se habían generado con la exposición *El Corazón de las Tinieblas*, anticipaban las dudas sobre si su programa podría completarse «si la dejan trabajar»<sup>597</sup>.

Los objetivos principales que contempló para desarrollar su propuesta museográfica estuvieron centrados tanto en la realización de exposiciones, como en la producción y experimentación mediante el desarrollo de nuevas fórmulas de trabajo. Como idea fundamental de esta etapa se hizo hincapié en reforzar el espíritu originario del centro y se apostó por:

Dotar a la isla de un nuevo museo vivo y dinámico que sirva de cobertura a las necesidades de las Artes Plásticas [...] a través de la expansión de sus límites físicos y conceptuales, proponiendo un diálogo común entre los diferentes proyectos, capaz de conectar el museo con la ciudad y el archipiélago y desde ahí, proyectarlo a una esfera internacional<sup>598</sup>.

Las líneas de investigación de su programa museológico y museográfico quedaron establecidas en los siguientes apartados:

1. El desarrollo de la idea de tricontinentalidad.

---

<sup>596</sup> Recuperado de: <https://caam.net/el-caam/directores-del-caam/> [29 de mayo de 2022].

<sup>597</sup> SANTA ANA de, Mariano (8 de abril de 2004). «La historiadora del arte Alicia Chillida asume la dirección del Centro Atlántico de Arte Moderno». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p.36.

<sup>598</sup> Dentro de sus propuestas estaba la dinamización de los tres espacios expositivos del CAAM: Balcones 11 y 9 y SAA. Proyecto Museológico del CAAM, facilitado por Alicia Chillida vía correo electrónico el 1 de junio de 2022.

2. El estudio del paisaje como construcción cultural y las disciplinas que se relacionan con él, como la arquitectura, el urbanismo, el *land art* y otros modos de intervención sobre el territorio.
3. La atención a la producción de los artistas canarios a través de muestras individuales y colectivas.
4. La revisión del arte nacional e internacional, desde la pintura hasta el arte inmaterial.
5. La vocación internacional tanto en la programación como en la difusión de los proyectos expositivos, con un énfasis especial en la promoción de los producidos por el propio centro propiciando la colaboración con otras instituciones.
6. La imagen en movimiento continuaría su presencia en el CAAM para contribuir a consolidar el centro como espacio de reflexión de la contemporaneidad. El medio audiovisual en diálogo con otras expresiones artísticas como la pintura, arquitectura y el paisajismo, este último considerado como un campo más en la experimentación artística contemporánea.
7. La Colección. Con respecto a los fondos del CAAM, fruto de más de cincuenta años de coleccionismo público en Canarias y articulada en torno a las vanguardias históricas, se llevaría a cabo la revisión y reinterpretación de este contexto a través de nuevas lecturas desarrolladas en formato de exposición, a fin de revitalizar los fondos del museo.
8. La *Revista Atlántica*.
9. Seminarios, Cursos y Conferencias de alto nivel de especialización teórica y crítica que ofrecerían un marco teórico para la Colección y las exposiciones temporales.
10. La creación de un espacio público para la terraza del CAAM como lugar de encuentro social y cultural, a través de la creación de una obra de arte específica de carácter escultórico y arquitectónico, que pasaría a formar parte de los fondos del museo e

incluiría restaurante, bar, sala de lectura y vídeo, en conexión con la biblioteca del centro<sup>599</sup>.

En relación a la recuperación del discurso de la tricontinentalidad, Alicia Chillida manifestó que «el CAAM nació con la tricontinentalidad que planteaba Martín Chirino, y ésta es una de sus bases. Hay que retomarla, pero en un sentido muy amplio»<sup>600</sup>.

#### 4.2.1. Programa expositivo

Exposiciones desarrolladas en la sede principal Balcones, 9 y 11.

- *Walter Marchetti. Música visible*. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana. Fecha: 27 de abril al 6 de junio de 2004. Coproducción: CAAM y el IODACC. La exposición se articuló en torno a cuarenta y dos instalaciones, además de telas, fotografías y objetos transformados, reformulados y reinterpretados bajo la acción del artista y fundador del grupo ZAJ<sup>601</sup>. Asistencia 3.825 visitantes<sup>602</sup>.
- *Paisaje y Memoria*. Comisaria: Alicia Chillida. Fecha: 30 de junio al 22 de agosto de 2004. Esta muestra presentó cincuenta y seis piezas, de las cuáles treinta y seis eran fotografías realizadas con diversas técnicas, además de litografías y veinte proyecciones de vídeo. Producida por La Casa Encendida con la colaboración del CAAM, es un referente para analizar las diversas formas de representación dentro del género del paisaje. Asistencia 4.800 visitantes<sup>603</sup>.
- *La Caja Negra. Utopías en Movimiento: vídeos en la colección Helga de Alvear*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 13 de julio al 3 de octubre de 2004.

---

<sup>599</sup> Extraído del Proyecto Museológico del CAAM, remitido por Alicia Chillida a la autora vía correo electrónico, el 1 de junio de 2022.

<sup>600</sup> SANTA ANA de, Mariano (1 de julio de 2004). «Experiencia y resistencia. El CAAM acoge la exposición *Paisaje y Memoria*, una aproximación a la naturaleza a partir de obras realizadas con instrumentos de reproducción técnica de la imagen». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, pp. 42-43.

<sup>601</sup> El grupo ZAJ fue fundado en 1964 por Juan Hidalgo, Ramón Barce y Walter Marchetti. GARCÍA DE MESA, Roberto (2014). «El arte de la acción en los etcéteras de Juan Hidalgo». *Cuadernos del Ateneo*, nº 31, pp. 65.83.

<sup>602</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. En el catálogo de esta exposición figura como directora Alicia Chillida.

<sup>603</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Artistas: Mariko Mori, Kimsooja, Pipilotti Rist, Isaac Julien. Exposición audiovisual de los artistas más representativos dentro de este soporte en los años noventa<sup>604</sup>.

Asistencia incluida en la cifra de las exposiciones paralelas.

- *Variaciones en España. Fotografía y Arte 1900-1980*. Comisario: Horacio Fernández. Fecha: 14 de septiembre a 31 de octubre de 2004. Exposición colectiva que mostró el trabajo fotográfico realizado a nivel nacional y a través del cual se pudo mostrar una síntesis de la historia de la fotografía en España desde 1900 hasta 1980. Asistencia 5.582 visitantes<sup>605</sup>.
- *Encuentro entre dos Colecciones. Arte Portugués y Español de los 90*. Comisariado por: Nimfa Bisbe y João Fernandes. Fecha: 18 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005. En esta muestra se abordó la influencia de la cultura visual en la sociedad desde diversos lenguajes con un claro predominio del vídeo. Asistencia: 5.582 visitantes<sup>606</sup>.
- *La Caja Negra. Fischli & Weiss. Obra nueva*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 5 al 31 de octubre de 2004. Dentro del formato audiovisual los artistas Peter Fischli y David Weiss mostraron su trabajo sobre la construcción de lo cotidiano<sup>607</sup>. Asistencia incluida en la cifra de las exposiciones paralelas.
- *La Caja Negra. Santiago Sierra: acciones 2001-04*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 25 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005. Exposición audiovisual del artista que mostró una amplia selección de sus acciones, algunas de ellas inéditas<sup>608</sup>. Asistencia incluida en la cifra de las exposiciones paralelas.
- *La Costilla Maldita*. Comisaria: Margarita de Aizpuru. Fecha: 25 de enero al 27 de marzo de 2005. Exposición colectiva de artistas procedentes del contexto nacional e

---

<sup>604</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>605</sup> Esta muestra se realizó en colaboración con el MARCO de Vigo y fue exhibida en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el marco de PHOTOESPAÑA 04. Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>606</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>607</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>608</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

iberoamericanas, en la que se presentaron discursos creativos y diferentes enunciados desde la conciencia de ser mujer y lo que ello conlleva, personal y socioculturalmente. Constituyó una visión crítica desde la diversidad, los estereotipos genéricos establecidos y los comportamientos sociales. Asistencia 6.150 visitantes<sup>609</sup>.

- *La Caja Negra. Catherine Yass, filmografía*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 15 de febrero al 27 de marzo de 2005. Exposición audiovisual de la artista sobre una de sus facetas menos estudiadas, a través de su trababajo cinematográfico realiza un análisis sobre la arquitectura en la sociedad contemporánea<sup>610</sup>. Asistencia: incluida en la cifra de las exposiciones paralelas.
- *Vito Hannibal Acconci Studio*. Comisaria: Corinne Diserens. Fecha: 14 de abril a 5 de junio de 2005. La muestra analizó la evolución artística de Vito Acconci desde sus inicios como poeta hasta los proyectos realizados con Acconci Studio, mostrando una selección de trabajos entre poesía, documentación, *performance*, películas, vídeos, instalaciones y obra sonora en su mayoría inédita. Asistencia 4.375 visitantes<sup>611</sup>.
- *Sesiones Animadas*. Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes. Fecha: 28 de abril al 5 de junio de 2005. La finalidad de la muestra fue plantear un resumido programa de la animación internacional por medio de la videografía de importantes artistas, centrados en el terreno de la animación y otras tipologías como dibujo, modelado, animación en 3D y aplicaciones digitales<sup>612</sup>. Asistencia incluida en la cifra de las exposiciones paralelas.
- *Ábalos & Herreros. Grand Tour*. Comisaria: Alicia Chillida. Coordinación: Elvira Dyangani Ose. Fecha: 24 de mayo al 10 de julio de 2005. Coproducción con la

---

<sup>609</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>610</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>611</sup> Exposición producida por el MACBA, en Barcelona y Museo de Bellas Artes de Nantes, con itinerancia en ambas sedes. Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>612</sup> Producida por el CAAM con la colaboración del Departamento de Audiovisuales del MNCARS. Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



Fundación ICO (Instituto de Crédito Oficial). La muestra presentó la obra de este estudio de arquitectura madrileño relacionada con los espacios urbanos en cuatro ejes: las edificaciones aisladas; las construcciones verticales; los espacios públicos y las colaboraciones que establecen con otros profesionales. Asistencia 3.212 visitantes<sup>613</sup>.

- *Carmela García. El hueco en el espacio*. Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 23 de junio al 21 de agosto de 2005. Espacio: Balcones, 11, plantas 0 y 1 del CAAM y Sala SAA. Producción Gobierno de Canarias con patrocinio del CAAM. Itinerancia y colaboración Centro Juan Ismael, Fuerteventura y MIAC, Lanzarote. La obra de esta artista compuesta por fotografías y video-proyecciones, se desarrolla entre los discursos de identidad, sus ficciones y representaciones del deseo, implicados en el mundo de la mujer<sup>614</sup>.
- *eduardo y maud westerdahl. 2 miradas del siglo 20*. Comisarios: Fernando Castro Borrego y Ángel Mollá Román. Fecha: 30 de junio al 21 de agosto de 2005. Coproducción CAAM junto a Caja Canarias. Exposición que subrayó el papel que los destacados intelectuales y la artista Maud Westerdahl ejercieron como impulsores de la actividad de las vanguardias, no solamente en el terreno artístico sino también en su influencia en los agentes culturales<sup>615</sup>. Asistencia compartida con la muestra *Carmela García. El hueco en el espacio*. Asistencia: 7.258 visitantes<sup>616</sup>.
- *Laboratorio B9, nuevo espacio de creación multidisciplinar*. Comisario: Miguel Pons. Fecha: 29 de julio al 30 de octubre de 2005. Con este nombre se desarrolló en el CAAM un laboratorio de creación multidisciplinar a través de instalaciones multimedia e interactiva sonora, junto a lectura de poesías, con el objetivo principal de

---

<sup>613</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>614</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>615</sup> Itinerancia Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife. *eduardo y maud westerdahl. Dos miradas del siglo 20*. Catálogo de exposición. CAAM, 30 de junio al 21 de agosto de 2005. CAAM 126-05.

<sup>616</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

dinamizar a los colectivos locales y «romper la barrera que distancia al creador del público»<sup>617</sup>.

- *Las mil y una noches. Sicilia, Morente, Goytisolo*. Comisaria: Alicia Chillida. Fecha: 16 de noviembre de 2005 al 22 de enero de 2006. Proyecto multidisciplinar que mostró el trabajo de tres creadores españoles José María Sicilia, Juan Goytisolo y Enrique Morente, con su particular visión sobre la experiencia del viaje, el relato y el intercambio entre culturas. Asistencia: 6.972 visitantes<sup>618</sup>.
- *Olvida quién soy/Erase me from who I am*. Comisaria: Elvira Dyangani Ose. Co-comisarios: Tracy Murinik; Gabi Ncgobo y Khwezi Guli. Fecha: 23 de febrero a 30 de abril de 2006. Exposición colectiva en colaboración con Casa África, que mostró la visión de catorce artistas sudafricanos que desde dentro y fuera del territorio, cuestionaron su trabajo confrontándolo con la política de representación oficial<sup>619</sup>. Asistencia: 8.037 visitantes<sup>620</sup>.

Tras la dimisión de Alicia Chillida, en el catálogo de esta muestra figuran por parte del CAAM, como representación institucional, Pedro Luis Rosales Pedrero, como Presidente y Leticia Martín García, como Gerente<sup>621</sup>.

---

<sup>617</sup> COURT R, Cristina (Coord.). (2010). *CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*. Ediciones del Umbral. Madrid, p.138.

<sup>618</sup> Proyecto concebido por el CAAM y co-organizado con SEACEX, con la colaboración de Auditorio Alfredo Kraus, LPGC, Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, La Caja de Canarias y el patrocinio del Gobierno de Canarias. Itinerancias, El Cairo, Egipto: Museo Mahmoud Khalil. Jordania, Amman: Galería Nacional de Bellas Artes de Amman. Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>619</sup> Consejo de Administración de fecha 11 de enero de 2006. Presentación por parte de Alicia Chillida, Directora del CAAM, de las actividades previstas para el año 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>620</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>621</sup> *Olvida quién soy/erased me from who I am*. Catálogo de exposición, CAAM, 23 de febrero a 30 de abril de 2006. CAAM, 134-06.

#### 4.2.2. Sala San Antonio Abad

- *Proyecta. Martín & Sicilia. Los vecinos no tienen por qué enterarse.* Organizada por CAAM. Fecha: 1 de junio al 25 de julio de 2004. En esta exposición se pudieron apreciar más de veinte obras de los artistas José Arturo Martín y Javier Sicilia realizadas en soportes tan diversos como la fotografía, la pintura o la instalación, a través de las cuales se pudo abordar la metáfora del mundo que nos rodea y la vida cotidiana<sup>622</sup>. Asistencia: 1.986 visitantes<sup>623</sup>.
- *Arquitecturas del sueño.* Comisario: Miguel Pons. Fecha: 26 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005. Con esta muestra se inauguró una nueva etapa de la Sala SAA, en la cual, además del diálogo del arte canario con la creación nacional e internacional, se estableció un vínculo con la sociedad local y su cotidianeidad. En la muestra participaron cinco artistas cuyos trabajos sirvieron de soporte para la construcción de sus respectivas realidades y ficciones<sup>624</sup>. Asistencia: 3.909 visitantes<sup>625</sup>.
- *Taller-Exposición. Juan Gopar.* Comisario: Juan Gopar. Fecha: 17 de enero al 21 de enero de 2005.
- *Taller-Exposición. Lara Almárcegui.* Comisaria: Lara Almárcegui. Fecha: 24 de enero al 28 de enero de 2005.

En la sala SAA se realizó el proyecto denominado *Taller-Exposición* que, además de mantener el objetivo principal de este espacio: proyectar el arte canario emergente, incorporó la posibilidad de crear un diálogo artístico entre el contexto local y la creación nacional e

---

<sup>622</sup> *Proyecta. Martín & Sicilia.* Exposición Sala SAA, 1 de junio al 25 de julio de 2004. CD-ROM, CAAM, 113-04.

<sup>623</sup> Memoria ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>624</sup> *Arquitecturas del sueño.* Catálogo de exposición, SAA, 26 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005. CAAM, 116-04.

<sup>625</sup> Memoria ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

internacional. El primer proyecto fue coordinado por Juan Gopar y Lara Almárcegui y estuvo orientado a la interpretación del entorno cotidiano<sup>626</sup>. Asistencia: 2.377 visitantes<sup>627</sup>.

- *Tres escenarios*. Comisaria: Elvira Dyangani Ose. Fechas 22 de marzo al 15 de mayo de 2005. Con esta exposición se proponía una nueva definición de tricontinentalidad. La muestra presentó las estrategias de intervención que motivaron la producción de tres creadores, Ricardo Basbaum de Brasil; Pedro Déniz de España y Robin Rhode de Sudáfrica, que estaban vinculadas al espacio público, la arquitectura y la acción cotidiana haciendo partícipe al espectador como intérprete involuntario del proyecto<sup>628</sup>. Asistencia: 2.663 visitantes<sup>629</sup>.
- *Scrabble. Vídeo, lenguaje y abstracción*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 22 de septiembre al 30 de octubre de 2005. La exposición estableció un diálogo con la obra de siete artistas tomando como punto de partida el popular juego de mesa *Scrabble* y sus diferentes fases, abstracción, construcción de la palabra y construcción de las frases. De esta forma, se analizó la apropiación de los jóvenes de la oralidad y el lenguaje escrito transformándolo con el uso del correo electrónico, el *messenger* y los mensajes de texto que tienden a la abstracción del lenguaje, propiciando la incomunicación, la deconstrucción y la generación de nuevos significados. Asistencia 2.619 visitantes<sup>630</sup>.

En el catálogo de la exposición en el apartado de representación institucional no figura el nombre de Alicia Chillida como directora del CAAM.

- *Taller-Exposición Alfredo Jaar. Estética de la Resistencia*. Comisario: Alfredo Jaar. Fecha: 22 de noviembre de 2005 al 29 de enero de 2006. Es otra de las muestras

---

<sup>626</sup> Juan Gopar, Lara Almárcegui: *taller-exposición*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 17 de enero al 6 de marzo de 2005.

<sup>627</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>628</sup> *Tres escenarios*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 22 de marzo al 15 de mayo de 2005. CAAM, 129-06.

<sup>629</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050 A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>630</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050 A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

relacionadas con la experiencia del *Taller-Exposición*, que exploró nuevos modos de representación con una visión crítica sobre las carencias culturales del archipiélago. Asistencia: 2.788 visitantes<sup>631</sup>.

- *Videografías (in)visibles. Una selección de videoarte reciente de América Latina (2000-2005)*. Comisarios: Jorge Antonio Villacorta Chávez y José Carlos Mariátegui Ezeta. Fecha: 16 de febrero a 16 de abril de 2006. Organizada por Museo Patio Herreriano, AECI y el CAAM. La exposición, articulada en cinco bloques temáticos, presentó una propuesta sobre los nuevos discursos y los contenidos culturales dentro del panorama del videoarte en América Latina<sup>632</sup>. Asistencia: 2.609 visitantes<sup>633</sup>.

En el catálogo de la muestra en el apartado institucional figura Alicia Chillida como directora del CAAM.

#### 4.2.3. Balance de su etapa directiva

El paso de Alicia Chillida Ameztoy por la dirección del CAAM «fue bastante traumático y problemático» y, según sus palabras, «su proyecto museológico no pudo completarse»<sup>634</sup>. La dimisión de Alicia Chillida se produjo en febrero de 2006 «por falta de independencia y desavenencias evidentes» con la Corporación Insular y con su Consejero de Cultura, Pedro Luis Rosales Pedrero. En su carta de dimisión alegó que no contaba con el apoyo político necesario y que se iba convencida de «haber dotado al CAAM de un proyecto

---

<sup>631</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>632</sup> Consejo de Administración de fecha 11 de enero de 2006. Presentación por parte de Alicia Chillida, Directora del CAAM, de las actividades previstas para el año 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. CAAM 128-06.

<sup>633</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>634</sup> Conversaciones vía correo electrónico con Alicia Chillida de fecha 1 de junio de 2022, al ser preguntada por la autora sobre su paso por la Dirección Artística del CAAM.

museológico coherente, una programación sólida, avalada por una comisión asesora internacional y haber recobrado la proyección mundial del centro»<sup>635</sup>.

La respuesta del Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico fue desmentir la falta de respaldo, manifestando que la había apoyado «en el impulso de todas sus líneas programáticas, en todas sus decisiones relativas a la adquisición de obras de arte, en toda la programación que presentaba cada vez; jamás traté de influir en las decisiones de su competencia»<sup>636</sup>.

Durante el primer año de legislatura del Partido Popular (2003), José Manuel Soria Presidente del Cabildo de Gran Canaria, había valorado positivamente el «giro que se ha iniciado en el CAAM, bajo la dirección de Alicia Chillida». En opinión del político la nueva dirección había puesto a la institución en «la cima de las vanguardias»<sup>637</sup>.

Alicia Chillida entrevistada por el diario *Canarias 7*, y preguntada por su versión sobre la tricontinentalidad, contestó: «la tricontinentalidad ha sido algo que ha distinguido a este museo con respecto a otros lugares, que le ha dado parte de su identidad [...] son nuestras tres coordenadas de trabajo». Preguntada por la injerencia política, respondió: «las injerencias políticas en los museos públicos o privados, son inevitables». Su petición al entonces Presidente del Cabildo fue disponer de libertad y respeto para trabajar, de lo contrario no le interesaba el proyecto<sup>638</sup>.

De su etapa directiva son relevantes algunos proyectos expositivos como, *La Costilla Maldita*, una muestra que abordó con una visión crítica las cuestiones de género. Dentro del discurso de la tricontinentalidad y con respecto a la temática africana se presentaron las

---

<sup>635</sup> PARDELLAS, J.M. (25 de febrero de 2006) «Alicia Chillida dimite como Directora del CAAM por falta de independencia». *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/2006/02/25/cultura/1140822007\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/02/25/cultura/1140822007_850215.html). [15 de agosto de 2022].

<sup>636</sup> «El Cabildo de Gran Canaria desmiente que no haya apoyado a Chillida», (3 de marzo de 2006). *Diario ABC*, Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/canarias/abci-cabildo-gran-canaria-desmiente-no-haya-apoyado-chillida-200603030300-142584455476\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/canarias/abci-cabildo-gran-canaria-desmiente-no-haya-apoyado-chillida-200603030300-142584455476_noticia.html) [15 de agosto de 2022].

<sup>637</sup> PÉREZ, J.M. (7 de julio de 2004) «Alicia Chillida coloca al CAAM en la “cima” de las vanguardias». *La Gaceta*, p. 21.

<sup>638</sup> BUIL I FELIU, A. (1 de julio de 2004) «Las injerencias en los museos, públicos o privados, son inevitables» *Canarias 7*, p.81.

exposiciones, *Olvida quien soy* y *Tres escenarios*. Sin embargo, no se investigó lo suficiente en las temáticas relacionadas con Latinoamérica, ni tampoco se organizaron exhibiciones con los fondos de la Colección.

Aunque su programa no pudo completarse por su dimisión, se materializaron algunas propuestas, una de ellas estuvo relacionada con el estudio del paisaje a través de la exposición *Paisaje y Memoria*. Otra de sus líneas de trabajo fue el interés por el medio audiovisual, con este contenido se presentaron algunos proyectos como fueron: *Arte Portugués y Español en los 90* y *Sesiones Animadas*. Con respecto al trabajo de artistas canarios y aunque estaba previsto dentro de su programa museográfico, no se plasmaron suficientes proyectos sobre la producción local, exceptuando las muestras que fueron presentadas en la sala SAA dentro del ciclo *Proyecta*.

En cuanto a la cifra de visitantes, ninguna de las exposiciones presentadas en su etapa directiva superó los diez mil asistentes. Se manifestó por parte del público una indiferencia a las exposiciones que se realizaron que se tradujo en un descenso de asistentes respecto al período anterior<sup>639</sup>.

Destacamos dentro el programa de seminarios y actividades paralelas:

- *Contexto sociocultural y creación artística de mujeres: perspectivas y experiencias*.

Mesa de debate. Fecha: 26 de enero de 2005.

Paralela a la muestra *La Costilla Maldita*, se desarrolló una mesa de debate en la que se planteó la problemática del feminismo dentro de las prácticas artísticas, dirigida por la comisaria Margarita Aizpuru. Además de una *performance* a cargo del colectivo Mujeres Creando y la actuación de la artista brasileña Beth Moysés<sup>640</sup>.

Como consecuencia de la dimisión de Alicia Chillida como Directora Artística del CAAM no se pudo completar su programa museográfico y además, le faltó tiempo para

---

<sup>639</sup> ÁLAMO, V. S. (25 de julio de 2007). «El CAAM vuelve a latir». *Canarias* 7, p. 1-3.

<sup>640</sup> Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

conocer a la sociedad canaria. Los medios publicaron que durante el tiempo que Alicia Chillida se mantuvo al frente de la Dirección Artística, «el CAAM no existía y vivía en exclusiva gracias a la respiración asistida que sufragaban los fondos del Cabildo, ante la indiferencia general»<sup>641</sup>.

#### 4.3. Álvaro Rodríguez Fominaya (abril 2006 - octubre 2007)

Álvaro Rodríguez Fominaya, trabajó en el CAAM como Conservador desde 2002 y posteriormente, como Director en funciones desde 2006 hasta 2007. Fue Director Ejecutivo del centro *Para/Site Art Space*, en Hong Kong, desde 2008 hasta 2011. Desempeñó el cargo de Conservador en Solomon R. Guggenheim Museum, en Nueva York y fue responsable de exposiciones del Museo Guggenheim, Bilbao desde 2011 a 2015. En marzo de 2017, mediante concurso público asumió la Dirección Artística del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), en Córdoba. En la actualidad y desde noviembre de 2021, ocupa el cargo de Director del MUSAC, en León y es colaborador en diversas publicaciones de arte internacional<sup>642</sup>.

Previamente y tal como se ha citado, fue responsable del proyecto de *La Caja Negra* del CAAM, inaugurado el 29 de abril de 2003. Este modelo expositivo se consolidó como un proyecto innovador y estuvo dedicado a mostrar propuestas con soporte audiovisual, un discurso que había sido reivindicado dentro del contexto de las artes plásticas contemporáneas y que constituyó una iniciativa pionera, siendo el CAAM la primera institución en España que lo incorporó de forma permanente<sup>643</sup>.

Desde el espacio de *La Caja Negra* se mostraron diversas creaciones artísticas, la mayoría de las cuales fueron presentadas por primera vez en España, con un repertorio de

---

<sup>641</sup> ÁLAMO, V. S. (25 de julio de 2007). «El CAAM vuelve a latir». *Canarias 7*, p. 1-3.

<sup>642</sup> Recuperado: <https://musac.es/#museo/historia/> [30 de mayo de 2023].

<sup>643</sup> Dossier CAAM, EXP. 94 y EXP. 89.



artistas entre los cuales podemos destacar la artista japonesa Mariko Mori y Rodney Graham. El propósito de este proyecto era incorporar otros modelos de trabajo propios de un centro de arte contemporáneo y, también, aproximar al museo a otros públicos, especialmente jóvenes, mucho más habituados al soporte audiovisual<sup>644</sup>.

Durante el período en el que Álvaro Rodríguez Fominaya asumió la dirección en funciones del CAAM, heredó infraestructuras que, según su opinión, no cumplían los requisitos de conservación preventiva necesarios. Bajo su mandato se realizaron diversas acciones de carácter técnico, como la mejora del control lumínico y climático para poder acoger los proyectos expositivos. Siendo consciente de la temporalidad de sus funciones como Director Artístico, no se planteó una ruptura con la historia del museo, sino la continuación de las líneas de trabajo que se habían desarrollado desde su fundación<sup>645</sup>.

#### 4.3.1. Programa expositivo

Exposiciones realizadas en la sede principal Balcones, 9, 11 y 13.

- *Shirin Neshat: La última palabra*. Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 25 de mayo a 23 de julio de 2006. CAAM y MUSAC. La exposición abordó la experiencia de las mujeres en las sociedades islámicas contemporáneas, fotografiadas con el chador que le cubre la cabeza y el cuerpo, exponiendo solo aquellas partes del cuerpo, rostro, manos y pies, que bajo la ley islámica se les permite revelar a las mujeres en público. En el proyecto se abordaron otros discursos en torno a la identidad<sup>646</sup>. Asistencia: 4.328 visitantes<sup>647</sup>.

---

<sup>644</sup> BALBÁS, Jorge (30 de abril de 2003). «El CAAM abre un espacio permanente a las nuevas creaciones audiovisuales». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p.37.

<sup>645</sup> Entrevista con la autora vía correo electrónico, fecha 15 de febrero de 2023.

<sup>646</sup> Proyecto producido por MUSAC en colaboración con CAAM. Consejo de Administración de fecha 11 de enero de 2006. Presentación por parte de Alicia Chillida, Directora del CAAM, de las actividades previstas para el año 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>647</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

- *Proyecto Taller Antoni Muntadas*. Fecha: 20 de junio a 30 de julio de 2006. Taller-Exposición-Conferencia a cargo del artista multidisciplinar considerado el padre del *net.art* español. Con esta muestra se estableció el diálogo directo con la producción artística nacional e internacional, con un proyecto en el que se realizaron sesiones abiertas al público con diferentes formatos<sup>648</sup>. Asistencia: no consta en la memoria del 2006.
- *Arnulf Rainer & Dieter Roth. Mezclarse y Separarse*. Comisario: Robert Fleck. Fecha: 11 de agosto a 17 de septiembre de 2006. La cooperación de ambos artistas constituyó un fenómeno único en la historia de las vanguardias de la década de los setenta. La obra que realizaron de forma conjunta se presentó por primera vez en España<sup>649</sup>. Asistencia: 2.444 visitantes<sup>650</sup>.
- *Switch on the power. Ruido y políticas musicales*. Comisario: Xabier Arakistain. Fecha: 6 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007. La exposición presentó el trabajo de una serie de artistas procedentes del mundo del arte y de la música que compartieron estrategias performativas y estéticas, indagando en los puntos de conexión entre ambas disciplinas artísticas<sup>651</sup>. Asistencia: 12.250 visitantes<sup>652</sup>.
- *7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos*. Comisariada por: Alicia Murría; Gopi Sadarangani y Néstor Torrens. Fecha: 26 de enero al 25 de marzo de 2007. La propuesta abordó la reflexión crítica sobre el contexto sociopolítico en las islas, cuestionando el espacio del museo, los márgenes del arte, la imagen como narración y

---

<sup>648</sup> Consejo de Administración de fecha 11 de enero de 2006. Presentación por parte de Alicia Chillida, Directora del CAAM, de las actividades previstas para el año 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>649</sup> *Arnulf Rainer & Dieter Roth. Mezclarse y Separarse*. Catálogo de exposición. CAAM, 11 de agosto a 17 de septiembre de 2006. CAAM 132-06. Organización: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid en colaboración con la *Haus der Photographie, Diechtorhallen Hamburg*, y el CAAM. En el catálogo de la muestra, en representación institucional por parte del CAAM figura Alicia Chillida como Directora.

<sup>650</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>651</sup> ARAKISTAIN, Xabier (2006). *Switch on the power. Ruido y políticas musicales*. Folleto de sala exposición, CAAM, 6 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007, CAAM 136-06.

<sup>652</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

otras formas de intervención en el espacio público. Fue la primera exposición que se extendió a otros espacios de la ciudad, haciendo incluso *performance* en el transporte público y en la calle<sup>653</sup>. Asistencia 10.589 visitantes<sup>654</sup>. Cifra correspondiente a las visitas realizadas en el edificio del CAAM, las intervenciones realizadas en el exterior no se podían contabilizar.

- *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely. L'Art et l'amour*. Comisario: Andres Pardey. Fecha: 13 de abril a 24 de junio de 2007. Colaboración con el Museo *Sprengel* de Hannover y el Museo *Tinguely* de Basel. Primera exposición realizada en España dedicada a esta pareja de creadores. La muestra presentó los trabajos más representativos de ambos, unidos por su creación artística y su relación afectiva<sup>655</sup>. Asistencia: 10.589 visitantes<sup>656</sup>.
- *Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales*. Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 13 de julio a 16 de septiembre de 2007. Esta exposición presentó un análisis sobre el cambio climático abordado desde las artes visuales, a través de la fotografía, el sonido, el vídeo y otras creaciones, muchas de ellas *site-specific*, junto a trabajos presentados por artistas internacionales. El comisario de la muestra expresó, refiriéndose al catálogo de la muestra que: «Este libro es una de las pocas formas de resistencia que nos queda; un ejercicio leve de activismo político ante una problemática global»<sup>657</sup>. Asistencia: 5.610 visitantes<sup>658</sup>.

---

<sup>653</sup> 7.1 *Distorsiones, documentos, naderías y relatos*. Publicación N°1. Enero 2007. CAAM, 139-07.

<sup>654</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitado por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>655</sup> Por primera vez se presentaba una extensa muestra de la obra escultórica de estos dos artistas cuyo trabajo está comprometido con el desarrollo tanto de las vanguardias, como con el inicio del Arte Pop. RODRÍGUEZ FOMINAYA, Álvaro (2007). *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely. L'Art et l'amour*. Catálogo de exposición, CAAM, 13 de abril al 24 de junio de 2007. CAAM 140-07.

<sup>656</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitado por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>657</sup> «El CAAM procederá a la “compensación” de las emisiones de CO<sub>2</sub> que se originen con motivo de los transportes y viajes originados por la exposición. Para esta novedosa iniciativa, pionera en el ámbito del arte a nivel internacional, se contará con la empresa Climate Care para llevar acciones medioambientales que compensen estas emisiones de gases. La muestra *Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales* se convierte así en un foco de activismo y no sólo en un foro de reflexión artística, profundizando en la naturaleza multidisciplinar del proyecto». RODRÍGUEZ FOMINAYA, Álvaro (2007). «Resistencia local y digital».

- *Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60.* Comisario: José Luis Gago Vaquero. Fecha: 5 de octubre de 2007 a 5 de enero de 2008. La exposición presentó la obra arquitectónica de Manuel de la Peña, una oportunidad para reivindicar el interés del CAAM por los proyectos que investiguen la trayectoria de la modernidad durante el siglo XX en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria<sup>659</sup>.
- *Paul Klee. La infancia en la edad adulta.* Comisario: Mark Gisbourne. Fecha: 19 de octubre 2007 a 5 de enero de 2008. La muestra abordó los aspectos residuales de la infancia que se retienen en la memoria, y que se trasladaron a la vida y a las prácticas del artista Paul Klee, poniendo su obra en el contexto de la época<sup>660</sup>. Asistencia de las exposiciones *Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60* y *Paul Klee. La infancia en la edad adulta*: 16.823 visitantes<sup>661</sup>.

#### 4.3.2. Sala San Antonio Abad

- *Taller-Exposición. La cámara doblada. Néstor Torrens.* Comisario y director del taller: Néstor Torrens. Coordinadora: Elvira Dyangani Ose. Fecha: 27 de abril a 18 de junio de 2006. En esta muestra se presentó el trabajo del artista Néstor Torrens, junto a las propuestas realizadas por los asistentes al taller, con la finalidad de cuestionar la

---

*Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales.* Catálogo de exposición, CAAM, 13 de julio a 16 de septiembre de 2007. CAAM, 148-07.

<sup>658</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitado por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>659</sup> La muestra no solamente se limitó a mostrar una parte de sus proyectos arquitectónicos, sino que presentó además a algunos de los artistas que colaboraron con su trabajo. RODRÍGUEZ FOMINAYA, Álvaro (2007). *Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60.* Catálogo de exposición, CAAM, 5 de octubre al 5 de enero de 2008. CAAM, 144-07.

<sup>660</sup> GISBOURNE, Mark (2007). «paul klee: la infancia en la edad adulta». *Paul Klee. La infancia en la edad adulta.* Catálogo de exposición, CAAM, 19 de octubre de 2007 a 5 de enero de 2008, pp.12-31. CAAM, 145-07.

<sup>661</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitado por la Dirección Artística del CAAM.

crisis del sistema de valores sociales a través de los medios de comunicación<sup>662</sup>.

Asistencia: 2.100 visitantes<sup>663</sup>.

- *Con Franz West sin Franz West + Der Ficker*. Comisario: Veit Loers. Fecha: 29 de junio a 3 de septiembre de 2006. La exposición presentó dos proyectos expositivos cuyo protagonista fue la figura de Franz West, uno de los artistas más importantes de Austria<sup>664</sup>. Asistencia: 2.950 visitantes<sup>665</sup>.
- *Asociaciones debidas*. Comisaria: Mari Carmen Rodríguez. Fecha: 14 de septiembre a 19 de noviembre de 2006. La muestra presentó la opción de la creación grupal, de cuatro asociaciones artísticas: Leandro Lima & Gisela Motta, Abdel Ghany & Amal Kenawy, Pérez & Joel y Masbedo. Su proyecto fue asumido como un compromiso de trabajo colectivo abordado desde el diálogo y relacionado con cuatro áreas geográficas diferentes, Brasil, Egipto, España e Italia<sup>666</sup>. Asistencia: 2.864 visitantes<sup>667</sup>.
- *Alejandro Reino. Los dinteles de la muerte*. Comisario: Diego Reino Valdés. Fecha: 30 de noviembre de 2006 a 28 de enero de 2007. Exposición que presentó montajes fotográficos realizados con personajes y objetos, capturados por la cámara del artista y cuyo resultado fue transmitir una particular visión de la vida cotidiana<sup>668</sup>. Asistencia: 3.160 visitantes<sup>669</sup>.
- *Joseph Kosuth. Terra Ultra Incógnita*. Comisario: Joseph Kosuth. Fecha: 27 de febrero a 15 de abril de 2007. El artista Joseph Kosuth, pionero del arte conceptual,

---

<sup>662</sup> MUÑOZ, Clara (2006). «La realidad duplicada». *La cámara doblada. Néstor Torrens*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 27 de abril al 18 de junio 2006, pp.17-56. CAAM, 138-06.

<sup>663</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>664</sup> Consejo de Administración de fecha 11 de enero de 2006. Presentación por parte de Alicia Chillida, Directora del CAAM, de las actividades previstas para el año 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. Un proyecto del Centre d'Art Santa Mónica, CASM, en colaboración con el CAAM. Folleto de sala de la exposición *Franz West sin Franz West + Der Ficker*, Sala SAA, 29 de junio a 3 de septiembre de 2006. 061.4 CEN led.

<sup>665</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>666</sup> RODRÍGUEZ QUINTANA, María C. (2006). «Asociaciones debidas. El artista en compañía». *Asociaciones debidas*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 14 de septiembre al 19 de noviembre 2006, p.11. CAAM, 136-06.

<sup>667</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>668</sup> REINO VALDÉS, Diego (2006). «Por no perder la curiosidad». *Alejandro Reino. Los dinteles de la muerte*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 30 de noviembre de 2006 a 28 de enero de 2007, pp. 13-21. CAAM, 137-06.

<sup>669</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007 Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

desarrolló cuatro instalaciones realizadas específicamente para la ocasión. La primera, *14 Lugares del Significado*, fue ubicada en la fachada de Balcones, 9. La segunda, *Invitados y Extranjeros: Terra Ultra Incognita*, se instaló en la sala SAA. La tercera, *Otro Mapa para No Indicar: El Mundo Antes de América*, se presentó en la Casa de Colón. Y la última, *Un problema a Resolver*, fue colocada en una de las salas del Museo Canario<sup>670</sup>. Asistencia: 2.213 visitantes a la sala SAA<sup>671</sup>.

- *A través de paredes*. Comisaria: Neus Miró. Fecha: 27 de abril a 15 de julio de 2007. La exposición se articuló en torno a tres instalaciones audiovisuales, que relacionaron el cine y la arquitectura con el recorrido y el espacio como ejes comunes de representación espacial<sup>672</sup>. Asistencia: 3.067 visitantes<sup>673</sup>.
- *Imágenes del otro lado / images from the other side*. Comisario: Peio Aguirre. Fecha: 31 de julio a 14 de octubre de 2007. La exposición presentó el trabajo de los artistas Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia y Anri Sala, la propuesta fue creada a partir de un fondo de oscuridad del cual emergen imágenes, rostros, siluetas que van acompañadas de sonidos y que el espectador va descubriendo y resignificando<sup>674</sup>. Asistencia: 2.833 visitantes<sup>675</sup>.

#### 4.3.3. Balance de su etapa directiva

Una de las mayores dificultades que se plantearon, durante su etapa directiva fue la necesidad de realizar una programación de forma inmediata, sin los plazos habituales de planificación y conseguir elevar el nivel expositivo y de coproducciones en un tiempo récord.

---

<sup>670</sup> Kosuth, Joseph. 1. *Invitados y Extranjeros: Terra Ultra Incognita*, Sala SAA. 2. *14 Lugares del Significado*, Balcones, 11. 3. *Otro Mapa para No Indicar: El Mundo Antes de América*, Casa de Colón. 4. *Un Problema a Resolver*, Museo Canario. CAAM, 159-08.

<sup>671</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>672</sup> *A través de paredes*. Catálogo de exposición, CAAM, 27 de abril al 15 de julio de 2007. CAAM 141-07.

<sup>673</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>674</sup> Consejo de Administración de fecha 21 de noviembre de 2006. Fondos CAAM, signatura 83. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>675</sup> Cifra de visitantes ejercicio 2007. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

Recordemos que la dimisión de Alicia Chillida había dejado un vacío en la dirección del centro. Bajo el mandato de Fominaya se realizaron coproducciones con la *Kunsthalle Wien*, con el MARCO de Vigo o colaboraciones con instituciones como el *Zentrum Paul Klee*. Estos cambios tuvieron un incremento drástico de la acogida por parte de los visitantes de forma casi inmediata<sup>676</sup>, como puede comprobarse en las cifras de asistencia.

Dentro de sus aportaciones más novedosas, resaltamos los proyectos con voces fundamentales del arte contemporáneo como Joseph Kosuth; además, se introdujeron nuevos modelos de programas públicos, que posteriormente, han mantenido su continuidad. También Rodríguez Fominaya trabajó en dos cuestiones de investigación que fueron pioneras en el formato expositivo que se venía desarrollando en el CAAM, la primera de ellas, en relación al cambio climático, a través de la muestra *Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales*, con la que se manifestaba un compromiso con la emergencia climática mundial. La instalación *The Weather Project* que fue realizada por el artista Olafur Eliasson y presentada en la *Tate Modern*, de Londres en 2003<sup>677</sup>, fue en cierto modo, un punto de referencia para la realización de esta propuesta.

En segundo lugar, se potenció la producción artística en el contexto local y se utilizó la ciudad como propuesta expositiva fuera del CAAM, mediante el desarrollo de los proyectos 7.1 y 8.1, que reunieron durante dos años a más de cien artistas y agentes culturales. En este proyecto se trabajaron diversos soportes y se incluyeron otras disciplinas como la danza, la literatura, el graffiti, la videoanimación o el cómic, como parte de la creación contemporánea.

Hay que destacar además, las muestras monográficas presentadas, comenzando por *Shirin Neshat. La última palabra* que mostró el trabajo de la artista iraní con una perspectiva de género y desde un compromiso político y social. La exposición de los creadores *Jean Tinguely & Niki de Saint Phalle* a través de la cual se pudo conocer la trayectoria artística de

---

<sup>676</sup> Entrevista con la autora vía correo electrónico, fecha 15 de febrero de 2023.

<sup>677</sup> Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/unilever-series/unilever-series-olafur-eliasson-weather-project> [9 de septiembre de 2023].

esta pareja de creadores y, *Paul Klee. La Infancia en la edad adulta*, que analizó el trasfondo emocional del artista mediante la presentación de trabajos poco conocidos en Europa.

Respecto a la valoración por parte de Álvaro Rodríguez Fominaya sobre el concepto de tricontinentalidad que sostiene ideológicamente al CAAM, nos ha comentado que «nunca se ha plasmado como fruto de un trabajo profundo, considerando que es necesario plantearlo de manera interna, pero con agentes externos también involucrados, una revisión de este concepto y aproximarlos al momento actual»<sup>678</sup>.

Como él mismo afirmaba al asumir la Dirección Artística en funciones del CAAM, no se planteó un cambio con las líneas de trabajo de la institución. Sin embargo, su experiencia previa y su conocimiento sobre el trabajo de los artistas, tanto de Canarias, como nacionales e internacionales, permitió que en su programa museográfico se incorporaran otros discursos pioneros en la creación contemporánea, en sintonía con la realidad.

En lo referente al desarrollo de las actividades paralelas destacamos:

- Actividades paralelas a las exposiciones *Distorsiones, documentos, naderías y relatos 7.1 y 8.1*. Fecha: 12 y 13 de marzo de 2008.

Con motivo de la presentación de los proyectos *7.1; 8.1*, se organizaron celebraciones, visitas guiadas y jornadas, en las que se debatieron las nuevas prácticas en el modelo de gestión de las instituciones artísticas<sup>679</sup>.

Álvaro Rodríguez Fominaya, fue cesado como Director Artístico en funciones del CAAM, por Luz Caballero Rodríguez, que en aquel momento era la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria<sup>680</sup>.

---

<sup>678</sup> Entrevista con la autora vía correo electrónico, fecha 15 de febrero de 2023.

<sup>679</sup> Las actividades paralelas se pueden consultar en: <http://ochopuntouno.blogspot.com/> [29 de agosto de 2023].

<sup>680</sup> «El grancanario Álvaro Rodríguez Fominaya es el nuevo director del Musac de León» (2021). *Canarias 7*. Recuperado de: <https://www.canarias7.es/cultura/grancanario-alvaro-rodriguez-20211030184500-nt.html> [20 de agosto de 2023].



#### 4.4. Federico Castro Morales (octubre 2007 - septiembre 2010)

Federico Castro Morales asumió la Dirección Artística en funciones del CAAM en octubre de 2007. Es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Carlos III de Madrid y colaborador de diversos proyectos de investigación relacionados con el patrimonio cultural, la archivística y las tecnologías<sup>681</sup>.

La etapa de Federico Castro Morales estuvo marcada por un período de crisis económica, que frenó la gestión expositiva y los compromisos que habían sido adquiridos con artistas y comisarios, con una «reducción de un millón de euros», se condicionó radicalmente la realización de proyectos, entre los que se encontraban el VTS, la propuesta desarrollada desde el DEAC, pionera en el CAAM y de gran utilidad social y cultural y, que resultó ser una de las más afectadas por ese recorte. Por esta razón, se limitaron las actividades programadas en otros municipios y las exposiciones preparadas para el Centro de Artes Plásticas, así como la participación en *Estampa* o el programa *Diálogo desde las Artes*<sup>682</sup>.

Bajo su dirección se iniciaron los trabajos de rehabilitación del Hospital San Martín, que estuvo abandonado hasta 2008, momento en el cual, se convocó un concurso para su rehabilitación a cargo del estudio Casariego-Guerra. El proyecto, respaldado por el Cabildo de Gran Canaria, consistió en rehabilitar un área del antiguo hospital, interviniendo en tres espacios fundamentales: los dos patios, las salas y pasillos, y la capilla que está entre ambos. El objetivo del Cabildo de Gran Canaria era destinar este espacio a salas de exposiciones, convirtiéndolo en un centro cultural que dependería del CAAM<sup>683</sup>. Esta gestión fue

---

<sup>681</sup> Recuperado de: <https://caam.net/el-caam/directores-del-caam/> [30 de mayo 2023].

<sup>682</sup> «Ningún profesional de museos puede aceptar una reducción del presupuesto de actividades del CAAM de 2 millones a 0 euros en dos años, dejando al centro sin posibilidad de ejecutar compromisos asumidos y respaldados por el Consejo de Administración». Entrevista publicada en *Canarias 7* de fecha 8 de agosto de 2010, remitida por Federico Castro Morales a la autora vía correo electrónico el 11 de agosto de 2022.

<sup>683</sup> Recuperado de: [http://www.sanmartincontemporaneo.com/historia\\_que\\_es.php](http://www.sanmartincontemporaneo.com/historia_que_es.php) [15 de agosto de 2022].

cuestionada por algunos sectores, alegando una reforma «millonaria» carente de proyecto museístico y cultural<sup>684</sup>.

Desde el Ministerio de Cultura se suscribió el Documento Sobre Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo (DBPMYC). Con la firma de este acuerdo por parte del CAAM, se produjeron las primeras iniciativas en materia de Transparencia, con la preparación de la convocatoria para la plaza de Director Artístico<sup>685</sup>. Además, en este período, un equipo jurídico de la UPLGC realizó un estudio para avanzar hacia la creación de una Fundación Pública. Este cambio de naturaleza jurídica facilitaría el acceso a convocatorias oficiales, así como el mecenazgo y el reconocimiento como entidad pública<sup>686</sup>.

Como parte de su proyecto se llevaron a cabo nuevas reformas y se continuó con las anteriores obras de mejora y acondicionamiento del edificio, además, se trabajó en la adecuación de las demandas de interactividad en el ámbito virtual con el Museo 2.0 y se reforzó el Laboratorio de Investigación con la presencia de becarios Erasmus que realizaron sus períodos de estancias. Asimismo, desde el área de Investigación y Debate se puso en marcha el proyecto Memoria Digital de los siglos XX y XXI, un repositorio electrónico que contendría las publicaciones generadas por el centro<sup>687</sup>.

---

<sup>684</sup> En la entrevista publicada en *Canarias 7* de fecha 8 de agosto de 2010, Federico Castro Morales fue cuestionado sobre el proyecto del Hospital San Martín (HSM); su respuesta fue: «En marzo de 2008 el presidente del Cabildo me encargó redactar un anteproyecto de usos culturales para el HSM; en mayo nos reunimos con el Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y se puso en marcha el apoyo del Ministerio para la Campaña de Catas y Sondeos, redacción del proyecto básico y de ejecución de la Primera Fase de las Obras y el Plan de Usos y Plan Museológico para el HSM. El Plan de Usos ha sido ultimado mediante encargo de la Consejería de Cultura al CAAM en marzo de 2010. Se ha redactado con un equipo de asesores externos de varias universidades, diseñadores y museólogos de prestigio. Se ha supervisado la puesta en marcha de los proyectos y las obras desde el Consejo de Administración del CAAM».

<sup>685</sup> Sobre los modelos de gestión de las artes contemporáneas consultar el estudio que se cita y que aborda la problemática de la Transparencia. KISHINCHAND LÓPEZ, Kumar (2020). *La gestión de las artes contemporáneas en los museos españoles y la problemática de la Transparencia*. [Tesis doctoral] Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=288903> [23 de junio de 2023].

<sup>686</sup> CASTRO MORALES, Federico (2010). «El CAAM, desde el presente hacia el futuro». En COURT R, Cristina (Coord.) *CAAM Elogio del museo y post-museo. 20 años de práctica intercultural*. pp. 283-288.

<sup>687</sup> Federico Castro Morales en entrevista publicada en *Canarias 7* de fecha 8 de agosto de 2010, remitida a la autora por correo electrónico el 11 de agosto de 2022.

#### 4.4.1. Programa expositivo

Exposiciones realizadas en la sede principal Balcones, 9-11-13.

- *8.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos*. Comisariada por: Alicia Murria, Néstor Torrens y Gopi Sadarangani. Fecha: 25 de enero a 30 de marzo de 2008. La muestra indagó en las preocupaciones sociales, el contexto sociopolítico, las diferentes formas de comprender la cultura, la función del arte y del museo, la idea del paisaje o la representación de la naturaleza, entre otros aspectos abordados por los artistas<sup>688</sup>. Asistencia 8.515 visitantes<sup>689</sup>.

En el catálogo de *Distorsiones, documentos, naderías y relatos 7.1 y 8.1*, figura como representación institucional Federico Castro Morales, como Consejero Delegado. Sin embargo, este proyecto era una propuesta de Álvaro Rodríguez Fominaya.

- *Viva la Muerte. Arte y muerte en Latinoamérica*. Comisariada por: Gerald Matt, Thomas Miessgang y Álvaro Rodríguez Fominaya. Fecha: 18 de abril al 29 de junio de 2008. Colaboración *Kunsthalle Wien*. Como parte del proyecto multidisciplinar *Cuatricromía de la muerte*<sup>690</sup>, enmarcado dentro de las señas de identidad del CAAM, se presentó un ambicioso proyecto sobre la visión de la muerte de la mano de artistas latinos e hispanos<sup>691</sup>. Asistencia: 6.765 visitantes<sup>692</sup>. Esta muestra fue presentada previamente en Viena, en octubre 2007.
- *Arne Haugen Sorensen. Petite mort/Grande mort*. Comisario: Federico Castro Morales. Fecha: 18 abril al 29 de junio de 2008. La exposición compartió las sedes del CAAM y la Casa de Colón. A través de la obra del artista se planteó una relación

---

<sup>688</sup> *8.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos*. Publicación N°3, 25 de enero a 30 de marzo de 2008. CAAM, 147-08.

<sup>689</sup> Memoria de actividades 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>690</sup> *Cuatricromía de la muerte*, fue un proyecto multidisciplinar que integró simultáneamente a la Biblioteca Insular, la Casa de Colón, el Teatro Cuyás, el Centro de Artes Plásticas, Gran Canaria Espacio Digital y el CAAM, donde se realizaron numerosas actividades en torno a la temática de la muerte. Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>691</sup> RODRÍGUEZ FOMINAYA, Álvaro. (2008). *Viva la Muerte*. Catálogo de exposición, CAAM, 18 de abril al 29 de junio 2008. CAAM 146-08.

<sup>692</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

emocional entre la vida y la muerte, el amor y la ira, el placer y el dolor, con una compleja lectura que se refleja en el título de propia la exhibición<sup>693</sup>. Asistencia compartida con la exposición anterior.

- *Josep Renau 1907-1982. Compromiso y Cultura*. Comisario: Jaime Brihuela. Fecha: 17 de julio al 21 de septiembre de 2008. A través del recorrido cronológico de la muestra se pudo conocer la comprometida actividad artística de este creador en el contexto de la cultura española contemporánea<sup>694</sup>. Asistencia 6.086 visitantes<sup>695</sup>.
- *Travesía*. Comisariada por: Joëlle Busca y Christian Perazzone. Producción: CAAM y Casa África. Fecha: 17 de octubre 2008 al 4 de enero de 2009. Con esta exposición se mostró la realidad que nos separa del continente africano, analizando la problemática de la inmigración<sup>696</sup>. Asistencia 10.008 visitantes<sup>697</sup>.
- *Muntadas. La Construcción del Miedo y la Pérdida de lo Público*. Comisarias: Mar Villaespesa y Yolanda Romero. Fecha: 16 de enero al 17 de febrero de 2009. La exposición analizó la manipulación en los medios de comunicación, especialmente en el medio televisivo que fue definido por el artista como «mecanismos invisibles». La propuesta incluyó el vídeo *Miedo/Jauf* en el que se mostró la realidad de la inmigración desde África hacia Europa, a través de entrevistas realizadas a personas que residen en las proximidades del Estrecho de Gibraltar. Asistencia: 4.795 visitantes<sup>698</sup>.
- *Goya: Cronista de todas las guerras*. Comisario Juan Bordes. Fecha: 15 de mayo al 13 de septiembre de 2009. Esta muestra presentó las representaciones que hizo Goya

---

<sup>693</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>694</sup> Co-producción: Fundació General Universitat de València, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, CAAM. *Josep Renau 1907-1982. Compromiso y Cultura*. Catálogo de exposición, CAAM. 17 de julio al 21 de septiembre de 2008. CAAM 157-08.

<sup>695</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>696</sup> PERAZZONE, Christian (2008). «Travesía entre 20». *Travesía*. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de octubre 2008 al 4 de enero de 2009, pp. 43-45. CAAM 160-08.

<sup>697</sup> Memoria de gestión 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>698</sup> Memoria de gestión 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

sobre la guerra española contra las tropas napoleónicas, a través de la serie *Los Desastres*. El testimonio expresado por el pintor en estos grabados fue confrontado con el trabajo fotoperiodístico de los reporteros de guerra, compartiendo en ambos casos la crítica y la denuncia<sup>699</sup>. Asistencia: 19.020 visitantes<sup>700</sup>.

- *Ouka Leele. Inédita*. Comisario: Rafael Gordon. Fecha: 30 de junio de 2009 al 13 de septiembre de 2009. La exposición presentó la obra fotográfica de Ouka Lele, ella reservaba su nombre para la intimidad, muchas de las cuáles habían permanecido inéditas<sup>701</sup>. Asistencia 15.517 visitantes<sup>702</sup>.
- *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*. Un proyecto del colectivo artístico «elojodearena», integrado por Óscar Rodríguez, Gloria Godinez y Juanan Eguiguren, apoyado por Casa África. Fecha: 16 de julio al 6 de septiembre de 2009. La iniciativa del proyecto surgió por la necesidad de aportar una nueva forma de ver el fenómeno migratorio en plena crisis de los cayucos. Estas acciones comenzaron a desarrollarse desde mayo de 2008, en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria y en una playa de Dakar, en Senegal. El proyecto se mostró en un vídeo-documental que fue producido para la ocasión y no se realizó catálogo para esta exposición, en su lugar, se realizaron dibujos a gran escala sobre la arena, porque esta es la última superficie que los migrantes pisan por última vez antes de iniciar su travesía y la primera que pisan, quienes consiguen lograrlo<sup>703</sup>. Asistencia: 4.080 visitantes<sup>704</sup>.

---

<sup>699</sup> BORDES, Juan (2009). «Goya, cronista de todas las guerras. Los desastres y la fotografía de guerra». Catálogo de exposición, CAAM, 15 de mayo al 13 de septiembre de 2009. CAAM 165-09.

<sup>700</sup> Memoria de gestión 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>701</sup> CALVO SERRALLER, Francisco (2009). «El cuento de nunca acabar». *Ouka Leele. Inédita*. Catálogo de exposición, CAAM, 30 de junio al 13 de septiembre de 2009, pp. 15-16. CAAM 167-09.

<sup>702</sup> Memoria de gestión 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>703</sup> Recuperado de: <https://casafrica.es/es/mediateca/video/presentacion-de-mareas-migratorias-en-el-caam> [2 de mayo de 2023].

<sup>704</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

- *S/T (Sin Título)*. Comisario: Daniel Paunero. Fecha: 16 de octubre de 2009 al 24 de enero de 2010. La muestra formó parte del trabajo que ha desempeñado el DEAC desde la fundación del CAAM, convirtiéndose en una «exposición como taller» destinada a la implicación y participación activa del público<sup>705</sup>. Asistencia 9.629 visitantes<sup>706</sup>.
- *Un ojo, dos ojos y tres ojos*. Comisariada por: Bianca Visser. Fecha: 29 de octubre al 15 de noviembre de 2009. La muestra fue realizada con posterioridad al taller del mismo nombre en la cual se expusieron los resultados planteados por los artistas Irene Kopelman y Mariana Castillo Deball. Asistencia 1.813 visitantes<sup>707</sup>.
- *Micrografías®: el mundo a través del móvil*. Comisario Javier Castañeda. Fecha: 3 de noviembre al 29 de noviembre de 2009. La muestra planteó el debate en torno a la producción de arte mediante el formato fotográfico a través del móvil, invitando al público a participar del proyecto enviando desde su teléfono, cualquier imagen de la ciudad de Las Palmas. Asistencia: 2.473 visitantes<sup>708</sup>.
- *Caam Punto Veinte*. Organizada por CAAM. Fecha: 16 de diciembre al 10 de enero de 2010. Con este proyecto el centro abrió sus puertas al público para mostrar la trayectoria de los veinte años de actividades desarrollados por la institución y a propósito de su aniversario. Asistencia: 2.889 visitantes<sup>709</sup>.
- *Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más*. Comisaria: Bianca Visser. Fecha: 5 de febrero al 28 de marzo de 2010. Fue la primera vez que se mostró el trabajo de este artista en España. Con su proyecto envió un simbólico mensaje a

---

<sup>705</sup> CASTRO MORALES, Federico (2010). *S/T (Sin Título)*. Catálogo de exposición, CAAM. CAAM 177-10.

<sup>706</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>707</sup> Tanto la muestra como el taller son actividades que se desarrollaron dentro del Observatorio de Artes Visuales y Diseño Contemporáneo y formaron parte del programa con el que el CAAM se incorporó a la celebración del Año Europeo de la Creatividad y la Innovación. Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G. I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>708</sup> Organizada por Casa Asia y CAAM. Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G. I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>709</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Occidente y a los Estados africanos, basado en el derecho de los artistas contemporáneos a definir su propia estética, mostrando un mensaje crítico en torno a las prácticas tradicionales de representación<sup>710</sup>. Asistencia 6.625 visitantes<sup>711</sup>.

- *LIF. Libertad Igualdad Fraternidad*. Comisariada por: Isabel Durán y Bernard Marcadé. Fecha: 9 de abril al 30 de mayo de 2010. La exposición mostró el trabajo de artistas españoles, franceses y portugueses, que plantearon, a través de su obra, el significado de estos tres ideales de convivencia de la sociedad, originados a partir de la Revolución Francesa en 1789<sup>712</sup>. Asistencia 6.451 visitantes<sup>713</sup>.
- *Donde Nacen las ideas. Cuadernos del Equilibrista*. Comisariada por: Sonia Díaz y Gabriel Martínez. Fecha: 11 de junio al 3 de octubre de 2010. Exposición que presentó el proceso creativo del diseñador gráfico Manuel Estrada, a través de sus diarios y cuadernos de trabajo<sup>714</sup>. Asistencia 7.159 visitantes<sup>715</sup>.
- *Robert Capa. Retrospectiva*. Coordinación: Mari Carmen Rodríguez Quintana. Producción: CAAM, Obra Social y Cultural de CajaCanarias y Magnum Photos. Fecha: 5 de noviembre al 30 de diciembre de 2010. Como parte del ciclo expositivo marcado por el CAAM sobre diversos lenguajes visuales contemporáneos la muestra presentó una retrospectiva de la obra del fotoperiodista, con su particular visión sobre la vida en tiempos de guerra<sup>716</sup>. Asistencia 12.365 visitantes<sup>717</sup>.

---

<sup>710</sup> NJAMI, Simón (2010). «Meschac Gaba: El jardinero fiel». *Museum of Contemporary African Art y más*. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de febrero al 28 de marzo de 2010, pp.16-19. CAAM 175-10.

<sup>711</sup> Memoria de actividades ejercicio 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>712</sup> La muestra fue organizada con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Gobierno de Canarias y el CAAM, con la colaboración de la Embajada de Francia. DURÁN, Isabel (2010). «Lif, Gros Sujet (un asunto enorme)». *LIF. Libertad Igualdad Fraternidad*. Catálogo de exposición, CAAM, 9 de abril al 30 de mayo de 2010. CAAM 176-10.

<sup>713</sup> Memoria de actividades ejercicio 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>714</sup> *Donde Nacen las ideas. Cuadernos del Equilibrista*. Catálogos de exposición. CAAM, 11 de junio al 3 de octubre de 2010. CAAM, 178-10.

<sup>715</sup> Memoria de actividades ejercicio 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>716</sup> CASTRO MORALES, Federico (2010). *Robert Capa. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de noviembre al 30 de diciembre de 2010. CAAM 180-10.

<sup>717</sup> Memoria de actividades 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

#### 4.4.2. Sala San Antonio Abad

Como parte de sus actividades, la programación del CAAM fue incorporando la producción y la experimentación. Por este motivo, la Sala SAA se convirtió en un espacio para presentar nuevos discursos expositivos a través del proyecto creadores-comisarios específicamente pensado para este lugar<sup>718</sup>.

- *Líneas de Mira*. Comisaria: Amparo Lozano. Fecha: 9 de noviembre de 2007 a 20 de enero de 2008. Reflexión a partir de cuatro proyectos artísticos con los que pudo analizarse el modo en el que la globalización y las nuevas tecnologías han influido en las cuestiones del nuevo orden mundial<sup>719</sup>. Asistencia: 1.949 visitantes<sup>720</sup>
- *Juan Hidalgo. Jugando con bolas*. Comisario: Carlos Astiárraga. Fecha: 8 de febrero a 6 de abril de 2008. En esta muestra el artista agrupó el trabajo de distintas intervenciones y otras realizadas para la ocasión, para abordar la temática del paso del tiempo en el ejercicio de la creación acompañada de la libertad, la transgresión y la innovación<sup>721</sup>. Asistencia 2.426 visitantes<sup>722</sup>.
- *Pepe Dámaso. La sonrisa de la muerte*. Comisario: Vicente Molina Foix. Fecha: 18 de abril al 22 de junio de 2008. La exposición mostró un recorrido por algunas creaciones del artista inspiradas en su permanente reflexión sobre la vida y la muerte<sup>723</sup>. Asistencia 3.660 visitantes<sup>724</sup>.

---

<sup>718</sup> CASTRO MORALES, Federico (2008). *Líneas de mira*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 9 de noviembre 2007 al 20 de enero de 2008. CAAM 150-08.

<sup>719</sup> LOZANO, Amparo (2008). *Líneas de mira*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 9 de noviembre 2007 al 20 de enero de 2008. CAAM 150-08.

<sup>720</sup> Cifra de de visitantes ejercicio 2007. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>721</sup> CASTRO MORALES, Federico (2008). *Juan Hidalgo. Jugando con bolas*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 8 de febrero al 6 de abril de 2008. CAAM 149-08.

<sup>722</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>723</sup> CASTRO MORALES, Federico (2008). *Pepe Dámaso. La sonrisa de la muerte*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 18 de abril al 22 de junio de 2008. CAAM 153-08.

<sup>724</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



- *MARX®*. Comisariada por: PSJM<sup>725</sup>. Fecha: 11 de julio al 12 de octubre de 2008. La muestra presentó una crítica sobre las marcas comerciales y la sociedad de consumo<sup>726</sup>. Asistencia 3.749 visitantes<sup>727</sup>
- *Present Tense. On Contemporaneity*. Comisaria: Berta Sichel. Fecha: 29 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009. La exposición presentó obra videográfica de cinco artistas cuyo trabajo reflejaba la compleja problemática de los medios de comunicación y su impacto en la rutina diaria de la sociedad<sup>728</sup>. Asistencia: 2.018 visitantes<sup>729</sup>.
- *ARGOT*. Comisariada por: Concha Jerez y José Iges. Fecha: 22 de mayo al 19 de diciembre de 2009. La exposición formó parte del programa creadores-comisarios que se desarrolló en la Sala SAA. El contenido de la propuesta fue adoptar el espacio expositivo como parte integrante de la creación artística y lugar para la transformación<sup>730</sup>. Asistencia: 2.336 visitantes<sup>731</sup>.
- *None is More. Francis Naranjo*. Comisario: Francis Naranjo. Fecha: 23 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010. La muestra presentó una serie de piezas, algunas existentes y otras creadas para la ocasión, cuyo diálogo generó una invitación a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano<sup>732</sup>. Asistencia: 2.806 visitantes<sup>733</sup>
- *Tengo el control con la duda. Tomaso Hernández*. Comisariada por: Tomaso Hernández. Fecha: 24 de septiembre al 31 de octubre de 2010. La exposición presentó

---

<sup>725</sup> PSJM, grupo formado por Pablo San José (Asturias) y Cynthia Viera, (LPGC) que trabajan desde Berlín.

<sup>726</sup> CASTRO MORALES, Federico (2008). «Un nuevo concepto de gestión pública de la cultura». *MARX®*, exposición celebrada en la Sala SAA, 11 de julio al 12 de octubre de 2008, p.7. CAAM 155-08.

<sup>727</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>728</sup> La muestra se articuló en torno a la construcción de la burbuja artificial del momento presente. Desde esa burbuja los espectadores observamos una realidad exterior que es difundida a través de los noticiarios televisivos que construyen un mundo remoto. SICHEL, Berta (2008). *Present Tense. (On Contemporaneity)*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 29 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009. CAAM 161-08.

<sup>729</sup> Memoria ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>730</sup> CASTRO MORALES, Federico (2009). *ARGOT*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 22 de mayo al 2 de agosto de 2009. CAAM 168-09.

<sup>731</sup> Memoria ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>732</sup> NARANJO, Francis (2009). *None is More. Francis Naranjo*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 23 octubre de 2009 al 10 de enero de 2010. CAAM 170-09.

<sup>733</sup> Memoria ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

el particular lenguaje artístico de este creador a través de su serie *Bodegones de vidrio y frutas*, la proyección de dos videos y las fotografías resultantes de su proyecto creativo<sup>734</sup>. Asistencia 910 visitantes<sup>735</sup>.

#### 4.4.3. Proyecto Hospital San Martín Centro Atlántico de la Interculturalidad

Bajo la coordinación de esta etapa directiva fue redactado el proyecto: *Centro Atlántico de la Interculturalidad Plan de Usos y Proyecto Museológico*, para el Hospital San Martín. En la modificación del Plan General de Ordenación de Las Palmas, el edificio fue incluido como Monumento Histórico-Artístico y catalogado con el número de ficha 540, lo cual que le confiere un nivel de protección «dos» incorporándose al ámbito del Plan Especial y Reforma Interior (PEPRI-2001), relativo a la protección de este tipo de inmueble<sup>736</sup>.

El antiguo Hospital de San Martín fue fundado en 1481. Inicialmente estuvo situado próximo a la Catedral Basílica de Santa Ana, hasta que en el siglo XVIII y por iniciativa del Obispo de Canarias Juan Bautista Cervera, se comenzó la construcción de un nuevo centro hospitalario que estaría ubicado en la Calle Ramón y Cajal. En 1775 se iniciaron las obras las cuales finalizaron en 1786 con su inauguración. Posteriormente, se fueron realizando sucesivas reformas y se incorporaron solares anexos para su ampliación, el último en el siglo XIX<sup>737</sup>.

El inmueble ocupa una superficie aproximada de cinco mil seiscientos treinta y dos metros cuadrados (5.632 m<sup>2</sup>), está situado entre las Calles Ramón y Cajal número 1, Sor Jesús número 2, Real de San Juan número 2 y, el Pasaje Guzmán El Bueno número 7, en el barrio

---

<sup>734</sup> CHERRY, Peter (2012). «La sombra del recuerdo». *Tengo el control con la duda*. Tomaso Hernández. Catálogo de exposición, Sala SAA, 24 de septiembre al 31 de octubre de 2010. 7(649) HER tom.

<sup>735</sup> Memoria de gestión ejercicio 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>736</sup> Recuperado de: [https://www.laspalmasgc.es/export/sites/laspalmasgc/.galleries/documentos-urbanismo/DOC.2\\_VT\\_Mem\\_Inf\\_Vol1\\_cons\\_prev.pdf](https://www.laspalmasgc.es/export/sites/laspalmasgc/.galleries/documentos-urbanismo/DOC.2_VT_Mem_Inf_Vol1_cons_prev.pdf) [11 de agosto de 2023].

<sup>737</sup> DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2011). «Los hospitales en Canarias durante el Antiguo Régimen». *Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade*, pp. 1-22. Recuperado de: <https://digigov.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/a-misericordia-de-vila-real-e-as-misericordias-no-mundo-de-expressao-portuguesa/los-hospitales-en-canarias-durante-el-antiguo-regimen> [6 de agosto de 2023].

histórico de Vegueta. Tiene tres plantas y dos patios interiores, y a pesar de las sucesivas intervenciones realizadas, aún conserva en su mayoría, la tipología constructiva correspondiente a la arquitectura isleña del siglo XVIII<sup>738</sup>. El Hospital San Martín funcionó como centro de salud hasta 1995.

La cesión de uso del Hospital San Martín a favor del CAAM se aprobó en abril de 2008. Con esta propuesta se ampliarían los espacios culturales destinados a satisfacer las necesidades de la producción al servicio de la comunidad artística y al mismo tiempo, se dotarían de recursos que permitieran el desarrollo de proyectos para la ciudadanía. Además, el espacio se convertiría en la bisagra de unión de Vegueta con los barrios aledaños de San José y San Juan, ubicados en un «territorio fronterizo», mejorando de esta forma las ofertas culturales y propiciando el acceso de los residentes a las actividades. Por último, el proyecto proporcionaría «un sentido de visión local» y al mismo tiempo, se convertiría en un «centro multicultural de primer nivel»<sup>739</sup>.

Con esta iniciativa se proponía un diálogo con las exposiciones temporales y con otras actividades diseñadas para estimular la sensibilidad artística y la creatividad de toda la sociedad. En la memoria de este proyecto se hacía énfasis en el incremento de población africana, latinoamericana y de otras procedencias, tanto en la ciudad como a nivel regional y, por este motivo, el centro debía convertirse en un espacio abierto y participativo cuyo enfoque principal estuviera orientado a cubrir las «carencias de una sociedad que se percibe cada vez más intercultural»<sup>740</sup>.

---

<sup>738</sup> Proyecto *Centro Atlántico de la Interculturalidad Plan de Usos y Proyecto Museológico*, para el Hospital San Martín. Bajo la coordinación de Federico Castro Morales, p. 32. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>739</sup> Proyecto *Centro Atlántico de la Interculturalidad Plan de Usos y Proyecto Museológico*, para el Hospital San Martín. Bajo la coordinación de Federico Castro Morales, p.103. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>740</sup> Proyecto *Centro Atlántico de la Interculturalidad Plan de Usos y Proyecto Museológico*, para el Hospital San Martín. Bajo la coordinación de Federico Castro Morales, pp.110-111. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

#### 4.4.4. Balance de su etapa directiva

Lo primero que comprobamos al analizar la etapa de Federico Castro Morales en la Dirección Artística del CAAM, es que su experiencia académica quedó reflejada en todas las tareas que realizó apostando por el fomento de la actividad investigadora. Esta rigurosa faceta se puede apreciar en las memorias de actividades que fueron redactadas durante el tiempo que ejerció como Director Artístico, así como en el proyecto que redactó para el Hospital San Martín.

En este mismo orden y por la importancia que reviste el patrimonio documental, bajo su criterio se realizó además el inventario y clasificación del archivo histórico administrativo del CAAM, que fue depositado en el Archivo General Insular (A.G.I.) del Cabildo de Gran Canaria para su conservación y custodia, (y con el cual ha sido posible realizar esta investigación). Otra de sus propuestas fue la catalogación de los fondos del CAAM; esta labor comenzó en marzo de 2009 con refuerzo profesional externo y permitió la actualización de los registros y la cumplimentación de las fichas técnicas de cada una de las obras que integran la Colección<sup>741</sup>.

A lo largo de este período se definieron novedosos formatos de actividades entre los cuales podemos destacar, *Punto de encuentro con...*, que estuvo orientado a compartir puntos de vista con los creadores y que se desarrolla desde el DEAC como soporte del proyecto VTS; como resultado de este proyecto, se incrementó la cifra de participación en 2008 con un total de 11.425 visitantes que fueron atendidos por el DEAC<sup>742</sup>.

Otra de las iniciativas implantadas fue la actividad, *Diálogo desde las artes*, que se creó con el objetivo de promocionar las artes visuales en diferentes municipios de la isla a través de exposiciones y otras actividades complementarias. Esta iniciativa fuera de las salas

---

<sup>741</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>742</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

del CAAM estaba orientada fundamentalmente al intercambio con otros colectivos, otra forma de repensar el museo acercando el arte a un público que no es visitante habitual<sup>743</sup>.

Además, se realizó un proyecto denominado *CAAM Punto Veinte*, con motivo de los veinte años de la fundación de la institución; esta actividad tenía el propósito de mostrar al público las pautas que dieron lugar a la fundación del centro desde todos los departamentos. Asimismo, se organizaron las jornadas, *CAAM in CAAM. Los Procesos de Trabajo Interno del Museo*, que consistió en unas jornadas de puertas abiertas que permitieron mostrar los procesos de trabajo previos a la presentación pública de los proyectos artísticos. Estas iniciativas permitieron comunicar al público la trayectoria de estas dos décadas de trabajo de la institución y reforzar la interacción y el diálogo social<sup>744</sup>.

Durante el año 2008 se comenzó a estudiar la creación de un *Observatorio y Laboratorio de Investigación* una herramienta de conocimiento pertinente y necesario en un centro de arte de esta dimensión, que se puso en marcha al año siguiente. La relevancia de este departamento nos ha motivado a desarrollar su estructura y funcionamiento en el capítulo cinco como parte de las aportaciones del CAAM.

Con relación al programa expositivo, se realizaron las propuestas que ya habían sido aprobadas por el Departamento Artístico anterior, incorporando otras nuevas iniciativas como las antológicas, *Josep Renau 1907-1982. Compromiso y cultura*, que mostró buena parte de la trayectoria de este creador y *Ouka Leele. Inédita*, compuesta por sesenta y cuatro obras de carácter inédito, ambas muestras estuvieron dedicadas a la los medios visuales.

Con vocación historicista se presentaron las exposiciones, *Goya: Cronista de todas las guerras*, con una notable asistencia de visitantes y *LIF. Libertad Igualdad Fraternidad*, una propuesta que reflexionó sobre el significado de los ideales de libertad revisando este concepto con perspectiva actual. En relación a la Colección, la muestra *S/T (Sin Título)*, se

---

<sup>743</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>744</sup> Memoria de gestión 2010. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

consideró como un proyecto para acercar al público al arte contemporáneo a través de las piezas de los fondos del CAAM.

En la línea de revisión de representantes del arte en Canarias se presentaron las propuestas, *Juan Hidalgo. Jugando con bolas* y *Pepe Dámaso. La sonrisa de la muerte*. Se mantuvieron las exposiciones relacionadas con los nuevos formatos expositivos de producción y experimentación y, se incorporó el proyecto creadores-comisarios para las muestras presentadas en la sala SAA entre ellas, *ARGOT; None is More ; Tengo el control con la duda*.

La temática africana tuvo más presencia que el discurso latinoamericano y, en este sentido, destacamos las exposiciones *Travesía*, que abordó la temática del fenómeno migratorio ilegal con la visión del colectivo de artistas africanos. La muestra *Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art*, el proyecto de este artista es una crítica a la herencia mercantilista impuesta a la sociedad.

Y, el proyecto *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*. Esta nueva forma de ver el fenómeno migratorio en Canarias tiene su antecedente en la «crisis de los cayucos»<sup>745</sup> del año 2006. Este acontecimiento fomentó el compromiso por parte del Estado para la creación de Casa África como consorcio de diplomacia pública, con sede en la ciudad gran Canaria y que fue aprobado el 2 de junio de 2006. La Casa África fue inaugurada oficialmente el 12 de junio de 2007<sup>746</sup>.

En estos proyectos relacionados con la temática africana se confrontó la realidad que experimenta el continente africano y el protagonismo que tiene Canarias dentro de esta situación. Anteriormente, en su mayoría, las exposiciones que se presentaron tenían la

---

<sup>745</sup> JIMÉNEZ, Jennifer (5 de diciembre de 2020). «Canarias recibió durante la crisis de los cayucos de 2006 más de 10 millones de turistas». *Canariasahora*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-recibio-durante-crisis-cayucos-10-millones-turistas\\_1\\_6485237.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-recibio-durante-crisis-cayucos-10-millones-turistas_1_6485237.html) [22 de julio de 2023].

<sup>746</sup> Memoria de actividades de Casa África ejercicio 2007. Recuperada de: [https://www.casafrika.es/sites/default/files/contents/document/memoria\\_casa\\_africa\\_2007.pdf](https://www.casafrika.es/sites/default/files/contents/document/memoria_casa_africa_2007.pdf) [22 de julio de 2023].

intención de mostrar las creaciones del arte africano. La apuesta de esta etapa directiva asumió un compromiso de mayor calado con respecto al mensaje social que quería transmitir.

Dentro de las actividades paralelas de nueva creación desarrolladas durante esta etapa podemos destacar:

- *Punto de Encuentro con Arne Haugen Sorensen*. Museo de Historia de Agüimes. Fecha: 7 de mayo de 2008. Esta actividad fue realizada con motivo de la clausura de la exposición de litografías que se presentó del 22 de abril al 7 de mayo<sup>747</sup>.
- *Punto de Encuentro con Manuel Estrada*. Sala Polivalente del CAAM. Fecha: 11 de junio de 2010. Como actividad paralela a la muestra *Donde Nacen las ideas. Cuadernos del Equilibrista* se realizó este encuentro con el artista para compartir con el público la visión personal de su trabajo<sup>748</sup>.
- *Diálogo desde las artes*. Este proyecto impulsado desde el CAAM, con el objetivo de visibilizar el arte y dialogar con otros colectivos, mostró una selección de obras que ingresaron en los fondos y fueron exhibidas en el Museo de Esculturas de Abrahán Cárdenes, en Tejeda; en la Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria y en el Centro Cultural de la Villa, en Agaete<sup>749</sup>.
- *Acción Artística Colectiva: Vaciando-sé. Limpieza consciente del espacio de arte*. Fecha: 6 de febrero de 2010. A propósito del proyecto de rehabilitación del Hospital San Martín, un colectivo multidisciplinar compuesto por mujeres, realizó una acción artística con el nombre *Vaciando-se*. Esta actividad, propuso de forma paralela a la remodelación arquitectónica la participación directa de la sociedad en el proceso

---

<sup>747</sup> Memoria de actividades ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>748</sup> Memoria de actividades ejercicio 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>749</sup> Memoria de actividades ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

integrador del nuevo uso del inmueble. El resultado de este proyecto fue documentado a través de vídeos y fotografías que posteriormente fueron expuestas<sup>750</sup>.

Observamos a lo largo de esta etapa directiva, que con la incorporación de nuevos formatos de actividades paralelas se fomentó la participación de públicos procedentes de otros municipios de la isla y se movilizó la visita a las exposiciones. Este resultado se reflejó en la asistencia de 2009 que registró 62.000 visitantes «la cifra más elevada desde que abrió en 1989, según señala en un comunicado el museo»<sup>751</sup>. En la memoria de actividades se atribuyó este cambio, precisamente a la gestión de una programación más diversa y plural.

Otro de los cambios fue la implementación de tareas administrativas que optimizaron las estructuras de los respectivos departamentos y, la creación de otros necesarios como el Laboratorio de Investigación. Durante esta etapa también se concibió el proyecto *Territorio Okupado*, que nace de la relación entre el CAAM y la Escuela de Arte Superior de Diseño de Gran Canaria. Por la importancia que reviste la relación entre ambas instituciones y los resultados de este trabajo de colaboración pedagógica, se desarrolla en el capítulo cinco como parte de las aportaciones del CAAM a la cultura en Canarias.

También desde el Consejo de Administración del CAAM fueron aprobadas, por unanimidad en 2009, las bases de la convocatoria pública por la cual sería elegida la Dirección Artística del CAAM, asumiendo de este modo el compromiso suscrito con la firma del Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo, respaldado desde el Ministerio de Cultura. Con la presentación de esta convocatoria se renovó la Dirección Artística del CAAM.

---

<sup>750</sup> Acción realizada en el Hospital San Martín. Red Espacio Guía. Recuperado de: <https://crucecontemporaneo.org/2010/03/07/accion-en-el-hospital-de-san-martin/> [29 de agosto de 2023].

<sup>751</sup> «El CAAM registra 62.000 visitantes en 2009, la cifra más elevada desde 1989» (22 de junio de 2010). *El Día*. Recuperado de: <https://www.eldia.es/2010-06-22/cultura/6-CAAM-registra-visitantes-cifra-elevada.htm> [10 de septiembre de 2023].



#### 4.5. Omar-Pascual Castillo (octubre 2010-octubre 2015)

Omar-Pascual Castillo, es el director que cierra nuestra etapa de investigación, es licenciado en Historia y Filosofía (1994), con estudios de postgrado en Investigaciones Estéticas y Teoría Crítica (1994-1996), Instituto Superior del Arte, Universidad de La Habana<sup>752</sup>.

Durante los cinco años que Omar-Pascual Castillo ocupó la Dirección Artística del CAAM se presentaron numerosas propuestas incluidas en su proyecto *Confluencias*<sup>753</sup>, trabajo expositivo con el que se presentó al concurso público y con el que finalmente ganó su cargo como Director Artístico de la institución. No pudo finalizar todo el programa que se había propuesto inicialmente<sup>754</sup>, debido a la extinción de su contrato después de cinco años<sup>755</sup>.

Su programa incluía cuarenta y cuatro exposiciones y ocho líneas programáticas que relacionamos a continuación<sup>756</sup>:

1. Colaboraciones: centrado en la producción propia de proyectos estableciendo redes de colaboraciones con otras salas de arte nacionales, en especial con aquellos Museos y Centros de Arte que compartían la orientación del CAAM y mantenían un diálogo con Latinoamérica, como por ejemplo, el MEIAC, de Badajoz; La Casa de América y el MNCARS, en Madrid o el Instituto de América de Santa Fe, en Granada. Además de incorporar otros centros internacionales y reforzar las colaboraciones y coproducciones con instituciones canarias.
2. Muestras: encaminado hacia la producción de muestras individuales de artistas nacionales e internacionales, incluidos aquellos proyectos antológicos como

---

<sup>752</sup> Directores del CAAM: Recuperado de: <https://caam.net/el-caam/directores-del-caam/> [11 de mayo de 2023].

<sup>753</sup> El proyecto *Confluencias* remite a los ensayos literarios del poeta cubano José Lezama Lima (1910-1976).

<sup>754</sup> Entrevista de Omar-Pascual Castillo con la autora el 4 de mayo de 2023.

<sup>755</sup> «Omar Pascual Castillo cesa en la dirección del CAAM». *Canarias 7*. Recuperado de: [https://www.canarias7.es/hemeroteca/omar\\_pascual\\_castillo\\_cesa\\_en\\_la\\_direccion\\_del\\_caam\\_-HXCSN392555](https://www.canarias7.es/hemeroteca/omar_pascual_castillo_cesa_en_la_direccion_del_caam_-HXCSN392555)

<sup>756</sup> Proyecto *Confluencias*. *Una propuesta de programación*. Remitido por Omar-Pascual Castillo a la autora vía correo electrónico el 22 de mayo de 2023.

retrospectivos o inéditos y preferiblemente aquellos trabajos realizados expresamente para el centro.

3. Arte-Joven: dedicada a crear un espacio expositivo que ofreciera apoyos a la producción, destinada al colectivo artístico emergente para que pudiera presentar sus proyectos avalados por una institución pública.
4. New Medias y/o Laboratorio de Investigación: orientada, por un lado, hacia la investigación y promoción de propuestas relacionadas con las nuevas tecnologías y por otra parte, ofrecer apoyos a los proyectos relacionados con el diseño, la fotografía, las instalaciones, el *net.art*, el *videoart*; y en especial a aquellas propuestas que se proyecten hacia el exterior del CAAM.
5. Educación o Nuevo Ágora: fortalecimiento de un programa didáctico a través de la implantación de talleres con diferentes niveles y con posibles acuerdos con la ULPGC y la ULL, para homologar con créditos académicos algunas de las formaciones impartidas en el CAAM.
6. Publicaciones: dirigida a consolidar el trabajo editorial, a través de cinco apartados editoriales: los «Libros de Arte», individualizados y específicos para cada proyecto. Los «Monográficos Colectivos y los Individuales», tanto de gran formato como de mediano formato. Los libros de «Pensamiento y Debate», manuales de texto con pocas ilustraciones. Los «Libros de Autor», pensados para establecer un diálogo entre artistas y escritores y en último lugar, mantener la publicación *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*.
7. Concursos: con esta línea se daría cobertura a los concursos de escritura crítica o creativa, con el objetivo de movilizar la participación ciudadana creando las bases para una convocatoria pública de un «Concurso Internacional de un Premio de Curaduría de Arte Contemporáneo».

8. La Colección: relacionada con la política de adquisiciones, esta propuesta fomentaría la posibilidad de incorporar obras que permitieran «ilustrar las cuatro identidades culturales sincretizadas en el CAAM: lo canario y lo español, lo europeo, lo africano y lo americano», vinculadas a las propuestas expositivas. También, se considerarían otros proyectos puntuales procedentes de centros externos relacionados con la Colección del CAAM.

Analizaremos a continuación la programación de exposiciones desarrollada en la sede principal Balcones, 9,11 y 13, en la Sala San Antonio Abad y en el Hospital San Martín Centro de Cultura Contemporánea, este último, inaugurado durante su etapa directiva.

#### 4.5.1. Programa expositivo

Exposiciones realizadas en la sede principal Balcones, 9,11 y 13:

- *Pedro Garhel. Retrospectiva*. Comisaria: Karin Ohlenschäguer. Fecha: 26 de noviembre 2010 al 23 de enero de 2011. Producido por: Centro de Arte La Regenta-CAAM. La exposición presentó una amplia selección de documentos y fotografías que documentan la trayectoria de su trabajo relacionado especialmente con el cuerpo a través de sus *performance* y <sup>757</sup>. Asistencia 8.308 visitantes<sup>758</sup>.
- *Le Corbusier expone*. Comisaria: María Isabel Navarro Segura. Fecha: 11 de febrero al 10 de abril de 2011. La exposición estaba formada por una extensa colección de obra original de arquitectura, maquetas, dibujos, bocetos y fotografías, relativas al concepto expositivo como instrumento de reflexión de la propia obra<sup>759</sup>. Asistencia 8.891 visitantes<sup>760</sup>.

---

<sup>757</sup> DÍAZ CUYÁS, José M. (2011) «El plató como lugar de la *performance*». *Pedro Garhel. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, 26 de noviembre 2010 al 23 de enero de 2011. CAAM 181-11.

<sup>758</sup> Memoria de actividades 2010 facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>759</sup> NAVARRO SEGURA, María I. (2011). *Le Corbusier expone*. Catálogo de exposición, CAAM, 11 de febrero al 10 de abril de 2011. CAAM 183-11.

<sup>760</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Cabello/Carceller*<sup>761</sup>. Archivo: *Drag Modelos*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 4 de marzo al 15 de mayo de 2011. Esta exposición fotográfica mostró el trabajo de la representación de las masculinidades alternativas en diferentes países, abordando distintas temáticas relacionadas con la sexualidad y las cuestiones de género en la sociedad<sup>762</sup>. Asistencia 7.652 visitantes<sup>763</sup>.
- *José Bedia. Nomadismos*. Comisariada por: Orlando Hernández y Omar-Pascual Castillo. Fecha: 29 de abril al 10 de julio de 2011. La muestra presentó la temática del viaje como recurso utilizado por el artista para ahondar en la problemática del exilio, el sujeto desplazado, el turista o el huésped invasor<sup>764</sup>.
- *Alexis W. Hetaira. Cartografías literarias*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 29 de abril al 10 de julio de 2011. La exposición fotográfica abordó con una mirada crítica, la temática de la explotación sexual de la mujer en Europa<sup>765</sup>.
- *Hans Lemmen. Aún...terrenal*. Comisariada por: Omar-Pascual Castillo y Javier Sánchez. Fecha: 29 de abril al 10 de julio de 2011. La muestra presentó una selección de dibujos, un mural realizado expresamente para la exposición y una instalación inédita realizada a partir de platos de cerámica policromada<sup>766</sup>. Asistencia a las actividades paralelas *José Bedia. Nomadismos; Hans Lemmen...Aún Terrenal* y *Alexis W. Hetaira*, 6.080 visitantes<sup>767</sup>.
- *Ron Gorchov. Donde se oculta el alma*. Comisariada por: Ray Smith y Omar-Pascual Castillo. Fecha: 29 de julio al 9 de octubre de 2011. Primera muestra personal de este

---

<sup>761</sup> Cabello/Carceller es un equipo integrado por Helena Cabello (París, 1963) y Ana Carceller (Madrid, 1964).

<sup>762</sup> CASTILLO, Omar-P. (2011). «Destrozar el disfraz, hacerlo piel (travestismo y representación en el proyecto Archivo: Drag Modelos de Cabello/Carceller). *Cabello/Carceller. Archivo: Drag Modelos*. Catálogo de exposición, CAAM, 4 marzo al 15 de mayo de 2011. CAAM 187-11.

<sup>763</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>764</sup> CASTILLO, Omar-P. (2011). «Nomadismos: huellas del viaje de un guerrero (instalaciones de José Bedia)». *José Bedia. Nomadismos*. Catálogo de exposición, CAAM, pp.7-11. CAAM 189-11.

<sup>765</sup> CASTILLO, Omar-P. (2011). *Alexis W. Hetaira. Cartografías literarias*. Catálogo de exposición, CAAM, 29 de abril al 10 de julio de 2011. CAAM 185-11.

<sup>766</sup> *Hans Lemmen. Aún...terrenal*. Catálogo de exposición, CAAM, 29 de abril al 10 de julio de 2011. CAAM 191-11.

<sup>767</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

artista, compuesta por una selección de obras sobre lienzo y acuarelas sobre papel tanto de su colección particular como de galerías privadas de New York<sup>768</sup>.

- *Juan Hidalgo. Desde Ayacata (1997-2011)*. Comisario: Carlos Astiárraga. Fecha: 29 de julio al 9 de octubre 2011. En la muestra se presentaron un conjunto de obras realizadas por el artista, ejecutadas en diversos formatos, fotografía, obras objetuales y acción videográfica<sup>769</sup>. Asistencia actividades paralelas 5.467 visitantes<sup>770</sup>.
- *Yinka Shonibare, MBE. El futuro del pasado. Resonancias históricas para las condiciones actuales*. Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 28 de octubre 2011 al 8 de enero de 2012. En el conjunto de obras realizadas por este artista, se integraron de forma crítica, las cuestiones culturales relacionadas con la historia, el arte, la literatura, la política, las diferencias de clases, las desigualdades económicas, los conflictos raciales y el colonialismo europeo, en un contexto presente y con proyección futura<sup>771</sup>.
- *Desbordamiento de Val del Omar*. Comisario: Eugeni Bonet. Fecha: 28 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012. Esta exposición presentó la obra fragmentaria e inconclusa de este creador, a través de sus proyecciones y dispositivos de escucha, junto a una abundante muestra de documentos, vinilos y escritos literarios. Asistencia actividades paralelas 7.971 visitantes<sup>772</sup>.
- *Karina Beltrán. Escenarios, Constelaciones, Polaroids*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. Primera exposición personal de la

---

<sup>768</sup> Ron Gorchov. *Donde se oculta el alma*. Catálogo de exposición, CAAM, 29 de julio al 9 de octubre de 2011. CAAM 194-11.

<sup>769</sup> Juan Hidalgo. *Desde Ayacata (1997-2011)*. Catálogo de exposición, CAAM, 29 de julio al 9 de octubre 2011. 7(649) HIDALGO HID des. En el catálogo figura como representación institucional Federico Castro Morales, Consejero Delegado.

<sup>770</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>771</sup> ZAYA, Octavio (2011). «Resonancias históricas para las condiciones actuales». *Yinka Shonibare MBE el futuro del pasado*. Catálogo de exposición, CAAM, 28 de octubre 2011 al 8 de enero de 2012, pp.10-17. Organizada por: CAAM y Comunidad de Madrid (Sala Alcalá 31). Colaboran: British Council, Centro de Artes Plásticas. CAAM 197-11.

<sup>772</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

artista canaria. El proyecto presentó tres instalaciones, cuyo nexo de unión planteaba una reflexión sobre la necesidad de movimiento en la sociedad contemporánea<sup>773</sup>.

- *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación.* Comisario: Bárbaro Martínez Ruíz. Fecha: 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. Primera exposición retrospectiva del artista, cuyo tema central ha sido el uso de la fotografía y la narrativa cinematográfica para confrontar al espectador con los estereotipos establecidos, procurando un cambio en la conciencia social del mundo occidental<sup>774</sup>. La cifra de visitantes fue de 10.271 y engloba el total de asistentes a los eventos paralelos<sup>775</sup>.
- *Guillermo Gómez-Peña. Homo Fronterizus: 1492-2020.* Comisario: Orlando Britto Jinorio. Fecha: 15 de junio al 7 de octubre de 2012. La exposición presentó diversas propuestas con la lectura de un viaje que comienza en 1492 y se expande hasta el siglo XXI<sup>776</sup>.
- *Teresa Serrano. Albur de amor.* Comisaria: Margarita Aizpuru. Fecha: 15 de junio al 7 de octubre 2012. Retrospectiva de la artista visual iberoamericana cuyo trabajo se ha centrado fundamentalmente en las cuestiones de género, el patriarcado, la misoginia y la problemática de las mujeres en diferentes contextos culturales<sup>777</sup>.
- *Raquel Ponce y Gregorio Viera. En la punta de la lengua. Back / Camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más.* Comisaria: Gopi Saradarangani. Fecha: 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Raquel Ponce expuso siete videoinstalaciones, mientras que Gregorio Viera propuso tres videoinstalaciones y una serie de diez fotografías instantáneas de pequeño formato. Con este proyecto se inició el ciclo

---

<sup>773</sup> Karina Beltrán. *Escenarios, Constelaciones, Polaroids.* Catálogo de exposición, CAAM, 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. CAAM 199-12.

<sup>774</sup> Faisal Abdu'Allah. *El arte de la dislocación.* Catálogo de exposición, CAAM, 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. Coproducción: Stanford University y Magnolia Editions. CAAM 201-12.

<sup>775</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>776</sup> Guillermo Gómez-Peña. *Homo Fronterizus: 1492-2020.* Catálogo de exposición, CAAM, 15 de junio al 7 de octubre de 2012. CAAM 205-12.

<sup>777</sup> AIZPURU, Margarita (2012). «Teresa Serrano: Gritos y susurros; denuncias y sonrisas». *Teresa Serrano. Albur de amor.* Catálogo de exposición, CAAM. 15 de junio al 7 de octubre 2012, p.25. CAAM 207-12.

«Ficción Documental» sobre vídeo-*performance*<sup>778</sup>. La cifra de visitantes fue de 3.668 y engloba el total de asistentes a los eventos paralelos<sup>779</sup>.

- *Marina Vargas. Nadie es inmune*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Primera muestra individual en un museo de Europa. Su trabajo presentó una vasta producción entre pintura, escultura, fotografía o videoarte, provocando diversas emociones en el espectador<sup>780</sup>.
- *Paco Guillén. Ruido en blanco*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Primera muestra individual del artista realizada en un museo español, y referida a su última producción, realizada expresamente para esta exposición, en la que conjugan diferentes estéticas, el dibujo, la videoanimación y la instalación<sup>781</sup>.
- *Davinia Jiménez. Todo lo mío es tuyo*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. El proyecto presentado por la artista consistió en una instalación creada expresamente para el cubo central ubicado en la planta principal, donde el público podía interactuar con la obra<sup>782</sup>.
- *Saint Clair Cemin espejo barroco*. Comisariada por: Omar-Pascual Castillo y Javier Sánchez. Fecha: 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Esta muestra presentó la obra escultórica del artista, centrada en el proceso de desfigurar los objetos, combinando geometría, composición industrial y tradición barroca. Asistencia a los eventos paralelos 6.689 visitantes<sup>783</sup>.

---

<sup>778</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>779</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>780</sup> *Marina Vargas. Nadie es inmune*. Catálogo de exposición, CAAM, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. CAAM 210-12.

<sup>781</sup> *Paco Guillén. Ruido en blanco*. Catálogo de exposición, CAAM, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. CAAM 211-12.

<sup>782</sup> *Davinia Jiménez. Todo lo mío es tuyo*. Catálogo de exposición, CAAM, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. CAAM 208-12.

<sup>783</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *On Painting (prácticas pictóricas actuales...más allá de la pintura o más acá)*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 1 de marzo al 7 de julio de 2013. El proyecto abarcó el espacio exterior de la sede principal, con intervenciones realizadas en la fachada y creadas expresamente para la exposición, mostrando obra pictórica del contexto iberoamericano y de artistas canarios procedente de colecciones privadas y públicas. Asistencia 12.597 visitantes<sup>784</sup>.
- *Regina José Galindo. Piel de gallina*. Comisaria: Blanca de la Torre. Fecha: 26 de julio al 3 de noviembre de 2013. Fue la primera retrospectiva de la artista presentada en Europa y España. A través de sus fotografías, vídeos e instalaciones y sus *performance*, denunció la violencia que sufre la mujer<sup>785</sup>.
- *Juan Castillo y Lotty Rosenfeld. Cada día es +*. Comisario: Francis Naranjo. Fecha: 26 de julio al 3 de noviembre de 2013. Proyecto enmarcado dentro del Ciclo A2 (arte por artistas). La exposición presentó el trabajo que desplegó el grupo CADA durante la dictadura militar de Pinochet, mostrando, además, el trabajo de dos de sus cinco integrantes, con una visión crítica sobre los modelos políticos. Asistencia actividades paralelas 4.179 visitantes<sup>786</sup>.
- *Cuaderno de Bitácora 1. Obra sobre papel en la Colección CAAM*. Comisariada por: Omar-Pascual Castillo y Mari Carmen Rodríguez. Fecha: 22 de noviembre de 2013 al

---

<sup>784</sup> Colaboración TEA de Tenerife, el MEIAC de Badajoz, el MUSAC de León y el CAAC de Sevilla, así como cinco obras de la Colección CAAM. Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>785</sup> Coproducción: ARTIUM (Vitoria-Gasteiz) y TEA (Tenerife). Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>786</sup> CADA: Colectivo de Acciones de Arte se fundó en 1979. Sus integrantes: Fernando Balcells, Juan Castillo, Diamela Eltit, Lotty Rosenfeld y Raúl Zurita. El objetivo era intervenir en el espacio cotidiano de Santiago de Chile con imágenes insólitas que interrogaran las condiciones que se habían vuelto habituales en el ámbito represivo del Chile dictatorial. El grupo CADA actuaba en el espacio donde el arte y la política convergen en la esfera social subrayando al mismo tiempo la estética de la política y la política de la estética. Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



2 de febrero de 2014. Esta muestra presentó obras creadas en soporte de papel y perteneciente a los fondos del CAAM<sup>787</sup>.

- *Fernando Álamo 2004-2013*. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana. Fecha: 22 de noviembre 2013 al 26 de enero de 2014. Antología del creador canario, uno de los mejores exponentes de la pintura de la generación de los setenta<sup>788</sup>.
- *Leandro Betancor Fajardo. Travelling (Geoficciones)*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 22 de noviembre de 2013 al 2 de febrero de 2014. Primera exposición individual del artista grancañario en un museo español. La exposición presentó fotografías tomadas durante los viajes realizados por el artista, conectando su mirada como espectador, que establece un diálogo con el paisaje y el sujeto. Asistencia eventos paralelos 5.231 visitantes<sup>789</sup>.
- *Alexis Esquivel. Memorial Garden*. Comisaria: Suset Sánchez. Fecha: 27 de febrero al 25 de mayo de 2014. Primera exposición del artista en un museo europeo. La muestra presentó, de forma crítica, distintos puntos de vista de la «pintura de historia», una nueva revisión de la pintura histórica decimonónica<sup>790</sup>.
- *Ray Smith. Tras una muerte exquisita*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 27 de febrero al 25 de mayo de 2014. Se mostró una selección de cincuenta y dos obras sobre papel que habían sido creadas por el artista en la última década. Además el artista creó un mural con la colaboración de los creadores canarios Raúl Artiles y Davinia Jiménez. Asistencia a los eventos paralelos 6.397 visitantes<sup>791</sup>.

---

<sup>787</sup> *Cuaderno de Bitácora 1. Obra sobre papel en la Colección CAAM*. Catálogo de exposición, CAAM, 22 de noviembre de 2013 al 2 de febrero de 2014. CAAM 219-13.

<sup>788</sup> *Fernando Álamo 2004-2013*. Catálogo de exposición, CAAM, 22 de noviembre 2013 al 26 de enero de 2014. 73/76(649) ALA fer.

<sup>789</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>790</sup> SÁNCHEZ, Suset (2014). «Relatos a contracorriente: la pintura de historia de Alexis Esquivel». *Alexis Esquivel. Memorial Garden*. Catálogo de exposición, CAAM, 27 de febrero al 25 de mayo de 2014, pp.17-29. CAAM 222-14.

<sup>791</sup> Con excepción de una de las series de sus conocidas obras de cadáveres exquisitos, creada en 1997, que fue cedida temporalmente por el MEIAC de Badajoz. El proyecto dio continuidad a la primera retrospectiva del artista presentada en España entre 2006 y 2007 en el MEIAC, Badajoz, el Instituto Santa Fe de Granada y el

- *Rosângela Rennó. Todo aquello que no está en las imágenes.* Comisario: Agustín Pérez Rubio. Fecha: 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. Fue la primera gran exposición individual de la artista presentada en un museo español. Incorporó instalaciones realizadas a partir de la investigación desarrollada en El Museo Canario conformando un discurso relacionado con la memoria y la imagen.<sup>792</sup>.
- *Sandra Cinto. La otra orilla.* Comisario: David Barro. Fecha: 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. La exposición fue producida expresamente para el CAAM, a través de la creación de paisajes emocionales que, metafóricamente se convierten en obstáculos, impidiendo el acceso a la otra orilla<sup>793</sup>.
- *Jac Leirner. Pesos y medidas.* Comisario: Marlon de Azambuja. Fecha: 12 de junio al 21 septiembre de 2014. Primera muestra realizada por la artista para un museo, articulada dentro del ciclo A2 (arte por artistas), proyecto con el cual el CAAM invitó a creadores a plantear propuestas curatoriales sobre otros artistas. Su trabajo mostró la revisión del concepto del *ready-made*. Asistencia eventos paralelos 3.515 visitantes<sup>794</sup>.
- *Cruce de colecciones.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015. La exposición celebró el XXV aniversario del CAAM y se articuló alrededor de la tricontinentalidad, concepto fundacional del centro. La muestra presentó un recorrido por la actividad expositiva generada a lo largo de estos años<sup>795</sup>. Asistencia 7.198 visitantes<sup>796</sup>.

---

Centro de Arte La Regenta, LPGC. Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>792</sup> En colaboración con JTI y El Museo Canario. Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>793</sup> *Sandra Cinto. La otra orilla.* Catálogo de exposición, CAAM, 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. CAAM 228-14.

<sup>794</sup> *Jac Leirner. Pesos y medidas.* Catálogo de exposición, CAAM, 12 de junio al 21 septiembre de 2014. Signatura, CAAM 229-14.

<sup>795</sup> MOLLÁ ROMÁN, Ángel (2014). «TriconTinenTalidad, o la revisión permanente». *Cruce de colecciones.* Catálogo de exposición, CAAM, 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015, pp.11-19. CAAM 226-14.

<sup>796</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Ramón Miranda Beltrán. Somos polvo.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. La muestra presentó siete instalaciones concebidas expresamente para esta ocasión, con un mensaje social sobre los problemas raciales, la violencia policial y el uso de armas en los Estados Unidos. Primera exposición del artista en Europa<sup>797</sup>.
- *Ángel Otero. Pintura Ascendente.* Comisario: Christian Viveros-Fauné. Fecha: 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. Esta muestra presentó el trabajo del artista cuya técnica combina la pintura y el ensamblaje, influido por pintores del expresionismo abstracto americano como Jackson Pollock<sup>798</sup>.
- *Arnaldo Roche Rabell. En Azul. Señales después del tacto (Frottages).* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. La muestra presentó la producción creativa del artista, en la cual se abordaron cuestiones relacionadas con la religión, la mitología o la naturaleza<sup>799</sup>. Asistencia eventos paralelos: 4.998 visitantes<sup>800</sup>.
- *Lecciones de Historia.* Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 26 de junio al 13 de septiembre de 2015. La muestra estuvo integrada por una selección de obras procedentes de diferentes latitudes, que abordó el poder del arte como agente para cuestionar las nuevas libertades, los espacios de debate y las estrategias de

---

<sup>797</sup> *Ramón Miranda Beltrán. Somos polvo.* Catálogo de exposición, CAAM, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. CAAM 123-15.

<sup>798</sup> CASTILLO, Omar-P. (2014). «Pintar desde el pliegue: o hacer de la pintura un oleaje que sobre el mismo ondula, según la obra de Ángel Otero». *Angel Otero. Pintura Ascendente.* Catálogo de exposición, CAAM, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015, pp.11-15. CAAM 232-15. Colaboración: MAC de Puerto Rico.

<sup>799</sup> *Arnaldo Roche Rabell. En Azul. Señales después del tacto (Frottages).* Catálogo de exposición, CAAM, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. Signatura, CAAM 231-15. Primera exposición individual en un museo europeo del artista puertorriqueño Arnaldo Roche, considerado uno de los pintores contemporáneos más destacados del contexto iberoamericano.

<sup>800</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

democratización social, en el contexto del capitalismo global<sup>801</sup>. Asistencia: 2.395 visitantes<sup>802</sup>.

- *Abraham Lacalle. Pintura bélica/War painting*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Proyecto que presentó una selección de obras y una intervención pictórica creada para la muestra, abordando una crítica sobre la realidad social y la crisis económica<sup>803</sup>.
- *Santiago Ydáñez. De reojo/Side glance*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. En esta muestra se presentó una selección de obras, pintura y dibujo sobre diferentes soportes y un mural creado expresamente para la exposición<sup>804</sup>.
- *Julião Sarmiento. ¿Invitado o anfitrión?/Guest or host?*. Comisario: David Barro. Fecha: 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. La exposición presentó la extensa obra del artista en diversos formatos: escultura, fotografía, instalación, *performance*, haciendo referencia a la doble vertiente del artista como anfitrión o invitado, en consonancia con el lugar desde el que nos situamos y afrontamos la propia realidad<sup>805</sup>. Asistencia eventos paralelos: 7.161 visitantes<sup>806</sup>
- *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana*. Comisario: Iván de la Nuéz. Fecha: 29 de enero de 2016 al 22 de mayo de 2016. La exposición presentó el trabajo de una treintena de artistas que presentaron el poder de

---

<sup>801</sup> ZAYA, Octavio (2016). «Contra los que bloquean el horizonte». *Lecciones de Historia*. Catálogo de exposición, CAAM, 26 de junio al 13 de septiembre de 2015, pp.21-42. CAAM 240-16.

<sup>802</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>803</sup> *Abraham Lacalle. Pintura bélica*. Catálogo de exposición, CAAM, 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. CAAM 239-15.

<sup>804</sup> *Santiago Ydáñez. De reojo*. Catálogo de exposición, CAAM, 9 de octubre 2015 al 10 de enero 2016. CAAM 238-15.

<sup>805</sup> BARRO, David (2015). *Julião Sarmiento. ¿Invitado o anfitrión?* Catálogo de exposición, CAAM, 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016, pp.11-24. Coproducción Fundación Luis Seonae. CAAM 236.15.

<sup>806</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

la fotografía en Cuba como herramienta de iconografía oficial<sup>807</sup>. Asistencia 13.044 visitantes<sup>808</sup>.

Aunque nuestra investigación finaliza con la dirección artística de Omar-Pascual Castillo, este proyecto formó parte de su programa. En el catálogo de la exposición ya no figura como director porque en el mes de febrero de 2016 Orlando Britto Jinorio asumió la dirección artística del CAAM.

#### 4.5.2. Sala San Antonio Abad

- *Marlon de Azambuja. La construcción del icono.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 21 de enero al 20 de marzo de 2011. La muestra presentó fotografías, algunas de ellas concebidas en la ciudad grancanaria, vídeos, instalaciones e intervenciones en el espacio urbano, mostrando una interpretación personal sobre los territorios encontrados<sup>809</sup>. Asistencia 2.202 visitantes<sup>810</sup>
- *Laura González. Gramática del color.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 1 de abril al 29 de mayo de 2011. Exposición centrada en la producción pictórica que había realizado la artista en los años previos a la muestra. Además, presentó una intervención realizada *in situ*<sup>811</sup>. Asistencia 2.214 visitantes<sup>812</sup>
- *Jesús Zurita. El olor perfecto.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 22 de junio al 28 de agosto de 2011. En este proyecto el artista realizó una instalación *in situ*,

---

<sup>807</sup> La exposición *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana*. Catálogo de exposición, CAAM, 29 de enero de 2016 al 22 de mayo de 2016. CAAM 242-16.

<sup>808</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2016. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>809</sup> CASTILLO, Omar-P. (2011). «Mapeando “Los pasos perdidos” de una ciudad promiscua (...o prólogo para la escritura de una bitácora artística según Marlon de Azambuja)». Catálogo de exposición, Sala SAA, 21 de enero al 20 de marzo de 2011. CAAM 182-11.

<sup>810</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>811</sup> CASTILLO, Omar-P. (2011). «gramática del color (hablando en tono menor sobre la escritura como arte según Laura González Cabrera)». *Laura González. Gramática del color*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 1 de abril al 29 de mayo de 2011. CAAM 186-11.

<sup>812</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

junto con un taller para conocer su metodología de trabajo<sup>813</sup>. Asistencia 2.188 visitantes<sup>814</sup>

- *Tato Gonçalves. Islamundi. El otro nos mira desde dentro*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 16 de septiembre al 20 de noviembre de 2011. Trabajo fotográfico que documentó la presencia de extranjeros en las islas, como «tierra de acogida» y lugar de paso sin hacer referencia a las nacionalidades y las culturas sino a las personas<sup>815</sup>. Asistencia 3.294 visitantes<sup>816</sup>.
- *Revelaciones. Objetos, Metáforas y Ficciones en la Colección del CAAM*. Comisariada por: Norma Lovera y Mari Carmen Rodríguez. Fecha: 16 de diciembre de 2011 al 12 de febrero de 2012. La muestra presentó objetos cotidianos, de fabricación industrial o realizados por los propios artistas y que son reinterpretados con un nuevo sentido, distinto del fin para el que fueron creados<sup>817</sup>. Asistencia: 1.630 visitantes<sup>818</sup>.
- *Raúl Cordero. 73 kilogramos*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 2 de marzo al 24 de junio de 2012. La exposición fue producida expresamente para el CAAM. En ella se abordaron los volúmenes en el arte y el propio peso de la muestra *73 kilogramos*, «la medida del arte» como ejercicio perecedero<sup>819</sup>. Asistencia 2.293 visitantes<sup>820</sup>.
- *Carnaza para los dioses. Imaginario y trascendencia en la Colección del CAAM*. Fecha: 13 de julio al 13 de septiembre de 2012. La exposición presentó obra

---

<sup>813</sup> Jesús Zurita. *El olor perfecto*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 22 de junio al 28 de agosto de 2011. CAAM 193-11.

<sup>814</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>815</sup> TRAPERO, Maximiano (2011). «Las nuevas caras de la *isla-mundi* que Canarias siempre fue». *Tato Gonçalves. Islamundi. El otro nos mira desde dentro*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 16 de septiembre al 20 de noviembre de 2011, pp.39-45. CAAM 195-11.

<sup>816</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>817</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>818</sup> Cifra facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>819</sup> DE LA NUÉZ, Iván (2012). «Raúl Cordero y la medida del arte». *Raúl Cordero. 73 kilogramos*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 2 de marzo al 24 de junio de 2012, pp.31-35. CAAM 200-12.

<sup>820</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

fotográfica y videoarte, con la finalidad de mostrar los fondos más vanguardistas de la Colección del CAAM. Asistencia 673 visitantes<sup>821</sup>.

- *Adrián Alemán. La misma imagen a través de los días. Socius II.* Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Proyecto de foto-instalación que presentó una reflexión sobre la isla y su construcción política, a través de la fotografía como metodología de indagación<sup>822</sup>. Asistencia 728 visitantes<sup>823</sup>.
- *Fabian Marcaccio. Variants.* Comisario: Octavio Zaya. Fecha: 22 de marzo al 2 de junio de 2013. La exposición presentó el discurso del artista basado en temas contemporáneos con un trasfondo social, político y económico, utilizando una práctica pictórica que calificó como «*paintans*»<sup>824</sup>. Asistencia: 992 visitantes<sup>825</sup>.
- *Rocío Arévalo. Sinestias.* Comisaria: Suset Sánchez. Fecha: 14 de junio al 1 de septiembre de 2013. Con esta propuesta se mostró la relación entre la identidad individual a partir del cuerpo físico y la relación con los trastornos de la conducta alimentaria, a través de los cuales se manifiestan los afectos, el sentido de la pertenencia a una comunidad, la migración, los recuerdos de la infancia y las construcciones biopolíticas del individuo<sup>826</sup>. Asistencia: 1.033 visitantes<sup>827</sup>.
- *Espacio contenido. Instalaciones en la Colección CAAM.* Comisariada por: CAAM. Fecha 20 de septiembre de 2013 al 5 de enero de 2014. El proyecto mostró una

---

<sup>821</sup> Artistas: Cabello/Carceller, Marlon de Azambuja, Vik Muniz, René Peña, Marta María Pérez Bravo, Miguel Río Branco, Thomas Ruff, Iroshi Sugimoto. Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>822</sup> *Adrián Alemán. La misma imagen a través de los días. Socius II.* Catálogo de exposición, Sala SAA, 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013. CAAM, 209-12.

<sup>823</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>824</sup> ZAYA, Octavio (2014). «Variants o la producción crítica absoluta. El giro básico en la obra de Fabian Marcaccio». En: *Fabian Marcaccio. Variants*, catálogo de exposición, Sala SAA, 22 de marzo al 2 de junio de 2013, pp.16-18. CAAM 221-14.

<sup>825</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>826</sup> SÁNCHEZ, Suset (2013). «Rocío Arévalo. Sinestias». *Rocío Arévalo. Sinestias*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 14 de junio al 1 de septiembre de 2013, pp.15-41. CAAM 215-13.

<sup>827</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

relectura museográfica de la Colección del CAAM desde el planteamiento de la instalación como forma de montaje expositivo<sup>828</sup>. Asistencia: 722 visitantes<sup>829</sup>.

- *Richard Mosse. El diablo que conoces/The devil you know*. Comisario: Christian Viveros-Fauné. Fecha: 24 de abril al 17 de agosto de 2014. La muestra presentó la obra fotográfica creada por el artista entre 2010 y 2012, durante los viajes realizados a la República Democrática del Congo, donde se infiltró con dos colaboradores en la zona afectada por el conflicto bélico<sup>830</sup>. Asistencia 1.545 visitantes<sup>831</sup>.
- *Pieter Hugo. Este debe ser el lugar/This must be the place*. Comisario: Wim Van Sinderen. Fecha: 11 de septiembre de 2014 al 4 de enero de 2015. Colaboración: Casa África. La muestra presentó la visión fotográfica de un artista europeo sobre un país africano. La fotografía como herramienta para captar «la dureza de lo frontal»<sup>832</sup>. Asistencia 1.469 visitantes<sup>833</sup>.
- *Enrique Chagoya. Palimpsesto caníbal*. Comisaria: Blanca de la Torre. Fecha: 23 de enero de 2015 al 19 de abril de 2015. Coproducción: CAAM y ARTIUM. La muestra presentó una selección de pinturas, dibujos, grabados y escultura, en las cuales se utilizaron iconos populares de la cultura americana para manifestar el choque cultural entre la América anglosajona y la latina<sup>834</sup>. Asistencia: 1.292 visitantes<sup>835</sup>.
- *Eli Cortiñas. ¿Qué hay de frutas tropicales en tiempos neoliberales?/What about tropical delights in neoliberal times?* Comisarios: Omar-Pascual Castillo y Alejandro

---

<sup>828</sup> Artistas: Mark Dion, Tony Cragg, Rebeca Horn, Thomas Schütte y el español Pepe Espaliú. Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>829</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>830</sup> VIVEROS-FAUNÉ, Christian (2014). «El diablo que conoces. La resistencia y lo sublime en las fotografías de Richard Mosse». En *Richard Mosse. El diablo que conoces*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 24 de abril al 17 de agosto de 2014, pp.27-30. CAAM 224-14.

<sup>831</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>832</sup> CASTILLO, Omar-P. (2014). «Pieter Hugo: África día a día. O de cómo hacer de la fotografía un dispositivo que descubre esquivas ocultas de lo real». En: *Pieter Hugo. Este debe ser el lugar*. Catálogo de exposición, CAAM y Casa África, 11 de septiembre de 2014 a 4 de enero de 2015, pp.8-12. CAAM 225-14.

<sup>833</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>834</sup> *Enrique Chagoya. Palimpsesto caníbal*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 23 de enero de 2015 al 19 de abril de 2015. CAAM 230-15.

<sup>835</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.



Vitaubet. Fecha: 30 de abril al 9 de agosto de 2015. Coproducción: Cabildo de Gran Canaria y Gobierno de Canarias. Primera muestra individual en Canarias en la que presentó videoarte, *collages*, escultura e instalación. La temática principal de su trabajo es la crítica a los convencionalismos, los estereotipos y las rígidas estructuras sociales<sup>836</sup>. Asistencia: 502 visitantes<sup>837</sup>.

- *Raúl Artilles. Agujero negro/Black hole*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 4 de septiembre de 2015 al 10 de enero de 2016. Proyecto expositivo que se articuló en torno a dibujos realizados en carboncillo sobre papel y que hacían alusión a la situación económica y de crisis desde un punto de vista metafórico<sup>838</sup>. Asistencia: 2.223 visitantes<sup>839</sup>.
- *Glenda León. Cada respiro*. Comisario: Christian Domínguez. Fecha: 29 de enero al 22 de mayo de 2016. La narrativa de esta muestra de carácter sensorial fue una propuesta para interactuar con el espectador a través de sonidos e imágenes en movimiento, motivando una observación de la naturaleza dentro de un mundo excesivamente materialista<sup>840</sup>. Asistencia: 1.508 visitantes<sup>841</sup>.

Aunque en el catálogo de esta exposición, como representación institucional, no figura Omar-Pascual Castillo como director del CAAM, este proyecto estaba incluido como parte de su programa.

#### 4.5.3. San Martín Centro de Cultura Contemporánea

Tras la rehabilitación realizada en el antiguo Hospital San Martín, el 25 de marzo de 2011 abrió al público el espacio San Martín Centro de Cultura Contemporánea. El proyecto

---

<sup>836</sup> Memoria de gestión ejercicio 2015. Fondos CAAM, Signatura, 1050. A. G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>837</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>838</sup> *Raúl Artilles. Agujero negro*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 4 de septiembre de 2015 al 10 de enero de 2016. CAAM 237-15.

<sup>839</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>840</sup> DOMÍNGUEZ, Christian (2015). «Cada paso es una forma del tiempo». *Glenda León. Cada respiro*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 29 de enero al 22 de mayo de 2016, pp.133-136. CAAM 241-16.

<sup>841</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2016. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

pensado para este lugar, incluía numerosas disciplinas artísticas y, al mismo tiempo, se planteaba como laboratorio de ideas y lugar de encuentro para dar cabida a otras manifestaciones culturales<sup>842</sup>.

Programa expositivo San Martín Centro de Cultura Contemporánea:

- *San Martín, La construcción de un nuevo espacio cultural*. Comisariada por: Elsa Guerra y Joaquín Casariego. Fecha: 25 de marzo al 30 de abril de 2011. Propuesta inaugural que mostró en formato gráfico, fotográfico y audiovisual, las distintas fases de los trabajos de rehabilitación y transformación desarrollados en este espacio. Asistencia: 2.145 visitantes<sup>843</sup>.
- *San Martín. Seis fotografías, seis visiones*. Comisario: Antonio Pérez Martín. Fecha: 25 de marzo al 26 de mayo de 2011. La exposición presentó la particular visión del antiguo hospital, desde la óptica de seis artistas locales<sup>844</sup>. Asistencia: 2.400 visitantes<sup>845</sup>.
- *Francis Naranjo...Agosto 2007...(videoinstalación)*. Fecha: 25 de marzo al 12 de abril de 2011. Se presentó un proyecto sobre videoarte con el acompañamiento de la música y la poesía, en el que participaron los artistas Francis Naranjo, José Manuel López y Dionisio Cañas<sup>846</sup>.
- *Saneando el cuerpo de los otros. Arte de acción y lenguaje audiovisual*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 25 de marzo al 12 de abril de 2011. La muestra presentó una selección de trabajos videográficos desarrollados en el taller de Arte de

---

<sup>842</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>843</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>844</sup> *San Martín. Seis fotografías, seis visiones*. Catálogo de exposición, SMCCC, 25 de marzo al 26 de mayo de 2011. Participantes: Ángel Luis Aldai, Teresa Correa, Tato Gonçalves, Lorena Morín, Alejandro Reino y Carlos A. Schwartz. SMCCC 1-11.

<sup>845</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>846</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Acción y Lenguaje Audiovisual y con la colaboración del Centro de Arte la Regenta. Asistencia eventos paralelos: 1.275 visitantes<sup>847</sup>.

- *Paisajes del aire. Isabel Flores*. Comisaria: Isabel Flores. Fecha: 27 de abril al 20 de mayo de 2011. La muestra presentó el trabajo fotográfico de la artista, relacionado con la observación del paisaje junto a emulsiones fotográficas de pequeña dimensión sobre diversos materiales. Asistencia: 1.900 visitantes<sup>848</sup>.
- *Riscos*. Comisariada por: Daniel Montesdeoca. Fecha: 2 de junio al 30 de octubre de 2011. Diálogo pictórico y fotográfico sobre los barrios de Los Riscos de San Nicolás, San Roque, San José y San Juan desarrollado a través de la pintura de Jorge Oramas y las fotografías de Ángel Luis Aldai, Tato Gonçalves y Marisa Culato. Asistencia: 7.125 visitantes<sup>849</sup>.
- *Los últimos serán los primeros. Videoarte e instalación en la colección del CAAM*. Comisariada por: Mari Carmen Rodríguez y Omar-Pascual Castillo. Fecha 15 de septiembre al 30 de octubre de 2011. La exposición presentó trabajos de videoarte e instalación procedentes de los fondos del CAAM. Asistencia: 1.528 visitantes<sup>850</sup>.
- *Reinventar la Isla I. Artistas Canarios en la Colección CAAM (dos generaciones)*. Comisariada por: Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez, Miguel Pons. Fecha: 23 de noviembre de 2011 al 20 de mayo de 2012. En esta exposición se mostraron las obras más representativas de los fondos, junto a otras menos divulgadas y conocidas, que forman parte de la Colección del CAAM<sup>851</sup>. Asistencia: 12.104 visitantes<sup>852</sup>.

---

<sup>847</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>848</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>849</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>850</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>851</sup> *Reinventar la Isla I. Artistas Canarios en la Colección CAAM (dos generaciones)*. Catálogo de exposición, SMCCC, 23 de noviembre de 2011 al 20 de mayo de 2012. SMCCC 5-11.

<sup>852</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Jane Millares Sall. Diario de una pintora.* Comisaria: Laura Teresa García Morales. Fecha: 14 de junio al 29 de julio de 2012. Retrospectiva de la artista canaria que mostró una extensa selección de su producción artística, además de numerosas piezas, fotografías y objetos personales<sup>853</sup>. Asistencia: 1.656 visitantes<sup>854</sup>.
- *UKIYO-E entre geishas y samuráis (exposición). Mirando hacia Oriente.* Comisario: Daniel Montesdeoca García-Sáenz. Fecha: 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. La muestra presentó una selección de obras y grabados tradicionales japoneses en el marco de las Jornadas Culturales sobre Japón<sup>855</sup>.
- *Nada Nuevo 2.* Comisariada por: Luis Pérez-Mínguez, Antoni Socías. Fecha: 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. Presentación del trabajo fotográfico realizado por los artistas durante su estancia en Gran Canaria<sup>856</sup>. Asistencia a las actividades paralelas: 2.643 visitantes<sup>857</sup>.
- *Reinventar la isla II. Artistas canarios en la Colección CAAM (...últimas generaciones).* Comisariada por: Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez. Fecha: 31 de octubre de 2012 al 28 de abril de 2013. Continuación museográfica de la propuesta anterior *Reinventar la isla I. Artistas Canarios en la Colección del CAAM.* La exposición mostró una variedad de formatos con múltiples lenguajes y formas de expresión artística de la modernidad a la post-modernidad<sup>858</sup>. Asistencia: 6.049 visitantes<sup>859</sup>.

---

<sup>853</sup> *Jane Millares Sall. Diario de una pintora.* Catálogo de exposición, SMCCC, 14 de junio al 29 de julio de 2012. SMCCC 2-12.

<sup>854</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>855</sup> Selección de obras pertenecientes a los fondos de la colección particular de Daniel Montesdeoca García-Sáenz, director del Museo Néstor y especialista en arte tradicional japonés. *UKIYO-E entre geishas y samuráis.* Catálogo de exposición, SMCCC, 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. SMCCC4-12.

<sup>856</sup> *Nada Nuevo 2.* Catálogo de exposición, SMCCC, 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. SMCCC 3-12.

<sup>857</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>858</sup> *Reinventar la isla II. Artistas canarios en la Colección CAAM (...últimas generaciones).* Catálogo de exposición, SMCCC, 31 de octubre de 2012 al 28 de abril de 2013. SMCCC 6-12.

<sup>859</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *José Ruiz. Democracia y memoria.* Comisaria: Clara Muñoz. Fecha: 16 de mayo al 21 de julio de 2013. La muestra presentó una selección de las obras más importantes del artista, que permitieron analizar la crisis de la democracia a través de la intervención y e interacción del espectador. Además del catálogo, se editó un cuaderno con las páginas en blanco para que el espectador participara de la muestra: «escribir sobre la democracia es crear estructuras formales para que el lector sea quien las termine, se ha de escribir, reescribir, leer y releer»<sup>860</sup>.
- *Narraciones mitológicas.* Videoarte, historias y leyendas. Comisario: Alejandro Vitaubet. Fecha: 16 de mayo al 21 de julio de 2013. Este proyecto expositivo presentó seis obras de videoarte, relacionadas con la producción de mitos<sup>861</sup>. Asistencia eventos paralelos: 2.622 visitantes<sup>862</sup>.
- *El Vacío y lo Intangible.* Comisaria: Raquel Serrano Ballester. Fecha: 8 de agosto al 13 de octubre de 2013. La exposición se desarrolló en el marco de las Jornadas Culturales sobre China. En este proyecto se pudo apreciar la obra de ocho artistas cuyos trabajos integraban la herencia del arte chino y las tendencias contemporáneas. Asistencia: 1.626 visitantes<sup>863</sup>.
- *PSJM. Una década crítica.* Comisariada por: Cynthia Viera y Pablo San José Moreno, equipo PSJM. Fecha: 8 de agosto al 13 de octubre de 2013. El proyecto expositivo estuvo a cargo del equipo artístico PSJM, integrado por Pablo San José y Cynthia

---

<sup>860</sup> *José Ruiz. Democracia y memoria.* Catálogo de exposición, SMCCC, 16 de mayo al 21 de julio de 2013. SMCCC 8-13.

<sup>861</sup> *Narraciones mitológicas.* Videoarte, historias y leyendas. Catálogo de exposición, SMCCC, 16 de mayo al 21 de julio de 2013. Y en la sala Tragaluz Digital, espacio dentro de la Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Tenerife, dedicado en exclusiva a la videoocreación, 6 de septiembre al 2 de noviembre de 2013. SMCCC 10-13. La muestra reúne un total de seis obras de videoarte, entre las que destacan una pieza de la artista estadounidense de origen británico, Eve Sussman (Londres, 1961), que se exhibe por primera vez en Canarias.

<sup>862</sup> Cuando las muestras son paralelas se contabilizan los visitantes en su totalidad. Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>863</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Viera, responsables de presentar un trabajo crítico sobre el capitalismo, el mercado y el consumo. Asistencia: 2.622 visitantes<sup>864</sup>.

- *Cuando el mundo se hace plano. Arte Iberoamericano en la Colección CAAM.* Comisariada por: Mari Carmen Rodríguez, Miguel Pons y Omar-Pascual Castillo. Fecha: 31 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014. Desde los inicios, el CAAM comenzó a incorporar obra de artistas de América y África. Esta muestra presentó gran parte de las obras de artistas iberoamericanos que forman parte de sus fondos<sup>865</sup>. Asistencia: 2.676 visitantes<sup>866</sup>.
- *Sorolla. El color del mar.* Comisaria: Consuelo Luca de Tena. Fecha: 13 de febrero al 4 de mayo de 2014. La muestra presentó una selección de la obra del pintor: lienzos, tablas y cartones en los que el artista tomaba los apuntes, lo que permitió conocer su técnica de trabajo. Asistencia: 21.647 visitantes<sup>867</sup>.
- *Encuentros. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos Van Cleve.* Comisario: Francisco Galante. Fecha: 11 de junio al 31 de agosto de 2014. La exposición se organizó con motivo del cumpleaños del artista Pepe Dámaso, estableciendo un diálogo entre tríptico flamenco y la interpretación que sobre esta obra realizaría Dámaso casi quinientos años después<sup>868</sup>. Asistencia: 3.239 visitantes<sup>869</sup>.
- *La zona habitable. Gabriel Ortuño.* Comisaria: Ángeles Alemán. Fecha: 18 de septiembre de 2014 al 25 de enero de 2015. El artista recreó un espacio único, un

---

<sup>864</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>865</sup> *Cuando el mundo se hace plano. Artistas Iberoamericanos en la Colección CAAM.* Catálogo de exposición, SMCCC, fecha 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014. SMCCC, 11-13, p.16.

<sup>866</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>867</sup> La muestra fue organizada por la Fundación La Caixa y el Museo Sorolla con itinerancias en el Espacio Cultural CajaCanarias y San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>868</sup> *Encuentros. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos Van Cleve.* Catálogo de exposición, SMCCC, fecha 11 de junio al 31 de agosto de 2014, p.11. SMCCC 13-14.

<sup>869</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

«ámbito realista y fantasmal al mismo tiempo que un espacio fronterizo entre la realidad y la imaginación». La muestra combinó pintura y nuevas tecnologías<sup>870</sup>.

- *Pedro Déniz. Welcome bridge*. Comisario: Orlando Britto Jinorio. Fecha: 18 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015. El proyecto expositivo mostró una selección de las principales obras del artista relacionadas con la fusión de dos de sus series: *La Puente* y *Welcome*<sup>871</sup>. Asistencia eventos paralelos: 4.092 visitantes<sup>872</sup>.
- *El cielo bajo los pies*. Augusto Vives. Comisaria: Gopi Sadarangani. Fecha: 29 de enero al 29 de marzo de 2015. La muestra presentó un centenar de piezas de pintura, dibujo, fotografía y otros objetos, además de una instalación y un mural creados por el artista<sup>873</sup>.
- *Plácido Fleitas. 100 años. Maestro de las formas*. Fecha: 11 de febrero al 29 de marzo 2015. La exposición fue organizada con motivo del primer centenario del nacimiento del artista, y presentó una selección de obras pertenecientes a los fondos del Cabildo de Gran Canaria<sup>874</sup>. Asistencia a los eventos paralelos: 3.605 visitantes<sup>875</sup>.
- *José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después*. Comisaria: María de los Reyes Hernández Socorro. Fecha: 28 de abril al 30 de agosto de 2015. Este proyecto presentó una importante selección de la creación artística de este escultor grancanario<sup>876</sup>. Asistencia: 8.221 visitantes<sup>877</sup>.

---

<sup>870</sup> ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles (2014). «Gabriel Ortuño: La zona habitable». *La zona habitable. Gabriel Ortuño*. Catálogo de exposición, SMCCC, 18 de septiembre 2014 al 25 de enero de 2015, p.p. 11-26. SMCCC, 14-14.

<sup>871</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>872</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>873</sup> *Augusto Vives. El cielo bajo los pies*. Catálogo de exposición, SMCCC, 29 de enero al 29 de marzo de 2015. SMCCC 17-15.

<sup>874</sup> Memoria de gestión ejercicio 2015. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>875</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>876</sup> La muestra contó con Javier Pueyo Abril como asistente de comisariado y la colaboración de la Diócesis de Canarias. *José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después*. Catálogo de exposición, SMCCC, 28 de abril al 30 de agosto 2015. SMCCC, 18-15.

<sup>877</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

- *El Universo de Rafaely*. Comisaria: Laura Teresa García Morales. Fecha: 17 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016. Constituyó la primera retrospectiva sobre la obra del pintor grancanario en la que se presentaron obras inéditas procedentes de colecciones particulares<sup>878</sup>.
- *Desde Dentro. Registros, documentos y últimas entradas en la Colección CAAM y Cabildo de Gran Canaria*. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Fecha: 17 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016. La muestra presentó una selección de las obras incorporadas a los fondos de la Colección del CAAM<sup>879</sup>. Asistencia a los eventos paralelos: 6.508 visitantes<sup>880</sup>.

#### 4.5.4. Balance de su etata directiva

Durante el período en el que Omar-Pascual Castillo asumió la dirección del CAAM, afrontó las dificultades que se le plantearon como consecuencia de la situación económica de aquel momento, tanto a nivel nacional como internacional. Por este motivo, el propósito de su gestión fue «ser más creativos, e ingeniarnos proyectos de bajo costo, sin bajar la calidad». A pesar de los apoyos por parte de la gestión pública, fue necesario realizar ajustes relacionados con la selección de obras y de artistas, teniendo que limitar la elección por cuestiones logísticas para optimizar los recursos<sup>881</sup>.

Durante su período de dirección, trabajó las muestras de formato pequeño para facilitar las itinerancias y las colaboraciones con otras instituciones, entre las cuales destacan: *Musée des Beaux Artes et d'Archéologie*, en Francia, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, o el Museo de Arte Contemporáneo, (MAC) en Puerto Rico, el Centro de Arte

---

<sup>878</sup> *El Universo de Rafaely*. Catálogo de exposición, SMCCC, 17 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016. SMCCC, 19-15.

<sup>879</sup> Memoria de gestión ejercicio 2015. Fondos CAAM. Signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>880</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2015 y 2016. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>881</sup> ZAYA, Octavio (2013). *Dos voces para un solo*. Edición de Octavio Zaya, pp. 6-15.



La Regenta<sup>882</sup>, precisamente las colaboraciones con otras instituciones estaban marcadas en el primer punto de su proyecto.

Una de sus primeras intervenciones fueron los cambios realizados en el diseño de la página web, con un acceso mucho más directo y mejor organizado a la información. Con la implantación de estos cambios, al acceder a la web del CAAM y seleccionar la pestaña de exposiciones, comprobaremos que a partir de 2010, con la muestra *Pedro Garhel. Retrospectiva*, podemos visualizar una galería de imágenes de todos los proyectos presentados. Al año siguiente, con la exposición *Juan Hidalgo, Desde Ayacata (1997-2011)*, además de la galería de imágenes, se creó un acceso a la selección bibliográfica de cada una de las exposiciones, para facilitar la consulta en la BCD y, a partir de la muestra, *Karina Beltrán. Escenarios, Constelaciones, Polaroids*, se incluye un folleto informativo con la nota de prensa de la exposición.

En 2012, dentro de los cambios incorporados en materia multimedia, se coordinó con Gran Canaria Espacio Digital la realización de vídeos de corta duración para promocionar las exposiciones a través del canal del CAAM en YouTube<sup>883</sup>. A partir de la presentación del proyecto *Raquel Ponce y Gregorio Viera. En la punta de la lengua*, se pueden reproducir todos los vídeos con la explicación de los artistas sobre el contenido de la muestra y la presentación de sus discursos curatoriales, así como los proyectos realizados a través de *Territorio Okupado* y del resto de actividades programadas.

En cuanto a la labor editorial planteada por el Director Artístico dentro de su proyecto, se implantó un cambio de concepto relacionado con las publicaciones, que, hasta ese

---

<sup>882</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>883</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

momento, se realizaban a través del catálogo introduciendo el formato de las monografías, tanto las individuales como las colectivas<sup>884</sup>.

Analizando el recorrido expositivo de su trayectoria, lo primero que comprobamos es el protagonismo que tuvieron los fondos de la Colección, con una mayor presencia en todos los espacios expositivos, tanto en la sede principal en el CAAM, como en SAA y en el SMCCC. Entre las exposiciones más relevantes se encuentran: *Revelaciones. Objetos, Metáforas y Ficciones en la Colección del CAAM*; *Reinventar la Isla I. Artistas Canarios en la Colección CAAM (dos generaciones)*; *Carnaza para los dioses*; *Imaginario y trascendencia en la Colección del CAAM*; o, *Cuando el mundo se hace plano. Arte Iberoamericano en la Colección CAAM*. Un total de doce muestras en un período de cinco años que subrayó la inclusión y visibilización de los fondos en la programación anual<sup>885</sup>.

La formación de Omar-Pascual Castillo, así como sus líneas de investigación, tienen una marcada tendencia latinoamericana, razón por la cual y, en líneas generales, la gestión de su proyecto estuvo encaminada a la proximidad con ese discurso. Desarrolló una fórmula expositiva que consistió en combinar tres o cuatro exposiciones diferentes, de formato pequeño, distribuidas en las distintas plantas y salas anexas al CAAM, de esta forma, se establecía un diálogo entre las propuestas y se prolongaba el tiempo de exhibición.

Con la presentación de las exposiciones, *Rosângela Rennó. Todo aquello que no está en las imágenes*; *Sandra Cinto. La otra orilla*; y, *Jac Leirner. Pesos y medidas*, se organizó el trimestre de arte brasileño que, además de plantear el diálogo entre el trabajo artístico de las creadoras, fomentó la participación del arte realizado por mujeres. Este mismo formato fue presentado al año siguiente con el trimestre de arte puertorriqueño, mediante la exhibición de

---

<sup>884</sup> Entrevista de la autora con Omar-Pascual Castillo el 4 de mayo de 2023.

<sup>885</sup> A juicio de Mari Carmen Rodríguez Quintana Conservadora del CAAM, a partir de 2010 se inició una etapa de gran visibilidad de la Colección. Entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

las muestras, *Arnaldo Roche Rabell. En Azul. Señales después del tacto (Frottages)*; *Ángel Otero. Pintura Ascendente*, y, *Ramón Miranda Beltrán. Somos polvo*.

Desde las muchas maneras de acercarse a África, se programaron exposiciones entre las cuales destacamos: *Yinka Shonibare, MBE. El futuro del pasado. Resonancias Históricas para las condiciones actuales*, con la que se presentó un trabajo crítico sobre las políticas actuales como consecuencia de la herencia colonial en África; *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación*, que planteó temas raciales y otros relacionados con las creencias religiosas. *Pieter Hugo. Este debe ser el lugar*, mostró la particular mirada del artista sudafricano confrontando a través de su fotografía el desequilibrio entre África y Occidente; y, *Nomadismos* de José Bedía que mostró su trabajo basado en la temática afrocubana.

Durante su etapa directiva tuvieron lugar dos acontecimientos relevantes para la institución, el primero, la inauguración del espacio San Martín Centro de Cultura Contemporánea, en el que se desarrolló un extenso programa de actividades de carácter multidisciplinar, además de las exposiciones, se organizaron seminarios, jornadas, talleres y conciertos, y en segundo lugar, la conmemoración del XV Aniversario del CAAM.

A raíz de esta celebración se organizaron eventos de carácter teórico que debatieron en torno a la tricontinentalidad como criterio fundacional de la institución revisando el concepto con una visión crítica y actualizada. También, se presentó la muestra *Cruce de colecciones*, a través de la cual se realizó un recorrido por la trayectoria de la institución mostrando una selección de obras de la Colección procedentes de Europa, África y América, junto con otras piezas de otros centros de arte y museos nacionales.

En el programa que se organizó para SMCCC, en cuanto a las exposiciones de las principales figuras del arte en Canarias se presentó la muestra *Jane Millares Sall. Diario de una pintora*, una justa retrospectiva sobre la trayectoria de esta artista; la exposición *Plácido*

*Fleitas. 100 años. Maestro de las formas; José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después; y El Universo de Rafaely*, en ésta última se mostraron piezas inéditas del artista grancanario.

Entre otra de sus aportaciones, Omar-Pascual Castillo puso en práctica como actividad paralela los *Encuentros con el Director*, ésta se planteó como una oportunidad para visitar las exposiciones contando con la explicación del propio Director Artístico, de esta forma los asistentes podrían profundizar en los detalles de la muestra además de ampliar los conocimientos sobre el trabajo de los artistas<sup>886</sup>.

Las actividades musicales tuvieron mayor presencia y la mayoría de las inauguraciones estaban acompañadas de eventos musicales. Para SMCCC se crearon varias propuestas entre ellas, los *Domingos Musicales en San Martín*, en el que se desarrollaban actuaciones con integrantes del Conservatorio Superior de Música de Canarias; el proyecto *Amigos del Jazz en San Martín*, un género con gran aceptación en el panorama cultural del archipiélago; *Músicas paralelas San Martín*, ciclo de conciertos que presentaron diversos géneros musicales; junto a otras propuestas como: *Momentos de Música*, con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el respaldo del área de cultura del Cabildo<sup>887</sup>.

Desde el mismo escenario puso en práctica una propuesta de carácter literario denominada, *Breviarios. Letras a corta distancia*. Esta iniciativa que había sido incluida en el programa de la Dirección Artística, consistió en la presentación de una obra, preferiblemente poesía o relato corto, a través de la cual se daba a conocer al público el talento literario presente en las islas<sup>888</sup>.

En el caso de los eventos teóricos y las actividades con nuevos formatos realizados durante este período destacamos:

---

<sup>886</sup> Memoria de actividades ejercicio 2015. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>887</sup> Memoria de actividades ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>888</sup> Memoria de actividades ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

- *Seminario: Exhibir arte hoy. Seminario permanente de estudios curatoriales.* Fecha: febrero a noviembre de 2012. En el que intervinieron destacadas figuras especialistas en la producción expositiva desde el punto de vista teórico y conceptual y que además, contó con el reconocimiento de un crédito académico universitario.
- *Seminario: On Painting. Prácticas Pictóricas Actuales.* Fecha: marzo a julio de 2013. Este seminario se organizó como evento paralelo a la muestra *On Painting*, y se trataron temas relacionados con las técnicas pictóricas y la evolución desde el soporte al lenguaje propio.
- *Diálogos con letra y música.* Esta actividad se creó expresamente para ser presentada en el espacio de SMCCC, con una frecuencia de cuatro intervenciones anuales. En estos encuentros se intercalaba la lectura de textos breves junto a una actuación musical, con la participación del público asistente.
- *Pensar la visión: África, Europa, América.* Ponentes: Elvira Dyangani Ose y Pablo León de la Barra. Fecha: 3 de julio de 2014. Este debate fue realizado durante los actos de la celebración del XV Aniversario del CAAM, en el que se propuso la revisión del concepto de la tricontinentalidad con una perspectiva actualizada.

Tras cinco años como Director Artístico del CAAM, Omar-Pascual Castillo finalizó su contrato en octubre de 2015. Desde el Cabildo de Gran Canaria y a través del entonces Presidente del Consejo de Administración del CAAM y Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico, Carlos Matías Ruíz Moreno, se le comunicó su cese, dando así por finalizado su proyecto cultural y la vinculación con el centro<sup>889</sup>.

---

<sup>889</sup> HERNÁNDEZ, D. F. (8 de octubre de 2015). «El CAAM busca nuevo director». *La Provincia*. Recuperado de: <https://www.laprovincia.es/cultura/2015/10/09/caam-busca-nuevo-director-10056147.html> [25 de agosto de 2023].

#### 4.6. *La dirección actual: Orlando Britto Jinorio (desde febrero de 2016)*

A partir de febrero de 2016, la Dirección Artística del CAAM fue asumida por su actual director, Orlando Britto Jinorio, historiador, crítico de arte, comisario independiente de exposiciones y gestor cultural. Orlando Britto ya había trabajado en el CAAM desde 1989 hasta 1998, como Conservador y Subdirector. Cuenta con una dilatada experiencia de más de dos décadas como organizador de eventos internacionales de arte contemporáneo, entre los cuales podemos citar: la dirección de Espacio C (2001-2007), un centro interdisciplinar de arte contemporáneo en Cantabria, así como la colaboración en bienales nacionales e internacionales de arte contemporáneo, entre las cuales destacamos la Bienal de La Habana o la Bienal de Dakar<sup>890</sup>.

Sus principales líneas de trabajo han estado centradas en los intercambios entre los colectivos de artistas, tanto locales, nacionales, como extranjeros y en visibilizar la producción artística contemporánea en el contexto canario, Latinoamérica, Caribe y África, asimismo han tenido peso en su programa los proyectos sobre temas de género, compromiso que fue adquirido en 2016 por el Cabildo de Gran Canaria y la Dirección del CAAM, para reivindicar y poner en valor el trabajo de las mujeres en la cultura contemporánea. En este sentido, destacamos las principales exposiciones desde 2016 hasta 2020 vinculadas con estas líneas de trabajo.

Exposiciones realizadas en la sede principal Balcones 9,11 y 13

- *Zoulikha Bouabdellah. Inverted.* Comisaria: Katrin Steffen. Fechas: 27 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017. La muestra presentó un proyecto monográfico a gran escala de esta creadora franco-argelina, en el que abordó, a través de diversos

---

<sup>890</sup> Recuperado de: <https://caam.net/el-caam/directores-del-caam/> [5 de junio de 2023].

registros, la situación actual que vive la mujer en los contextos culturales árabes y occidentales<sup>891</sup>. Asistencia: 3.809 visitantes<sup>892</sup>.

- *El Iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas*. Comisario: Orlando Britto Jinorio. Fechas: 26 de enero al 4 de junio de 2017. La exposición mostró el trabajo de veinticinco artistas africanas y dos canarias. A través de este proyecto se plantearon cuestiones de género desde diversas perspectivas y otras temáticas relacionadas con la identidad, el cuerpo, la historia, la raza, las cuestiones coloniales, la migración o el exilio. El nombre de la muestra hace referencia al hallazgo arqueológico del cuerpo de una adolescente que fue descubierto en Etiopía en 1974. Mientras los investigadores trabajaban, escuchaban la canción *Lucy in the Sky with Diamonds*, de *The Beatles*, lo que sirvió para bautizar el esqueleto con el nombre de Lucy<sup>893</sup>. Asistencia 18.133 visitantes<sup>894</sup>.
- *Concha Jerez. Interferencias*. Comisaria: Alicia Murría. Fecha: 5 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018. Retrospectiva que presentó los aspectos más significativos de la obra de la artista y pionera del arte conceptual<sup>895</sup>. Asistencia 10.667 visitantes<sup>896</sup>.
- *Jack Beng-Thi*. Comisarios: Orlando Britto Jinorio y Nilo Palenzuela. Fecha: 17 de octubre de 2019 a 26 de enero de 2020. Proyecto de investigación antropológica sobre los orígenes africanos y asiáticos del propio artista y el viaje existencial que ha

---

<sup>891</sup> BRITTO JINORIO, Orlando (2016). «Presentación». *Inverted. Zoulikha Bouabdellah*. Catálogo de exposición, CAAM, 27 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017, pp.7-8. CAAM 246-16.

<sup>892</sup> Estadística de visitas recuento de usuarios de 2016. Facilitada por la Dirección Artística del CAAM.

<sup>893</sup> BRITTO JINORIO, Orlando (2017). «El iris de Lucy». *El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas*. Catálogo de exposición. CAAM y Casa África, 26 de enero al 4 de junio de 2017, pp. 17-29. CAAM 249-17.

<sup>894</sup> Memoria de actividades ejercicio 2017. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/942d8fcd-50c5-48e3-962d-d84dd9fcd99/> [5 de junio de 2023].

<sup>895</sup> BRITTO JINORIO, Orlando (2017). «Interferencias». *Concha Jerez. Interferencias*. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018, pp.7-9. CAAM 255-17.

<sup>896</sup> Memoria de actividades ejercicio 2017. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/6bd5dda8-838d-4c7a-9fd4-3ddba85411fc/> [5 de junio de 2023].

constituido el eje principal de su trabajo<sup>897</sup>. Asistencia eventos paralelos 8.051 visitantes<sup>898</sup>.

- *Universo Manrique*. Comisaria: Katrin Sttufen. Fecha: 28 de marzo al 29 de septiembre de 2019. Fecha: 28 de marzo al 29 de septiembre de 2019. Proyecto expositivo que presentó las múltiples facetas de César Manrique, no solamente como artista, sino además como activista medioambiental, emprendedor, promotor y precursor de numerosas iniciativas<sup>899</sup>. Asistencia 34.348 visitantes<sup>900</sup>.
- *Esther Ferrer*. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero. Fecha: 17 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020. Exposición que rindió homenaje a la trayectoria de la artista española una de las figuras más relevantes dentro del movimiento conceptual, pionera en el arte de acción y la performance a nivel nacional y una gran activista del arte feminista<sup>901</sup>. Asistencia eventos paralelos 8.051 visitantes<sup>902</sup>.

Exposiciones realizadas en la Sala San Antonio Abad:

- *Yolanda Domínguez. Mapas de Acción*. Coordinación: Cristina Déniz Sosa. Fecha: 20 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017. Fue la primera exposición individual en un museo de la artista visual y activista. La muestra presentó una selección de acciones artísticas realizadas por la artista con un mensaje de contenido feminista, centrado en

---

<sup>897</sup> *Jack Bent-Thi*. Catálogo de exposición. CAAM-Casa África. 17 de octubre de 2019 a 26 de enero de 2020. CAAM 268-19.

<sup>898</sup> Memoria de actividades 2019. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/77aeac26-541a-422a-85a4-c78d73326bdb/> [5 de junio de 2023].

<sup>899</sup> Dentro del proyecto presentado por Orlando Britto al concurso para la dirección artística del CAAM, estaba el compromiso de presentar una gran exposición sobre César Manrique. *Universo Manrique*. Catálogo de exposición, CAAM, 28 de marzo al 29 de septiembre de 2019. CAAM 264-19.

<sup>900</sup> Número de visitantes a la exposición *Universo Manrique*. Recuperado de: <https://caam.net/exposicion/universo-manrique/> [7 de junio de 2023].

<sup>901</sup> PERALTA SIERRA, Yolanda (2019). «Esther Ferrer; políticas feministas y praxis artística». *Esther Ferrer*. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020, pp.45-49. CAAM 270-19.

<sup>902</sup> Memoria de actividades 2019. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/77aeac26-541a-422a-85a4-c78d73326bdb/> [5 de junio de 2023].



el tratamiento denigrante de la imagen de la mujer, con un gran impacto en los medios de comunicación y en las redes<sup>903</sup>. Asistencia no consta en la memoria de 2016.

- *Teresa Correa. Hablando de pájaros y flores*. Comisaria: Raquel Zenker. Fecha: 19 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018. Proyecto fotográfico en torno a la arqueología y la antropología en diálogo con aspectos de la identidad y la memoria<sup>904</sup>. Asistencia 3.712 visitantes<sup>905</sup>.
- *Raquel Paiewonsky. Soy mi propio paisaje*. Comisario: José Manuel Noceda. Fecha: 8 de febrero al 17 de junio de 2018. Primera exposición individual de la artista dominicana, que abordó su trabajo sobre el cuerpo, principalmente el femenino, y su impacto como soporte y contenedor de experiencias<sup>906</sup>. Asistencia 4.254 visitantes<sup>907</sup>.

#### Exposiciones realizadas en San Martín Centro de Cultura Contemporánea

- +F. *Artistas post-conceptuales en Canarias. 2000-2017*. Comisarias: Gopi Sadarangani, Mari Carmen Rodríguez Quintana y Cristina Déniz Sosa. Fecha: 13 de julio al 22 de octubre de 2017. Resultado de una selección de obras de un total de 46 artistas procedentes de distintas islas del archipiélago, realizadas en diversos soportes como fotografía, pintura, instalación, escultura, performance, entre otras y con una

---

<sup>903</sup> BRITO JINORIO, Orlando (2016). «Mapas de acción». *Yolanda Domínguez. Mapas de acción*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 20 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017, pp.6-11. CAAM 247-16.

<sup>904</sup> *Teresa Correa. Hablando de Pájaros y flores*. Catálogo de exposición, Sala SAA y Museo Canario, 19 octubre de 2017 al 21 de enero de 2018. CAAM 254-17.

<sup>905</sup> Memoria de actividades ejercicio 2017. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/6bd5dda8-838d-4c7a-9fd4-3ddba85411fc/> [5 de junio de 2023].

<sup>906</sup> BRITO JINORIO, Orlando (2018). «Presentación». *Raquel Paiewonsky. Soy mi propio paisaje*. Catálogo de exposición, Sala SAA, 8 de febrero al 17 de junio de 2018, pp.6-7. CAAM 257-18.

<sup>907</sup> Memoria de actividades ejercicio 2018. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/b5faf29a-4e86-48bd-bcf7-1d14d56f3a7e/> [5 de junio de 2023].

clara intención reivindicativa sobre el arte hecho por mujeres<sup>908</sup>. Asistencia: 4.091 visitantes<sup>909</sup>.

- *El paisaje como objetivo: 1982-2004. José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno.* Comisaria: Isabel Corral Torres. Fecha: 9 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018. La muestra presentó una selección de los proyectos más importantes del arquitecto y urbanista José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, precursor del entendimiento del paisaje como recurso patrimonial<sup>910</sup>. Asistencia 6.333 visitantes<sup>911</sup>.

Como señalamos en la introducción, esta investigación abarca los proyectos museográficos correspondientes a las etapas directivas finalizadas en 2015, por la necesidad de plasmar el estudio desde una perspectiva histórica. Sin embargo, las líneas de trabajo del actual director Orlando Britto Jinorio están planteado una revisión del concepto de la tricontinentalidad, al cual incorpora un análisis de los «ejes de acción diferenciados y su relación con este espacio de interacción global»<sup>912</sup>, y que proponemos sean estudiados al término de su mandato para poder emitir una conclusión objetiva de su trabajo.

---

<sup>908</sup> DÉNIZ SOCA, Cristina (2017). «La palabra que empieza por F». +F. *Artistas post-conceptuales en Canarias. 2000-2017*. Catálogo de exposición, SMCCC, 13 de julio al 22 octubre de 2017, pp.12-17. SMCCC 26-17.

<sup>909</sup> Memoria de actividades ejercicio 2017. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/6bd5dda8-838d-4c7a-9fd4-3ddba85411fc/> [28 de agosto de 2023].

<sup>910</sup> *El paisaje como objetivo: 1982-2004. José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno.* (2017). Catálogo de exposición, SMCCC, 9 de noviembre 2017 al 18 de febrero de 2018. SMCCC 27-17.

<sup>911</sup> Memoria de actividades 2017. Recuperada de: <https://caam.sedelectronica.es/transparency/6bd5dda8-838d-4c7a-9fd4-3ddba85411fc/> [5 de junio de 2023].

<sup>912</sup> SHARIFE, A. (2016). «Vivimos culturalmente una tormenta perfecta». Recuperado de: <https://tiempodecanarias.com/vivimos-culturalmente-una-tormenta-perfecta> [7 de junio de 2023].



## CAPÍTULO 5: UN CENTRO VIVO PARA LA CULTURA EN CANARIAS

Hemos tomado como título de este capítulo la propuesta inicial del CAAM, cuyo objetivo principal era crear un espacio de encuentro e intercambio, «un centro vivo en la sociedad canaria». En los criterios planteados para la creación de este centro, se establecieron las diferencias entre museo y centro de arte, asumiendo este último modelo con una vertiente más social, participativa y experimental. Para conseguir este propósito era preciso desarrollar actividades paralelas a las eminentemente expositivas<sup>913</sup>.

Con la creación de la línea editorial *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento* y los principales departamentos: Biblioteca y Centro de Documentación (BCD), Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), Comunicación, Laboratorio de Investigación, la Colección y el Taller de Restauración, se ha ido canalizando la programación y se han desarrollado cursos, seminarios y talleres, haciendo partícipes a los intelectuales y artistas del archipiélago en el debate estético, crítico y cultural, con el objetivo de estimular el intercambio sobre temáticas centrales de la cultura y el arte en Canarias.

En esta investigación analizamos el planteamiento y la trayectoria de sus principales departamentos y el cumplimiento de los objetivos propuestos desde el inicio del proyecto y, además, justificamos la importancia que han tenido las propuestas desarrolladas desde estos espacios de trabajo, en la formación y orientación sobre diversos ámbitos de investigación crítica e historiográfica, en la consolidación de un patrimonio material e inmaterial, así como su repercusión en la sociedad canaria.

Comprobaremos como el CAAM ha participado de la transición del mundo analógico al virtual, apostando por un centro como «museo de tesis», escenario de propuestas rigurosas

---

<sup>913</sup> Criterios de Actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre de 1989. Fondos CAAM, signatura 867. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

de la modernidad y con el compromiso de generar producciones propias que han consolidado su posicionamiento como institución cultural, tanto a nivel nacional como internacional<sup>914</sup>.

### 5.1. *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*

La necesidad de crear una revista como espacio de reflexión y comunicación se proyectó desde el comienzo como vehículo de conexión y diálogo. La publicación de *Atlántica de las Artes* surgió con «vocación de contemporaneidad y en el marco del CAAM como vehículo de intervención en el contexto mundial, generando crítica y corriente de pensamiento, intercambio y con marcado carácter interdisciplinar»<sup>915</sup>.

A lo largo de la trayectoria de esta publicación, la revista ha conseguido ser la voz crítica del CAAM, «convertida en laboratorio y observatorio de la fenomenología artística en todo evento internacional, bienales, festivales, encuentros, divulgando las reflexiones de numerosas personalidades que han contribuido a nutrir su discurso editorial»<sup>916</sup>.

La presentación de su primer número, en octubre de 1990, coincidió con el primer aniversario del CAAM y, en este acto, Martín Chirino expresó que esta revista se había creado para ser «un órgano representativo, una plataforma de pensamiento, y no un boletín informativo de este centro de arte»<sup>917</sup>.

En el número 0 de la revista *Atlántica* quedaron establecidos los objetivos que servirían de hilo conductor a las temáticas a desarrollar. Su primer director fue el periodista y escritor José Antonio Alemán Hernández, que estuvo al frente de la jefatura de prensa del

---

<sup>914</sup> Dossier de prensa de Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>915</sup> Así lo manifestaba Antonio Zaya en el Acta de la Reunión del Consejo Editorial de la Revista Atlántica de las Artes. 13 de septiembre, 1990. Fondos CAAM, signatura 590. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>916</sup> COURT R., Cristina (2009). «CAAM, Retrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Dossier CAAM. Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22 de febrero de 2022].

<sup>917</sup> DURÁN, J. (14 de diciembre de 1990). «El CAAM presentó el primer número de la revista *Atlántica* de las Artes», *La Provincia*, p.26.

CAAM, desde 1989 a 1991, José A. Alemán participó activamente en el desarrollo de este proyecto y al respecto manifestó<sup>918</sup>:

Respondemos a una realidad global, la del papel histórico jugado por el Archipiélago Canario, como nexo de las relaciones entre las dos orillas del océano común [...] que atenderá a los fenómenos plásticos y de manera especial a los que toquen al CAAM, su vocación es interdisciplinar, lo que la llevará a recoger las inquietudes y los debates que puedan producirse en las restantes áreas de la sensibilidad y del saber humanos.

A propósito de los planteamientos de la revista y a petición del que fuera entonces su Director, tanto el CAAM como su línea editorial fueron presentados en el Centro *Georges Pompidou* y en la sede de la UNESCO en París. La conclusión de esta visita fue resaltar la importancia de la apertura de Canarias hacia el continente africano, así como la interdisciplinariedad del CAAM, motivo por el cual se diferenciaba de otros centros<sup>919</sup>.

En una segunda fase de *Atlántica*, desde 1991 hasta 1992, la dirección fue asumida por el catedrático de la Universidad de La Laguna Andrés Sánchez Robayna, quien afirmó en el comentario editorial que<sup>920</sup>:

La tricontinentalidad no es, contra lo que pudiera parecer, solamente una realidad que nos conforma: es también, una vocación, un horizonte en el que quisiéramos inscribir los signos de una búsqueda. [...] Importa tanto lo que somos como lo que queremos ser. Habitar la cultura contemporánea pide de nosotros como condición ineludible un acercamiento al sentido de la

---

<sup>918</sup> En esta primera fase de la revista el Consejo Editorial estaba formado por: Juan Marichal, Fanny Rubio, Antonio Zaya, Francisco Jarauta, Fernando G. Delgado, Juan Cruz Ruíz, Fernando Castro Borrego, Fernando Ortiz Wiott, Andrés Pérez Robayna, Carlos Díaz-Bertrana, Carlos Pérez Reyes, Sergio Pérez Parrilla y Ana Rosa Corrales. En redacción: Javier Roldán, Ana Bataller y Cristina R. Court. Proyecto Memoria CAAM, Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>919</sup> En el viaje realizado a Madrid y París para la presentación del CAAM y de su línea editorial, se mantuvo una entrevista con la sub-directora del Centro *Georges Pompidou*, la Sra. Valerie Briere, a quién se le explicó la filosofía de acción del CAAM. Además, se mantuvo contacto en la sede de la UNESCO con el Director de la División de África, Sr. Marc Simón, con el Director de la División de América Latina y el Caribe, el Sr. Carlos Carrasco y con el Director de obras representativas de la Colección de la UNESCO, el Sr. Edouard J. Maunick, quien facilitó el contacto con intelectuales y artistas africanos para que pudieran establecer un acuerdo de colaboración con la revista. Informe del viaje Madrid-París, 31 de enero de 1990. Fondos CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>920</sup> En esta etapa se incorporan a la redacción Jonathan Allen y al Consejo Editorial los críticos de arte Nilo Palenzuela y José Luis Gallardo. Proyecto Memoria CAAM, Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

contemporaneidad misma. [...] Será necesario, por consiguiente, hacer de nuestro lugar atlántico una precisa ubicación en la cultura.

La Dirección de la tercera etapa de la revista *Atlántica* fue asumida por el crítico de arte Antonio Zaya, desde 1992 hasta 2007. Bajo los criterios de la nueva dirección se manifestó que<sup>921</sup>:

Este es, en nuestra opinión, el diálogo pertinente, un diálogo sincrético y mestizo, verdadero diálogo Norte/Sur, sin hegemonías ni etnocentrismos; diálogo de algunos mundos culturales que están más allá de estas orillas que, cinco siglos después, parecen todavía enfrentados. Esta opción multicultural, que se ubica en el centro del cruce entre continentes atlánticos, carece, en definitiva, de centralidad, porque consideramos que el centro está en todas partes. Con el propósito de incrementar esta atención a los fenómenos culturales atlánticos hemos abordado esta nueva etapa.

El discurso de la revista, a partir de esta etapa, tuvo un desarrollo pleno a favor de la tricontinentalidad y, especialmente, con respecto a la temática africana. El CAAM participó por primera vez en la *V Bienal de La Habana*, celebrada en 1994, a través de la revista *Atlántica* y, a propósito de este encuentro, el número 6 de la revista *Atlántica de las Artes* recoge amplias críticas y ensayos relacionados con la producción de arte del Caribe y Latinoamérica y con voces expertas como Lillian Llanes, Eugenio Valdés o Nelson Herrera<sup>922</sup>.

En los números siguientes y atendiendo a estas nuevas directrices, se mantuvo una estructura interna con tres epígrafes: *Territorios; Nexus y Revista*, y la edición inglesa. A partir del número 12 de *Atlántica*, se incluye una sección con el nombre de *Nexus Canarias*, «un espacio o sección, por consiguiente, permeable, no aislado, próximo, aunque sujeto a los

---

<sup>921</sup> Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>922</sup> COURT R., Cristina (1994). «La revista *Atlántica* del CAAM acude a la Bienal de La Habana», *Canarias 7*, recorte de periódico *Canarias 7*, perteneciente al archivo de trabajo de Cristina R. Court; la página del diario no está visible. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

mismos conceptos de pluralidad, contraste y diálogo, que dan significado a nuestros signos de identidad universal, como encrucijada entre continentes y culturas»<sup>923</sup>.

Hasta el número 25 de la revista, publicada en el invierno del año 2000, se mantiene el nombre de *Atlántica Internacional Revista de las Artes*. La siguiente edición con el número 26, publicada en el verano del año 2000, adoptó el nombre de *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*<sup>924</sup>. Y, a partir de 2007, y tras el fallecimiento de Antonio Zaya (1954-2007), fue su hermano el también crítico de arte Octavio Zaya, quien continuó al frente de la publicación.

La revista *Atlántica*, desde su comienzo en 1990, ha formado parte de la lista de publicaciones específicamente dedicadas al arte contemporáneo. A este dato añadimos la producción propia de catálogos desarrollados en el CAAM en el marco de sus exposiciones, que se han convertido en iconos de «identidad artístico-cultural de la institución, en herramientas de consulta y, cuyos textos de carácter científico son fuentes para la investigación e instrumentos de perdurabilidad de la experiencia expositiva»<sup>925</sup>.

*Atlántica* se convirtió en la revista más «difundida en el mundo» editada por un centro de arte contemporáneo español, según puede confirmarse en el informe sobre distribución de los intercambios por regiones. La revista *Atlántica de las Artes* era la de más largo alcance entre todas las instituciones y centros consultados<sup>926</sup>.

---

<sup>923</sup> El apartado gráfico fue enriquecido con proyectos visuales y con propuestas artísticas multiculturales avaladas por relevantes personalidades de la plástica y la cultura, entre los cuales citamos a Ben Okri, Nour-Eddine Jarram, Ery Camara, Berta Sichel, Jorge Ortega, Rafael Hierro, Gabriel Ortuño, Luis Sosa, Gerardo Mosquera, Dan Cameron, Reynaldo González, Rodolfo Charria, Simon Njami, Noelle Busca, Olu Oguibe y Bongsi Dhlomo. Proyecto Memoria CAAM, Dossier de prensa Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>924</sup> Recuperado de: [https://www.revistaatlantica.com/wp-content/uploads/sumario\\_26.pdf](https://www.revistaatlantica.com/wp-content/uploads/sumario_26.pdf) [16 de mayo de 2023].

<sup>925</sup> REYERO, Carlos (2010). «Las publicaciones: revistas, catálogos, libros». En RAMÍREZ, Juan A. (Ed.) *El sistema del arte en España*. Ediciones Cátedra, pp. 90-91.

<sup>926</sup> Con respecto a la revista *Atlántica*, es la revista de arte con mayor difusión en el Estado, con 201 destinatarios frente a los 132 de Arteleku y los 70 del IVAM. Informe de gestión de la BCD de fecha 30 de noviembre de 1994 y Memoria de evolución de fecha 3 de abril de 1995, realizados por Franck González, responsable de la BCD del CAAM y dirigido a la Gerencia. Fondos CAAM, signaturas 572-573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



El propósito inicial de la creación de una línea editorial se ha consolidado en una revista en torno a la cual se han publicado numerosos artículos de escritores, artistas, intelectuales, críticos de arte y destacadas personalidades internacionales y en cuyos textos se han abordado múltiples temáticas en permanente diálogo y reflexión. Desde 2021, la revista *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento* afronta una nueva etapa con un nuevo formato digital incorporando entrevistas grabadas o en *streaming* y manteniendo su línea de trabajo como plataforma de pensamiento y debate cultural<sup>927</sup>.

### 5.2. Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) fue otro de los objetivos prioritarios del CAAM, este espacio fue abierto al público el 27 de marzo de 1990. La diferencia entre Centro de Documentación y Biblioteca radica en los servicios y la información que se ofrece al disponer también de bases de datos y otras publicaciones especializadas. Además, la importancia que tiene no solo en lo referente a la conservación de los fondos, sino una comunicación efectiva de la información que permite orientar a usuarios, investigadores y público en general, sobre el contenido de las publicaciones<sup>928</sup>.

Para lograr este fin los objetivos marcados inicialmente fueron: cubrir las áreas de información propias del CAAM; colaborar con instituciones y artistas canarios; fomentar el intercambio con otros centros; editar las publicaciones propias; ofrecer apoyo documental a otros departamentos, elaborar una base de datos; e informatizar el catálogo de los fondos. Con

---

<sup>927</sup> Orlando Britto actual director del CAAM en la carta de bienvenida de la nueva etapa de *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*. Recuperado de: <https://www.revistaatlantica.com/carta-de-bienvenida/> [16 de mayo de 2023].

<sup>928</sup> El director de la BCD del CAAM, José Díaz Cuyás, presentó la primera biblioteca de Canarias especializada en arte contemporáneo, que contará con hemeroteca, fonoteca, videoteca y que estará a disposición de los estudiosos, junto a una base de datos que contiene información de distintas publicaciones. «El CAAM abre hoy su servicio de documentación especializado en arte». (27 de marzo de 1990), *La Provincia*, p.19.

estas propuestas se puso en marcha la creación del *Diccionario de Artistas Canarios*<sup>929</sup>, que consistió en realizar una invitación al colectivo de artistas para que remitieran toda la información sobre su trayectoria, con el propósito de elaborar una base de datos de carácter público sobre el arte en Canarias. De esta forma, se daba acceso a la información de la obra de los artistas canarios a nivel local, nacional e internacional<sup>930</sup>. Esta iniciativa corresponde a los primeros gestores de la biblioteca, Fernando Barrera Luján y José María Díaz Cuyás, que fueron los impulsores de este proyecto.

Con la intención de que la BCD se convirtiera en un verdadero punto de encuentro, una de las iniciativas más novedosas fue organizar tertulias, con la participación de profesionales vinculados al mundo del arte y con vistas a difundir y hacer accesible la lectura del arte actual. Este fue el antecedente de los *Encuentros en la Biblioteca*,<sup>931</sup> una actividad que se mantiene hasta la actualidad, a través de la cual el público puede establecer un diálogo cercano con el artista y con su obra.

Otro de sus proyectos fue la creación de una infraestructura bibliotecaria sobre arte contemporáneo, que hasta ese momento era inexistente en las islas, con especial atención por los fondos sobre América Latina y África, respondiendo a la línea programática de la institución<sup>932</sup>. A finales del siglo XX, el propósito de la BCD era consolidarse como

---

<sup>929</sup> Con la apertura al público de la BCD el 27 de marzo de 1990, uno de los primeros artistas en poner a disposición de la BCD toda la información de su obra fue Pepe Dámaso, su carrera ya estaba consolidada y sin embargo, así lo expresaba el artista en entrevista con la autora: «antes del CAAM no había un hilo conductor para la cultura en Canarias» Entrevista telefónica con la autora realizada al artista canario Pepe Dámaso el 4 de mayo de 2021.

<sup>930</sup> Entrevista realizada a Fernando Barrera Luján el 9 de abril de 2021, quien junto al Dr. José María Díaz Cuyás comenzaron el proyecto de la creación de la BCD.

<sup>931</sup> Los *Encuentros en la Biblioteca* fueron desarrollados por la BCD, para la difusión e integración del CAAM en la sociedad canaria. El primer encuentro se celebró el 30 de noviembre de 1990, con José Herrera como artista invitado. Informe del Proyecto de Campaña y Difusión de la BCD, de fecha 8 de octubre de 1990. Fondos CAAM, signatura 571. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>932</sup> A juicio de Fernando Barrera, antes de la creación de la BCD, la sociedad canaria se encontraba en situación de páramo cultural en materia de arte contemporáneo. Sin embargo, con la apertura del mismo, comenzó una intensa actividad cultural a través de las charlas que se organizaban con los artistas, y que tuvieron como escenario la propia BCD. Estos encuentros, que se mantienen actualmente como parte de la programación, han facilitado el acercamiento de la obra de los artistas a la sociedad, y se han convertido en intermediarios entre el usuario y el conocimiento. Entrevista con la autora realizada a Fernando Barrera Luján el 9 de abril de 2021.

biblioteca latinoamericana y africana en Europa. Teniendo en cuenta la especialización que habían adquirido otros centros en España y Portugal, el desafío era «concretar a la BCD del CAAM como la BCD del SUR»<sup>933</sup>.

Los criterios de selección para constituir los fondos bibliográficos incluían las publicaciones de carácter monográfico de artistas, materias y catálogos razonados, publicaciones de actualidad, revistas especializadas, catálogos de exposiciones temporales, libros de estética y teoría del arte y actas de congresos y ponencias, sin perder de vista el debate internacional ni la vinculación con la problemática de la tricontinentalidad<sup>934</sup>.

En cuanto al servicio de préstamo, inicialmente la BCD no disponía de esta opción. La ausencia de duplicados provocó que el estudio de las publicaciones estuviera limitado a la sala de consulta, con el objetivo de cuidar los fondos. Otra limitación estuvo relacionada con el uso de la biblioteca, destinada exclusivamente a los usuarios poseedores de un carnet de usuario. Esto provocó que se diseñara una nueva política de préstamo que permitió pasar en 1992 de 1,3 usuario por día, a incrementar 21,87 usuarios por día en 1994. Esta estrategia tuvo que ver con la ampliación de los fondos, salvando un vacío importante de temática bibliográfica y adecuando las adquisiciones a las necesidades del público en general. El impacto de este cambio contribuiría a la promoción de la investigación. Teniendo en cuenta la ausencia en Gran Canaria, en aquel momento, de Facultad de Bellas Artes y licenciatura en Historia del Arte, la BCD se convirtió en un espacio de «socialización y democratización de la cultura»<sup>935</sup>.

---

<sup>933</sup> Especialización de los centros MNCARS: Occidente; IVAM: Occidente y Europa oriental; Fundação Calouste Gulbenkian: Occidente y Brasil. Memoria BCD Prospección 1997-2004. Septiembre de 1996, Fondos CAAM, signatura 573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>934</sup> Informe sobre la BCD. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>935</sup> Al cierre de la exposición *Otro país escalas africanas* se alcanzaba la cifra de 2.055 usuarios en 1994. Se apreciaba una relación entre número de usuarios que acudían a la biblioteca y la exposición vigente en cada fecha. A pesar de esa estrecha relación se consiguió mantener un público estable en áreas de consulta específica relacionadas con arquitectura, diseño, arte canario, latinoamericano, africano. Se afianzó la captación de usuarios a raíz de la visita a las exposiciones. La carencia de los datos totales de visitantes por exposiciones o las

En cuanto a la evolución, los fondos de la BCD en junio de 1990, estaban compuestos por 1.500 volúmenes catalogados y ordenados<sup>936</sup>. Con respecto a la procedencia de los fondos bibliográficos, la principal fuente era la donación, seguida de la compra e intercambio, en este orden<sup>937</sup>. Posteriormente, se fue incrementando exponencialmente el porcentaje de compra y, en marzo de 1995 se situaba en un 51,6%. El aumento presupuestario de ese ejercicio destinó la mayor parte de sus partidas a la adquisición de material bibliográfico. En cuanto a la conexión a internet, se convirtió en el primer centro del Estado en anticiparse con los medios adecuados para implementar dicho servicio<sup>938</sup>.

Otra de las prioridades fue el Programa de Intercambio de Publicaciones (PIP), un elemento fundamental para establecer la conexión de la BCD con el resto del mundo. Con la implementación de esta gestión se incorporaron importantes publicaciones y catálogos de más de cincuenta países de los cinco continentes, contribuyendo al posicionamiento del CAAM y propiciando el prestigio y el conocimiento del centro en el exterior<sup>939</sup>.

Al término del ejercicio 1997, la BCD contaba con 19.140 volúmenes; con estos datos se convertía en la «segunda del Estado en el número de vols. /año, después del MNCARS, así como en la BCD de todo el Estado español que más horas permanecía abierta a la semana, 55

---

distorsiones cuantitativas de los primeros ejercicios desde la inauguración, no han permitido acceder a parámetros muy precisos. A partir de 1994 es cuando se comienza a tener cifras más claras que permiten realizar determinadas comparativas. Memoria realizada por Franck González, BCD Prospección 1997-2004. Septiembre de 1996. Fondos CAAM, signatura 573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>936</sup> Se generó un intercambio con centros nacionales e internacionales para incrementar los fondos. Informe BCD de 25 de junio de 1990. Fondos CAAM, signatura 644. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>937</sup> Memoria de la BCD 1990-1991, elaborada por José María Díaz Cuyás y Fernando Barrera. Fondos CAAM, signatura 928. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>938</sup> La partida presupuestaria (expresada en pesetas) del ejercicio 1995 quedó estructurada según el siguiente detalle: Total 10.000.000 pts. Libros: 5.000.000 pts. Revistas: 1.000.000 pts. CD-ROM: 400.000 pts. Encuentros en la BCD: 1.460.000 pts. Material vario: 120.000 pts. PIP: 2.020.000 pts. La evolución de los fondos y sus ingresos medios anuales situaban al CAAM en el tercer lugar del Estado en cuanto a crecimiento anual, tras el MNCARS, con 12.000 volúmenes anuales y a la Biblioteca de los Museos de Cataluña, con unos 3.527 volúmenes por año. Memoria de la evolución de los fondos bibliográficos de BCD de fecha 3 de abril de 1995, realizado por Franck González, responsable de la BCD del CAAM. Fondos CAAM, signatura 573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>939</sup> Los catálogos del CAAM se encuentran por citar algunos ejemplos: en el MOMA, New York; Johannesburg Art Gallery; Te Papa Tongerewa de Nueva Zelanda; Stedelijk en Amsterdam. Memoria de la BCD 1989-1997, Franck González de fecha 25 de septiembre d 1997. Fondos CAAM, Signatura 573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

horas»<sup>940</sup>. El trabajo se mantuvo encaminado a constituir unos fondos adecuados al concepto de tricontinentalidad, haciendo «un especial énfasis en las colecciones latinoamericanas y africanas. En este momento podemos afirmar que contamos con los fondos especializados en arte contemporáneo latinoamericano y africano más importante de España y punto de referencia en el ámbito europeo»<sup>941</sup>.

En la memoria (1997-2004) se ampliaba la prospección hasta 2017, año en el cual que se esperaban alcanzar los 75.500 volúmenes, si se mantenía el mismo ritmo de crecimiento. A finales de 1999 la BCD contaba con 23.298 registros, pasando a concluir el año 2000 con 25.152. Asimismo, el aumento de los usuarios había pasado de 6.166 a 7.462 al cierre de este año. Por su parte, la dotación económica permitió realizar tanto la adquisición de nuevos fondos como una inversión en infraestructura informática de primer orden, posicionando la BCD del CAAM a la altura de los centros IVAM de Valencia y MNCARS en Madrid. Sin embargo, se demandaba la necesidad de la creación de una página web que permitiera la consulta de los recursos bibliográficos, lo que supondría la apertura y el acceso desde cualquier lugar del mundo<sup>942</sup>.

---

<sup>940</sup> El sistema de acceso a la BCD, siempre fue libre y gratuito, sin limitaciones a socios, investigadores universitarios o doctorandos y su horario de apertura le confiere un lugar preferente en cuanto a número de horas de atención al público, comparado con otros centros de arte, la biblioteca permanece abierta desde las 10 horas hasta las 21 horas, de lunes a viernes.

<sup>941</sup> Las materias se organizaron de la A-Z en Historia del Arte y Teoría del Arte. Según el siguiente detalle: Arte Aborigen, Abstracción, Acción África, Anuarios, Arco, Arquitectura, Art Deco, Artes Decorativas, Arts and Crafts, Asia, Assemblage, Barroco, Bauhaus, Bizantino, Bodegón, Body Art, Bienales, Catálogos, Caricatura, Cartel, Cerámica, Cine, Cobra, Código Civil, Coleccionismo, Collage, Comic, Computer art, Conceptual, Constructivismo, Crítica, Cristal, Cubismo, Cuerpo, Dadaísmo, Deconstrucción, Desnudo, Derecho, Dibujo, Diccionarios, Diseño Gráfico e Industrial, Documenta, Edad Media, EEUU, Egipto, El Paso, Environment, Enciclopedia, Ensayo, Escaparatismo, Escultura, Estética, Etrusco, Europa, Expresionismo, Exposiciones, Fauvismo, Feminismo, Filosofía, Fotomontaje, Futurismo, Gaceta de Arte, Graffiti, Galerías, Grecia, Guerra Civil, Happening, Hiperrealismo, Iconografía, Iconología, Ilustración, Impresionismo, Informalismo, Instalaciones, Islam, Jardines, Mecenazgo, Mínimal, Mitología, Moda, Modernismo, Muralismo, Museografía, Museología, Naif, Neoclásico, Neogótico, Oceanía, Paisaje, Paleocristiano, Pedagogía, Pintura, Plateresco, Política Cultural, Pop Art, Post-guerra, Post-impresionismo, Post-modernidad, Povera, Precolombino, Prehispánico, Prerrafaelitas, Prerrománico, Publicidad, Racionalismo, Realismo, Religión, Revistas, Románico, Romanticismo, Semiótica, Subastas, Simbolismo, Surrealismo, Teatro, Teoría del arte, Textos de artistas. Transvanguardia, Urbanismo, Vídeo, Viajes, Videoescultura, Vorticismo. Memoria de la BCD 1989-1997, Franck González de fecha 25 de septiembre de 1997. Fondos CAAM, Signatura 573. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>942</sup> Memoria de gestión año 1999-2000 realizada por Francisco Santana Macías, BCD. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

En el año 2002, los fondos bibliográficos se situaron en 28.675 volúmenes. El criterio para la adquisición se adecuó a una valoración de los documentos existentes para alimentar aquellas temáticas que menos se habían contemplado como, por ejemplo, estudios sobre los movimientos artísticos recientes, teoría y práctica feminista, monografías de artistas, crítica e historia de género y aquellos aspectos dentro del arte en los que se detectaron carencias dentro de los fondos. Dentro de las aportaciones del CAAM se incluyen las donaciones de los fondos duplicados tanto propios como ajenos, contribuyendo de esta manera a la formación de otras bibliotecas, realizando envíos a la Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias, Biblioteca Central de Gáldar, Biblioteca de la ULPGC, Biblioteca del Gabinete Literario, Centro de Documentación y Biblioteca del Cento de Arte de Salamanca, así como otras bibliotecas del resto del archipiélago<sup>943</sup>.

También, en ese mismo año, el CAAM se proyectaba a través de su BCD, con la participación en el Salón Liber O2, que tuvo lugar en Barcelona los días 2 al 5 de octubre de 2002. En este evento fueron seleccionados diez títulos editados por el CAAM: *La imaginación cultural del siglo XX*; *Felo Monzón. Escritos de Arte*; *Revista Atlántica n°32* (este número de la revista se convirtió en la tercera publicación más vendida); *El indigenismo en Diálogo*; *El arte abstracto y la galería Denise René*; *Rumbos a la escultura española*; *Tiempo de África*; *Plácido Fleitas*; *Déniz & Luzardo* y *Flores & Zenker*<sup>944</sup>.

Durante el año 2003, en la BCD se realizaron 781 compras, de las cuales 514 correspondieron al intercambio, 880 fueron donaciones y 138 ejemplares de edición propia. El total de adquisiciones de esta etapa representó un aumento considerable en comparación con el ejercicio anterior. En este período cabe destacar el notable crecimiento en materia de cine y sus diferentes derivaciones: video, multimedia, *net.art*, virtualidad y digitalización, disciplinas

---

<sup>943</sup> Memoria del CAAM ejercicio 2002, presentada el 6 de mayo de 2003 al Consejo de Administración. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>944</sup> Memoria de actividades ejercicio 2002. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

todas dependientes del soporte cinematográfico. Dicha demanda impuso a la BCD el aumento de los fondos relacionados con esta manifestación cultural<sup>945</sup>.

En lo referente a intercambios de publicaciones, seguían repartidos en los cinco continentes; y, dentro de las nuevas incorporaciones, cabe mencionar, los centros MARCO en Vigo, el CAC en Málaga, la Casa Asia en Barcelona, el Departamento de Artes Visuales de la Región de Murcia y el Museo do Chiado en Portugal. Con respecto a la formación de otras bibliotecas, los fondos duplicados, tanto de edición propia como ajena, formaron parte de las donaciones destinadas al Centro de Arte Gran Canaria y al Instituto de Enseñanza Media de Siete Palmas<sup>946</sup>.

Al año siguiente, en 2004, los registros de la BCD contaban con 33.152 volúmenes. En el modo de adquisición, según el detalle de la memoria, el incremento notable de los registros fue alto en relación a los apartados de Latinoamérica y África, temáticas que era preciso atender teniendo en cuenta la vocación tricontinental de la institución<sup>947</sup>. En el año 2005 se contaba con 34.787 registros<sup>948</sup>.

En la BCD se crearon otros soportes como el vídeo y el formato CD para facilitar las consultas sobre temáticas de historia del arte, movimientos estéticos, arquitectura, diseño y técnicas artísticas. En el espacio de la Fonoteca se almacenarían las actividades realizadas en el CAAM: debates, jornadas, cursos, seminarios, encuentros en la biblioteca y otros actos, disponibles para su audición en la memoria sonora. Además de contar, con una historia

---

<sup>945</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>946</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>947</sup> El incremento total fue de 2.320 volúmenes desglosados por compras: 1.173; intercambios: 553; donaciones: 515; edición propia: 79. Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>948</sup> El detalle de nuevas incorporaciones fue, compras: 997; intercambio: 570; donaciones: 550 y edición propia: 65. Memoria de actividades ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

general de la música de los últimos veinte años accesible desde los fondos musicales de la Discoteca<sup>949</sup>.

Durante los siguientes años, los siguientes equipos directivos mantuvieron la misma política, potenciando la función de la BCD como un espacio especializado e incrementando sus fondos. Al cierre del ejercicio 2006, el fondo documental de la BCD contaba con 37.043 registros<sup>950</sup>. En 2008, se desarrolló el Proyecto Memoria Digital de la Modernidad en Canarias, cuyo propósito consistía en la creación de un archivo digital que preservara la memoria documental artística y permitiera la consulta digital de sus fondos a través de la página web<sup>951</sup>.

Posteriormente, con las partidas presupuestarias del ejercicio 2009, se pudieron incrementar los fondos documentales alcanzando la cifra de 56.741 registros, de los cuales mil quinientos títulos estaban relacionados con la temática africana constituyendo de esta forma la biblioteca de mayor dimensión en el archipiélago sobre esta materia, además de continuar con el proyecto de digitalización, catalogación y modificación de las fichas bibliográficas del archivo sonoro y del archivo visual<sup>952</sup>.

La política de compras, donación e intercambio, que mantuvo su ritmo, permitió que en el año 2012, el catálogo bibliográfico alcanzara la cifra de 59.834 registros. Como novedad en ese mismo año se puso en marcha el servicio de préstamo a domicilio<sup>953</sup>. Al año siguiente desde la BCD se donaron a los institutos públicos de enseñanza secundaria de la isla veintiocho títulos de publicaciones editadas por el CAAM y también a la *Tate Modern*, de

---

<sup>949</sup> Proyecto Memoria CAAM. Dossier de trabajo de Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>950</sup> Memoria ejercicio 2006. Facilitada por la Gerencia del CAAM.

<sup>951</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>952</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>953</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



Londres. Los fondos bibliográficos se incrementaron por donaciones particulares y, al cierre de 2013, el total de los fondos ascendía a 61.857 registros<sup>954</sup>.

En la memoria de gestión del año 2015, en el catálogo de la BCD se totalizaron 63.446 volúmenes. En ese mismo año, se incrementó el número de artistas que se incorporaron a la aplicación que gestiona el *Diccionario de Artistas* y que ha sido creada para visibilizar su trabajo, tanto los que han formado parte de la Colección, como los que han estado vinculados a las exposiciones y actividades celebradas en el CAAM<sup>955</sup>.

Actualmente, y según los datos proporcionados por la BCD, se han publicado en papel 54 números de *Atlántica. Revista de Arte y Pensamiento*; se han editado 286 publicaciones del CAAM y 28 de San Martín Centro de Cultura Contemporánea y los fondos bibliográficos, en mayo de 2023, ascienden a 78.136 registros<sup>956</sup>.

### 5.3. Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC)

El Departamento Pedagógico surgió desde el compromiso por parte del CAAM de crear una línea de difusión pedagógica para dar respuesta a la expectativa creada por los profesionales de la enseñanza y, fundamentalmente para acercar al público a la interpretación del arte contemporáneo. Esta situación condicionó la elaboración de una metodología que facilitara el cumplimiento de sus principales objetivos: acercar el CAAM a cualquier sector de la sociedad; facilitar el material didáctico para el conveniente aprovechamiento pedagógico; adecuar la visita al nivel del alumnado; organizar cursos de formación para el profesorado para optimizar la planificación de la visita y mantener reuniones previas<sup>957</sup>.

---

<sup>954</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>955</sup> Memoria de gestión ejercicio 2015. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>956</sup> Datos facilitados por Mabel Rodríguez, BCD, CAAM. Fecha: 19 de mayo de 2023.

<sup>957</sup> Informe Organización del Departamento Pedagógico, mayo-junio, 1991. Fondos CAAM, signatura 796. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

La función más importante, fue generar el interés para acudir al museo, creando hábito en el disfrute de las propuestas expositivas<sup>958</sup>. El extenso desarrollo de este departamento, que merece ser objeto de estudio de forma exclusiva, nos obliga a hacer una selección para detallar algunos de los proyectos más importantes que se han realizado desde su inauguración.

El CAAM, desde sus comienzos, mantuvo contacto con los departamentos pedagógicos de los principales museos y centros de arte de Madrid. Se realizó una visita al Museo del Prado y al Museo Arqueológico y en el informe que se redactó se detallaba que:

Actualmente no existe departamento pedagógico en el Centro de Arte Reina Sofía, ni en el Museo Contemporáneo, aunque se estableció contacto con las personas que en el futuro se harán cargo del mismo. Adquisición del escaso material pedagógico existente en dichos Centros. Visita al Ministerio de Cultura donde me entregan el catálogo de publicaciones que recoge todo el material pedagógico de los Museos existente en la librería del Ministerio. Se mantiene correspondencia con los Servicios Educativos del Ayuntamiento, Museo del Ferrocarril y Caixa de Pensions<sup>959</sup>.

La estructura de las exposiciones diseñadas por el CAAM no podía apoyarse en los planteamientos estancos y estructurados sobre los conceptos museográficos, que se habían mantenido hasta ese momento. El proceso de revisión museológica, que se llevó a cabo a finales de la década de los setenta, dio lugar a la práctica de una «nueva museología», corriente que, posteriormente se convirtió en «museología crítica». Con esta orientación, el museo debía ser «social y democrático»; una institución de aprendizaje que pudiera ofrecer formación a través de una política centrada en el desarrollo pedagógico de la comunidad<sup>960</sup>.

---

<sup>958</sup> Entrevista realizada a Martín Chirino por el 5º Aniversario del CAAM, «Martín Chirino y la travesía del CAAM». *Atlántica Revista de las Artes*, Núm. 9, 1994, pp.67-71.

<sup>959</sup> Informe del Curso Actividades Pedagógicas celebrado en el CAAM los días 7, 8 y 9 de noviembre de 1990. Fondos CAAM, signatura 641. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>960</sup> MARTÍN TORRES, María T. (2003). «Territorio Jurásico: de museología crítica a historia del arte en España». En LORENTE LORENTE, Jesús P. (Dir.) y ALMANZÁN, David (Coord.) *Museología Crítica y Arte Contemporáneo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, pp.27-48.

Una de las primeras actividades organizadas por el Departamento Pedagógico fue el curso *Actividades Pedagógicas*, que fue impartido por Cristina Guedan y Victoria Gaudens, cuya formación implantaba la metodología de la «visita activa»<sup>961</sup>. Además, se fomentó la comunicación con otras instituciones y con los responsables de estas áreas en el Museo Canario, la Casa de Colón, el CIC, el Museo Pérez Galdós y el Museo Néstor, con el objetivo de coordinar los recursos y establecer planteamientos didácticos que facilitaran un aprovechamiento más cualificado de la función pedagógica<sup>962</sup>.

A continuación se detallan algunas propuestas iniciales que se marcaron desde el Departamento Pedagógico:

- Curso 1989-90: Elaboración y puesta en marcha de la metodología para visitas al CAAM y trabajo posterior en clase por niveles. Elaboración de un mapa exhaustivo de centros educativos de toda la isla<sup>963</sup>.
- Curso 1990-91: Celebración del *I Curso para el profesorado sobre Actividades Pedagógicas en el CAAM*. Propuesta a los docentes para enseñar pautas activas e interdisciplinares para un mejor aprovechamiento de las visitas escolares a las instituciones museísticas. El mismo año se realizó el programa, *Usemos los espacios culturales*, en colaboración con los museos dependientes del Cabildo Insular<sup>964</sup>.
- Curso escolar 1991-92: Experiencia con estudiantes de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB. Estas prácticas tenían entre sus objetivos formar a los futuros profesionales de la enseñanza en la didáctica del arte, «al ser una experiencia inédita a nivel nacional en este tipo de centro, puede servir de base a futuras experiencias como

---

<sup>961</sup> Entrevista de Alicia Batista Couzi con la autora el 19 de marzo de 2021.

<sup>962</sup> Dossier de trabajo Cristina R. Court, de fecha 22 de enero de 1991. Gabinete de Prensa. Fondos CAAM, signatura 625. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>963</sup> Informe de la propuesta del Departamento Pedagógico remitida al Departamento Artístico y a Gerencia, comunicación interna a Hilda Mauricio. Fondos CAAM, signatura 17. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>964</sup> Se realizó una acción conjunta coincidiendo con el Día Mundial de los Museos, como experiencia piloto de colaboración intercentros. Memoria de gestión ejercicio 1991. Fondos CAAM, signatura 984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

ésta o similar a ella», por parte del CAAM esta iniciativa era continuadora de las líneas de trabajo como «centro de arte vivo e impulsor de iniciativas» y para la ULPGC<sup>965</sup>, una oportunidad para complementar la formación del alumnado<sup>966</sup>.

- Se ampliaron las actuaciones pedagógicas dentro del proyecto denominado, *Futuro Docente: Un acercamiento a la Institución Museística*, con un programa sobre nuevas metodologías basadas en la animación y dinamización de sus actividades<sup>967</sup>.
- Curso escolar 1992-93: Se ponen en marcha los *Cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo*<sup>968</sup>. Estos cursos fueron creados para ampliar el programa de actividades pedagógicas, con el objetivo de motivar a la sociedad canaria en el entendimiento del arte contemporáneo. De esta forma se daba respuesta a la demanda de un amplio sector de la sociedad que desconocía las claves para interpretar el arte del siglo XX, y que, al mismo tiempo mostraba un gran interés con la asistencia a las exposiciones<sup>969</sup>.
- Curso escolar 1994-95: Participación en el curso para profesores de Radio ECCA, *Recursos didácticos de Museos y Centros de Arte*, en el cual se exponían las

---

<sup>965</sup> La ULPGC y el CAAM suscribieron un acuerdo de colaboración a través del departamento de Arte Ciudad y Territorio. Informe de fecha 20 de septiembre de 1994. Fondos CAAM, signatura 974. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>966</sup> La valoración de los estudiantes que intervinieron en esta experiencia se justifican en los siguientes puntos: 1) Es el único centro de Arte Contemporáneo de las islas en el que podemos realizar prácticas. 2) La ubicación del CAAM en un espacio histórico permite un mayor acercamiento al discurso histórico y es un elemento indispensable previo a la visita. 3) Posibilidad de un trabajo directo con estudiantes de diferentes centros, barrios y, por tanto, características diversas. Memoria del departamento pedagógico del CAAM con los alumnos de Profesorado de EGB realizada por Alicia Batista Couzi y Maria del Carmen Rodríguez Quintana. Octubre-Noviembre, 1991. Fondos CAAM, signatura 802. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>967</sup> Memoria del II Curso de Actividades Pedagógicas en el CAAM. 10-14 de marzo de 1992. Departamento Pedagógico. Fondos CAAM, signatura 800. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>968</sup> El perfil de asistentes en el Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo Curso 1992-1993 era de un total de 190 personas matriculadas: 35% Titulados Superiores; 5% Artistas; 8% Maestros de EGB; 15% Titulados Medios; 15% Estudiantes; 12% Amas de Casa. Informe del *Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo 1992-1993*. Fondos CAAM, signatura 804. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>969</sup> Informe del anteproyecto del *Curso al Arte Contemporáneo*. Departamento Pedagógico. Fondos CAAM, signatura 800, fecha julio de 1992. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

posibilidades de aprovechamiento pedagógico de los museos y centros de arte desde nuestra realidad insular<sup>970</sup>.

- Curso escolar 1995-96: Se inauguró con la formación, *Didáctica de la Historia del Arte en la Escuela Primaria*, dirigida a los profesores para fomentar el aprendizaje en las edades tempranas<sup>971</sup>.

Los primeros resultados del trabajo pedagógico están recogidos en la Memoria de las Actividades Pedagógicas del curso escolar 1995-1996. En el resumen de este documento se muestra la asistencia desglosada por centros de enseñanza y por exposiciones, y se aprecia un incremento notable de participación<sup>972</sup>.

En la misma línea de los cursos de formación del profesorado, el CAAM propuso para 1997 el curso: *Canarias Arte, Medio, Sociedad. Propuestas Didácticas*, dirigido exclusivamente al profesorado, y en el que se abordaron conceptos metodológicos para un mayor aprovechamiento didáctico<sup>973</sup>. Otra de las propuestas de ese mismo año fue el curso *Medio Artístico y Natural de Gran Canaria*, una formación sobre el conocimiento del medio geográfico, histórico y artístico, que surgió por la demanda de los asistentes a los diferentes cursos y tuvo un gran éxito desde su comienzo<sup>974</sup>.

Este modelo de curso fue presentado en el simposio de *Arte Contemporáneo y Educación: La Función del Arte Contemporáneo en la Formación Cultural del Público*, organizado por la Universidad de Salamanca. Estas jornadas permitieron promocionar el

---

<sup>970</sup> Proyecto Memoria. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>971</sup> Proyecto Memoria. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>972</sup> Memoria de las actividades pedagógicas del curso 1995-1996. Realizada por Alicia Batista Couzi, responsable de actividades pedagógicas. Fondos CAAM, signatura 802. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>973</sup> Este curso fue impartido en marzo de 1997. Dirección Ramón Díaz Caneda. Fondos CAAM, signatura 806. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria. Las conferencias impartidas están publicadas en: *Canarias Arte, Medio, Sociedad. Propuestas Didácticas*. CAAM 46-98.

<sup>974</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997, fecha 20 de marzo de 1998. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

CAAM fuera de la isla y exponer la actividad del DEAC, consolidando las bases de su estructura programática<sup>975</sup>.

Dentro de la programación anual del CAAM, estaban estipulados los objetivos pedagógicos de cada exposición, planteando el desarrollo de actividades paralelas a las exposiciones, cursos y seminarios en los que participarían intelectuales y artistas del archipiélago para intervenir en las corrientes del debate estético, crítico y cultural a nivel nacional e internacional. El propósito era estimular la educación cultural de la sociedad canaria y fomentar el debate sobre temas de arte contemporáneo a través de conferencias o cursos especializados<sup>976</sup>. Con la planificación de las visitas de los colegios se estimulaba el interés en las edades tempranas sobre el conocimiento del arte moderno y contemporáneo, posibilidad que nunca estuvo al alcance de las generaciones anteriores<sup>977</sup>.

Otra de las actividades organizadas por el DEAC fue el curso, *Estrategias de Pensamiento Visual*, dirigido por Philip Yenawine<sup>978</sup>. Esta formación denominada VTS (*Visual Thinking Strategies*) en sus siglas en inglés, tuvo dos vertientes: la primera, dirigida a educadores de museos; y, la segunda, a profesores. Este método se basa en enseñar a la sociedad a encontrar el significado y el placer en las obras de arte contemporáneo. Con el

---

<sup>975</sup> De este encuentro hay que destacar la actividad *Visitas al Medio*, cuya iniciativa tuvo su réplica en algunos museos nacionales que comenzaron a desarrollarla, así como el *Curso de Introducción al Arte Contemporáneo* que comenzó a realizarlo el Centro Galego. Memoria DEAC ejercicio 2000. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>976</sup> Informe sobre criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre 1989. Fondos CAAM, signatura 637. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>977</sup> Acta de la reunión celebrada por el Consejo de Administración del CAAM, 23 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>978</sup> Philip Yenawine creador del método VTS junto a la psicóloga cognitiva Abigail Housen quien había impartido en el CAAM un curso dirigido a profesores en el año 2004. Por primera vez este afamado teórico, especialista y exdirector del departamento de educación del MOMA así como de varios departamentos de educación en diversos museos de Estados Unidos, como el Metropolitan, de Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, presentaba en España sus conocimientos a profesionales de museos españoles.

método VTS, el museo abandona su espacio físico e irrumpe en las aulas para mostrar al alumnado capacidades de pensamiento crítico y destrezas comunicativas<sup>979</sup>.

Este proyecto se puso en marcha en el CAAM, a través del DEAC, desde febrero de 2005, no solamente en las actividades internas, sino en los centros de enseñanza, como parte de un proyecto pionero en España y cuya metodología tiene la finalidad de implicar al espectador siendo el público el elemento esencial dentro de la comunicación artística<sup>980</sup>.

Dentro de las propuestas de mayor éxito por parte del DEAC se encuentran las inauguraciones infantiles, en las cuales se considera la visita como algo cotidiano y no esporádico; los asistentes a la exposición se motivan con la experiencia y regresan al CAAM para realizar los talleres de fin de semana<sup>981</sup>. Se trataba de cambiar la perspectiva educacional acercando al público infantil con otra motivación: «al museo voy a ver, sentir, relacionarme y aprender»<sup>982</sup>.

Dentro de las principales propuestas del DEAC, destacamos el proyecto, *Barrios: inclusión social a través del arte*. Esta iniciativa dirigida a los escolares de los barrios de la ciudad grancanaria es un proyecto cultural que tiene entre sus objetivos, «promover el desarrollo individual de jóvenes en lo referente a elementos como la creatividad y la adquisición de conocimientos y habilidades mediante el trabajo en grupo», utilizando como herramienta el arte «como cohesionador social y como conformador de identidades»<sup>983</sup>.

El CAAM ha estado implicado en el ámbito educativo desde su inauguración, desde su concepto de «museo abierto», con las nuevas herramientas de comunicación y con la creación

---

<sup>979</sup> Dado el interés dentro de la comunidad museística española, acudieron a este curso profesionales de los departamentos de educación y centros de arte de: Thyssen, Reina Sofía, Bellas Artes de Bilbao, Asturias, Picasso de Málaga, Artium de Vitoria, Chillida-Leku de San Sebastián. Memoria de gestión ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>980</sup> Memoria DEAC ejercicio 2005. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>981</sup> Memoria DEAC ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>982</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>983</sup> Entrevista de la autora con Conchi Jiménez Ramos, Ayudante del DEAC el 14 de junio de 2023.

de una comunidad virtual que se ha incorporado al relato de la «museografía interactiva», basada en una nueva forma de trabajo pedagógico que incluye la interactividad como herramienta educativa dentro del espacio museográfico. Esta nueva forma de comunicación involucra directamente a los usuarios receptores y les permite participar tanto de la elección de contenidos como de la comunicación<sup>984</sup>.

### 5.3.1. *Territorio Okupado*

Merece especial atención el proyecto *Territorio Okupado* que, desde 2008, ha permitido a los estudiantes de la Escuela de Arte Superior de Diseño de Gran Canaria, participar de forma activa en el proceso de producción y montaje de las exposiciones que se desarrollan en el CAAM. A través de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, el colectivo de estudiantes reinterpreta el trabajo artístico que forma parte del programa expositivo «interviniendo directamente en los procesos de la creación artística, producción de obra y exposición de la misma en las salas del centro de arte»<sup>985</sup>.

Coincidiendo con la exposición *Cristino de Vera. Vanitas*, que se celebró en mayo de 2008 en el Centro de Artes Plásticas (CAP), se inauguró el proyecto *Territorio Okupado*. En la realización de esta actividad participó el alumnado de este centro de arte a través de diferentes disciplinas, arte, diseño y música e interpretación. El espacio Balcones, 9 se ha convertido en la sede expositiva de este colectivo<sup>986</sup>.

---

<sup>984</sup> La museografía interactiva puede definirse como «la disciplina tecnocientífica que se ocupa de orientar o establecer descodificadores de los conceptos u objetos que se muestran o exponen en un museo o espacio de presentación del patrimonio (el medio de comunicación) de forma que los receptores tengan la capacidad para controlar los mensajes no lineales hasta el grado establecido por el emisor, dentro de los límites del propio medio de comunicación». El nivel de interactividad de la museografía puede ser definido como «la capacidad variable que tiene el museo o el módulo museográfico de darle mayor poder a sus usuarios en la construcción del conocimiento, ofreciéndole tanto posibilidades de selección de contenidos como de expresión y comunicación». Véase: SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (2010). «La museografía y la revolución didáctica». En SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (Coord.). *Manual de Museografía Interactiva*, Ediciones Trea, pp. 15-24.

<sup>985</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>986</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



De este proyecto se benefician la mayoría de los ciclos formativos que se imparten en este centro, comenzando con la escultura, la arquitectura efímera, la cerámica, la ilustración, la fotografía, el modelismo de indumentaria, o el diseño de mobiliario, entre otros<sup>987</sup>. Como ejemplos de este binomio de trabajo, CAAM-Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria (EASD), relacionamos algunas de las propuestas presentadas desde *Territorio Okupado* vinculadas a las exposiciones presentadas:

- *Territorio Okupado*. Fecha: 13 al 18 de enero de 2009. Como análisis de la exposición *Travesía*, se mostró la visión del fenómeno de la migración ilegal interpretada por el alumnado de la EASD. Asistencia: 1.046 visitantes<sup>988</sup>.
- *Territorio Okupado*. Fecha: 12 al 29 de mayo de 2011. En la exposición participaron integrantes de los ciclos formativos de Diseño Gráfico, Cerámica Artística y Fotografía que, realizaron su trabajo nutriéndose del diálogo con los artistas José Bedia y Hans Lemmen. Asistencia: 1.105 visitantes<sup>989</sup>.
- *Territorio Okupado 5 Aniversario TOK*. Fecha: 6 de febrero al 6 de abril de 2014. En esta ocasión el trabajo que realizaron los estudiantes estuvo relacionado con las obras de la propia Colección del CAAM. Asistencia: 1.140 visitantes<sup>990</sup>.
- *Territorio Okupado*. Fecha: 15 al 31 de mayo de 2015. Con motivo del trimestre de arte puertorriqueño organizado en el CAAM, se celebró un proyecto colectivo con estudiantes de los ciclos superiores de fotografía, ilustración y cerámica, que reinterpretaron las creaciones de los artistas, Arnaldo Roche, Ramón Miranda y Ángel Otero<sup>991</sup>.

---

<sup>987</sup> Recuperado de: <https://easdgrancanaria.com/estudios/ciclos-formativos-de-grado-superior> [12 de septiembre de 2023].

<sup>988</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>989</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>990</sup> Memoria de gestión ejercicio 2014. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>991</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Este proyecto educativo, actualmente transformado en *Territorio CAAM*, ha permitido consolidar y afianzar un modelo pedagógico, proporcionando una dinámica de aprendizaje a través del intercambio de conocimiento y creación por parte del alumnado que «okupa» el espacio con obras de producción propia. De *Territorio Okupado* a *Territorio CAAM*, fue elegido para participar en el III Congreso Internacional Los Museos en la Educación 2016, que fue celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza, en Madrid, bajo el título, Repensar los museos y, que mostró diversos enfoques sobre las prácticas pedagógicas que se aplican en los museos con el fin de construir «nuevas narrativas museales»<sup>992</sup>.

#### 5.4. Departamento de Comunicación

El programa de difusión del CAAM a través de su Departamento de Comunicación asumió, desde sus comienzos, un papel activo en el ámbito de la promoción. En las actas consultadas del Consejo de Administración se puede apreciar el interés de Martín Chirino por incrementar la divulgación del contenido de las actividades programadas, por su alta calidad y especialmente para hacerlo llegar a todos los niveles de la sociedad<sup>993</sup>.

Este departamento, atendiendo a sus diferentes apartados, ha mantenido un plan de comunicación a través de la publicidad, la prensa y los eventos, estando dentro de sus principales estrategias publicitar el programa de actividades del CAAM entre la población nacional e internacional, además de realizar un análisis de los medios de comunicación, página web y conexión con internet<sup>994</sup>.

---

<sup>992</sup> Recuperado de: <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-museos-educacion-2016> [20 de mayo de 2023].

<sup>993</sup> Acta del Consejo de Administración, 23 de marzo de 1990. Fondos CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>994</sup> El análisis de visitantes en la *web* del CAAM año 2000 arrojaba por continentes que un 58,46% de las visitas provenían de Europa. Norteamérica y Canadá y representaban un 26,3% del total. Desde Latinoamérica, 87 visitas y, desde África 42 sesiones. Memoria 2000 Departamento de Comunicación y Prensa. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

La institución cultural como «museo abierto» implica a un público con diversos programas, que participa de las herramientas de comunicación web 2.0, expandiendo las redes, potenciando el acercamiento al conocimiento del arte contemporáneo y propiciando la creación y actualización de contenido dinámico<sup>995</sup>. Por esta razón, la transformación más importante que se generó en la página web del CAAM en 2002 fue su cambio de diseño, lo cual facilitó su navegación y sus servicios<sup>996</sup>.

La página web del CAAM, desde el inicio de su actividad en septiembre de 2000, ha ido incrementando progresivamente sus visitantes: durante el año 2003 recibió un total de 65.384 visitas. Cumpliendo con la memoria de prospección que se había desarrollado en el año 2003, se produjo una actualización de los servicios, y se puso en funcionamiento el menú interactivo facilitando de este modo un intercambio de opiniones con los visitantes, además de recabar sus impresiones sobre diversos aspectos del arte contemporáneo. Desde este foro ha sido posible interactuar con el centro a través de varias opciones. Franck González el Director Artístico del CAAM en ese año, fue el protagonista del primer encuentro que ofreció la página web a todos sus visitantes, el miércoles 30 de abril de 2003 a las 13:00 horas<sup>997</sup>.

Desde el departamento de Comunicación se coordina también la elaboración de *spots* publicitarios para su difusión en la televisión y cuñas para radio. Además, se han difundido las exposiciones a través de la contratación de *moopies* publicitarios, que se han ubicado en

---

<sup>995</sup> La *web* 2.0 es aquella que permite la participación e interacción de diferentes usuarios; su evolución guarda relación con la creación de contenidos por parte de los agentes involucrados. Destaca por el contenido y se centra más en los usuarios. La *web* 2.0 es una herramienta de interactividad que se establece entre la institución y el usuario. Un ejemplo de esta experiencia aplicada en el CAAM son los archivos digitales multimedia de audio o vídeo, las conferencias o las *performance*, que permiten una interacción selectiva del contenido. Este valioso recurso está disponible tanto a investigadores como a personal docente y público remoto que accede al espacio virtual de la institución. LLADÓ MORALES, Magali y ATENAS, Javiera (2010). «La interactividad y la Web». En SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (coord.). *Manual de Museografía Interactiva*, Ediciones Trea, pp. 337-368.

<sup>996</sup> Memoria de gestión ejercicio 2002, Fondos CAAM, signatura 1035. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>997</sup> Memoria de gestión ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

lugares visibles para expandir las actividades del centro y llegar a todos los rincones de la isla, especialmente en el ámbito de la ciudad<sup>998</sup>.

Asimismo, y desde 2008, el Departamento de Comunicación integró también las áreas de Diseño y Edición. Estos cambios se apreciaron en la imagen institucional, en la marca del CAAM y en las estrategias de comunicación que integraron la difusión de las actividades a través del formato digital (*banner* animado), quedando restringido el soporte papel a folletos informativos, catálogos y publicaciones<sup>999</sup>.

A partir de noviembre de 2011, la web institucional incorporó un nuevo diseño que mejoró el acceso a la información<sup>1000</sup>. Posteriormente, las acciones del Departamento de Comunicación estuvieron enfocadas a la difusión del programa de exposiciones y de las actividades paralelas a través de las redes sociales. De igual manera, se realizaron vídeos cortos para divulgar las exposiciones y se creó el canal del CAAM en YouTube. En la web institucional se incorporó un apartado de fotogalería y vídeos, y se reestructuraron los apartados dedicados a promocionar el trabajo del DEAC, BCD y Publicaciones<sup>1001</sup>.

Con la apertura del centro San Martín Centro de Cultura Contemporánea se creó también la web oficial para este espacio, incrementando considerablemente el número de visitas, un total de 16.669, en 2013. Dentro del apartado multimedia, en el mismo año se pusieron en marcha los códigos QR, la primera muestra que incorporó esta herramienta fue *Cuando el mundo se hace plano*. Con este recurso el visitante puede acceder a la información de la exposición desde su móvil o tableta electrónica. Además, se realizaron novedosas acciones publicitarias para promocionar el proyecto *SaboreArte*, en colaboración con el Servicio de Extensión Agraria y Desarrollo Agropecuario y Pesquero de la Consejería de

---

<sup>998</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>999</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1000</sup> Memoria de gestión ejercicio 2011. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1001</sup> Memoria de gestión ejercicio 2012. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Agricultura, Ganadería, Pesca, Patrimonio y Aguas, del Cabildo de Gran Canaria. Con esta actividad se divulgaban las exposiciones y, al mismo tiempo, se promocionaban los productos de la gastronomía local<sup>1002</sup>.

En el apartado de la web oficial se mantuvieron las actualizaciones de contenido, así como la incorporación de material gráfico, lo cual ha contribuido al aumento del número de visitas, un total de 44.230 durante el año 2015, coincidiendo con las exposiciones de mayor interés. Además de las acciones de *marketing* digital, hay que destacar las campañas habituales de difusión en la radio, TV y publicaciones impresas<sup>1003</sup>.

### 5.5. Laboratorio de Investigación

Durante el año 2008 se vió con claridad la necesidad de desarrollar un nuevo departamento: un Laboratorio de Investigación; dependiente de la Dirección Artística y complementario con otros departamentos<sup>1004</sup>. Al año siguiente, en abril de 2009, se comenzó la elaboración de la propuesta que, entre otras tareas, asumiría «funciones dirigidas a la elaboración y coordinación de los proyectos de investigación y de debate, propios de un centro de producción artística, y de los nuevos contenidos y usos museológicos»<sup>1005</sup>.

Entre sus principales funciones estarían:

- Ofrecer apoyo al proyecto *Memoria Digital de los siglos XX y XXI* vinculado al Diccionario de Artistas Canarios, redactando textos, incorporando imágenes y otros datos.
- Crear un banco de información con contenido sobre África, Latinoamérica y los espacios habituales de investigación.
- Análisis y recopilación de fuentes sobre la temática de la interculturalidad.

---

<sup>1002</sup> Memoria de gestión ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1003</sup> Memoria de gestión ejercicio 2015. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1004</sup> Memoria de gestión ejercicio 2008. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1005</sup> Memoria del Laboratorio de Investigación 2009, facilitada por Cristina R. Court.

- Ampliar el contenido sobre las principales líneas de investigación del CAAM.
- Asesoría y atención a grupos de investigación de arte contemporáneo.
- Elaborar líneas de pensamiento crítico para la creación de seminarios, talleres, cursos y jornadas.
- Abordar las cuestiones de género.

Dentro de los principales trabajos de este departamento destacamos la investigación que se realizó para la edición del libro del XX aniversario del CAAM, *Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*, un volumen recopilatorio desde la inauguración del CAAM, fruto del trabajo de investigación, edición, compilación y transcripción realizado por Cristina R. Court<sup>1006</sup>. Con esta publicación se celebraron dos décadas de una institución que, desde sus inicios se había comprometido con la cultura en Canarias.

A continuación se detallan algunos de los principales proyectos que han sido coordinados desde el Laboratorio de Investigación:

- *Seminario: Exhibir Arte Hoy. Seminario Permanente de Estudios Curatoriales*. Este evento que se organizó en el año 2012, estuvo integrado por conferencias y mesas redondas en las que se plantearon las diferentes estrategias curatoriales que se abordan en el momento actual<sup>1007</sup>.
- *Conferencia: La esclavitud en el imaginario del arte africano actual*. Impartida por Claire H Griffiths<sup>1008</sup> en 2013 y en la que abordó la temática de la esclavitud en el discurso del arte africano contemporáneo<sup>1009</sup>.

---

<sup>1006</sup> Memoria de gestión ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1007</sup> Memoria del Laboratorio de Investigación 2012, facilitada por Cristina R. Court.

<sup>1008</sup> Catedrática de Universidad, The University of Chester, Reino Unido. Directora del Departamento de Lenguas Modernas. Especialista en África Francófona. Investigadora titular y actualmente Investigadora Honorífica del Instituto de Estudios sobre Esclavitud y Emancipación *WISE*, University of Hull, Reino Unido.

<sup>1009</sup> Memoria del Laboratorio de Investigación 2013, facilitada por Cristina R. Court.

- *Seminario: Arte Contemporáneo Hoy. Repensando un mundo de arte en crisis.* Durante este ciclo de mesas redondas celebrado en 2014 fueron impartidas conferencias por varios especialistas del arte actual en las que presentaron la problemática actual sobre las diferentes estrategias que incorporan los nuevos procesos artísticos<sup>1010</sup>.
- *Seminario: Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes.* Evento paralelo a la exposición del mismo nombre, que analizó la relación entre la fuente escrita como herramienta de conocimiento y el poder de la cultura visual a través de las fotografías como vehículos de transmisión de conocimiento<sup>1011</sup>.

A partir de 2020, desde el Laboratorio de Investigación en colaboración con la BCD, se han estado catalogando y digitalizando las grabaciones con los cursos, conferencias y seminarios que se han impartido en el centro desde su inauguración, a través del proyecto de la *Memoria Sonora del CAAM*, un apartado que surge con el objetivo de poner a disposición del público el patrimonio sonoro de la institución<sup>1012</sup>.

### 5.6. La Colección

Los fondos de la Colección del CAAM tienen su origen en la etapa de la postguerra, bajo el mandato del Presidente del Cabildo, Antonio Limiñana López, responsable de las gestiones que se realizaron para constituir un Museo Insular de Pintura en Las Palmas de Gran Canaria. En enero de 1942, llegaron a la isla las primeras sesenta obras que procedían de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico y de un depósito del Museo del Prado. Sin embargo, la carencia de obra representativa de autores

---

<sup>1010</sup> Memoria del Laboratorio de Investigación 2014, facilitada por Cristina R. Court.

<sup>1011</sup> Memoria del Laboratorio de Investigación 2015, facilitada por Cristina R. Court.

<sup>1012</sup> *Memoria Sonora del CAAM*. Recuperado de: <https://caam.net/memoria-sonora-del-caam/> [25 de febrero de 2022].

canarios motivaría las siguientes adquisiciones por parte de la Corporación Insular que se llevaron a cabo entre 1945 y 1960 bajo la presidencia de Matías Vega Guerra<sup>1013</sup>.

La Colección del CAAM se formó inicialmente con la cesión por parte del Cabildo Insular del fondo artístico de su propiedad, permitiendo iniciar el proyecto y constituyendo el núcleo central de sus obras<sup>1014</sup>.

Marcando el inicio de la Colección, ocupa un lugar destacado el llamado *indigenismo*, con obras procedentes de la Escuela Luján Pérez representadas por artistas como, Jorge Oramas, Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio o Santiago Santana. Con relación a los representantes de la abstracción, el racionalismo y el surrealismo, la Colección posee obras de los artistas canarios Óscar Domínguez y Juan Ismael, (de este último se cuenta con una amplia representación). Y dentro de las nuevas formas de expresión, el informalismo y, posteriormente con la Generación de los 70, se incorporan obras de artistas como Pépe Dámaso, Jane Millares, Pino Ojeda y Lola Massieu, ampliando la Colección con aportaciones de los movimientos artísticos contemporáneos representantes del arte conceptual como Juan Hidalgo o Esther Ferrer, entre otras figuras<sup>1015</sup>.

Desde la Colección del CAAM, las obras de pintores canarios como Jorge Oramas fueron incluidas en la exposición *Picasso-Miró-Dalí, y el principio de los modernos españoles 1900-1936*, producida por la *Schirn Kunsthalle* de Frankfurt y el MNCARS de Madrid, celebrada en Frankfurt en octubre de 1991. Esta iniciativa se corresponde con los objetivos del CAAM de promocionar los valores artísticos de Canarias a nivel internacional<sup>1016</sup>.

---

<sup>1013</sup> GONZÁLEZ, Franck (2002). «Colección pública. Colección atlántica». *La Colección*. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de noviembre 2002 a 5 de enero de 2003.

<sup>1014</sup> Libro de actas número 100 de fecha 14 de noviembre de 1989. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1015</sup> Entrevista de la autora con Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM, 22 de mayo de 2023.

<sup>1016</sup> Dossier de prensa Cristina R. Court, 22 de octubre de 1992. Fondos CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



En el año 1992, la Colección se incrementó con siete nuevas obras. En el caso de Baudilio Miró Mainou y José Antonio García Álvarez fueron adquiridas en los respectivos talleres de los artistas. Para el resto de obras se realizó la compra a través de gestión privada, con las Galerías: Manuel Ojeda, Magda Lazaro, Vegueta y Saro León<sup>1017</sup>.

Ingreso de obras año 1992			
Artistas	Obra	Año	Técnica/medidas
Baudilio Miró Mainou	<i>Montaña Bermeja</i>	1981	Óleo s/lienzo, 89,5x116,5 cm
Baudilio Miró Mainou	<i>Paisaje Volcánico</i>	1991	Acrílico s/lienzo, 130x140 cm
José Antonio García Álvarez	<i>Sin Título</i>	1990	Óleo s/lienzo, 177x182 cm
Juan Gopar	<i>Ascensión al leucato</i>	1989	Poliéster, 280x280 cm
Juan Luis Alzola	<i>Montaña Clara VIII</i>	1988	Óleo s/lienzo, 53x76 cm
Cristino de Vera	<i>Sin Título</i>	1989	Óleo s/lienzo, 92x73 cm
Gonzalo González	<i>Sin Título</i>	1989	Óleo s/lienzo, 183x249,5 cm

Tabla 1. Fuente: Contrato de adquisición de obras. Fondos CAAM, signatura 968.  
A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

La evolución posterior de las adquisiciones mantuvo el criterio de incorporar en primer lugar, obra del contexto local, en segundo lugar, de artistas nacionales y por último, internacionales. Sin embargo, como podemos comprobar, la representación de artistas femeninas seguía siendo minoritaria, en aquellos momentos el tema de género no tenía la importancia actual, razón por la cual existe un desequilibrio en este sentido.

<sup>1017</sup> Los contratos de compraventa de obra de arte que han sido consultados, celebrados entre María Rosario León Socorro en representación de la Galería Saro León, SL; Manuel Ojeda González en representación de la Galería Manuel Ojeda y Rosa María Buerles Peñarrubia, en representación de la Galería Vegueta, y de la otra parte representada por Gonzalo Angulo González en su condición de Presidente Consejero Delegado del CAAM, dejan constancia de la adquisición de obra a través de la gestión privada. Fondos CAAM, signatura, 968. AG.I. Cabildo de Gran Canaria.

Relación de artistas que se incorporaron a la Colección julio 1999 – junio 2000		
Cararias	Nacionales	Internacionales
Juan Hidalgo	Antonio Saura	Arturo Elizondo
Oscar Domínguez	Marcos Ricardo Barnatán	Yvonne Guegan
Manolo Millares	Ángel Duarte	Emile Lanc
Ángel Luis Aldai	Joán Hernández Pijoán	Miguel Río Branco
Tato Gonçalves	Genín Andrada	Alexis Leyva Machado (Kcho)
Carlos A. Schwartz	Miguel Bergasa	Miguel Río Branco
Miguel Panadero	Jaume Blassi	Andreas Müller-Pohle
Jero Maldonado	Juan Echeverría	Berry Bickle
Augusto Vives	Fernando Herráez	Nzante Spee
Vicente López	Bernardo Pérez	Iba Ndiaye
José Rosario Godoy		
Leopoldo Emperador		
Rafael Monagas		
Rafael Clares		
José Lirio		

Tabla 2. Incorporación de obras a los fondos del CAAM. Memoria 1999-2000 Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

Desde el departamento de conservación se realizó en el año 2009 una revisión del inventario de sus fondos. Este trabajo se ejecutó en dos fases: la primera para acometer labores de catalogación, medición y fotografía de las piezas de mayor dimensión; y la segunda, una revisión de cada ficha de registro relacionada con los apartados de documentación de cada pieza<sup>1018</sup>.

<sup>1018</sup> Memoria de actividades ejercicio 2009. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

A continuación detallamos en cifras, la evolución de los fondos del CAAM:

Fechas	Número de obras
1989-2002	Aproximadamente: 600 piezas
2002-2004	Aumento significativo: 2.500 piezas
2005-actualidad	Total de: 3.834 piezas

Tabla 3. Cifras de la Colección. Fuente: Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM.

En cuanto a la procedencia, la mayor parte de la Colección está compuesta por unas 2.056 obras del Cabildo de Gran Canaria que constituyen el fondo inicial; también de galerías, colecciones privadas y artistas. La forma de ingreso ha sido a través de la cesión, adquisición y la donación. Además, se cuenta con 26 obras por depósito institucional del Gobierno de Canarias. Y por adquisición, 1.680 obras de la Colección APM y la Memoria de Papel, así como otras obras de particulares, y otros depósitos institucionales del Cabildo de Gran Canaria<sup>1019</sup>.

El grueso de la Colección está representado por pintura en una mayoría un 55%, seguida de gráfica con un 17%, fotografía un 10%, escultura un 7% y dibujo un 6%. Con porcentajes más bajos de representación se encuentran las obras en otros formatos, como la instalación, la videoinstalación y el *collage*. En cuanto al número de autores hay 577 en total, de los cuales son 467 hombres y 110 mujeres. Actualmente en la Colección del CAAM existen 279 obras realizadas por mujeres artistas, lo que representa un 11% del total de los fondos<sup>1020</sup>.

En cuanto a la procedencia se detalla en la siguiente tabla:

---

<sup>1019</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

<sup>1020</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

Porcentaje de representación	Procedencia
60%	Territorio nacional: 50% autores y autoras de Canarias
27,5%	Resto de Europa y USA
9%	Mesoamérica y Sudamérica
3%	Contexto africano
0,5%	Asia y Australia

Tabla 4. Porcentaje de Representación. Fuente: Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM.

La Colección del CAAM atendiendo a los criterios fundacionales de la institución debía mantener, tanto sus adquisiciones como sus líneas de trabajo, en relación con el concepto de la tricontinentalidad. El antecedente de los fondos procede de un contexto anterior a la fundación de la institución (décadas de los 30 y 40) a los cuales se incorpora obra a partir del grupo *El Paso*, con el propósito de mantener una cronología continuada incluyendo las manifestaciones del arte actual<sup>1021</sup>.

Esta intención no siempre ha seguido un juicio uniforme ni ha podido materializarse, de hecho, los fondos presentan carencias y períodos menos representados. Esta circunstancia en cuanto a los criterios que debía tener la Colección, ha estado motivada por una política de adquisiciones que se ha visto afectada en ocasiones por injerencias políticas, otras veces por falta de presupuesto para incrementar los fondos y, también por cambios en la Dirección Artística, lo cual ha motivado una visión diferente en cuanto a las adquisiciones<sup>1022</sup>.

Tanto el arte africano como el latinoamericano, representan un porcentaje muy bajo dentro de la Colección; consideramos que existe un desequilibrio en cuanto al cumplimiento de los criterios que debía tener la Colección en relación con la tricontinentalidad. El porcentaje de obra de artistas mujeres aún es poco representativo dentro de los fondos, sin

<sup>1021</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

<sup>1022</sup> Información facilitada por Mari Carmen Rodríguez Conservadora del CAAM en entrevista con la autora el 22 de mayo de 2023.

embargo, en la actualidad la política de adquisiciones que se lleva a cabo está orientada a corregir la escasa presencia de creadoras dentro de la Colección.

#### 5.6.1. Taller de Restauración

La actividad de este departamento se focaliza en dos líneas fundamentales: la primera dedicada a las exposiciones temporales; y la segunda, relacionada con la conservación preventiva y restauración de los fondos del CAAM. Las tareas del departamento, en lo concerniente a las obras que integran las exposiciones temporales, comienzan en el momento del desembalaje, realizando informes sobre el estado de cada una de las piezas. En los casos necesarios y con autorización del prestador, se acometen tratamientos de restauración y/o eliminación de suciedad superficial. Posteriormente, se realiza una asistencia durante el proceso de montaje y un seguimiento de la obra durante la exposición<sup>1023</sup>.

Con respecto a la Colección, la función principal del Taller de Restauración es la preservación, a partir de dos actuaciones fundamentales: la primera de ellas es la conservación preventiva, que incluye un conjunto de actuaciones encaminadas a evitar el deterioro de las obras y entre las cuales podemos citar la adecuación y reordenación de las obras dentro del depósito; los trabajos de limpieza; la eliminación de enmarcados de obras sobre papel que no cumplen con los criterios de conservación, la sustitución de carpetas y contenedores inapropiados por otras fundas de papel y cartón de pH neutro, que garanticen la conservación de las obras. Y, en segundo lugar, la restauración de las obras fundamentada en los principios de la conservación<sup>1024</sup>.

---

<sup>1023</sup> Se han restaurado obras procedentes de los fondos del CAAM. Sirvan como ejemplo: Oscar Domínguez, Manolo Millares, Jorge Oramas, Juan Ismael, César Manrique, Luis Feito, Lola Masieu. Obras intervenidas en exposiciones temporales: Cristino de Vera, Eduardo Gregorio, M. Palacín, Jordi Colomer, Picasso, M. Martín, López Salvador, Juan Bordes. Proyecto Memoria del CAAM. Dossier de trabajo de Cristina Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1024</sup> Entrevista de la autora con Marta Plasencia García-Checa, Restauradora del CAAM, 14 de junio de 2023.

Por citar algunos ejemplos que complementan los trabajos realizados en el taller, se ha colaborado en la restauración de la obra *Riscos*, de Santiago Santana, trasladando la pieza de su ubicación original en INFECAR, hasta el taller del CAAM donde se llevó a cabo el tratamiento. También se han restaurado las obras *Estadio*, de José Lirio, propiedad del Estadio de Gran Canaria y las veintitrés fotografías del *Concierto-Party*, propiedad del artista Juan Hidalgo<sup>1025</sup>, así como intervenciones a las obras que proceden de la Casa de Colón y que han pasado a formar parte de la Colección del CAAM<sup>1026</sup>.

En el caso de la conservación y restauración de arte contemporáneo, se añade la particularidad de los materiales utilizados, que en ocasiones son heterogéneos, por la intencionalidad conceptual que le otorga el artista y que presentan dificultades a la hora de la restauración convencional, lo cual implica el empleo de nuevos criterios en el momento de su preservación<sup>1027</sup>. Los ejemplos que citamos a continuación nos permiten comprobar las diferentes técnicas de realización de las obras.

- Cándido Camacho. *Composición*, (1972) Óleo/tela, 81 x 65 cm.
- José Román Mora. *Sin Título*, (1973). Óleo/tablex, 105 x 150 cm.
- Alfonso Crujera. *Alambrada*, (1974). Acrílico y alambre/Madera, 160.5 x 60 cm.
- Rafael Monagas. *Calaveras*, (1976). Técnica Mixta/Aglomerado madera, 93 x 75 cm.
- Juan José Gil. *Un giorno indovinato*, (1979). Acrílico y microesferas de cristal/lienzo, 2 x 2 mts.
- Tony Gallardo. *Área Circular*, (1986). Lava volcánica, 76 x 65 x 25 cm.
- Tony Gallardo. *Torso*, (1984). Piedra caliza blanca, 100 x 60 x 25 cm.

---

<sup>1025</sup> Memoria de actividades ejercicio 2003. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1026</sup> Memoria de actividades ejercicio 1996, presentada a fecha 7 de junio de 1997. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1027</sup> Entrevista de la autora con Marta Plasencia García-Checa, restauradora del CAAM, 14 de junio de 2023.

Otro ejemplo es la obra *Poética* (1987), de Leopoldo Emperador. Esta pieza está compuesta por acero, neón y césped; se coloca en la pared a modo de anuncio luminoso, la parte que está recubierta con césped va creciendo, con el paso del tiempo, las plantas no dejan ver la palabra poética. Desde el taller de conservación la supervisión que se realiza a esta obra durante su exhibición, es mantener la humedad de las plantas que han sido sembradas en el interior de las letras<sup>1028</sup>.

Muchas de las obras han presentado algún deterioro, bien por el envejecimiento de los materiales, o por otras causas externas, (humedad, plagas, manipulación, iluminación). Dichas alteraciones hacen necesaria la intervención para aplicar los tratamientos oportunos que permitan mantener el significado de la pieza y la intencionalidad de su creador<sup>1029</sup>.

Otro aspecto importante, que se coordina desde este departamento es la gestión de préstamos. En caso de solicitud de una obra de los fondos de la Colección, se valora la viabilidad de su traslado, teniendo en cuenta las condiciones del lugar donde se va a exponer y se realizan los informes donde se establecen las condiciones de traslado y de exhibición. Las obras que pertenecen a la Colección del CAAM, y que se encuentran depositadas en otras dependencias, también son supervisadas periódicamente<sup>1030</sup>.

### 5.7. La Librería del Cabildo y Tienda de Arte

Desde el 16 de junio de 1997, el CAAM asumió la gestión de la Librería del Cabildo, según el acuerdo plenario adoptado por la Corporación Insular integrándose en el conjunto de actividades que desarrolla la institución. Es la única en su género dedicada íntegramente a los autores canarios y a toda la temática relacionada con el archipiélago y se ha consolidado como vehículo de difusión cultural y fuente de ingresos para la entidad<sup>1031</sup>.

---

<sup>1028</sup> Sobre el autor y su obra: <https://www.leopoldoemperador.com/category/obras/page/3/> [20 de junio de 2023].

<sup>1029</sup> Entrevista de la autora con Marta Plasencia García-Checa, Restauradora del CAAM, 14 de junio de 2023.

<sup>1030</sup> Memoria de actividades ejercicio 2004. Fondos CAAM, signatura 1047. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1031</sup> Memoria de gestión ejercicio 1997. Fondos CAAM, signatura 107. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Con respecto a la Tienda de Arte presta especial atención a la promoción de la obra de artistas canarios y foráneos. En este lugar se puede adquirir obra gráfica seriada, monográficos de artistas, catálogos de exposiciones, biografías de artistas, vídeos de arte, revistas y libros especializados, junto a objetos de diseño exclusivo. Este espacio facilita la difusión didáctica de la institución y es complementario a las exposiciones que se presentan<sup>1032</sup>.

Como ejemplo de ello, podemos citar las creaciones de la diseñadora canaria Helena Rohner, cuya producción fue ideada a partir de un boceto y una escultura del artista canario Plácido Fleitas. Por su parte, la diseñadora Antonella Dioguardi estampó a mano una serie exclusiva de pañuelos y estolas inspirados en la creación surrealista del artista canario Juan Ismael, además de abanicos y manteles individuales. Y por último, la empresa catalana Dissenys Papeti, especializada en papelería creativa, realizó diseños inspirados en las obras de los lienzos del pintor canario Jorge Oramas<sup>1033</sup>. Sobre estos proyectos se realizó una exposición que se pudo ver en CAAM desde el 27 de diciembre de 2000 al 5 de enero de 2001, denominada *3 Creaciones-Artistas* que mostró el resultado de estos trabajos<sup>1034</sup>.

Posteriormente, el 3 de diciembre de 2013 se inauguró la tienda de la Casa de Colón, a partir de este momento, la gestión administrativa de este espacio comercial, también fue asumida por el CAAM<sup>1035</sup>.

---

<sup>1032</sup> Proyecto Memoria del CAAM. Dossier de trabajo de Cristina R. Court. Fondos CAAM, signatura 615, fecha 24 de junio de 1995. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1033</sup> Memoria de gestión (1999-2000) realizada por Francisco Santana Macías, BCD. Fondos CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

<sup>1034</sup> Recuperado de: <https://caam.net/exposicion/3-creaciones-artistas/> [19 de agosto de 2023].

<sup>1035</sup> Memoria de actividades ejercicio 2013. Fondos CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.





## CONCLUSIONES

El concepto de tricontinentalidad tiene varios antecedentes que nos remiten a los procesos históricos acontecidos en Canarias desde el período de la administración castellana, con la consecuente aculturación de las comunidades prehispánicas. También está condicionado por la estratégica situación geográfica, próxima al continente africano y, por el flujo migratorio desde Canarias hacia América.

Esta conexión tricontinental, sobre la que se ha asentado, en parte, la economía del archipiélago, discurrió paralelamente al surgimiento de una clase dominante cuyo poder económico tuvo una gran influencia en el desarrollo cultural de las islas. Desde principios del siglo XX, determinados acontecimientos, como la fundación de la Escuela Luján Pérez en 1918, fueron marcando un cambio de rumbo en el contexto de las artes plásticas y la cultura.

A partir de 1932, la intelectualidad canaria se conectó con las principales corrientes de vanguardia a través de la revista internacional *gaceta de arte*, una publicación que facilitó el auge de la vocación universalista del colectivo de artistas. Desde el seno de este grupo se organizó en Tenerife la *II Exposición Internacional Surrealista*, un evento de gran magnitud para la cultura en Canarias, previo a la Guerra Civil.

Como consecuencia del golpe de Estado, las iniciativas culturales se vieron afectadas por una nueva estética que fue apoyada desde el régimen franquista, limitando las creaciones artísticas al discurso relacionado con la influencia de la españolidad. A pesar de esta circunstancia, la intelectualidad canaria organizó exposiciones de arte contemporáneo, celebró debates comprometidos y también en el transcurso de este período surgieron grupos de artistas que apostaron por la renovación cultural, sin ahondar en el trasfondo de lo identitario.

Durante la dictadura se desarrollaron algunas iniciativas culturales, entre las cuales destacamos la creación de la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, se

celebraron exposiciones que facilitaron al colectivo de artistas vincularse con los movimientos de vanguardia imperantes en ese momento. Sin embargo, la preocupación por la identidad en el marco de la cultura comenzó a germinar nuevamente al calor de los grupos de artistas canarios que surgieron en la década de los años sesenta en correspondencia con los cambios políticos, sociales y culturales que se produjeron durante el tardofranquismo.

Posteriormente, en el proceso de la Transición, la mayoría de los intelectuales respondieron a la herencia del franquismo, involucrándose con sus creaciones marcadas por un gran compromiso político. El acontecimiento más destacado que en aquellos años reivindicó la identidad propia en Canarias fue, en 1976, la firma del *Manifiesto de El Hierro*. Con este texto, un colectivo de intelectuales y artistas recuperaba nuevamente el planteamiento de la tricontinentalidad, para afianzar una identidad basada en la cultura autóctona, la presencia de África y América en Canarias, sin renunciar a los vínculos con el resto de los pueblos de España, pero reafirmando una singularidad propia.

A este manifiesto se incorporaron otras reivindicaciones de carácter político, como la autonomía, la democratización de la cultura, la libertad de expresión y creación, considerando a la cultura como herramienta fundamental de la lucha social del pueblo. En el aspecto cultural, la llegada de la democracia y, dentro de estos cambios la constitución de las autonomías, facilitó el desarrollo de proyectos más próximos a la historia y al relato identitario de cada región.

La constitución de Canarias como Comunidad Autónoma en 1982, y la política cultural que se implantó desde el Cabildo de Gran Canaria, contribuyó a afianzar esa estrategia de diferenciación identitaria, a la que se incorporó el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo que había estado paralizado durante diez años. El plan museológico que se desarrolló para el CAAM incorporó los criterios que definían la singularidad de la institución,

así como el mensaje a transmitir, atendiendo a las reivindicaciones planteadas por el colectivo de artistas que, al mismo tiempo, desde la vertiente política, también fueron aceptadas como un nuevo concepto de cultura.

El planteamiento de nuestra hipótesis principal sobre la vinculación entre la fundación del CAAM y el desarrollo de un modelo de gestión cultural en Canarias basado en la tricontinentalidad, es abordado desde que la cultura entró a formar parte de la gestión política. A esto añadimos que en el contexto histórico en el cual se gestó el proyecto del CAAM fue un momento de profundo debate identitario. Por este motivo podemos afirmar que el proyecto museológico del CAAM responde a un modelo de gestión cultural basado en la tricontinentalidad, en lo que respecta a su planteamiento conceptual, su singularidad y su respaldo político.

El planteamiento conceptual se corresponde con la necesidad de retomar las reivindicaciones que previamente el colectivo de artistas e intelectuales habían demandado con la creación de un museo de arte contemporáneo. La situación del archipiélago y sus nexos de unión con Europa, África y América ofrecían un escenario singular para situar un museo de estas características que pudiera operar desde la periferia y, desde ese punto de vista, el respaldo político era necesario para materializar el proyecto.

Como hemos indicado en la introducción, en este trabajo se analizan las etapas directivas desde la inauguración del CAAM en 1989 hasta 2015. De estos veintiséis años, los primeros trece años corresponden a la gestión de Martín Chirino, que además de Director Artístico, se había incorporado previamente al proyecto de la creación del museo. Durante los primeros años, el soporte institucional desde el Cabildo de Gran Canaria a través de su Presidente y del Consejero de Cultura, en ese momento, mantuvo de forma incondicional el apoyo al desarrollo del modelo de gestión cultural que se había marcado inicialmente.

Con relación al proyecto museográfico, la consolidación de un modelo de gestión cultural basado en la tricontinentalidad debe ser analizado desde el punto de vista metodológico, a partir de la narrativa expositiva propuesta por la institución. En los criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, al igual que en los Estatutos de la Sociedad, se estableció la voluntad de organizar exposiciones, con una tipología marcada inicialmente por su primer director Martín Chirino, que hacía hincapié en las muestras que investigaran las relaciones con Europa, África y América. Esta no era la única pretensión que se apoyaba desde el Cabildo de Gran Canaria; además, se impulsaba que la institución se convirtiera en un centro vivo para la cultura en Canarias y en motor de la revitalización del casco histórico de la ciudad.

Hemos comprobado con el análisis del recorrido expositivo de esta primera etapa que la programación se ajustó a los criterios estipulados por la institución, con relación a las propuestas de otros centros y las exposiciones temáticas. En lo referente a las exposiciones de corte histórico y revisión antológica sobre el arte en Canarias, observamos que las muestras presentadas carecen de representación de mujeres artistas.

En relación a las exposiciones de dimensión internacional dentro del discurso de la tricontinentalidad, tuvieron mayor representación las propuestas relacionadas con Latinoamérica y Europa. África seguía siendo *un pasivo elocuente* como afirmó Ángel Mollá Román en su artículo «TriconTinenTalidad o la revisión permanente», a propósito de la muestra *Cruce de Colecciones*, celebrada en el CAAM por el XXV aniversario.

El cierre del CAAM en 1993, generó muchas críticas especialmente desde la oposición. En el siguiente cambio de legislatura, aún con Martín Chirino al frente de la institución, las presiones políticas fueron cambiando el rumbo de la programación museográfica, situación que provocó la dimisión del entonces Director Artístico por

desavenencias con Gonzalo Angulo González, por entonces Presidente del CAAM y Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y, cuya propuesta principal era reforzar la presencia de artistas canarios.

Sin perder el hilo de nuestra hipótesis principal de investigación, en la que abordamos la creación de un modelo de gestión cultural a partir del momento en el cual la cultura se incorpora a la gestión política, comprobaremos como, a partir de febrero de 2002, fecha en la cual Martín Chirino dimite como Director Artístico, se inicia un ciclo de otros trece años hasta 2015, durante los cuales la dirección artística del CAAM fue asumida por cinco equipos directivos diferentes y cuyas trayectorias han estado salpicadas de dimisiones, destituciones e injerencias políticas.

En la siguiente etapa en la que Franck González Guerra asumió la Dirección Artística del CAAM, fueron incorporados otros proyectos expositivos que no habían sido incluidos por la dirección anterior y que tuvieron un gran éxito de asistencia. Dentro de la línea de la tricontinentalidad se presentó el proyecto *El Corazón de las Tinieblas*, que según manifestó el entonces Director Artístico, estaba en sintonía con la revisión de este concepto y, a su juicio, debía ser una propuesta de trabajo sostenida en el tiempo. A pesar de esta reivindicación, y sin poder concluir si se trató de una intromisión política, esta polémica exposición fue retirada antes de la fecha prevista para su cierre como hemos explicado anteriormente.

Con el cambio de legislatura se produjo la destitución de Franck González Guerra como Director Artístico, por el entonces Presidente del Consejo de Administración del CAAM y Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Pedro Luis Rosales Pedrero quien a su vez nombró a Alicia Chillida Amezttoy como Directora Artística del CAAM.

La apuesta para la etapa en la que Alicia Chillida ejerció como Directora Artística era, fundamentalmente, devolver al museo la proyección internacional con la que se había creado

y trabajar la idea de la tricontinentalidad desde un sentido más amplio. Sin embargo, aunque no pudo finalizar su proyecto expositivo, trabajó la temática de género, el estudio del paisaje y las propuestas audiovisuales. La dimisión de Alicia Chillida se produjo, según manifestó, por desavenencias y por falta de apoyo por parte del mismo Consejero de Cultura que había apostado por su gestión.

Con motivo de esta dimisión, Álvaro Rodríguez Fominaya que trabajaba como Conservador en el CAAM, asumió la Dirección Artística en funciones. Esta circunstancia provocó la planificación acelerada de la programación. Sin embargo, a pesar de esta situación, se produjo un notable incremento de visitantes que repercutió en la cifra anual de asistencia. Los proyectos presentados *7.1 y 8.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos*, y la exposición *Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales*, proporcionaron otras líneas de trabajo no abordadas anteriormente. Álvaro Rodríguez Fominaya fue cesado como Director Artístico por Luz Caballero Rodríguez, que en aquel momento era la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

A partir de este momento, la Dirección Artística en funciones fue asumida por Federico Castro Morales que era entonces Consejero Delegado del CAAM. Como señalamos anteriormente en el balance de su etapa, su experiencia académica influyó notablemente en la gestión de su proyecto. Muestra de ello, fue la transformación administrativa que se llevó a cabo en la institución y la firma del Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte Contemporáneo que permitió la preparación de las bases de la convocatoria pública para la dirección artística del CAAM.

Con la dirección de Federico Castro Morales, se incrementó notablemente la asistencia llegando a alcanzar la cifra más elevada en la historia del museo en el año 2009. Esto fue posible por el diseño de una programación amplia y plural, que incluyó proyectos como

*Territorio Okupado*, acuerdos de colaboración con otros centros y nuevos formatos de actividades paralelas. Consideramos que la visión de su programa promovía la interculturalidad en un momento en el que el filósofo Zygmunt Bauman definía con su expresión «tiempos líquidos» el acelerado proceso de transformación social que estaba experimentando la humanidad, junto a otras líneas de pensamiento como la de Catherine Walsh que plantea la «interculturalidad entendida críticamente» y comprometida con los cambios de las relaciones y las estructuras de poder.

En este sentido observamos dos acciones, la primera, desde el punto de vista expositivo. Uno de los proyectos presentados, *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*, es clave para entender la tendencia de su posicionamiento. En segundo lugar, con relación al proyecto museológico que redactó para el Hospital San Martín con el nombre de *Centro Atlántico de la Interculturalidad Plan de Usos y Proyecto Museológico*, en el que proponía la inclusión de los barrios y de las comunidades foráneas residentes en Canarias.

Finalmente, la Dirección Artística del CAAM fue ocupada por Omar-Pascual Castillo que ganó el concurso público con su proyecto *Confluencias*, siendo la primera vez en la historia de la institución que se gestionaba la elección directiva a través de una convocatoria pública. Hasta ese momento, además de las dimisiones, habían prevalecido las decisiones condicionadas desde la política para elegir y destituir a los anteriores equipos directivos.

La etapa de Omar-Pascual Castillo fue mucho más prolongada que las anteriores, estuvo al frente de la Dirección Artística desde octubre de 2010 hasta octubre de 2015, fecha final de su contrato. Contaba con una programación planificada que incluía cuarenta y cuatro exposiciones y ocho líneas de trabajo. Además, durante su periplo se inauguró el centro San



Martín Centro de Cultura Contemporánea, al que hubo que dotar de contenido expositivo y de actividades paralelas.

Con la implementación de su programa se incluyeron nuevos formatos expositivos y otras actividades paralelas de carácter innovador, así como los cambios que se produjeron en lo referente a la mirada editorial y dentro del apartado multimedia, la mejora en el diseño de la página web. De su extenso programa destacamos la muestra *On Painting (prácticas pictóricas actuales...más allá de la pintura o más acá)*, una propuesta que utilizó todos los espacios del museo, incluidas las fachadas.

Omar-Pascual Castillo en su proyecto *Confluencias* expresó que el planteamiento inicial de la tricontinentalidad con el que fue creado el CAAM, requería una relectura orientada hacia la «transculturalidad y la globalización». Su trayectoria expositiva mantuvo una mayor orientación hacia propuestas latinoamericanas debido a su especialización dentro de este contexto. Además, trabajó temas de género, muestras de revisión histórica y como hecho más destacado, la presencia que han tenido los fondos de la Colección en la programación anual.

Si establecemos una comparativa con el criterio expositivo propuesto por Martín Chirino, y respondemos a otra de nuestras hipótesis secundarias, podemos comprobar que los proyectos desarrollados por el resto de equipos directivos, no mantuvieron el mismo planteamiento, al incorporar otros criterios que revisaban y actualizaban el proyecto inicial. Por este motivo concluimos que el discurso de la tricontinentalidad no se ha justificado a través de las exposiciones de una forma continuada y sostenida en el tiempo.

Llegados a este punto, para contestar la hipótesis principal de nuestra investigación, es preciso analizar la evolución del concepto de la tricontinentalidad que fue inicialmente construido desde una perspectiva histórica y desde dentro hacia fuera, es decir, a través de las

relaciones desde Canarias con Europa a través de la conquista. A esto se añade Canarias como archipiélago que geográficamente pertenece a África y, en el caso de América, por el peso de la corriente migratoria desde el archipiélago hacia Cuba, Argentina y Venezuela, como los principales países receptores de emigrantes canarios desde finales del siglo XIX y principios del XX.

Efectivamente, el CAAM se creó a partir de un modelo de gestión cultural basado en la tricontinentalidad, con un apoyo político interesado en crear una distinción identitaria que nos diferenciara del resto del Estado. Sin embargo, la tricontinentalidad ya no puede ser planteada de la misma forma, porque la evolución del concepto ya no representa los vínculos desde Canarias con Europa, con África y con América. Canarias ha dejado de ser un territorio emisor de migrantes para convertirse, desde hace algunos años, en receptor de migrantes y, por tanto, la evolución del concepto no responde a estos vínculos, por el contrario, se corresponde con la presencia y la convivencia de colectivos que intervienen activamente en la transformación de la sociedad.

Esta circunstancia, constituye un nuevo escenario de debate que propone que los modelos de gestión cultural se mantengan en constante transformación y, que se adecúen al momento actual o incluso que se anticipen al futuro. La tricontinentalidad se formuló como un concepto ideológico que forma parte de la identidad canaria construido desde una perspectiva histórica. Si este planteamiento lo analizamos en el momento presente y con visión de futuro, estaríamos nuevamente inmersos en un contexto de debate identitario, planteamiento que responde a la primera de nuestras hipótesis secundarias, que nos llevaría a cuestionarnos si la tricontinentalidad se ha visto reforzada o por el contrario, se ha debilitado a favor de una tricontinentalidad diluida por las exigencias de la interculturalidad.

La evolución que ha tenido el concepto de tricontinentalidad en el CAAM a través del proyecto museológico y museográfico durante el período que afecta nuestro estudio (1989-

2015), se refleja en una propuesta que pertenece a la generación de Martín Chirino, su director fundador, no tanto a la de los siguientes equipos directivos que, como hemos podido comprobar, reinterpretan este concepto adecuándolo a la realidad. Las circunstancias históricas habían ido cambiando desde el inicio de la democracia hasta comienzos del siglo XXI y, con ellas, las interpretaciones que se hacían de ese discurso. Paralelamente a esta situación, hay que tener en cuenta las implicaciones de índole política que, en ocasiones, interfieren en el conveniente desarrollo de los programas expositivos.

Con relación a otros puntos de las hipótesis secundarias, resulta evidente, con el análisis de las etapas directivas que ocupan nuestra investigación, que desde el CAAM se ha visibilizado la cultura africana, latinoamericana y caribeña, aunque se ha mantenido una mayor atención hacia las propuestas relacionadas con el arte procedente de América Latina, en comparación con las exposiciones de temática africana.

El plan museológico también contemplaba la tricontinentalidad como el criterio fundamental para conformar la Colección. Sin embargo, la presencia de arte latinoamericano dentro de los fondos, actualmente representa un 9% y en el caso del arte africano solamente un 3%. Esto confirma que la Colección no responde a estos criterios y que muchas de las adquisiciones realizadas durante este período, tampoco han tenido en cuenta este concepto.

Sostenido por el concepto de la tricontinentalidad, el CAAM ha sido un referente a nivel nacional e internacional que ha sido elegido como escenario de proyectos museográficos, cuyos discursos han estado en sintonía con este planteamiento. Por este motivo, el CAAM se ha convertido en un escenario preferente a la hora de acoger propuestas que no han encontrado en otros centros un espacio adecuado para su exhibición.

La apertura del CAAM coincidió con un momento de cambios políticos y sociales que fueron determinantes a la hora de configurar su programación. Por este motivo, las exposiciones debían ser el reflejo de este proceso, no solamente desde el contenido, sino

desde las nuevas formas de expresión artística, incorporando la responsabilidad, la crítica y el compromiso de los artistas y gestores culturales.

En esta misma línea, afirmamos que desde su fundación, tanto el equipo de trabajo liderado por Martín Chirino, como el soporte político institucional, fueron conscientes del nuevo panorama mundial y de su repercusión en el contexto artístico, circunstancia que repercutió directamente en la elaboración de las líneas programáticas de la institución las cuales, tuvieron en cuenta los nuevos modelos de representación museográfica del arte global como una de las principales vertientes de trabajo que asumiría el centro de arte.

El CAAM es uno de los pocos museos de arte contemporáneo de Europa que mantiene un compromiso con el arte de otras latitudes como África y Latinoamérica. A nivel estatal, podemos destacar el Instituto de América de Santa Fe, en Granada (1992) y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Badajoz, MEIAC, (1995). Además de la Casa de América (1992) y la Casa África (2006) que, aunque son consorcios de diplomacia pública, organizan exposiciones y eventos culturales para dar a conocer el arte latinoamericano y africano.

A lo largo de esta investigación hemos podido comprobar el cumplimiento de uno de los objetivos principales del CAAM, que era la creación de un centro vivo para la cultura en Canarias, que además sirviera como motor de recuperación del barrio de Vegueta. En este aspecto, podemos afirmar que esta pretensión inicial se ha materializado, no solo en lo referente a la recuperación del patrimonio arquitectónico, sino también en lo relativo a la modernidad.

La intervención arquitectónica del inmueble que se convirtió en la sede del CAAM, propició la posterior rehabilitación del barrio histórico de la ciudad, que en aquel momento se encontraba en situación de abandono, carente de servicios y con grandes problemas de inseguridad. Fue de este modo como el proyecto del museo cumplía con otro de sus propósitos iniciales que era convertirse en foco de expansión cultural. Esto fue posible con la

ampliación de los espacios anexos Balcones, 9 y 13, seguidamente con la rehabilitación de la Sala San Antonio Abad y, posteriormente con el proyecto del Hospital San Martín como Centro de Cultura Contemporánea.

Con el afianzamiento del CAAM en la sociedad canaria se ha consolidado una institución cultural de elevado nivel, desde la cual se han organizado proyectos museográficos que han contribuido al desarrollo intelectual de la sociedad. Se ha creado una Biblioteca y Centro de Documentación especializada en arte contemporáneo, inexistente hasta ese momento, con unos fondos que superan los setenta y ocho mil ejemplares. Además, la BCD se ha convertido en un espacio cultural dentro del propio CAAM desde el que se organizan otras actividades como los *Encuentros en la Biblioteca*.

Se ha creado y desarrollado un Departamento de Educación y Acción Cultural, núcleo principal del CAAM, responsable de interactuar con la comunidad. Desde este espacio se vienen programando actividades de carácter pedagógico dirigidas a la formación del profesorado y el alumnado, así como otras encaminadas a democratizar el conocimiento y estimular el pensamiento crítico.

La revista *Atlántica* ha sido y es, el principal soporte ideológico de la institución. A través de su publicación, el CAAM creó una plataforma de comunicación y diálogo, partiendo de un enfoque global y con unos objetivos comprometidos, no solamente con el arte y la cultura, sino además, con los cambios políticos, económicos y sociales del nuevo contexto mundial.

Asimismo, desde el área de Comunicación se han puesto en práctica estrategias para la divulgación de las actividades programadas por la institución, procurando una efectiva información para el público, así como con los medios de comunicación nacional e internacional. Con la incorporación del CAAM al contexto virtual se han potenciado otras vías de promoción e intercambio.

Con excepción de las exposiciones temporales, que han dado visibilidad a los fondos de la Colección, la vocación inicial de constituirse como museo y centro de arte, no ha podido materializarse por falta de espacio, lo cual ha impedido mostrar la Colección de forma permanente condicionando de esta forma el propósito inicial de la institución. Sin embargo, se apostó desde el inicio por incrementar las adquisiciones de obras de arte lo que ha enriquecido el patrimonio artístico tanto en lo referente al arte contemporáneo como a las obras de arte canario.

La visión política de los primeros años de la democracia y el apoyo que desde el Cabildo de Gran Canaria recibió este proyecto, fue superar el aislamiento y la distancia del archipiélago, no solamente desde el punto de vista geográfico sino, acercando la contemporaneidad y recuperando el posicionamiento internacional que ha caracterizado a Canarias.

La propuesta inicial para la creación del CAAM, que fue apoyada desde el Cabildo de Gran Canaria, reivindicó un nuevo concepto de la cultura basado en la tricontinentalidad como modelo de gestión cultural. Sin embargo, este planteamiento no se extendió al resto de las islas, ni se desarrolló como programa político a nivel autonómico. En este sentido consideramos, que el discurso de la tricontinentalidad desde el punto de vista cultural ha tenido una mayor aceptación en la isla de Gran Canaria.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### Archivos

Archivo General Insular del Cabildo de Gran Canaria. A.G.I.

Fondo Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM

Signatura	Documentos
1	Adjudicación de obras, 1986. Informe situación Museo de Arte Contemporáneo, 1987. Informe reunión Hilda Mauricio, Martín Chirino, Francisco Ramos Camejo, 1988.
2	Proyecto Museo Canario de Arte Contemporáneo, 1979. Informe situación Museo de Arte Contemporáneo, 1987.
3	Resolución Dirección de Cultura, 1986. Informe Museo Arte Contemporáneo, 1988. Reunión con informadores turísticos, 1990.
4	Informe obra Fernando Zóbel, 1984. Informe situación Museo Arte Contemporáneo, 1987. Resultados marketing Edei Consultores, SA, 1987. Informe reunión Hilda Mauricio, Martín Chirino, Francisco Ramos Camejo, 1988.
6	Informe situación Museo Arte Contemporáneo, 1988. Logo CAAM
7	Informe estancia IVAM de Valencia, 1989
9	Carta de Francisco Ramos Camejo a Javier Sáenz de Oiza
12	Informe situación del CAAM, 1988. Criterios de actuación, 1989. Consejo de Administración, 1990.
13	Informe reunión responsables de área, 1990.
15	Carta de Carmelo Artilles. Acta Consejo de Administración informe finalización de obra, 1989.
16	Informe estrategia de comunicación Línea Editorial. Informe Departamento Pedagógico, 1990.
17	Comunicación interna Dpto. Pedagógico a Dpto. Artístico y Gerencia. Informe línea editorial, 1991. Informe ERGO Consultores, 1991.
22	Programa de exposiciones 1990-1991-1992.
23	Acta Consejo de Administración, 1990. Programa de exposiciones, 1992. Anteproyecto BCD.
24	Acta Consejo Asesor, 1989.
25	Acta Consejo Administración, 1989. Informe criterios de actuación, 1989. Acta Consejo Administración, 1990. Informe viaje Madrid-Paris, 1990.
26	Informe captación amigos del CAAM
28	Acta Consejo Administración, 1989
29	Acta Consejo Administración, 1989. Anteproyecto BCD.
31	Criterios para la configuración de la colección.
41	Convenio CAAM – Ministerio de Cultura, 1991.
44	Informe del Consejo Asesor, 1994.
59	Informe del Consejo Asesor, proyectos expositivos ejercicios 1998-1999-2000.
83	Acta del Consejo de Administración ejercicios 1999 y 2006. Memoria de actividades y Cuentas Anuales ejercicio 1998. Consejo de Administración, 2006.

Signatura	Documentos
87	Memoria actividades pedagógicas, 2000. Memoria de gestión BCD, 1999-2000.
107	Memorias de gestión ejercicios 1995, 1997, 1999, 2000 y 2002. Informe BCD. Informe de gestión económica y artística (1989-1996).
121	Informe Departamento de Publicaciones, Debate y Pensamiento.
122	Programación departamento pedagógico, 1989.
134	Informe presentación del CAAM en el II SIME, 1990.
141	Informes sobre peritaje artístico, 1995.
142	Informe exposición inaugural, 1989. Taller experimental sobre surrealismo, 1989
152	Informe repercusión del CAAM en la II edición del SIME, 1990.
153	Informe Departamento Artístico proyectos <i>Febril la mirada y Arte Canario 1960-1990</i> .
268	Propuestas expositivas e intercambios de catálogos.
378	Criterios sobre la colección del museo.
392	Memoria actividades, 1994-1999.
413	Informe sobre San Antonio Abad nuevo espacio para el arte.
571	Informe campaña y difusión de BCD, 1990.
572	Informe de gestión BCD, 1994
573	Memoria de evolución BCD, 1995. Prospección BCD (1997-2004), 1996. Memoria BCD, (1989-1997), 1997.
584	Encuentros sobre revistas culturales, 1991.
586	Informe criterios de actuación Línea Editorial, 1990. Informe de valoración primeros meses de funcionamiento CAAM.
589	Dossier de prensa. Informe Ergo Consultores, 1990.
590	Informe criterios de actuación, 1989. Acta Consejo Editorial revista Atlántica, 1990.
599	Entrevista de José Alemán al Rector de la ULPGC Rubio Royo, 1989.
615	Dossier de prensa Cristina R. Court. Criterios de actuación, 1988
625	Dossier de prensa Cristina R. Court
637	Informe de actuación y líneas programáticas, 1989
641	Informe curso actividades pedagógicas, 1990
644	Informe BCD, 1990.
771	Dossier de prensa
773	Informe Departamento de Prensa, 1999.
796	Informe organización Departamento Pedagógico, 1991.
800	Anteproyecto del Curso Arte Contemporáneo. Memoria del II Curso de Actividades Pedagógicas, 1992.
802	Memoria actividades pedagógicas curso, 1991. Memoria actividades pedagógicas curso 1995-1996
804	Informe curso de iniciación al arte contemporáneo, 1992-1993.
806	Proyecto del curso: Canaria, Arte. Medio y Sociedad.
819	Memoria del curso: La historia del arte en la enseñanza primaria. Memoria visita activa DEAC, 1996.
867	Constitución Junta General del CAAM, 1988. Patrocinio difusión didáctica exposición inaugural, 1989. Criterios de actuación CAAM 1989. Visita de la Reina Sofia, 1989.
928	Memoria de la BCD (1990-1991)
934	Memoria de actividades del CAAM, 1992 y 1993.



Signatura	Documentos
968	Memoria de gestión 1993. Contratos de compraventa de obra de arte.
974	Acuerdo de colaboración ULPGC-CAAM, 1994.
984	Memoria de gestión ejercicios 1990 y 1991. Acta Junta General Extraordinaria ejercicios 1991 y 1993
999	Proyecto: La Sala San Antonio Abad, 1996. Cifra visitantes individual y grupos, 1989-2000.
1034	Proyecto arquitectónico San Antonio Abad, 2001.
1035	Memoria de actividades ejercicio 2002
1047	Memoria de actividades ejercicio, 2003 y 2004
1050	Memorias de actividades ejercicios, 2005, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015. Proyecto Hospital San Martín.
1415	Informe visitantes CAAM 1989-1990.

Archivo General Insular del Cabildo de Gran Canaria. A.G.I.

- Libro de actas número 96 de fecha 28 de enero de 1988.
- Libro de actas número 98 de fecha 16 de diciembre de 1988.
- Libro de actas número 100 de fecha 14 de noviembre 1989.
- Memoria de gestión CAAM ejercicio 1996. Fondos Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, signatura 55579.
- Acta del Pleno Ordinario del Cabildo de Gran Canaria fecha 29 de noviembre de 1984.

Archivo Casa de Colón. Cabildo Insular de Gran Canaria. Serie Servicio Insular de Cultura.

- Fondo de Artes Plásticas. Referencia 586.
- Fondo de Artes Plásticas. Referencia 554/12.
- Fondo de Artes Plásticas. Referencia 1226/3.
- Fondo de Artes Plásticas. Referencia 433.

Archivo Casa de Colón. Cabildo Insular de Gran Canaria. Serie Talleres de Arte Actual.

- Referencias 510-515-518-519-581-591-595.

Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife.

- Fondo Canario Moderno.

## *Entrevistas*

- Orlando Britto Jinorio, actual Director del CAAM. Fecha: 17 de enero de 2019.
- Cristina R. Court, involucrada en el CAAM desde sus comienzos, responsable del Laboratorio de Investigación del CAAM. Fecha: 5 de febrero de 2019.
- Hilda Mauricio Rodríguez, Conservadora de los Museos Insulares del Cabildo de Gran Canaria desde 1978. Conservadora Jefe del CAAM, 1989-1991. Directora Insular de Cultura, 1991-1993. Directora General de Cultura del Gobierno de Canarias, 1993-1995. Directora Insular de Cultura, 1995-1999. Directora Adjunta del CAAM, 1999-2001. Directora del Centro de Artes Plásticas, 2003-2010. Fecha: 16 de marzo de 2019.
- José A. Alemán Hernández, primer Director de la revista *Atlántica*. Fecha: 8 de julio de 2020.
- Francisco Ramos Camejo, Exconsejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria (1983-1991). Fecha: 23 de julio de 2020.
- Pedro García-Ramos, diseñador gráfico y responsable junto a Martín Chirino, de la marca corporativa del CAAM. Fecha: 30 de noviembre de 2020.
- Alicia Batista Couzi, primera Directora del Departamento Pedagógico del CAAM. Fecha: 19 de marzo de 2021.
- Fernando Barrera Luján. Fundador de la BCD. Fecha: 26 de marzo de 2021.
- Pépe Dámaso, artista canario. Fecha: 4 de mayo de 2021.
- Franck González. Director del CAAM (2002 - 2004). Fecha: 4 de marzo de 2022.
- Leopoldo Emperador, artista canario. Fecha: 8 de marzo de 2022.
- José Carlos Mauricio, líder político de Coalición Canaria. Fechas: 7 de abril de 2022 y 25 de abril 2022.

- Alicia Chillida Ameztoy, Directora del CAAM (2004 - 2006). Fecha: 3 de junio de 2022.
- Saro León, Directora de la Galería Saro León. Fecha: 10 de junio de 2022.
- Federico Castro Morales, Consejero Delegado y Director Artístico del CAAM (2007 - 2010). Fechas: 1 de agosto y 6 de octubre de 2022.
- Álvaro Rodríguez Fominaya, Director en funciones del CAAM (2006-2007). Fecha: 15 de febrero de 2023.
- Omar-Pascual Castillo, Director del CAAM (2010 - 2015). Fecha: 4 de mayo de 2023.
- María del Carmen Rodríguez Quintana. Conservadora del CAAM. Fecha: 22 de mayo de 2023.
- Inmaculada Pérez Maza y Conchi Jiménez Ramos. DEAC-CAAM. Fecha: 14 de junio de 2023.
- Marta Plasencia García-Checa. Conservadora y Restauradora del CAAM. Fecha: 14 de junio de 2023.
- Pedro Luis Rosales Pedrero. Exconsejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Partido Popular. Fecha: 1 de agosto de 2023.
- Jorge Luis Marzo. Comisario de la exposición *El Corazón de las Tinieblas*. Fecha: 1 de agosto de 2023.

#### *Artículos de prensa*

ÁLAMO, V. S. (25 de julio de 2007). «El CAAM vuelve a latir». *Canarias* 7, p. 1-3.

ALEMÁN GÓMEZ, A. (27 de abril de 1989). «Martín Chirino: El museo, en su sentido tradicional, me parece un hecho inútil». *La Provincia*, p. 30.

ALEMÁN GÓMEZ, A. (20 de diciembre de 1990). «El año en que el arte ocupó su lugar». *La Provincia*, p. 39.

- ALEMÁN, J.A. (7 de septiembre de 1989). «Un centro en la tricontinentalidad atlántica de Canarias». *La Provincia*, p. 30.
- ARENCEBIA, A. (6 de diciembre de 1990). «Los Fondos del CAAM». *La Provincia*, p.38.
- ARMAS MARCELO, J. J. (29 de noviembre de 1990). «Ya somos tricontinentales». *Canarias 7*, p. 5.
- ARROYO MUÑOZ, S. (22 de noviembre de 1990). «El Centro de Documentación del CAAM: información artística para todos». *La Provincia*, p. 36.
- AZCONA, L. (2003). «El CAAM ha acercado el concepto de modernidad a la sociedad canaria». *ABC Canarias*. Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826_noticia.html) [20 de enero de 2022].
- BALBÁS, J. (30 de abril de 2003). «El CAAM abre un espacio permanente a las nuevas creaciones audiovisuales». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p. 37.
- BALBÁS, J. (27 de junio de 2004). «Los creadores exigen al Cabildo un gran centro cultural polivalente para la capital». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p. 128.
- BALBUENA CASTELLANO, J. M. (10 de octubre de 1993). «La utópica rehabilitación de Vegueta y Triana». *La Provincia*, pp. 10-11.
- BARCINO, J. (1953). «Arte y Artistas. La decena de Arte Abstracto de Santander». *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1953/08/18/pagina-9/32794875/pdf.html> [22 de abril de 2021].
- BUIL I FELIU, A. (29 de enero de 2004). «El director del CAAM deberá dominar la comunicación y la teoría del arte». *Canarias 7*, p. 84.
- BUIL I FELIU, A. (1 de julio de 2004). «Las injerencias en los museos, públicos o privados, son inevitables». *Canarias 7*, p. 81.

CORREA, M. C. (25 de diciembre de 1990). «Lenta muerte en la ciudad». *La Provincia*, pp. 16-17.

«Clausurado en París el Salón de Museos». (1990). *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1990/01/29/cultura/633567607\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1990/01/29/cultura/633567607_850215.html) [18 de febrero de 2022].

«Críticas contra el recorte de la muestra sobre el Congo en el CAAM». (22 de enero de 2004). *La Gaceta*, p. 29.

DEMICHELI, T. (2002). «Hoy se hablará de Canarias sin el referente internacional del CAAM». *Diario ABC*. Recuperado de: [https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-martin-chirino-hablara-canarias-sin-referente-internacional-caam-200204100300-90924_noticia.html) [22 de febrero de 2022].

DURÁN, J. (14 de diciembre de 1990). «El CAAM presentó el primer número de la revista Atlántica de las Artes». *La Provincia*, p. 26.

«El CAAM abre hoy su servicio de documentación especializado en arte». (27 de marzo de 1990). *La Provincia*, p. 19.

«El Cabildo adquiere para el CAAM un retrato de Antonio Saura». (6 de abril de 1999) *La Tribuna de Canarias*, p. 57.

«El CAAM ha acercado el concepto de modernidad a la sociedad canaria». (2003). *ABC Canarias*. Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/canarias/abci-frank-gonzalez-caam-acercado-concepto-modernidad-sociedad-canaria-200312010300-223826_noticia.html) [20 de enero de 2022].

«El Cabildo de Gran Canaria desmiente que no haya apoyado a Chillida». (2006). *Diario ABC*. Recuperado de: [https://www.abc.es/espana/canarias/abci-cabildo-gran-canaria-desmiente-no-haya-apoyado-chillida-200603030300-142584455476\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/canarias/abci-cabildo-gran-canaria-desmiente-no-haya-apoyado-chillida-200603030300-142584455476_noticia.html) [15 de agosto de 2022].

- «El CAAM registra 62.000 visitantes en 2009, la cifra más elevada desde 1989» (2010). *El Día*. Recuperado de: <https://www.eldia.es/2010-06-22/cultura/6-CAAM-registra-visitantes-cifra-elevada.htm> [10 de septiembre de 2023].
- «El grancañario Álvaro Rodríguez Fominaya es el nuevo director del Musac de León» (2021). *Canarias 7*. Recuperado de: <https://www.canarias7.es/cultura/grancañario-alvaro-rodriguez-20211030184500-nt.html> [20 de agosto de 2023].
- GALÁN Y GABRIEL, J. A. (1979). «Subcultura para todos». *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1979/02/25/opinion/288745211\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/02/25/opinion/288745211_850215.html) [24 de junio de 2021].
- GALLARDO, L. (7 de septiembre de 1989). «Vegueta, un núcleo en lenta agonía que busca su dinamización». *La Provincia*, p. 28.
- GOLVANO F. (16 de marzo de 1993). «Estrategias culturales: el nuevo paisaje museístico». *La Vanguardia*, p. 43.
- GONZÁLEZ, F. (1978). «Hoy se clausura el Simposio Cultural del PSOE» *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1978/02/19/sociedad/256690811\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1978/02/19/sociedad/256690811_850215.html) [12 de agosto de 2020].
- GUEZURAGA, A. (21 de enero de 2004). «El espíritu de Joseph Conrad llega al CAAM entre presiones políticas». *Canarias 7*, p. 82.
- HERNÁNDEZ, D. F. (2015). «El CAAM busca nuevo director». *La Provincia*. Recuperado de: <https://www.laprovincia.es/cultura/2015/10/09/caam-busca-nuevo-director-10056147.html> [25 de agosto de 2023].
- JIMÉNEZ, J. (5 de diciembre de 2020). «Canarias recibió durante la crisis de los cayucos de 2006 más de 10 millones de turistas». *Canariasahora*. Recuperado de:

[https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-recibio-durante-crisis-cayucos-10-millones-turistas\\_1\\_6485237.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-recibio-durante-crisis-cayucos-10-millones-turistas_1_6485237.html) [22 de julio de 2023].

MONTANER, J. M. (26 de marzo de 1988). «Los últimos museos». *El País Artes*, p. 2.

MONTANER, J. M. (16 de marzo de 1993). «Los museos y las ciudades». *La Vanguardia*, p. 42.

MUÑOZ, C. (4 de diciembre de 1999). «El CAAM cumple diez años. Cumpleaños feliz». *La Provincia*, p. 50.

«Nace en Canarias una Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo». (1979). *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1979/11/23/cultura/312159605\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/11/23/cultura/312159605_850215.html) [11 de junio de 2021].

SANTANA, L. (4 de diciembre de 1999). «Lo claro y lo oscuro». *La Provincia, Cultura N° 569*, pp. 46-49.

SANTA ANA de, M. (13 de abril de 1999). «Dámaso: Mi estancia en Dakar en los años 60 fue fundamental para mi obra». *La Provincia*, p. 26.

SANTA ANA de, M. (1 de julio de 2004). «Experiencia y resistencia. El CAAM acoge la exposición Paisaje y Memoria, una aproximación a la naturaleza a partir de obras realizadas con instrumentos de reproducción técnica de la imagen». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, pp. 42-43.

SANTA ANA de, M. (8 de abril de 2004). «La historiadora del arte Alicia Chillida asume la dirección del Centro Atlántico de Arte Moderno». *La Provincia/Diario de Las Palmas*, p.36.

SERRA, C. (7 de enero de 1995). Las nuevas técnicas marcarán el arte en el futuro. *El País*, p.21.

PARDELLAS, J. M. (2006). «Alicia Chillida dimite como directora del CAAM por falta de independencia". *El País*. Recuperado de:

[https://elpais.com/diario/2006/02/25/cultura/1140822007\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/02/25/cultura/1140822007_850215.html). [15 de agosto de 2022].

PÉREZ, J.M. (7 de julio de 2004). «Alicia Chillida coloca al CAAM en la “cima” de las vanguardias». *La Gaceta*, p. 21.

PEÑA, A. (21 de diciembre de 1990). «Chirino: El CAAM, como punto de referencia del entorno y lo universal». *Diario de Las Palmas*, p.8.

PUENTE, A. (1 de abril de 1995). «Somos póstumos en vida. Francisco Jarauta vaticina la recuperación del sujeto en el fin del milenio». Entrevista con Francisco Jarauta. *El País, Babelia*, pp. 2-3.

RAMÍREZ LEÓN, A. (11 de junio de 1990). «CDS y PP contrarios a la excesiva política de inversiones del Cabildo en Cultura y Urbanismo». *Diario de Las Palmas*, p. 14.

RODRÍGUEZ, A. (4 de agosto de 1993). «Lanzarote, sede de una cumbre sobre el sector del arte». *La Provincia*, p. 12.

RODRÍGUEZ GAGO, V. (1 de diciembre de 1988). «La Sociedad Civil, implicada en el desarrollo cultural». *Canarias 7*, p. 20.

RODRÍGUEZ GAGO, V. (14 de diciembre de 1989). «Elisa Breton y Maud Westerdahl. La vida sin ellos». *La Gaceta de Canarias*, p. 48.

RODRÍGUEZ GAGO, V. (25 de noviembre de 1992). «El CAAM incluye obra inédita en la antológica de Millares» *Canarias 7*, p. 3.

SERRA, C. (7 de enero de 1995). «Las nuevas técnicas marcarán el arte en el futuro» *El País*, p.21.

YBOT, M. (14 de mayo de 1994). «Primer encuentro de Departamentos Pedagógicos de Museos en Lanzarote». *La Voz de Lanzarote*, p. 15.

TOURAINÉ, A. (12 de enero de 1995). «Minorías, pluriculturalismo e integración» *El País*, p.12.



«Una selección de arte canario en la exposición Frontera Sur». (1987). *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1987/03/13/cultura/542588410\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1987/03/13/cultura/542588410_850215.html) [26 de agosto de 2020].

*Libros, capítulos de libros y artículos*

ABAD, Ángeles (2001). *La Identidad Canaria en el Arte*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Caja Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

ACOSTA GUERRERO, Elena (2000). «La Casa de Colón como cimiento de la cultura en Gran Canaria». En QUINTANA DOMÍNGUEZ, Rosa M. (Coord.). *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 26-31.

ALEMÁN HERNÁNDEZ, Rosario; SUÁREZ BOSA, Miguel; BECERRA BOLAÑOS, Antonio (2011). «Los inicios del despertar cultural». En *Historia Contemporánea de Canarias* (Coord.) MILLARES CANTERO, Agustín; MILLARES CANTERO, Sergio; QUINTANA NAVARRO, Francisco; SUÁREZ BOSA, Miguel. Obra Social La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 372-373.

ALEMÁN, Manuel (2006). *Psicología del Hombre Canario*. Instituto Psicosocial Manuel Alemán Álamo, Canarias.

ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles (2018). «El Guerrero de Goslar en Santa Cruz de Tenerife: La relación Penrose - Westerdahl como origen de la donación de Henry Moore». En CHAVÉS MARTÍN, Miguel (Ed.). *Narrativas Urbanas. VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad*. Ediciones Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, pp. 537-544.

- ALLEN, Jonathan (1994). «Un eslabón decisivo de la modernidad en Canarias». *Atlántica*, pp.72-78.
- ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Colección Popular. Fondo de Cultura Económica, Mexico.
- ÁVILA, Ana (2010). «Los viejos y los nuevos museos» En RAMÍREZ, Juan A. (Ed.). *El sistema del arte en España*. Ediciones Cátedra, Madrid, p. 160.
- AZNAR VALLEJO, Eduardo (1992). *La integración de las Islas Canarias en la Corona de Castilla (1478-1526)*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp.23-30.
- AZNAR ALMANZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín (2010). *Últimas tendencias del arte*. Madrid, Editorial Ramón Areces.
- BALLANO GONZALO, Fernando (2014). *Aquel negrito del África tropical. El colonialismo español en Guinea (1778-1968)*. Ediciones Sial, Madrid.
- BECERRIL ATIENZA, Belén (2016). «La política cultural de la Unión Europea». En *Tratado de derecho y políticas de la Unión Europea*. En MAILLO GONZÁLEZ, ORÚS, Jerónimo (coord.). Vol.7, pp. 1003-1053. Recuperado de: [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9570/1/Política\\_BelenBecerril\\_2016.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9570/1/Política_BelenBecerril_2016.pdf) [23 de mayo de 2021].
- BENET, Juan (1989). «Tendencias actuales de la cultura española». En Asociación Central de Trillo (ed.) *Encuentros culturales de Trillo*. Asociación Central Trillo.
- BENET, Juan (1996). «La cultura de la transición» En *Páginas impares*. Alfaguara, Madrid.
- BENNETT, Tony (2001). «Cultural Policy». En *International Encyclopedia of the Social Behavioral Sciences*, Londres, Elsevier, pp. 3092-3097.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando (2008). «La Escuela Luján Pérez: El hombre, el paisaje y la vanguardia». En BATISTA COUZI, Alicia y MONZÓN BENÍTEZ, Marta (Coord.).

- Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más. Canarias entra en la modernidad.*  
Bloque I. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 33-43.
- BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (1995). «Arte y Cultura (siglos XV-XVIII)» En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 315-354.
- BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (2008). «Bibliografía de Don Antonio Rumeu de Armas» *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 54-II, pp. 551-579. Recuperado de: <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/958/958> [9 de enero 2022].
- BOLAÑOS, María (1997). *Historia de los museos en España*, Gijón, Trea.
- CABALLERO RODRIGUEZ, Luz (2010). En COURT R. Cristina (Coord.). *CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*, Cabildo de Gran Canaria, p.12.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel (1996). *La Política Artística del Franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana del Arte*, CSIC, Madrid.
- CALVO SERRALLER, Francisco (1988). *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Alianza Forma, Madrid.
- CARMONA MATO, Eugenio (1985). *Jose Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, Málaga.
- CARREÑO CORBELLA, Pilar (1990). *LADAC. El sueño de los Arqueros*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias.
- CARREÑO CORBELLA, Pilar (1992) «Deseo en el Laberinto: Óscar Domínguez en sus años iniciales» En SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (Ed.) *Canarias las Vanguardias*

- Históricas*. CAAM Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, pp.217-227.
- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio S. (1992). *El arte en Canarias. Arte Contemporáneo. La modernidad en Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife.
- CASTRO MORALES, Federico; PERALTA SIERRA, Yolanda; QUESADA ACOSTA Ana M. (2008). *Tradición y Experimentación Plástica. Dinámicas Artísticas 1939-2000*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife.
- CIRICI, Alexandre (1977). *La estética del franquismo*. Ediciones Gustavo Gili, Barcelona.
- CHIRINO, Martín (1990). «Una propuesta para el cambio de siglo» *Atlántica. Revista de las Artes*. Núm. 0, pp. 7-9.
- CHIRINO, Martín (2019). *La memoria esculpida. Conversaciones con Antonio Puente*. Galaxia Gutenberg. Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino. Barcelona.
- CONFERENCIA DE MINISTROS RESPONSABLES DE ASUNTOS CULTURALES. MINISTERIO DE CULTURA. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. (1979). «La Democratización de la Cultura». En *Hacia una democracia cultural*. Colección Cultura y Comunicación. Madrid, pp. 13-40.
- COURT R., Cristina (Coord.). (2009). «Restrospectiva y Prospectiva. 20 años de diálogo intercultural». Dossier CAAM. Recuperado de: <https://www.caam.net/es/pdf/historia.pdf> [22 de febrero de 2022].
- COURT R., Cristina (Coord.). (2010) CAAM. *Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*. Ediciones del Umbral. Madrid.

- COURT R., Cristina (2010). «El CAAM, un tropismo transatlántico». En COURT R., Cristina (Coord.). *CAAM. Elogio del museo y post-museo 20 años de práctica intercultural*. Ediciones del Umbral. Madrid.
- DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2011). «Los hospitales en Canarias durante el Antiguo Régimen». *Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade*, pp. 1-22. Recuperado de: <https://digigov.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/a-misericordia-de-vila-real-e-as-misericordias-no-mundo-de-expressao-portuguesa/los-hospitales-en-canarias-durante-el-antiguo-regimen> [6 de agosto de 2023].
- DELISAU JORGE, Nieves y LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago (2019). «La Casa de Colón y el Proyecto de Creación de un Museo de Bellas Artes en Gran Canaria (1913-1964)». *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 66:066-013, pp. 1-15. Recuperado de: <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10546/9915> [10 de marzo de 2022].
- DE LA NUEZ SANTANA, José L. (1987). «El grupo LADAC y la vanguardia artística grancanaria». *Revista Aguayro*, num.160, pp. 13-17. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/2447/rec/1> [30 de agosto de 2020].
- DE LA NUEZ SANTANA, José L. (1987). «Tony Gallardo, Escultor». *Revista Aguayro*, Nº 166, pp. 15-18. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aguayro/id/2285/rec/1> [12 de junio de 2021].
- DE LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita (2018). «Francisco Javier Sáenz de Oíza, un maestro de la adecuación bioclimática». *ZARCH*, Nº. 10, pp. 126–137. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/2936> [29 de julio de 2023].

- DÍAZ-BERTRANA, M. Carlos (1998). «La Renovación de Nuestro Arte». En *Nuestro Arte*. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias.
- DÍAZ BERTRANA, M. Carlos (2008). «Rosa Mary Buerles». En *Rosa María Buerles (1940-2006)*. Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 11-12, Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/85717> [12 de junio de 2021].
- EDER, Rita (2009). «Arte e identidad en América Latina». En *Bienal de La Habana para leer. Compilación de textos*. Universidad de Valencia, pp.51-60.
- ELLIOTT, John (2000). «En búsqueda de la historia atlántica». *XIV Coloquio de historia Canario-Americana*, pp. 20-36. Recuperado de: <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/8382/7526> [16 de febrero de 2022].
- ENWENZOR, Okwui (2003). «The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of Permanent Transition» *Research in African Literatures*, Vol. 34, No. 4, pp. 57-82. Recuperado de: [https://www.negrophonic.com/pdfs/enwezor\\_pcca.pdf](https://www.negrophonic.com/pdfs/enwezor_pcca.pdf) [25 de febrero de 2022].
- ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando (2019). «Redes de museos: conexiones y enredos». En HENRÍQUEZ, Mayte y SANTA ANA de, Mariano. (Eds.) *Museopatías*. Fundación César Manrique, pp.73-83.
- FARRUJIA DE LA ROSA, José (2016). *El Patrimonio indígena de las Islas Canarias. Arqueología y Gestión desde los márgenes*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe (1997). *Las Islas Canarias después de la conquista. La creación de una Sociedad Colonial a principios del siglo XVI*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

- FERNÁNDEZ PRADO, Emiliano (1991). *La política cultural qué es y para qué sirve*. Ediciones Trea.
- FUENTES VEGA, Alicia (2011). «Franquismo y exportación cultural. El papel de “lo español” en el apadrinamiento de la vanguardia». *Anales de Historia del Arte. Volumen Extraordinario*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III, pp.183-196.
- FUSI, Juan P. (1999). *Un siglo de España. La cultura*, Marcial Pons, Madrid.
- FRASER, Andrea (2007). « ¿No es un lugar maravilloso? (El tour de un tour por el Guggenheim Bilbao)». En GUASCH, Ana M. y ZULAIKA, Joseba (eds.). *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*. Ediciones Akal, pp. 39-62.
- GALLARDO PEÑA, María (1992). «Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes». *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 38 pp. 479-499. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/1526> [24 de agosto 2021].
- GAGO VAQUERO, José L. (2010). «La rehabilitación y restauración en el casco histórico de Vegueta». *Anuario de Estudios Atlánticos*. Núm. 56, pp.521-544. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aea/id/2174/filename/2175.pdf> [24 de mayo de 2021].
- GARCÍA DE MESA, Roberto (2014). «El arte de la acción en los etcéteras de Juan Hidalgo». *Cuadernos del Ateneo*, nº 31, pp. 65-83.
- GARCÍA RAMOS, José M. (2013). *Los otros diálogos atlánticos*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.
- GARCÍA ROJAS, José A. (2018). «Un período clave de nuestra historia: Evolución institucional y configuración del sistema canario de partidos (1969-1986)». En LEÓN ÁLVAREZ, Aarón. (Coord.) *La Transición en Canarias*. Actas del Encuentro de

- Historia sobre la Transición en Canarias: del tardofranquismo a la democracia, 1969-1986. Instituto de Estudios de Canarias, Cabildo Insular de Tenerife, pp. 64-65.
- GARÍ, Domingo (2015) *Geopolítica, nacionalismo y tricontinentalidad*. Cuadernos del Mundo 03. Latina, La Laguna, Tenerife.
- GONZÁLEZ, Felipe (1978). «Introducción». En BALLESTEROS, Rafael (Ed.). *Propuestas Culturales/PSOE*, Madrid.
- GONZÁLEZ, Mónica (1990). «Los antecedentes del CAAM». *Atlántica*. Núm.0, p.23.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Idalmy. (2023). «Innovación cultural y tricontinentalidad: su diálogo en el origen del Centro Atlántico de Arte Moderno y en la reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias». *Anuario de Estudios Atlánticos*; nº 69: 069-021, pp. 1-16.
- GRACIA GARCÍA, Jordi (2004) *La resistencia silenciosa. Fascismo y Cultura en España*, Anagrama, Barcelona.
- GRIMSON, Alejandro (2010). «Culture and Identity: two different notions». *Social Identities*, vol. 16, nº 1, January 2010, pp. 63-79.
- GUASCH, Ana M. (2015). *El arte en la era de lo global 1989/2015*. Alianza Forma, Madrid.
- HALL, Stuart y GAY du, Paul. (Comps.). (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorroutu Editores, Buenos Aires, p.18.
- HERNÁNDEZ BRAVO DE LAGUNA, Juan (1992). *Franquismo y transición política*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna, Tenerife.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Julio (1981) *La Emigración de las Islas Canarias en el Siglo XIX*. Edición Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, María R. (1992). *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.



- HERRERA PIQUÉ, Alfredo (2002). «La Ciudad Real de Las Palmas, primera fundación de la Corona de Castilla en el Atlántico». *XIV Coloquio de Historia Canario Americana*, pp.105-121. Recuperado de: <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/8387> [18 de octubre de 2020].
- HERNÁNDEZ, Celestino (2012). «Sueño y lucha por un Museo de Arte Contemporáneo». En *Eduardo Westerdahl. Museo de Arte Contemporáneo*. Fundación Mapfre Guanarteme, pp. 7-12.
- HENRÍQUEZ, Mayte y SANTA ANA de, Mariano (Eds.) (2019). *Canarios en la Jaula Identitaria. Selección de textos de Fernando Estévez González*. Mercurio Editorial y Gobierno de Canarias, Madrid.
- JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (1989). *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Alianza Forma, Madrid.
- JIMÉNEZ BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María D. (2002). *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, Cuadernos de Arte y Mecenazgo, N°2. Fundación de Arte y Mecenazgo, Barcelona.
- KISHINCHAND LÓPEZ, K. (2021). «Las políticas de gestión de colecciones en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) y el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)». *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-056, pp. 1-9. Recuperado de: <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/10670> [27 de julio de 2023].
- LAYUNO ROSAS, María A. (2003) *Museos de arte contemporáneos en España. Del “palacio de las artes” a la arquitectura como arte*. Ediciones Trea, Gijón, Asturias.

- LLADÓ MORALES, Magali y ATENAS, Javiera (2010). «La interactividad y la Web». En SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (coord.). *Manual de Museografía Interactiva*, Ediciones Trea, pp. 337-368.
- LOBO CABRERA, Manuel (1982). *La esclavitud en las Canarias Orientales en el siglo XVI (negros, moros y moriscos)*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- LORENTE LORENTE, Jesús P. (1997). «Focos “artísticos” de revitalización urbana, espacios para el sincretismo». En LORENTE LORENTE, Jesús P. (Coord.). *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*. Universidad de Zaragoza y Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, pp. 11-27.
- LORENTE LORENTE, Jesús P. (2008). *Los museos de arte contemporáneo*. Ediciones Trea, Gijón, Asturias.
- LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki. (2002). «Del centro cívico al Guggenheim. La gestión cultural a escala local». En PONCE HERRERO, Gabino y QUÍLEZ FORTEZA, Joaquín (Eds.). *Modelos culturales y gestión cultural: teoría y práctica*. Universidad de Alicante, p.15-27.
- LÓPEZ AGUILAR, Juan F. y GARCÍA MAHAMUT, Rosario (2019). «El nuevo Estatuto de Autonomía de Canarias tercera generación. Hecho diferencial y nuevo sistema electoral». *Revista Española de Derecho Constitucional*, Núm. 115, pp.13-45. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElNuevoEstatutoDeAutonomiaDeCanarias-6890142.pdf> [24 de Junio de 2021].
- LÓPEZ, Eneritz y ALCAIDE, Eva (2011) «Una historia sobre los departamentos de educación y las educadoras en los museos españoles: mirando para atrás para poder

- seguir adelante». En ACASO, María (coord.). *Perspectivas: Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Ed. Ariel, Barcelona, pp. 13-29.
- LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago (1990). «Desamortización eclesiástica y patrimonio cultural: La comisión de Monumentos de Canarias durante el reinado de Isabel II» *IX Coloquio de Historia Canario-Americana Tomo II*, Cabildo de Gran Canaria, pp.370-400. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/7684-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7867-1-10-20140506.pdf> [22 de agosto de 2021].
- MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M. (1995). «La economía de los primeros isleños». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (Ed.) *Historia de Canarias*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp.23-29.
- MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M. (1995). «Nobles, campesinos y burgueses». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 195-208.
- MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M, y RODRÍGUEZ MARTÍN, José A. (1995). «La economía contemporánea, (1820-1986)». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 371-385.
- MACUA-GARCÍA RAMOS (1990). «Como llegamos al logotipo. La importancia del signo» *Revista Atlántica*, Año I, Num.0, pp.19-20. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/atlantica/id/49/rec/61> [21 de febrero 2022].
- MANTILLA VALLS, Ana (2008). «De la catedral al ágora: la evolución del museo de arte contemporáneo en la ciudad». *Lars: cultura y ciudad*, núm. 11, pp. 15-21.
- MARTÍN TORRES, María T. (2003). «Territorio Jurásico: de museología crítica a historia del arte en España». En LORENTE LORENTE, Jesús P. (Dir.) y ALMANZÁN,

- David (Coord.) *Museología Crítica y Arte Contemporáneo*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, pp. 27-48.
- MARTÍN DE ARGILA, María L. (2005). «El aprendizaje de las Bellas Artes. Los Talleres de Arte Actual». En RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín y SÁNCHEZ, Blanca (Coords.) *El Círculo de Bellas Artes de Madrid ciento veinticinco años de historia (1880-2005)*. Círculo de Bellas Artes, Madrid, pp. 110-112.
- MARTÍNEZ PINO, Joaquín (2010). «Mayo del 68. Arte mínimo y conceptual». En AZNAR ALMANZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín. *Últimas tendencias del arte*. Madrid, Editorial Ramón Areces, p. 39.
- MARTÍNEZ PINO, Joaquín (2010). «Los nuevos comportamientos artísticos en los espacios tradicionales del arte: el video arte y el *net.art*». En AZNAR ALMANZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín *Últimas tendencias del arte*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, pp.79-95.
- MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Ediciones Cátedra, Madrid.
- MESA, Teo (2009). «Grupo Espacio: la abstracción como fundamento plástico». *Anuario de Estudios Atlánticos*. núm. 55, pp. 655-698. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/2166> [28 de agosto de 2020].
- MIRZOEFF, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- MINISTERIO DE CULTURA (1986). *Cuatro años de Política Cultural 1982-1986*.
- MORENO GALVÁN, José M. (1965). «La generación de Fraga y su destino». *Cuadernos de Ruedo ibérico*, N°1, París, junio-julio, pp.5-16.
- MORALES LEZCANO, Víctor (1989). «Canarias». En FUSI, Juan P. (Coord.) *España. Autonomías* Espasa-Calpe, SA, Madrid, p. 207.

- MONZÓN GRAU-BASSAS, Rafael y QUEVEDO PÉREZ, Agustín (1988). *La Escuela LUJAN PÉREZ*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- MUÑOZ, Blanca (2005). *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Editorial Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico.
- NAVARRO SEGURA, María I. (1982). *Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941-46). La posguerra en el archipiélago*. Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- NEDERVEEN PIETERSE, Jan (1996). «Multiculturalism and Museums: Discourse about the Other in the Age of Globalization». *Boekmancahier*, p. 28.
- PÉREZ SANTOS, Eloisa (2000). *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*, Ediciones Trea, Gijón, Asturias.
- PIBERNAT, Oriol (Ed.). (2020). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Ediciones Experimenta, Madrid.
- POGGIO CAPOTE, Manuel; MARTÍN PÉREZ, Francisco J.; LORENZO TENA, Antonio (2014). *¡Ah de la nave!: historia y cultura del curso berberisco en la isla de La Palma*. Ediciones Cartas Diferentes, La Palma.
- PRIMO DE RIVERA GARCÍA-LOMAS, Paloma (2015). *Arco '82 Génesis de una feria*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Fundación Banco Santander y TF Editores, Madrid.
- QUINTANA NAVARRO, Francisco (1984). «Santa Cruz de la Mar Pequeña y las tentativas africanistas de la burguesía grancanaria 1860-1898». En MORALES PADRÓN, Francisco (Coord.), *VI Coloquio de Historia Canario-Americana (Aula Canarias-Noroeste de África)*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias y Cabildo de Gran Canaria, pp. 331-352.

- QUAGGIO, Giulia (2014). *La Cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid, Alianza Editorial.
- RAMÍREZ MUÑOZ, Manuel (2003). *El Cabildo de Gran Canaria y sus presidentes. Noventa años al servicio de la Isla*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- RANCIÈRE, Jacques (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Edición electrónica, Fondo de Cultura Económica, México.
- REINA JIMÉNEZ, María C. (2018). *Mujeres en la Isla*. Ed. Mercurio, Madrid.
- REUBEN HOLO, Selma (2002). *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*. Akal, Madrid.
- REYES GONZÁLEZ, Nicolás (2002). «La imagen de Canarias, África y América en el pensamiento antieuropeista de Nicolás Estévanez y Murphy (1838-1914)». *Revista de Historia Canaria*, 183, abril 2001, pp. 225-274.
- REYERO, Carlos (2010). «Las publicaciones: revistas, catálogos, libros». En RAMÍREZ, Juan A. (Ed.). *El sistema del arte en España*. Ediciones Cátedra, Madrid, pp. 90-91.
- RIBEIRO DOS SANTOS, Renata (2018). «Exposiciones de arte global como idearios de redefinición geopolítica y social a finales del siglo XX». *Revista de la Escuela de Estudios Generales*, Universidad de Costa Rica. Vol. 8, núm. 2, pp. 1-27.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Mariano (Ed.). (2015). *Nietzsche y la transvaloración de la cultura*. Editorial Arena Libros, Madrid.
- RODRÍGUEZ QUINTANA, José Y. (2007). «Saulo Torón y la originalidad del modernismo en Canarias». *Hipertexto*, N°5, pp. 58-66. Recuperado de: <https://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto-05/jose-yeray.pdf> [22 de abril de 2023].
- RODRÍGUEZ QUINTANA, María C. (2008). «Las nuevas estéticas llegan a Canarias: de lo plástico a la imagen 1970-1987». En BATISTA COUZI, Alicia (Coord.). *Arte*

- Contemporáneo en Canarias. Una visión más. 30 años de Arte en Canarias: de la transición a la historia reciente*, Bloque III. Fundación Mapfre Guanarteme, pp. 25-42.
- RUBIO ARÓSTEGUI, Juan A. (2003). *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*. Ediciones Trea, Madrid.
- RUÍZ LÓPEZ, Nacho (2021). *ARCO. Una historia de arte y mercado*. Ediciones Pombo, Murcia.
- SABIR, Ahmed (2008). *Las Canarias Prehispánicas y el Norte de África. El ejemplo de Marruecos. Paralelismos Lingüísticos y Culturales*. Instituto Royal de la Cultura Amazighe, Rabat.
- SAAVEDRA MARTÍNEZ, Vicente (1996). «Historia de un acontecimiento». En *1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle*. Cabildo de Tenerife, pp. 11-23.
- SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (2010). «La museografía y la revolución didáctica». En SANTACANA I MESTRE, Joan y MARTÍN PIÑOL, Carolina (Coords.) *Manual de Museografía Interactiva*, Ediciones Trea, Gijón, Asturias.
- SANTANA PÉREZ, Juan M. (1995). «La historia en el fin de una época o el secuestro de Clío» *Historia a debate*. Vol. I, pp. 249-259. Editorial Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- SANTANA PÉREZ, Juan M. (2017). «Viera y Clavijo: Historiador ilustrado del Atlántico». *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, Ouro Preto, v. 10, n. 23, pp. 43-63. Recuperado de: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1068> [11 de agosto de 2021].

- SANTANA PÉREZ, Germán (2009). *Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*. Catálogo de Exposición. Fundación Mapfre Guanarteme. Santa Cruz de Tenerife.
- SANTANA PÉREZ, Germán (2013). «Canarias y Antillas como campos de experimentación atlántica». En GARCÍA RAMOS, José M. (Coord.) *Los otros diálogos atlánticos*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, p. 29.
- SANTANA PÉREZ, Germán y SANTANA PÉREZ, Juan M. (2002). *La puerta afortunada. El papel de Canarias en las relaciones hispano-africanas*. Ediciones Tirant Lo Blanch.
- SANTANA PÉREZ, Juan M. y SANTANA PÉREZ, Germán (2022). *Puertas en el mar Islas africanas atlánticas en el Antiguo Régimen*. Editorial Tirant lo Blanch, Valencia.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995). «Arte y Cultura (siglos XIX y XX)» En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio. *Historia de Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- SERRANO PADILLA, María D. (1984). VI Coloquio de Historia Canario-Americana. *Revista de Estudios Internacionales*. Nº. 5, p.139.
- SIZA VIEIRA, A. (2010). «La selección del proyecto». En COURT R., Cristina (Coord.). *CAAM Elogio del museo y post-museo. 20 años de práctica intercultural*. Ediciones del Umbral, Madrid, p. 68.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (2008). «Estrategias más que formas». En FRANCO, Orlando y SANTA ANA de, Mariano (Coords.). *Paisaje y esfera pública*. Edita CAAM y Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación Gran Canaria, pp. 272-273. CAAM 162-08.
- TEMES RODRÍGUEZ, José L. (2003) *El Círculo de Bellas Artes. Madrid, de 1939 a nuestros días*. Alianza Editorial, Madrid.



- TEJERA GASPAR, Antonio (1995). «Sociedad y cultura indígena». En BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio. *Historia de Canarias*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 85-93.
- TORREGROSA, Marta y NUBIOLA, Jaime (2005). "Eugenio d'Ors". En VOLPI, Franco y MARTÍNEZ-RIU, Antonio (Eds.) *Enciclopedia de obras filosóficas*, Herder, Barcelona, vol II, pp. 1591-1595.
- TUSELL GARCÍA, Genoveva (2015). «La exposición “Arte de América y España” (1963), continuadora del espíritu de las bienales hispanoamericanas. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (3), pp. 21-32. Recuperado de: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/15713> [24 de julio de 2023].
- TROITIÑO, Miguel A. (2014). «El turismo en las ciudades históricas», *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 5, pp. 49-65.
- TRISTÁN PIMIENTA, Ángel (2018). *El 68 y la larga transición. Crónica personal de medio siglo*. Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife.
- VALDÉS SAGÜE, María C. (2002). «Difusión cultural en los museos». En PONCE HERRERO, Gabino y QUÍLEZ FORTEZA, Joaquín (Eds.). *Modelos culturales y gestión cultural: teoría y práctica*. Universidad de Alicante, p. 109.
- VELASCO VÁZQUEZ, Javier (2018) *La isla de los Canarios. Gentes, tiempos y lugares*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria
- VOZMEDIANO, Elena (1991). «La vieja historia del Museo de Arte Moderno». *Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte*, t.4, pp. 377-392.
- WESTERDAHL, Eduardo (1932). «Posición». *gaceta de arte*, núm. 1, p. 1.
- XERACH PÉREZ LÓPEZ, Dulce (2008). *Cómo crear un museo para cambiar una ciudad. La experiencia del IODACC/TEA*. Tauro Ediciones, Santa Cruz de Tenerife.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004) *Curso de Museología*. Ediciones Trea, Gijón, Asturias.

ZAYA, Octavio (2013). *Dos voces para un solo*. Edición de Octavio Zaya, *Atlántica*, pp.6-15.

#### *Tesis doctorales*

AIT MORENO, Isaac (2010). *Aportaciones a la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 1979-1994*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/10858/1/T31873.pdf> [21 de mayo de 2020].

DÍAZ PADILLA, Ramón (1992) *Generación de los 70: análisis de las formas expresivas de los artistas canarios de la década 1970-1980*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1693/1/T17566.pdf> [20 de febrero de 2022].

HERNÁNDEZ HERRERA, J. Sonia (1996). *El grupo Nuestro Arte, impulsores del arte de vanguardia en la década de los sesenta*. [Tesis doctoral]. ULL, Tenerife. Recuperado de: <https://portalciencia.ull.es/documentos/5e3170372999523690ffe5c2> [15 de abril de 2021].

KISHINCHAND LÓPEZ, Kumar (2020). *La gestión de las artes contemporáneas en los museos españoles y la problemática de la Transparencia*. [Tesis doctoral]. ULL, Tenerife. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=288903> [23 de junio de 2023].

SARMIENTO ACOSTA, Manuel J. (1991). *Las competencias de los Cabildos Insulares*. [Tesis doctoral]. ULPGC. Recuperado de: <https://acedacris.ulpgc.es/handle/10553/2199> [29 de abril de 2023].

OTERO CABRERA, José (2019). *¿Canarias es África? Análisis y prospectiva cultural de una cuestión abierta*. [Tesis doctoral]. ULL, Tenerife. Recuperado de: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24544/464175\\_1206710.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24544/464175_1206710.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [25 mayo 2021].

PERERA GARCÍA, Enrique A. (2015) *La propuesta regionalista de la revista canaria Sansofé en el tardofranquismo 1969-1972*. (Tesis doctoral). ULL, Tenerife. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6585/TEISIS%20Propuesta%20regionalista%20de%20la%20revista%20Sansof%c3%a9%2c%20por%20Enrique%20A.%20Perera.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [9 junio de 2022].

#### *Textos Catálogos de Exposiciones*

AIZPURU, Margarita (2012). «Teresa Serrano: Gritos y susurros; denuncias y sonrisas». En *Teresa Serrano. Albur de amor*. Catálogo de exposición. CAAM, LPGC, 15 de junio al 7 de octubre 2012, p.25. CAAM 207-12.

ALEMÁN, Ángeles (2014). «Gabriel Ortuño: La zona habitable». *La zona habitable. Gabriel Ortuño*. Catálogo de exposición, SMCCC, LPCG, 18 de septiembre 2014 al 25 de enero de 2015, pp. 11-26. SMCCC, 14-14.

ARAKISTAIN, Xabier (2006). «Switch on the power. Ruido y políticas musicales». Folleto de sala. CAAM, LPGC, del 6 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007, CAAM 136-06.

BARRO, D. (2015). *Julião Sarmiento. ¿Invitado o anfitrión?* Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016, pp.11-24. CAAM 236.15.

BISBE, Nimfa (1994). «Entre la presencia y la representación». *Entre la PRESENCIA y la REPRESENTACIÓN. La colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa en*

- diálogo con el arte canario*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 17 de mayo al 16 de julio de 1994, pp.16-21. CAAM 23-94.
- BONET, Juan M. (1990). *Henryk Stazewski. Pionero polaco del arte concreto*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 19 de abril al 27 de mayo de 1990. CAAM 3-90.
- BONET, Juan M. (1995). «El aporte de la poesía al arte moderno». *El poeta como artista*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 4 de abril al 21 de mayo de 1995, pp. 11-24. CAAM, 27-95.
- BORDES, Juan (2009). «Goya, cronista de todas las guerras. Los desastres y la fotografía de guerra». Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 15 de mayo al 13 de septiembre de 2009. CAAM 165-09.
- BORRÁS, María L. (1996). «Breve panorama de la pintura cubana». *Cuba siglo XX modernidad y sincretismo*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 16 de abril al 9 de junio de 1996, pp. 25-42. CAAM 33-96.
- BRITTO JINORIO, Orlando y BETANCOR, Fernando (2001). «Paneles didácticos para el arte del siglo XX en Canarias». En *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un siglo*. Catálogo de exposición. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, junio 2001 y marzo de 2002.
- BRITTO JINORIO, Orlando (2016). «Presentación». *Inverted. Zoulikha Bouabdellah*. Catálogo de exposición, CAAM, 27 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017, pp. 7-8. CAAM 246-16.
- BRITTO JINORIO, Orlando (2017). «El iris de Lucy». *El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas*. Catálogo de exposición. CAAM – Casa África, 26 de enero al 4 de junio de 2017, pp. 17-29. CAAM 249-17.

- BRITTO JINORIO, Orlando (2017). «Interferencias». *Concha Jerez. Interferencias*. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018, pp. 7-9. CAAM 255-17.
- CABRERA KÑALLINSKY, Andrea y TORRES QUEVEDO, Isabel (2002). «Historia de un edificio que susurra». *Sáenz de Oiza. Centro Atlántico de Arte Moderno*. Catálogo de exposición, Colegio de Arquitectos de Canarias. 72 SAE cen.
- CALVO SERRALLER, Francisco (2009). «El cuento de nunca acabar». *Ouka Leele. Inédita*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 30 de junio al 13 de septiembre de 2009, pp. 15-16. CAAM 167-09.
- CASTILLO, Omar-P. (2011). «Destrozar el disfraz, hacerlo piel (travestismo y representación en el proyecto Archivo: Drag Modelos de Cabello/Carceller). *Cabello/Carceller. Archivo: Drag Modelos*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 4 marzo al 15 de mayo de 2011. CAAM 187-11.
- CASTILLO, Omar-P. (2011). «Mapeando “Los pasos perdidos” de una ciudad promiscua (...o prólogo para la escritura de una bitácora artística según Marlon de Azambuja)». Catálogo de exposición, CAAM- Sala SAA, 21 de enero al 20 de marzo de 2011. CAAM 182-11.
- CASTILLO, Omar-P. (2011). *Alexis W. Hetaira. Cartografías literarias*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de abril al 10 de julio de 2011. CAAM 185-11.
- CASTILLO, Omar-P. (2011). «Nomadismos: huellas del viaje de un guerrero (instalaciones de José Bedia)». *José Bedia. Nomadismos*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, pp.7-11. CAAM 189-11.
- CASTILLO, Omar-P. (2011). «gramática del color (hablando en tono menor sobre la escritura como arte según Laura González Cabrera)». *Laura González. Gramática del color*.

- Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 1 de abril al 29 de mayo de 2011. CAAM 186-11.
- CASTILLO, Omar-P. (2014). «Pintar desde el pliegue: o hacer de la pintura un oleaje que sobre el mismo ondula según la obra de Ángel Otero». *Angel Otero. Pintura Ascendente*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015, pp.11-15. CAAM 232-15.
- CASTILLO, Omar-P. (2014). «Pieter Hugo: África día a día. O de cómo hacer de la fotografía un dispositivo que descubre esquivas ocultas de lo real». *Pieter Hugo. Este debe ser el lugar*. Catálogo de exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, CAAM y Casa África, 11 de septiembre de 2014 a 4 de enero de 2015, pp.8-12. CAAM 225-14.
- CASTRO BORREGO, Fernando (1991). «El Museo imaginado: creación y crítica». *El museo imaginado. Arte Canario 1930-1990*. Catálogo de la exposición, CAAM, LPCG, 3 de diciembre al 26 de enero 1992. CAAM 12-91.
- CASTRO MORALES, Federico (2008). «Un nuevo concepto de gestión pública de la cultura». *MARX®*. Catálogo de exposición, CAAM, Sala SAA, 11 de julio al 12 de octubre de 2008, p.7. CAAM 155-08.
- CAPITEL, Antón (1997). «Un palacio para el arte: la transformación de un viejo lugar para el Centro Atlántico de Las Palmas». *Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Catálogo de exposición CAAM, LPGC, 12 al 25 de noviembre de 1997, pp. 21-28.
- CHERRY, Peter (2012). «La sombra del recuerdo». *Tengo el control con la duda. Tomaso Hernández*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 24 de septiembre al 31 de octubre de 2010. 7(649) HER tom.

- CHIRINO, Martín (1991). «Presentación». *África hoy*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 17 de septiembre al 17 de noviembre de 1991. CAAM 11-90.
- CHIRINO, Martín (1997). «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial». *gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Catálogo de exposición, CAAM, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, p. 11.
- CLOT, Manel (1992). «Historia Natural. El doble hermético. (Hacia algunos des/pliegues enunciativos)». *Historia Natural. El doble hermético*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 14 de abril al 14 de junio de 1992, pp. 12-22. CAAM, 14-94.
- DE LA NUÉZ, Iván (2012). «Raúl Cordero y la medida del arte». *Raúl Cordero. 73 kilogramos*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 2 de marzo al 24 de junio de 2012, pp.31-35. CAAM 200-12.
- DÍAZ-BERTRANA, Carlos (1998). «La Renovación de Nuestro Arte». *Nuestro Arte*. Catálogo de exposición. Centro de Arte la Granja, 11 de septiembre a 10 de octubre 1998, SCT. Centro de Arte La Regenta, LPGC, 22 de octubre a 20 de noviembre de 1998, Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, pp. 15-23.
- DÍAZ-BERTRANA, Carlos (1999). «Los ochenta en Canarias». *Convergencias/Divergencias*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 14 de septiembre al 28 de noviembre de 1999, pp. 35-42. CAAM 63-99.
- DÍAZ-BERTRANA, Carlos (2001). «Introducción». *Pedro González. Pinturas 1961-2001*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 12 de julio a 2 de septiembre de 2001 y en La Laguna, Tenerife, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, 26 de octubre a 30 de noviembre 2001, pp. 17-23. CAAM 80-01.

- DÍAZ CUYÁS, José M. (2011) «El plató como lugar de la performance». *Pedro Garhel. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 26 de noviembre 2010 al 23 de enero de 2011. CAAM 181-11.
- DOMÍNGUEZ, Christian (2015). «Cada paso es una forma del tiempo». *Glenda León. Cada respiro*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 29 de enero al 22 de mayo de 2016, pp. 133-136. CAAM 241-16.
- DURÁN, Isabel (2010). «Lif, Gros Sujet (un asunto enorme)». *LIF. Libertad Igualdad Fraternidad*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 9 de abril al 30 de mayo de 2010. CAAM 176-10.
- ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando (2009). «Política, historia del arte y museos. Una perspectiva anamórfica». En *Distorsiones, documentos, naderías y relatos 7.1 y 8.1*. Catálogo de exposición, de enero a marzo de 2007 y de enero a marzo de 2008. CAAM. LPGC.
- GAGO VAQUERO, José L. (1998). *Desmedievalización de Vequeta*. Catálogo de exposición, Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Patrimonio Histórico, 11 de noviembre al 12 de diciembre de 1998, p. 11. CAAM (649) 53-98.
- GISBOURNE Mark (2007). «paul klee: la infancia en la edad adulta». *Paul Klee. La infancia en la edad adulta*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 19 de octubre de 2007 a 5 de enero de 2008, pp.12-31. CAAM 145-07.
- GONZÁLEZ, Franck (2000). «El hombre en función del paisaje». *El hombre en función del paisaje*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 20 de enero al 9 de marzo 2000, pp.15-21. CAAM 65-00.
- GONZÁLEZ, Franck. (2000). *Signos*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 16 de marzo al 4 de mayo de 2000, pp.13-21. CAAM 67-00.



- GONZÁLEZ, Franck (2001). *Radio de Acción en torno a la Performance en Canarias 1964-2000*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 30 de enero a 18 de marzo de 2001, pp. 13-36. CAAM 75-01.
- GONZÁLEZ, Franck (2002). «Colección pública. Colección atlántica». *La Colección*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 5 de noviembre 2002 a 5 de enero de 2003.
- GONZÁLEZ, Franck (2004). *El Corazón de las Tinieblas*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 20 de enero al 21 de marzo de 2004, p.13. CAAM 108-04.
- GUIGON, Emmanuel (1993). «Al filo del abismo». *Sueños de tinta: Oscar Domínguez y la Decalcomanía del Deseo*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 16 de noviembre al 30 de diciembre 1993, pp.11-18. CAAM 20-93.
- MOLLÁ ROMÁN, Ángel (2014). «TriconTinenTalidad, o la revisión permanente». Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015, pp.11-19. CAAM 226-14.
- MUÑOZ, Clara (1997). «Reflexiones en torno a la identidad canaria». *Millares de Excusas*. Catálogo de exposición. CIC, LPGC y CBA, Madrid, 14 de febrero al 2 de marzo de 1997. FOLLETOS CAJA 34-903.
- MUÑOZ, Clara (2006). «La realidad duplicada». *La cámara doblada. Néstor Torrens*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 27 de abril al 18 de junio 2006, pp.17-56. CAAM, 138-06.
- NAVARRO SEGURA, María I. (1997). «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial». *gaceta de arte y su época. 1932-1936*. Catálogo de exposición CAAM, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. CAAM 38-97.

- NJAMI, Simón (2010). «Meschac Gaba: El jardinero fiel». *Museum of Contemporary African Art y más*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 5 de febrero al 28 de marzo de 2010, pp.16-19. CAAM 175-10.
- OLIVARES, Rosa (1994). «El último cuadro». *Los géneros de la pintura*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 13 de septiembre al 29 de octubre de 1994, pp. 13-29. CAAM 24-94.
- PERAZZONE, Christian (2008). «Travesía entre 20». *Travesía*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 17 de octubre 2008 al 4 de enero de 2009, pp. 43-45. CAAM 160-08.
- POWER, Kevin (1997). «Las islas Canarias como un pretexto “eficaz” para reconsiderar la identidad». *Millares de Excusas*. Catálogo de exposición. CIC, LPGC y CBA, Madrid, 14 de febrero al 2 de marzo de 1997. FOLLETOS CAJA 34-903.
- REINO VALDÉS, Diego (2006). «Por no perder la curiosidad». *Alejandro Reino. Los dinteles de la muerte*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala San Antonio Abad, 30 de noviembre de 2006 a 28 de enero de 2007, pp. 13-21. CAAM, 137-06.
- RODRÍGUEZ FOMINAYA, Álvaro (2007). «Resistencia local y digital». *Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 13 de julio a 16 de septiembre de 2007. CAAM, 148-07.
- RODRÍGUEZ QUINTANA, María C. (2006). «Asociaciones debidas. El artista en compañía». *Asociaciones debidas*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 14 de septiembre al 19 de noviembre 2006, p.11. CAAM, 136-06.
- SAAVEDRA MARTÍNEZ, Vicente (1996). «Historia de un Acontecimiento». *1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle*. Catálogo de exposición, 1973 Cabildo de Tenerife, Área de Cultura, pp. 11-23. 7(091) (649) ESC esc.

- SÁNCHEZ, Suset (2013). «Rocío Arévalo. Sinestesias». *Rocío Arévalo. Sinestesias*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 14 de junio al 1 de septiembre de 2013, pp.15-41. CAAM 215-13.
- SÁNCHEZ, S. (2014). «Relatos a contracorriente: la pintura de historia de Alexis Esquivel». *Alexis Esquivel. Memorial Garden*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 27 de febrero al 25 de mayo de 2014, pp.17-29. CAAM 222-14.
- SANTANA, Lázaro (1999). «Introducción». *Felo Monzón. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de junio al 29 de agosto de 1999, pp.11-15. CAAM 62-99.
- SANTANA, Lázaro (2001). «En busca de Eduardo Gregorio». *Eduardo Gregorio. Retrospectiva*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 20 de febrero al 15 de abril 2001, pp.13-23. CAAM 76-01.
- SANTA ANA de, M. (2001). «Una historia de los espacios expositivos canarios». *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un siglo*. Catálogo de exposición, Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, junio 2001 y marzo de 2002, pp.121-143.
- TRAPERO, Maximiano (2011). «Las nuevas caras de la *isla-mundi* que Canarias siempre fue». *Tato Gonçalves. Islamundi. El otro nos mira desde dentro*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 16 de septiembre al 20 de noviembre de 2011, pp.39-45. CAAM 195-11.
- VIVEROS-FAUNÉ, Christian (2014). «El diablo que conoces. La resistencia y lo sublime en las fotografías de Richard Mosse». *Richard Mosse. El diablo que conoces*. Catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 24 de abril al 17 de agosto de 2014, pp.27-30. CAAM 224-14.

VÁZQUEZ DE PARGA, Ana (1990). «La sensualidad desvelada». *Simbolismo en Europa. Néstor en las Hespérides*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 18 de diciembre de 1990 a 24 de febrero de 1991, pp. 9-15. CAAM 7-90.

WAUG, Carmen (1992). *Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 7 de septiembre al 8 de noviembre de 1992, p. 17. CAAM 16-92.

ZAYA, Octavio (1998). «Travesía. Diseminaciones, Cruces y Desterritorializaciones». *Trasatlántico Diseminación, Cruce y Desterritorialización*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 15 de abril a 14 de junio 1998, pp.17-27. CAAM 49-98.

ZAYA, Octavio (2011). «Resonancias históricas para las condiciones actuales». *Yinka Shonibare MBE el futuro del pasado*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 28 de octubre 2011 al 8 de enero de 2012, pp.10-17. CAAM 197-11.

ZAYA, Octavio (2014). «Variants o la producción crítica absoluta. El giro básico en la obra de Fabian Marcaccio». *Fabian Marcaccio. Variants*, catálogo de exposición, CAAM-Sala SAA, 22 de marzo al 2 de junio de 2013, pp.16-18. CAAM 221-14.

ZAYA, Octavio (2016). «Contra los que bloquean el horizonte». *Lecciones de Historia*. Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 26 de junio al 13 de septiembre de 2015, pp.21-42. CAAM 240-16.

#### *Catálogos de exposiciones*

- *Artistas Rusos Contemporáneos*. (1990). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 6 de junio al 28 de julio 1990. CAAM 4-90.

- *Desplazamientos Aspectos de la Identidad y las Culturas*. (1991). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 21 de mayo al 7 de julio de 1991. CAAM 9-91.

- *Tàpies Celebració de la Mel.* (1991). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 19 de julio al 1 de septiembre de 1991. CAAM 10-91.
- *Latitud de la mirada: modos de coleccionar.* (1994). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 22 de marzo al 30 de abril de 1994. CAAM 22-94.
- *Desde los setenta. Artistas canarios.* (1995). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 12 de septiembre al 29 de octubre de 1995. CAAM, 30-95.
- *Pepe Dámaso.... Sonha por este papel dentro...* (1997). Catálogo de exposición CAAM, LPGC, 1 de julio al 27 de julio 1997. CAAM 41-97.
- *Sáenz de Oiza. Centro Atlántico de Arte Moderno.* (1997). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 12 de noviembre al 25 de noviembre 1997.
- *Realismo mágico Franz Roh y la Pintura Europea. 1917-1936.* (1998). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero de 1998. CAAM, 43-97.
- *Severo Sarduy.* (1998). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 30 de junio al 30 de agosto de 1998. CAAM 50-98.
- *José Badía. La otra mirada.* (1999). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 27 de abril al 6 de junio de 1999. CAAM 56-99.
- *Convergencias / Divergencias. Aproximación a la reciente escena artística en Canarias.* (1999). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 14 de septiembre al 28 de noviembre 1999. CAAM 63-99.
- *Plácido Fleitas. Naturaleza y Escultura.* (2000). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 8 de marzo al 14 de mayo 2000. CAAM 66-00.
- *Colección Abelló. Obra sobre Papel.* (2000). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 1 al 27 de agosto 2000. CAAM 70-00.
- *Máquinas.* (2000). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 19 de septiembre al 19 de noviembre de 2000. CAAM 71-00.

- *El Indigenismo en diálogo. Canarias – América 1920-1950.* (2001). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 8 de mayo al 1 de julio de 2001. CAAM 78-01.
- *El Arte Abstracto y la Galería Denise René.* (2001). Catálogo de exposición, CAAM, 18 de septiembre al 18 de noviembre de 2001. CAAM 81-01.
- *Millares Luto de Oriente y Occidente.* (2003). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 4 de marzo al 11 de abril 2004. CAAM 110-04.
- *Eduardo y Maud Westerdahl. Dos miradas del siglo XX.* (2005). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 30 de junio al 21 de agosto de 2005. CAAM 126-05.
- *Olvida quién soy/erase me from who I am.* (2006). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 23 de febrero a 30 de abril de 2006. CAAM, 134-06.
- *Arnulf Rainer & Dieter Roth. Mezclarse y Separarse.* (2006). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 11 de agosto a 17 de septiembre de 2006. CAAM 132-06.
- *7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos.* (2007). Publicación N°1, CAAM, LPGC, 26 enero al 25 de marzo de 2007. CAAM, 139-07.
- *Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely. L'Art et l'amour.* (2007). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 13 de abril al 24 de junio de 2007. CAAM 140-07.
- *A través de paredes.* (2007). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 27 de abril al 15 de julio de 2007. CAAM 141-07.
- *Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60.* (2007). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 5 de octubre al 5 de enero de 2008. CAAM, 144-07.
- *8.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos.* (2008). Publicación N°3, CAAM, LPGC, 25 de enero a 30 de marzo de 2008. CAAM, 147-08.
- *Viva la Muerte.* (2008). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 18 de abril al 29 de junio 2008. CAAM 146-08.

- *S/T (Sin Título)*. (2010). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 16 de octubre al 24 de enero de 2010. CAAM 177-10.
- *Donde nacen las ideas. Cuadernos del Equilibrista*. (2010). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 11 de junio al 3 de octubre de 2010. CAAM, 178-10.
- *Robert Capa. Retrospectiva*. (2010). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 5 de noviembre al 30 de diciembre de 2010. CAAM 180-10.
- *Le Corbusier expone*. (2011). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 11 de febrero al 10 de abril de 2011. CAAM 183-11.
- *Hans Lemmen. Aún...terrenal*. (2011). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de abril al 10 de julio de 2011. CAAM 191-11.
- *Juan Hidalgo. Desde Ayacata (1997-2011)*. (2011). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de julio al 9 de octubre 2011. 7(649) HIDALGO HID des.
- *Ron Gorchov. Donde se oculta el alma*. (2011). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de julio al 9 de octubre de 2011. CAAM 194-11.
- *Karina Beltrán. Escenarios, Constelaciones, Polaroids*. (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. CAAM 199-12.
- *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación*. (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. CAAM 201-12.
- *Guillermo Gómez-Peña. Homo Fronterizus: 1492-2020*. (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 15 de junio al 7 de octubre de 2012. CAAM 205-12.
- *Marina Vargas. Nadie es inmune*. (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Signatura, CAAM 210-12.
- *Paco Guillén. Ruido en blanco*. (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. CAAM 211-12.

- *Davinia Jiménez. Todo lo mío es tuyo.* (2012). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. CAAM 208-12.
- *Cuaderno de Bitácora 1. Obra sobre papel en la Colección CAAM.* (2013). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 22 de noviembre de 2013 al 2 de febrero de 2014. CAAM 219-13.
- *Fernando Álamo 2004-2013.* (2013). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 22 de noviembre 2013 al 26 de enero de 2014. 73/76(649) ALA fer.
- *Sandra Cinto. La otra orilla.* (2014). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. CAAM 228-14.
- *Jac Leirner. Pesos y medidas.* (2014). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 12 de junio al 21 septiembre de 2014. CAAM 229-14.
- *Ramón Miranda Beltrán. Somos polvo.* (2015). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. CAAM 123-15.
- *Arnaldo Roche Rabell. En Azul. Señales después del tacto (Frottages).* (2015). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 6 de marzo al 7 de mayo de 2015. CAAM 231-15
- *Abraham Lacalle. Pintura bélica.* (2015). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 9 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. CAAM 239-15.
- *Santiago Ydñez. De reajo.* (2015). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 9 de octubre 2015 al 10 de enero 2016. CAAM 238-15.
- *Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana.* (2016). Catálogo de exposición, CAAM, LPGC, 29 de enero de 2016 al 22 de mayo de 2016. CAAM 242-16.
- *Secuencias.* (2000). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 20 de octubre al 26 de noviembre 2000. CAAM 68-00.



- 2x2 *Acosta & Pérez y Joel*. (2001). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 27 de marzo al 6 de mayo 2001.
- 2x2 *Marrero & Padrón*. (2001). Catálogo de exposición, SSA, LPGC, 29 de mayo al 22 de julio 2001.
- 2x2 *Gámez & Hernández*. (2001). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 2 de octubre al 11 de noviembre 2001.
- *El Paisaje mirado. Iconos Comunitarios*. (2001). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 20 de noviembre al 30 de diciembre 2001.
- 2x2 *Hernández & Matos*. (2002). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 17 de enero a 30 de marzo de 2002.
- 2x2 *Déniz & Luzardo*. (2002). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 12 de marzo a 21 de abril 2002.
- *Proyecta Guerra & Herrera*. (2003). SAA, LPGC, 28 de enero a 16 de marzo 2003. CD ROM 97-03.
- *Patologías de Guerra. Proyecta Juan Carlos Batista*. (2003). Catálogo de Exposición. SAA, LPGC, 30 de septiembre al 9 de noviembre 2003. CAAM 106-03.
- *Proyecta Karina Beltrán*. (2004). Exposición. SAA, LPGC, 18 de noviembre de 2003 al 18 de enero de 2004. CD-ROM CAAM 107-03.
- *Proyecta. Santiago Palenzuela*. (2004). SAA, LPGC, 27 de enero al 21 de marzo de 2004. Dossier EXP.103.
- *Proyecta. Ramiro Carrillo*. (2004). SAA, LPGC, 30 de marzo al 23 de mayo de 2004. CD-ROM.
- *Proyecta. Martín & Sicilia*. (2004). SAA, LPGC, 1 de junio al 25 de julio de 2004. CD-ROM.CAAM, 113-04.

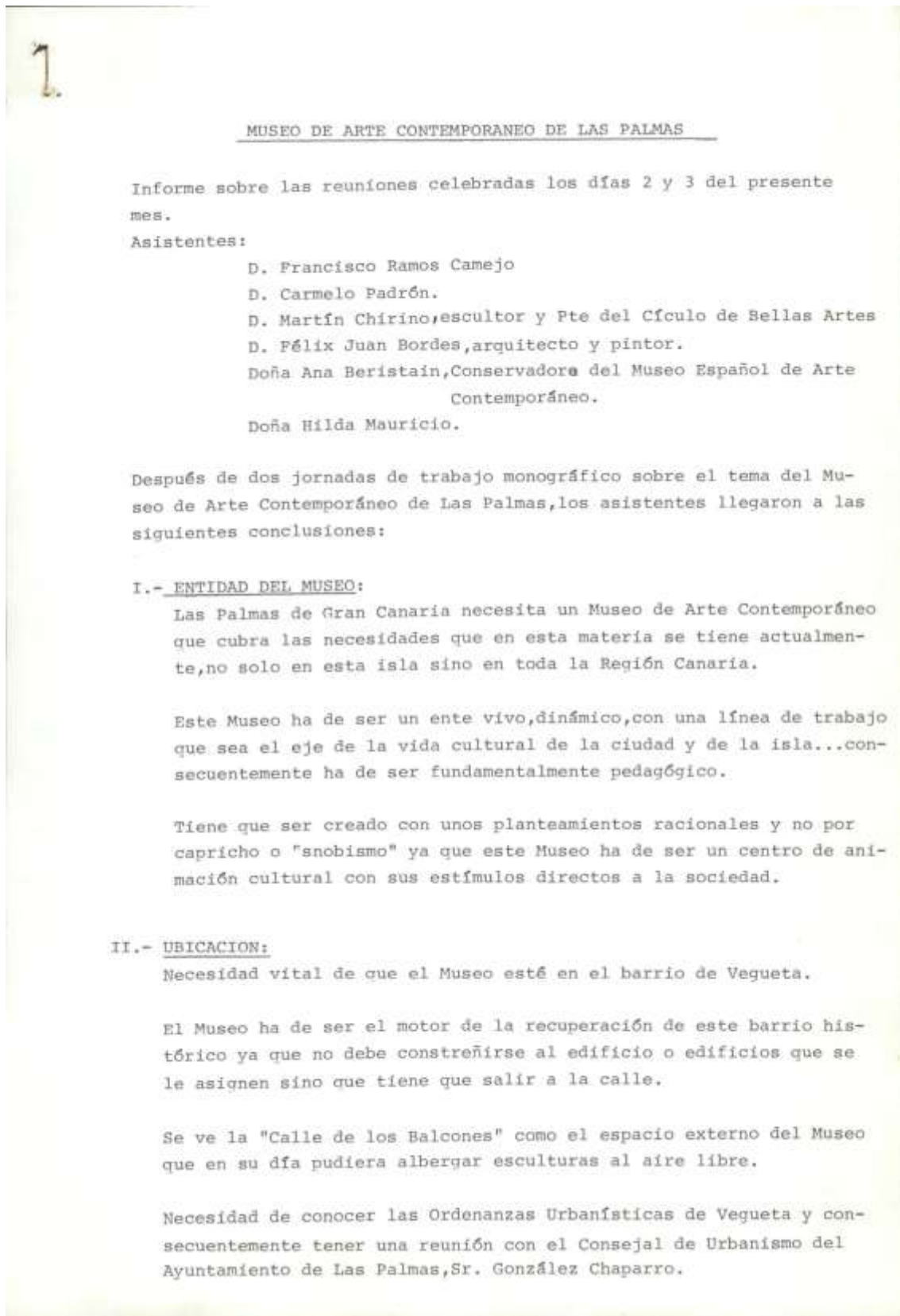
- *Arquitecturas del sueño*. (2004). Catálogo de exposición. SAA, LPGC, 26 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005. CAAM, 116-04.
- *Juan Gopar, Lara Almárcegui: taller-exposición*. Catálogo de exposición, Sala SAA, LPGC, 17 de enero al 6 de marzo de 2005.
- *Tres escenarios*. (2005). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 22 de marzo al 15 de mayo de 2005. CAAM, 129-06.
- *Videografías (in)visibles. Una selección de videoarte latinoamericano 2000-2005*. (2006). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 16 de febrero a 16 de abril de 2006. CAAM 128-06.
- *Terra Ultra Incógnita*. (2007). Catálogo de exposición. SAA, LPGC, 27 de febrero al 15 de abril de 2007. CAAM 159-08.
- *Líneas de mira*. (2008). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 9 de noviembre 2007 al 20 de enero de 2008. CAAM 150-08.
- *Juan Hidalgo. Jugando con bolas*. (2008). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 8 de febrero al 6 de abril de 2008. CAAM 149-08.
- *Pepe Dámaso. La sonrisa de la muerte*. (2008). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 18 de abril al 22 de junio de 2008. CAAM 153-08.
- *Present Tense. (On Contemporaneity)*. (2008). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 29 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009. CAAM 161-08.
- *ARGOT*. (2009). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 22 de mayo al 2 de agosto de 2009. CAAM 168-09.
- *None is More. Francis Naranjo*. (2009). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 23 octubre de 2009 al 10 de enero de 2010. CAAM 170-09.
- *Jesús Zurita. El olor perfecto*. (2011). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 22 de junio al 28 de agosto de 2011. CAAM 193-11.

- *Adrián Alemán. La misma imagen a través de los días. Socius II.* (2012). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013. CAAM, 209-12.
- *Enrique Chagoya. Palimpsesto caníbal.* (2015). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 23 de enero de 2015 al 19 de abril de 2015. CAAM 230-15.
- *Raúl Artilles. Agujero negro.* (2015). Catálogo de exposición, SAA, LPGC, 4 de septiembre de 2015 al 10 de enero de 2016. CAAM 237-15.
- *San Martín. Seis fotógrafos, seis visiones.* (2011). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 25 de marzo al 26 de mayo de 2011. SMCCC 1-11.
- *Jane Millares Sall. Diario de una pintora.* (2012). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 14 de junio al 29 de julio de 2012. SMCCC 2-12.
- *Nada Nuevo 2.* (2012). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. SMCCC 3-12.
- *UKIYO-E entre geishas y samuráis.* (2012). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 10 de agosto al 14 de octubre de 2012. SMCCC 4-12.
- *Reinventar la Isla I. Artistas Canarios en la Colección CAAM (dos generaciones).* (2012). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 23 de noviembre de 2011 al 20 de mayo de 2012. SMCCC 5-11.
- *Reinventar la isla II. Artistas canarios en la Colección CAAM. (últimas generaciones).* (2012). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 31 de octubre de 2012 al 28 de abril de 2013. SMCCC 6-12.
- *José Ruiz. Democracia y memoria.* (2013). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 16 de mayo al 21 de julio de 2013. SMCCC 8-13.
- *Narraciones mitológicas. Videoarte, historias y leyendas.* (2013). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 16 de mayo al 21 de julio de 2013. SMCCC 10-13.

- *Cuando el mundo se hace plano. Artistas Iberoamericanos en la Colección CAAM.* (2013). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014. SMCCC, 11-13.
- *Encuentros. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos Van Cleve.* (2014). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 11 de junio al 31 de agosto de 2014. SMCCC 13-14.
- *Augusto Vives. El cielo bajo los pies.* (2015). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 29 de enero al 29 de marzo de 2015. SMCCC 17-15.
- *José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después.* (2015). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 28 de abril al 30 de agosto 2015. SMCCC, 18-15.
- *El Universo de Rafaely.* (2015). Catálogo de exposición, SMCCC, LPGC, 17 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016. SMCCC 19-15.
- *El paisaje como objetivo: 1982-2004. José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno.* (2017). Catálogo de exposición, SMCCC, 9 de noviembre 2017 al 18 de febrero de 2018. SMCCC 27-17.
- *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis del arte de un siglo.* Catálogo de Exposición. Junio 2001 a Marzo 2002. Salas expositivas del Gobierno de Canarias. 7(091) (049) BRI can.

## ANEXO DOCUMENTAL

### *Anexo 1. Informe sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas*



Poco a poco y para revitalizar Vegeta el Museo deberá expansionarse por las casas colindantes y otras que no necesariamente estén al lado pero sí dentro del Barrio y que serán utilizadas en función del Museo: talleres, residencia de artistas que vengan a trabajar en el Taller de grabado, etc.....

### III.- EDIFICIO:

Visitando el espacio físico que el Cabildo ha asignado al Museo: el antiguo Banco de España, sito en la calle de los Balcones, se llegó a la conclusión de que él solo no es suficiente para cumplir unos requisitos mínimos como Museo de Arte Contemporáneo por su limitada superficie.

Es necesario contar con la casa de D. José Del Río Amor, propiedad también del Cabildo Insular de Gran Canaria, para tener un Museo que reúna unas mínimas condiciones de infraestructura según las necesidades que actualmente tienen los Museos.

Dado por hecho que la construcción del Museo ha de hacerse por concurso público, se vio la necesidad de sacar en un tiempo límite, lo más breve posible, las Bases del Concurso de Ideas.

Al no existir precedente en los Museos de Arte españoles, se llegó a la conclusión de que había que crearlas tomando como modelo bases de construcción de edificios públicos que pudieran haber en el Colegio de Arquitectos.

Félix Juan Bordes quedó encargado de hacer esta gestión.

El Concurso de Ideas ha de hacerse a nivel nacional.

Las Bases han de ser muy flexibles para no limitar excesivamente la creatividad de los concursantes. En ellas se han de poner los requisitos mínimos según los objetivos del Museo.

El Cabildo se reserva el derechos a sugerir cambios en el proyecto original premiado (basándose en otros proyectos).

La fachada actual no se puede tocar según las Ordenanzas de Vegeta pero la construcción interior hay que demolerla ya que no sirve para un museo.

Se ha de dar especial importancia a los Almacenes-depósitos ya que ellos contendrán las obras que serán objetos de estudios para trabajos, tesinas, tesis doctorales, etc....

En estas bases es necesario e imprescindible enumerar los espacios físicos que se van a utilizar como Museo.

IV.- POLITICA DE COMPRAS DE OBRAS DE ARTE:

Partiendo de la base que el Museo que Las Palmas necesita es un museo fundamentalmente pedagógico tanto para los escolares como para todo el público visitante, este Museo ha de empezar históricamente en un punto.

Viendo las connotaciones que para la Historia del Arte Contemporáneo y principalmente para Canarias tiene el grupo "EL PASO" éste podría ser el punto de arranque para este Museo.

Ha de contar necesariamente con un fondo representativo de los artistas canarios universales pero no se debe estancar solamente en el Arte Canario.

La compra de obras de arte ha de hacerse de manera paulatina pero con una dinámica y una funcionalidad.

Es necesario definir la política de compras según el concepto de Museo que se quiere tener.

No podemos despediciar las cuestiones puntuales para obtener obra de artistas de fama universal a través de personas o entidades conectadas con ellos: Fundación Dalí, Fundación Miró, etc.....

## Anexo 2. Informe sobre la ubicación del Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas

INFORME SOBRE LAS GESTIONES REALIZADAS POR EL CONSEJERO DE CULTURA Y LA CONSERVADORA DE ARTES PLÁSTICAS EN MADRID EN LOS DÍAS 6 y 7 DE JUNIO DE 1.984.-

### 1.- Reunión en el Círculo de Bellas Artes con Martín Chirino.

Tema: Ubicación del Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas.

Doña Ana Beristain, asesora del Consejero de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, excusó su asistencia a la reunión por encontrarse enferma.

Se trató el tema y se analizó la propuesta del Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Las Palmas, Sr. González Chapparro: montar el Museo en el Mercado de Las Palmas cuando éste se trasladara a San Cristóbal. También se analizó la segunda alternativa: Construir el Museo en el solar de la calle "Los Balcones", adquirido por la Corporación hace años con este fin.

Analizando estas dos alternativas Martín Chirino informa de sus conversaciones sobre este tema con el pintor Zóbel (+ 1984) fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca y con el arquitecto Antonio Fernández Alba, ambos profundos conocedores de la temática que nos ocupa.

Estos dos artistas-técnicos coincidieron, así lo hizo saber, Martín Chirino, en que hoy día se huye del "Museo faraónico", almacén acumulador de obras de arte. Por el contrario los más actuales estudios de la problemática museística aconseja el museo como documento, como fichero, con buenos depósitos pero sin tener que ser un museo de grandes dimensiones. Abundando en este concepto de museo actual el arquitecto Fernández Alba habla de la relación del número de habitantes de Las Palmas de Gran Canaria con los metros cuadrados que deberá tener el Museo, según normativa del ICOM (organismo perteneciente a la UNESCO) y el solar de la calle de Los Balcones se ajusta perfectamente a estos requisitos.

Conociendo este informe dado por personas de tanto relieve como las anteriormente mencionadas, se decidió hacer el Museo en el solar del Cabildo y que el Mercado de Las Palmas, una vez liberado de sus actuales funciones, se convierta en un centro de animación socio-cultural.

Se llegó al acuerdo de conectar con los arquitectos a los que se les va a encargar la construcción del Museo y llevar así a cabo el concurso restringido para la adjudicación de la obra. Estos arquitectos, cuyos nombres se reseñarán a continuación, serán invitados a venir a Las Palmas de Gran Canaria para que el



Cabildo les informe de su proyecto, analizar conjuntamente el concepto de Museo que se quiere y realizar posteriormente la "idea-croquis" que presentarán al concurso restringido convocado por el Cabildo.

Arquitectos invitados por el Cabildo:

- Rafael Moneo, catedrático de la asignatura "Elementos de Composición" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Antonio Fernández Alba, catedrático de la asignatura "Elementos de Composición" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Francisco Sáenz de Oiza, catedrático de la asignatura "Proyectos III" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Javier de Carvajal, catedrático de la asignatura "Proyectos I" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Juan Navarro Baldeweg, catedrático de la asignatura "Elementos de Composición", de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Oriol Bohigas, catedrático de la asignatura "Composición II", de la E.T.S.A. de Barcelona.
- Félix Juan Bordes Caballero, catedrático de la E.T.S.A. de Las Palmas de Gran Canaria.
- Sergio Pérez Parrilla, catedrático de la E.T.S.A. de Las Palmas de Gran Canaria.

2.- VISITA A GALERIAS DE ARTE PARA POSIBLES ADQUISICIONES PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO:

Acompañados por Martín Chirino visitamos la Galería Juana Mordó. Vimos la Arpillera de Manolo Millares comprometida por el Cabildo para su compra, ya restaurada y enmarcada. Solamente faltan los trámites aduaneros y de embalaje para enviarla a Las Palmas.

Se vieron otras obras de arte: cuadro de Mompó y Lucio Muñoz, posibles compras y se encargó a la propietaria de la Galería, Doña Helga Müller, que hiciera la oferta formal por escrito y con fotografías.

En una conversación tenida también con esta señora hablamos de una posible colaboración entre el Cabildo y la Galería para tener en Las Palmas exposiciones de artistas tan importantes en el Historia del Arte Actual, como José Guerrero, Lucio Muñoz, etc... Estas exposiciones tendrán un carácter exclusivamente cultural y los artistas conectarán con el Mundo del Arte de Las Palmas, a través de cursos de plástica o Talleres.

La Galería "Rayuela" exponía la obra actual de Feito, artista com-

ponente del Grupo "El Paso". Hablamos también con la dueña de la Galería, una vez vista la exposición y la importancia del artista, para que ofertara al Cabildo una obra de dicho artista de la época del Paso, años 60.

Otros acuerdos que se tomaron con Doña Helga Müller fueron: envío urgente del acuerdo de compra por parte del Cabildo de la Arpillera de Manolo Millares. La Galería se comprometió a enviarnos un listado de sus artistas con sus precios actuales.

Visita a la Galería Theo:

El jueves, día 7 de junio, Martín Chirino y la Conservadora de Artes Plásticas visitaron la Galería Theo con el fin de ver obra del gran artista Fernando Zóbel, recientemente fallecido, con el fin de adquirir obra suya, antes de que los precios de venta en el Mercado del Arte se dispararan.

La propietaria de la Galería, Doña Elvira Mignoni, confirmó estas sospechas afirmándonos que la venta de las obras de Zóbel estarían congeladas como mínimo seis meses pero dada la importancia del proyecto de hacer un Museo de Arte Contemporáneo en Las Palmas haría una excepción y vendería una obra.

Después de ver y examinar muchas pinturas de este artista se decidió que se ofertara al Cabildo una obra muy importante no solo por su tamaño sino también por su trabajo, composición y representatividad.

3.- Conversaciones informales con Martín Chirino:


- Profundización del concepto de Museo que quiere el Cabildo.
- Cursos sobre Técnicas Plásticas, en colaboración con la U.I.C. "Pérez Galdós".

Se tomaron los siguientes acuerdos:

- necesidad de conocer pronto la ubicación de estos Talleres y el presupuesto que tendrán.
- conectar con Carlos Pérez Reyes.

Las Palmas de Gran Canaria, 28 de Junio de 1984.

Anexo 3. Resolución de la Dirección General de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo

  
**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PASADA AL LIBRO DE  
RESOLUCIONES  
N.º 57/86

RESOLUCION DE SEIS DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SEIS DE LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA, POR LA QUE SE ACUERDA LA - AUTORIZACION DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO SITO, EN LA CALLE LEON Y JOVEN 11, Y ESPIRITO SANTO, 12, EN EL CONJUNTO HISTORICO ARTISITCO DEL BARRIO DE VEGUETA.

RESULTANTE).- Que la obra cuya autorización se solicita consiste en la construcción de un edificio destinado al Museo de Arte Contemporáneo, siendo peticionario el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

CONSIDERANDO.- Que la Comunidad Autónoma de Canarias tiene competencias exclusivas sobre el Patrimonio Histórico Artístico de interés para la misma, de conformidad con el artículo 29-9 del Estatuto de Autonomía.

CONSIDERANDO.- Que esta Dirección General es competente para resolver el presente expediente, en virtud del artículo 13 del Decreto - Territorial 415/1984 de 13 de abril.

CONSIDERANDO.- Que la Comisión Territorial del Patrimonio Histórico Artístico, en fecha 4 de febrero de 1986, emite informe FAVORABLE.

Vistos los preceptos y disposiciones citados, esta - Dirección General:


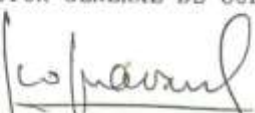
A C U E R D A

Autorizar la obra a que se refiere el resultado primero de esta resolución.

Notifíquese la presente resolución al interesado y al Ayuntamiento de Las Palmas, a los efectos oportunos.

Las Palmas de Gran Canaria, a 6 de febrero de 1986.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA

Anexo 3.Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

Anexo 4. Resolución de la Dirección General de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo

 <p><i>Gobierno de Canarias</i> CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES <i>Dirección Territorial de Cultura</i> Plaza de los Derechos Humanos s/n. Edif. Servicios Múltiples, 5.ª Planta 35003 Las Palmas</p>	<p>GOBIERNO DE CANARIAS</p> <p style="text-align: center;"><b>REGISTRO DE SALIDA</b></p> <p>NUM. <u>159</u> / <u>16</u> FECHA <u>7-2-86</u></p>
<p>Patrimonio.-</p>	<p>SR. D. FRANCISCO RAMOS CAMEJO Consejero de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria -Casa de Colón- <u>C I U D A D.-</u></p>
<p>Adjunto le remito Resolución de fecha 6 del actual, de la Dirección de Cultura, por la que se acuerda la autorización del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo sito en la calle León y Joven 11, y Espiritu Santo, 12 en el Conjunto Histórico Artístico del Barrio de Vegueta.</p>	
<p>Las Palmas de Gran Canaria, a 7 de febrero de 1986.</p>	
<p>EL DIRECTOR TERRITORIAL DE CULTURA Y DEPORTES</p>	
 <p><i>José Juan Herrera Velázquez</i> -José Juan Herrera Velázquez-</p>	

Anexo 4. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria

*Anexo 5. Informe del Cabildo Insular de Gran Canaria, de Museo de Arte Contemporáneo a Centro Atlántico de Arte Moderno.*

Es deseo del Cabildo Insular de Gran Canaria dotar a la Isla de un MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO vivo y dinámico que sirva de cobertura a las necesidades de las Artes Plásticas y sea también centro de Animación Socio-Cultural de la ciudad de Las Palmas de G.C., de la Isla y de la Comunidad Autónoma, actuando de revitalizador del tejido urbano de la zona: Vegueta.

Ha de ser, como ya hemos señalado, un centro vivo y dinámico a base de exposiciones temporales de carácter rotativo teniendo los fondos permanentes del Museo perfectamente codificados y ordenados, puestos al servicio de los investigadores, intelectuales, creadores, y del público en general.

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, como Centro dedicado al conocimiento y difusión del arte ocupará en el equipamiento cultural insular un espacio que históricamente ha permanecido vacío.

Aunque el contenido principal del proyecto debe centrarse en las funciones Museísticas, conviene, en consonancia con las experiencias internacionales recientes, presentar el arte moderno dentro de su contexto socio cultural más amplio. Esto conlleva potenciar el desarrollo de funciones paralelas y de refuerzo respecto de las funciones Museísticas tradicionales: exposiciones temporales, talleres de arte, etc.. .... y las propias de un centro de documentación. Asumiendo esta doble función de Museo y Centro de Animación Socio cultural intrínsecamente será también el motor revitalizador del barrio de Vegueta desde el punto de vista cultural, turístico y comercial.

Asimismo el Museo no puede orientar sus actividades con una perspectiva local. Otro de sus objetivos será ser un centro generador de actividades y ofertas culturales a todo el país y constituirse como foco de irradiación de la creación artística canaria y española en el mundo y a su vez ser un foco de convergencia de la creación internacional, incorporándose al circuito de los grandes centros de Arte Contem-

poráneo existentes en el Mundo y programando con ellos iniciativas conjuntas basándose en la Tricontinentalidad de las Islas Canarias.

De este modo el Museo de Arte Contemporáneo será el gran CENTRO ATLANTICO de ARTE CONTEMPORANEO.

09 de Junio de 1988

- \* Planteamiento en la creación del CAAM:

PREAMBULO

- situación geográfica. Crea una frontera dura para la difusión de nuestra cultura.
- Hasta ahora, cualquier alternativa cultural dirigida hacia los grandes centros de difusión, ha producido resultados muy pobres y escasos.
- Las Islas Canarias han sido tradicionalmente lugar de encuentro Tricontinental como deseo de sus habitantes y de intención política.

FILOSOFIA

- Teniendo presente los nuevos canales de distribución de la cultura al margen de los canales comerciales y por la peculiaridad de la situación geográfica de las Islas, parece necesario asumir este nuevo modo de pensamiento.  
Este planteamiento Tricontinental debe inspirar la ¿esencia?  
¿orientación? del Centro.
  - Reivindicación de nuestra singularidad a partir de la situación geográfica.
- \* El CAAM nace con una visión - vocación de ocupar un espacio previsto pero no investigado y desarrollado.

... 2

09.06,88

- A partir de esta nueva concepción de crear un proceso singular de encuentro entre diferentes culturas, creemos que Canarias es un lugar ideal para poner en práctica y desarrollar esta nueva concepción de la distribución cultural.
- Ultimamente, en los grandes foros internacionales,forzados por la red comercial de distribución, los grandes centros culturales se plantean modelos alternativos para el mundo de la creación, intentando evitar la insatisfacción que producen ciertas culturas de masas.

En algunos foros, incluso, se llega a especular sobre el origen de ciertas formas de expresión, entendienddo este proceso, no como una situación de aislamiento sino de encuentro, haciendo hincapié en una expresión muy al uso en este tipo de foro.

\* Funcionamiento del CAAM

Hasta ahora se ha entendido como Centro de Arte vivo a ciertas instituciones que desarrollaban una determinada hiperactividad incentivada a partir de los modelos impuestos por la red comercial, careciendo la mayoría de las veces de contenidos culturales reales.

Las excepciones empiezan a aparecer en algunos Museos o Centros que dan a su gestión un determinado carácter experimental.

En este momento se hace preciso que Directores, Conservadores, reflexionen y apuesten por unas formas de arte que divergen del actual desarrollo de la cultura, entendida como forma de consumo.

Los nuevos centros se plantean su gestión más como forma de investigación - educación que como puros planteamientos estéticos dirigidos a ciertas capas de la sociedad.

El objetivo fundamental es investigación e indagación.

A partir de este cuestionamiento, los agentes culturales se encuentran en la disyuntiva de tener que tomar decisiones para definir los nuevos



09.06.88

cauces, y es así que, teniendo en cuenta nuestra situación histórica y geográfica, nos parece un reto posible para nuestro entorno, siendo conscientes de la dificultad y la envergadura de todo este proyecto, a partir de la dureza de esa frontera que significan las Islas dentro del concierto de la producción y distribución de estos nuevos modelos culturales.

Posible diseño de una política cultural (Falta el matiz político).

ESTRATEGIA

- Organización de encuentros entre agentes culturales de los grandes centros universales con planteamientos análogos y con los que previamente ya se han tenido contactos, conociendo su buena disposición y respaldo a esta posible gestión.
- La necesidad de elevar cualitativa y cuantitativamente el foro de debate.

POLITICA CULTURAL

- La situación cultural de nuestras islas y la problemática que lleva aparejada como región frontera, y el alejamiento de los centros de difusión cultural, obliga a establecer una suma de esfuerzos por parte de todas las Instituciones implicadas en la gestión cultural de esta Comunidad.

No caer en la fácil demagogia de la instrumentalización de la cultura y de los agentes culturales, con el fin de obtener unos beneficios efímeros y una rentabilidad a corto plazo.

Y la participación de la sociedad civil y de las Instituciones públicas, hacen preciso el desarrollo...

09.0 688

- Partiendo de la vocación del CAAM de incentivar y violentar el marco social y creativo de Canarias, es preciso establecer las redes de distribución necesarias con las personas, entidades e instituciones pertinentes a nivel mundial, actuando de agente difusor de iniciativas culturales producidas en Canarias.
- El éxito de la experiencia económica en nuestro entorno cercano avala la filosofía y los planteamientos que tratamos de plasmar en este proyecto (referencia a INFECAR).

Anexo 7. Informe de las reuniones de trabajo sobre los criterios del CAAM, fecha 15 de septiembre de 1988

15 de Septiembre de 1988

1º) PERSONAL

- D. Orlando Britto: técnico dependiente de los dos departamentos
- Conservador-Jefe: asumido a Dirección
- Dª Angeles Alemán (hablar con D. José Martín)
- Pedir a Dª Daniela Tilkin un perfil técnico del técnico dependiente del Departamento de Actividades.  
Elección posterior: ¿ capacitación: Filosofía y Letras, Bellas Artes ?

2º) COLECCION

- Presentación de un dossier:
  - . Preámbulo
  - . Objetivo de la colección: "exhibición permanente de las aportaciones españolas a la modernidad..."
  - . Delimitación de la colección
  - . Configuración de la colección:
    - \* programa global
    - \* apartados:
      - hasta la Guerra Civil
      - hasta la II guerra mundial
      - posguerra - 70
      - actualidad
  - . Criterios de actuación:
    - \* colección permanente
    - \* fondos del Museo
    - \* ¿ depósitos ?

... 2

15.09.88

- . Centro de Documentación: dedicado a reunir la máxima documentación para el estudio del arte del S. XX
- . Propuesta de adquisiciones (lista y fotos con fichas)
- . Propuesta de depósitos
- . Fichas con fotografías y diapositivas en color
- . Listado con apartados:
  - \* nacional
  - \* canario
- . Presentación cronológica

3º) CRITERIOS PARA UNA POLITICA DE EXPOSICIONES

- Necesidad de un programa coherente de exposiciones que permita dar a conocer los movimientos artísticos y a los artistas, tanto españoles como extranjeros.
- Difusión de los supuestos estéticos contemporáneos:
  - . intercambios
  - . cooperación
  - . producción

a) Configuración de los espacios: CAAM (3 plantas)

- . Uno de los objetivos: promover la investigación y estudio del arte. Importancia de la producción propia.
- . Pedagogía en las exposiciones.
- . Personal necesario:
  - \* comisarios
  - \* crítica especializada
  - \* profesionales de la gestión y montaje
  - \* pedagogía

... 3

15.09.88

- . Incorporación en los proyectos de especialistas internacionales de reconocido prestigio.

b) Tipos de Exposiciones

- . Muestras directamente relacionadas con los fondos y nuevas adquisiciones.
- . Muestras de revisión histórica.
- . Muestras de contenido argumental teórico.
- . Muestras monográficas.
- . Grandes colecciones contemporáneas.

Anexo 8. Informe de las reuniones de trabajo sobre el CAAM, fecha 5 de octubre de 1988

05 de Octubre de 1988

Reunión con D. José Martín

\* Argumentos para los proyectos:

- Organización interna del trabajo
- Económicos: sponsor para proyectos y no para actividades coyunturales.

\* Proyectos:

- Tricontinentalidad:
  - Canarias: . Vinculación histórica: surrealismo, indigenismo, modernismo.
  - . Situación geográfica: Canarias como punto de encuentro: pintaderas, signos negritud, culturas insulares.

\* Revisión del Arte Canario:

- ¿ Lectura/toma de postura ?
- ¿ Inventario ? Sin restricciones.
- Llamar a La Laguna (Universidad) y a D. Carlos Pérez Reyes: Tesis Doctorales sobre Arte Canario.
- Jornadas: necesidad de clarificar los conceptos a debatir.

Foto ficha: tamaño cuartilla  
En color: foto grande tamaño cuartilla  
Heptacrome: negativo de la fotografía en color.

Anexo 8. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

*Anexo 9. Informe de las reuniones de trabajo sobre el proyecto de interiorismo y la imagen corporativa del CAAM, fecha 3 de diciembre de 1988*

03 de Diciembre de 1988

Asistentes: - D. Francisco Ramos Camejo  
- D. Martín Chirino  
- D. José Martín  
- D. Pedro García-Ramos  
- D<sup>a</sup> Hilda Mauricio

1º) El Cabildo proveerá en el Presupuesto de 1989, 88 millones de ptas. para el interiorismo.

D. Pedro García-Ramos propone que todo el amueblamiento se contrate en Canarias, a ser posible con los proveedores habituales del Cabildo y bajo su asesoramiento directo.

El Sr. Ramos Camejo acepta la propuesta.

2º) Diseño de la imagen y marca corporativa:

Presentación a cargo del Sr. García-Ramos.

Discusión entre el Sr. Martín Chirino y D. Pedro.

D. Francisco Ramos Camejo piensa que la aceptación del signo presentado es cuestión de "tempo".

... 2

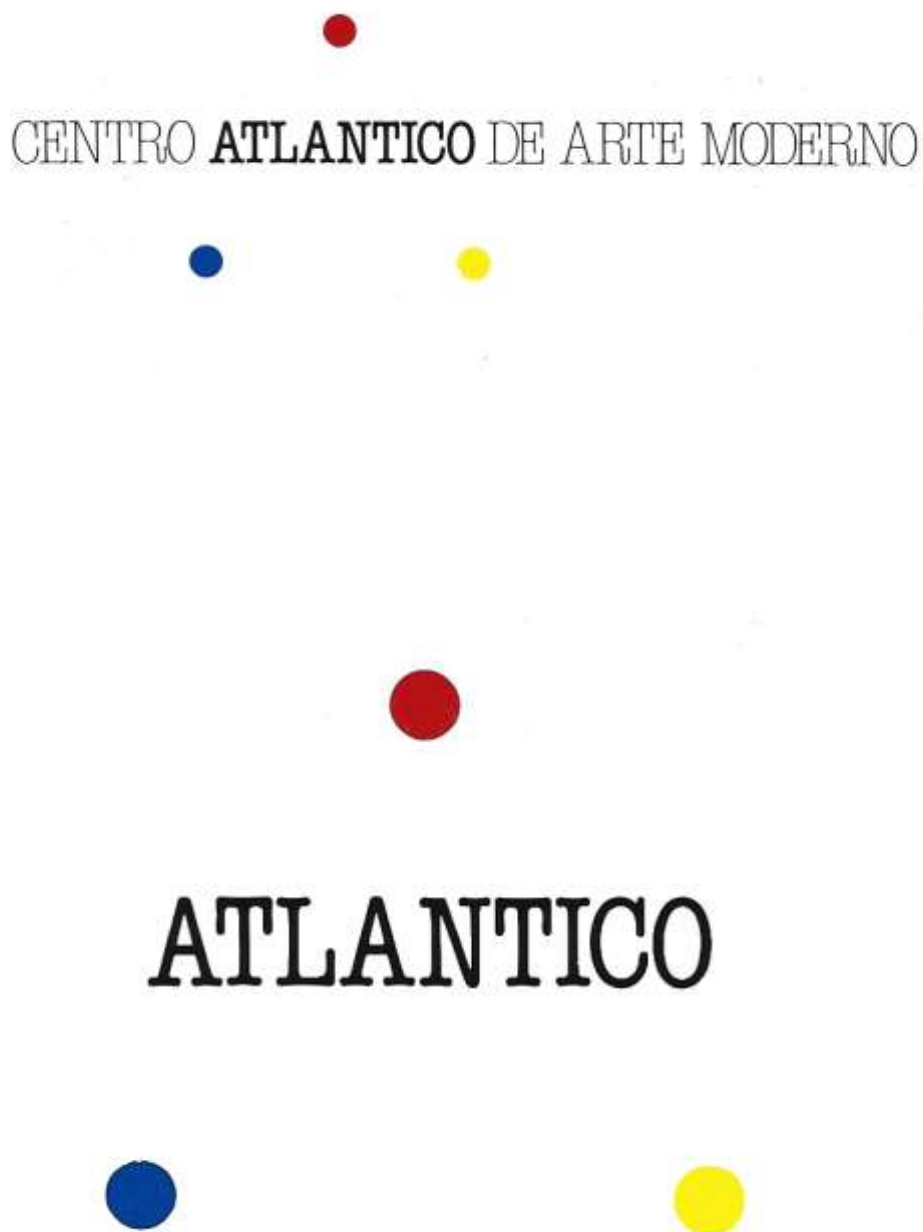
03.12.88

CONCLUSIONES:

- \* Se "aparcá" el signo propuesto: obstrucción, conceptual.
- \* El Sr. García-Ramos se compromete a estudiar otro logo bajo las propuestas del Sr. Martín Chirino: canario, afectivo, no tan abstracto: triángulo, espiral ...
- \* Las letras se aceptan.



*Anexo 10. Boceto del primer logo presentado el 3 de diciembre de 1988 y rechazado por Martín Chirino por «obstrucción conceptual»*



Anexo 10. Boceto del primer logo no aceptado por Martín Chirino.  
Archivo privado de Pedro García-Ramos.

*Anexo 11. Sugerencias de propuestas para el logo del CAAM, enviada por Pepe Martín a Pedro García-Ramos.*

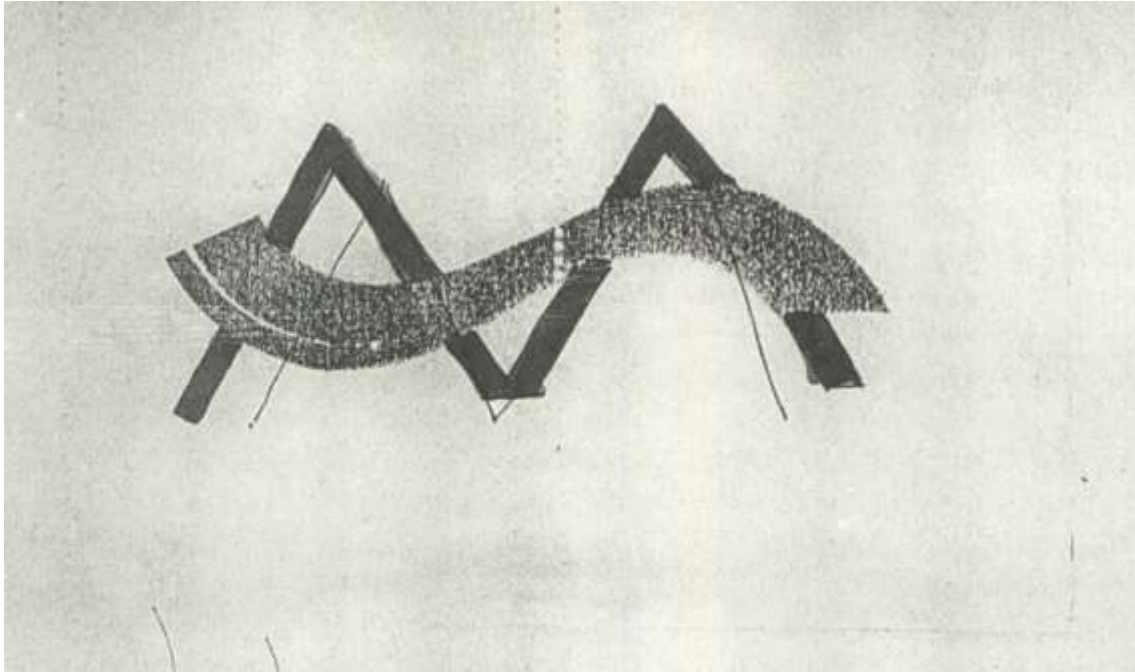
Pedro:

Te envió algunos trazos de la versión "gestual" realizados con ceras para ver si funcionan. Como verás son simplemente bocetos pero créo que tienen una cierta gracia debido a los distintos gruesos que adquieren en el movimiento.

Llamame para comentarlo esta tarde.  
Estaré en el 35-05-54.

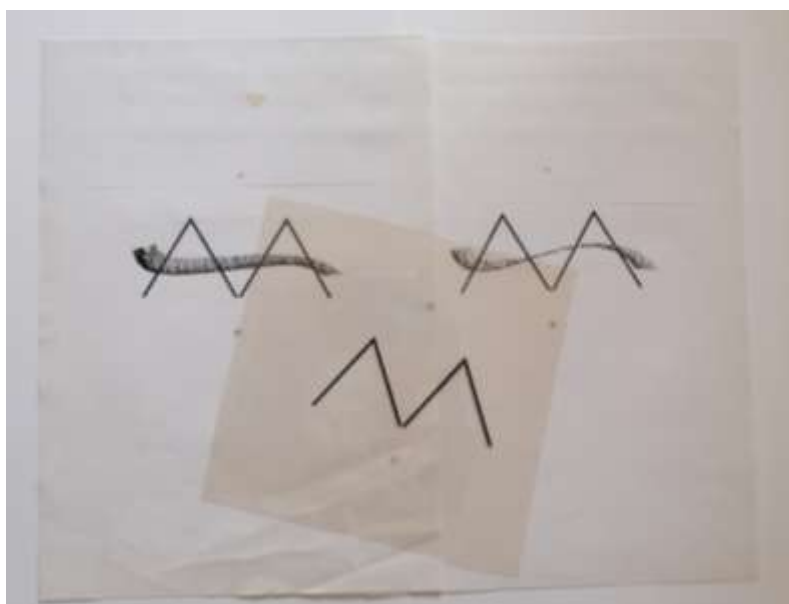
Un abrazo:

Pepe Martín



Anexo 11. Carta de Pepe Martín remitida a Pedro García-Ramos con algunas ideas para el logotipo del CAAM. Fondos CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

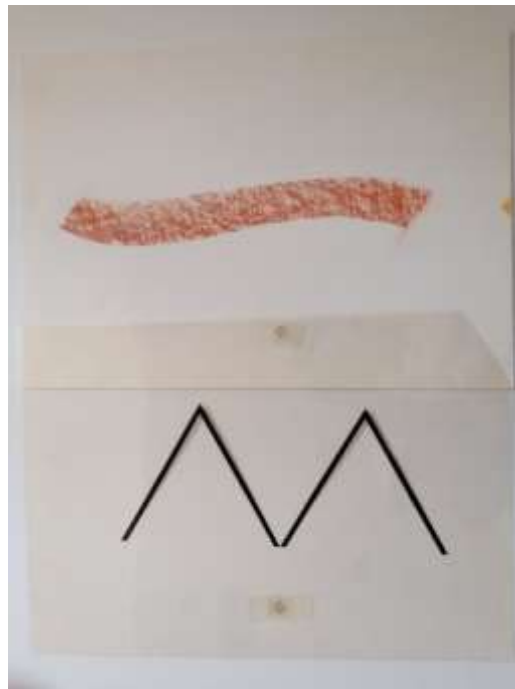
*Anexo 12. Bocetos para el diseño del logo del CAAM. Archivo privado de Pedro García-Ramos*



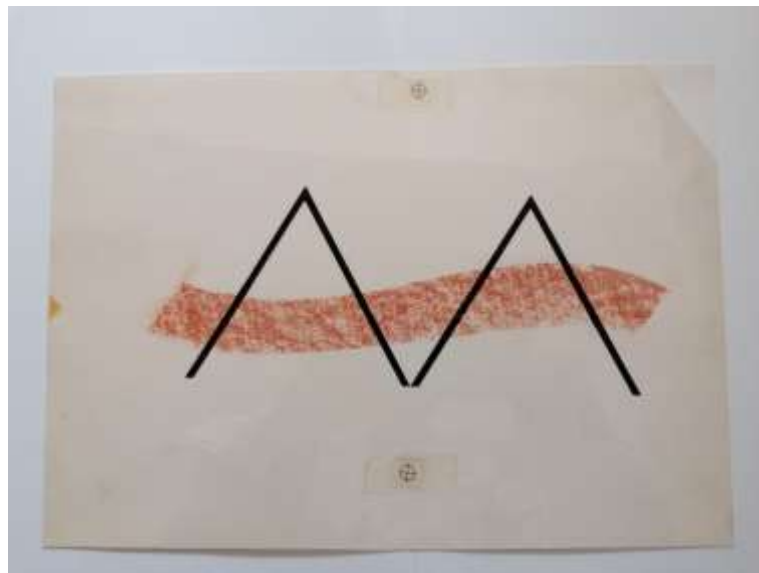
*Anexo 12.1 Bocetos alternativos para el diseño del logo del CAAM*



*Anexo 12.2 Bocetos alternativos para el diseño del logo del CAAM*



*Anexo 12.3 Bocetos alternativos para el diseño del logo del CAAM*



*Anexo 12.4 Bocetos alternativos para el diseño del logo del CAAM*

COLECCION DEL CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

La colección del Centro Atlántico de Arte Moderno se constituye a partir del núcleo original de las obras que nutren los fondos artísticos que el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria ha ido reuniendo a lo largo de su historia.

Como es lógico, dichos fondos han prestado un interés especial por el devenir artístico canario; de tal forma que una de las características que determina más fuertemente su personalidad es la importancia que poseen a la hora de acercarse a la historia del arte canario, no existiendo colección similar en toda Canarias por su amplitud en este sentido.

El Departamento de Artes Plásticas adscrito a la estructura de la Consejería de Cultura del Cabildo Insular ha sido el instrumento que ha orientado la conformación de estos fondos, configurándose básicamente en torno a las especificidades del arte canario, no solamente en cuanto a las necesidades particulares de la misma colección sino en una labor más amplia orientada a la proyección del artista local: exposiciones, ediciones de catálogos, talleres...

Los fondos del Cabildo, por lo tanto, están centrados en el entorno inmediato y de ellos van a surgir las obras que formarán parte de las colecciones del CAAM. Este carácter define, en principio, el análisis que el Departamento artístico del CAAM ha hecho a la hora de argumentar y trabajar; será la propia historia de este acto la que marque y caracterice la colección en este primer momento.

El arte canario discurre durante este siglo XX orientado bajo la consolidación de una serie de hitos que lo fundamentan:

- 1º.- ESCUELA INDIGENISTA
- 2º.- NESTOR, EL MODERNISMO Y EL SIMBOLISMO
- 3º.- GACETA DE ARTE
- 4º.- VANGUARDIAS HISTORICAS; EL PASO, CON LA APORTACION ESENCIAL DE DOS ARTISTAS CANARIOS: MANOLO MILLARES Y MARTIN CHIRINO
- 5º.- LA APARICION DE LAS ULTIMAS GENERACIONES.

... 2

A grandes rasgos, este esquema particular detenta el valor de conformar una interesante experiencia artística en el devenir de una colectividad pequeña que ha sabido sacudirse, básicamente por el empuje de sus activos protagonistas, de una situación de secular estancamiento.

Una mirada a estos hitos fundamentales destaca en primer lugar, una distinción cronológica; distinción cronológica que nos permite a la hora de clasificar la colección, introducir elementos que acoten y establezcan claras diferenciaciones.

Antes de continuar, hay que precisar que si bien es cierto que lo que caracteriza fundamentalmente a esta colección es su estrecha vinculación con el arte canario, también es cierto que la existencia de obras de autores que no pertenecen al elenco artístico de las islas matiza y enriquece a dicha colección. Sin embargo, estas aportaciones no poseen un verdadero valor sistemático sino que se presentan como figuras aisladas en el contexto genérico de estos fondos.

Habiendo barajado diferentes criterios en nuestra pretensión de dotar de contenido la argumentación de la colección, hemos finalmente fijado la siguiente estructura:

- a) COLECCION
- b) NUEVOS FONDOS

Esta división está efectuada atendiendo esencialmente a su valor de flexibilidad como instrumento operativa.

La colección estará compuesta por obras de aquellos autores que, por su trayectoria, hallan realizado aportaciones de interés real en la conformación del arte canario y por aquellos otros autores no canarios que destaquen de modo notorio en el contexto del arte nacional e incluso, en algún caso, internacional.

Dentro de este apartado hemos de indicar así mismo que hemos establecido una segunda diferenciación. Estará, por un lado, el denominado FONDO HISTORICO, compuesto por artistas "precursores" de una cierta modernidad estética y, de otro lado, LA COLECCION, donde se ubicarán artistas que conformen estéticas ya plenamente identificadas en el ámbito de esta misma modernidad manteniendo evidente, tanto para una como para la otra, los nítidos perfiles de separación de los contextos canarios y nacional.

El concepto de "NUEVOS FONDOS" no obedece al criterio de adquisición reciente, sino que es un concepto abierto, deliberadamente ambiguo y precisamente en ello reside su utilidad para nosotros. Se centra en las obras de aquellos artistas que hemos considerado interesante tener aportaciones suyas - como propuestas de futuro. Algunos de ellos manifiestan una evidente consolidación en el contexto local, e incluso alguno de carácter nacional, mientras que otros apenas esbozan propuestas artísticas pero mantenidas en un aceptable tono.

Es evidente que con lo dicho no se agotan los planteamientos que una colección de estas características detenta. Sin embargo sí consideramos que - como acercamiento y fundamentalmente con vistas al desarrollo futuro del - trabajo, se desvelarán cada vez con mayor profundidad las coordenadas que - la colección del CAAM está destinada a satisfacer, tanto con vistas a la - proyección en el entorno local como ampliando sus terrenos de actuación.



## Anexo 14. Informe sobre el contenido de la línea editorial

### 2.- LÍNEA EDITORIAL

La necesidad de una revista se deriva directamente de la vocación que el CAAM ha asumido como plataforma de intercambios culturales.

La revista no será, por tanto, un mero soporte de emisión de mensajes informativos sino un espacio de reflexión, donde todos aquellos que coincidan con nuestras áreas de interés encontrarán materia para la reflexión, y, ocasionalmente, para la elaboración.

Una revista es el único soporte que en la actualidad nos permite conectar con todos los interesados en nuestra vía de pensamiento y acción. (La televisión vía satélite aún no se ve en muchas zonas del planeta). Una revista, en cambio, tiene la ventaja de poder llegar a todos los puntos donde exista un interés potencial. La diversidad de estos públicos hace que la revista del CAAM sea un reto de gran complejidad y trascendencia.

Los públicos potenciales podrían ser enumerados así:

- . Intelectuales y artistas canarios.
- . Intelectuales y artistas españoles.
- . Intelectuales y artistas europeos, americanos y africanos.
- . Museos y Centros culturales de todas estas zonas.
- . Universidades.
- . Organismos internacionales.
- . Asociaciones culturales.
- . Medios de comunicación.

De la heterogénea composición de estos públicos se derivan algunos problemas en la definición de la línea editorial y en la selección y orientación de los temas a tocar:

- . Temáticas canarias - temáticas generales.
- . Revista de arte - revista de cultura - revista de pensamiento.
- . Idiomas.

Los criterios para abordar estas disyuntivas se deberán ir elaborando en el propio desarrollo del proyecto. Pero todo medio de comunicación debe nacer con una orientación general, para abordar aquellas temáticas que serán objeto recurrente de su atención.

#### \* Lo particular y lo general

La revista debe ser leída por una parte importante de las fuerzas "vivas" del archipiélago, y estos colectivos deben encontrar en sus páginas elementos de reflexión abordados con criterios tan distantes de la información de actualidad como de las orientaciones partidistas. Ello no supondrá, en todo caso, que la orientación general de la revista no se sitúe en una línea progresista y que se opte por asumir posiciones permanentemente eclécticas.

La reflexión sobre las condiciones de producción y expansión de la cultura en las islas no puede hacerse estando atados a los acontecimientos cotidianos, sino desde una posición radicalmente más abierta a las corrientes de creación y pensamiento que se plantean interrogantes sobre el arte y la cultura del futuro.

La experiencia de la Gaceta de Arte, es un ejemplo tan utilizado como paradigmático, de como es posible fundir en un vehículo de comunicación las preocupaciones de ciertos intelectuales y artistas de las islas respecto a las vanguardias de la creación internacional.

#### \* Arte - cultura - pensamiento

En el panorama de la cultura contemporánea las revistas profesionales de arte y de pensamiento -estética, semiótica, antropología cultural... - no suelen encontrar puntos de confluencia. Las primeras se ocupan de los acontecimientos - exposiciones, galerías, mercados - y se apegan a la disciplina crítica en la orientación del gusto, desvelamiento de las posibles lecturas de una obra, encuadramiento de los autores en las corrientes dominantes o emergentes. Solo algunas de ellas, normalmente vinculadas a grandes universidades o centros culturales, tratan de acercar esos espacios artificialmente segregados.

### 3.- CONTENIDOS

Los fines editoriales aconsejan un modelo de revista nuevo. Distinto de las revistas de pensamiento por su formato y atractivo visual, de las de arte por la temática y orientación de los textos. Encontrar ese modelo será tarea de varios números porque definir los estilos, temas y lenguaje gráfico adecuado no es logro de un día. No obstante, algunos criterios básicos pueden constituir un buen punto de arranque:

- \* No deben proliferar las secciones fijas. Cada número deberá organizarse como una propuesta original en función de los temas tratados. Su importancia determina la extensión del tratamiento, la iconografía que lo acompaña y su articulación con los demás.

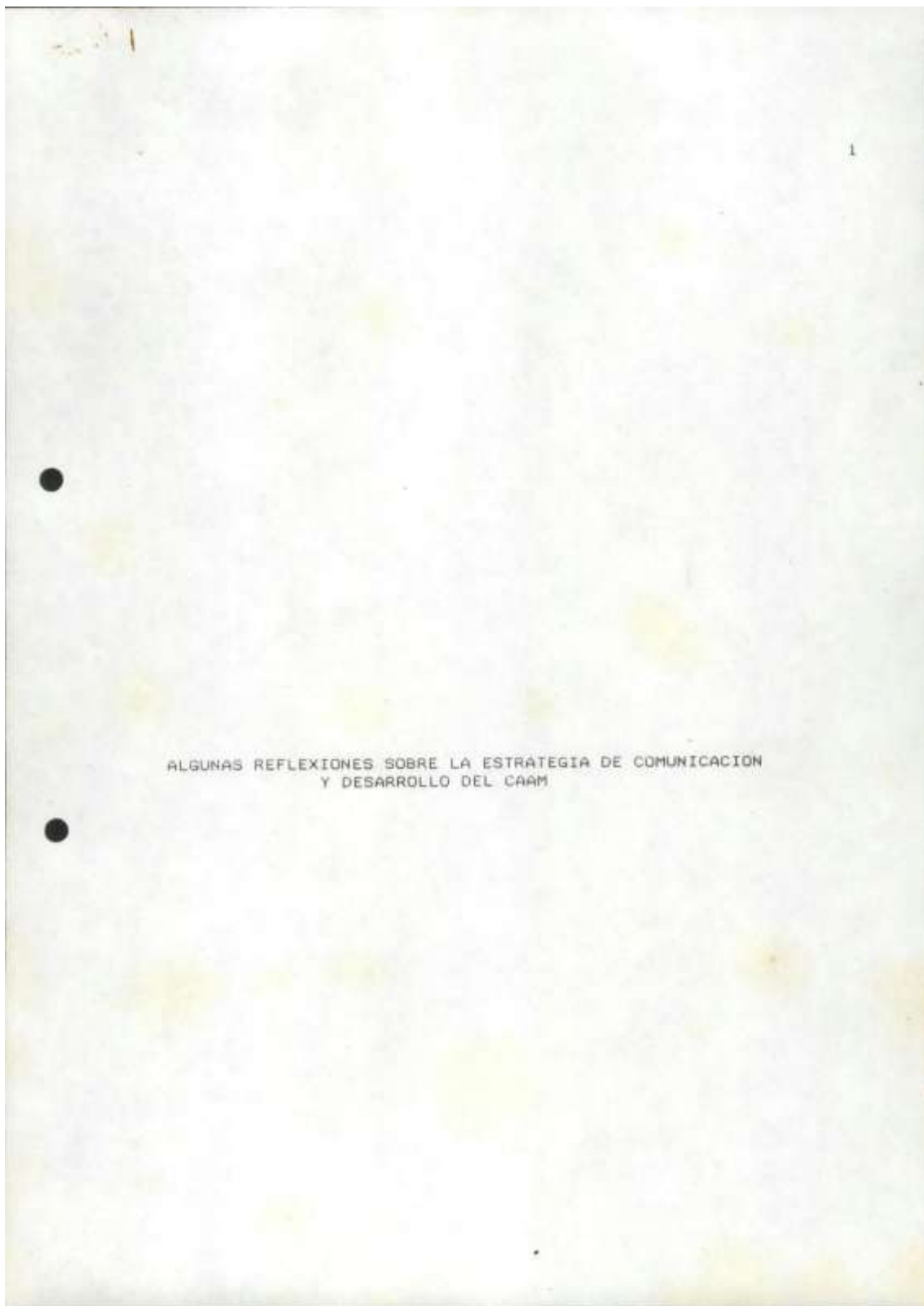
- \* Algunas secciones fijas que pueden existir:

- . Editorial
- . Noticias (Canarias, Europa, USA, Africa A. Latina).
- . Crítica de libros, videos,...
- . Comentarios de los lectores.

- \* Posibles contenidos para temas monográficos .

- . Meztizaje cultural
- . La cultura del futuro
- . Artistas negros
- . Culturas centrales - culturas periféricas
- . El surrealismo
- . Modelos culturales en América latina
- . Las músicas étnicas
- . Las culturas insulares
- . Ciencia y arte
- . Cultura y poder
- . La rehabilitación de centros históricos: Vegueta
- . El desvío antropológico
- . Arte y comunicación
- . El video arte y el lenguaje audiovisual
- . Ciudades literarias, ciudades visuales
- . Arte primitivo - arte contemporáneo
- . El arte contemporáneo en el fin de siglo
- . Museos - Centros de arte
- . Arte y Mercado
- . Cultura y Patrocinio
- . El Nuevo Atlantismo: revisión del 92
- . La cultura francesa en Canarias.

*Anexo 15. Planteamiento sobre la estrategia de comunicación y desarrollo del CAAM*



### 1.- QUE COMUNICAR?

Todo programa de comunicación se asienta sobre un discurso de identidad. Empresas, gobiernos, partidos o líderes han de constituir su imagen sobre los rasgos básicos definidores de la identidad del sujeto emisor. La imagen no sería, pues, otra cosa que el conjunto de representaciones asumidas consciente o inconscientemente por un público.

La identidad de una institución se consolida desde la coherencia entre los objetivos programáticos de la misma y los resultados de su gestión. Su imagen desde la propia capacidad de trasmisión - y de lectura por el público - de aquella relación entre objetivos y resultados. Llegamos, de esta forma, a la conclusión que la comunicación eficaz debe fundarse sobre los siguientes pilares:

- \* Un perfil de identidad preciso: implementado en una definición programática y en un programa de actuación a medio plazo que viabilice tal definición.
- \* Unos públicos identificados y accesibles: delimitados con detalle en sus características socio-económicas, hábitos de vida, expectativas culturales... hasta llegar al máximo grado de precisión posible (el nombre y dirección).
- \* Un producto o productos: con características propias, diferenciadoras y que aporte a los públicos ventajas comparativas respecto a otras opciones.
- \* Un programa de comunicación: bien articulado y que cuente con los recursos humanos y económicos suficientes.

## 2.- EL ENTORNO SIMBOLICO Y LA IDENTIDAD DEL CAAM

Los rasgos de identidad del CAAM están definidos en el documento "Criterios para la creación del CAAM." En síntesis son:

- \* El CAAM se define como centro de arte vivo.
- \* Propondrá espacios de conexión entre pensamiento y creación.
- \* Con vocación de articular un debate sobre el arte contemporáneo entre Europa, Africa y América.
- \* Impulsor de una red de centros de similares características.
- \* De carácter abierto y participativo en el propósito de violentar la dura frontera de aislamiento cultural existente en las islas.

A partir de tales definiciones más que cerrarse interrogantes se abren cuestiones de naturaleza cada vez más compleja, a las que es preciso tratar de responder cuando se diseña el programa de comunicación.

La primera de ellas es la necesidad de encararnos a una gestión subyacente en todos los elementos constituyentes de su definición: Debe tener o no el CAAM ideología?. Planteo esta pregunta desde la seguridad de que nadie entenderá el empleo de la palabra "ideología" en sentido político.

Esta pregunta se ha planteado permanentemente en la mente de los que formamos el equipo promotor. Y yo me atrevería a responderla así : el CAAM no es una apuesta neutra.

En sus atributos definidores como "tricontinentalidad", "vitalidad", "vocación no terminal", "conexión entre pensamiento y creación", "ruptura en la frontera dura" hay una vocación de resistencia y un empeño en potenciar alternativas en materia cultural en un mundo transido por la desorientación en todos los órdenes del pensamiento y la acción social.

El fin del milenio se caracteriza por una profunda crisis de los modelos económicos, de los sistemas filosóficos, de los valores culturales vigentes y, como no, de las prácticas artísticas. Ahora, como nunca, la conciencia de la crisis viene acompañada de una certeza a la que ya nadie puede sustraerse: la interdependencia entre los distintos sistemas económicos, sociales o culturales.

Algunos rasgos de esta crisis global pueden ser pertinentes para avanzar en la formulación de nuestro discurso de identidad.

a.- Avanza la conciencia de que el sistema tierra es limitado.

Nuestra civilización montada sobre la idea del progreso, sobre el poder omnimodo de la racionalidad tecnológica no ha podido superar los graves desequilibrios existentes en el planeta, generando, a la vez, graves e irreparables daños al ecosistema.

b.- Entra en crisis la idea dominante de racionalidad tecnológica.

El poder omnimodo de la razón tecnológica, incuestionado desde la Ilustración, está sometido a profunda revisión. Además de los desequilibrios y de las irreparables agresiones al medio, los avances científicos ponen en cuestión los fundamentos mismos del sistema positivista imperante hasta hoy. Conceptos incuestionables hasta el momento como la estabilidad de los sistemas, el concepto de orden y desorden, el de tiempo, el de entropía, etc, se someten a revisión desde la física cuántica. Se habla ya de sistemas inestables, de que la ciencia debe referirse al contexto cultural en el que se produce.

c.- El pensamiento occidental se agota y relativiza.

Paralelamente a la revisión de la razón-tecnológica, entran en cuestión los modelos de pensamiento etnocentristas que han despreciado las tradiciones culturales de otras civilizaciones. Lejos ya de la tradición del buen salvaje, aparecen con una fuerza inusitada voces que reivindican un "desvío antropológico" una revitalización de las formas culturales no sometidas a la razón-tecnológica, que pueden aportar sabiduría nueva a un mundo con un pensamiento moribundo que se mira a sí mismo desde hace cincuenta años, sin encontrar salida.

d.- El poder de los medios uniformiza y aísla al individuo.

La producción de un universo simbólico enajenante y simulador aísla al individuo de su realidad, se interpone entre él y el mundo, generando una falsa realidad manipulable y perversa. El pensamiento se repliega ante la pantalla. La cultura es simulacro.

e.- La cultura y el arte no se han mantenido al margen.

La cultura de masas difundidas por los medios, las industrias culturales y el mercado del arte, penetran en el espacio de la difusión cultural y de la creación artísticas, sometiendo a una creciente mercantilización que tiende a reducir el valor de la obra de arte como expresión de la libertad creadora, como proyección de los valores irreductibles del hombre-sujeto.

---



En ese contexto aparecen unidas voces que demandan la necesidad de nuevas opciones culturales que se abran al futuro, que impulsen la reflexión crítica sobre los modelos actuales de programación culturales. Sin embargo, estas voces aisladas, fuera de las instituciones, apenas se pueden hacer oír. Sin pretender ser exhaustivo, creo que hay algunos puntos de acuerdo que podrían fundar un movimiento de resistencia a la desmoralización propuesta por la filosofía de la posmodernidad o del "pensiero debole":

- a.- En la crisis está la clave del progreso: la conciencia de la crisis permite una reformulación de los valores que han sostenido hasta el momento la cultura occidental. Se produce una autocrítica de la razón hacia su reconciliación con la vida.
- b.- El hombre vuelve a ser el centro del mundo: lo real no es controlable en el sentido que quería la ciencia. En un universo basado en la inestabilidad, en la creatividad, el hombre vuelve a situarse en el mismo centro de las leyes fundamentales del universo.
- c.- Se tiende a reducir la fragmentación cultural: un nuevo humanismo científico y no idealista se impone. Las culturas locales, periféricas y marginales permiten explorar nuevos caminos al pensamiento y al arte.
- d.- El pensamiento del futuro es fundamentalmente integrador: la ciencia y la filosofía; la estética y la ética; la cultura y el arte están irremediabilmente enfrentados a problemas del mismo orden. Sólo un pensamiento integrador arrojará luz sobre ellos.

El CAAM es un proyecto de futuro y carece de vocación terminal, no puede por tanto caer en la imitación de modelos que miran hacia el pasado. Este proyecto vivo y creativo debe tener en cuenta algunos problemas de orden conceptual aún no resueltos.

El mundo de los museos y de los centros de arte contemporáneos se debaten entre la opción museal (apuesta por lo sagrado) y la opción expositiva (apuesta por lo efímero). En la primera opción sólo caben dos alternativas:

- \* Poseer un gran fondo o tener capacidad de adquirirlo.
- \* Especializarse.

En la segunda opción la única garantía de no caer presos de lo efímero, de entrar en el mimetismo, en el espectáculo, en el "todo vale" de la condición posmoderna, es teniendo claro una opción de pensamiento ("ideológica") que funde la estrategia de programación. Un centro así sería más un laboratorio que un espacio de animación y difusión. Debería articularse sobre el eje: pensamiento-creación - comunicación. Para lograrlo sólo hay un camino, incorporar al proyecto a pensadores y creadores que sensibles a esta línea aporten su conocimiento y experiencia. Y esto desde una visión necesariamente interdisciplinar. El CAAM si apuesta por la cultura del futuro no puede circunscribir su actuación al mundo de las artes plásticas. Debe cubrir al menos tres campos diferentes:

- \* La reflexión estética.
- \* La reflexión ética.
- \* La reflexión mediática.

Todo ello orientado hacia una vocación comunicativa. Lejos de modelos interiorizantes como la universidad, la labor del CAAM debe estar orientada desde el principio hacia su difusión. Utilizando los soportes más variados, desde la imprenta al satélite.

### 3.- ES. COMPROMISO ETICO: PRODUCTO Y PUBLICO.

En marketing existe un concepto de gran valor práctico: el producto-mercado. Este binomio está en la base de toda la orientación al mercado de la empresa moderna y viene a significar que cuando se piensa, diseña y fabrica un producto se debe partir de la existencia de una necesidad que puede satisfacer. Todo producto con vocación de viabilidad debe estar orientado hacia un hueco de mercado específico.

Las instituciones culturales no parecen plantearse este problema y los resultados son evidentes. Se programa por mimetismo o inercia, por intereses particulares de artistas o críticos. Lo efímero se sucede y ante la carencia de referentes el público sustituye, sin más, el paseo dominical por la visita al museo.

#### 3.1.- CUAL ES NUESTRO PUBLICO?.

Una primera diferenciación se hace precisa:

- \* El que ya tenemos. (Público real).
- \* El que queremos tener. (Público potencial).

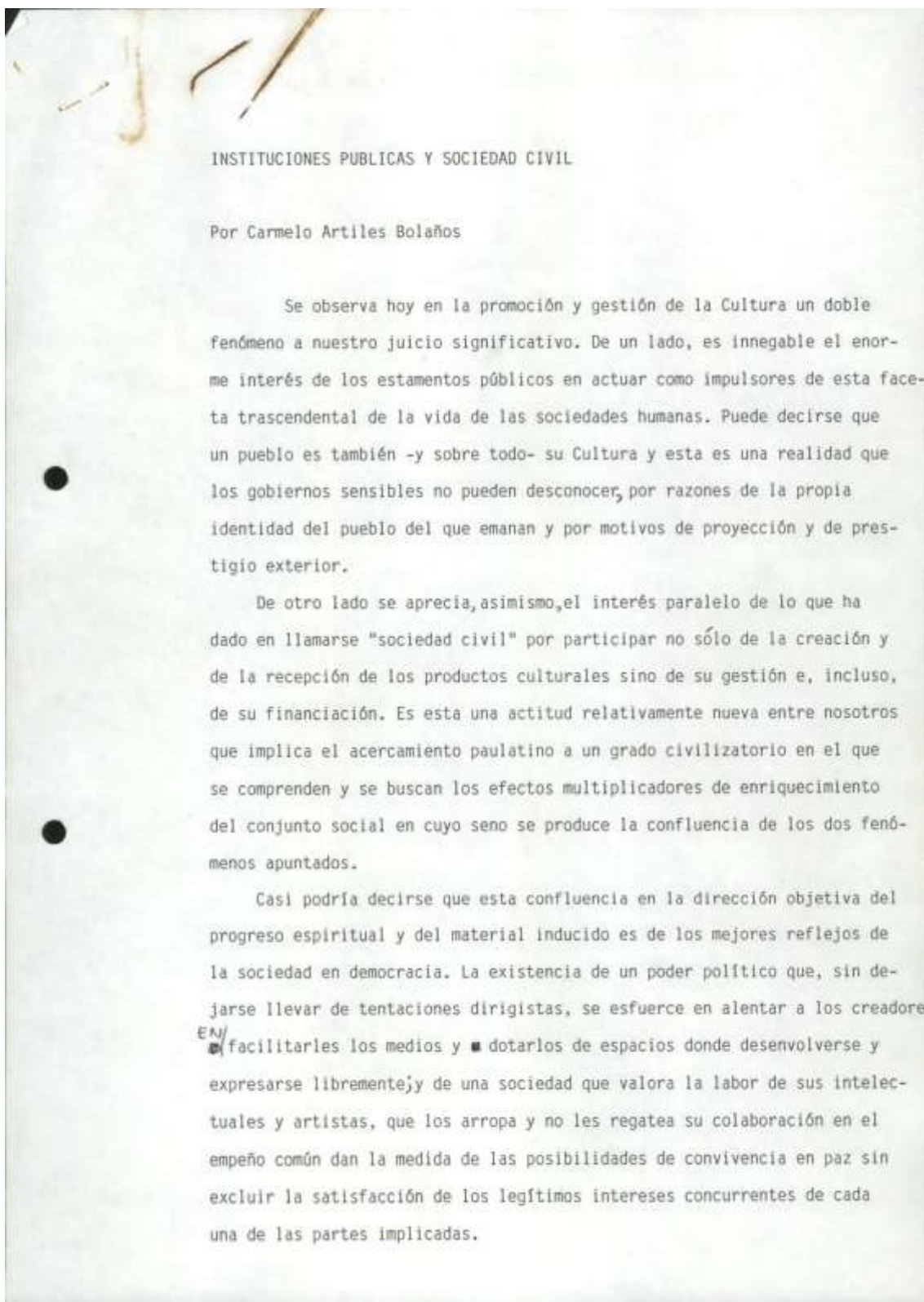
En el primer caso no es difícil definirlo. Es el público interesado en el arte contemporáneo: intelectuales, artistas profesionales de la ciudad de Las Palmas. Su número no será seguramente mayor de 500 personas.

El público potencial está por definir. Podrían ser enumerados algunos segmentos del mismo, aunque hay que tener en cuenta que algunos de ellos pueden ser incompatibles entre sí:

- 2.1.- Población de clase media de las islas de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote.
- 2.2.- Población de edad escolar de Gran Canaria.
- 2.3.- Turistas de Gran Canaria.
- 2.4.- Intelectuales y creadores en formación especializada en arte, estética de Gran Canaria.

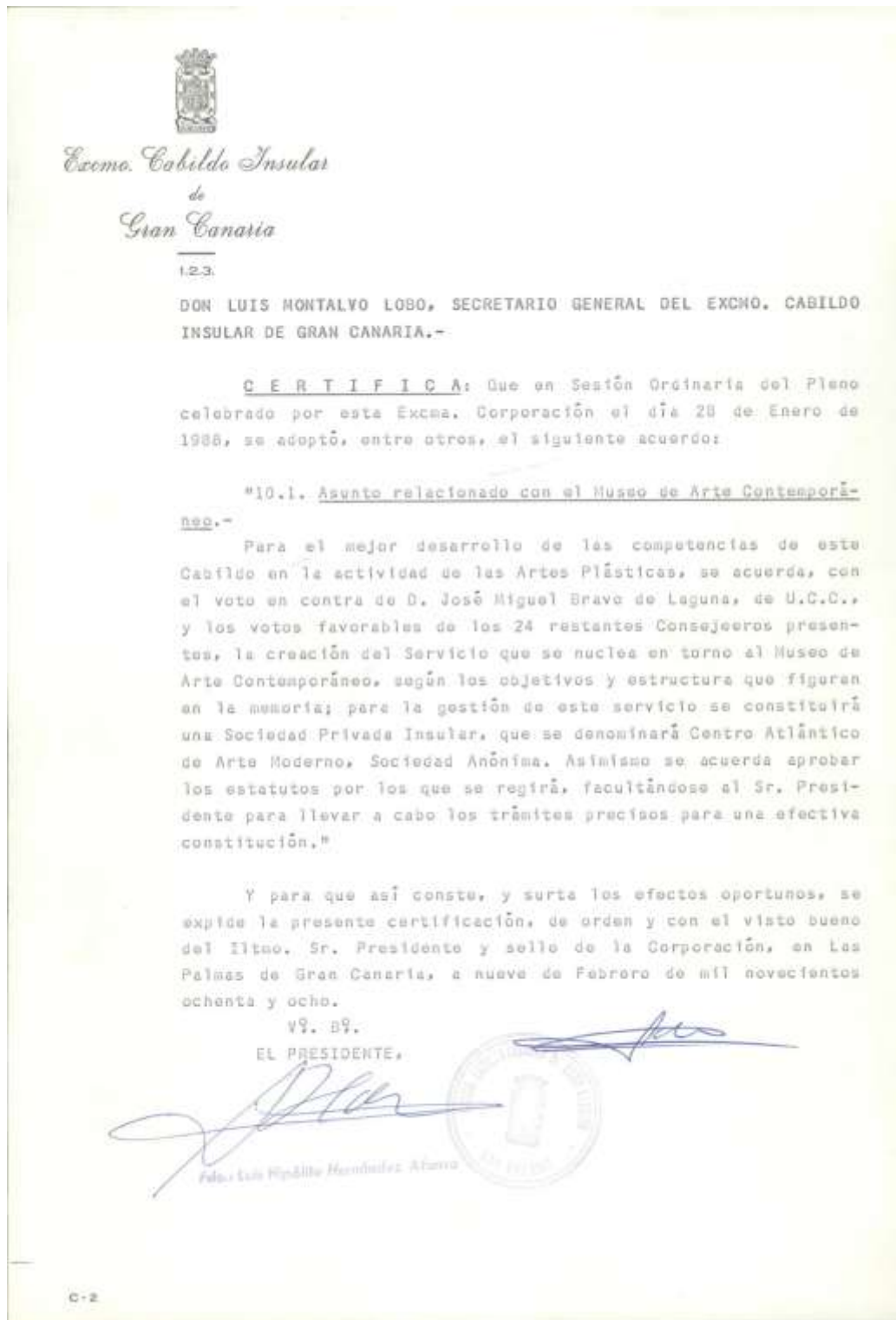
- 2.5.- Intelectuales y creadores sensibles a nuestro proyecto en España.
- 2.6.- Intelectuales y creadores sensibles a nuestro proyecto en Europa, America y Africa.
- 2.7.- Empresas canarias.
- 2.8.- Empresas nacionales e internacionales.
- 2.9.- Medios de comunicación Canarios.
- 2.10.- Medios de comunicación nacionales e internacionales.
- 2.11.- Instituciones canarias y nacionales.

*Anexo 16. Carta de Carmelo Artiles Bolaños sobre el compromiso del CAAM con la sociedad civil*



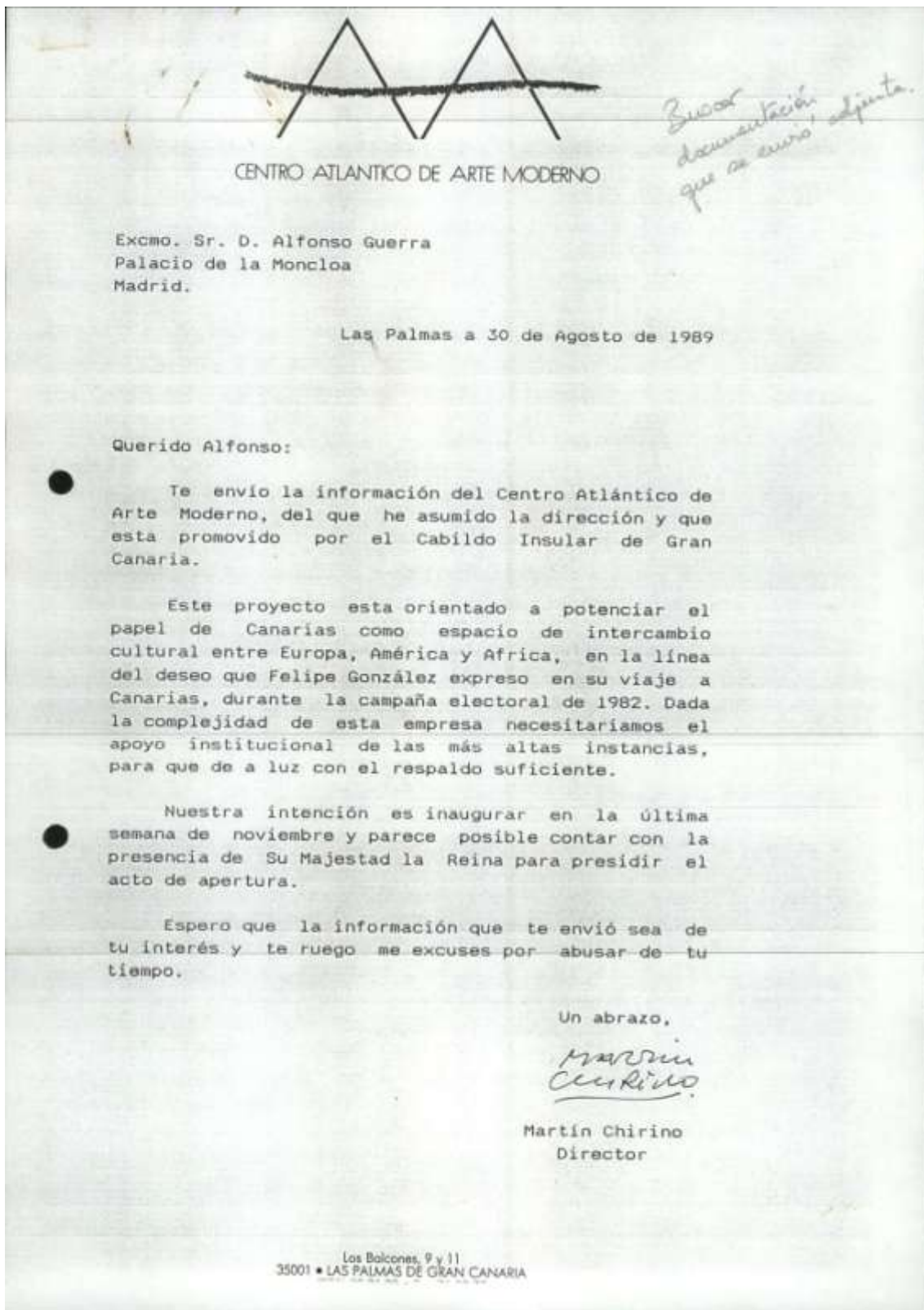
Aparte de otras consideraciones estrictamente culturales o de conveniencia de mejorar la oferta del archipiélago en la línea de reforzar su prestigio, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) surge en la confluencia de los dos fenómenos anotados con vocación catalizadora y de aportar algo a la necesaria estructuración de la sociedad canaria que con frecuencia se nos antoja cruelmente desvertebrada. El Cabildo Insular de Gran Canaria tomó la iniciativa de crear el CAAM porque, además de compartir la inquietud generalizada de contar con un centro de esta naturaleza, estaba en condiciones de acometer su realización. La sensibilidad corporativa y la disposición de los medios precisos han ido de la mano y corresponde ahora a la sociedad civil tomar el testigo y colaborar entusiastamente a que la espléndida concepción arquitectónica -audaz propuesta para la revitalización de Vegueta- se llene de contenido, que por el continente físico de este nuevo espacio corran las inquietudes intelectuales y artísticas de nuestras gentes, que estén en presencia los grandes movimientos y los apasionados debates que comienzan a configurar la aldea-mundo del siglo XXI; y que todo ello sirva de acicate, de estímulo, de factor de rompimiento hacia el exterior de la dura frontera geográfica que ha tendido siempre a aislarnos de un mundo en el que, por suerte, van cayendo las fronteras y los muros. Nadie, ningún pueblo, es en sí mismo sino en relación fecunda con los demás pueblos y el CAAM debe responder a este axioma que, en el fondo, resume las aspiraciones mundialistas con los que vamos a cerrar el siglo XX.

Anexo 17. Certificado del Pleno celebrado el 28 de enero de 1988 para la constitución del Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A.



Anexo 17. Libro de actas número 96 de fecha 28 de enero de 1988. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Anexo 18. Carta de Martín Chirino a Alfonso Guerra, sobre la inauguración del CAAM



Anexo 18. Fondos CAAM, signatura 867. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.





CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

ACTA DE LA REUNION DEL CONSEJO ASESOR EL DIA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1989

Asistentes:

- D. Martín Chirino
- D. Juan Cambreleng Roca
- D. Juan Hidalgo Codorniu
- D. Juan Manuel Bonet Planes
- D<sup>a</sup> Hilda Mauricio Rodríguez

Excusaron su asistencia:

- D<sup>a</sup> Ana Beristain
- D. Francisco Ramos Camejo
- D. Guillermo García-Alcaide

Reunidos los miembros del Consejo Asesor anteriormente reseñados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, a las 12.00 horas del día ya señalado, comenzó la reunión con los asuntos que a continuación se expresan:

1º) Selección del Patrimonio del Cabildo a depositar en el CAAM.

D. Martín Chirino explica a los Señores asistentes los criterios que se han seguido para dicha selección, y la división museográfica y metodológica que se va a contemplar con los fondos artísticos perfectamente codificados y ordenados, puestos al servicio del público.

A continuación D<sup>a</sup> Hilda Mauricio muestra las fichas de la obra seleccionada; también se muestra la transparencia de la obra de Manolo Millares comprada por el Cabildo.

D. Juan Manuel Bonet pregunta si es la selección definitiva, contestándole el Sr. Chirino que es una preselección, que la selección definitiva la tendrá que hacer el Consejo Asesor viendo la obra. Todos los asistentes muestran su conformidad con la metodología seguida.

... 2



2º) Programación 1990.

Se explica la programación por D<sup>a</sup> Hilda Mauricio que previamente habfa sido entregada, y los criterios seguidos para su elaboración.

D. Juan Manuel Bonet se compromete a contactar con D. Antonio Saura para hacerle hincapié en el interés que tiene el CAAM en exponer la muestra de su obra que se expone estos días en el IVAM y en Enero próximo = en el Centro de Arte Reina Sofía.

La muestra sobre el Coleccionismo en Canarias es acogida con muchísimo interés.

El Sr. Cambreleng Roca apunta la idea de que el Ministerio de Cultura = subvencione determinadas exposiciones que produzca el CAAM. Informa de su experiencia positiva con el Subsecretario de Cultura, Sr. Garrido, en el campo de la música.

Se hizo mucha insistencia por parte del Sr. Chirino de la necesidad de que las actividades del CAAM sean sponsorizadas y que para eso será necesario saber dimensionar las exposiciones y otras actividades a realizar.

Informa a continuación el Director del Centro de la organización de los Talleres de Arte y Estética y pide a D. Juan Manuel Bonet que piense sobre posibles actividades y Talleres a realizar.

Preguntado por los asistentes, D. Martín Chirino comenta que la línea = de adquisiciones del CAAM será a partir de los años 50. La colección se hará a partir de los hitos del arte canario y completar por ciclos: arte canario, nacional e internacional.

El Sr. Bonet hace referencia a un cuadro de Oscar Domínguez que se subastará el 10 de Octubre en la Sala Ansorena y cuyo precio de salida es de 10.000.000 de pesetas, que se titula "Souvenir de París".

También hace mención a la obra "Los niveles del deseo" del mismo autor, propiedad del Sr. Pérez Recio y que actualmente está depositada en la Galería Rayuela para su venta. Se compromete D. Juan Manuel a hablar =



con D<sup>a</sup> Carmen Muro, Directora de la Galerfa, para preguntar su precio y pedirlo en préstamo para la Exposición.

3º) Informe de la Exposición inaugural por D. Juan Manuel Bonet.

El Comisario de la Exposición muestra su preocupación por la negativa = de algunos Museos a dejar la obra requerida. Dicha negativa está condicionada porque las peticiones de préstamo han sido cursadas con tres me ses de antelación y no con seis como es la costumbre, aparte de que el CAAM es un Museo aún desconocido.

Sobre la ausencia de obra significativa de Roberto Matta porque este ar tista está ilocalizable, el Sr. Chirino apunta la idea de conectar ur gentemente con D<sup>a</sup> Carmen Waugh en Chile, gran amiga de Matta.

Respecto al montaje, se compromete a que a mediados de Octubre le entre gará a D. Pedro García-Ramos la lista exacta del material destinado a = vitrinas. Lo mismo hará con el material del catálogo: lo entregará so= bre la misma fecha a D. Santiago Saavedra de la Imprenta "El Viso".

4º) Revista del Centro.


D. Martín Chirino informa que el CAAM editará una revista que se llama rá "Atlántica de las Artes" dirigida por el periodista D. José A. Alemán con periodicidad bimensual. Entrega a cada asistente un documento infor mativo que contiene el estudio editorial de la revista elaborado por D. José N. Martín y D. José A. Alemán.

Y no habiendo otros asuntos que tratar se dió por concluída la sesión, sien do las 15.00 horas del día y fecha al comienzo reseñados.

*Marta Chirino*

*Marta Chirino*

Anexo 20. Acta de la reunión del Consejo de Administración de fecha 22 de noviembre de 1989

  
*Excmo. Cabildo Insular*  
*de*  
*Gran Canaria*  
1.2.3.  
NR/BA

ACTA DE LA REUNION CELEBRADA POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO EL DIA 22 DE NOVIEMBRE DE 1.989.

<p><u>ASITENTES:</u> <u>PRESIDENTE:</u> D. Carmelo Artilles Bolaños</p> <p><u>VOCALES</u> D. Francisco Ramos Casejo D. Martín Chirino López D. Fernando Ortiz Wiot D. Guillermo García Alcalde D. Luis Sicilia García.</p> <p><u>GERENTE</u> D. Luis Ojeda González</p> <p><u>SECRETARIA</u> D<sup>a</sup> Mercedes Román Martínez</p>	<p>En la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, = siendo las trece horas del día 22 de Noviembre = de 1989, se reúne en La Sala de Juntas del CEN= TRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO, el Consejo de Ad= ministración del C.A.A.M., para celebrar reunión ordinaria previamente convocada al efecto, bajo la Presidencia del Ilmo. Sr. D. Carmelo Artilles Bolaños, y la asistencia de los señores al mar= gen relacionados, actuando de Secretaria la Ofi= cial Mayor del Cabildo Insular.</p> <p>No asisten, D. Angel Ferrera Martínez y D. = Vicente Rojas Mateos.</p>
--	---

Declarada abierta la reunión por la Presidencia, se pasa a tratar los =  
asuntos que motivan la convocatoria, con el siguiente ORDEN DEL DIA:

1.- LECTURA Y APROBACION, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESION ANTERIOR

Es aprobada por unanimidad, el acta correspondiente a la sesión celebra  
da por este Consejo el 15 de Septiembre de 1989.

2.- INFORME DE LA SITUACION ACTUAL DEL CENTRO.

El Sr. Martín Chirino da lectura al informe elaborado por el Arquitecto  
del Cabildo D. Jesús Monzón, en el que se manifiesta que la obra civil del  
C.A.A.M. se encuentra totalmente finalizada, habiéndose procedido a realizar =  
la recepción provisional, encontrándose en ejecución la reparación de peque=  
ños defectos de obra o funcionamiento de instalaciones.

El Consejo hecha consideración de lo anterior, acordó:

1º) Que por el Arquitecto Sr. Monzón y Gerente se efectúe un seguimien  
to de la obra a fin de corregir todas las anomalías antes de la recepción defi

x-27



Excmo. Cabildo Insular  
de  
Gran Canaria

nitiva.

29) Urgir la tramitación administrativa del certificado final de obra instando al Ayuntamiento si fuese preciso, a fin de acelerar los trámites, dada la inmediata fecha de la inauguración.

30) Que por los servicios técnicos se elabore un informe detallado sobre las condiciones de seguridad y correcto funcionamiento de los dispositivos eléctricos y electrónicos.

3.- PROPUESTA SOBRE ORGANIGRAMA DEL CENTRO

Vista la propuesta de organigrama del C.A.A.M. que presenta el Gerente, D. Luis Ojeda, así como el desarrollo de cada una de las áreas en que se estructura, el Consejo después de una breve intervención del Presidente, D. Carmelo Artiles, acordó:

19.- Aprobar el organigrama tal y como figura en el expediente.

20.- Que por los Consejeros Sres. Ramos Camejo, Martín Chirino, García Alcalde y la Secretaria del Consejo, se lleve a cabo la selección del personal necesario para cubrir los puestos de trabajo que se proponen por la Gerencia, revalidando en su caso, a aquellas personas que los vienen desempeñando accidentalmente, siempre que reúnan los requisitos apropiados y dentro de una política de transparencia y ecuanimidad.

4.- EXPOSICION INAUGURAL Y ACTOS A DESARROLLAR CON TAL MOTIVO

El consejero Delegado y Director Artístico, comunica que la inauguración del C.A.A.M., está prevista para el próximo día cuatro de Diciembre, con una exposición relativa a Surrealismo entre el Viejo y Nuevo Mundo. Efectúa una enumeración de las obras a exponer y sus autores, y de los actos que con tal motivo van a desarrollarse los días 5, 6 y 7 del mismo mes, en los que intervendrán prestigiosas personalidades del mundo de las artes y a los que han sido invitados instituciones culturales, artistas, galerías y críticos de arte.

Continúa diciendo el Sr. consejero que se trata de implantar al C.A.A.M. dentro de los grandes circuitos del ARTE y señala que a través de esta exposición se va a recuperar al canario Juan Ismael como uno de los grandes del Surrealismo.



*Excmo. Cabildo Insular  
de  
Gran Canaria*

El catálogo de la tantas veces mencionada Exposición va a ser un auténtico tratado de arte, pudiendo ser considerado como un libro de texto.

Asimismo informa de los actos celebrados en días pasados, tanto en Las Palmas, dirigidos a los medios de comunicación, intelectuales, artistas y empresarios, como en Madrid en el Círculo de Bellas Artes para dar a conocer el C.A.A.M. y que han creado una gran expectativa.

Interviene el Presidente D. Carmelo Artilles, quien considera que la expectación creada debe dar paso a un auténtico compromiso de la sociedad; -> conseguir este logro requiere todo el esfuerzo posible tendente a que el Centro Atlántico dé cabida a todo el elenco artístico canario, nacional e incluso mundial, afirmando que la exposición inaugural, fruto de tal esfuerzo, es de una gran dignidad.

Los Sres. miembros del Consejo de Administración, quedan enterados de lo anterior y muestran su conformidad a la exposición y actos inaugurales.

5.- INFORME ECONOMICO DEL CENTRO Y PARTIDAS PRESUPUESTARIAS DEL 89

El Consejo de Administración quedó enterado del Informe referenciado, elaborado por el Gerente, debiendo en lo que se refiere a las partidas -- presupuestarias seguirse los trámites administrativos necesarios para suplementar el Presupuesto inicial, tal y como se acordó en la reunión del Consejo de Administración del 12 de Septiembre próximo pasado.

6.- INFORME SOBRE LA REVISTA DEL CENTRO

Visto el informe emitido por la Gerencia sobre la ejecución del proyecto de publicación de la revista, el Consejo después de un breve intercambio de impresiones, acordó:

Que se traigan a un próximo Consejo las propuestas de colaboradores con el fin de que por este Organó se nombre al Consejo de Redacción de la proyectada Revista.

7.- ASUNTOS DE LA PRESIDENCIA

La Presidencia da cuenta de las gestiones que junto con el Sr. Consejero D. Vicente Rojas ha llevado a cabo referentes al tema urbanístico del Centro.

x-27

8.- ASUNTOS DE URGENCIA



Excmo. Cabildo Insular  
de  
Gran Canaria

Visto el expediente tramitado para la adquisición de un cuadro de Manuel Millares del llamado "Período de Transición", valorado en 3.000.000 - de pesetas.

Por unanimidad, se acuerda su adquisición por tal importe, sin perjuicio que en un futuro se le compense al C.A.A.M., este gasto por el Excmo. Cabildo Insular a través de su servicio de Cultura.

9.- RUEGOS Y PREGUNTAS

No hubo.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las catorce horas y quince minutos del día reseñado en el encabezamiento, de todo lo cual, como Secretaria, doy fé.

*Anexo 21. Criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM*







#### 1.- NOTAS PRELIMINARES:

La tensión esencial de la que se deriva el quehacer futuro del Centro Atlántico de Arte Moderno, se establece entre la necesidad de dar respuestas a las insuficiencias que, en el panorama del arte contemporáneo, existen en las islas y, la intención de trascender a esas limitaciones, vinculando el proyecto al contexto internacional de difusión del arte y la cultura contemporánea.

La respuesta a los déficits insulares orientan la función museal, que ha de expresarse en una vocación de colección de arte contemporáneo. En tal sentido el CAAM quiere asumir el compromiso de conservar la creación artística contemporánea de las islas, sin renunciar a formar, a medio plazo, una colección de arte español e internacional que se inscriba en las singulares estrategias del Centro. La formación de la colección será un reto colectivo al que deberán incorporarse otras instituciones canarias y los segmentos más dinámicos de la sociedad - coleccionistas, empresarios, profesionales - a través de los mecanismos que se diseñen para hacer viable la participación de estos sectores en el proyecto.

En la actualidad ya no es posible apartarse de las redes de difusión de la cultura y el arte contemporáneo, aunque esos vínculos no lo sean en una condición terminal. Por el contrario, el CAAM pretende una "homologación" internacional alcanzada en base a la idoneidad de sus instalaciones y al rigor del trabajo de sus profesionales.

Este otro reto orientará nuestra labor hacia la reflexión y el pensamiento interdisciplinar, optando por una concepción paralela del Centro, como espacio de la experiencia. Su condición última será la participación activa de los artistas e intelectuales de las islas junto a los nacionales e internacionales, para realizar una labor sistemática de reflexión sobre las tendencias actuales del arte y la cultura, su producción y distribución.



Las múltiples formas de este pensamiento - estético, crítico, antropológico, sociológico, histórico - y la labor rigurosa de organización y difusión de estos debates, nos permitirán alcanzar el objetivo propuesto y contar con un público formado y dispuesto a la participación activa. Para articular prácticamente esos objetivos, el Centro contará con una programación de actividades - cursos, seminarios, conferencias, y con la revista trimestral Atlántica de las Artes.

La opción por la reflexión, expresada en la forma de entender el Centro, como espacio de la experiencia tiene una segunda utilidad. Es nuestra intención, acceder a la propuesta expositiva después de haber recorrido con profundidad el camino de la reflexión. Cada proyecto tendrá un necesario periodo de maduración, al objeto de ir desvelando los conceptos que se manejen en la programación. Estos nuevos conceptos elaborados en el seno de los debates que el Centro estimule, irán penetrando de manera más evidente en la medida en que se vayan sucediendo las diferentes producciones.

La última consecuencia de la opción de diseño elegida nos ha llevado a un compromiso que conduzca a profundizar en la educación estética. En Canarias, hasta el momento, no se ha abordado un programa sistemático de acercar al público las claves mínimas para la interpretación del arte contemporáneo, para lo que se pondrá en marcha una línea de difusión pedagógica de los contenidos de cada propuesta expositiva.



## 2.- CONFIGURACION BASICA DE LOS ESPACIOS:

El CAAM cuenta con cuatro espacios útiles para la programación. Las salas de la planta baja y primera ofrecen una amplia superficie útil, que puede multiplicarse varias veces gracias a un eficaz sistema de paneles. El sótano ha sido tratado en sus acabados con la misma dignidad que el resto de los espacios, de modo que pueda ser utilizado como un espacio expositivo más. En la segunda planta, la sala polivalente también permite ser utilizada en la exhibición de formatos menores o de obra gráfica.

La vivienda contigua hacia el naciente - Balcones, 9 - (actualmente en fase de restauración) se utilizará como espacio para los distintos servicios del Centro, reservando las salas de la planta baja para la celebración de las actividades de formación y debate. La siguiente vivienda hacia la parte alta de la calle - Balcones, 13 - está en trámite de compra por parte del Cabildo Insular para su incorporación al CAAM. En ella la intervención consistirá en mantener la fachada, único elemento constructivo de valor y realizar una ampliación de los depósitos de obra en la planta sótano y de las salas en las plantas baja y primera.

La dirección del Centro tiene además la intención de contar con otro edificio en la zona, para acometer un proyecto de sala de exposición de arte canario contemporáneo de nueva creación.



### 3.- TIPOLOGIA DE EXPOSICIONES:

#### 3.1.- Exposiciones de dimensión internacional.

En la faceta de productor de proyectos propios el CAAM asume un primer reto de realizar una investigación historiográfica y crítica del arte latinoamericano y africano en su relación con el europeo y norteamericano. Las relaciones de ida y vuelta entre América, Europa y África, serán abordadas mediante exposiciones internacionales. El proyecto inaugural sobre el surrealismo es el primer ejemplo de este tipo de exposiciones. Se abordan en la actualidad investigaciones sobre el indigenismo y sobre fluxus.

#### 3.2.- Recuperación histórica del arte canario.

Este programa se realizara en dos vertientes. Una primera abordara la revisión antológica de los grandes creadores del siglo, incardinandolos en los contextos internacionales de referencia. El proyecto que actualmente se prepara es sobre "Nestor en el modernismo y simbolismo". La otra faceta de la revisión del arte canario se desarrollara a partir de exposiciones colectivas, en las que los autores canarios se verán, asimismo, contextualizados en el momento internacional de referencia. En esta línea se prepara un proyecto sobre nuevas tendencias del arte canario.

#### 3.3.- Exposiciones en circuito.

De las propuestas que mas se acerquen a la línea del Centro, se seleccionaran producciones de otros centros nacionales e internacionales. En este sentido esta prevista la programación de la antológica de Oscar Domínguez.

#### 3.4.- Exposiciones temáticas.

Dentro de la línea asumida de confluencia entre la creación y el pensamiento, se irán produciendo propuestas que se abordarían en fase final en producciones temáticas. La primera de ellas es una investigación sobre el coleccionismo en Canarias. Se celebrará un debate paralelo sobre las relaciones entre arte y mercado, patrocinio y mecenazgo.



#### 4.- ACTIVIDADES PARALELAS:

El objetivo genérico del Centro Atlántico de Arte Moderno, de "instalarse" en la Sociedad Canaria y de romper la "frontera dura" que aísla al archipiélago del exterior, requiere una intervención decidida del Centro, fomentando la reflexión, formación y debate de los más importantes aspectos de la problemática artística y cultural presente.

Tales objetivos se acometen desarrollando actividades paralelas a las eminentemente expositivas que se programen desde los siguientes criterios:

- . Hacer participar en el Centro Atlántico de Arte Moderno a los intelectuales y artistas del archipiélago.
- . Intervenir en las corrientes del debate estético, crítico y cultural a nivel internacional.
- . Estimular la educación visual y cultural de determinados segmentos de nivel medio de la población canaria.
- . Fomentar el debate sobre temáticas centrales de la cultura y el arte en Canarias.



#### 4.1.- Tipologías de actividades y público.

Para alcanzar los objetivos propuestos se debe organizar actividades diferenciadas en su diseño y adaptadas al nivel del público al que se destinen. Con este motivo se ha desarrollado la siguiente tipología:

- \* CURSO CORTO ESPECIALIZADO.  
Duración: 10-15 Horas.  
Objetivos: Formación especializada para universitarios, postgraduados y técnicos del CAAM.  
Régimen: Matricula y asistencia permanente
  
- \* CURSO CORTO NIVEL MEDIO  
Duración: 10-15 Horas.  
Objetivo: Divulgación de una temática específica. Diplomados, alumnos universitarios ...  
Régimen: Matricula y asistencia permanente.
  
- \* CURSO LARGO NIVEL MEDIO  
Duración: 30 Horas.  
Objetivo: Divulgación intensiva de un movimiento o tendencia. Adultos y jóvenes de nivel medio.  
Régimen: Matricula y asistencia permanente
  
- \* SEMINARIO.  
Duración: 20-30 Horas.  
Objetivo: Profundizar en el debate de un tema específico por parte de especialistas canarios, nacionales e internacionales.  
Régimen: Intensivo en modo de "congreso"
  
- \* CICLO DE CONFERENCIAS  
Duración: Variable  
Objetivo: Divulgar un tema específico.  
Régimen: Abierto.



#### 4.2.- Areas de actividades.

\* Antropología cultural

Se abordarán las constantes históricas y antropológicas de lo canario. Las categorías que fundan la identidad cultural, en los ámbitos de la historiografía, la antropología, el arte y la literatura.

\* Estética y crítica de arte.

Desde una perspectiva filosófica se abordarán en varios ciclos los pensadores de la modernidad.

En régimen de seminario se tratarán distintas problemáticas concretas del pensar contemporáneo.

\* Otras áreas.

La programación contará con cursos y seminarios de diversas orientaciones:

- . Recuperación de centros históricos
- . Coleccionismo y mercado del arte
- . Centros y Museos de arte contemporáneo.
- . Vanguardias artísticas y cine.



#### 5.- PROGRAMA DE DIFUSION:

El CAAM pretende asumir un papel activo en el ámbito de la difusión del arte contemporáneo, intentando transmitir este conocimiento a la sociedad canaria. Las exposiciones programadas serán objeto de un tratamiento orientado a la difusión de sus contenidos adaptándolos a los diferentes públicos (adultos, jóvenes, niños).

Los dos principios básicos desde los que se llevará a cabo este programa son la consideración del aprendizaje como descubrimiento o experiencia personal y el propósito de revelar la influencia de los movimientos artísticos en la sensibilidad del hombre moderno.





CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Cuando en 1984 nos hicimos cargo del gobierno de nuestra institución insular, nos encontramos con algunos proyectos del máximo interés que se habían estancado por razones de orden político o por reorientaciones hacia otras prioridades en las líneas de gestión de nuestra institución. Entre ellas se encontraba el proyecto de un museo de arte contemporáneo en la zona de Vegueta. El proyecto, cuya idea inicial surgió en 1974 se había paralizado. Sin embargo, la creciente demanda cultural y artística insular no permitía olvidar un proyecto de tal naturaleza, sino que debíamos plantearnos su necesidad en función no sólo de las demandas sociales, sino también de las corrientes más avanzadas en la gestión cultural de centros de esta naturaleza. No podíamos abordar el diseño de un centro de arte moderno reproduciendo modelos externos o eludiendo la relación con la realidad inmediata. Ambas opciones hubiesen sido igualmente inviables.

Después de los necesarios debates y de la evaluación de los estudios técnicos, decidimos poner en marcha un centro de arte orientado por criterios de innovación, autonomía y proyección exterior. El primer parámetro supuso apostar por una idea de centro dinámico en el que se ofreciese un espacio a la participación de artistas e intelectuales locales, nacionales e internacionales. La sociedad civil debía hacer suya la idea y hacerla realidad con los métodos profesionales más adecuados. Entendimos, asimismo, y hoy la magnífica realidad del edificio y de la exposición inaugural nos confirman esa idea, que no debíamos optar por un museo tradicional, sino que las prácticas culturales actuales, aconsejaban una solución mixta, una combinación adecuada de las funciones dominantes de los museos y de los centros de arte. Por último, optamos por hacer lo necesario para que el CAAM contribuyera a superar el aislamiento, que la naturaleza insular ha impuesto, en ocasiones, a nuestras manifestaciones culturales, recuperando una tradición de apertura de las islas al exterior, de plataforma de intercambios económicos y culturales.



La exposición con la que se inaugura el Centro expresa, de manera fehaciente la viabilidad de los criterios señalados y demuestra que el esfuerzo del equipo de profesionales que han colaborado en ella, ha sabido desarrollarlos y llevarlos a la práctica.

Finalmente, quisiera expresar el agradecimiento del Cabildo Insular de Gran Canaria y de la población de las Islas a todos los que han confiado en nuestro proyecto, cediendo las obras de arte o colaborando de alguna otra forma en las actividades de la exposición.

Carmelo Artiles Bolaños  
Presidente del Cabildo  
de Gran Canaria

*Anexo 23. Informe sobre la planificación de la visita de turistas al CAAM. Reunión de Martín Chirino con los informadores turísticos.*





**INFORME**  
**REUNION CON INFORMADORES TURISTICOS**

=====

**CONVOCATORIA:** Envio de carta (Anexo I).

**DIA:** 12 de Marzo de 1990  
**HORA:** 20:00  
**LUGAR:** Sala Polivalente del C.A.A.M.

**ASUNTO:** Planificación de la Visita de Turistas al C.A.A.M.

**1.- PRESENTACION DEL C.A.A.M.:**

Comienza la reunión a las 20:15 horas del día señalado haciendose la presentación del Centro, su ubicación, intervención arquitectónica, espacios y dependencias y sus objetivos programáticos.

Toman la palabra los informadores turisticos para expresar su preocupación por los temas que a continuación se exponen:

**2.- INCONVENIENTES DE LA VISITA AL CENTRO Y ZONA DE VEGUETA:**

- a) Necesidad de zona de aparcamientos estable para los autobuses. Respetar las señales de tráfico (sobre aparcamiento) para que los autobuses puedan circular en las calles circundantes al Centro.
- b) Falta de seguridad ciudadana en las calles de Vegueta (Robos de coches, tirones, etc.)
- c) Nula información en el casco de Vegueta señalizando los distintos monumentos a visitar.



- d) Escasa información sobre horario de apertura de museos y Centros de interés artístico (Catedral), encontrándose la mayoría de las veces cerrados al público, alguno de ellos.
- e) Necesidad de abarcar en un solo ticket los gastos de entrada a los Centros de interés artístico, para abaratar el coste de la excursión.
- f) Nula información en los Hoteles y Agencias de Viaje, sobre la oferta de visitar el casco de Vegueta, su ubicación, restaurante, etc.

Se acuerda plantear entre los asistentes soluciones que pueden resumirse en los siguientes puntos:

I.- Crear una infraestructura adecuada:

- a) Zona de aparcamiento y control de la circulación.
- b) Policía Municipal de vigilancia
- c) Señalización de los lugares de interés artístico.
- d) Horario estable de apertura y cierre.

II.- Más soluciones a los problemas expuestos:

- e) Introducir en un solo paquete la oferta turística al Casco de Vegueta reuniendo todos los Centros de interés en un solo ticket, que se vendería en las propias Agencias de Viajes, Hoteles y touroperadores.
- f) Elaborar por parte de la Consejería de Turismo y Patronato de Turismo un programa con la oferta de la visita a Vegueta.



### III.- Otros puntos de interés:

- . Abrir al público la Ermita de San Antonio Abad, la Iglesia de Santo Domingo e incluirlas en el recorrido.
- . Mantener informados de la programación (Exposiciones fijas e itinerantes, coloquios, etc.) de cada Centro al sector.
- . Venta de postales, con reproducciones de interés, timbres y buzón de correos.

### 3.- PROGRAMA DEL C.A.A.M. PARA LAS VISITAS:

Se continua la reunión informando sobre nuestro programa a desarrollar en el sector turístico. Y nuestro interés de visitar a los Directores de Hoteles y Agencias de Viajes para presentar nuestro planning.

Insisten en la necesidad de coordinar las actuaciones entre los diferentes estamentos responsables de la actividad turística y de la planificación del ocio orientado a este sector en la isla. Reiteran la urgencia de la misma, puesto que en Mayo la mayoría del sector está de vacaciones y no entraríamos ni siquiera para el año 1991 en su programación.

A continuación se realiza la visita al Centro.



2.2.- Ayuntamiento de Las Palmas y Cabildo Insular.

- Mayor alumbrado público
- Control de aparcamiento y circulación de vehículos en zonas peatonales.
- Crear zonas destinadas a los aparcamientos de los autobuses turísticos.
- Soportes de señalización de los lugares de interés cultural y artístico.

2.3.- Museos y Centro de interés cultural.

- Realización de un proyecto de actuación conjunta para la visita al barrio de Vegueta.
- Elaboración de programas que incluya el itinerario de la zona, horario de apertura y cierre de los Centros y ubicación de los mismos.
- ...



## CONCLUSIONES

=====

Como conclusiones al informe de la reunión con los guías turísticos, se proponen las siguientes gestiones o tareas a ejecutar con carácter inmediato.

- 1.- Por el Centro Atlántico de Arte Moderno:
  - Iniciar los contactos con el sector hotelero y agencias de viajes para la captación de las visitas al Centro.
  - Mejora sustancial de nuestra información hacia el sector facilitando periódicamente nuestro programa de actividades.
  - Conocimiento del plan de actuaciones de otros centros nacionales ante el sector.
  - ...
- 2.- Ante otras Instituciones y Administraciones Públicas.
  - 2.1.- Delegación del Gobierno
    - Vigilancia policial de la zona para mayor seguridad ciudadana.





#### 4.- ASPECTOS POSITIVOS DEL C.A.A.M.:

Nos felicitan por conjunto del Edificio, su estructura y sobre todo por su terraza-cafetería.


El C.A.A.M. se puede convertir en el punto final del recorrido al casco de Vegueta, ya que reúne las condiciones óptimas para el mismo.

Nos aseguran con entusiasmo que si logramos conseguir la infraestructura necesaria que se detalla en el punto 2.-I, la cafetería del C.A.A.M. sería el lugar ideal para el descanso de los turistas al finalizar la visita a Vegueta así como su Tienda, ideal para presentar un programa que incluya "art shopping".

Se comenta que es además una aportación económica importante para el C.A.A.M.

\*\*\*

Anexo 24. Comunicado de prensa. Problemas con las visitas al CAAM y Vegueta



*Adrian*

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

COMUNICADO DE PRENSA

Asunto: Problemas con las visitas al CAAM y a Vegueta

El pasado lunes, día 12, tuvo lugar un encuentro de la Dirección y del Departamento Comercial del CAAM con representantes de tour operadores e informadores turísticos. La reunión, celebrada a iniciativa del CAAM, pretendía encontrar la fórmula que permita incluir la visita al Centro en las rutas turísticas habituales.

Los representantes del sector turístico expresaron su deseo de incluir esta visita y el recorrido por el casco antiguo en la oferta a sus clientes. Si no lo hacen habitualmente, afirmaron, es por la inseguridad ciudadana, la ausencia de guardias y de vigilancia policial, la falta de aparcamientos, las deficiencias de alumbrado público, la peligrosidad de los accesos, la falta de señalización de las rutas, la falta de información de lo que es el barrio de Vegueta en hoteles, agencias, etcétera.

A lo anterior hay que añadir la arbitrariedad en los horarios de visitas a centros de interés, como la Catedral, la iglesia de Santo Domingo o la ermita de San Antonio Abad, lugares donde es frecuente que lleguen los autobuses encontrándose las puertas cerradas, lo que decepciona a los turistas y crea problemas a los organizadores. En general, se aprecia una falta casi absoluta de la infraestructura adecuada.

La conclusión a la que se llegó fue la necesidad de un cambio de mentalidad en las corporaciones e instituciones que tengan que ver con Vegueta y poner en marcha el Plan de Recuperación de que esta necesitado. De esta forma, la visita podría incluirse en la oferta, que valores le sobran para suscitar el interés de nuestros visitantes.

GABINETE DE PRENSA

Los Balcones, 9 y 11  
35001 • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
(928) 32 21 00 • Fax 31 89 77

Anexo 24. Fondos CAAM, signatura 3. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

INFORME DEL CURSO

"ACTIVIDADES PEDAGOGICAS EN EL CENTRO  
ATLANTICO DE ARTE MODERNO"

Dpto. Pedagógico  
Noviembre, 1990

Los Balcones, 9 y 11  
35001 • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
FAX: 31 89 77  
(928) 31 18 24 - 31 19 05  
31 22 68 - 31 23 09



INFORME DEL CURSO

"ACTIVIDADES PEDAGOGICAS EN EL CENTRO  
ATLANTICO DE ARTE MODERNO"



- 1.- INTRODUCCION
- 2.- OBJETIVOS DEL CURSO
- 3.- PROGRAMACION DEL CURSO
- 4.- CONCLUSIONES
- 5.- NIVELES DE PARTICIPACION
- 6.- COBERTURA MEDIOS DE COMUNICACION



#### 1.- INTRODUCCION:

Durante los días 7, 8 y 9 de Noviembre de 1990, se desarrolló el curso "Actividades Pedagógicas en el Centro Atlántico de Arte Moderno", organizado por el Departamento Pedagógico del CAAM e impartido por:

**CRISTINA GUEDAN:** Licenciada en Geografía e Historia y especializada en cursos para la formación de profesorado en pedagogía de Museos.

**VICTORIA GAUDENS:** Licenciada en Geografía e Historia y profesora de EGB. Especializada en cursos para la formación de profesorado en pedagogía de Museos.

Siguieron las directrices del anteproyecto presentado y aprobado por el Consejo de Administración con fecha 2 de Julio de 1990. La filosofía del curso quedaba reflejada en el anteproyecto con una doble vertiente:

- a) Por un lado la necesidad del Departamento de paliar las carencias metodológicas de los profesionales de la enseñanza ante el contacto con un Centro de Arte de estas características.
- b) Por otro lado, la obligación del CAAM, siguiendo los criterios de actuación y líneas programáticas, de dar respuesta a estos profesionales poniendo a su alcance los medios necesarios para iniciar a los alumnos en el mundo del arte con las pautas metodológicas y sistemáticas para lograrlo.



## 2.- OBJETIVOS DEL CURSO

- 2.1.- Establecer contacto directo con el profesor encargado del Departamento de Sociales (en EGB) y con el Jefe del Dpto. de Arte (en E.E.M.M) a través del Director del Centro de Trabajo, para lograr una mayor eficacia en las visitas al CAAM.
- 2.2.- Mostrar el CAAM como edificio e informar sobre todos y cada uno de los Dptos. del mismo para un mayor aprovechamiento pedagógico a la hora de preparar la visita.
- 2.3.- Aplicación de los Objetivos Generales de la Reforma en el CAAM.
- 2.4.- Adquirir las pautas necesarias para la planificación de una visita activa en el CAAM y su posterior aplicación.
- 2.5.- Establecer las competencias y responsabilidades entre el Dpto. Pedagógico del CAAM y el Profesor.
- 2.6.- Informar de los pasos a seguir para una visita concertada.

Una vez establecidos los objetivos, los ponentes del Curso elaboran el programa.

## 3.- PROGRAMACION DEL CURSO.

El programa se realizó en tres jornadas. Las mañanas se dedicaron a E.G.B. y las tardes a los profesores de E.E.M.M. Para conseguir los objetivos propuestos la programación se desglosó como sigue:



ACTIVIDADES Y PROPUESTAS  
DEL DEPARTAMENTO

-----

ACTIVIDADES:

Se ha contactado con los distintos Departamentos Pedagógicos de los principales Museos de Madrid y Centros de Arte, bajo las siguientes pautas:

a) Visita a:

- . Museo del Prado
- . Museo Arqueológico

Actualmente no existe departamento pedagógico en el Centro de Arte de Reina Sofía, ni en el Museo Contemporáneo, aunque se estableció contacto con las personas que en el futuro se harán cargo del mismo.

b) Adquisición del escaso material pedagógico existente en dichos Centros.

c) Visita al Ministerio de Cultura donde me entregan el catálogo de publicaciones que recoge todo el material pedagógico de los Museos existente en la librería del Ministerio.

d) Actualmente se mantiene correspondencia con los Servicios Educativos del Ayuntamiento, Museo del Ferrocarril y Caixa de Pensions.

Estas actividades se han desarrollado con el objeto de investigar si las propuestas que desarrollamos a continuación se puedan realizar, atendiendo de esta manera, a las demandas pedagógicas manifestadas por los profesionales de la enseñanza en las "conclusiones" del curso que se realizó en el pasado mes de Noviembre.



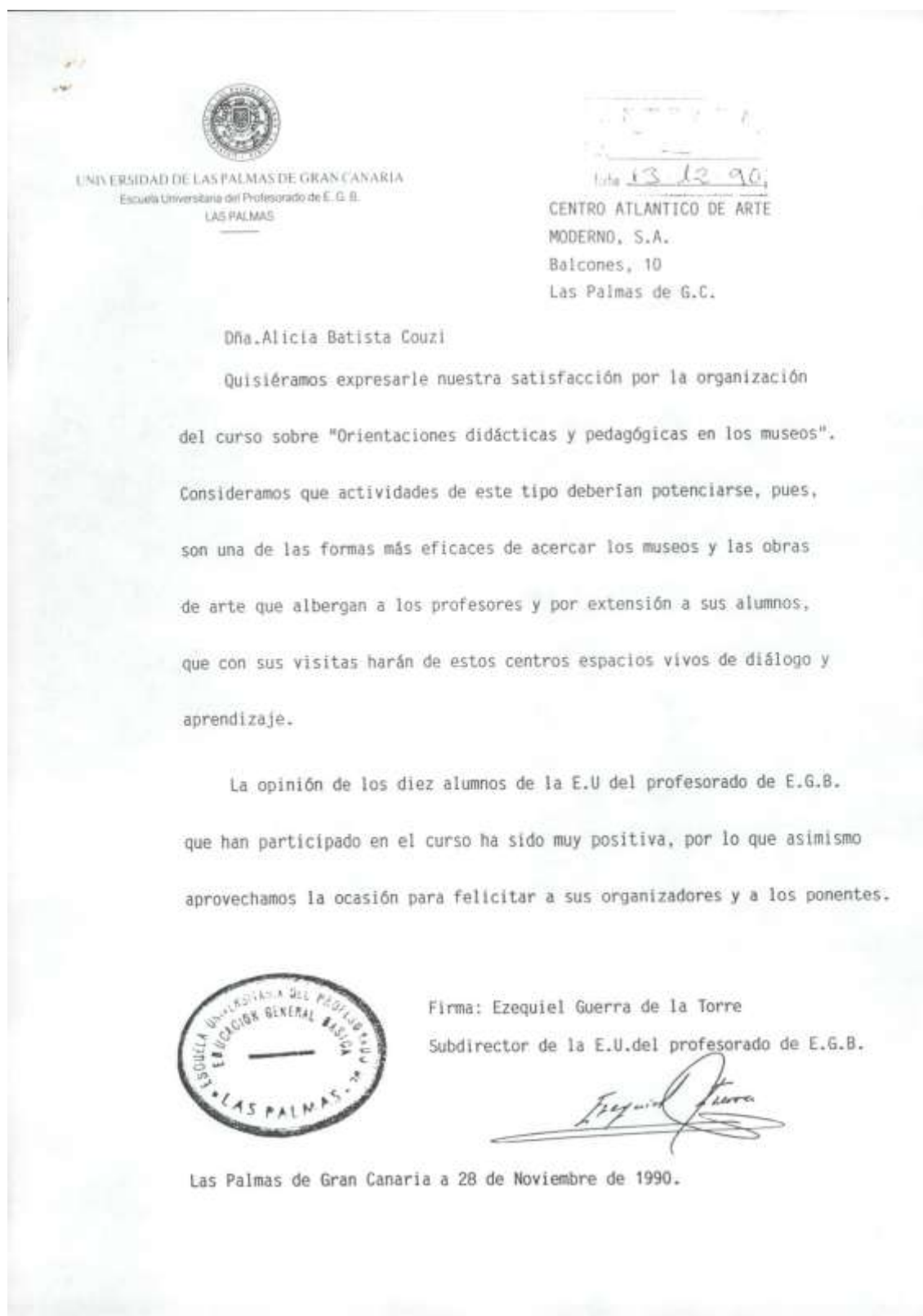
#### PROPUESTAS:

El Departamento Pedagógico del C.A.A.M. tiene como objetivos para el año 1991, los siguientes puntos:

- A) Establecer una programación pedagógica paralela a las exposiciones que se estén mostrando en el Centro.
  - A.1.- Proyectar en la Sala Polivalente vídeos pedagógicos de exposiciones de interés que se hayan realizado en distintos Museos Nacionales e Internacionales.
  - A.2.- Presentar a los profesores el material existente en el Centro de Documentación del CAAM y el del propio Departamento Pedagógico, con el objeto de programar estas visitas paralelas.
  - A.3.- Montaje de vídeos con guión pedagógico de nuestras exposiciones para su posterior muestra. Este guión se confeccionará en nuestro Centro en colaboración con todos los Departamentos.
- B) Posibilidad de realizar otros cursos de pedagogía dependiendo de la demanda de los profesionales de la enseñanza.
  - B.1.- Actualmente se mantienen conversaciones con personal cualificado de Madrid para trasladar a Las Palmas un curso para profesorado de Educación Especial, con la intención de introducirlos en el mundo del arte.
- C) Vincular a los profesores en los "encuentros" con los artistas e intelectuales que actualmente organiza el Centro de Documentación, facilitando una mayor información a estos profesionales, logrando así un mayor aprovechamiento pedagógico del CAAM.
- D) Posibilidad de exponer los trabajos de taller realizados por los alumnos en sus colegios, después de la visita a las exposiciones.



Anexo 27. Carta de agradecimiento al Departamento Pedagógico



Anexo 27. Fondos CAAM, signatura 802. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Anexo 28. Cuestionarios de los participantes a las actividades paralelas



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Le agradeceremos conteste a este breve cuestionario de aspectos generales del seminario al que asiste, con la finalidad de corregir los posibles defectos que en él existan, lo que nos permitirá mejorar nuestros servicios.

SEMINARIO: <b>CANARIAS. ARTE. MEDIO. SOCIEDAD. PROPUESTAS DIDÁCTICAS</b>	
1. ¿Está Vd. conforme con el horario de las conferencias? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	SUGERENCIAS: <i>Que el CAAM siga programando anualmente cursos con propuestas metodológicas didácticas como esta, para el reciclaje del profesorado tanto de Enseñanza Primaria, Secundaria, Bachillerato e incluso para la Universidad, pues el método puede acoplarse a cualquier nivel. ¡FELICIDADES!</i>
2. ¿El contenido de las conferencias se acerca a las expectativas que Vd. tenía previstas? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input checked="" type="checkbox"/> Mucho	
3. La metodología, el lenguaje, los medios..... del conferenciante, ¿le resultan adecuados? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input checked="" type="checkbox"/> Mucho	
4. Su opinión sobre la organización general del curso es: <input type="checkbox"/> Muy mala <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Muy buena	
Profesión: <u>LICENCIADA EN Hª DEL ARTE</u> Formación: _____ Edad: <u>33</u>	

CI



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Le agradeceremos conteste a este breve cuestionario de aspectos generales del curso al que asiste, con la finalidad de corregir los posibles defectos que en él existan, lo que nos permitirá mejorar nuestros servicios.

CURSO: <b>INICIACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO 2</b>	
1. ¿Está Vd. conforme con el horario de las conferencias? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input checked="" type="checkbox"/> Mucho	SUGERENCIAS: <i>Los coloquios sobre las exposiciones que se exponen podrían ser mejor aprovechados si se celebraran durante la exposición, en lugar de las fechas inmediatas a la inauguración, de forma que las obras puedan ser conocidas previamente por los asistentes.</i>
2. ¿El contenido de las conferencias se acerca a las expectativas que Vd. tenía previstas? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	
3. La metodología, el lenguaje, los medios..... del conferenciante, ¿le resultan adecuados? <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	
4. Su opinión sobre la organización general del curso es: <input type="checkbox"/> Muy mala <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Muy buena	
Profesión: <u>Funcionaria</u> Formación: <u>Diplomado Universitario</u> Edad: <u>41</u>	

CI

*Asisto a los cursos por interés cultural*



DEFINITIVO

ACTITUDES DE LOS VISITANTES DEL  
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO  
HACIA EL CENTRO EN GENERAL  
Y HACIA LA EXPOSICION SURREALISTA  
(TOMO I)

MARZO 1990

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), continúa su proceso de implantación en nuestra Comunidad, donde las iniciativas de carácter cultural indican la madurez de un pueblo en aras a conseguir su desarrollo integral.

ERGO CONSULTORES se complace en contribuir a este proyecto de crecimiento cultural de la sociedad canaria, expresando su plena satisfacción por ser depositario de la confianza del CAAM para la realización de este trabajo, así como manifiesta su gratitud por todas las facilidades concedidas para la realización práctica del mismo.



Antonio Rodríguez Batista  
Director



## 2.- METODOLOGIA

### 2.1.- PROCEDIMIENTO

El procedimiento adoptado en esta investigación ha sido la recogida de información, mediante encuesta personal estructurada, en la propia sede del **Centro Atlántico de Arte Moderno**, y una vez finalizada la visita a las distintas salas que componen el recorrido de la muestra de Arte Surrealista.

Los aspectos técnicos considerados en esta investigación pasan a relacionarse en el apartado de Ficha Técnica.

### 2.2.- FICHA TECNICA

#### 1.- Población

La población objeto de estudio la componen todos los asistentes al Centro Atlántico de Arte Moderno.

#### 2.- Tamaño y selección de la muestra

La muestra está compuesta por 365 visitantes. La selección se realizó mediante un procedimiento aleatorio de elección, siguiendo un criterio fijo de asignación de personas.

#### 3.- Nivel de significación

Se trabajó con un nivel de confianza de dos sigmas (95.5%),  $p=q=50$  y un error máximo de muestreo de  $\pm 4.95\%$  para datos globales.

#### 4.- Equipo de trabajo

Red de campo de ERGO Consultores y celadores del CAAM.

#### 5.- Fecha de realización

La recogida de datos se realizó entre los días 25-1-90 y 14-2-90, mientras se realizaba la exposición sobre surrealismo

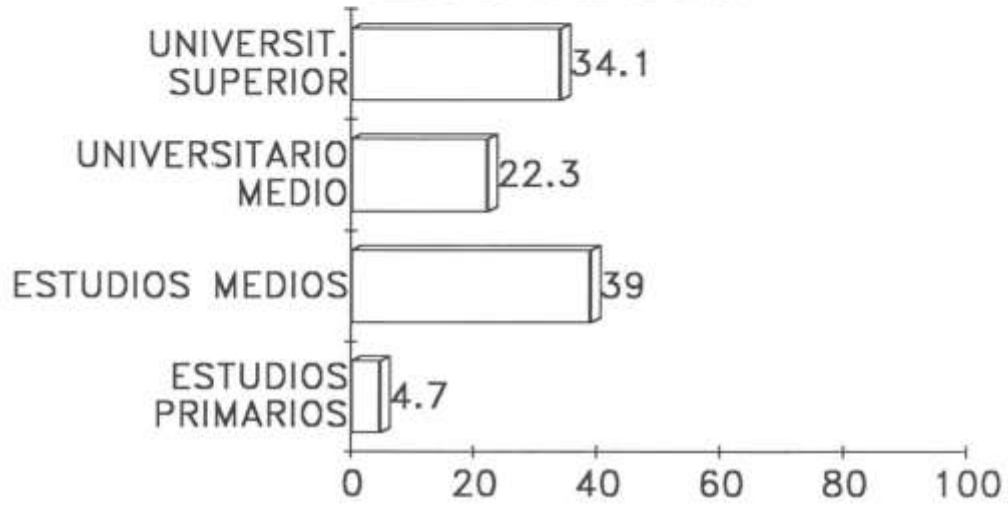
### 2.3.- DESCRIPCION DE LA MUESTRA

En este apartado se presenta la distribución de la muestra en función de sus características definitorias (sexo, edad, estudios, situación laboral, profesión, etc...).

GRAFICA 1.- SEXO	GRAFICA 2.- EDAD
GRAFICA 3.- ESTUDIOS	GRAFICA 4.- SITUACION LABORAL
GRAFICA 5.- PROFESION	GRAFICA 6.- ZONA DE RESIDENCIA
GRAFICA 7.- MUNIC. DE RESID.	GRAFICA 8.- NACIONALIDAD
GRAFICA 9.- 1ª VISITA AL CAAM	GRAFICA 10.- VISITA EN GRUPO



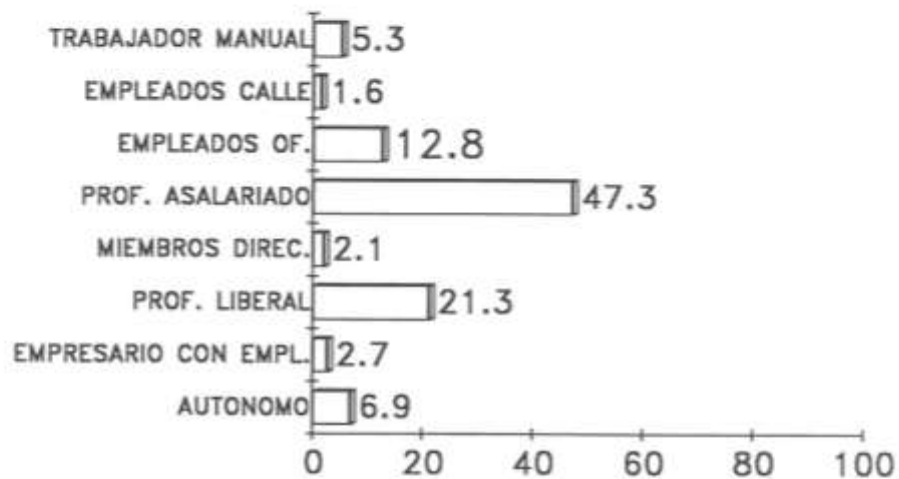
## ESTUDIOS



GRAFICA 5



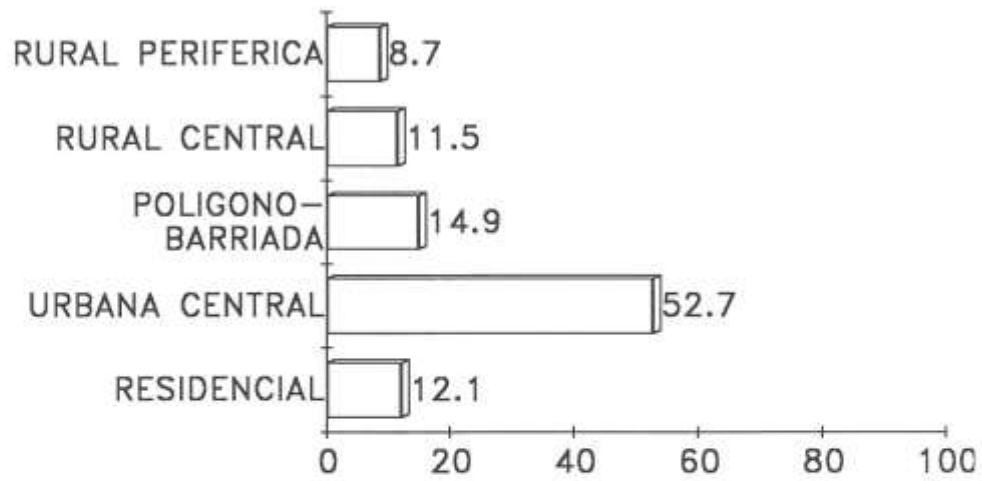
## PROFESION



GRAFICA 6



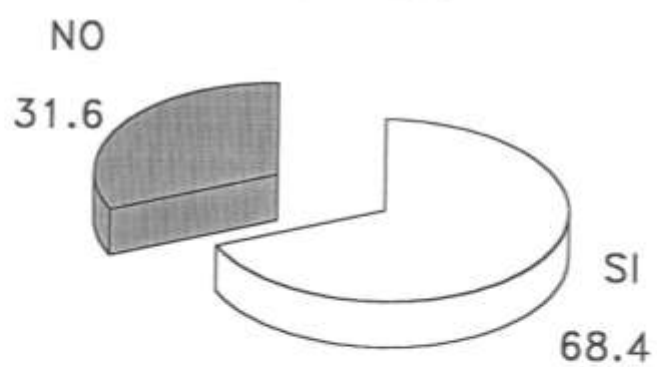
## ZONA DE RESIDENCIA





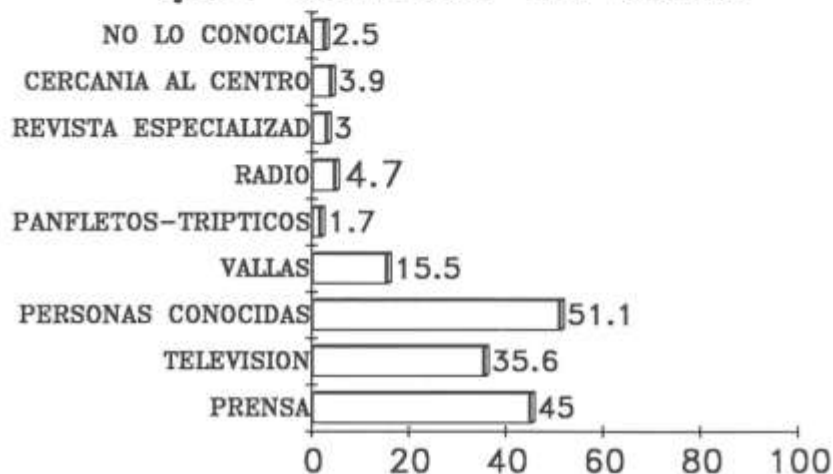
GRAFICA 9

## PRIMERA VISITA AL CAAM



GRAFICA 11

## MEDIO DE COMUNICACION POR EL QUE CONOCIO EL CAAM

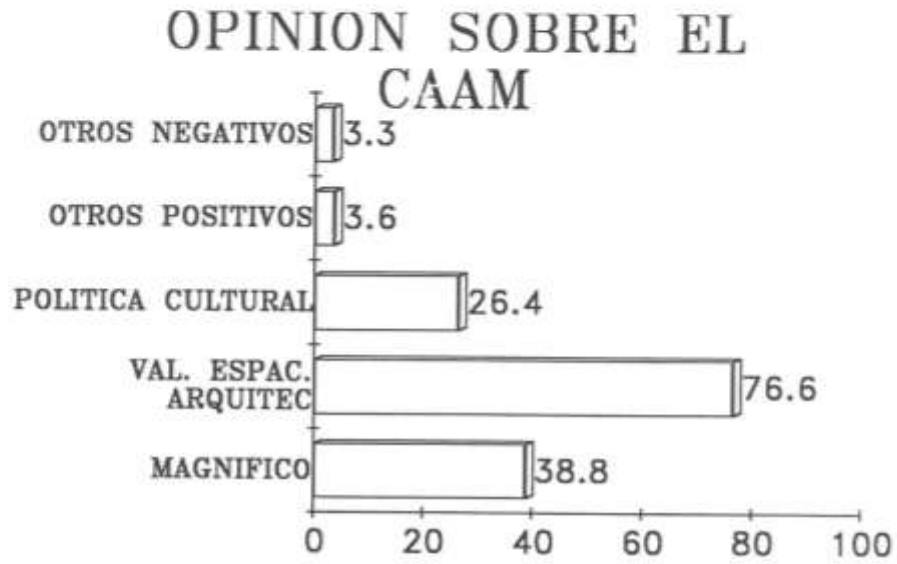


---

Los medios a través de los cuales se ha conocido el Centro han sido fundamentalmente las personas conocidas (51.1%), la prensa (45%) y la televisión (35.6%), siendo el que en menor medida ha llegado a la población los trípticos y panfletos (1.7%).

---

GRAFICA 12



---

Al cuestionar sobre la opinión del centro vemos que la mayoría valora fundamentalmente el espacio arquitectónico (76.6%), y un porcentaje considerable opina que el centro es magnífico (38.8%).

---

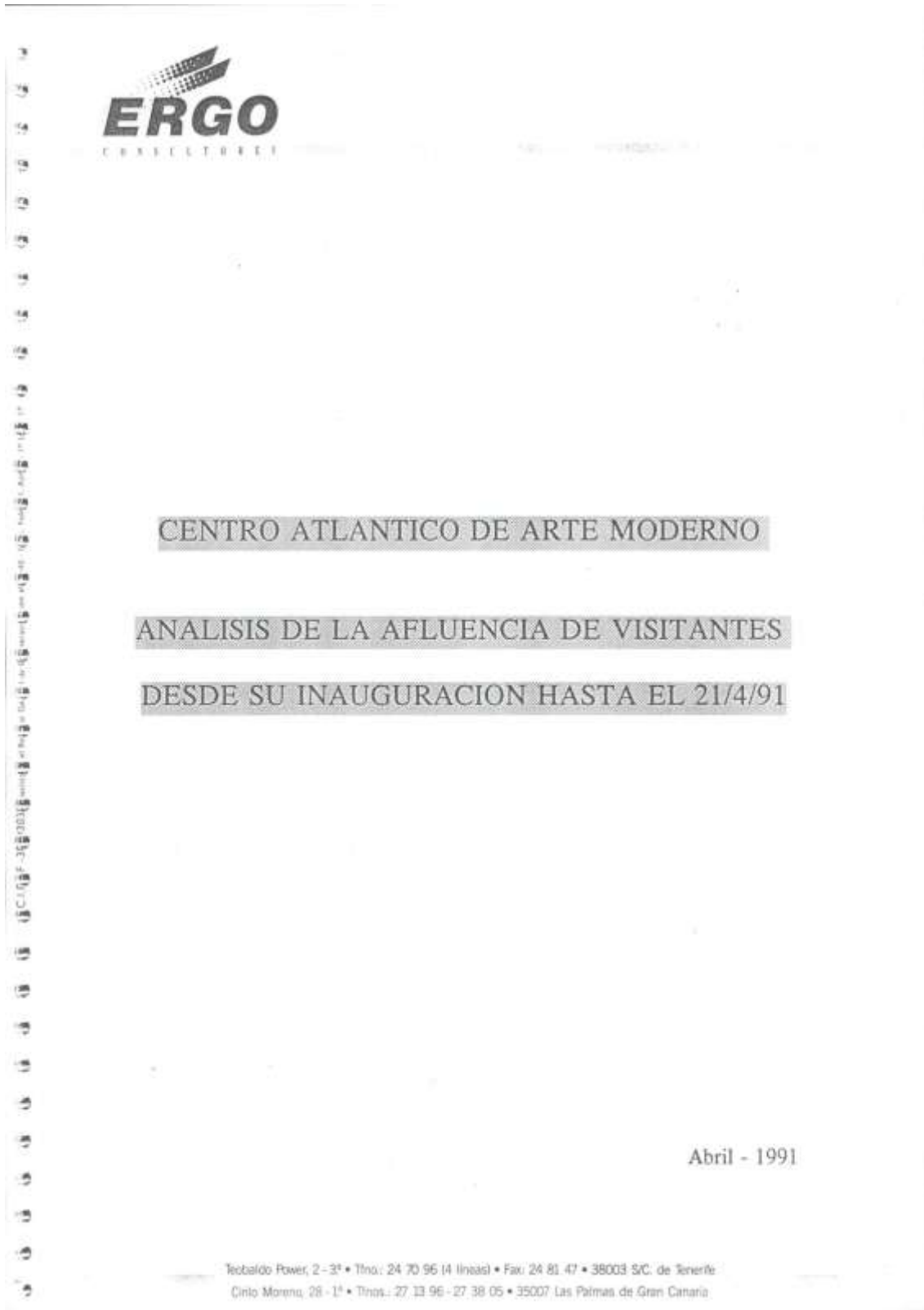
GRAFICA 13



---

Como aspectos que valoran positivamente los visitantes, cabe destacar el centro en general (52.4%), aspectos relacionados con la estructura y el entorno (49.3%) y el hecho de considerar que favorece la cultura en Canarias (36.8%).

---



ANTES DEL CAAM DESDE SU INAUGURACION HASTA EL 21/4/91, EN FUNCION DE LA EXPOSICION Y EL COLECTIVO DE VISITA

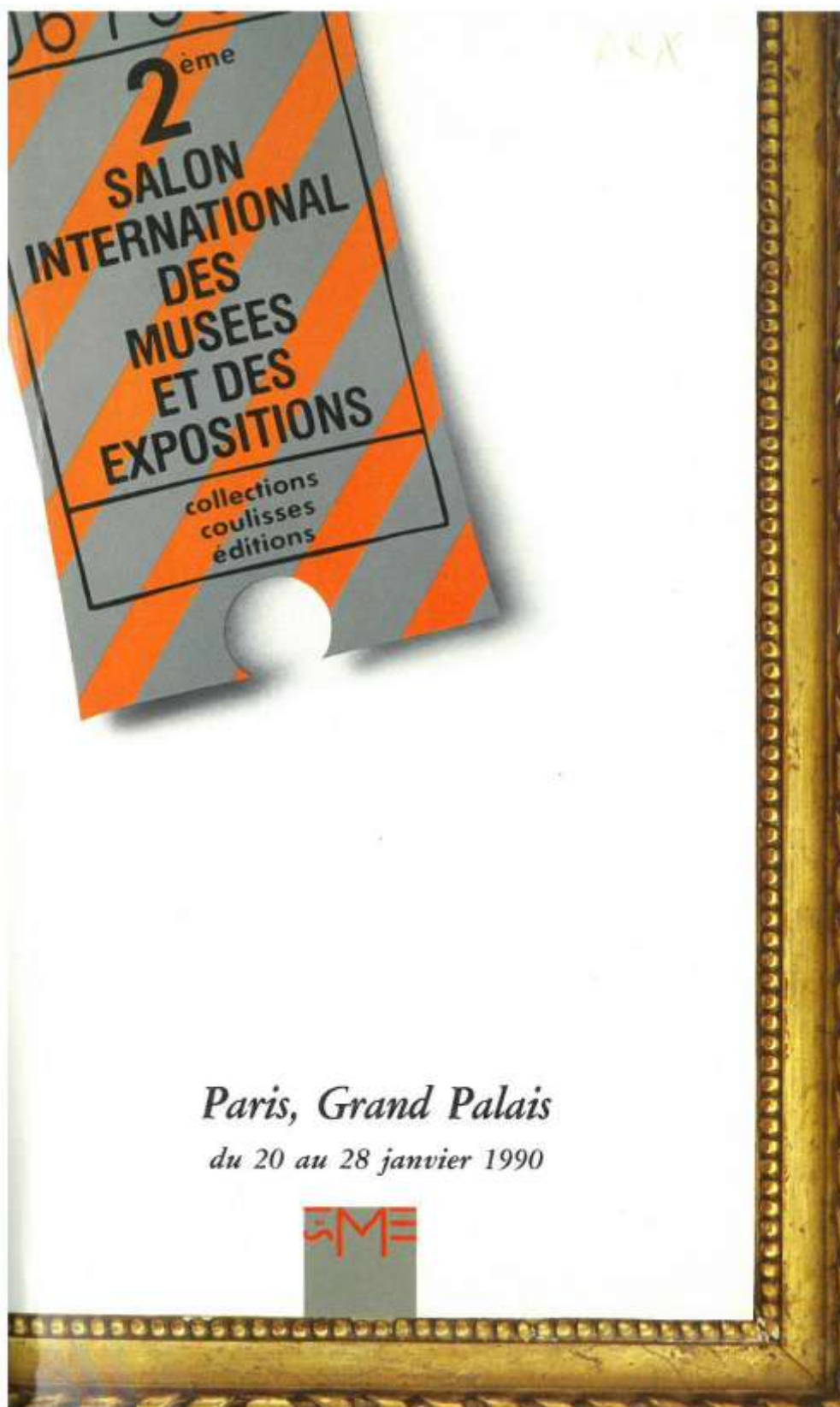
	BUDGETARIO	ARTE ALDUA	ARTE INTERNACIONAL	EDIFICATORIO POLACO	ACTIVIDADES RUBIO	ACTIVIDADES CONJUNTO	MARCA POLACA	RECORRIDO	FONDOS DE ARCO	
BOE	877 (14)	60 (8)	515 (12)	248 (8)	877 (13)	262 (13)	285 (7)	849 (13)	214 (7)	1
ESTR	6851 (153)	755 (8)	4982 (117)	3282 (93)	5259 (117)	3662 (126)	3073 (82)	8948 (126)	3239 (156)	3
ETAR	375 (7)	23 (2)	327 (8)	83 (2)	83 (1)	74 (2)	708 (2)	429 (7)	181 (7)	1
ANTEN LEIDOS	2060 (88)	263 (2)	2171 (54)	1609 (41)	219 (2)	418 (16)	824 (27)	3304 (87)	1084 (37)	5
ETAR PUNO	21 (1)	-	-	-	-	92 (2)	73 (2)	13 (1)	-	-
AGUANTER PUNO	146 (2)	20 (2)	148 (4)	108 (2)	92 (1)	82 (2)	322 (2)	147 (2)	-	-
FAL	12416 (236)	1081 (12)	7847 (186)	4865 (158)	8376 (197)	4211 (174)	4462 (120)	11408 (207)	4827 (188)	9

en Figuras de revisión de datos.

EXPOSICION  
SIMBOLISMO EN EUROPA

EXPOSICION DIA DE	DIA	MES	AÑO	Niños VISITANTES	ADULTOS VISITANTES	TURISTAS VISITANTES	NÚMERO DE VISITANTES DE COLEGIOS	NÚMERO DE TURISTAS VISITANTES EN GRUPO	NÚMERO DE OTRAS PERSONAS VISITANTES EN GRUPO	TOTAL
11	19	12	90	2	147	1	44	-	-	194
21	20	12	90	27	150	9	-	-	-	186
31	21	12	90	2	141	12	-	-	-	155
41	22	12	90	13	117	-	-	-	-	130
51	23	12	90	7	74	-	-	13	-	143
61	26	12	90	15	227	1	-	-	-	82
71	27	12	90	30	290	7	-	-	-	249
81	28	12	90	38	269	10	-	-	-	330
91	29	12	90	14	153	20	-	-	-	327
101	30	12	90	25	78	26	-	-	-	193
111	2	1	91	13	274	-	-	-	-	103
121	3	1	91	22	270	14	-	-	-	301
131	4	1	91	14	230	15	-	-	-	307
141	5	1	91	4	108	15	-	-	-	259
151	8	1	91	3	144	4	-	-	-	116
161	9	1	91	1	146	10	26	-	-	183
171	10	1	91	5	146	14	13	-	-	174
181	11	1	91	13	146	8	31	-	-	190
191	12	1	91	13	159	7	43	-	-	222
201	13	1	91	12	171	-	21	-	-	204
211	15	1	91	13	107	-	-	-	-	120
221	16	1	91	5	104	5	74	-	-	188
231	17	1	91	5	100	6	91	-	-	202
241	18	1	91	4	77	4	133	-	21	239
251	19	1	91	10	106	5	87	-	-	208
261	20	1	91	10	101	14	72	-	-	197
271	22	1	91	24	103	7	-	-	-	134
281	23	1	91	1	98	14	179	-	-	292
291	24	1	91	4	115	3	183	-	-	305
301	25	1	91	5	125	12	173	-	53	368
311	26	1	91	5	122	2	127	-	-	256
321	27	1	91	9	111	8	-	-	-	128
331	29	1	91	17	90	-	-	-	-	107
341	30	1	91	5	84	11	121	-	-	129
351	31	1	91	4	126	6	141	-	8	229
361	1	2	91	3	108	1	214	-	-	277
371	2	2	91	6	122	12	131	-	-	326
381	3	2	91	12	94	6	-	-	50	321
391	5	2	91	22	121	-	-	-	15	127
401	6	2	91	3	113	8	150	-	-	143
411	7	2	91	6	92	4	192	-	-	274
421	8	2	91	3	131	6	164	-	-	294
431	9	2	91	3	109	8	171	-	-	304
441	9	2	91	8	77	7	-	-	-	291
451	10	2	91	16	68	2	-	-	-	92
461	13	2	91	6	139	10	94	-	-	86
471	14	2	91	4	88	5	81	-	-	249
481	15	2	91	8	64	6	82	-	-	178
491	16	2	91	15	50	9	-	-	-	160
501	17	2	91	11	79	1	-	-	-	74
511	19	2	91	3	87	8	54	-	-	91
521	20	2	91	-	98	6	155	-	-	152
531	21	2	91	4	94	10	162	-	-	259
541	22	2	91	7	152	9	145	-	-	270
551	23	2	91	15	131	8	-	-	-	313
	24	2	91	13	66	4	-	-	-	154
										83
TOTALES.....				549	6.946	400	3.354	13	147	11.409

Anexo 31. Participación del CAAM en la II edición del SIME





## *Centro Atlántico de Arte Moderno*

Los Balcones, 10  
35001 Las Palmas  
de Gran Canaria  
Espagne  
Tél. : (928) 31.12.55  
Fax : (928) 31.89.77

Directeur  
**M. Martín Chirino**

Sous-directeur  
**Mme Hilda Mauricio**

Le Centre Atlantique d'Art Moderne (CAAM), créé par le Cabildo Insular de Gran Canaria, a ouvert ses portes en octobre 1989.

Le CAAM, installé dans un bâtiment construit par Francisco Javier Saenz de Oiza, se trouve au cœur du vieux quartier de Las Palmas. L'extérieur est celui d'une maison du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La situation des Iles Canaries entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique permet de considérer le centre comme une plaque tournante, comme un lieu de dialogue et de métissage.

L'équipe du CAAM, dirigée par le sculpteur Martín Chirino, comprend des muséologues, des critiques d'art, des créateurs. Quoique la mise en place du centre est due à l'initiative publique, des formes de collaboration avec l'entreprise privée sont envisagées.

L'exposition inaugurale du CAAM, consacrée au Surréalisme entre l'ancien et le nouveau monde, a été conçue comme un exemple de la politique que veut mener le centre. Le surréalisme fut un mouvement important pour la naissance d'un art moderne aux Canaries.

